兰州市志

第五十八卷

民俗志

兰州市地方志编纂委员会
兰州市民俗志编纂委员会 编纂

兰州大学出版社



兰州市志

第五十八卷

●民俗志

兰州市地方志编纂委员会
兰州市民俗志编纂委员会 编纂

兰州大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

兰州市志. 第58卷，民俗志 / 兰州市地方志编纂委员会，兰州市民俗志编纂委员会编纂. --兰州 ：兰州大学出版社，2014.5
ISBN 978-7-311-04460-2

Ⅰ. ①兰… Ⅱ. ①兰… ②兰… Ⅲ. ①兰州市—地方志②风俗习惯—兰州市 Ⅳ. ①K294.21

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第100072号

责任编辑 方哲云 任 星
封面设计 何 伟

书 名 兰州市志·第58卷·民俗志
作 者 兰州市地方志编纂委员会 编纂
出版发行 兰州大学出版社 （地址：兰州市天水南路222号 730000）
电 话 0931-8912613（总编办公室） 0931-8617156（营销中心）
0931-8914298（读者服务部）
网 址 http://www.onbook.com.cn
电子信箱 press@lzu.edu.cn
印 刷 兰州新华印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 34.5（插页6）
字 数 577千
版 次 2014年5月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-311-04460-2
定 价 148.00元

（图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系）

兰州市地方志编纂委员会

现任成员名单（2012.3～　　）

主　　任　袁占亭

副 主 任　周丽宁　蒙自福　曹丕玉（常务）

　　陈亲恭　高春远　高兴贵　米　琳

委　　员　张成虎　方书英　姜晓红　孟凡声

　　焦　伟　李永生　杨爱民　毕燕成

　　潘　恩　左　龙　张鹏举　吴永建

　　冯乐贵　杨红心　段迎存　刘凤恒

　　于　彪

曾任成员名单（1988.3～2012.3）

主　　任	柯茂盛	朱作勇	张玉舜	张志银	张津梁
副 主 任	刘炳午	李荣棠	杨德儒	陈德霞	夏常胜
	高崇华	贾士绥	于广义	丁克勤	武文军
	左灿湘	李福民	郭念星	吴国瑞	高子贵
	牟少军	魏邦新	金祥明	张祖迁	陈茂林
常务副主任	王振军	马琦明	张世珍	孙若风	周丽宁
委　　员	丁生林	丁忠廉	史文献	何守文	陈　艺
	陈　良	陈斌俊	杨良琦	郑建斌	赵士通
	徐用强	铁自强	黄应寿	康恒昌	田荣嘉
	廉淑琴	傅　贵	朱祯如	金钰铭	魏著明
	李肃群	李尚荣	王超英	魏世光	李　敏
	金永忠	杨增玉	吴玉梅	贝念畋	陈冬芝
	王明华	张国斌	高纪勋	王建中	潘卫平
	王有伟	王晶中	哈全玉	周兴福	张宗奎
	董有山	张以湘	赵福元	李向军	李　权
	俞敬东	隰建国	张中魁	杨毓荣	沟　林
	杨广增	武铁运	李义科	陶军锋	敬国华
	谢　鹏	彭雷加	殷志强	许宝林	巨洪程
	王得明	陈卫东	范　文	石春生	钱文昌
	张正华	李天亮	司德成	郑　钢	
顾　　问	张宦廷	梁朝荣	肖登峻		

《兰州市志》学术顾问

（按文件顺序排名）

刘光华　张林源　郭志仪　陈文江　陈志刚

李宗植　刘家声　伍光和　柯　杨　赵　浚

刘　满　李鼎文　王三北　刘　敏　余贤杰

张令瑄　马国华　吕叔桐

《兰州市志》主编、副主编、编辑

（2012 年 3 月起）

主　　编　米　琳

常务副主编　金钰铭

副 主 编　于　彪　李　强　刘光华（特邀）

编　　辑　焦养顺　徐　难　魏惠君　马　颖　徐　鹏

任　星　李祥平　张永萍　彭　程　贾婉妮

张高锋　徐　杨

工作人员　李　玲　石怀武　安　幸　杜勇利　尹玉慧

《兰州市志·民俗志》编纂委员会

主　　任　米　琳

副 主 任　柯　杨　金钰铭　苏裕民

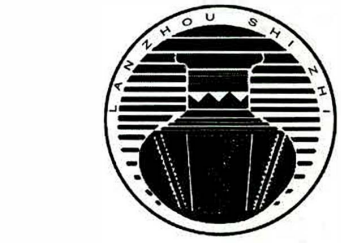
委　　员　彭金山　张克非　饶　慧　邓　明　李　强
马　莉　滕勇春　丁祥麟　敬　宗　尚　俊
周学海　火泽东　魏荣邦

主　　编　苏裕民

责任编辑　方哲云　任　星

《兰州市志·民俗志》终审委员会

（兰州市民俗志编纂委员会全体成员兼）



兰州市志

总 序 一

中共甘肃省委常委
兰州市委书记　虞海燕

经过全市修志工作者二十余年的艰苦努力，兰州历史上第一部以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导思想编纂的大型多卷本城市志书《兰州市志》，已经陆续出版问世了。这是兰州市社会主义精神文明建设取得的又一丰硕成果，可喜可贺！我谨代表中共兰州市委向所有为这部志书付出辛勤劳动的编纂、审定人员表示衷心的感谢！也向所有支持这项工作的各界人士表示崇高的敬意！

兰州自古以来战略地位十分重要。秦始皇三十三年（前214年），为抵御匈奴的进攻，秦设榆中县于此，兰州于是处于秦王朝的西北边防前哨。汉昭帝始元六年（前81年），为阻断匈奴与

志》凡三十多种，为我们辑存了兰州地区丰富而珍贵的资料，成为我们研究兰州历史，了解兰州市情，编修新志的重要基础。在当前西部大开发、兰州大发展的历史机遇面前，我们要以前所未有的广度、深度和力度全方位地推进改革，以前所未有的胆识、气魄和智慧多层次地扩大开放，以前所未有的规模、速度和效益改造生态环境、发展经济和社会各项事业，就必须对兰州市情有一个更加深入、系统的调查研究。而就地方志这种信息载体形式所包含内容的广泛性、系统性来说，编修好《兰州市志》，则是我们全面了解和认识兰州市情的一个重要途径。因此说，编纂出版一部具有时代特征、城市特点、地方特色的，观点正确、方法科学、资料详备的《兰州市志》，系统地记载兰州地区自然环境变迁和优劣、经济建设发展和起伏、历代政权更替和得失、文化事业传承和盛衰、历史人物活动和功过，具体地再现几千年来兰州经济发展和社会进步的历史过程，反映兰州区域发展的客观规律，是社会主义物质文明和精神文明建设的需要，是各级领导机关从实际出发进行正确决策的需要，是兰州在西部大开发中获得大发展大繁荣的需要，是一项研究兰州、记载兰州、宣传兰州、服务当代、惠及后世的重要文化工程。《兰州市志》的出版，标志着我们对兰州市情的研究和认识进入了一个新的阶段，并且必将产生现实和久远的社会效益。

《兰州市志》是在市委领导、人大支持、政府主持、政协配合、专家指导和群众参与下，由市地方志编纂委员会精心组织、各级修志机构和广大修志工作者同心协力编纂而成的。百余个编纂单位、数百名工作人员在同一指导思想、同一编纂原则、同一方法程序、同一体例结构、同一行文规范和同一审定出版要求下，第一次全面、深入地搜集和整理从古至今、从文字到实物的各方面资料，以实事求是的观点、完整系统的资料、科学严谨的体例、简洁朴实的语言，全面记述了兰州地区自然和社会的历史与现状，纵跨数千年，横涉各行业，是一部全面、具体反映兰州

羌的联系，抵御羌人的进攻，保障丝绸之路的畅通，西汉设金城郡。此后兰州便成为丝路重镇，开始了悠久的开发历史和开放传统。魏晋时期，各少数民族政权在这里纷争不息，其中鲜卑族所建西秦将国都设于兰州地区（今榆中县、西固区）。隋文帝开皇元年（581年）废金城郡，设兰州，置兰州总管府，以加强对这一地区的统治。唐代安史之乱中，吐蕃族趁机占据兰州。宋元时期，兰州地区或为西夏与宋分治，或为西夏与金分治，争夺十分激烈，后终为蒙元统治。明建文元年（1399年），肃王府由甘州迁兰，兰州成为藩王所在地，随着王府的修建，奠定了古代兰州城的基础。同时，兰州也成为防御鞑靼进攻的重要地区，修建明长城（边墙）兰州段。发展到清代，兰州逐渐成为甘肃全省的政治、军事和文化中心，清康熙五年（1666年），甘肃巡抚移驻兰州，从此确立了兰州为甘肃省会的地位。中华民国30年（1941年），兰州正式设市，兰州成为全省政治、经济、文化中心。新中国成立后，经过五十余年的建设，兰州已成为黄河上游最大的工业科学文化城市，全国重要区域性中心城市之一，西北交通枢纽和军事中心。党的十一届三中全会以后，兰州加快发展步伐，深化改革、扩大开放，社会主义的物质文明和精神文明建设均取得一系列重要成就，兰州在黄河上游经济带的中心地位日益明显。当前已经掀起的西部大开发热潮中，兰州必将以其既可东进西出，又可北上南下的“坐中四联”区位优势，迎接新世纪大发展的历史机遇。为这样一座战略地位重要、开发历史悠久、文化底蕴深厚、充满发展希望的城市修志，其历史意义不言而喻。

中华民族素有编史修志的优秀文化传统。卷帙浩繁的史志典籍记载了我们中华民族的繁衍史、开发史、创造史和发展史。“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴”，国之有史，郡之有志，我们的民族又从史志中汲取着智慧的养分，去创造新的辉煌。历代的地方官从方志中了解情况，又用方志记载新的变化。在兰州，从明朝永乐年间的《金城志》到民国年间的《兰州市

市情的地方百科全书。这部分卷总数逾58、总字数达千万的大型志书的编纂出版，无疑是兰州文化建设史上的一个创举。我相信，随着西部大开发和兰州经济和社会的大发展，这部志书的作用一定会在读志用志的过程中越来越充分地发挥出来。而其本身也必将在这个过程中不断修订、完善和接续，从而使这一古老而优秀的历史文化传统在新的条件下发扬光大！因此为序。

2013年2月

总序二

兰州市人民政府市长
市地方志编纂委员会主任　袁占亭

新编大型多卷本《兰州市志》，赖市委、市政府正确领导，由市志编委会精心组织，靠数十单位通力协作，得专家学者指导帮助，凭修志人员辛勤劳动，今已分卷陆续出版，其业可敬！其功可嘉！

兰州历史悠久。追溯历史，15000年以前，即有先民繁衍、生息于此。尤以新石器时代兰州彩陶型制多奇，色彩争艳，用工精细，聚现先民勤劳、智慧。秦始皇三十三年（公元前214年）秦国在今城关区东岗镇一带设榆中县，为兰州最早之行政建置。西汉武帝年间设金城县，西汉昭帝始元年间（公元前81年）设金城郡，兰州始有“金城”古称。东晋太元十年（385年），鲜卑族乞伏氏建西秦国都于兰州。隋文帝开皇元年（581年）设兰州，置兰州总管府，遂有“兰州”之名沿称于今。自汉至宋凡千

余年间，兰州城以“屏障中原、联络西域、襟带万里”之势成丝路重镇，为兵家必争。明建文元年（1399年）肃王府迁兰，扩建城池，兴建宫殿，辟筑园林，兰州始呈藩都之兴旺。清康熙五年（1666年）陕甘分治，移甘肃巡抚于兰州，始为省会。左宗棠督甘期间，扩城郭、办洋务、兴文教、利经济，盛甘省之都会，显封建之辉光。中华民国30年（1941年）始设兰州市。然终民国之世，国民党统治日愈腐败，竟致城市残破、经济凋敝、人民困苦。唯中国共产党人身系劳动人民利益，于1925年建立起中共在甘最早组织——中共兰州特别支部，宣传革命、组织工农、动员民众，为推翻剥削制度浴血奋斗，直至1949年8月26日兰州获得解放。兰州从此进入崭新时代。

兰州山河壮美。这里位处祖国大陆腹心地带，为青藏高原、内蒙古高原和黄土高原交错会接之处，黄河穿流，群峰列峙。西有乌鞘雪岭与玫海溢香，浩门雪浪与湟水平畴；北有九州平夷与天斧沙宫，白塔层峦与桃海流光；东有马啣雪峰与兴隆滴翠，北山列戟与苑川沃野；南有皋兰耸立与兰山烟雨，五泉飞瀑与夜雨滴岩，兰州兼备南国秀丽与北国雄奇。这里冬无严寒，夏无酷暑；景致多样，物产丰盈；能源丰富，矿藏众多。一万三千多平方公里的土地孕育着生机，哺育着人民，从而造就了辉煌的历史与灿烂的文化。

兰州充满希望。解放50余年，有赖中国共产党正确领导，依靠各族人民团结奋斗，凝聚数百万人智慧与血汗，换得百业兴旺，万象更新。昔日消费型小城，今为工业化大城。以石油化工、机械、冶金为支柱，电力、煤炭、建材、电子、轻纺等行业配套，工业门类较为齐全之工业体系，使兰州成为全国工业中心城市之一。交通以陇海、兰新、包兰、兰青4大铁路干线交汇兰州，西兰、兰青、甘新、包兰等八条公路干线辐射全国，短波、微波、光缆等多种通讯手段沟通世界，兰州当称西北重要交通枢纽。农业以三电、景电、和电、引大入秦等电力提灌、自流引灌

工程改善生产环境条件，辅以品种改良、农田整治、新技术推广，生产不断增长，瓜果、百合、玫瑰、水烟、大板黑瓜子等名贵土特产享誉海内外。新型物资商贸流通体制初显其形，商贸网点逾3万、贸易市场200余、商厦商城大者数十而小者林立，商业中心建成10余处，呈现兰州商贸之繁荣。科学技术以高科技研究机构中国科学院兰州分院为其首，七百多家应用技术研究机构为其翼，12万名科技人员聚其智，使兰州跻身全国重要科技城之列。黄河文化、敦煌文化、丝路文化、民族文化、企业文化、校园文化异彩纷呈，文化事业成就显著；教育、卫生、体育事业同获长足进步；科教兴市、工业强市、农业稳市、商贸活市、依法治市已经全面推进，兰州发展如虎添翼。当今西部大开发之际，解放思想、创新观念、创新科技、创新机制、抓住机遇、加快发展已成共识；深化改革、双向开放、发挥优势、面向全国、争创一流、走向世界已有举措。按中共中央总书记江泽民同志勉励："发挥丝绸之路优势，加快兰州建设步伐"，于改善城市基础设施、优化投资开发环境、调整城市经济结构、综合治理生态环境、建设西北商贸中心诸项，精心策划，全面实施。兰州将承丝绸之路文化之精华，显现代城市文明之气派，昂首阔步，迈向未来。

兰州当有新志。继往开来，须要总结历史为当代借鉴，研究现状以着眼未来，此中之举，编修新方志殊为必要。据考兰州已知最早之志为《金城志》，当纂于明朝永乐。清代兰州志业兴盛，传至民国未衰。数百年间，得官署倡言，各界襄助，学者勤勉，竟成就府志、州志、市志、县志数十种之多，现存者即有33种，旧世资料因之得以传留。其中芜滥之篇不少，珠瑜之作亦多，以清光绪十八年（1892年）张国常所纂《重修皋兰县志》"义例谨严、文词渊雅"称"吾省名志"。然旧世之志以封建伦理道德为旨意，以剥削阶级社会为基础，所志者重人文而轻经济，褒"贵人"而贬人民，扬传统而抑科学，于今于世多所悖谬。而今兰

州，举凡政治、经济、文化，行业繁多，分工精细，非昔日可比拟；研析自然、社会、城市，事象纷呈，交错作用，更非昔日能想见。凡此种种，非社会主义新方志必不能志。今当深化改革、扩大开放、加速建设之时，又临西部大开发、兰州大发展的历史机遇，更须究万年自然演化以察于地理，记千年社会变迁以鉴于以往，考各朝城建得失以治于城市，述历代经济起伏以戒于当今，演百世文化兴衰以存于后世，明古今人物是非以教于人民，经于当世，存于后人。市委、市政府审需求新志之时，度盛世修志之势，定众手成志之策，于1987年始，建机构、调人员、集财力，以促志事。修志仁人不畏艰苦、辛苦、清苦，下基层调研搜求，访耆老征集口碑，奔外埠查档阅卷，求专家指点迷津，伏斗室昼夜编撰，承旧志之良法，革旧志之弊端，创旧志之未举，讲究新观点、新方法、新资料，力求科学性、思想性、资料性，于茫茫史海、浩瀚资料之中，钩沉索隐、拾贝撷英；精心取舍，新法编排；严审细琢，数易其稿；殚精竭虑，方得成就新志，实属血汗撰就，脑汁润成！其功之巨必显于读志、用志之中！

新编《兰州市志》，卷分58，字逾千万，以其观点正确、方法科学、体例严谨、资料翔实，为兰州历史上专记地情之皇皇巨作。如今付梓，必为兰州现在与将来所必需。是为序。

2013年2月



兰州市志

凡　例

一、《兰州市志》以马克思列宁主义、毛泽东思想、“三个代表”重要思想及科学发展观为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，全面、系统、实事求是地记述兰州自然和社会的历史与现状。

二、全志以1990年的兰州行政区域为记述的地域范围，包括城关、七里河、安宁、西固、红古五区和榆中、皋兰、永登三县。在记述中，“兰州市”、“全市”含五区三县；“兰州市区”、“市区”不含三县及红古区；“远郊县区”指三县及红古区；“远郊区”指红古区。

三、全志上限不限，各专志根据实际追溯事物的发端；下限原则上定为1990年底，个别事物为彰明因果可适当下延。为充分记述现状，各专志在附录之首设“1991年—199×年兰州市××工作纪略”，概要记述专志下限至送交审定前本行业的情况。全志坚持贯通古今、以今为主的原则，着重记述近、现代，特别是中华人民共和国成立以来各行业的情况。

四、全志按建置区划、自然环境、城市建设、经济、政治、文化、社会、人物的顺序，分为58卷，分卷编纂出版。全志采用述、记、志、传、图、表、录、考等体裁。其中，第一卷列总述，为全志之纲；列大事记、建置区划志，为全志之经；其他各卷专志为全志之纬。每卷内一般依次排列总序、凡例、序、编辑说明、地图和彩照、概述、大事辑要、志文（内分篇、章、节、目）、附录、编后记。图、表分列有关章节中。人物志按“生不立传、生不简介”的原则，专门记述人物。其他各专志不设人物篇、章，有关人物的事迹、贡献和影响用“因事系人”的方法记述，也可设人物名录。

五、全志纪年以1949年10月1日为界。此前用旧纪年，后用括号注公元纪年。其中：1912年元旦前用中国朝代年号、汉字数字纪年；1912年元旦后用中华民国年号、阿拉伯数字纪年。1949年10月1日以后统用公元、阿拉伯数字纪年。在记述中，“解放前（后）”指1949年8月26日兰州解放前（后），“新中国成立前（后）”指1949年10月1日中华人民共和国成立前（后）。年代均用阿拉伯数字，年代凡未指明世纪者均为20世纪。

六、全志行文均严格遵循《〈兰州市志〉行文规定（试行）》。其中：文体一律为规范的语体记述文体，即第三人称、陈述句式、顺叙方法、白描手法。文字的使用遵行1986年10月10日国家语言文字工作委员会重新公布的《简化字总表》，古代人名、地名用简化字易产生歧义的用繁体字，冷僻字均注汉语拼音。标点符号的使用遵循1995年12月13日由国家技术监督局批准实施的《标点符号用法》。

七、全志地名的使用，原则上以1984年兰州市人民政府编定的《甘肃省兰州市地名录》所收标准地名为准，其中未收录的地名以兰州市人民政府命名的为准，未见命名的地名以专家考证和民政机关认可的为准。凡历史地名一律在括号内注现行地名。全志称谓尊重历史原称，慎用简称，不用贬称、褒称或模糊称谓。所有称谓力求准确、规范。

八、全志数字的使用，遵循1995年12月13日国家技术监督局批准实施的《出版物上数字用法的规定》。有关全市性的总量统计，以兰州市统计局公布并经核定的数字为准；属于行业或单位的统计，凡统计部门未作统计的，则以各行业主管部门或单位统计机构统计、核定的为准。

九、全志度量衡单位的使用遵照中华人民共和国国务院1984年2月27日发布的《关于在我国统一实行法定计量单位的命令》执行。历史上的旧计量单位凡有确定换算值的，均用括号注现行法定计量单位及换算数值。计

量单位一律用中文全称。

十、全志资料来源广泛，均经核实后载入，一般不注明出处。个别内容或引用资料须注者，均采用脚注，并力求准确、简明。

十一、各卷专志设《编辑说明》，根据本凡例，对该专志必须予以明确说明的有关记述内容、体例等问题作补充说明。

2012 年 4 月 30 日修订



兰州市志

第五十八卷 · 民俗志

序　一

兰州市地方志编纂委员会副主任
兰州市地方志办公室主任　米　琳
《兰　州　市　志》主　编

《兰州市志》第五十八卷《民俗志》就要付梓问世了。这卷志书在《兰州市志》中具有特殊地位，一方面是因为兰州历史上十数次修志，但全面、系统地记述兰州民俗，并为此开展了一系列调查研究工作，这是兰州历史上的第一次。另一方面是兰州民俗在千百年的传承、演变中，蕴藏了极为丰富的地方历史文化信息，是我们今天努力实现兰州社会主义先进文化大发展、大繁荣不可或缺的资源宝库。第三个方面是本志编纂伊始就受到社会各界的广泛关注和支持，相信志书的出版发行一定会受到欢迎。因此，我要代表市地方志编纂委员会及其办公室，向本志编纂人员、向支持和帮助本志编纂工作的各位专家、领导和各县区志办的同仁们，表示衷心的感谢和崇高的敬意！

民俗是历代相沿积累而形成的风尚、习惯，大体包括经济民

俗、社会民俗、信仰民俗和文艺民俗四个方面。其形成、发展和消亡必定要受时代发展和一定地域的自然环境，资源条件，人们的生产、生活条件，人们的观念变化和地缘关系的制约。一地的民俗，反映一地的历史变化、静态面貌和文化积淀，也反映此地群体独有的人文精神、社会心理和观念特征。因此，了解和研究一地的民俗，对弘扬优秀的传统文化，发掘独特的地域文化，进而利用其优秀成果为当代改革开放和现代化建设事业，为创新社会管理和发展地域文化提供历史借鉴和客观依据，都具有十分重要的意义。在我国，大规模的民俗调查尚未全面展开，甘肃、兰州的民俗调查和研究也只处于起步阶段。在这种形势下，利用地方志编纂的有利时机，深入了解、研究和记述一地民俗，无疑是一件很有价值的事情。

民俗具有一些基本的特征。一是民俗在其流播过程中由于“习惯”的作用而表现出自始至终相同或相似的内容，或有大致相同的形式，这就是民俗的传承性（也有学者称之为稳定性）。民俗的传承性决定了一种民俗事象一经形成，就不可能通过外力的作用加以改变或消灭。例如兰州人婚礼中的“改口”、生辰礼中的“拜寿”、葬礼中的“守孝”等，可能因时间、地方、条件的限制而灵活安排，但内容、主旨、目的却是历经数百年而不变。“天涯望哭”、“长面待客”、“求神禳灾”“穷家富路”等等习俗和观念起自明朝，至今不变。二是民俗在流播过程中，受地理环境、历史时代、民族交往等因素的影响，发生内容和形式上的变异，这就是民俗的变异性。民俗的变异表现为多种复杂情况和由此而生的各种事象。例如：为进一步适应地理环境，山区和川区就有生存观念、生活方式的不同习惯和礼节。再如：“文化大革命”中提倡“破四旧、立四新”，人们的思想观念、行为习惯、人际关系等方面都发生了深刻变化（当然，在这期间一些优秀的中华文化传统也遭到了史无前例的破坏）。又如，唐朝中后期，吐蕃趁“安史之乱”占据甘肃大部，汉族人口沦为吐蕃的奴

隶。但时间久了，汉族人接受、适应了吐蕃习俗，反而在城头上笑骂中原来的汉族官吏和士兵。唐代人白居易、司空图都有诗记载了这一情景，其中唐末司空图的诗讲兰州、西宁一带民风变化，更令人慨叹："一自萧关起战尘，河湟隔断异乡春。汉儿尽作胡儿语，却向城头骂汉人。"三是民俗的变异性使民俗的演进呈现出鲜明的时代性。仅从清末修建黄河铁桥至今，兰州民俗就经历了四次大的变化，而每一次大的变化都深深地刻上了那个时代的印记，这是现当代人都深有体会且能列述其详的。另外，民俗发展在空间上也显示出各自的特点，正所谓十里不同风，百里不同俗，这就是民俗的地域性特征。在兰州，同一性质的民俗事象（如婚礼、葬礼、饮食等）山区和川区有别，黄河南北不同，榆中永登有异。甚至，同为一乡之地的两个村都会有差别。

传承性、变异性、时代性、地域性是民俗产生和发展、演变的基本特征。地方志书就要在广泛、深入地调查和研究的基础上，完整、系统、真实地记录下来。但是，运用科学的方法和正确的观点，记述好一地的民俗，并不是一件容易的事情。首先，广泛的民俗调查尚未开展，我们缺乏坚实的资料基础。其次，对民俗和民俗学的研究尚待深入和系统，这使民俗志编纂缺乏科学的民俗观和方法论。由于这两个原因，志书在记述中难免挂一漏万，甚至出现偏颇；信仰民俗中的一些内容如卜算未知、死葬礼仪、灵魂崇拜等，分析不准或表述不慎，会给人以宣扬迷信的感觉；少数民族风俗中的一些内容如未审慎辨析，择其积极的、具有民族特征的内容进行准确描述，又容易导致观点上的错误，甚至伤害民族感情。可喜的是，在《兰州市志·民俗志》编纂过程中，兰州大学教授、中国民俗学会副理事长、《兰州市志》学术顾问柯杨先生给予了宝贵的支持和指导；市人民政府组织编纂出版的《兰州历史文化丛书》、民族出版社出版的《甘肃民俗总览》、甘肃人民出版社出版的《中华民俗源流集成》以及市辖各县区编纂的县（区）志，都为本志的编纂提供了有益的学术参考

和重要的资料线索；本志主编苏裕民长期从事地方史志编研和民俗调查工作，为编纂本志做了多方面的准备工作；市志办金钰铭长期研究甘肃民俗，作为《兰州市志》编纂工作的业务领导，对本志的编纂做了大量细致、有效的组织、协调和指导工作。《兰州市志·民俗志》的编纂得以完成，正是上述诸因素共同作用的结果。当然，我们不能忘记的是苏裕民同志付出的艰辛和智慧以及编史修志者应当具备的史德、史识和史才。

时代在前进，民俗也在以更快的速度和更新的形式在演进。《兰州市志·民俗志》的出版，标志着我们对20世纪90年代以前的兰州民俗有了较全面的研究和记述，但新的兰州民俗迫切地需要我们继续调查、研究、记录和挖掘、整理、开发，以适应科学发展、永续利用的要求。从这个意义上说，我们诚恳地接受各方面对这部志书的批评意见和修改建议，以便今后修订完善；我们也衷心地希望社会各界关注民俗及其演进，关注民俗带给我们的新的行为约束和精神追求！

是为序。

2012年5月4日

序　二

兰州市地方志编纂委员会委员
兰州市地方志办公室副主任　金钰铭
《兰州市志》常务副主编

《兰州市志·民俗志》终于交付印刷了，压在我心头的一块重石终于落了地，我内心感到少有的轻松和喜悦，更不能不感谢为本志编纂付出了心血的苏裕民同志，也感谢所有支持和帮助本志编纂的专家、朋友和同事们。

民俗是一个特定地域、特定社会、特定民族和一定时期的民间传统文化积淀。它是与雅文化相对应的俗文化。所不同的是：雅文化是由官方和士人所提倡的、有文字记载和绘画等艺术形式表现出来的文化，常被视为正统文化、主流文化、士人文化或精英文化；而民俗即俗文化，则是流传于民间、庶民百姓之中，没有或少有文字记载的文化，故被称为民俗文化、民间文化、末流文化甚至“草根”文化。但谁也不能否认：俗文化是雅文化的深厚源泉，是雅文化以毛细血管般的方式向民间延伸并更能深入人心的精神产品，约束着人们的行为，塑造着人们的精神世界。所以，俗文化在反映和体现民族、民间传统文化和民族特征上更为具体、生动、广泛和深刻。例如，从文化形态的角度说，举凡天地人事、阴阳五行、农牧工商、饮食服饰、居住出行、家庭伦理、婚姻丧葬、生老病死、礼仪节庆、信仰禁忌、乡俗游艺、方言土语，几尽囊括，无所不容。为了研究的方便，民俗学将其纷繁杂陈的民俗事象划分为若干大类。如：节日岁时、仪礼丧葬、婚姻嫁娶、游艺娱乐、居住服饰、工艺行业、生产贸易、饮食医

疗、信仰禁忌等[①]。可见，民俗的内容包罗万象，民俗学的内涵博大精深。记载民俗，研析民俗，是传承和发展优秀民族民间文化的一项基础性工作。也正因为如此，《兰州市志》专设一卷《民俗志》，相对集中、比较系统、力求客观准确地记载兰州民俗的形成与积累、传承与演进的历史，记载兰州千百年来一个个具体、生动甚至具有某种传奇色彩和神秘感的民俗事象。这一阶段性的工作而今终于告竣，令人欣慰。

民俗具有特定的地域性、稳定的延续性、时代的变异性。在民俗形成和演进中表现出的这些基本特征，是我们记载民俗、研究民俗的指南。在兰州，民俗的形成和演进同样体现出这些基本特征，但同时又有兰州这一特定地域造成的兰州民俗个性特征。纵观兰州地区人类的活动历史，我们不难发现：第一，兰州历史悠久，但民俗传承并非一脉相承。从公元前21世纪的夏王朝到公元前221年秦王朝建立，兰州的民俗实质上是匈奴、西羌的民俗。秦汉魏时期，中原汉族随着郡县设置、屯田开发、守护丝路，大批移民、兵士、官吏、商贾进入或途经兰州，中原汉俗才传入陇右（包括兰州在内）的广大地区，甚至远播河西、新疆。这个时期兰州民俗的创造主体是中原汉族。南北朝时期，北方游牧民族内迁南下，甚至建立割据政权。其中鲜卑乞伏氏建立的西秦、鲜卑拓跋部建立的北魏等少数民族政权统治兰州，于是，鲜卑民俗在兰州几乎取代了汉族民俗。隋唐五代时期，突厥的侵扰、吐蕃的占领、吐谷浑的攻伐接踵而至，未能使中原汉族民俗在兰州占据主导地位。当时中原民俗的一些事象也曾传入兰州，但并未得到有效延续。宋元时期，党项族的西夏、女真族的金先后统治兰州或与宋隔河分治，后来被蒙元逐一消灭，兰州成为元朝的腹地小镇。蒙古族民俗（今兰州西部、北部）、藏族民俗（今兰州西部）、汉族民俗（今兰州市区）共存一地，互有影响。但在今天

① 民俗学对民俗事象的分类有很多种，这里引用了其中一种。

汉族居民的习俗中，很少见到宋元时期蒙、藏民俗的痕迹。第二，兰州传统的民俗文化始于明、沿于清、传于民国时期，今天所见民俗文化事象绝大多数都是在这个时期先后出现并得以流传的。这种历史过程的出现除了兰州自然环境条件的制约、经济社会发展状况的影响等先决条件外，最值得注意的是：明肃王的迁兰以及江南、华东、中原人口的迁入，形成了兰州这个特定地域相对稳定的居民群体；以水利开发、水车改制、皮筏普及、茶马互市、阿干开矿等为标志的农业发展、工商业兴起带动了肃藩驻地城市经济和文化的发展；肃藩办学教授子孙，迁兰各大家族纷纷延师授徒，加上官府的提倡，逐渐形成了以著名学者为核心的士人群体，于是雅文化的兴盛和雅文化对俗文化的引领、倡导作用逐渐显现；藩都的城市建设规模渐趋宏大，王宫建筑、官署建筑、文化建筑、宗教建筑、王府和私家园林建筑等，不但以其体量的宏大巍峨或景致的清丽秀美给兰州人以强烈的视觉冲击和心灵震撼，而且强化了百姓对皇权、王权、神权、夫权的至高无上、万不可轻慢的意识，而这些，都是通过一个一个民俗事象的细节表达出来的。上述这些因素至清代更形成为一种强势的推力，促使传统的民俗文化意识融入了普通人的血脉之中。第三，兰州传统的民俗文化，既是多源的，也是多元的。所谓“多源”，是指在兰州流传的绝大多数民俗事象，都是随着数百年来的移民，从江南、华东、中原带来的，后来（大致为清代至民国时期）又有从东北、京津、两湖、川渝等地带来的。各地的风俗习尚在兰州汇聚、交流和重新组合，形成了适应兰州自然、经济、社会环境的民俗事象，而同一种民俗事象（如嫁娶、丧葬）黄河南北有异，城市乡村不同，山区川区有别。在新来的外地人看来，“兰州人的讲究太多”，实在是因为不知其多源而生的误解。真正形成于兰州本土又流传下来的“纯乡土”“原生态”风俗少之又少，而从兰州远播于埠外乃至全国的风俗几乎没有。所谓“多元”，则是指构成兰州民俗的元素，既有源于全国各地汉族

的，也有源自邻近兰州或曾居于兰州，或今天还是兰州主要居民之一的少数民族的，包括蒙古、藏、维吾尔族，特别是回族、东乡族等。兰州民俗的多源与多元构成兰州民间文化“河汇百流”的气势与“五彩斑斓”的风采。深入了解兰州民俗的上述三个个性特征，对我们今天和今后以“扬弃”的态度、科学的方法调查、研究、整理兰州民间文化，充分利用优秀的民间文化资源为促进社会主义先进文化的大发展大繁荣服务，这是我们编纂这卷《民俗志》的主旨所在。

在《兰州市志·民俗志》的编纂中，充分考虑到了民俗的一般特征和兰州民俗的个性特征。我曾经多次与本志主编苏裕民探讨这些问题以及由此而引出的编纂原则、编纂体例、编纂方法等，形成了很多相同或相近的看法。由于主编对兰州民俗数十年的观察、记录和整理，加上我们在基本问题上达成的一致认识，使本志的编纂得以顺利进行，到2008年10月，经过两年时间完成了撰稿和初审、复审后的修改，交付终审。此后，由于一些客观因素的影响，对志稿的终审、修改充实、编辑加工、图片补充等工作在曲折中经历三年时间，至今年3月底始告完工。在编纂、审定、修改充实的过程中，我们还特别注意了三点：第一点是重视各种民俗事象的细节。我很赞同王仲保、胡国兴的说法：“民俗的特点在于俗。它的俗主要是通过民俗事象的细节和过程表现出来的，从这个意义上说，民俗的细节才是民俗。”（引自《甘肃民俗总览·序言》）。民俗志专记民俗，必须客观、准确、具体、生动地记述民俗事象的细节和过程。第二点是重视民俗在兰州所辖各县（区）的差异和缘由。为此，我们安排了各县（区）志办提供本县（区）民俗资料，安排各县（区）志办专人负责审读志稿中与本县（区）相关的内容，并提出补充或修改的具体建议，我们还听取了一些对兰州民俗有亲自经历并关注、记录、研究过兰州民俗的老同志的意见。主编苏裕民虚怀若谷，尽最大可能采纳了这些意见和建议。第三点是特别重视图片资料，

力求每一重要民俗事象都有形象生动的图片资料。为此，主编苏裕民及各县（区）志办主任搜集整理了一些；《兰州晨报》首席记者王文元热情提供了百余幅图片；在本志附录中还使用了关于兰州民俗的漫画。相信这些图片资料能与文字记述相得益彰，浑然一体，更有助于人们直观地认识、了解兰州民俗。

本志力求全面、系统、集中地专卷记述兰州民俗，这在兰州方志编纂历史上是第一次。由于主客观因素的制约，难免出现错、漏、浅、简的问题，留给编者、读者很多遗憾。我只希望，我们在抱憾之中能做好两件事：一是重视民俗的调查、民俗资料的积累，特别是关注近六十年里民俗的演进过程，以待续修或重修民俗志；二是尽快成立相应的组织（如民俗学会），大力开展兰州民俗的调查研究。

拉杂以上，勉以为序。

2012 年 4 月 20 日



兰州市志

第五十八卷 · 民俗志

编辑说明

一、《兰州市志 · 民俗志》为《兰州市志》第 58 卷，共设八篇二十六章九十九节，分门别类地记述了兰州地区的生卒礼仪、社会风尚、节庆活动、衣食住行、禁忌信仰、生产工艺、社火集会、民间文艺等方面的民情风俗。

二、本卷所言“兰州民俗”是兰州市所属的三县五区内的民俗。有异者指出具体地区，共同者以“兰州”统称。

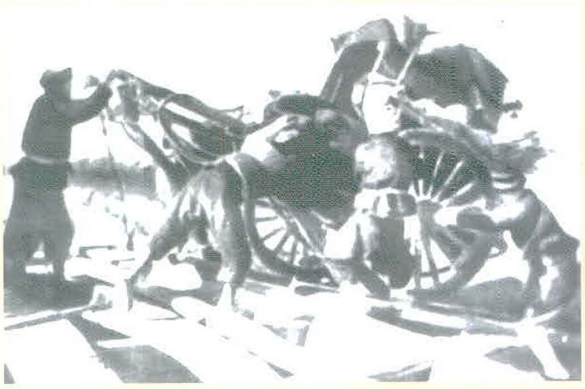
三、为切实反映地方民俗，记述中有不少方言土语，难懂者以括注形式说明。

四、本卷资料来源以《主要参考书目》缀后，另外来自编者多年的收集。记述事物的上限时间不限，下限时间 1990 年，个别事项稍有下延。

五、民俗事象的形成很难以具体确切的年代记述，本卷以“旧时”、“现在”裁定过去曾经有的和目前仍有的民俗习惯。“旧时”，一般指中华民国及其以前。

六、《兰州市志》设《方言志》（第59卷），故本卷不涉“方言”内容。

七、其它未说明者均遵从《兰州市志·凡例》。





旧社会的马车（资料图片）



旧时的铺面外景（王文元摄）



山地上行走的驮轿（资料图片）



西固的私塾遗址（王文元摄）



小马车



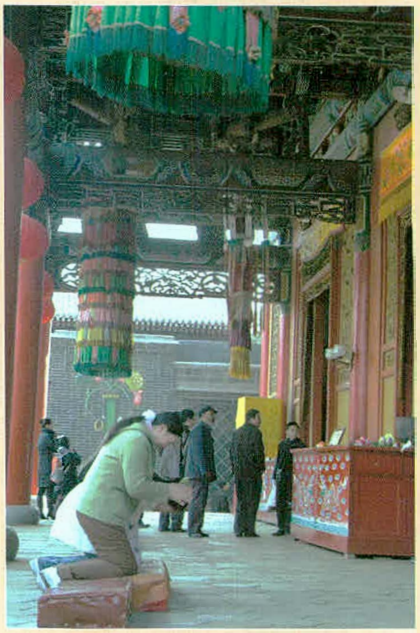
黄河岸边的羊皮筏子（王文元摄）



河中的船磨（资料图片）



峨巴



拜神（王文元摄）



鲁土司衙门祖先堂（王文元摄）



会馆的过厅（王文元摄）



插箭（王文元摄）



兰州外国语高级中学祭孔



新郎喊门



认公婆



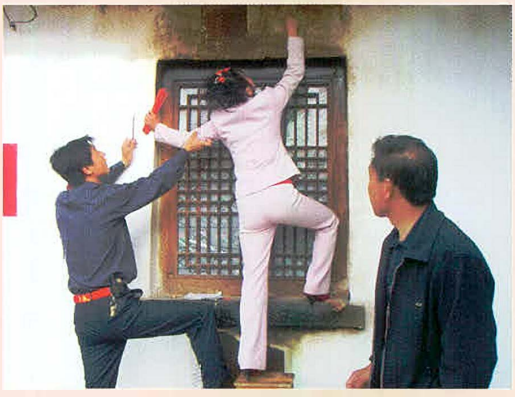
抬枕头



谢媒人



抹黑脸



新娘子找筷子



闹婆婆



联箱



接祭



阴阳诵经超度



领羊



未婚孙媳披红祭奠



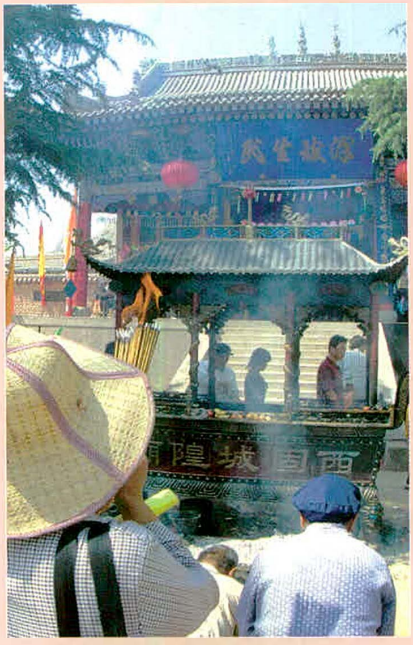
下葬



石马（王文元摄）



求签（王文元摄）



烧香（王文元摄）



山字石教堂（王文元摄）



庙会舍饭（王文元摄）



神牌（王文元摄）



道经（王文元摄）



家谱（王文元摄）



堂屋供奉的家谱



清明上祖坟



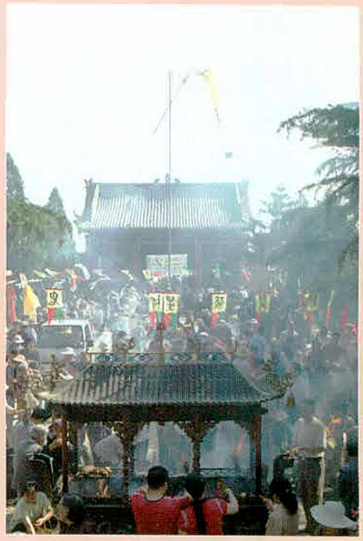
城隍庙会上听钟（王文元摄）



神牌（王文元摄）



西固军傩（王文元摄）



西固城隍庙会（王文元摄）



女子太平鼓（王文元摄）



社火队拜船（王文元摄）



行进中的高跷（王文元摄）



竹马子（王文元摄）



疯婆子（王文元摄）



社火队的太平鼓手（王文元摄）



腰鼓队



春官老爷



跑旱船（王文元摄）



狮子



蛮婆子



黄河灯会（资料图片）



舞龙



捏面人（王文元摄）



剪纸（王文元摄）



唱花儿（王文元摄）



唱鼓子（王文元摄）



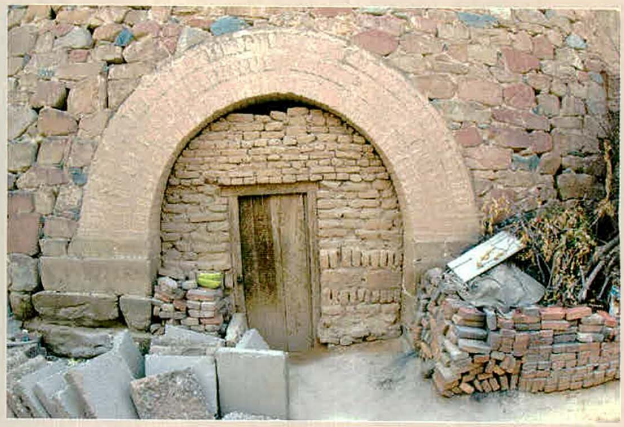
棍术（王文元摄）



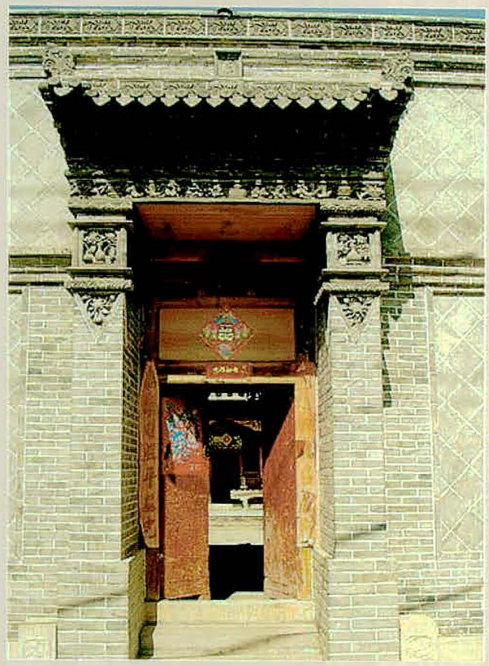
唱秦腔（王文元摄）



“掐脖子”房子



马泉堡城门



兰州的砖雕门楼（王文元摄）



农家小院（王文元摄）



门墩（王文元摄）



工檩花杆堂屋



石窑洞



水磨坊（王文元摄）



制皮绳的绞车（王文元摄）



打制银器（王文元摄）



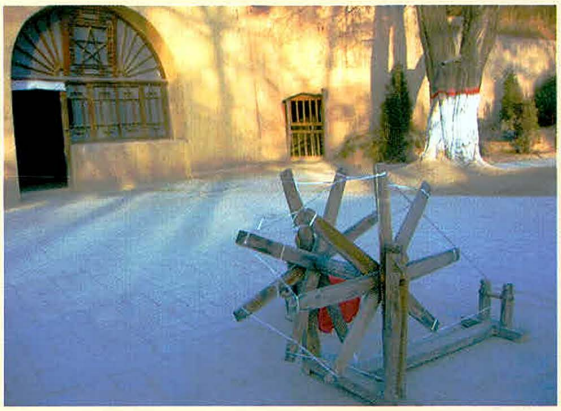
打制好的银器（王文元摄）



打绳扯子（王文元摄）



火镰盒子（王文元摄）



纺车（王文元摄）



石磨（王文元摄）



驮水桶



斗、升



木工工具



播种独脚耧



新式步犁



皮匠工具（王文元摄）



烧砖窑



兰州市志

第五十八卷 · 民俗志

目　　录

总序一 …… (1)
总序二 …… (4)
凡例 …… (1)
序一 …… (1)
序二 …… (5)
编辑说明 …… (1)

概述 …… (1)
大事辑要 …… (9)

第一篇　生卒礼仪 …… (23)
第一章　生育 …… (24)
第一节　怀孕 …… (25)
一、拜神求子 …… (25)
二、滚馒头 …… (25)
三、摘灯笼 …… (25)
四、摸石头 …… (26)
五、偷裤带、供品 …… (26)
六、扯新窗 …… (26)
第二节　诞辰 …… (26)
一、分娩 …… (27)

目　录

二、洗三 …… (27)
三、满月 …… (28)
四、百天 …… (28)
五、周岁 …… (29)
六、保育成长 …… (29)
第三节　起名 …… (30)
一、小名 …… (30)
二、大名 …… (31)
三、字、号 …… (32)
四、绰号 …… (32)
第二章　婚嫁 …… (33)
第一节　婚姻形式 …… (34)
一、明媒正娶 …… (34)
二、童养媳 …… (34)
三、换头亲 …… (34)
四、指腹婚 …… (34)
五、服役婚 …… (35)
六、招女婿 …… (35)
七、抢亲 …… (35)
八、表亲婚 …… (35)
九、买媳妇 …… (36)
十、招夫养子 …… (36)
十一、子母托夫 …… (36)
十二、冲喜婚 …… (37)
十三、随丧婚 …… (37)
十四、弟招嫂或兄招弟媳婚 …… (37)
十五、娶小婆子 …… (37)
十六、离异　再婚 …… (37)
第二节　订婚　下彩礼 …… (38)
一、请媒提亲 …… (39)
二、相亲 …… (41)
三、订婚 …… (42)
四、下彩礼 …… (43)
第三节　定日筹事 …… (45)
第四节　嫁娶 …… (48)
一、出嫁 …… (48)
二、娶亲 …… (50)
三、进门 …… (52)
四、结婚仪式 …… (54)
五、抬枕头 …… (55)
六、抹黑脸 …… (56)
七、摆针黹 …… (56)
八、入洞房 …… (56)
九、宴席 …… (58)
十、送西客 …… (59)
十一、闹新房 …… (59)
十二、试刀面 …… (60)
十三、三日酒 …… (61)
十四、回娘家 …… (61)
十五、认门 …… (62)
十六、婚姻新俗 …… (62)
第五节　回族婚嫁 …… (62)
第六节　婚庆礼仪祝词喜话 …… (64)
一、结婚典礼仪式 …… (64)
二、祝婚词 …… (64)
三、婚礼喜话 …… (65)
第三章　祝寿　过生日 …… (73)
第一节　祝寿 …… (73)
一、寿 …… (73)
二、祝寿词 …… (75)
三、祝寿礼仪 …… (77)
第二节　过生日 …… (80)
第四章　丧葬 …… (82)
第一节　寿衣　棺材 …… (83)
一、寿衣 …… (83)
二、棺材 …… (83)

目　录

三、扫寿材喜话 …… (86)
第二节　停尸安灵 …… (86)
一、弥留 …… (87)
二、初终 …… (87)
三、批殃状 …… (88)
四、报丧请客 …… (88)
五、打墓 …… (89)
六、烧殃状 …… (89)
第三节　吊丧祭奠 …… (90)
一、灵堂 …… (90)
二、入殓戴孝 …… (90)
三、作道场 …… (91)
四、祭奠正日 …… (92)
附:《娘亲说话》 …… (93)
第四节　出殡埋葬 …… (100)
一、出殡 …… (100)
二、安葬　解孝装 …… (101)
三、净宅 …… (101)
第五节　葬后祭祀及其它 …… (102)
一、攒三　守孝 …… (102)
二、七期 …… (102)
三、百日　周年 …… (102)
第六节　回族丧葬 …… (103)
第七节　丧礼文书 …… (104)
一、讣告 …… (104)
二、唁电 …… (105)
三、丧仪簿 …… (105)
四、写灵牌、铭旌、引魂幡 …… (107)
五、祭文悼词 …… (108)
第八节　丧祭孝服与称谓 …… (117)
一、孝服 …… (117)
二、死丧中的称谓 …… (118)
第二篇　礼俗　家庭　风尚 …… (121)
第一章　礼俗 …… (122)
第一节　交际往来 …… (122)
一、口头称谓习惯 …… (122)
二、谦词尊称 …… (123)
三、问候礼让 …… (124)
四、送礼待客 …… (124)
五、特殊场合规矩 …… (125)
第二节　喜庆礼仪喜话 … (126)
一、新宅合龙口　新开门 …… (126)
二、立木上梁 …… (126)
三、乔迁安房 …… (128)
四、奠基开业 …… (128)
五、剃头留须 …… (129)
六、毕业升学 …… (130)
七、入伍参军 …… (130)
第三节　禳解祈祭 …… (130)
一、拜干亲撞姓 …… (130)
二、穿红系红 …… (131)
三、戴镜挂玉 …… (131)
四、夜哭郎贴 …… (132)
五、闯关 …… (132)
六、抽签算卦 …… (132)
七、择选吉日 …… (132)
八、谢土 …… (132)
九、敬神佛 …… (133)
十、祭祖先 …… (133)
十一、祭孔 …… (133)
第四节　邻里关系 …… (133)
第五节　薛家湾人的习俗 …… (134)

目　录

附：《薛家湾人族源考》……（136）
第二章　家族家事 ……（142）
第一节　家族家庭 ……（142）
第二节　家世家风 ……（144）
第三节　家规家训 ……（146）
例一：金城牟氏家训 ……（147）
例二：西柳沟《陈氏家谱·规范四则》……（149）
例三：金城张氏家规家训 ……（154）
例四：清河堂张姓新立家规 ……（156）
第四节　家务杂俗 ……（156）
一、家庭教育 ……（156）
二、家庭礼仪 ……（157）
三、家庭交际 ……（158）
四、婆媳关系 ……（158）
五、夫妻关系 ……（159）
六、家产分立 ……（160）
第五节　传修家谱 ……（160）
第三章　社会新风尚 ……（163）
第一节　生育、殡葬改革 ……（163）
一、计划生育 ……（163）
二、殡葬改革 ……（164）
第二节　救助弱势群体 ……（165）
一、五保户 ……（165）
二、扶贫济困 ……（166）
第三节　新型军民关系 ……（166）
第三篇　节庆活动 ……（169）
第一章　传统节日 ……（170）
第一节　春节 ……（170）
一、腊八 ……（170）
二、祭灶 ……（172）
三、除夕 ……（173）
四、过年 ……（176）
五、元宵 ……（178）
第二节　清明 ……（181）
第三节　端午 ……（184）
第四节　中秋 ……（186）
第五节　时令小节 ……（190）
一、打春 ……（190）
二、二月二 ……（191）
三、三月三 ……（192）
四、四月八 ……（192）
五、六月六 ……（193）
六、七月七 ……（194）
七、七月十五 ……（195）
八、九月九 ……（196）
九、十月一 ……（197）
十、冬至 ……（198）
第六节　回族传统节日 ……（199）
第二章　法定节日 ……（201）
第一节　节日 ……（201）
一、元旦 ……（201）
二、三八国际妇女节 ……（201）
三、五一、五四 ……（202）
四、六一国际儿童节 ……（202）
五、七一 ……（203）
六、八一 ……（203）
七、国际护士节 ……（204）

目　录

八、中国教师节 …… (204)
九、国庆节 …… (204)
第二节　社会活动日 …… (204)
一、学雷锋日 …… (205)
二、全国植树节 …… (205)
三、3·15国际消费者权益日 …… (205)
四、国际禁毒日 …… (205)
五、全国爱牙日 …… (205)
第四篇　衣食住行 …… (207)
第一章　服饰 …… (208)
第一节　服饰 …… (208)
一、古代的衣裳 …… (208)
二、服饰上的颜色纹饰 …… (209)
三、衣服的缝制 …… (210)
四、服饰变化 …… (211)
五、回族服饰 …… (214)
第二节　仪容修饰 …… (214)
一、发式 …… (214)
二、修面　留胡 …… (215)
三、洗浴 …… (215)
第二章　饮食 …… (216)
第一节　主副食 …… (216)
一、主食 …… (216)
二、副食 …… (217)
第二节　风味饮食 …… (217)
一、清汤牛肉面 …… (217)
二、凉面 …… (218)
三、肥肠面 …… (218)
四、酿皮子　凉粉 …… (218)
五、油炒粉 …… (219)
六、甜醅子 …… (219)
七、灰豆子 …… (220)
八、高三酱肉 …… (220)
九、烤乳猪 …… (220)
十、卤肉 …… (221)
十一、羊杂碎 …… (221)
十二、干面 …… (221)
十三、烧锅子 …… (222)
十四、炒面 …… (222)
十五、浆水漏鱼儿 …… (223)
第三节　农副　特产 …… (223)
一、白兰瓜 …… (223)
二、大板黑瓜籽 …… (223)
三、安宁桃子　软儿梨 …… (223)
四、韭黄 …… (224)
五、玫瑰 …… (224)
六、百合 …… (224)
第四节　饮品 …… (225)
一、茶 …… (225)
二、枣儿水 …… (225)
三、杏仁茶 …… (226)
四、热冬果 …… (226)
五、醪糟 …… (226)
六、浆水 …… (227)
附：兰州饮食文章两篇《洋芋》《小吃》 …… (227)
第五节　回族饮食 …… (230)
第三章　饮酒习俗 …… (231)
第一节　饮酒礼仪 …… (231)
一、敬酒 …… (231)
二、祝酒 …… (232)
三、饮酒 …… (232)
四、戴帽子 …… (232)
第二节　饮酒规则 …… (232)
一、酒宴座次 …… (232)

二、小敬大 …… (233)
三、取和 …… (233)
四、挡卖 …… (233)
五、下酒令 …… (233)
六、唱酒曲 …… (233)
第三节　猜拳形式与方法 …… (234)
一、猜拳形式 …… (234)
二、猜拳方法 …… (237)
第四节　酒与酒具 …… (237)
第五节　酒曲　酒谣 …… (238)
一、酒曲 …… (239)
二、酒令 …… (245)
三、当代酒谣 …… (248)
第四章　住行 …… (249)
第一节　住宅 …… (249)
一、宅基选择 …… (249)
二、打庄盖房 …… (250)
三、四合院 …… (252)
四、住房形式变化 …… (254)
五、特殊建筑 …… (256)
第二节　家具　陈设与装潢 …… (257)
第三节　院房布局 …… (258)
一、宅院的选择与布置 …… (258)
二、客厅书房的布置 …… (259)
三、卧室布置 …… (259)
四、厨房 …… (260)
第四节　出行 …… (260)
一、骡马 …… (260)
二、骆驼队 …… (261)
三、筏子 …… (261)
四、轿车子 …… (263)
五、驮轿 …… (263)
六、大马车 …… (263)
七、交通车 …… (265)
八、洋车 …… (265)
九、1949年以后出行车辆的变化 …… (265)
第五篇　禁忌　信仰 …… (267)
第一章　禁忌 …… (268)
第一节　日常生活禁忌 …… (268)
一、行为禁忌 …… (268)
二、语言禁忌 …… (270)
三、穿戴禁忌 …… (270)
四、饮食禁忌 …… (271)
五、出行禁忌 …… (272)
六、商人禁忌 …… (273)
七、小儿禁忌 …… (273)
八、其他禁忌 …… (274)
第二节　婚丧禁忌 …… (277)
一、婚嫁禁忌 …… (277)
二、丧葬禁忌 …… (277)
第二章　信　仰 …… (280)
第一节　宗教信仰 …… (280)
第二节　大石崇拜 …… (284)
第三节　财神信仰 …… (286)
第四节　敬神信鬼 …… (287)
一、原始神祇 …… (287)
二、道教神灵 …… (289)
三、神灵鬼魂信仰 …… (291)
第五节　征兆　巫术　祭祀 …… (293)
一、征兆 …… (293)
二、巫术 …… (294)

目　录

三、祭祀 …… (296)
第六节　厌胜　禳解　兆占 …… (297)
一、厌胜 …… (297)
二、镇宅 …… (297)
三、百家衣、饭、锁 …… (298)
四、叫人叫魂 …… (299)
五、兆占 …… (299)
六、择日看风水 …… (300)
第七节　祈雨镇雹 …… (301)
一、祈雨 …… (301)
二、镇雹 …… (303)
第六篇　生产工艺 …… (305)
第一章　农耕习俗 …… (306)
第一节　土地权与转租 … (306)
第二节　耕作形式与生产工具 …… (309)
一、耕作形式 …… (309)
二、生产工具 …… (311)
三、运输工具 …… (313)
第三节　家庭养殖　手工副业 …… (315)
一、家庭养殖 …… (315)
二、家庭手工副业 …… (315)
第四节　士农工商兵 …… (318)
一、士 …… (318)
二、农 …… (319)
三、工 …… (320)
四、商 …… (321)
五、兵 …… (321)
第二章　猎捕　养宠物 …… (323)
第一节　猎捕 …… (323)
一、狩猎 …… (323)
二、捕捉 …… (324)
第二节　养宠物 …… (325)
第三章　工匠　工艺 …… (327)
第一节　工匠 …… (327)
一、各种工匠 …… (327)
二、工匠俗信与规矩 …… (332)
第二节　把式 …… (334)
一、天把式 …… (334)
二、瓜把式 …… (334)
三、菜把式 …… (334)
四、车把式 …… (335)
五、筏把式 …… (336)
第三节　工艺 …… (336)
一、剪纸 …… (336)
二、刺绣 …… (338)
三、彩绘　雕塑 …… (340)
四、泥人 …… (340)
五、刻葫芦 …… (342)
第三节　工艺题材与表现手法 …… (342)
一、常见的题材 …… (342)
二、常见的吉语 …… (343)
三、表现手法 …… (344)
第七篇　社火　集会 …… (345)
第一章　社火 …… (346)
第一节　社火表演 …… (346)
一、太平鼓 …… (348)
二、舞狮 …… (349)
三、跑旱船 …… (350)
四、高跷 …… (351)
五、铁芯子 …… (351)
六、竹马子 …… (352)

目　录

七、丑角 …… (352)
八、马社火　夜社火 …… (355)
九、舞龙 …… (355)
十、财宝神 …… (355)
十一、春官老爷 …… (357)
十二、傩舞 …… (358)
第二节　秧歌　太平歌 …… (358)
一、秧歌 …… (359)
二、太平歌 …… (362)
第二章　集会 …… (364)
第一节　庙会 …… (364)
第二节　花会 …… (368)
一、梨花会 …… (368)
二、桃花会 …… (369)
三、牡丹花会 …… (369)
四、菊花会 …… (370)
第八篇　文艺　体育 …… (371)
第一章　戏曲　皮影 …… (372)
第一节　曲艺 …… (372)
一、杂曲 …… (372)
二、兰州鼓子 …… (388)
第二节　皮影戏剧 …… (391)
一、皮影 …… (391)
二、戏剧 …… (391)
第二章　联语 …… (395)
第一节　春联 …… (395)
一、新春迁居联 …… (395)
二、新春灯山联 …… (396)
三、新春制服联 …… (396)
四、新春新婚联 …… (396)
五、新春喜和寿联 …… (396)
六、新春拒债联 …… (397)
第二节　婚联 …… (397)
一、制服期成婚联 …… (397)
二、男人女家成婚联 …… (397)
三、再婚复婚联 …… (398)
四、两子同日成婚联 …… (398)
五、姐妹俩同嫁与兄弟俩联 …… (398)
六、中国女嫁与外国男婚联 …… (398)
七、母改嫁后其子与继父女结婚联 …… (398)
八、寡妇为儿娶媳联 …… (399)
九、有儿父再婚联 …… (399)
十、逢月成婚联 …… (399)
第三节　寿联 …… (401)
一、夫妻双寿联 …… (401)
二、孪生兄弟年届古稀及兄夫人花甲寿联 …… (401)
三、父寿子添丁联 …… (401)
四、六十至百岁寿联 …… (401)
第四节　挽联 …… (403)
一、挽祖父母联 …… (403)
二、挽父母联 …… (403)
三、挽兄（嫂）联 …… (403)
四、挽弟（弟媳）联 …… (404)
五、挽妻联 …… (404)
六、挽姐(妹)联 …… (404)
七、挽子联 …… (404)
八、挽舅父(母)联 …… (404)
九、挽岳父(母)联 …… (404)

目　录

十、挽姑丈(母)联 …… (404)
十一、制服祭周年联 …… (405)
十二、朝宗敬祖联 …… (405)
第五节　喜庆联 …… (405)
一、乔迁新居联 …… (405)
二、安门立木联 …… (406)
三、高考联 …… (406)
四、金榜题名联 …… (406)
五、小儿剃头联 …… (406)
六、戏台联 …… (406)
第六节　寺庙联 …… (407)
一、道教庙宇联 …… (407)
二、佛教寺庵联 …… (409)
三、其它寺、堂联 …… (411)
第三章　歌谣　花儿 …… (412)
第一节　儿歌 …… (412)
一、阿舅来了擀面面 …… (412)
二、我在场上晒糜子 …… (412)
三、翻油果 …… (413)
四、拍花花手 …… (413)
五、胖子打麻将 …… (413)
六、扁豆扁 …… (413)
七、我连苏大妈摘红橘 …… (415)
八、一棵树上九丫杈 …… (415)
九、腊八腊 …… (416)
十、天爷天爷大大下 …… (416)
十一、大轱辘车 …… (416)
十二、烟囱里烟 …… (417)
十三、满山捉牦牛 …… (417)
十四、找朋友 …… (418)
第二节　劳动生活歌谣 …… (418)
一、姐妹打夯 …… (418)
二、散粪 …… (418)
三、穷苦人 …… (419)
四、劝儿歌 …… (419)
五、吃谣 …… (419)
六、酒唱 …… (419)
七、烟哭 …… (420)
第三节　花儿 …… (420)
一、男女情歌 …… (421)
二、歌颂新社会新生活 …… (425)
第四章　笑话　故事　灯谜　绕口令 …… (426)
第一节　笑话 …… (426)
一、左宗棠奖赏小孩 …… (426)
二、油棒棒 …… (426)
三、说实话的人 …… (427)
四、“破旧立新”的人 …… (427)
五、披头散发往回走 …… (427)
六、师傅的头上坐咔 …… (427)
七、“洋镐”与“羊羔” …… (428)
八、东山再起，再创辉煌 …… (428)
九、首县走苟 …… (428)
十、团巴媳妇团巴婆婆 …… (428)
第二节　传说故事 …… (429)

目　录

一、红城子的城隍爷 …… (429)
二、功亏一篑 …… (432)
三、牛站的传说 …… (433)
四、金牛滩的来历 …… (433)
五、蒲家坟 …… (433)
六、白虎山 …… (434)
七、肃王坟 …… (435)
八、骆驼石的传说 …… (435)
九、秦王川砂地的传说 …… (436)
十、盐客智赚财主 …… (437)
十一、老嗇皮 …… (439)
十二、娇惯的下场 …… (439)
十三、九斤八两 …… (440)
第三节　灯谜　猜古今　绕口令 …… (442)
一、灯谜 …… (442)
二、猜古今 …… (444)
三、绕口令 …… (445)
第五章　谚语　格言　经文 …… (446)
第一节　谚语 …… (446)
一、天象时令 …… (446)
二、婚丧嫁娶 …… (447)
三、衣食住行 …… (448)
四、为人处世 …… (450)
五、拜师学艺 …… (452)
六、挖苦讽刺 …… (453)
第二节　格言 …… (455)
一、新治家格言 …… (455)
二、为人处世格言 …… (456)
三、敬老劝孝格言 …… (457)
第三节　民间吟诵经文 …… (458)
一、苣苣菜经 …… (460)
二、花儿经 …… (461)
三、十二时辰真经 …… (461)
四、十二把扇子经 …… (462)
五、十绣莲花经 …… (463)
六、土主真经 …… (464)
七、十月采花经 …… (464)
八、莲花经 …… (465)
九、十个葫芦经 …… (466)
十、绣神仙经 …… (467)
十一、渗金佛祖救劫经 …… (468)
十二、十上香 …… (469)
十三、方四娘哭五更 …… (469)
十四、十绣杨家将 …… (469)
十五、金丹法儿经 …… (470)
十六、黎山老母劝化经 …… (472)
第六章　体育娱乐 …… (474)
第一节　民间武术 …… (474)
一、八门拳 …… (474)
二、通备门 …… (475)
三、查拳门 …… (476)
四、太极拳 …… (476)
五、八卦门 …… (476)
六、形意拳 …… (477)
七、六合门拳 …… (477)
第二节　青壮年活动形式 …… (477)
一、摔跤 …… (477)
二、拔腰 …… (478)
三、蹬棍 …… (478)
四、拉扒牛、犟板颈 …… (478)
五、驮驮子 …… (478)

目　录

六、扶石磙 …… (478)
七、扳把 …… (478)
八、拧勾 …… (478)
九、打靶 …… (479)
第三节　少年儿童活动形式
…… (479)
一、踢毽子 …… (479)
二、打毛蛋 …… (479)
三、跳绳 …… (479)
四、老鹰捉小鸡 …… (480)
五、抓石子 …… (480)
六、荡秋千 …… (480)
七、打梭 …… (481)
八、放趟子 …… (481)
九、爬高低 …… (481)
十、抓狗娃 …… (481)
十一、拍花花手 …… (482)
十二、翻油馃 …… (483)
十三、下方 …… (483)
附　录 …… (485)
一、兰州民俗漫画选 …… (486)
二、《兰州历史文化：民俗民风》
简介 …… (497)
三、本志主要参考书目 …… (501)

编后记 …… (503)
《兰州市志》编纂说明 …… (505)



兰州市志

民俗志

概　述

（一）

民俗，也称风俗。哪里有人，哪里就有民俗。民俗是一种历史的沿袭和发展过程。主要是不同地域人民生产、生活习惯逐步发展而约定俗成。可以说，民俗是作为人类社会所固有的，具体反映在饮食、服饰、建筑、礼仪、生产、语言、信仰、禁忌等各个方面，是一种传承性的文化现象。

民俗文化的传播，一般都是从宫廷传到民间，从京城传到地方，从经济社会相对发达地区传到相对落后地区。《后汉书·马援传》中记载："城中好高髻、四方高一尺。城中好广眉，四方且半额。城中好大袖，四方全匹帛。"唐朝诗人白居易《时世妆》中写道："时世妆，时世妆，出自城中传四方。"可见风俗传播的形式与方向。宫廷的礼仪传播到民间，往往又不断发展变化。因此，我国历代统治阶级，都重视考察民风民俗。《礼记·王制》篇载："命太师陈诗，以观民风，命市纳贾，以观民之好恶、志淫好辟。"《汉书·宣帝纪》载：帝时"遣太中大夫强等十二人，循行天下，存问鳏寡，览观风俗"。后历朝历代，沿习成制，其目的就是"移风易俗，天下皆宁"（《礼记·乐记》）。

在我国，研究和记述民风民俗事项的人和著述古已有之。尤其是地方志

记述的资料就更多了，历来多称之为风俗、民俗、民风、习俗、俚俗等，对它的记述和研究有一定的科学性和系统性。1846 年，英国考古学家汤姆斯首先提出“民俗学”，它的国际名称叫 Folklore，其含意是“民众的知识”或“民众的学问”。最初只是取代“民间旧俗”这一习惯称呼的，但是，在使用过程中，越来越确定了它的科学概念。民俗学有两个方面的意思：一是指人类历代传承下来的风俗、习惯和口头故事、歌谣等；二是指研究民俗的科学理论。1878 年，英国正式建立了民俗学会。从此以后，各国也都采用这一国际性的科学名称。

我国最早采用“民俗学”译名是 1922 年，是北京大学出版的《歌谣》周刊在发刊词中采用的。从此，把民俗学的研究提到了很重要的位置。早期的民俗概念范围比较狭窄，重点是祭祀、禁忌和民间信仰等方面。后来，随着民俗学的发展，范围渐渐扩大了，不仅注意了民间生产、生活等各方面的风俗习惯，而且也重视民间的生物种植、养殖、农耕生产、生活服饰、饮食、口头传说、谣言等等。其研究的领域不断扩大，涉及到经济、社会、信仰、艺术等多方面传承事象的研究，把人类社会的民俗事项，逐步进行了科学的分类，形成了一定体系。

（二）

兰州民俗的形成与该地区的地理环境、历史文化、政治活动、经济状况、战乱灾异、居民流动、生产发展等多种因素有关。

今日的兰州市共辖五区三县：城关区、七里河区、安宁区、西固区、红古区、永登县、皋兰县、榆中县。总面积 13085.6 平方公里，2006 年人口 327.01 万。兰州市是甘肃省的省会，是甘肃政治、经济、文化中心，是古丝绸之路的重镇，位于全国地理几何中心，也在甘肃省的中部。东连白银市，西接青海省与甘肃省的临夏回族自治州，南邻定西地区，北靠武威地区。兰州的历史悠久，已发现两处旧石器时代晚期文化遗址和众多的新石器时代马家窑文化和齐家文化遗址。可见，兰州是中国黄河文化的重要发源地之一。公元前 214 年，即秦始皇三十三年设榆中县，属陇西郡，前 121 年，设金城县，前 115 年设令居县（今永登）。公元前 81 年，即西汉昭帝始元六年，置金城郡，领金城、榆中、令居、枝阳、浩亹等县。后称兰州为“金城”，始自此。公元 581 年，即隋文帝开皇元年置兰州，始有兰州之名。

1941 年，即民国 30 年成立兰州市政府。1949 年 8 月 26 日兰州解放，建立兰州市人民政府。

兰州自古以来战乱、灾荒频繁，人口流动性较大。如：西汉元狩二年，霍去病西进大败匈奴，打通了中原通往西域的道路。从此，大批中原士民迁移河西地区进行生产和文化商贸活动，不少人在兰州定居。东汉，马援大规模在河湟地区屯田，大批外籍军士定居于兰州境内。据史书记载，由于战乱绵延，西汉末金城郡有 14.9 万余人。至东汉末，魏蜀之间争夺人口，迫使甘肃人口向关中、汉中、四川等地迁徙，金城郡“户不满五百”。到魏晋南北朝时期，中原战乱不断，陇右河西相对安定，内地士民纷纷西移栖居。唐安史之乱后，吐蕃占据兰州，与当地汉、羌、鲜卑等民族互相影响、交流和融合。九十余年后，到大中二年（848 年）张议潮起义后收复兰州等地。至宋南渡之后，兰州一度又成为西夏、金、宋的争战之地。开榷场，成为西夏、金、宋的贸易中心。元代被蒙古民族占据，西域士民大量进入甘肃，许多回族先民定居于兰州。

自元末以来，统治者长期受游牧生产方式的习惯影响，农牧业关系处理失当，致使农业生产受到破坏，畜牧业也因此滞缓不前。再加上战争频繁，甘肃饥荒不断，人民四处流亡，土地荒芜严重。至明初，元室后裔，即后来的连城鲁土司始祖脱欢率部归明，其部下多为蒙古族人，全落籍于兰州及周边各地。明肃王驻居兰州时也带来不少各地人士定居兰州。为了发展经济，明政府实行“戍边屯田”政策，山西、陕西、南京等地居民及其军队家属大批移来甘肃屯田；也有不少外地饥民、商人先后涌至兰州定居。明代还在永登县设庄浪茶马司，清改设茶马厅，专管以茶易马事宜。清乾隆间，朝廷在甘肃依然积极屯垦，吸引了大量的外省人来甘肃定居生产，使甘肃人口比清初增了三倍多。到清雍正、乾隆间，永登县、兰州华林山修筑满城，供清廷旗兵驻扎；后其家属及其子女散居兰州各地。到清同治间，回民反清起义，兰州境内战祸连连，永登、红古一带，居民“十室九空”；至光绪间流亡居民部分归乡。后兰州兴办现代工业，许多外地工匠及家属来兰工作，后虽工厂停办，人员也多有流散定居于兰州各地。

民国 18 年（1929 年），兰州旱灾，饿殍遍地。“七·七”事变之后，国家工业重心转向西南、西北后方。兰州迁来了一些化工、机械制造企业，同时也促进了地方轻纺、面粉、卷烟、服装等工业的发展。许多机关团体、学校，同时还有一些山东、河南、山陕等地的难民也相继涌迁兰州。兰州人

口大幅度增加。民国24年（1935年），兰州人口9.8万人，至民国33年（1944年）已达到17万人。

中华人民共和国成立以来，兰州被列为国家重点建设地区之一。二十世纪五六十年代，兰炼、兰化、长风、504厂、永登水泥厂等大中型现代企业在兰州兴建；同时还有兰州铁路局、中科院兰州分院、兰州大学等企事业单位建立，数十万各地建设者涌入兰州。到1959年，兰州人口达到123.36万人。1990年兰州市总人口达228.71万人。

两千多年来，兰州地区因战争、饥荒等各种原因，统治民族交迭，居民迁出迁入，人口减少或增多；社会太平，五湖四海的人又南来北往涌汇一起，集聚分散，相互交融；外来文化不断涌入，地域文化相互交流，相互融合；经过长期的积淀、整合、传承，使兰州地区形成多元文化并存的地域文化。自古有“十里不同风，百里不同俗”的说法。兰州市五区三县，相对而言，面积不大、人口居住集中，交通便利，交流频繁，从宏观上讲，风俗习惯基本相同。但是，毕竟县区间地理位置的不同，历史、政治、经济等状况的不一，受周边地区各民族的交往影响不一，各地风俗也产生了一些差异，正是这些差异，使得兰州的民俗文化更显得异彩纷呈。

（三）

兰州民俗五区三县差异并不太大，但是，各地独具特色的也不少，大致有：

一、生育求子民俗　兰州市区、榆中有在“神泉”中摸石头求子的方式，而皋兰有摘社火旱船上的灯笼求子习俗。

二、婚嫁民俗　永登县西部一些地区，娶亲时男方要给女家的旮旯神送一只小山羊，否则旮旯神不喜欢，婚事不顺利。皋兰等一些地方，娶亲的车子到男方家附近，要停下来，娶亲奶奶要给新娘子梳一下头，边梳口中边念叨：“一梳一长，儿女成双；二梳二长，福寿无疆；三梳搭在墙头上，明年生个状元郎。”此称“上头”，梳后才上车直达男家。兰州大多地方，娶新娘时新郎要到场，可皋兰县好多地方，新郎守在新房中而不去迎娶新娘。兰州回民在婚礼上有给公婆抹黑脸、闹公婆的习俗，汉民不闹。可从20世纪80年代开始，汉族人中开始有人给公婆抹黑、戴高帽子，大闹公婆，而对古来给新郎兄嫂抹黑、戴高帽子的习俗倒减少了。

寡妇改嫁、老人丧偶重婚，过去都遭世人说三道四，从20世纪70年代后期开始，人们逐渐改变了看法，不再歧视。

三、寿诞民俗　贺寿习俗虽然各地都有，但重视程度不一，寿岁不一。如：多的地方老人到60岁、70岁、80岁、90岁的生日贺寿，而永登县、红古区老人每到61、73、85、97虚岁的属相年的正月贺寿。尤其是永登县的西部及红古区，特别重视贺寿礼仪，大操大办，不亚于办婚事。

城市居民重视给孩子过生日，而农村一般不过。农村人重视神佛保的孩子，到时还愿剃头、待客，而城市人很少大操大办。

四、丧葬风俗　旧时丧事上人们十分注重请道士念经超度亡灵。“文化大革命”时取缔，1980年以后又兴起，但城乡重视的程度不一，兰州市区与县区又不一。总之，文明程度高的地区，不兴超度，丧事用道士的很少，农村、郊县区超度者较多。送殡上也有不同的地方，有些地方送殡时间多在太阳出山之前，有些地方却在白天下午送殡。各地大都有人死后批殃状的习俗，唯独永登县的中堡镇中堡村一带从不烧殃状。丧礼中皋兰等地，有“出旌”仪式，可其它好多地方没有这一礼节。

五、演社火　社火在兰州各地都有，所演内容基本相同。永登县中堡何家营村的社火节目有些不一，其中他们演的太福灯、滚灯（夜社火）其它各地社火没有。因为何家营村民大多是从河州来的移民，太福灯即河州社火中的财宝神。何家营的滚灯是夜社火，夜里滚灯点亮，表演者跑步穿梭摆战阵，十分壮观。榆中甘草店有马上社火，表演者都骑在马背上表演，也很独特。社火中的狮子，有些地方玩的硬狮子，有些地方玩的是软狮子。有些社火队舞狮舞龙，有些舞龙不舞狮，有些舞狮不舞龙。旧时，社火队中忌讳妇女参与，可从20世纪90年代开始，妇女参与了社火队的太平鼓队、秧歌队。过去的社火纯是以迷信的观念鼓动众人演出，现在基本成了群众性的文艺娱乐活动了。

另外，宗教信仰、称呼习惯、生产生活等，各地都有差异，本志在有关章节中作了记述。

参天之树，必有其根；环山之水，必有其源。但地方民俗，是历经数千年的积淀、传承中发展的社会文化现象，其内涵深度和发展演变复杂，要记述全面、明确源流是很难做到的，内中的异同、演变还请读者在展卷中领略、会意。

（四）

兰州古代民俗多见于地方志书的记载。仅就现存志书来看，或设专目，或相关目下附记。明嘉靖《陕西通志》第四十卷政事五中设“风俗”，分府、卫记述当地民俗，其中“临洮府”风俗包括兰州在内（当时兰州属陕西布政使临洮府管辖）。其文曰：“劲悍质木。”《宋志》：“被边之地，以鞍马射猎为事，其人劲悍而质木”。人性质朴，好勇喜猎，蕃汉杂处，各从其习，见《图经》。民俗质朴，尚武务农，见《元史》。郡小民淳，皆有朴野之质，见《方舆胜览》。土地肥美，士尚礼义。民物阜繁，婚不论财。轻绝再醮，民风重丧祭，尊师亲友，见《兰州志》。人性劲悍，好习弓马，衣褐食乳，以射猎为生，见《一统志》洮州卫。蕃汉杂居，俗尚浮屠、射猎、弓马，与洮州同，见《河州新志》。这段记述引用多种史志资料，反映宋、元时期兰州等地民俗。其他如明万历《临洮府志》，清康熙《重订兰州志》、《金县志》《兰州府志》重修《临洮府志》、清乾隆初《甘肃通志》、乾隆《五凉考治六德集全志》《皋兰县志》、清嘉庆《兰州风土记》、清道光《兰州府志》《皋兰县续志》、清光绪《重修皋兰县志》等等，都对兰州民俗有专门记载，而以张国常《重修皋兰县志》记载最为详备。这些志书记录了兰州在宋、元、明、清各朝不同时期的民俗状况，但却有一个共同的缺点，就是笼统而又简略；所涉内容很少，不能反映全貌。概而言之，以记人之性格、祭祀、服饰和饮食者为多，且无合理分类。

中华民国时期，兰州民俗在国际、国内大环境的剧烈动荡的大背景下，处在传承与嬗变的过程中。一方面，地方志书继续沿袭传统，设目专记民俗；另一方面，随着民俗学的渐入，对兰州民俗的观察、记录和研究也已悄然萌生。文人学子在报刊发表文章，记录民俗点滴，介绍民俗传说，描写民俗事象，以致出现了“中国吉普赛人”的研究。张维于1943年将报刊所发78篇文章结集为《兰州古今注》，其中有不少记民俗的内容。1948年，朱允明私撰《甘肃乡土志》，其中对包括兰州在内全省各主要地区民俗进行“实地调查”和记录，“资料新颖准确”，记载相当详尽，是我们研究1921年至1946年间兰州民俗的重要资料。

新中国成立后，兰州传统的民间文化在“文化大革命”期间遭受了毁灭性的冲击，但随着社会的变革，一些旧的民俗事象也被新的形式和内容所

取代，如婚姻习俗、丧葬习俗、迷信活动等。改革开放后新的时期，民俗文化和民俗学受到普遍关注。政府主持的地方志编修将民俗列为重要记载对象之一；政协主持的地方文史资料征集引发出了大量关于兰州民俗的文章；高等院校的民俗学教学和研究次第开展起来；地方文史工作者深入民间搜集整理民俗事象的资料；一些关于民俗的专著开始酝酿出版。与之同时，对民俗的田野调查和研究也开始引起重视，非物质文化遗产的调查、保护和传承工作也起到了促进和繁荣民间文化的积极影响作用。可以说，兰州民俗研究的春天即将到来。

兰州市志

民俗志

大事辑要

夏、商、西周

夏禹元年　禹封少子于西戎，世代为首领。

商后期武丁二十四年　氐、羌表示归顺于商。

周穆王五十三年　穆王西征西戎。

宣王元年（公元前827年）　命秦仲为大夫，征伐西戎。

夏、商、西周时期　今兰州地区东部以戎族为主，西部以羌族为主，南部以氐族为主，北方以狄族为主。兰州当时戎、羌、狄、氐族风俗如何，史无确载。

春秋、战国

羌族势力开始壮大，北方匈奴开始南下并到达兰州黄河北岸。羌族风俗、匈奴风俗在西汉司马迁的《史记》中已有了较多记载。兰州以东戎族已被秦国控制或直接统治，风俗无确考。

秦、西汉、东汉

秦始皇三十三年（公元前214年） 在兰州市东部设置榆中县，属陇西郡。

秦始皇三十六年（公元前211年） “徙北河、榆中三万家，拜爵一级”。关中及中原贫民迁入榆中，中原汉俗开始流入今兰州东部。

秦末 匈奴族南渡黄河，占领秦所设的榆中县。

西汉武帝元朔二年（公元前127年） 榆中县被西汉收复并恢复县制。

元狩二年（公元前121年） 汉王朝派霍去病为骠骑将军，率1万骑兵，由陇西向西北挺进，打通河西走廊，建令居塞（今永登境内）。同时在今西固区黄河南岸设金城县。元鼎二年（公元前115年）设令居县。

太初元年（公元前104年） 五月，太中大夫公孙卿、壶遂、太史令司马迁共订《太初历》，用夏正，以正月（建寅月）为岁首。

西汉昭帝始元六年（公元前81年） 设金城郡，勇士县、榆中县、金城县、令居县、允街县、允吾县、浩门县、枝阳县改属金城郡。金城郡设置后，随着“移民实边”政策的推行，中原汉族风俗随人口迁徙流播于今兰州大部地区。

东汉桓帝延熹二年（159年）冬 河湟羌人反抗东汉统治的起义爆发，八部羌人联合进攻陇西、金城二郡，至166年被镇压。

魏、晋、南北朝

魏黄初元年 曹操死，其子曹丕逼迫东汉献帝退位，改国号为魏，自立为文帝。

魏黄初年间 魏文帝任命苏则为金城太守。他上任后，招抚流民，安抚羌胡，羌汉关系由紧张变为舒缓，羌汉矛盾得到较大缓和。羌汉族民之间交流、融合的态势明显，社会风气开始好转。

西晋初年 原居东北的鲜卑族向西南“内徙”，其中乞伏部到达今兰州地区，鲜卑风俗开始流入。

东晋孝武帝太元十年（385年） 鲜卑乞伏氏在兰州一带建西秦国，以榆中勇士城为国都。鲜卑乞伏最重要的民俗事象是佛教成为西秦国教。

北魏太武神䴥四年（431年） 西秦国灭亡，其地归于北魏。北魏建于386年，是南北朝时期鲜卑拓跋部建立的北方政权。439年北魏统一了中国

北方。

隋、唐

隋文帝开皇元年（581 年） 设兰州。《隋书·地理志》记载兰州民俗“勤于稼穑，多畜牧，无复寇盗矣”。

炀帝大业十三年（617 年） 7 月 金城校尉薛举自称秦王，以兰州为都城，起兵反隋。619 年 1 月被李世民攻灭。

唐高祖武德二年（619 年） 将原薛举故宅改建为庄严寺。此后佛教在兰州盛行。唐贞观年间又先后建成普照寺、木塔寺等。

唐高宗乾封元年（666 年） 召令天下各州建道观，以祀奉老聃，道教从此传入兰州。佛、道并行兰州，也在兰州民间衍生出多种俗信和禁忌。

唐代宗广德元年（763 年） 吐蕃攻陷兰州，开始了对兰州 100 多年的统治。吐蕃实行民族同化政策，很大程度上改变了兰州原有风俗，汉族人“习胡语，衣胡服”，以致出现了“汉儿尽作胡儿语，却向城头骂汉人”的情景，“致使数百年中华衣冠之地，复变为左衽，不能自拔”。

北宋、夏、金、元

北宋仁宗景祐五年（1038 年） 党项族李元昊建立西夏政权，与北宋抗衡，并控制兰州。党项族一些风俗事象流布于兰州黄河南北。

宋神宗元丰四年（1081 年） 北宋四十万大军与西夏在兰州争战得胜，收复兰州。西夏隔黄河与北宋兰州城对峙。党项风俗主要在永登庄浪河流域、皋兰蔡家河流域流行。

宋神宗元丰七年（1084 年）正月 西夏集八十万大军进攻兰州未逞而撤。第二年，宋将李宪率精兵一万骑渡河北进，打败西夏军队。此后西夏不敢再犯兰州。

宋徽宗崇宁三年（1104 年） 北宋在今城关区设兰泉县，属兰州。

宋徽宗宣和七年（1125 年） 兰州大地震，初建的兰州城隍庙等大量建筑被毁。

金太宗天会九年（1131 年） 女真族建立的金国开始统治兰州，东北女真族的一些民俗事象传入兰州。此后，金与西夏在兰州仍以黄河为界隔河而分治。

金世宗大定二十二年（1182 年） 金在兰州之下设三县：定远县（今

榆中定远镇），龛谷县（今榆中小康营）、阿干县（今七里河区阿干镇），撤原设的兰泉县地归兰州直管。另设三堡一关。

金章宗明昌七年（1196 年） 金在原地重修、扩建兰州城隍庙。

金章宗泰和二年（1202 年） 金在兰州铸铁钟一口，有万斤之重。此钟置于普照寺，成为兰州一景“古刹晨钟”，钟声十里外还能听见，被当时兰州城的居民当作报时钟，以此声定作息。

南宋理宗端平三年（1236 年） 蒙古军队在先后攻灭西夏（1227 年）、金（1234 年）后，与金的残余势力会州郭斌激战而得胜，进而占领兰州、会州、洮州、河州之地，兰州受其统治，蒙古族风俗开始流入兰州。

元世祖至元二十三年（1268 年） 朝廷规定各地“劝农立社”，并规定“每社立学校一”。“社”的组织是要把农民全部控制起来，劝其从事农业生产，推行耕作技术，进行封建伦理教育。农村社会风气开始了有组织的变化。

元武宗至大元年（1308 年） 扩建兰州城隍庙。

元英宗至治二年（1322 年） 创办金县县学。

元顺帝至元五年（1339 年） 创办兰州州学。

明、清

明洪武二年（1369 年）4 月 顾时、戴德率明军攻打兰州，城坚难破，传说四周乡兵制作筒形鼓，内装兵器击鼓入城，与城外明军里应外合，至 13 日攻克兰州城。后此筒形鼓演变为兰州民俗活动中的太平鼓。

明洪武三年（1307 年） 流落河西的元军一支投降，被明朝廷安置于永登连城一带，后赐封为鲁土司。至民国 21 年（1932 年）“改土归流”，土司统治 600 多年，对大通河流域民俗产生深刻影响。

明建文元年（1399 年） 明肃王自甘州（今甘肃张掖）迁住兰州。肃王迁兰后，对兰州民俗的形成、稳定和多元化产生了深刻影响。

明建文二年（1400 年） 明肃王主持修建道观，至明永乐初年赐名金天观，成为甘肃道教中心。

明永乐至成化年间（1419 年—1484 年） 著名理学家、兰州人段坚在世。段坚主张“敦崇正学，讲求治道”，以“奉先、事兄、教子、睦族、善俗”为宗旨，砥砺乡俗，教化民众，培养人才，对兰州民俗的形成和民风好转发挥了重要作用。时人赞其为“士趋归正，乡俗以淳”第一倡导者。

明嘉靖九年（1530 年） 明太子太保、兵部尚书、兰州人彭泽逝世。穆宗初年为其平反昭雪，传说还赐予雕有“前蟒后鹤”的红漆大棺一具重新安葬。兰州人葬俗用红漆棺材即始于此。

明嘉靖二十一年（1542 年） 陕西巡抚赵廷瑞修成《陕西通志》（含甘肃在内）。”卷之四十·政事五·民俗”于“临洮府”下专记临洮府（含兰州）风俗，其中引《兰州志》说：“土地肥美，士尚礼义。民物阜繁，婚不论财。轻绝再醮，民风重丧祭，尊师亲友。”

明隆庆年间（1567—1572 年） 王崇右纂成《庄浪漫记》8 卷，记今永登县情况，涉及风俗民情。已佚。

明万历四十四年（1616 年） 王崇右之子王之采纂成《庄浪汇记》8 卷，刊本，现存。

明崇祯四年（1631 年） 末代肃王朱识铉在白衣寺为其母修筑多子塔，次年秋竣工。是明肃王祈求多子风俗的见证。

清顺治二年（1645 年） 兰州归属清朝统治。清以薙发留辫、改从满俗为真心归顺大清的标准，官绅士民初为强烈不满，后至顺治、康熙之际完全习惯和顺从，民国初竟拒绝剪掉辫子。

清康熙五年（1666 年） 陕甘分治，甘宁巡抚（后改为甘肃巡抚）移驻兰州，兰州成为省会。

清乾隆三年（1738 年） 兰州升为兰州府，管辖两州四县；原兰州改为皋兰县，为府治所在地；皋兰县自此得名。

清乾隆十四年（1749 年） 张珺美总修的《平番县志》设《风俗志》，其类目有：士农工商执业、婚姻、祭祀、丧葬、宾师、岁时伏腊礼仪、番彝回类附、仙释附，是旧方志中对风俗的较早分类记述者。

清乾隆二十九年（1764 年） 陕甘总督移驻兰州府，兰州成为西北政治、文化中枢。

清乾隆年间 由朝廷拨专款修建了平番满城（1738 年）、华林山满城（1781 年）。包括这两个满城和清廷任命的官员及其家眷、杂役在内，在兰满族人口已达 2600 多人。但满族风俗对兰州固有风俗无明显影响（剃发留辫除外）。

△ 兰州官民始兴吸食水烟，水烟种植业、制造业、贸易业随之不断扩大，至光绪时达到高峰。

△ 皋兰观音堂尼姑发明精纺绒褐“姑姑绒”生产技术。官绅、富贵

之家以穿着“姑姑绒”所制衣、袍为时尚。

清道光二十三年（1843年）　著名理学家、兰州府皋兰县人陈育仁（1802—1843年）病逝。陈育仁在任陕西千阳县尉五年里，为官清静寡欲，饮食少有酒肉，称“吾母在家食粗，吾安忍独享福?”。1840年因病归里，两年后母殁、据礼殡葬，次年即英年早逝。他笃好理学，著有《独坐防心集》一书，阐释自己的观点，就人格修养、人生价值、家庭关系、社会关系的问题提出自己的主张，并身体力行。他的事迹和主张传扬开来，对兰州汉族民俗产生了较大影响。

清光绪年间　初年，兰州各地公开种植罂粟，左宗棠主持强行铲除烟苗，严禁种植。

△　**十六年（1890年）**　适逢大旱，官绅士民认为是栽通信线杆所致，应拔除，被张国常劝阻。

△　**十八年（1892年）**　张国常纂成《重修皋兰县志》，设“风俗”目记载兰州风俗甚为详备。

△　**二十六年（1901年）**　朝廷推行“新政”。在兰州，涉及政治、军事、经济、交通通信、文教等诸多方面，使兰州人固有的思维方式、行为方式发生了些许变化，冲击了传统民俗的一些方面，出现了一些新的民俗事象。

中华民国

民国元年（1912年）3月20日　中华民国的五色旗悬挂在辕门广场（今中央广场），成为甘肃、兰州承认共和体制，服从中华民国领导的一个标志。

民国8年（1919年）冬　在反帝反封建爱国民主运动（即“五四”运动）的影响下，兰州成立“天足总会”，各县成立“天足会”，进行反对妇女裹脚，已裹者放足的宣传教育活动。

是年5月　毕业于省立女子师范学校的女生邓春兰上书北京大学校长蔡元培，强烈要求大学开放“女禁”，实行男女同校同班，享有同等的受教育权利，在全国引起巨大反响。

民国12年（1923年）　教师高抱诚与毕业女生之妹张淑贞自由恋爱结婚，遭到省城一些封建卫道士的攻击和阻挠。后经牛载坤等民主人士的揭露、批判，使甘肃封建主义势力遭受沉重打击，成为甘肃妇女解放运动的成

功事例，男女婚姻自主、恋爱自由的观念开始传播。

民国13年（1924年） 由刘尔炘主持的重修五泉山建筑群工程完工，成为游览胜地。

民国14年（1925年） 冯玉祥部刘郁芬率国民军入甘，在兰州采取一系列措施移风易俗，使兰州官绅市民首次感受了新风尚的清新。

是年12月 中国共产党甘肃特别支部成立，是为甘肃最早的中共组织。

民国19年（1930年） 皋兰县政府编纂出《皋兰县风土志》，分“风俗”“习惯”记载兰州民俗。

民国28年（1939年）7月1日 成吉思汗灵榇运送至榆中兴隆山大佛殿暂厝。国民政府甘肃省的党、政、军、商、学、农参加安灵祭奠仪式。

民国30年（1941年）7月1日 设立兰州市，成立市政府。

民国34年（1945年） 首部《兰州市志》编纂基本完成。

民国37年（1948年） 河南梆子戏在兰州被命名为豫剧，定名者为著名艺术家李战。

民国38年（1949年） 中国人民解放军第一野战军解放榆中（8月16日）、兰州和皋兰（8月26日）、永登（9月3日）。

中华人民共和国

1949年10月2日 兰州市（含皋兰县）举行盛大的各族各界群众集会，庆祝中华人民共和国成立。主会场设在东教场，会后在市区进行庆祝游行。

10月11日 经兰州市军事管制委员会调查，兰州解放前牺牲的共产党员、民主人士和进步人士共80人。后于11月组织对这80位烈士的家属进行抚恤和慰问。

12月13日 中央人民政府政务院通过统一全国年节和纪念日放假办法。执行这一办法，对后来兰州节俗产生了深刻影响。

1950年3月8日 兰州市召开“三八妇女节”纪念大会，号召广大妇女走出家门，参加生产劳动和新兰州的建设。

5月1日 兰州市召开“五一国际劳动节”庆祝大会，广大工人、职员、手工业者欢度新中国成立后的第一个五一劳动节。

5月1日 《中华人民共和国婚姻法》颁布实施，全市进行《婚姻法》

宣传，并开始进行婚姻登记审查工作。《婚姻法》的颁布实施，有力地促进了兰州市民婚俗的变化。

5 月 27 日 全市开展改造“二流子”（懒汉、混混等社会闲杂人员）工作，组织他们参加生产自救。同日开始，严禁玩赌、窝赌，教育赌博人员从事正当职业。

6 月 23 日 勒令关闭全市妓院，妓女交由民政部门收容安置，组织学习和参加生产劳动。关闭妓院、取缔卖淫的工作自上年 12 月至今，彻底完成。

11 月 22 日 全市保卫世界和平，反对美国侵略的和平签名运动自 5 月中旬开始至今胜利结束，全市 14 万人参加自愿签名。

1951 年元月下旬 全市开展抗美援朝运动，至 6 月，号召全市人民捐献武器支援中国人民志愿军。于是，推行爱国公约、捐献飞机大炮、优待烈属和军属的活动轰轰烈烈地开展起来。

9 月 30 日 经市人民政府委员会调查，流落兰州的红西路军战士 192 人（已登记）。

1952 年 5 月 25 日 兰州市城区开始实行婚前检查。

8 月 13 日 兰州市全面开展禁毒运动，共立案制、贩毒案 9873 件，逮捕法办制、贩、运毒者 399 名，交群众管制 1543 名。开办戒毒所，强制烟民戒烟。皋兰、榆中、永登三县同步开展禁烟禁毒。

1953 年 1 月 20 日 兰州市成立“贯彻《婚姻法》委员会”，吴鸿宾任主任，旨在进一步加强《婚姻法》的宣传和执法，确保公民结婚、离婚、复婚的合法权利，反对和惩治非法婚姻。

6 月 22 日 兰州市成立中国人民救济总会兰州市分会。

1954 年 12 月 27 日 全国人大常委会委员长刘少奇代表党中央、国务院，第一次提出“提倡节育”的口号。消息传到兰州后，一些干部感到震动，不少群众很不理解，个别居民院落甚至出现谣言。

1955 年 3 月 1 日 中共中央批准国家卫生部党组《关于节制生育问题的报告》。

4 月 在兰州市城关区白道沟坪马家窑文化马厂类型遗址的发掘清理中，发现骨珠、钻孔的石质绿面饰物，推测 4000 多年前的兰州先民已有佩戴饰物的习俗。

6 月 1 日 中华人民共和国内务部公布实施《婚姻登记办法》。

6月11日　新人民币发行工作结束，自是日起完全停止收兑旧人民币。

11月1日　是日起全国范围普遍使用全国通用粮票，各地同时使用地方粮票（如“甘肃省粮票”，凭票购买粮食、粮食制成品，并用于异地就餐）。

1956年3月29日　中共中央、国务院作出《关于扫除文盲的决定》，兰州市据此并按照省政府要求，开展扫盲工作。

1957年3月5日　《人民日报》发表题为“应该适当地节制生育”的社论，提出：一、应该改变早婚的习惯；二、推广避孕方法。卫生部门就此组织了有关人员的学习和讨论活动。

9月　由兰州市卫生局、省卫生厅妇幼队等单位共8人组成工作组，在城关区四个街道进行节育情况调查并进行避孕宣传和指导。

1958年2月12日　中共中央、国务院发出《关于除“四害”讲卫生的指示》。兰州市响应号召，动员全市人民开展灭四害（鼠、雀、蚊、蝇）讲卫生活动。

9月　全国开始大炼钢铁，实行“小土群”（即小高炉、土法炼钢、群众运动）。兰州市民和郊区农民为完成炼钢任务，将家中铁制用品、工具、门扣等充公炼铁，民间大量金属文物、民俗物件、劳动工具也因此被毁。

1959年10月1日　兰州市烈士陵园一期工程竣工。此后，每年清明节前后，机关、部队、工厂、学校都要组织清明祭扫烈士墓的活动，成为新的群众性的民俗活动。

1960年　是年继1959年旱灾之后，全市发生百年难遇的特大旱灾，而且春、伏连旱。城市干部职工纷纷将家中老、弱、病、小、残者送回农村老家度荒。来自河南、山西、陕西的灾民拥塞兰州火车站，欲往新疆度荒。城市居民开始“瓜菜代”和挖野菜充饥。

1961年—1962年　兰州市按照中央和省上要求，连续实行减少城镇人口、精减职工、压缩粮食定量的政策。

1962年9月17日　兰州市妇联、市总工会、市卫生局联合发出通知宣传和实行计划生育。

1963年7月　与减少城镇人口相适应，兰州市学习福州等地经验，开始实行城市知识青年上山下乡。次年3月20日的《人民日报》发表社论称：“是移风易俗的革命行动”。

1964年5月16日　《毛泽东语录》编辑出版。本书后来被称为“红宝

书”，“《语录》不离手”成为“文化大革命”时期的全民性现象。

1965 年秋 兰州市各中学组织高年级学生学习邢燕子、侯隽、董加耕事迹，号召学生们“移风易俗”，“到农村去，到祖国最需要的地方去”，“去革‘万般皆下品，唯有读书高’的命，去革‘劳心者治人，劳力者治于人’的命，去革‘学而优则仕’的命”。

1966 年 5 月 16 日 “文化大革命”开始。8 月 18 日全国性“红卫兵”大串联开始。

1966 年 9 月 根据是月 5 日中共中央的通知，兰州市高校和中学学生万余人免费乘火车去北京参观“文化大革命”运动，包兰线、陇海线、兰新线铁路客运、货运瘫痪。

1966 年 10 月下旬 兰州市开始“破四旧”：查抄和焚烧古籍图书、字画；砸寺庙及其塑像；铲壁画；砸各种文物；批斗专家、学者、教授、艺术家；检举揭发和批斗各种从事过正常民俗活动的人。仅皋兰县拆毁寺庙 21 座，焚烧家谱 140 本、古旧字画 19265 幅。

1967 年春 根据林彪在《〈毛泽东语录〉再版前言》中的要求，开展“活学活用”毛主席著作活动，城市、农村举办各种形式的“毛泽东思想学习班”，成立各种规模的“毛泽东思想宣传队”。禁止放映旧电影，禁止表演旧戏曲，禁止传阅旧书刊等。

1967 年 3 月 21 日 中央广场张贴出一张未署名大字报，标题为“革命群众宣传十条禁令”，其中包括“禁止清明节上坟、烧纸”“禁止一切封建迷信活动”等等。

1968 年 1 月 30 日（农历正月初一） 自省至市直单位层层通知：工人正常上班（甚至有零点上班的）、农民参加农田水利建设大会战，“过革命化春节”。

9 月 25 日 超大型集会游行广场——东方红广场建成，广场北侧主席台中央塑有巨大的毛泽东挥手致意立像（1971 年 9 月拆除）。

10 月 3 日 兰州市火葬场在“华林山革命公墓”右侧建成。此后规定，凡汉族国家干部逝世后一律实行遗体火化，此项规定后来扩大到所有汉族城市居民。千百年来“入土为安”的观念受到巨大冲击。

1969 年 10 月 1 日 兰州市在东方红广场举行 30 万人集会，庆祝中华人民共和国成立 20 周年。

是年 兰州市出现人口恶性膨胀。

1970 年 3 月 25 日 皋兰县、榆中县、永登县划归兰州，正式实行市管县体制。

1971 年 8—9 月 兰州市开始试行推荐工、农、兵中的“优秀分子”上大学（含大中专院校），但不进行文化课考试。

10 月 全市开展“批林整风”运动，重点批判林彪反革命集团的《571 工程纪要》。民间开始盛传“中央出了叛徒（指林彪）”。

1972 年 5 月 市革委会民政局召开市、县（区）、部分公社和街道三级民政干部及婚姻登记工作人员座谈会，要求提高人员素质，提高登记工作质量水平。

1973 年 7 月 3 日 国务院决定全国中等专业学校、技工学校开始招生。这是“文化大革命”开始后第一次考试招生，少数省属大学的部分专业也试行了招考。据统计，兰州市共 4300 多名工人、干部、农民和少数高中应届毕业生参加招生考试。

1974 年 9 月 兰州市烈士陵园建设二期工程、兰州市火葬场扩建工程同时竣工。

1975 年春 兰州市出现“旅行结婚”新式婚礼，不设宴席，不请宾客，新婚夫妇一般去一方父母所在城市看望和旅行。至年底，旅行结婚对数占登记结婚总数的 11.2%。旅行方向主要是京、津、沪以及杭州、成都、西安等地。

1976 年 据《兰州市志·民政志》记载，兰州市当年死亡人数 3337 人，其中火化尸体 1825 具。此后火化占比逐年提高，表明兰州市民葬俗已发生较大改变。

1977 年 4 月 3 日—5 日 清明节前后兰州市 29 万市民自发到东方红广场、兰州市烈士陵园聚集，深切悼念已逝世一周年的国务院总理周恩来，反抗江青反革命集团的倒行逆施。据不完全统计，市民献花圈 3881 个、挽联 1760 余幅，张贴诗词 760 多首（阕）。

11 月 28 日 全国恢复高考。其中甘肃省 21 万人参加考试，录取新生 5005 名。此后，围绕高考形成了一系列新的民俗事象。首次高考录取的新生于次年 2 月入校，称“春班”，1978 年以后统一为秋季招生，称“秋班”。恢复高考也使崇尚知识的民风得以恢复。

1978 年 9 月 17 日 经中共中央批准，全国开展摘掉“右派分子”帽子的工作，并做好被错划人员的工作。

12月4日 兰州市计划生育委员会制定《兰州市晚婚计划生育试行办法》，规定婚姻登记结婚年龄城市男26岁，女24岁；农村男25岁，女23岁。自此，兰州市全面施行晚婚晚育政策。早成家、早生子、早得福的传统观念又一次受到冲击。

1979年2月23日 全国人大常委会根据国务院的提议，决定每年3月12日为中国植树节。

7月12日 中共城关区委、区革命委员会表彰只生一个孩子的1586对夫妇，并颁发“光荣证”，在社会上引起很大反响，也对新婚育龄夫妇产生了鼓舞作用。

1980年10月 兰州市各级党政机关、人民团体、各单位组织党员干部学习9月5日中共中央《关于控制我国人口增长问题致全体共产党员、共青团员的公开信》，提倡一对夫妇只生一个孩子。

1981年3月 兰州市及各县、区按照2月28日中共中央宣传部、国家教育部、文化部、卫生部和公安部《关于开展文明礼貌活动的通知》要求，安排部署以“五讲”“四美”为主要内容的文明礼貌活动。

1982年2月 中共中央宣传部《关于深入开展“五讲四美”活动的报告》，将每年3月定为“全国文明礼貌月”，中共中央办公厅转发了这个《报告》。

1983年1月1日 全国性的计划生育宣传月活动全面展开。兰州市组织计生干部、医疗卫生工作者在东方红广场、市区繁华路段开展宣传、咨询、服务，并将活动深入到社区、楼院。

1984年11月1日 自1983年7月开始的给地、富、反、坏四类分子摘帽工作，是日全部完成。

1985年元月 根据中共中央、国务院批转的中共中央宣传部、国家司法部《关于向全体公民基本普及法律常识的五年规划》，兰州市开始了“一五”普法教育。

1986年4月12日 中共中央办公厅、国务院办公厅发出通知，规定自1986年起，每年夏季在全国范围内实行夏时制，即经济时制。至1993年暂停执行。

1987年 兰州市开始盛行在酒店宾馆的餐厅、饭馆设婚宴。南关什字一宾馆餐厅的年度营业统计为：全年接待婚宴31家、560多桌，最少的10桌、最多的42桌。每桌包价自200元至480元不等。来宾给东家搭礼金少

则10元、20元，多则100元或数百元不等。

1988年4月30日 中共兰州市委批准《〈兰州市志〉编纂方案（试行）》，其中78部市志专业志中包括《民俗志》，初定5~7万字。

6月 兰州戒烟所在崔家大滩成立，年底又在这里设置了卖淫嫖娼者收容管教机构。

10月31日 榆中兴隆山革命烈士陵园在兴隆山卧龙湾建成。

1989年7月 是月起，全市持续开展大规模的“扫黄”专项斗争。

是年 皋兰县西岔乡山字墩村女社员姚桂珍十年如一日侍养婆母、伯父、伯母和叔父4位老人，荣获全国敬老好儿女金榜奖。

1990年 全市大规模开展扫除“六害”、净化社会空气的专项斗争。

是年 为编纂《兰州市志·民俗志》和各县区志书，市、县（区）地方志机构和一些有识之士开展民俗资料搜集和整理工作。



兰州市志

民俗志

第一篇　生卒礼仪

人一出生，便在特定的地理历史环境中、社会文化背景下及民俗信仰观念等的综合影响和制约中成长。要实现人生的目的，那就需要个人和群体相融，在社会这个大熔炉里进行锻炼，来自各个方面的民俗禁规、言行规范不时不刻地约束自己，使自己纠偏趋同、统同群心。

生卒礼仪民俗，归结起来基本三点：即人生的起始，婚姻的传承，命运的终结。简而言之：生育、婚嫁、丧葬。在这三个生命的节点上，千百年来，人们在生老病死过程中摸索出来了不少的利于生命、生活节律和生命终结的仪礼程式，兰州居民也不例外。

第一章 生 育

由于长期受封建思想的影响，过去兰州人的生育观念是“多子多福”，“早生儿女早得福”。认为儿子越多越好，以“人多势众”、“家丁兴旺”为荣，生育毫无节制。一般家庭都生四五个以上孩子，多则，生有十几个孩子的。旧时，因医疗条件差，死亡率高，育龄妇女基本上年年怀孕，有的三年能生3个孩子。生男想要女，生女想生男。有的生了七八个女孩仍不罢休，非要生个男孩不可。民间认为：“不孝有三，无后为大。”不生个男孩，就好像低人一等。认为儿子是传宗接代、继续香火的，而女儿是别人家的人，靠不住。俗话虽常说“有女不冥绝”，可是，无儿者总有一个心病。俗有“儿女双全，心里安然”的话，还有“一儿一女活神仙”，“十女无儿也枉然”的说法。旧时，人生了儿子，贺满月酒时常写“螽斯衍庆”为祝贺词。“螽斯”，是一种繁殖率极强的害虫，借用为祝词，就是代表了一般人的“多生”愿望。“多子多福”、“早生儿女早得福”的观念，最终造成的是一辈子力出尽、汗流干，还吃不饱、穿不暖。给儿娶不上媳妇，儿抱怨。因苦、累、愁、悲，而早逝者很多。民间传有顺口溜说儿子多的家庭：“媳妇进门三天多，赶紧去买尺八锅。听起来请者哩，实际上分着哩。经常见面不说话，出门还要撂个娃。日子过得不如意，反怪爹妈没挣下”。俗言道：“一个儿女一条心”，“一娘养九子，各个心不同”；“父母的心在儿女上，儿女的心在石头上。”① 这些，都是多子女的现实所带来的负作用。这种生育观念，也直接影响着“死”的观念。

人生必然有死，这是大自然的规律。旧时，每当人死，有“盖棺定论”的说法。兰州民间认为，人死后，灵前儿孙跪满，吊丧的人多，说明这人“活成功了”；即使某人事业有成、德高望重，如果乏嗣，大家总觉得此人一生“凄凉”，虽然有得，而仍有缺。直到20世纪70年代后，国家实行计划生育，推行晚婚晚育，提倡一对夫妇只生一个孩子，生男生女都一样，从此传统的生育观念渐渐发生了根本变化。但在贫困的农村，传统的生育观念

① 传说，有一对夫妻，为了让儿女孝顺，在箱子里偷偷装了一箱子石头，给儿女说是银子。因此，儿女对父母十分孝敬。等二老去世后，打开箱子一看，全是石头。

仍有较深影响。

第一节 怀 孕

适龄青年婚后顺利生育，是男女双方尤其家中老人十分期盼的一件大事。如果婚后两年不生育者，即要多方求子，又叫“催丁”，以期儿女满堂。于是，有了各种求子习俗。

一、拜神求子

求子妇女到地方百子宫送子娘娘前先烧香祈祷、施舍钱物后，背着身用黄纸揉成团向身后塑在墙上的“百子”抛打，纸团打准哪个，就拔下自己的几根头发或者事先准备好的红线拴住泥娃娃的脖颈，待次年生育了，再到百子宫还愿。有的百子宫的泥娃娃没塑在墙壁上，求子妇女还将被纸团打准的泥娃娃请回家供奉，若怀孕生子后，将泥娃娃送归原处。也有的娘娘庙里置放着特制的小鞋（读 hai 音，取“孩”的谐音）供求子者闭眼去摸。摸子时许愿，摸上鞋拿回家里供奉，生育后送回庙里。许愿时，都在心中默默祷告：“送子娘娘行行善，给我个儿子我还愿。要个骑马坐轿的，不要顺腿尿尿的。”

二、滚 馒 头

永登县、皋兰县、红古区一些地方有上祖坟滚馒头的习俗。新媳妇或者结婚多年不育者，清明上坟时在近亲坟上滚馒头。方式是：新媳妇或者不育妇女跪在坟前，双手端起衣襟，选一父母齐全、儿女满堂的人（俗称全欢人）将供献馒头从坟堆顶向下滚，求子者扬起衣襟往怀中接。意为来年不能“空怀”，即怀孕生子。有的人家，自家祖上少丁，便到丁旺的异姓人家的祖坟上去滚馒头催丁，也许愿，如果来年生养了，要去还愿。

三、摘 灯 笼

榆中县、皋兰县、城关区等地，有不孕妇女摘社火灯笼的习俗。即正月社火开演时，不孕妇女在旱船前许愿，选一个瓜形灯笼，系上头发，待到元宵节社火歇时将摘回灯笼挂在家中，若来年怀孕生子，则多制灯笼给社火队，以示还愿。永登等地不孕妇女也有每遇社火队，主动到捣宝婆（蛮婆，

也称谩婆）前让捣宝婆用手中的木棒在怀中捣几下，并口中念道："捣一捣，好一好，年过抱个小宝宝。"然后送上几个核桃枣又说"早生贵子早得福，儿孙满堂多福禄"等吉语，被捣者掏钱给与捣宝婆。

四、摸石头

兰州市区不孕妇女多到五泉山摸子泉中摸石头。摸石头者先许愿，然后闭眼在泉中摸一块石头，用头发或者红绳系上带回家中供奉，待怀孕生子后又去摸子泉还愿。兰州刘尔炘曾在摸子泉题有对联曰：

糊糊涂涂将佛脚抱来求为父母；

明明白白把石头拿去说是儿孙。

榆中县也有摸石头的习俗。在兴隆山太白泉有清泉三眼，不育妇女常去摸石求子。

五、偷裤带、供品

有些不育妇女，访偷儿孙满堂、寿高福大的亡故者的红裤带、灵前供品，裤带自己系上、供品自己吃上，这叫"沾带福气"，以求生育。

六、扯新窗

偏僻山乡的不孕妇女有扯新窗的习俗。即新媳妇入洞房的时候，将新房窗户的纸扯破，以求怀孕生子。

旧时，经过各种求子办法后，仍多年不育，有些要休妻再娶，或者再娶二房。有些恩爱夫妻，迫于家庭和社会舆论的压力，无奈劳燕分飞。不育的责任都由女方承担，与男人无任何干系。1949 年以后，社会发展，科学进步、经过破除迷信，相信科学的教育，城乡不育妇女大都去医院检查、求医生诊治，不相信那些求子方式。但在市郊县区的边远乡村仍有传统求子的习俗遗留。

第二节　诞　　辰

诞辰指孩子出生。实际上孩子出生后在周岁内有许多习俗，都与出生紧密联系。

一、分　娩

在孕妇分娩前，兰州有娘家人送催生米的习俗，多为小米、葡萄干、蕨麻、红枣之类的，为做月子的营养食品。婴儿出生后，若是女婴，即用母亲裤包裹，若是男孩，用父亲裤包裹。点灯上香，叩拜祖宗，在月房门上挂一个筛子，夹一红布片，或在门帘上缝上红布片，“忌门”。满月后摘去。“忌门”的习俗很古老。《礼记·内则》载：“子生，男子设弧于门左，女子设帨于门右。”是说，如果生了男孩，门左挂一张弓，表示这里出生了一个未来的猎人；如果生了女孩，门右挂一方巾，表示这里出生了一个未来的纺线织布的人。所以，古时称男人的生日为“悬弧令旦”，女人的生日为“帨辰”。这一习俗渐渐变成今日以挂筛子、红布片为标志了。有的家庭对“忌门”的红布片也有一定讲究。如果生的是男孩，红布片应是正方形的；如果生的是女孩，红布片便是长方形的。“忌门”期间，如生人进入，就说“踩生”的，“踩生”人的性格、行为会寄传给婴儿，影响孩子的一生。因此，如果“踩生”人性格不好，行为不端，或者多病、贫穷者，此人一出门，家里人随即盛一碗水，口喊“踩生”人的姓名，朝门外“踩生”人走去的方向泼出去，有的还赶快在门外放一把火，以避其凶，图个吉利。

如果生养不顺利，有的人家敲锅或打破盆罐以催生。分娩后，称孕妇为“月婆子”。必给月婆子吃中药生化汤，喝红糖水、吃小米稀饭，如果奶水不多，还煮猪蹄汤以催奶。

婴儿出生后，要记清出生的年、月、日、时，多的人家写在孩子母亲的嫁妆箱子内盖上。同时要向娘家人报信。

二、洗　三

婴儿出生第三天，举行“诞生礼”，古称“贺三朝”。清人崇彝在《道咸以来朝野杂记》中写道：“三日洗儿，谓之洗三。”这天产妇下炕向祖先焚香祷告，并请接生婆清洗婴儿，顺便答谢接生婆。娘家人送空心锅盔、喜蛋（即鸡蛋）等，称“望（旺）生”。洗儿时，浴盆中放上喜蛋及金银饰物等，蛋在婴儿额头磨擦几遍，认为以后不生疮疖；用金银饰者，认为其可以驱邪镇惊。

三、满　月

旧时，多胎生育，并非每生一个孩子都庆满月，一般是第一胎无论男女都庆满月；生了几个女孩，偶生一男，生了几个儿子，偶生一女，都是难得之喜事，必庆满月。

庆贺满月，旧时人们贺男孩的满月称“弄璋之喜”，贺女孩的满月称“弄瓦之喜”。现在人们仍在书面语中还经常使用。关于“弄璋”、“弄瓦”的来历，说法不一。最普遍的说法是：古代先民最早使用的农具主要是石器“璋”，实际上璋是一种翻土用的石质或玉质的尖首农具。古代男为农耕之主，所以，“璋”这一农具代表男性；“瓦”是土造的，上古先民的纺织器物、食用器物都是泥土烧制的，织布、做饭，古代以女人为主，所以“瓦”便代表女性了。现在婴儿满月时，家里擀长面、备酒席，款待亲友邻居。祝贺满月的亲戚，主要是娘家人，即外婆、舅母、姨娘、叔婶等。祝贺满月的礼物是给大人、小孩做的衣物、鞋帽或布料，外婆多送长命锁、项圈、手镯之类。亲友都要抱抱孩子，称“过喜”，凡抱者都给小孩揣钱，称“喜钱”，以示祝愿幸福、平安。

婴儿满月时有“挪窝子”的习俗。如果娘家近，将母子接到外家住几日；回来时孩子要怀揣馍馍，抹黑鼻子，穿上黑裤子（又称铁裤子）返家。如果娘家远不方便，就将婴儿抱到厨房、厕所等处一转，就算“挪窝子”了。抹黑鼻子、穿黑裤子的起源与民间俗信有关。一般认为，婴儿生下不久，魂魄不全，易受鬼疫侵扰，用抹黑的办法来禳治，祈求平安。有些地方，在满月时也有互相抹黑脸的习俗。往往在酒宴时，有人在锅灶底下摸一把锅墨灰，乘对方不备时，抹在对方的脸上，一般多给孩子的奶奶、爷爷或爱开玩笑的对象抹。互相一阵抹，被抹者都不洗，挺着黑脸吃喝，酒宴的气氛十分热闹。

四、百　天

百天也叫“百禄子”，忌说“百日”。婴儿出生满百天，要为婴儿剃胎发，要选一位父母、妻儿俱全的“贵”人给婴儿剃头，剃下的头发揉成团，用红布包上系在孩子的衣领上，意在“圆满无缺”。有的母亲，将胎发收起来，终生保存。也有的人在百天还请待诏（理发师）给孩子刮眉毛，把生姜切开擦拭，刺激眉毛长得又长又黑。1970 年以后，照相普及，婴儿百天

时，有条件者都去拍百天纪念照。也有的父母在婴儿满百天时，将婴儿的手、足沾上红印泥，在宣纸上拓印出来，并写上姓名和出生年、月、日、时、刻，同时也写上父母亲的姓名，装裱成镜框形式，作为永久性纪念。这种方式，也有的在出生时就做。

五、周　岁

婴儿到周岁时有“抓周”的习俗。抓周源于原始的征兆观念，认为自然界的各种现象，人类社会的吉凶祸福，在其发生之前是有征兆的，而这种征兆是由冥冥之中的神秘力量所控制的。婴儿到周岁，学着爬、学着坐、学着走、学着呀呀而语，做父母的开始重视关心孩子的教育，举行抓周试儿的礼仪也就渐渐形成。旧时，抓周又称“拈周试晬”，“晬”就是婴儿的周岁。《颜氏家训》记载，抓周的这天，罗列锦席于中堂，烧香燃烛，孩子打扮一新，在他面前的百眼筛中放上文房四宝、女子针线、彩缎花朵、金银财宝、秤尺刀剪、生产工具等各种东西，把孩子放入席中，看他先取什么东西，以观其性情志向。至今，这一习俗仍在传承。兰州如今抓周习俗同古。一般重男轻女，男孩举行抓周礼仪，女孩一般不举行。通常的作法，即把婴儿放在竹筛或在炕上，其周围放上书、笔、算盘、剪刀、擀杖、农具、木工尺子、钱币等象征性物品，任婴儿去抓，看婴儿最喜欢哪样东西。如果是喜欢书、笔、算盘、钱币，认为孩子以后是个读书人或者生意人；如果是喜欢剪刀，以后是个裁缝；如果喜欢农具，以后是个庄稼人；如果喜欢工具，以后是个匠人等等，以此预测孩子将来的性情、志趣及作为。抓周时，最忌男孩抓女红，认为这是以后要混迹女流，沉迷女色之兆，日后无大出息。

周岁时，如果孩子不走路，有的人有剪“绊脚绳”的习俗。认为，孩子满周岁后，腿发软走不开路，是绊脚绳没剪开。作法是：用一根红头绳，两头束扎住小孩的两脚踝，待小孩试着向前迈步时，乘势剪断红头绳。剪开“绊脚绳”，小孩便可以日渐腿硬起来，走路腿不发软。好多人认为；人死时怕“炸尸”，将束住其双腿，如下辈子转成人，周岁时迈不开脚，就是因为上辈子扎的绊脚绳没有放开，必须剪开。

六、保育成长

婴儿出生后，为避免多病或不生存者，若遇到年纪较大的老人丧事，便去偷解亡者的裤带，或引魂幡、铭旌幡上的绸带，用红布包裹，挂上长命锁

或太平钱或八卦钱，系在孩子的脖项上，以保平安。还有撞姓、拜干亲的习俗。婴儿反复生病，其父母备上茶水、馍馍、大清早去什字路口撞姓，以所遇最早者为孩子取名、认拜干爹。如果最早遇不上人，而遇到牲畜者，就以所遇对象命名，如："牛娃子"、"猪娃子"等。如果遇到人，必求其起名，并拜为干爹，有些还终生相认。不论遇到什么，都要其将带的茶水、馍馍吃喝掉。



儿童游戏，打雪仗（王文元摄）

妇女有先前生子不存活的，或者生子后孩子病病秧秧的，男孩子要留长发，梳成辫子，冒充女娃子；女孩子要剃成光头，冒充男娃子，直到12岁上择吉日剃发或留发。有的为了让孩子生存、少病，给孩子起个贱名，如：驴娃子、牛娃子、狗娃等，意思是身贱，神鬼不找麻烦。有的人作一对耳环，将老年人的耳环换来戴在男孩的耳上，意思是，这娃是女的，老天爷不要管她。这种形式俗称"瞒天过海"。有的孩子多病，大人便把死刑犯公告上的公章掏挖下来，缝在衣领上，以示镇邪、保平安。

第三节　起　　名

孩子生育后，起名是件慎重之事，父母及家人往往很重视。《礼记 · 内则》记载，孩子出生三月后取名，男子二十弱冠而取字，女子十五许嫁行笄礼。兰州起名无一定规律，各家不同。有生下来就起的，也有在百禄或周岁起的。

一、小　　名

即乳名，也称奶名。一般婴儿出生后由家中年长者起。一般都由家祖父母或外祖父母起。起名时也没什么标准、规则，是根据起名者的修养不同而起名不一。起名者有修养，起的名较文雅，反之较俗气。一般有以下几种起法：

按老人的岁数起。如：六十一、七十三、八十五……男孩多起这样的名，意在沾爷爷奶奶的福气，健康长寿。

以诞生时间起。如：甲午、壬辰、满寅、戊戌、解放、国庆等。多为男孩起。

以生育者情况起。如：女多男少者起：招弟、领弟、拴弟、跟弟等；若多生不存者起：铁蛋娃、拴牢娃、长存子、拴住子等；

女孩子多以花草起名，如：兰兰、梅子、花花、芸芸、开花、芳芳等。

二、大　名

亦称学名或官名。旧时，孩童入学时起名，现在一般起小名时就起好大名。也有的无小名直接起大名的。起大名多请有文学修养的先生来起。起法有多种形式。

一是按族内排好的辈字次序起，如辈字占中间，再起下字；如辈字占下字，便起中字。不论中字、下字，都以所占字的字意、兄弟所占字的意思来综合考虑，选择所谓的好字。

二是根据被起名者的生辰八字，按五行相生相克的原理选择名字，如被起名者的命是火命，选择带“水”字的好字词；如命中缺木者，便选带“木”字旁的好字词。因为水克火，水生木、土生金、金生水、火生金，如此类推。

三是以祖籍地、生地相合来起名，如，天津来兰州工作的，起“天兰”；郑州来兰州工作的，起“郑兰”等。

四是按父母所期望的起名，如：有为、鹏程、达志、荣升等；也有按父母在孩子出生前后所遇，所梦等事物起名的等等。

五是按属相起名，如：鼠相，鼠机智、灵活、聪明、幽默，因鼠生活在草丛中，也靠人类的生产资料为生，所以鼠相人取名多选用带有“艹”或“亻”这些偏旁的字；如：牛相，认为牛朴实、自尊、积极、任劳任怨，它靠人精心饲养，并且离不开水，所以名字最好取带“忄”和“氵”偏旁的字；如：恒清、海清、怀济、怡情、渭涛等。虎相之人勇猛、强壮，有独立自主的能力。但傲气是他们的不足。俗有“一山不容二虎”，“深山出猛虎”之说。所以虎相人多取带“山”的字。如岳嵩、岚岭、巍巍等。再如，兔相，认为兔善良、温顺、聪明，有月中玉兔的故事，因此，兔相取名多离不开“月”旁之字。如此等等，以此类推。

六是按出生月份起名，中国文化，对每个月都有不同的别称，生哪月，就用哪月的别称中选一满意的字词为名。如，生在正月的，可取：孟春、就正、益阳、开发、首春、元旦等；生在三月的，可取：季春、辰月、清和、宋明等，如此类推。

除此之外，还有按精炼成语起名的；巧用典故起名的；用山川秀水起名的；用飞禽、走兽名取名的；选谐音，找同偏旁字、叠声字等起名字的等等。

旧时，妇女很少起大名，婚后均用婆家姓和娘家姓合称，如：张王氏，赵李氏等。1949 年以后，男女平等，女性都以自己的姓起名。

三、字、号

旧时，大家族的孩子在起大名时都起字与号，1949 年以后起字、号者渐少。一些作家、艺术家仍起字、号，或者叫笔名。有的起好多个。起字、号的方式，大多同起小名、大名一样。有的与大名的意思相生或相克。或以大名用字的衍生义取字、号。此类较常见。

四、绰　　号

俗称“谣号”，是根据一个人的特点、特征、品性、个性等，多为他人所起。绰号有褒有贬，多是有贬义的。如：清代西固的寺儿沟有个名叫王清的武官，因人软弱，人取绰号为“草包老爷”。民国时永登县曾有一任张县长，他办案审问，亲自拿鞭子打被审者，人们起绰号叫“张鞭子”。今有：“×滑头”、“大贪”、“二贪”等绰号，是针砭那些贪官而又不倒者叫的；有“×黑脸”、“×铁脸”等，是称那些为官清廉，刚正不阿者的绰号。



放风筝（王文元摄）

第二章 婚 嫁

人类最早的恋爱婚姻是自由的，只要男女双方两情相悦，就可以自由相爱，“奔者不禁”。自进入阶级社会，特别是到了周朝，周公制定了严格的婚姻制度。婚姻从以前的“奔者不禁”，变成了“父母之命，媒妁之言”。即男女恋爱不能自由，要经过父母决定、媒人的撮合方可成婚。否则就是有悖礼教，为社会所不容。

周武王灭商建立了周朝后，为巩固周王室的统治，从政治到文化诸方面制定了一系列的典章制度和礼乐规定，“周礼”就是中国最早的礼仪。周礼规定了“纳聘娶妻”的“聘娶婚”为正统的婚姻缔结形式。并且从宗族的功利高度认为，娶妻是为了使自己有后，有后可以“上以事宗庙，下以继后世”。从此，这种封建的以家族利益为前提的婚姻制度影响到今日。

从周朝开始，中国的婚姻已经形成了一套较为完整的嫁娶礼仪程序，这就是人们常说的“六礼”。即纳采（男方托媒人带着礼物到女家提亲，希望接纳之意）、问名（了解女方的姓名、出生年月日时，即生辰八字）、纳吉（男家拿着女方的生辰八字去问卜，是否与男方相合，如相合，请媒人携带礼物去女家告知，否则婚事作罢）、纳徵（决定联姻之后，男方准备厚礼送至女家订婚）、请期（经过纳徵之后，商请婚期）、亲迎（成婚之日，新郎迎亲）。直到今日，婚嫁的基本程序仍以“六礼”为准，只是叫法不一，作法简略了。兰州在明代有段坚、彭泽、段续及清初的萧光汉等一些文化名人提倡婚丧礼仪用司马氏、吕氏、朱氏家礼中适宜大众化的形式。明清以来，兰州人基本沿袭古代婚礼。一般讲究门当户对，相貌相当，尤其重视家族有无遗传的疾病，如狐臭等。也重视生辰八字要相合。清乾隆十四年，张珥美修的《五凉全志·平番县志》中记载：“婚，先府宾求请，允则通姓名、庚贴。嗣是行聘，用酒肉、果盒、布帛、钗环之类，丰俭各称其家，然后告娶。娶时婿至女家，行四拜礼。主人盛宴以待，迎妇入婿家。合卺三日后，拜天地、姑、舅及宗党”。随着社会经济的发展，人民生活水平、社会文明程度的不断提高，新的习俗兴起，旧的习俗渐废。今天，兰州地区的婚俗，既有明清时期的基本程式，也有新的形式和内容。如，旧时“合卺三日后，拜天地、姑、舅及宗党”。现在当天举行婚礼时鞠躬或抬枕头认亲。其时

间、礼俗都大不一样。俗有“十里一俗，五里一道”之说，兰州各地婚俗大同小异，本章注重从宏观上记述兰州婚俗，也尽量从微观上涉及各县区之间的差异。

第一节 婚姻形式

旧婚俗普遍就是“父母包办，金钱买卖”的婚姻；同时相信的是“今世姻缘前世定”的宿命论；认为婚配是命里注定的，如果夫妻不和睦，只能怨命不可怨人。“父母之命，媒妁之言”，做儿女的不能违抗，必须顺从。“嫁出去的女儿泼出去的水”，女人“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，没有选择的余地。作为男人，“生米做成熟饭”后，好坏就得自认，不可怨天尤人。在这种婚姻观念支配下的一夫一妻制，同时也存在一些特殊的形式。

一、明媒正娶

过去沿袭封建社会习俗，要“门当户对”，“父母之命，媒妁之言”裁定终身。履行订婚程序后，花轿抬进门，举行拜天地、父母等婚礼仪式后，方算明媒正娶。否则家族不承认其婚姻关系。

二、童 养 媳

个别小康家庭，因缺少劳动力，收养比自家儿子年龄稍大的女孩，来家干杂活，到十四五岁左右就完婚，俗称“圆房”。这种情况，一般是女家贫穷，或父母早亡无依靠，或父亡、母改嫁，姑娘年幼无依，遂寄养于男家。这样的“童养媳”一般都受鄙视或虐待。姑娘精干有能耐的长大后“圆房”；能力、相貌比较差的，往往又被养者卖给他家为媳。

三、换 头 亲

在边远贫穷的乡下，男方因家贫娶不上媳妇，便以姐或妹为代价，与相似的家庭对换姑娘来为妻，即互为嫁女娶媳，俗称“换头亲”。这种婚俗至今在农村仍然存在。

四、指 腹 婚

过去门当户对的亲朋好友之间，其妻同期怀孕后，双方订约：不论谁生

男女，将来联姻。子女长大后，父母不可违约，子女绝对依父母之命。这种“指腹为婚”的现象，如今偶有，但与过去不同的是子女长大后，一般自作主张，父母无绝对权。

五、服 役 婚

过去有些早生女晚生子的家庭，因缺劳动力，便招进因家庭贫穷无力娶妻的强力男子，定下合同，将自己的女儿许配结婚，在家无偿劳动若干年后，另立门户。

六、招 女 婿

旧时重男轻女，有些有女无子的家庭，为了养老，选准女儿招进女婿。有的招进女婿后规定，生养的第一个男孩要随母姓，顶立门户，待长大有自立能力后，招进的女婿可另立门户。如果独女招婿，一般对岳父母有养老送终的责任。

招女婿在过去认为是卑下婚姻。认为一个男儿给他人受苦或顶立门户，不甚光彩，这是“重男轻女”思想在作怪。自实行计划生育政策以来，独女户增多，社会现实使重男轻女思想没有市场，男娶女、女娶男一样，被社会认可。今天的“女娶男”与过去的“招女婿”有本质的区别。所以“招女婿”已成旧婚俗，仅存于偏乡僻壤之地。

七、抢 亲

旧时依封建礼教，认为妇女必须从一而终，俗有“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”之说。如果再嫁被认为是辱没家风，败坏名声。有些寡妇往往在暗中通过媒人说合，由男人“抢去”拜堂成亲，俗称“抢寡妇”。通过一“抢”，“生米煮成熟饭”，前夫家族的人也无办法。

八、表 亲 婚

是指兄弟的子女与姐妹的子女之间的婚姻关系而言。一般指姑表与姨表婚，这是古老的亚血缘婚的遗风。过去兰州城区、远郊县区城乡都喜结表亲婚，誉称“亲上加亲，更加亲”。“亲上加亲”也叫“续亲”。意思是在上辈姻亲关系的基础上，下辈继续结亲。续亲中多为“顺续”，即舅家之女嫁于姑家之子，如果姑家之女嫁与舅家之子，这称为“倒勾子亲”，这种婚姻

在兰州很少。自宣传少生、优生以来，随着人们对科学生育的不断认识，对近亲结婚的危害逐步清楚。从20世纪70年代始，城市基本没有表亲婚，一些乡村虽然存在，但较之过去少多了。

旧时婚龄男十七八岁，女十四五岁就可结婚，最大男二十岁，女十七八。女如果超过二十岁不嫁，就称“老丫头”。新中国成立后，新婚姻法规定男二十岁，女十八岁才可结婚。20世纪70年代提倡晚婚后，规定男二十二岁，女二十岁为结婚年龄。现在的知识型青年中，男女三十岁左右结婚的也不少。

九、买 媳 妇

也有称“办婆娘”的。旧时，有些家境贫寒或者本人有生理缺欠，娶不到媳妇，便乘一些地方遭自然灾害，遇到大灾年逃难的女人，为了活命，无任何条件，只要有人收留，便为人妻。或“人贩子”乘人之危，拐骗妇女，卖给没媳妇的人为妻。这种婚姻，相配者少，不合者多。有些男女岁数相差悬殊；有些貌相、智商相差悬殊；相处不长时间便分道扬镳。有些灾情一过，便跑回自己家乡，寻找失散的丈夫、儿女。这类婚姻，新中国成立后渐渐少了。从20世纪90年代开始，在兰州远郊县区又出现了“买媳妇”的现象。一些农村中，娶妻困难者，都上西藏的一些边远地区“买媳妇”，也叫“领媳妇”。西藏的边远地区生活相对比内地贫困，交通不便，生活质量差，那里的姑娘愿意到内地来生活。因此，一个介绍一个，一个村子上有好几个。永登县的武胜驿镇，近十多年来，西藏的姑娘嫁进的人数达到千余人。不过，这一“买媳妇”与旧时的“买媳妇”有本质的不同。大多是在男女双方及父母亲愿意的前提下，形成的婚姻关系。

十、招夫养子

有些妇女，丈夫因故去世早，孩子又小，可家业大，又无人撑立门户。如果再嫁，有污门风，如果不嫁又难自立，在这种情况下，以“招夫养子”的名义招夫进门，支撑门户，抚养前夫的子女。有些招进的丈夫也有带前妻生的孩子的，因此，这种婚姻俗称为“两家合一家”。

十一、子母托夫

寡妇儿大，鳏夫女大，或寡妇女大，鳏夫儿大的，“两家合一家”父母

成婚、子女联姻的婚事称“子母托夫”，又称“子母带羔”。

十二、冲 喜 婚

男方的祖父母、或父母、或男方本人，如果久病不愈或病危之时，令孙、儿或病者本人完婚，意在“冲喜”，驱病复康。

十三、随 丧 婚

讲究家父母丧后孝期一年内子女不准结婚，因此，儿临婚期之时，又遇父或母的丧事时，为避免拖延婚期，将女方于丧事中娶进门成亲，也有在丧事百天内娶进门的。这种婚事称“随丧婚”，也称“制服婚”，实际上就是为了不拖延婚期的一种权宜之计。

十四、弟招嫂或兄招弟媳婚

兄或弟因故早逝，遗妻与子女，如果夫弟（兄）未娶又年龄相当者，为使本门子女不受苦累，家庭不遭分散，往往有弟招嫂或兄招弟媳的婚姻。

十五、娶小婆子

娶小婆子也叫“纳妾”。旧时纳妾有两种情况，一是原配妻子多年不生育，为了传宗接代，再娶一妻生子，继承香火。这类婚姻，是处于当时人们对待生子观念无奈情况下，所采取的办法之一。二是一些富豪巨商、达官显贵，他们是为了喜新厌旧，贪图享乐，有了娇妻，还想美妾。有的人还娶三四个、五六个的。有了“小婆子”，正妻称“大婆子”，小婆子依次称“老二”、“老三”、“老四”……大婆子与小婆子之间互称“姐”、“妹”。有的“大婆子”对“小婆子”直呼其名。家内事，“大婆子”说了算。大婆子生育的儿子称“嫡子”，“小婆子”生育的儿子称“庶子”或者称“庶出”。人们常认为，“庶子”比“嫡子”低一等。如果大婆子去世，小婆子中男人喜欢的，可以通过请客、设宴、举行“扶正”仪式，即将“偏房”扶为“正室”。1949 年以后，废止一夫多妻制，从此无此俗了。

十六、离异 再婚

离异也叫“离婚”，旧时把离婚称“休妻”、“散伙”。旧时结婚不到官府部门登记，只是“父母之命，媒妁之言”。因此离婚时也不经官府判决，

一般男方不要女方了，只写一张“休书”，打发她走人了事，妇女心中再不愿意，也只能忍受。如果娘家人比男方家的人强硬，可以由娘家人出面，与男方商议终止婚姻。不过这种情况极少。俗有“吐出去的唾沫说出去的话”，尤其婚姻之事，不到万不得已，一般都不掺和，只有攒说团好，不可拆散。

旧时“休妻”也必有理由，不是说夫妇不和便“休”。封建礼教规定，休妻必有七种理由：一是无子；二是私通他人；三是不侍候公婆；四是多嘴，搬弄是非；五是盗窃；六是妒忌；七是生恶疾，又称“七出”。一般被休的女子是走投无路的，拿着休书也无颜进娘家门。好多女子无奈，为了活命，便背井离乡去找生路。1949 年以后，男女平等，人们的观念不断改变，男女“离婚”只要有正当理由，双方同意，经过民政部门协议离婚；如有争议，可由人民法院判决离婚。众人眼里，离婚也不像过去那样认为是输理、丢人的。但在乡间，依然抱有偏见。

男女婚后丧偶或者离异后再成家称“再婚”。男无妻称“鳏夫”（或丧妻）、“光棍汉”；女失夫称“寡妇”。“鳏夫”娶妻称“续弦”；“寡妇”嫁夫叫“改嫁”，或叫“走”。旧时，“鳏夫”再婚无人非议，而“寡妇”改嫁是件很困难的事。历代封建统治者极力宣扬“贞操节烈，从一而终”的封建礼教，认为寡妇改嫁是“失节”现象，不光彩。如果决心改嫁，往往被原丈夫家及娘家人等多方干涉。大都为了贪图钱财，设置障碍，百般阻拦，想从中勒索。兰州有“寡妇到门前，还得个老驴钱”的说法，还有“寡妇上了轿，心意还不定”的说法。前者说明，娶寡妇花钱的事特多，如，原婆家、娘家人那里要花钱，原婆家的庄邻上仍要花钱。有一些村上那些无赖无理取闹，娶寡妇时要什么“出门钱”、“上驴钱”、“过庄钱”、“出村钱”等等。后者是说，寡妇拿不定主意。因为社会观念的压力，重重关卡的干扰、干涉，心难安定。娶寡妇，一般都在夜晚娶，晚上拜天地，不能“正大光明”，“堂堂正正”。进门时要用火燎，意思是烧掉晦气和不祥，好多爱面子的寡妇，对此也受尽精神折磨，有些在“再婚”过程中忍受不了，殒身丧命。到 20 世纪 60 年代以后，寡妇改嫁之事渐渐被人们认同，也无多非议。

第二节　订婚　下彩礼

兰州地区的嫁娶习俗基本相同。旧时有纳采、问名、纳吉、纳征、请

期、亲迎谓之“六礼”，1949年以后至今，基本的习俗没变，在具体的礼仪上略有简化，并吸收了西方的一些服饰和婚庆习俗。

一、请媒提亲

《礼记·坊记》中说：“男女非媒不交”。民间谚语有“天上无云不下雨，地上无媒不成亲”之语。还有“明媒正娶”、“三媒六证”等说法。旧时，凡婚姻离开媒人便是不合理、不合法的，是非礼越规的行为，媒人是婚姻有效的证人之一，提亲必先请媒。“媒人”这一称呼早在《诗经》中就已出现，以后又叫“冰人”、“月老”、“红娘”、“红爷”等，直到今日，又称“介绍人”。媒人因何称“冰人”？是出于《晋书·索紞传》中的一个故事。有个孝廉叫令狐策，他梦见自己站在冰上，与冰下人说话，梦醒后自己百思不得其解，便去找索紞占梦。索紞说：“冰上属阳，冰下属阴，你这梦占的是阴阳事。看来你将为人做媒，而且到仲春二月就能成亲”。令狐策不以为然。谁知不久以后，太守田豹果真请令狐策为其儿子向张公微的女儿求婚，而且婚事一说即成，真的在仲春二月完了婚。因此以后，媒人也有时被称之为“冰人”了。“月老”是神话传说中主管婚姻的神。李复言的《续幽怪录》中载：唐韦固，少孤，旅次宋城，遇一异人，依囊而坐，向月检书。固问，答曰：“天下之婚牍耳”。固又问，“囊中何物?”答曰：“赤绳子，以系夫妇之足，虽仇敌之家，贫贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可逭。”后因称主男女婚姻之神为“月下老人”，简称“月老”。“千里姻缘一线牵”也源自此。“红娘”是元杂剧《西厢记》中的人物。崔莺莺的婢女，她聪明勇敢，不被封建礼教所束，机智地促成了莺莺和张生的结合，后莺莺父母发现，红娘巧妙地揭穿了崔母的虚伪面目。因此，民间就把促成男女婚姻的女人称为“红娘”，若是男人，便称之为“红爷”。

旧时，有专门从事此业的媒人。他们常常在四村八乡跑，谁家有女，谁家有男，年岁多大，心中都有数；到时，自登门庭，揽事促成。一般媒人都很卖力，往返男女两家，说合协调，尽心尽力。亲事说成了，既能体现说媒的本事，抬高自己的身价，又能在双方之家喝酒吃肉，结婚后，还要得到男方的回报。因此，民间有“媒婆婆，嘴吃得油活活”的说法。媒人所说的婚事成婚时得到男方的回报后，就算此事圆满完成，双方不再请吃请喝。

旧时媒人说合婚姻，主要是去做女方父母的工作，很少与姑娘去谈；一般只图吃喝谢礼，不管男女是否般配，只管成双成对。因此为了促成一门婚

事，也有时说白道黑，真假无实。“父母之命，媒妁之言”，“生米做成熟饭”，怨天也不怨人。

1950年，新《婚姻法》实施以后，废除了封建包办婚姻，实行男女婚姻自主，男女双方见面看准后，才委托媒人征得双方父母亲同意后完婚。因此，旧时“媒人”改称“介绍人”或“证婚人”了。

旧时“提亲”也叫“纳采”，是男方通过媒人正式向女方家提出的缔结婚姻请求。女方接纳请求后，便通过可靠人打问男方的人品、家庭贫富、父母为人、地方好坏等。男方也打听女方的真实年龄、貌相、茶饭及针线活等手艺、父母的为人等。男女双方都要问其生年“八字”后，去阴阳或风水先生那里合“八字”。八字相合，条件相当可以结亲，八字不合，或条件相差悬殊，都不结亲。“八字”就是指男女出生的“年、月、日、时”的天干地支组成的八个字，称“生辰八字”，简称“八字”。

合“八字”是关键。主要是“大相”要合。民间流传很多合大相的歌谣。如不合歌谣曰：鼠羊一旦休，白马犯青牛，虎蛇如刀绞，龙兔泪长流，金鸡怕玉犬，猴猪不到头。如相合歌谣曰：青兔黄狗古来有，红马黄羊寿命长，黑鼠黄牛两头旺，龙鸡相配更久长，婚配难得蛇盘兔，家中必定年年富。

除大相外，还要合月、日、时，忌遇上生在败月、扫月的男女。败月的口诀是：“正蛇二鼠三月牛，四猪五马六狗头，七兔八羊九猴头，十月寒鸡叫半夜，十一月老虎遍地走，腊月老龙不到头。”认为生在败月的人，男败丈母，女败婆家。扫月是：“男腊九七八，女正六四二。”即从鼠年算起，循环数到属相的生月为扫月。凡扫月出生的人一生都不吉利。一般男方进入婚龄后托可靠之人访寻合适的女子，问其生辰八字后，到阴阳或者风水先生那里去合婚。这种“合婚”，旧时称“问卜”。旧时的婚姻都要求神问卜。问卜的习俗起源很早。相传在开天辟地之初，男女无别，后来伏羲氏向女娲氏求婚。女娲氏要求各以一块圆石头从东西山顶上任其自然滚下山，如果两块石头归于一处，象征天地相合，始可成婚。伏羲氏当即应允照办。结果两石不但滚到一处，而且相叠，女娲允许与伏羲结婚。伏羲氏用两张鹿皮（谓之“俪皮”）为定礼，夫妻之礼从此而定。可见，合婚来自于古时的“问卜”。有些人家讲究，如果男女八字相合，将合婚帖子放在灶爷板下三至十天，期间家中平平安安，认为此婚可行，如果是家中有争闹吵仗、碗碎锅破之类的事，认为此婚不好。通过这种验证后，若不行就此而止，若行便

找合适的媒人，提上单瓶酒、点心等礼物去提亲。女家若同意，将酒瓶打开喝酒，如果不同意，酒瓶不开，推时待了解后再作决定。单瓶酒有个讲究，一般不能装满酒，只装成八九成满。俗有“满瓶子不响，半瓶子咣当”，如果酒太满了，婚事问不响，装成半瓶就会有响声，即提亲之事很快有好消息。如果了解后同意，让媒人再来打酒瓶，不同意，将酒退还，从此不提。提亲，只是男方主动向女方提，而女方从不向男方提。

二、相　亲

据宋代吴自牧的《梦粱录·嫁娶》记载：“男家择日备酒礼诣嫁，或借园圃，或湖舫内，两亲相见，谓之‘相亲’。男以酒四杯，女则添备双杯，此取男强女弱之意。”“相亲”习俗传至今日。现在，男方提亲同意后，选吉日男方去女家相亲，也叫“相面”，即男女双方见面，女方家人看看男方。如果相亲情投意合，男女双方及家人没有意见，男女双方互换礼物，以示同意。女方给男方的礼物一般是自己做的针线活，如袜底、兜肚或枕顶之类的东西。男方给的是头巾或是手镯、戒指等。随着社会的推进，相亲交换的礼物也有变化。“文化大革命”时期，交换的礼物主要是毛主席像章或毛主席语录本；改革开放以后，男方的礼物以钱为主，女方以衣物为主。

旧时相亲，也有不在家中相的，而在庙会或其他群众性活动场合中相亲的。即男女双方各由父母或兄嫂、姐姐带领，由媒人隔人群遥遥一指，双方从远处一瞥而已，没有仔细端详和说话的机会。这种相亲，一般多为一方有生理缺陷或其他毛病，父母与媒人沆瀣一气，或请来别的男女代替，以假乱真，只有结婚后才真相大白。

男方到女家相亲时，一定要梳洗整容，穿戴一新，父母亲再三嘱咐，要注意自身的形象，留下好的印象，有时连怎么问候、怎样让烟、请酒、走姿、坐姿等都要细教。唯恐拘谨呆板、不够大方，或举止不雅，留下笑柄。女方家也非常重视，这天要彻底打扫卫生，内外整洁，窗明几净，茶饭讲究，女儿也要打扮一番，不艳不俗，穿戴举止要朴素、大方。同时，还要请至亲挚友来看女婿，让他们品头论足，作为是否定亲的参考。

男女相见后，女方家没什么意见，女方的父母或兄长，在媒人的陪同下，也要去男方家看家庭；主要实地了解男方家的地方、房屋、土地、牲畜、家内摆设、家人等情况。有些家境贫寒者，为了给儿子成就亲事，出于无奈，到时从亲邻家借用家具，毡条被褥等，以装门面，蒙混过关。

男女“庚帖”交换后，各自请阴阳或风水先生择吉日。由于风俗、说法不一，好日子很难选定。大都趋大吉而存小咎。选好日子的程序：先择年，后定月，再选日。

择年的讲究是：无春之年不婚。即有些年的“立春”日在上年的腊月里。民间称“寡妇年”，认为：“寡妇年”结婚会守寡或乏嗣。本命年不婚。如，虎相之人不在虎年结婚，认为人在自己的本命年往往运气不佳，不是多病，便是招事，结婚对自己不利；“禁婚年”不婚。即自己的属相与年份相克不结婚。民间有男方结婚：子年禁蛇相，丑年禁马相，寅年禁羊相，卯年禁猴相，辰年禁鸡相，巳年禁狗相，午年禁猪相，未年禁鼠相，申年禁牛相，酉年禁虎相，戌年禁兔相，亥年禁龙相。女子出嫁：子年禁兔相，丑年禁虎相，寅年禁牛相，卯年禁鼠相，辰年禁羊相，巳年禁马相，午年禁蛇相，未年禁龙相，申年禁猪相，酉年禁狗相，戌年禁鸡相，亥年禁猴相。这就是说属猪的男子在龙年忌婚，属猪的女子在猴年忌嫁……；制服周年，父母去世周年内不婚，如婚则不孝。有时惟恐拖延婚期，可在发丧期内举行婚礼。

择月的讲究是：多以女方的生辰八字为准。旧历规定，每个属相在一年中，有两个“大利月”和两个“小利月”。“大利月”有口诀曰：“正、七迎鸡兔，二、八虎和猴，三、九蛇与猪，四、十龙狗行，五、十一月牛羊出，六、十二月鼠马同”。“小利月”的口诀是：“正、七迎龙狗，二、八牛羊行，三、九鼠马走，四、十鸡兔迎，五、十一月虎猴出，六、十二月蛇猪同”。一般先选“大利月”，如果万一在“大利月”里因故不能完婚，就在“小利月”中选择。

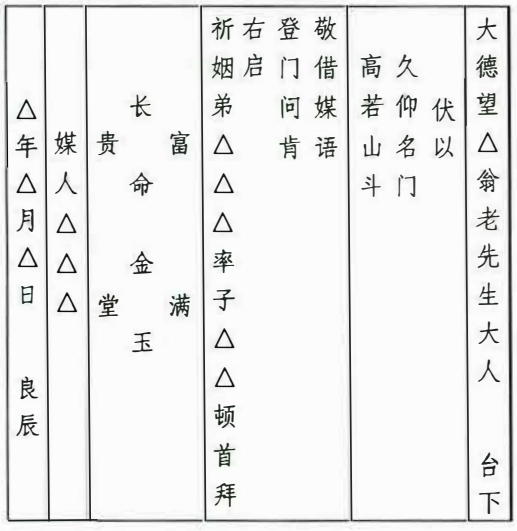
择日的讲究很复杂。首先根据出嫁人当年年龄的“奇”、“偶”，查“周堂图”。旧黄历中绘有此图。内有档出当年的月份、天数及每天是黄道日还是黑道日。古人认为，一个月每十二天中，每天都有一位“黑道”或者“黄道”的神值日，“黄道”神值日的这天是吉日，“黑道”神值日的这天为忌日或凶日。“黄道”神有六位，是：青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命；“黑道”神有六位，是：天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陈。一个月中，除了这样那样的“忌日”外，很难找到吉庆的日子。一般在“大利月”中没有在“小利月”中找；上半年没有在下半年中找；今年没有，推到下年去找。实在不行，就选一个妨碍较小或有法可禳解的日子，把婚事办了。兰州地区还以为每年的腊月二十三至三十日，万神上天，没神值日，

现在不同以往，男女双方有意，双方家庭互相常去常来，了解全面。现在很多人，并不重视家庭的财富，只看重男女各自的人品与文化、技能。

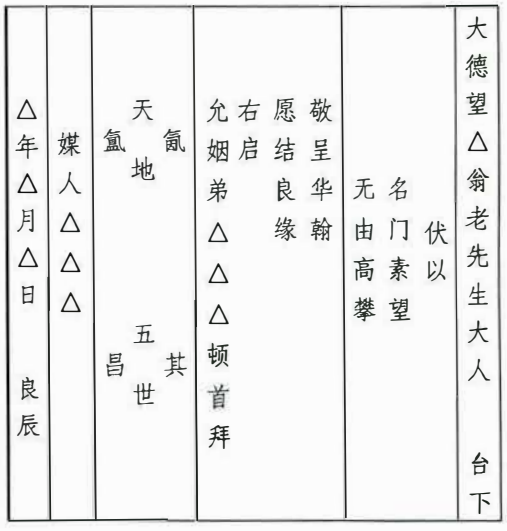
三、订　　婚

旧时，把“订婚”称“换帖”。经过提亲、相亲、看家庭等礼仪过后，男女双方家中没什么意见，选择吉日进行“换帖”订立婚约。互换的“帖”，通称“红帖”，也有叫“红贴相照”的。“红帖”，就是旧时婚姻的凭证，如同今日的“结婚证书”。男呈女方的“帖”叫“恭求帖”，女呈男方的“帖”称“敬允帖”。旧时婚姻是先由男“求”，后有女“允”，简称“男求”、“女允”。

“帖”的外封，是专制成的有“龙凤”图案的大红纸袋，如似今日的大信封。上写“恭求”或“敬允”两个大字。里面的“帖”，是六褶的大红格线笺。



（一）恭求帖式：



（二）敬允帖式：

换帖时，选吉日，男同媒人到女家，先到灶前将红头绳线系于女子颈项，同时互相交换帖子；女家设宴款待，表示婚姻已定。

“敬允帖式”上有“天地氤氲”、“五世其昌”之语，“天地氤氲”为宋代陶毅的笔记小说《清异录》所载故事：有个叫朱起的青年暗暗爱上了一个名叫宠之的女子，可是障碍重重，不容易相见。因此朱起郁郁寡欢，神思恍惚。一天他送友到了郊外，和朋友分手后便骑马独自一人回家。路上遇到

一位道长对他道："郎君亏得遇我贫道。否则危矣。"朱起听后大吃一惊，即刻下马作揖，问个究竟。道长说："你有心事，请跟我直说，我可以给你解难"。朱起便把自己的心事告诉了道长，那道长叹道："世上的姻缘，都由缱绻司总揽，那儿的长官叫氤氲大使。有缘分的男女，要下了鸳鸯牒才会成功。我把你的事跟他去说"。分手时，道长从篮子里取出一把扇子，对朱起说："这把扇子叫坤灵扇，你去探望宠之时，只要以扇遮面，人们就看不见你了。自此以后，你们七日可得一见，十五年而止。"朱起回去后，果然灵验，从此和宠之相会，来去无阻。十五年后，宠之病逝。因故事的传播，民间对氤氲大使的膜拜就更加虔诚了。"氤氲大使"就是婚姻之神。"天地氤氲"就是"天作之合"的意思。

1950年，新《婚姻法》实施后，换帖订婚的旧习遂废止不行。现在如果相亲一关过，男方选吉日通知女方订婚，订婚时，媒人领求婚者，带上成双的衣料，连理瓶酒（两瓶相连的酒）、四色礼（瓜籽、水果糖、点心、烟酒等）去女方家。女方家请来至亲，主要是家伯、叔及伯母、婶、姑、姨、舅等，设宴盛情招待。席上要喝男方拿来的连瓶酒，喝完酒，在空瓶中盛满粮食让男方带回，春种时要种上，以示生根发芽，开花结果。连理瓶酒一打开后，已认为这门婚事首肯，"酒"成为一种凭证，这种凭证在男女家长及子女心中犹如今日领取了结婚证书一样重要。俗有"吐出去的唾沫说出去的话——不可收。"

四、下彩礼

订婚后，逢年过节，男方都要去女方家拜访老人。每去一次，必带厚礼。在永登县、红古区、皋兰县的一些山乡，过去还有给没过门的媳妇接本年的习俗。

下彩礼，古时称"纳征"。一般彩礼多少由女方家提出，经媒人说合，男女双方家庭同意则行礼。也有些女方家庭碍于面子不愿提出多少，只是说："他们能拿出手，我们一定能接得下。"实际各地各个时期下彩礼多少都有通行惯例，高、低只要不悬殊，一般都能接受。那些把女儿当摇钱树，指女诈财的人也有，但毕竟是个别现象。兰州大多地方讲究，在结婚前的一两个月内下彩礼，男方备上衣物、首饰、礼钱、酒、肉方子、四色礼等，与媒人同去。旧时，下礼时专有礼盒，又叫"抬什盒"，大的村上居民集体有备的；城市，多的在城隍庙里租用。礼盒即一个有抬梁的大红木箱，由二人

肩抬到女方家，媒人向女方父母及亲人口头报上送来的礼金及衣料、首饰等数量，也有的备写好礼单呈上。如果女方家长同意后，抬礼盒的人方可放下礼盒，不同意之前，要一直抬在肩上，不准放下。俗有“女家不收礼，挣死抬盒人”。凡备的礼，都要双数。衣物都在八至十六件之内；首饰包括戒指、手镯、项链，另有梳子、化妆品之类的；钱依家境各不相一。宋元以来，兰州婚嫁就讲钱财。从清同治年间开始，由于同治战乱，社会动荡，嫁姑娘要聘礼之风渐甚；盛行索要聘金之风。素有“养女度荒年”之说。光绪九年（1883年）兰州道陶模曾出告示，严禁索要聘金的风气，但是，官府禁止，民间仍然我行我素。入民国，嫁女索要聘金已成定式，数量与日俱增。20世纪五六十年代，一般下礼，钱在一至四百元之间，七八十年代约一千元左右，从90年代开始，随着经济状况的好转，礼钱也上涨。城市高于农村，川区高于山区，富裕地区高于贫困地区。家境好的人家，一般聘金拿去后又退回，只是做个样子，装装门面，让亲友看看而已。素有“养女贴钱货，不贴由不得”之说。

下礼时的礼仪规矩是：女方家在上房供先人的地方放置清油灯和香，男方将所带彩礼在桌上展示出来请女方家人及亲戚看，素有“十礼九不全”之说，经女方家人及亲戚看毕，一番议论后，如果认可彩礼的数量、质量后，开始打开男方拿来的连理瓶酒，给先祖奠上，这时，男方将放在桌上的灯点亮，上香，后叩头，以示向女方先祖告知。女方家收了彩礼后，要退给男方一定量的钱，一般是二百、四百或六百元，退双不退单数。连理瓶酒喝完后，装上粮食退给男方。男方拿去相连的4根猪肋条肉方子煮后割开回给2根。意思是：“已是成熟的事，快刀割开连心肉”。好多地方下礼与订婚的仪式基本相同，不过下礼时略盛而已。

城市从20世纪60年代开始，乡村从80年代开始，婚姻自主，男女双方在频繁接触后，如果情投意合，请个介绍人向双方父母说合后，选个吉日订婚，有的订婚、下礼一次性进行。提亲、相亲的程序不再有了。所下的彩礼也有变化，布料变成了成品衣裳，件数减少，档次提高。讲究化妆品、首饰。首饰要“三金”，即金戒指、金耳坠、金项链。城市由黄金升格成白金、翡翠等。这些东西在下礼前都是由男女双方认购的，下礼只是一种礼仪形式，过后，礼钱多的都全数退还男方去置办结婚及生活用具，女方不再置

办。有的家庭，留部分礼钱，以补济[①]出嫁姑娘时的困难。但在贫困山区中，“养女度荒年”的情况依然存在。下礼时礼钱越多越好，给姑娘陪嫁妆有限，礼钱留下给自己的儿子说亲，或盖房，维持生活。

自从实行计划生育，提倡晚婚，大龄青年增多。从20世纪80年代初开始，兰州市区渐兴开办婚姻介绍所，专为大龄青年和失去配偶的中老年男女“牵线搭桥”，促成婚姻。也兴在报刊上发征婚广告，以征得如意的人选。

第三节　定日筹事

彩礼一下，便确定嫁娶的日子，即“六礼”中的“请期”。兰州人对嫁娶的日子非常重视，认为嫁娶日子的好坏，直接影响着男女一生的好坏，因此对选择嫁娶日子十分慎重。日子的选择依据是男女双方的生年“八字”。旧时，在确定日子之前，男女双方交换“庚帖”，即“生年八字”。

庚帖式样：

庚帖

光前

乾造△相于△年△月△日△时端生

裕后　大吉

相攸生△△△敬告

△年△月△日

（男八字帖）

庚帖

光前

坤造△相于△年△月△日△时端生

裕后　大吉

闺房女△△△敬告

△年△月△日

（女八字帖）

① 补给救济（补救；帮助）。

百无忌禁，诸事皆宜，娶媳妇、嫁姑娘无须择日，哪一天都行。

择日，是阴阳、风水先生用繁杂的推择程法，查考“周堂图”、按“建除家”推赶、按天干地支、五行相克、禳解办法等综合推算择选。

从20世纪60年代开始，一些知识型家庭，青年男女婚嫁渐渐不太重视旧的选吉日的方法。多的选元旦、五一、国庆节等节日办婚事。有的只选星期日。认为，“星期日”人间都在休息，天上“万神”也一定休息，是无禁忌的日子，诸事皆宜。

旧时，日子定好后，还要写婚书单。这“婚书单”就是择选日子的阴阳或风水先生开的，为婚事当天的“指南”。

“婚书单”中的“上头”，是指新娘梳头盘纂儿的时刻；“冠戴”：就是穿“喜衣”的时刻。“忌三相”：凡一个属相在有关年份都有忌相冲克的三相。兰州婚俗，凡新娘上下轿、出入洞房时，所忌的属相人就得回避，否则，对于双方都不吉利。一般“忌三相”是：申子辰年蛇鸡牛，巳酉丑年虎马狗，寅午戌年猪兔羊，亥卯未年龙鼠猴。有些家庭过婚事时，把避相在院中张贴出去，使所属相人自觉回避。

日子定好后，在婚期前一星期内，男方向女方“下帖”，女方家接到“帖”后，要向男方回帖。帖子用梅红纸[①]，写好后，折叠起来，突出封面。有的还作红纸糊封的纸袋，上有“龙凤”图案，内装帖子，互相呈送，以示敬重。“下帖”之后要请客。一般亲友可以口头相请，但婚嫁者的外家、本族中及儿女姻亲中的长辈、老者等，都要由家中的主要人物亲自登门相请，或者下“请柬”，以示慎重、尊敬。有些家庭，亲友多，喜事办得隆重，必须在婚期前十多天要“会东”，即把跑事的客人先请来，一是指定“大东”，即办理喜事、东家委托的主事人。然后由大东给支客[②]安排具体的工作任务。如：请客的、找借东西的、帮厨师的、倒茶水让客的、购物的、管库的、记礼的、收钱的等等。届时，还要把这些分工名单公布出去，各司其职，各负其责，不能混乱。二是，先让大东、支客们品尝婚宴要上的酒菜，是否满意，如果有缺欠，提出意见，届时更改。

---

① 梅红名帖、梅红单帖。

② 过去在喜庆事上服务的人员叫“支客”，在丧事上服务的人员叫“跑蹭”。但有些地方不讲究，混叫。


预报佳期（封面）

大德望翁△老姻台先生阁下笺条

谨择△年△月△日备彩轿恭迎令嫒于归
肃此
预闻
初盟姻弟△△△顿首拜
△年△月△日

（男送女家帖式）


从吉（封面）

蒙
示
小女星期
敬依
尊命
初盟姻弟△△△顿首拜
△年△月△日

（女回男家帖式）

第四节　嫁　娶

一、出　嫁

女嫁称“出嫁”、“出闺”、“出阁”。旧时，重男轻女。世俗观念认为，

“儿子是自己的，女儿是人家的”。养女只是多“一门亲戚”，因此，嫁女没有娶媳那样隆重和繁琐。嫁女不贴喜联，不大操大办，宴席上的菜也是很简单，一般多为四菜一汤。

富有人家，女儿临到出嫁的年龄，就着手备嫁妆，扯衣料、买鞋布、挑丝线，自己如顾不上，还请别人帮助做刺绣的细活。贫困户，则只等待男方下来彩礼后，才裁剪做衣服等。旧时的嫁妆，主要是新娘穿的几身单（棉）衣裤、鞋袜、梳洗工具，另有娘家人配的“嫁妆箱子”，毡、被等。另外还做些袜底、袜跟、裹肚、烟包、钱包、枕顶、笔袋等小件刺绣品。这些针线活精巧新颖，样式入时，是显示新娘手艺的作品，是到婆家后送给家人、亲友的见面礼，讨得婆家人的欢心。嫁妆箱子，是必配的大件物品，有单箱、对箱、连柜箱（有单有双）等。都用红漆描金绘画。一般多见“龙凤呈祥”、“二十四孝”、“丹凤朝阳”、“孔雀戏牡丹”、“五子夺魁”、“荣华富贵”、“孟母教子”等内容。父母亲都尽力而为，设法嫁妆配好一些，让女儿到婆家后不受歧视。作为女儿，也都体贴父母亲的苦衷，在嫁妆上一般不争，有“好儿不吃分家饭，好女不争嫁妆衣”的说法。



枕　顶

兰州地区，一般下彩礼后，男方根据男女双方的生辰八字选择良辰吉日，举行结婚仪式。定好日期，男方结婚叫“娶媳妇”；女方出嫁称“嫁丫头”或“出嫁姑娘”。出嫁日称“催妆”；女方家亲友来恭喜，俗称“添箱”，过去添箱时送的礼物是首饰、衣袜、生活器皿、洗梳用品等；女婿要与介绍人、陪女婿[①]等来办理娶亲的礼仪手续，以便次日娶亲时赶时间。从20世纪70年代开始，大都以钱为礼。娶亲时的礼物主要是烟酒、肉方子（又称离娘肉）、花馍馍、四色礼。肉方子与下礼时一样，退回半副。花馍馍是12个或24个，也要退半

① 伴郎。

数。女方家设宴招待比较简单。在宴席中间，根据女方家安排的让新女婿敬酒请“西客”到男方家送姑娘做客。一般在敬酒中间有好事者问：“请的是夏至客还是冬至客?”新郎答曰：“夏至客。”又问：“为何?”答曰：“冬至当日回，夏至十八天。”其实这种问法，是测试新女婿的“机灵”与否。

兰州市区近年出嫁姑娘，即“催妆”这天，席前将女方父母请到台上，由女婿、姑娘鞠躬、敬酒，让女婿改口叫“爸”、“妈”。父母亲这时要给女婿、姑娘分别给“红包”。少则二百元，多则数千元不等。有些主持人也如同婚礼上一样，说些喜庆话，烘托气氛。

闺女出嫁之时，皋兰县还有母亲为女儿烙制空心馍，也叫“空心干粮”、“圈圈馍”的习俗。闺女出门时让其揣在怀中，待送走宾客后，小两口同吃。意在女儿离娘成家，吃馍如吃父母饭一样，以解内心空虚、思亲之念。

二、娶　　亲

娶亲，古六礼中称之为“亲迎”。娶亲之日的清晨先请亲友和办事人吃过早饭，娶亲的车轿走后，打扫室内外卫生，大门、小门贴上红纸对联或“囍”字，院内显得红红火火。过去娶亲，城镇用花轿抬，一般是八人抬轿。去时花轿不能空，选一个属相合的童子在轿中“压轿”。路途远的，用轿车。轿车上驾的牲口讲究骒马[①]、儿马，忌骡子与骟马。从20世纪60年代开始，用汽车，农村是拖拉机。从80年代开始，兴卧车，俗称“小轿车”。有的人为了体面，娶亲车有来十几辆至二十辆的，还讲究一色的，并有专门的摄像车和拉陪嫁品的车。

去娶亲的人为单数，一般是新郎、陪女婿（又称龙马娃）、介绍人、娶亲奶奶、司机。娶上新媳妇成偶数。男方请的娶亲奶奶要求是父母、丈夫、儿女俱全并办事干练的妇女，什么样的人迎来什么样的新媳妇。娶亲这天，娶亲奶奶要带好给新媳妇上轿时穿的红花棉衣裤“喜衣”或称“上马衣裤”。娶亲奶奶要亲自送到送亲奶奶手中。送亲奶奶也和娶亲奶奶的条件一样，只是女方家请的。皋兰、榆中县大多地方娶亲时新郎不去，守在新房中。由娶亲爷爷、奶奶、介绍人去娶。旧时娶亲赶天黑娶亲车到女方家，办完礼仪后到子时一过动身，按规定的时刻到男家进门，举办婚礼，天亮设宴

① 雌性的马。骒（kè）。

席招待客。新娘夜晚娶进门的风俗已很古老。《白虎通》上载："婚者，昏时成礼，故曰婚；姻者，妇人因夫故曰姻。"为什么古人在"昏时成礼"？民俗学者们各有说法。有人认为，这是源于上古人们的抢婚习俗，既然是抢，就得趁天黑下手，掩人耳目，暗成其事，这样就相沿成习。《仪礼·士昏礼》中载："士娶妻之礼，以昏为期，因而名焉。必以昏者，阳往而阴来。"所以男娶为阳，女嫁为阴，阳往而阴来，必在"昏"时。若不顺此意迎娶，则婚不以时，为之不吉。旧时，新娘日落娶进门举婚礼，称之为"麻婚"；夜晚娶进门举行婚礼，称之为"黑婚"。1949 年以后，婚礼逐渐改为白天，即上午 11 时前新媳妇进门，中午 12 点半至下午 3 时之间设宴席招待客人。

新郎娶亲到女方家门，有顶门（有的地方叫"喊门"）、紧腰的习俗。新郎到门前女方家闭门，待新郎喊门并送够一定数量的"红包"后，对方才开门迎进。在宴席间"紧腰"。即女方的兄弟、表兄弟、姐妹夫等，用一匹布束在新女婿的腰上，两头使劲拉，要求新女婿给红包，最后，女方给男方抬一身衣裤、鞋、帽等。这一礼俗，现在多的人在结婚宴席上办理。男方要带上"报恩索"，也称"离娘索"，即两块衣料，以表示报答岳父母对新娘的养育之恩。

永登县大有、民乐、连城等乡镇，娶亲时要求男方要带上"讨吃羔"，即一只母山羊，要献给女方家的旮旯神；否则，旮旯神不喜欢，婚事不吉利。传说，有这种习俗的家庭，原都是连城鲁土司的辖民，源于蒙古人后裔的习俗。

旧时，新娘子出阁要面朝喜神方向而坐，送亲奶奶为其拆开辫子，折三折用红头绳扎成"抓角"，通过照镜子或照水脸盆，然后穿戴齐全，即穿上"喜衣"，身背一个铜镜子，怀揣衣饭碗（碗内装的核桃、枣、发面等），头顶红盖头，等待出阁时刻。新娘子出门上车时，要过火堆、水盆。要选有属相相合的人抱上轿或马。现在一般由新女婿抱上车。离开闺房时，将家中的钥匙或拿一把竹筷抛到地上再不回头去看，意思是再不管娘家的一切事了。离开家时要哭，如果不哭被人笑话。从 20 世纪 80 年代开始，除个别边远乡村外，出嫁姑娘很少哭了。娶亲时女方家及村上的人，有偷娶亲车上的东西的习俗，偷去后让新女婿拿钱赎回。自从汽车娶亲开始，由司机定守，偷车上东西的习俗已基本不存在了。

娶亲车上路后，沿途凡遇上水井、桥梁、大石、古树等物，即贴上红纸

条。若逢他人娶亲，两位新娘不许交言说话，要互相交换小物品，以防“冲婚”。这一习俗是旧时《娶状》习俗的相延。旧时在择日时，阴阳或风水先生就开有《娶状》，这《娶状》带有符箓性质，其用意是喝令凶煞远避，消除各种妨忌，维护娶亲车轿顺利通行。有的人将《娶状》抄录几封，缝入新人的被子或“喜衣”中，或娶亲奶奶带在身上。总之，它犹如护身符，在婚事之中起避邪作用。《娶状》是用一块红纸书写，其内容是：

一推嫁娶甚吉祥，并合周堂永不将。
妊娠之妇不相忌，娶送人等永无妨。
马前三煞宜相避，上下轿门向吉方。
路逢井石宜红盖，若遇鸿禧礼相让。
铜钱草豆迎门撒，新人进房大吉昌。
天地氤氲　　咸恒庆会
金玉满堂　　长命富贵

△年△月△日

皋兰一些地方，娶亲车行到接近男方家的中途，选一避静的地方，新娘下车，娶亲奶奶要为新娘梳理头发，边梳边口中念叨：“一梳一长，儿女成双；二梳二长，福寿无疆；三梳搭在墙头上，明年生个状元郎。”俗称为“上头”，梳后才上车直达男家。

从20世纪70年代开始，由于汽车娶亲，这种习俗渐渐少有了。

三、进　　门

新媳妇娶到家门时，要放鞭炮迎亲。旧时，娶亲车轿到门前时，要按“婚书单”上规定的方向落定。下车轿的方向，按当时时辰来定，其规矩是：寅卯辰时寒暑宜向西，巳午未时宜向北，申酉戌时宜向东，亥子丑时宜向南。新房内安排好属相相合的童子“压床”。床上放有核桃枣儿，象征圆庆、早生贵子之意。新媳妇下车后，在入院登堂时，用两条红毡倒着铺地，有的用两个草袋子倒着铺地，让新娘走进，寓意“传宗接代”。红毡上留下土脚印，称之“移步生莲”。旧时小脚妇女穿木底鞋，鞋底厚，中空有孔，专在鞋中装入香白粉，走上红毡，落下一串白脚印，如似莲叶。有的地方新娘进门时，在门槛上放一马鞍，让新娘从鞍子上跨过，寓意“平平安安”。

如果从远路娶来的新娘，门前放一堆火，由新女婿抱上跳过火堆进入大门，意在驱邪。新房内有人顶门，新媳妇在娶亲、送亲奶奶的相陪下，用力推开门才能进去。为了推开门，新郎官要给顶门者红包，否则会拖延时间。新媳妇进入新房门时，有人拆破红窗，一般拆红窗者都是些祈盼生育的年轻媳妇。

陪送新娘来的西客进门时要喝“拦门酒”，拦门者用长条桌子拦住大门，凡进的西客喝两大杯酒，不喝者不能进门。有的西客提出条件，与拦门者猜拳，胜则进，败则喝。如此闹一阵后放行，招呼到上座。据传“拦门”的习俗是唐朝“障车”习俗的遗风。唐朝迎新娘上车后，由新郎执鞭策马赶车，迎新车到来时人们拥门塞巷，前去嬉闹新妇，使得车子无法行走，故称之为“障车”。这种“障车”现象，曾一度发展成一路都拦，除贺客宾朋外，甚至陌生路人也来阻拦，叫“障车嬉妇”。都可以对新娘品头论足，动手动脚，抚摸取笑，并向新娘讨要礼品。因此，有些人家为了少遇“障车”麻烦，便发放礼钱，其花费竟以万计，数量超过聘财。唐小说《纪闻》中载：唐玄宗开元时，修武县民嫁女，新妇的父亲惧怕村人障车，便借了一匹骏马让女儿乘坐，新妇弟弟乘驴。障车习俗到了宋元时依然遗存。宋孟元老《东京梦华录·娶妇》载：“迎客先回至儿家门，从人及儿家人乞利市钱物花红等，谓之‘拦门’”。可见，唐时的“障车”渐演变成“拦门”了。兰州今日的“拦门”习俗并不拦新娘，新娘下车后顺利进门，拦在门外的只是送新娘的西客。拦门不要钱物，只是要求西客喝杯酒。西客进门后，拆下拦门桌子后抬嫁妆。女方配送的嫁妆，由新娘的弟弟或侄子压箱，每抬进一件，新郎要给红包。过去的陪嫁只是一对木箱或毡、被、洗梳工具等。随着城乡经济的发展，嫁妆也有很大变化。从20世纪80年代开始，陪嫁妆的大件有木箱、缝纫机、自行车，后又添有洗衣机、电视机、电冰箱等。兰州市区及郊县城内，这些陪嫁东西实际上是新婚夫妇自己认购，提前陈设在新房内，将包装这些东西的箱、盒事前拿到女方家，娶亲那天放上车做个样子而已。

陪嫁妆中不论城乡有一个讲究，即一定要给出嫁姑娘陪一对碗，俗称“衣饭碗”或“五谷仓”。意思是姑娘嫁出去后衣食不断，代代有余。永登县柳树乡的薛家湾人，在过去嫁姑娘时一定陪一根打狗棍子，一条装食袋子。因为薛家湾人有四处流浪以算命谋生的习俗。

新娘进门有打纸花的习俗。传说这一习俗始自汉代。汉代有一占卜家，名叫京房，他算出儿子结婚的日子不好，犯青羊煞和天狗，就在新娘进门时

用酒草节、谷豆来打新娘禳灾，从此就留下了这一习俗。现在兰州多用五谷粮食和五色纸花去迎面打新娘新郎。新人进门后还有“开脸”的习俗。即由娶亲奶奶用细线绞去新娘脸部汗毛。然后绾纂纂、插上首饰。“开脸”意味着改变身份，“姑娘”已变成了“妇女”；已成人妻，要心行专一。

四、结婚仪式

旧时，新娘趁夜间娶进家门后即可举行拜堂之礼，第二天待客。现在新娘娶进家门后，在婚宴开席前举行结婚典礼。在农村，举行结婚典礼前，在院中将亲朋好友恭喜的喜帐、被面、毛毯等一一张挂起来，新郎舅家的喜帐要挂在举行婚礼的正堂上。婚礼一般仪程是：鸣炮奏乐后，宣读结婚证书，然后请证婚人和主婚人讲话，再由新婚妇夫同拜天地、拜父母、互拜，并向来宾致礼，这时主持人说喜话、逗新娘，博取欢乐、喜庆之气氛。从20世纪80年代开始，拜天地叩头的少了，都以鞠躬代替叩头。

旧时，举行拜堂仪式时，在上堂中间张挂“囍”字，红烛高照。有的还将祖先牌位供在上面，桌上陈列祭品，也有的供奉周公、桃花的神牌，上书：“天地三界红鸾天禧周公、桃花之神位。”相传，周公原是天宫玉帝身边的仙童，因屡犯戒律，被贬下凡，转生周公。他在凡间常参透天机，触犯天条。玉帝曾多次派兵遣将，欲将他收服治罪，可是，周公能掐会算，玉帝的行动被他预知先逃。后来玉帝无奈，就派一位女童下凡，转生成桃花，与周公配成夫妻，待机降服周公。不料，周公与桃花成了一对恩爱夫妻，相处和谐美满。民间有“周公会算，桃花会验”的说法。他俩后来成为美满夫妻的代表，被民间尊为“天赐良缘”之神。现在人们把情场得意称之为“走了桃花运”，也源于此故事。还有些人在举行结婚仪式时，在桌上摆上斗、秤、尺、擀杖、镜子等，其寓意是：夫妻拜堂成亲后，今后过日子要“金银满斗”、“肝胆相照”、“夫妻同心”、“称心如意”、“有吃有穿”。

有些在拜堂期间（前或后）还向祖宗上“完婚告文”，告文各异，繁简自便，多是家长口头敬告的。

完婚告文举例：

维

△年△月△日，承命嗣△△谨以牲酒之仪，敬告于吾宗△氏列祖列宗之灵前曰：

天地交泰，保合太元；人间二美，星会桥边。今△△与△△天配良缘，

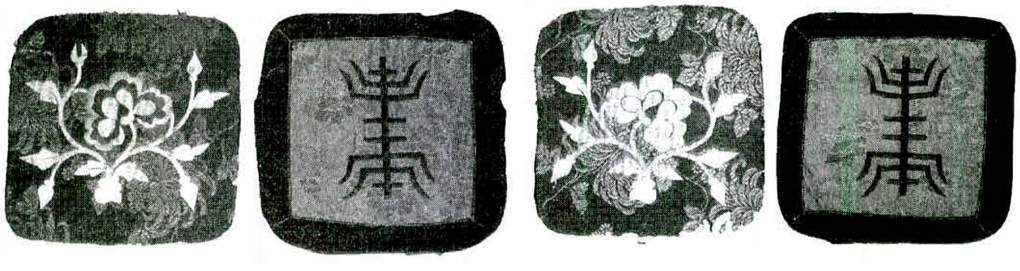
结成百年之好，今日华堂吉庆，家人喜悦。吾祖在上，谅亦欢焉。伏希吾祖，佑启后贤，百世其昌、瓜瓞绵绵[①]。敬告。

这等完婚告文，1949 年以后渐不兴了，口头之告仍时有。

五、抬 枕 头

在婚礼中有认亲的习俗。将新郎的祖父母、父母亲及至亲娘舅所有近亲逐一（已婚者请一对）请到上席，由新郎斟酒，新娘敬酒，并一一高声称呼，将这叫“认娘亲”，被认者饮酒后要以钱相谢。新娘以枕顶或鞋垫等物相送，这叫“抬礼”或“抬枕头”。旧时，姑娘订婚后就忙于赶做枕顶。“枕顶”即旧式枕头的两边饰件，所以称“枕顶”。每片约 5 寸见方，大面用红、绿、紫等彩色绸缎，边用黑，蓝深色布镶嵌。中彩线绣或扎上石榴、牡丹、菊花、荷花等吉祥花卉。有的还刺绣有“鸳鸯戏水”、“蝴蝶双飞”、“喜鹊登枝”、“连理双鱼”等寓意深刻的图画。“抬枕头”不仅仅是新娘认亲人的见面礼，还可以通过这种形式显示新娘女红刺绣的手艺。从 20 世纪 60 年代开始，女孩子都上学，把精力放在学业上，针线活大都不去学，“抬枕头”自己做不出来，便从商店里购买用机器加工的“洋”枕头。

旧时，姑娘订婚后就准备做抬枕头及嫁妆。作抬枕前，先已了解婆家的家人及至亲，给什么人做什么样的东西早已心中有数。一般来说，给年长年老的人作枕顶、枕头、烟包等；给年青的长辈作袜底、袜跟、钱包等；给未出嫁的小姑作香包、围巾、头巾等；给未结婚的小叔子作袜底、笔套等等。刺绣图案也有讲究：给长辈老人的绣海水山、松、鹤、鹿、蝙蝠、喜鹊等，寓意“寿比南山”、“福如东海”、“福禄寿喜”等，给同辈年轻人的多绣上鸳鸯戏水、喜鹊登梅等喜庆、吉祥寓意的内容。



枕 顶

① 比喻子孙昌盛。瓞（dié）。

六、抹 黑 脸

在“抬枕头”期间，有给新郎的兄嫂抹黑脸的习俗，都是由姐妹夫、表兄弟等平辈人抹。有的还给兄嫂戴上高帽，惹人逗笑。从1980年后，也开始给公、婆抹黑脸，逗乐嬉笑。有的挂牌游行，上写“我要孙子”等。

传说，抹黑脸还有来历：很早以前，人类群婚制，以后实行一夫一妻制时，旧的婚俗习气一时改不了，时有乱伦现象发生，因此，每在弟结婚时，将兄的脸抹黑，目的是提醒他，以后不可在弟媳身上打主意，不然便是没脸面的人。

七、摆 针 黹（zhǐ）

在农村有展示嫁妆的习俗，即将新娘的陪嫁品全都摆出来展示众人，也叫“摆针黹”，嫁妆出箱前由小姑开箱，新娘要给小姑送“开箱礼”。一般是头巾、鞋袜或衣物之类的东西，也有给香包的。摆针黹时，请会说喜话的人说喜话，主要是夸耀新娘针线活的精致。同时西客头也讲一些谦词，述说新娘如何年幼无知，家教不严，口拙手笨等，请公婆多多谅解等之类的话。女方给新郎做有一身新衣、鞋帽和一腰带，这时拿出来给新郎试穿，并用腰带给新郎“紧身”，待新郎给上红包方罢。送腰带、束腰身的意思是，从今后男女双方成为一家，相系为生了。



袜底、袜垫、袜跟

八、入 洞 房

婚礼最后是新郎新娘入洞房，有些地方，在新人入洞房时，也用红毡或草袋倒着让新人走到洞房门前。新郎在前，新娘在后，用一红布或者红线，二人相互牵引，取“千里婚姻一线牵”之意。到新房门前，两人抢着进门，取“先入为主”之意。新娘在入门前，手端着一个升子（斗形，比斗小的

量器），内盛核桃、枣、麸子、麦草节、硬币等。一进入洞房便向外撒，谓之“撒帐”。据《戊辰杂钞》载：“撒帐始于汉武帝。李夫人初至，帝迎于帐中共坐，饮合卺酒，预戒宫人，遥撒五色同心花果，帝与夫人以衣裙盛之。云多得子也。”至唐宋以后，已成为一种婚俗，唐时撒帐除撒桂圆、荔枝、红枣、栗子、花生之类外，还撒掷金钱彩果类。到宋以后也撒五谷粮食，这些都是因地而异，不管撒帐用什么东西都是祈祝早生贵子、财源茂盛、五谷丰登等意思。今日兰州在农村中仍常见撒帐的礼俗。一般由送亲奶奶撒，边撒边口念吉语，也有旁边专念吉语的。

常听到的撒帐吉语有：

一撒麸子二撒料，三撒媳妇下了轿；
一撒金子二撒银，三撒媳妇进了门；
新媳妇，手脚快，走路进门生风来；
今日娶，明日抓，生个胖娃叫爸爸。

也有念诵道：

一撒麸子二撒料，三撒媳妇下了轿；
四撒金子五撒银，六撒媳妇进了门；
七撒核桃八撒枣，九撒夫妻百年好；
十撒一把满堂红，日月长存家道兴。

撒帐后，娃娃大人一哄围拢来抢核桃、枣儿和钱币，新娘子急忙上炕，面向炕洞方向而坐。据说，新房的炕洞门，就是“烟洞”，取“烟火不断”的意思。新娘上炕坐稳，娃娃们或一些不生育的年轻妇女抢着扯破新房的窗户纸。这时，新郎点燃“长命灯”。“长命灯”旧时多用清油灯，现多用红蜡烛。灯一点燃，不准吹灭，自燃自灭，象征“长命富贵”。有些人，以“长命灯”燃的亮否，时间长短及最后剩余来测判夫妻婚姻的好否。

有些地方，新郎新娘入洞房时，门被顶上，新郎新娘争先推门，推不开就得从门缝里给顶门人红包（钱），方可进门。讲究先入为主，即认为谁进洞房早，谁以后就是当家人。入洞房后，新郎新娘喝子孙汤，即用鸡蛋、肉丝、粉做成的汤；有的喝交杯酒。《礼记·昏义》载，夫妇“共牢而食，合卺而酳”。宋代孟元老的《东京梦花录·娶妇》云：“用两盏以彩联结之，互饮一盏，谓之交杯酒”。“交杯酒”，古称“合卺”，又称“合欢酒”，以

此象征夫妻以结永好。卺，就是半瓢。旧时，婚礼中将一个葫芦剖成两个瓢，再用红线连起来，内盛酒，有两个童子左右持瓢，让新郎新娘饮一口酒，此为之“合卺”之仪，它象征男女两体的结合。后来瓢渐变成酒杯，称为“合欢杯”。有的人饮完合欢酒以后，将酒杯掷于床下，如果两个酒杯一仰一伏，则为大吉，如果两仰或两伏，认为夫妻婚姻不如意。实际上，多掷几下，总能成一仰一伏的情形，以释心中的不快。现在婚礼中的交杯酒是新郎新娘各持一杯酒，互相从对方执酒的胳膊中穿过同时干杯，象征夫妇相亲相爱之意。喝交杯酒后，送亲奶奶将衣饭碗中的核桃、枣儿撒到床上，用一头扎红布的新条帚扫撩，口中念诵“核桃枣儿满床跑，子子女女生得早。早生贵子早得福，儿孙满堂福寿高……”等喜话，围观者抢吃核桃枣儿。

九、宴　　席

宴席，就是“待客”。不论家庭贫富，都要竭尽全力筹办好酒席，款待好宾客。大多家庭，早就养好过喜事用的猪、羊、鸡；到时杀用，不够可到集市上买。兰州民间有“不论家庭富贫，待客必须分明”的说法。意思是，不论穷富，凡待客必须待好，不可应付。如果家庭贫困，实在招待不起，那就用洋芋、豆腐等菜烩一锅素菜汤，加馍，让客人吃饱。“客随主便”，人们也喜欢。如待客引起人们的议论，事家脸上也不光彩。古今的婚礼宴席，要把西客娘舅、族中长辈都请到正席上。座席要大小辈分明，上下辈人不能同席入座，男女也不能同席。旧时，一桌坐 8 人，其中一人是支客，专门招呼客人的。支客一般不吃菜，专让客人，与客人划拳敬酒。现在在饭馆待客一桌坐 10 人。城市中也不再安排支客。酒席的菜，一般是四凉菜八热菜，也有上八凉八热菜的，叫“重八”。菜肴讲究鸡、羊、牛、猪、鱼五大肉俱全。上时，头一道菜讲究上“鸡肉”或者上“里脊”，取吉祥之意。烟酒根据家境情况高低档次不一。从 20 世纪 90 年代开始，城区及近城的乡村，一般都在饭馆中备理。2006 年以来，兰州城区的婚宴，一桌包烟酒约在千元左右，高档的要上二千元。远郊县区，一般在六百元左右，差距在烟酒的档次上。亲友行礼各地高低不一，一般亲友，农村在二十至五十元之间，城市在五十至二百元之间。

婚宴酒席上到第四道菜时，西客头喊：“端盘子行小礼”，即将一条毛巾放在盘中送到灶房给主灶师傅，叫“尝汤手巾”。以表示对灶房师傅们的谢意。席间东家支客要主动向西客猜拳敬酒，敬的越多越好。俗叫“敬西

客”。同时大东招呼要谢媒人。从迎亲婚礼、谢媒人等一系列活动中，主持人都有说喜话的习俗。

十、送 西 客

婚宴大菜上完后吃长面饭，主事大东就高喊：“西客爷们，东家实留着哩，车已发着在门上等着哩，快些吃好、吃饱……”意即“送客了”。过去因交通工具不便，远路西客隔夜送；自有汽车娶亲后，都是当日客。送客时又设拦门酒，不喝酒不准出门。西客在宴席上有偷揣酒盅、酒壶、茶碗等小件东西的习俗，待出门上车后喊，让东家拿酒来赎，赎时双方猜拳，东家胜西客还物，西客胜东家喝酒。车走、车停、反复几次，这叫“勒马三回头”。西客偷的东西赎完了，证明东家胜了，西客的东西没赎完，说明东家败了。

十一、闹 新 房

也叫“闹新媳妇”，“臊新娘子”。俗有“三天的新媳妇没大小”之说。过去认为，新媳妇不闹，婚姻不好，无论长辈、平辈、还是晚辈，都可以到新房索要核桃、枣儿、喜糖，与新娘开开玩笑，让新娘点支香烟或逗趣嬉闹一阵。“闹新房”，早在汉魏时期就已形成习俗。相传，有一位塾师先生，其子书画、文章很出色，娶来的媳妇也精通诗文，他的女儿也才貌双全。他借儿子新婚之机，洞房花烛之夜在新房设宴，请来亲友庄邻中的文人，以庆新婚为题，吟诗对句，唱和饮酒。目的是显示儿、媳及女儿的才华。后来，家家不可能有如此的条件，老百姓也不能不仿，于是这一习俗变为“闹房”的民俗。另一种传说是：古时候新房多有鬼魅作祟，闹新房是为了驱除邪祟阴气，增强人的阳气。如果人不闹房，鬼怪会闹的，故有“人不闹鬼闹”之说。新人进入洞房，还有新娘的嫂子或亲戚妇女相陪，闹房者多为与新郎平辈之人，一般只是点香烟。由新郎点火，新娘吸着烟，递给客人，并口称“爸爸”或“哥哥”“请吸烟”等。客人有意用手不接烟，让新人放到口中。可客人有意不吸，烟灭后又要求让新人点火，让新人吸着后再双手送到客人口中。如此，你一支，他一支，边点边走。有的除点烟外，任意戏谑新娘新郎，如要求二人添筷子、摸虼蚤。闹房者还说闹房词戏逗新娘新郎。闹房词幽默含蓄并有挑逗性。如：“房上一捆柴，风刮腰子开；妹妹解玉带，哥哥爬上来。”“墙上一朵花，妹妹要摘它；高者跟不上，哥哥抱一下。”

“一进门房亮堂堂，看见满屋好嫁妆；穿衣橱镜对着床，照见被里戏鸳鸯”等。可有些年青人酒喝成半醉，向新郎、新娘动手动脚，行为极不文明，但新郎、新娘一定得忍，还要恭敬点烟。否则，惹怒闹新房的客人，不是更野的取闹，便是群起离开新房不闹也不吉利。因为闹新房这是自古传下来的习俗，如果谁家拒绝闹新房，这也是大失礼节，人们会论三道四的。相传新中国成立以前，有因闹新媳妇将新郎捆绑在树上被狼吃掉的事例。1949 年以后，随着文化、文明程度的提高，闹新房一般采取让新媳妇点支烟，或让新郎新娘同吃悬起的苹果等一些文明取闹的形式。夜深后，还有偷“听房”的习俗，即偷听新人的私话私事。有的还乘新郎新娘熟睡后，偷去衣裤，天明让他们用钱赎。有些小儿牙掉后，趁闹房时让新娘从窗孔内伸手摸一下，认为就会快长牙，把这种习俗叫“眼眼发”。

十二、试 刀 面

旧时有新娘做“试刀面”的习俗，有的也叫“进灶房”。新媳妇进灶房做“试刀面”的这一习俗，唐时就有。因为唐人王建的《新嫁娘词》有“三日入厨下，洗手做羹汤，未谙姑食性，先遣小姑尝”。新媳妇进门第三天要让进灶房切长面，面熟后，由新媳妇端给长辈及亲戚。这顿饭就叫“试刀面”。凡吃者，要给新媳妇喜钱，多少不限，但不能不给。

“试刀面”，有的已把面和好擀开，只让新媳妇切面下锅；有的直接让新媳妇和面、擀面下锅“一条龙”干下去。这时亲邻姑嫂、婆婆、姨姑等大人小孩围着看新媳妇干活。爱开玩笑者，故意在面中加水，湿了再加面，扰得新媳妇手足无措；有的在擀面时往面杖上撒盐；一个个指手划脚，给新媳妇出难题，评头论足，说长道短，其乐无穷。遇上老实、腼腆的新媳妇，她手脚必乱，无法做成；灵机、大胆、麻利者，能沉着应战，借机行事，一会儿将面下到锅内，每人一碗，让大家去品尝。最后一碗，要让新郎新娘同吃。耍笑者，偷偷在这一碗饭中多倒醋，多添辣子，多放食盐、花椒面等，搞得酸甜苦辣，五味俱全。新郎新娘一定要吃。因为这碗饭称“和气面”，既不能倒掉，也不能剩下。把这习俗，也当成“合卺”形式看待。

有些地方，在新娘下厨做试刀面时，也说些吉利赞语，如：“新媳妇会做饭，切的长面真好看；下在锅里团团转，盛到碗里莲花瓣。”面煮好时又说：“头锅面先敬给公婆，祝双亲福如东海，寿比南山；二锅面敬给兄嫂，愿妯娌和睦，互相帮助；接着敬新郎，愿情长如丝，白头偕老；最后自己吃

上，祝勤俭持家，细水长流”。

新媳妇初进灶房，还有试新媳妇麻利不麻利的习俗。测试的方式很多，各地不一。一般是：新媳妇一进门，由家中的主灶人抓一把筷子撒到地上，这时新媳妇连三赶四快快拾起，插在筷篓里。这种作法的传说是，姑娘出阁时将筷子撒在娘家里，表示从此再不管娘家的家事了。到了婆家拾起筷子，表示从此就是婆家的人了，婆家的事就要好好管。也有的在门楣上吊一个馍馍，要求让新媳妇进门时大吞一口，意思是进门就得食。老实的新媳妇，真的去用嘴吞，可吊着的馍不准用手拿，只用口吞，可又吞不上，这时围看的人笑得前俯后仰。机灵的新媳妇不会去吞，她进门时，乘人不备，把吊着的馍馍伸手揪下，进门后丢在水缸中，弄得测试者没有办法。不过一会得从水中捞出，烤干后夫妻分吃，以图“进门得食”之吉。

有的地方，旧时有新媳妇进灶门后拜灶爷的习俗。灶爷前上香叩头，表示报到。事先在灶爷前桌子上倒扣有三个碗，碗内分别有钱、盐、肉食等，让新媳妇去揭。一般只揭开一个碗，最多只揭两个碗，不可全揭。这叫“试前程”。如果揭开的碗下是“盐”，预示有“缘”，夫妻恩爱，家庭和睦；如果揭开的碗下是“钱”，预示着新媳妇带“禄”，日后不缺钱花；如果揭开的碗下是“肉”，说明新媳妇是个馋嘴婆娘，有可能是个懒人。一般头一个揭开的是“钱”或者“盐”，就不揭第二个碗；如果揭开的是“肉”，新媳妇一定会揭第二只碗，以挽回自己的“命运”。

十三、三日酒

新媳妇进门的第三日，娘家的父母或兄嫂及至亲长者要来男方家吃三日酒。来时必给姑娘带上护巾、护袖或者衣物等东西。男方家中款待后娘家人临行时要向姑娘的婆婆叮咛一番，婆婆也表白几句心愿，互相客套，相谢后由女婿送回。带护巾、护袖的意思是，三天后应该戴上护巾、护袖入厨做饭、干家务活孝敬公婆，当好媳妇。

十四、回娘家

新媳妇头一次回娘家有讲究，即去、回要两不见天日。如果娘家远，不方便，可在邻近的亲戚家早去晚归，算是做了头回娘家。在永登、皋兰、红古等县区，过去有做头回娘家不便的，大清早出去，在麦场上石碌周围转三圈后回到家里，算是做了头回娘家。兰州市区有婚后第三天新娘“回门”

的习俗，即当天早去娘家，当晚回来。做头回娘家的时间长短也有讲究，一般是不能长于婆家待的日子。应由娘家人来接，不宜婆家人去送。

榆中县的连搭、定远一带，讲究头回娘家要避开节日。在婆家待一月后要回娘家“转对月”，时间不能超过一月。俗有“对月停（相等）不受穷，对月爽（短缩）儿女广”之说。对月结束，算是新婚礼仪完成。

十五、认　门

新婚夫妇结婚后的第一个春节，要备礼品上门，给双方的叔、伯、舅、姑、兄、姨、姐等至亲拜年，俗称“认门”。被“认”的亲戚要给“喜钱”，俗称“磕头钱”，红包内钱的多少，根据亲戚各自的经济状况而定，少则给每人20元，多则两三百元。总之不能让新婚夫妻空着手出家门。凡认了门的亲戚，一般都要在新婚夫妇生了子女后去贺满月。

十六、婚姻新俗

20世纪70年代后，城市、厂矿、大型企事业单位有集体组织婚礼的，结婚青年登记后，选节假日，集体举行婚礼，一般由工会、共青团、妇联组织。婚礼后有去旅游结婚的，有以舞会形式用糖果、烟酒、饮料招待亲友的，婚礼简单、文明，但这种形式并不普遍。兰州当地人置办婚礼都喜欢讲排场，广收礼钱，大摆宴席。

婚嫁中的着装从20世纪80年代初渐渐有所变化。过去新媳妇在举行婚礼时一定着红装，忌着白装，因为丧事才着白色。后受西方文化的影响，由城市逐渐到农村，新媳妇结婚时着白色婚纱，以示纯洁清白。同时，讲求婚前照婚纱照，各种着装，各种动作，拍大小不一的一组照片，昂贵者近万元，简单者也得千元左右，这已成结婚男女的一种时尚。有些中老年夫妇，因过去没有条件照，现在也有补照的。

城市从20世纪90年代开始，受西方婚俗的影响，有些儿女给父母贺纪念婚。夫妇结婚满30年的为珍珠婚，满40年的为红宝石婚，满50年的为金婚，满55年的为绿宝石婚，满60年的为白金婚，满70年的为钻石婚等。

第五节　回族婚嫁

回民信仰伊斯兰教，《古兰经》所规定的婚姻律例是回民婚姻必须遵守

的先决条件。《古兰经》规定："你们中未婚的男女和你们的善良的奴婢，你们应当使他们互相配合。""他从你们的同类中为你们创造配偶。"穆罕默德说："有婚娶能力者应当结婚。"还说："我是你们中最敬畏、最害怕真主的人，但我封斋，我开斋，我礼拜，我睡觉，我还娶妻。谁违背我的圣行，谁便不是我的教民。"《古兰经》还指出："你们不要娶你们的父亲娶过的妇女，但已往的不受惩罚。这确是一件丑事，确是一种可恨的行为，这种习俗真恶劣。真主严禁你们娶你们的母亲、女儿、姐妹、姨母、侄女、外甥女、乳母、同乳姐妹、岳母，以及你们所抚养的继女……真主还严禁你们娶你们亲生儿子的媳妇，和同时娶两姐妹。"

《古兰经》的婚姻律例和圣人穆罕默德的话，说明回族是主张男女成年就去结婚，不主张终生不娶、不嫁的独身主义；同时也严禁婚姻中的"乱伦"现象。这些基本条件，与汉族的习俗是相同的。婚姻的观念、具体的形式，也基本与汉族相同。如：男大当婚，女大当嫁；婚姻中男女双方及家长都必须同意；要请媒人说合；要适当的聘金；举行婚礼；设宴待客。缔结婚姻的过程中也有"说亲"、"定亲"、"送礼"、"完婚"、"回门"等。大体与当地汉族相同。明显不同的一是回民婚姻礼仪中多一些宗教礼仪，二是下礼、宴席中的"礼物"、"饭菜"与汉族有别。回民嫁娶不按生辰八字择良辰吉日，一般都在主麻日，即礼拜五举行婚嫁礼仪。娶亲当天上午，亲朋好友，庄院邻居都来送礼祝贺，至中午，媒人领新郎、陪女婿及娶亲奶奶同到女家迎亲。婚礼在女方家举行，由阿訇提问宗教知识或男女双方是否真心相爱，结成夫妻白头偕老。并验看结婚证后，即念"尼卡亥"，即证婚词。念毕，给众人散核桃、红枣，然后开席待客。席后，迎新人、西客前往婆家。

到婆家后，西客先喝下马茶。东家来恭喜的朋友这时嬉闹公婆、哥嫂等。众人拥上，将公婆、哥嫂的脸抹红染绿，越丑怪越高兴，有的还在耳朵上挂辣椒，脖子上系铜铃，头戴高帽，身穿翻毛皮袄，推上牛背，倒骑游街转巷。直到被嬉闹者许愿给糖果、瓜籽等才方罢休。至夜，青年人也闹新房。至亲好友替事家设宴招待西客。席后，近者送回家，远者留宿。次日凌晨，新娘梳妆打扮后，认男方家的至亲，这叫"认班辈"。凡长辈人，都给新娘一份喜钱。然后，新郎由陪女婿陪同，一一请西客、至亲吃包子，并设宴款待。席间，以礼品谢媒人。第三日，新娘给婆家做"三刀面"，以显茶饭手艺。这天娘家人来看三天，来者为妇女，与男家亲戚相认后，男家男女、至亲又偕新郎、新娘带礼品到女方家认亲，名为"回门"，并当日返回。

1949 年以前，回汉基本不通婚。自宣传推行新《婚姻法》以后，其旧俗逐渐转变，如果回汉男女自愿相爱，并愿意随从回族婚礼及生活习俗者，也可成婚。

第六节　婚庆礼仪祝词喜话

一、结婚典礼仪式

旧时，新人进门后，在设立的香案上给方神、家神、祖先燃灯上香后，由主事人主持拜天地、神祖，再拜高堂（父母）、夫妻对拜后便入洞房，第二日待客。

1949 年以后，旧式婚礼仪式渐渐改变，各地繁简不一。从 20 世纪 70 年代后期开始不论城乡，大致婚庆仪式如下：

1. 宣布婚礼开始，鸣炮、奏乐；
2. 请介绍人，双方亲属代表就座主席台；
3. 欢迎新郎、新娘，到主席台前就位；
4. 宣读结婚证书；
5. 请证婚人讲话；
6. 请主婚人讲话；
7. 请来宾讲话；
8. 新郎新娘互赠纪念礼品并致答词；
9. 新郎新娘向来宾鞠躬致谢；
10. 礼毕，来宾入席就座，新人入洞房。

上面 5、6、7 项，实为礼仪性的虚设，很少有人上台讲话。在城市中男女某一方单位的领导偶有上台者讲几句祝福性的话。答谢介绍人，认娘亲等礼仪，有的在入席前举行，有的在菜上到 2 至 3 道时再举行。在饭馆招待客的有的为赶时间，取消这些礼节，待到家中适当时间再举行。

二、祝 婚 词

祝婚词一般由主持人（大东）讲，主持人不善言辞，也有请来宾讲的，也有专请司仪的。其内容都是一些祝贺的喜庆话，各人说法不一，语言文白夹杂，顺口流畅，有节奏，多押韵。

（一）主持人开场祝词：

今日是△△△与△△△喜结良缘的大好日子，首先我代表东家向各位亲朋好友，庄院邻舍及各方来宾表示热烈的欢迎！

常言道，赏心悦事经常有，洞房花烛只一回。今日新婚夫妇历经风雨考验，终于实现了美好的愿望。这叫作佳偶天成，花开连理，天生一对，地配的一双。

有道是：黄金万两容易得，知心伴侣最难觅。鱼儿和水千年合，芝兰花开百世香。祝愿新郎新娘：

在天应作比翼鸟，在地成为连理枝，
结一双恩爱夫妻，订百年和睦伴侣。
互敬互爱同进步，致富路上争标兵。
海枯石烂心不变，白头偕老乐长春。

（二）来宾祝词：

夫妻双方有爱心，对待老人有孝心；
邻里之间有诚心，看待孩子有疼心；
有了成绩要虚心，遇到挫折不灰心；
学习修养有恒心，是非争端有忍心；
困难面前有决心，千锤百炼一条心。

三、婚礼喜话

在兰州农村，凡婚事选有威望、懂礼仪、善辞令者担任大东，全权替代事家主持婚事。大东如不善辞令者，也有再选配一位善辞令者任副大东或称司仪，配合大东喊事。喊事者往往在婚事的各个关键礼节上说一些客套话，称“喜话”。这些喜话文白夹杂，内容大同小异，古今结合，全凭大东根据婚礼进程随机应变。语言充满喜气、幽默，顺口自然而显得客套又在情理之中。各地各人的说辞都不一样。流传于永登、皋兰县农村中的婚礼喜话有三例。

例一：

（一）迎宾接亲

即西客到东家门上时大东说：

里外的跑蹓（支客）（有称“跑朝”的）们，（所有跑蹓都要应声：“有”！）沾（擦）桌子让客，二位大人（泛指西客头）为首。此话在西客

爷们的驾前告禀者哩，你看把你西客爷们，真是山高路远者风又大，一路塘土扬得眼睛麻，我们的师傅车快者颠簸大，把你们颠者腰疼脚哩麻。既不能言之以礼，我们东家应该是十里接驾不到者多有罪，有罪！现在东家一来是向西客爷们问安，二来是赔礼道歉者好，斟个盅子。（跑赞们早已备好酒盅，向西客敬酒。）

（二）婚礼开场白

四方的客人都来到，我首先向大家亲切地问一声好！喊起不会喊，大家不要笑。当姐夫的出来把毡铺上，新媳妇几步走在红毡上，首先感谢先祖护佑。亲戚庄员到门上，门上放的鞭炮响，绫罗绸缎挂在两布廊，首先感谢你的爹和娘。再说来的亲戚朋友们，东西两山的，南北两川的，刚来就走的，还有站着挡狗的，都给你们磕头！下面再感谢跑赞们，抬了箱子的、糊了窗子的、找了板凳的、糊了顶棚的、劈了柴的、担了水的、剥了葱的、踏了蒜的、旁边站的、看不惯的、还有帮者下给饭的，都给你们磕头！说到的，没有说到的，新媳妇都把头磕下了。

（三）拜天地、拜亲人

天地三界，十方万灵上四拜者四磕；山神土主、本方的菩萨上四拜者四磕；一切的众神上四拜者四磕；二位大人，两厢的娘舅、诸位西宾上座，四拜者四磕；爷爷、奶奶上座，四拜者四磕；伯父、伯母上座，四拜者四磕；爹爹、妈妈上座，四拜者四磕；叔叔、婶婶上座，四拜者四磕；……面向△方（洞房方向）入洞房。

（四）谢媒人

此话先告禀在秉公大人的名姓上，古言说得好：天上无云不下雨，地下无媒不成亲；天上牛郎配织女者全凭了太白金星的好处，地下东吴招亲者多谢了乔国老先生的好处。而今日他两人双方成亲者全凭了你秉公大人的好处。你看，你把远的说成了近的，两家说成了一家，好比东山上修庙，西山上建塔，而至今塔也修成了，庙也建成了。的的确确办了一件最伟大的事情，我们东家应该是给你秉公大人左肩披红，右肩挂绿，端上满盘的金银才是人前的大礼，只是东家心有余而力不足，而今天抬的是桌面、方帐加毛毯一条，新郎新娘磕一对喜头相谢者哩！

（五）谢娘舅（又称：抬枕头）

此话告禀在两厢的娘舅上，古言说得好：人留子孙草留根，儿有娘舅者长精神，妇有娘舅又光荣。七十二年走沙州，说个来根起由：树从根生，水

从泉流；树长已大，枝枝铺在天下，叶叶开出一朵莲花，结下的果果很大；水从泉流，流九江、五湖四海都汇上，荷花开在湖沿上，天上的蜜蜂来采上，这个花，外个（那个）花，三秆五叶八片花，当阿舅们的头上不挨了肩上搭一搭（将抬枕搭在肩上），新郎、新娘磕一双喜头相谢者哩！

（六）谢贵人（娶亲者）

此话在你贵人奶奶上驾前告禀者哩，古言说得好：良天吉日好择，天意贵人难得。你看，把你贵人奶奶真是夜至三更，挨冻受冷，梳头哩、裹脚哩、抹油哩、擦粉哩、外面出去了做伴哩，你真是做了一件比泰山还重的事情。我们东家应该是给你贵人奶奶抬上大袄小衫、长袍短褂，才是人前的大礼，只是东家心有余而力不足，抬的是裤子一条，衣服一件，上街了穿上，干活了省下。新郎、新娘磕一对喜头相谢者哩！

（七）谢汽车司机

此话告禀你开车的师傅上，古言说得好：执一壶者谢手，吾知意义。你看把你开车师傅，开上了百倍的小心，脚踏油门，手扶方向，左要看、右要看，曲曲道路，风尘绕人，前看哩，后看哩；上坡哩加油哩，下坡哩蹬闸哩；两个眼睛乱看哩，两条腿子发颤哩，吓得头上淌汗哩，急得嘴哩胡念哩，观音菩萨救难哩，你今日办了一件伟大的事情，我们东家应该给你开车师傅抬上一双轮胎才是人前的道理，只是心有余而力不足，给师傅新郎、新娘磕上一双喜头，再斟上一杯水酒相谢者哩！

（八）摆针黹

小姑上来开箱锁钥，摆列针黹。一来是请大人，二来是请看针黹，新贵人磕头者哩。配嫁的香笼，嫁妆衣服橱，几层的铺盖鸳鸯被，手饰头面银花翠，龙雕牡丹配成对；大袄小袄成群成条、皮鞋两包。一言说不尽上色的衣物，两言表不完各样的礼物，多！多！多！亲戚看，朋友们观，眼前缭乱看不完，收起来，消停了看，消停了穿，现在准备让客！

（九）让客

里外的跑蹭们：沾桌子让客，把二位大人、两厢的娘舅冠席上让上。年龄大的让到炕上，女婿外甥让者两房的布廊，上午席没有让上的客人你们不要三谈四讲，下午席让者热些的地方，全部让者堂屋的炕上。

客让齐后，上菜开箸时，大东又喊：

各席的支客们，各席的客让周全了吗？（跑蹭齐应："周全了。"）二位大人，两厢的娘舅，各席的客位的酒杯斟满，身穿宽衣，宽服饮酒，跑蹭们

伸手，让客位爷们饮酒。好烟好酒都敬上，精神往人前头长。各席的客位和里外的跑蹓们快伸手！取个乐，给东家好好长个精神。

（十）酒令（席间促饮酒）

各席的支客们（各席支客应声："有！"）各席的客位的酒杯斟了吗？三斟四礼的升了吗？（跑蹓应声："升了。"）各席的客位和里外的跑蹓们，待客是候宾，候客是屈驾客，所以来，老者不能捋胡子，少者不能唾鼻子，不能斜穿衣，不能歪戴帽，不能随便离开酒席，更不能耍酒风。如果不遵守规定者，有罚酒三杯，请出场外的权力哩。

（十一）留客、送客

各席的西客席上坐，有吃没喝者病不了作，新贵人磕头者留客哩，把西客爷们留着住一夜。三日圆圆五日的席，新贵人磕头者实留者哩！

各席的支客们：各席客位的酒杯斟满，二位大人为首，此话告禀在你们两厢的娘舅和诸位的西客爷身上，古言说得好：待客三日，全看顺送的一时，我们东家应该是摆上金针木耳、海参燕窝加鱿鱼才是人前的大礼，只是东家心有余而力不足，洋芋片、豆芽菜、粉条和的莲花菜，吃哩没吃头，喝哩没喝头，把西客爷们拷夹（委屈的意思）者坐了一时。喜今日鸿鸾天喜。古言说得好：人夸亲戚刀夸鞘，灶娘娘上天，尽说的好言。半路上碰见醉汉挡住了你们就说："亲戚把我们当客了。"出去大门绊倒了，浑身绊成土蛋了；庄院邻舍看见了，你们就说：醉了！醉了！东家把各位客位们照顾不到，多多赔罪！西客爷们，回席结束者磕头者哩，东家实留者哩，车发着者耗油者哩。

例二：

（一）迎宾接亲

忽听门外鞭炮响，贵宾西客到门上。喜庆日子再添喜，喜溢华堂乐洋洋。常言说得好：东家要十里接驾，五里迎宾，这才是人前的大礼。只因东家年不高，经事少，懂礼不多，一时忙得团团转，没顾上迎宾接驾，恭请各位西客爷多加原谅。

跑蹓们！提个满壶酒，给各位西客爷们升个酒，打个冷，免个东家的"罪"。西客爷们请进门，东家为你们洗尘。一路上风刮的冷冷清清，大车上摇的晕晕昏昏，路途上走的乏乏困困，满身染的灰灰尘尘。跑蹓们，端个洗脸水，让西客爷们洗一下，再提个满壶茶，请西客爷们进屋就位。

（二）拜华堂（拜天地）

（新娘娶进门后在院中设的香案前叩拜。）

△月△日大好时光，△氏门中喜气洋洋。△△、△△配对双，下车掸尘，先来拜堂。

一拜东方甲乙木，二拜南方丙丁火，三拜西方庚辛金，四拜北方壬癸水，五拜中央戊己土，六拜本方诸神灵，七拜△氏祖先人，八拜家中老寿星，九拜高堂父母亲，十拜亲友和乡邻，最后夫妻相拜，高高兴兴入洞房。

（三）让客

跑蹿们！提个满壶酒，恭恭敬敬的斟酒让客。把上下两川的，东西两山的，南来北到的，多日不见的来宾们都让上。首先把二位秉公大人和两厢的娘舅冠席上让上；把各位西客爷们让在好些的地方；有胡子的老汉家让到炕上；姑父娘娘们让到一定的地方；把姐夫、妹夫、姑舅们让在布廊；其他亲戚们挑者坐上；没有让上的不要三谈四讲，下午席给你们找个好些的地方。客位们：东家三揖三让的敬者哩，水酒清茶表心意，请来宾们高高兴兴地入席，不点不到处请多多原谅，千万不要在心里做病。

（四）摆嫁妆

四方的客人都来到，厨里的大师傅把肉炒得烂烂的，把汤滚得煎煎的，味道炒者香香的，碟子挖得满满的，叫大家吃得好好的。这一会抽个时间行个忝忝规（读 kui）程。

各位亲朋们乱不要跑，新贵人现在下炕了。新贵人出了花洞房，姐夫们忙把红毡铺上。喜气盈门吉祥日，阿姑（小姑）开箱者摆嫁妆。（小姑开箱把嫁妆摆出来，主持者接着说：）

今天大家喜洋洋，我在这里说一场：新旧社会两重天，不说不比心不钻（不彻底明白的意思）。过去的社会真黑暗，娶个媳妇难上难。娶亲靠的毛驴驮，孽障了跟在后面的小媒哥。借不上被子找不上毡，嫁妆衣裳是毛蓝衫。一对儿忝木箱摆桌前，叫人看了很寒酸。新社会里不一样，院子里摆的明晃晃。娶亲开的忝卧车，接客还有面包车。组合家具席梦思床，沙发彩电加冰箱；缝纫机、锁边机，还有双缸洗衣机；绣花缎被加毛毯，高档衣料堆成山；自行车、摩托车毂辘辘转，化妆品买下者一大团。现在的年轻人爱打扮，衣服一天三换三，还要拿上镜子照个端。戴上个手表还不算，脖子上要套个金项链，这就是共产党的好领导，社会主义的好处几天说不完。新郎新娘万喜欢，今日请把腰身软。好好鞠个躬，报答党的大恩情。一鞠躬——二鞠躬——三鞠躬——。

（五）谢父母

高高山上一棵槐，青枝绿叶地长上来。吃米不忘种谷人，饮水不忘挖井人。儿女要是忘了本，忘恩负义不是人。父母亲恩情比山重，时时刻刻记在心。把你们一斤养成百斤，娃娃抱成个大人。儿在千里路上出门，父母亲在家里扯心。今天又搬石头垒山地为你们配对成双，为这事二位老人家不知费了多少心血？你们应当养一头奶牛补补父母的身子。

说了半天废话多，奶牛还在南山坡；嘴说的是空的，眼见的是真的。先把腰身下软了磕个头，叫父母亲高兴高兴。以后小两口不要翻脸，不要瞪眼，不要顶嘴，把父母亲时刻关心，好好孝顺，吃饱给，喝好给，穿暖给，睡热给，这就是报答了养育之恩。

（六）谢媒人

二位大人坐上边，把你们的功劳表一番。常言说得好：天上无云不下雨，地上无媒不成亲。天上牛郎配织女，多亏了太白金星；地上东吴招亲，是乔国老的好处。张生配莺莺，是红娘跑腿牵引，今日里，这对新人喜结良缘，全靠二位秉公大人。你们东山跑西山，上了北山奔南山，跑断了腿，拌烂了嘴，才把两家连成了一家。高山上修庙者功成了，大河里搭桥者桥通了，功比山高，情比水深，东家理应重重谢赐，应该左手牵羊，右手提壶，给你们左肩披红，右肩挂绿；端上贵州的茅台酒、云南的红塔山烟、新疆的纯毛毯和满盘的“大团结”，再赶一只奶牛，这才是人前的大礼。但是东家是尕家庭，过的个尕尕事，忙的个昏头转向，牛羊还在路上赶者哩，“大团结”还在东借西凑哩。说句实话，也是的确心有余而力不足。没办法，只好为二位大人先敬上一杯水酒，再抬上一对花花枕头。虽说花枕头一包草，费给的心思却不少。前扎的四季发财财门开，后扎的斗大的元宝滚进来；东绣的福如东海长流水，西绣的寿比南山不老松，南绣的荣华富贵年年有，北绣的增福延寿万年春。瓜籽不饱是人的个心，礼物虽小情意重。如果二位大人还抱歉的话，新贵人磕头不算，再把腰身下软了鞠三个躬，请你们喜拿喜收。

（七）谢亲友

前面感谢了牵线搭桥，立了汗马功劳的介绍人，现在还要向来自四面八方的、多时不见的亲戚朋友们叩谢！还要向开了车的、抱了轿的、请了客的叩谢！还要向糊了顶棚的、布置了新房的、抬了桌凳的、找了碗盏的叩谢！还要向劈柴挑水的、砸炭跑腿的叩谢！还要向耍下嘴的（只说不干活者）、扯下谎的、旁边站的、看不惯的、说到做不到的叩谢！

（八）讨喜新人

喜酒喜酒天长地久，男婚女嫁如水长流。喜今日好时光，男儿成对女成双。左掌桃来右掌枣，你两人的婚姻配下得好。生下儿子全家欢，养下女儿是半边天。生儿生女都一样，计划生育放心上。给儿女还要把书供，把他们培养成有用的人。你二位互敬互爱团结好，荣华富贵陪到老。

（九）留客

各位来宾上座，天色快晚太阳落，新贵人叩谢者把揖作，我代表东家留个客。常言说得好：三日圆圆五日的席，东家留客者表心意，尽管土炕被褥缺，委屈各位住几夜。跑蹓们！提个满壶酒，向各席客位们升个酒，热热亲亲把客人留下。

西客爷们，东家实留者哩，门外车发着等着哩。

例三：

（一）敬天地

△姓之男、△姓之女，六礼周全，二姓合好。遵父母之命，同媒妁之言。赤绳系足，永偕雨水之欢。酬酒定盟，共结丝罗之好。今逢黄道，择选良辰，恪具酒礼之奠，祝告天地之神、福禄财神、东厨司令、黄帝灶君，庇佑女嫁男婚，成人之美。锦堂增辉，琴瑟和乐于百岁；花烛结彩，兰桂联芳于千秋；赐福降祥，喜庆常临，薄酒洒奠，感告。

（二）敬先祖

先祖设奠高堂，始婚之礼，世事之常。日吉时良，男以冠戴，女以梳妆。伏愿瑞生闺阁，秀挺兰芳，瓜瓞绵绵，子孙绳绳。千年合好，五世其昌，簪花冠带，朝笏满床。恭呈肴馔，格具壶觞。于惟先祖洋洋，享我烹尝，感告。

（三）拜天地

一拜东方，一世刚强，脚勤手快，眼明心亮；二拜南方，二人寿长，百年偕老，子孙满堂；三拜西方，三星照堂，长生富贵，金玉满仓；四拜北方，四马投唐，四时喜庆，喜气洋洋；五拜中央，五世其昌；六礼告成，永葆吉祥。

（四）入洞房

有的地方，新人入洞房时，由小叔子铺毡换位直到洞房门口，中途要跨过松木柴火、水桶、马鞍、铡刀等，以取避邪、净身、平安、好合之意。这一过程中，司仪配合喊喜话："新人跨过松柴火，子女喜庆一大伙；新人跨过水桶，勤谨又干净；新人跨过鞍，事事都平安；新人跨过铡，合好为一

家。”

（五）谢大人

秉公大人在上，喜今日洞房花烛，银河搭桥，虽曰天作合，实为秉公大人之大德。常言说得好：天上无云不下雨，地上无媒不成亲。两家结为金刚兄弟，做成儿女亲家，多亏秉公之言。秉公大人来三去四，苦心费力。石崖上凿路，断崖上搭桥，平地里修寺，高山上垒塔，才修成这名山宝塔。今日功成名就，理应为秉公大人左肩披红，右肩挂绿，袍三褂四，鞋五帽六，牵羊担酒，上门叩谢，但今日乃完婚之期，男女两家暂酬一杯水酒，恭恭敬敬重谢秉公大人。

（六）谢贵人

娶亲、送亲的贵人，抱轿、上头的贵人，压轿、开车的贵人：喜今日鸿鸾之喜，牛女相会，把你们众位远路风尘、摇鞍动马、黑天半夜、挨冻受寒，按时辰冠戴、照方向梳妆，理应该与抱轿的花红、压轿的礼当、冠戴的谢仪、驾车的鞋袜才是道理。可东家心有余而力不足，虽有诚心，但有当时的不便，今日虽备蔬酌，不过一杯薄酒，聊表恭敬之心。

（七）谢众亲友

众位亲友在上，今日玉镜人间传合璧，银河天上渡双星。遇良辰儿女结婚，逢喜事亲友相会。常言说：一门有喜，九族生辉；一家有事，百家不安。众亲友站前立后，斟茶端酒，前门里迎宾，后门里伺客，左席上执壶，右席上拿盏；神前叩首，客前打躬；调和五味，招呼六亲，况有多情厚礼，花饼贺仪，东家感恩不尽。今日本该鼓瑟吹笙，酬谢乡邻。但东家力单，什物不便，虽备蔬酌，不成敬意。古人言：朝廷论爵，乡党论齿，还望众亲友客中抬客，序齿而坐，展开胸襟，放开海量，欢呼畅饮。满院春色，与东家增光添彩，一醉方休。

（八）谢西客

男女亲家，诸位西客在上，喜今日天开黄道，人结良缘。朱陈结好，秦晋联姻。虽有月老传情，鸟鹊成桥，然而千辛万苦，总是做父母之苦。十月怀胎，挪干就湿，拉养成千金之体；针线茶饭，三从四德，教养成闺阁之女，东家感恩不尽。况又配送：箱笼彩器，锦绣妆奁；四季穿戴，皮夹单棉；一身嫁妆，绫罗绸缎；满头首饰，金打银镶；手镯戒指，样样成双。一句话说不尽，一眼看不透。人人称赞，九族道喜。东家更是承不尽的情。现与亲家、西客看盅。

第三章　祝寿　过生日

寿诞、过生日是敬老、爱幼的中华民族优良传统，是中国社会的传统美德。孟子曰："谨庠序之教，申以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。"其意是：学校要重视用孝敬父母、敬爱兄长的道理去教育学生。行路时少者遇见老者，不论相识与否，应该帮助老者携带背负或头顶之物。又曰："老吾老以及人之老"。意即不仅要尊敬自己家的老人，还应尊敬别人家的老人。早在两千多年前，这种尊老敬老的教诲就已深入人心。历代封建王朝对尊敬老人、赡养老人，都有一些具体的规定。据史书记载，周朝每年大规模地隆重举行一两次"乡饮灯盏礼"，目的是"正齿位，序人伦，敬老重贤，息事端，敦睦乡里"。春秋战国时期规定，70 岁以上老人免一子赋役，80 岁以上老人免二子赋役，90 岁以上老人全家免赋役。汉代汉文帝明确规定，80 岁以上老人每月供给大米 1 石、肉 20 斤、酒 5 斗。同时规定："凡孝子亲者人帛五匹"。因此，汉代尊老敬老之风甚盛。唐代规定："男人七十，女人七十五以上者，皆给一子侍。"明代对老人有三种优待：一是"尊年高"，二是"设里正"，三是"优致仕。"清代康熙皇帝 1772 年过 69 岁生日时，曾邀天下 70 岁以上老人赴京应宴，参加者有 2417 人，这种"千叟宴"为世人津津乐道。1949 年以后，尊老爱幼作为党和政府关注的大事，并对老有所养、老有所医、老有所乐、老有所为的保障从法律和政策上都作了明确的规定。

兰州地区对尊老爱幼自古就很重视，除平时教育之外，还在老人、小孩特定的年岁举行特殊的礼仪。

第一节　祝　　寿

一、寿

《说文》释寿曰："寿，久也"。《广韵》释寿曰："寿，寿考"。《篇海类编》释寿曰："寿，老年也"。可见，人生经年之久谓之"寿"。《大唐传》载："男子始生为黄，四岁为小，十六为中，二十为丁，六十为老。"

旧时，人们的生存条件、环境不如现在，平均寿命很低。按天干地支推算，人活60岁，算一甲子，活到60岁以上的人很少，俗有“人活七十古来稀”的谚语。现今，随着人们生活水平的提高、医疗条件的改善，人的平均寿命已经大大提高，七八十岁的人到处可见。习惯上，人们仍然把60岁作为进入老年的标志，把祝60岁以上的人的生日称之“祝寿”、“拜寿”、“贺寿”、“庆寿”等。《尚书 · 洪范》中记述：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸（同有）好德，五曰考终命”为“五福”。“寿”在五福之首。从古至今人们十分重视祝愿老人长寿的活动，祝寿的礼仪逐渐规范。



老人在农家小院内（王文元摄）

古人对于祝寿和人的年龄段，都有一些专门的称呼，在古今祝寿词语中常使用。60岁称“花甲”、由于天干地支互配组合，排列到60称作“花甲”或“一甲子”。60岁又称“耆寿”，《礼记 · 曲礼上》有“六十曰耆，指使”。70岁称“古稀”，杜甫有《曲江》诗中说“酒债寻常行处有，人生七十古来稀”。80岁称“耄”，90岁称“耋”，八九十岁又称“耄耋之年”。《礼记 · 曲礼上》载：“八十、九十曰耄”。《诗经 · 秦风 · 车邻》载“逝者其耋”。《毛传》：“耋，老也。八十曰耋”。上百岁称“期颐”。《礼记 · 曲礼上》载：“百年曰期颐”。期，是期望，颐，是养。大意是说，人活到一百岁，是期望中的事，活到这个年龄，就要好好地养起来。后来人们把“期颐”就作为“百岁”的代称。

对“寿”的比喻也很多。喻77岁为“喜寿”，因为喜字的草写，很象七十七三个字；喻88岁为“米寿”，因为把米字拆开看，就是八十八；喻99岁为“白寿”，因为百字缺一横即“白”字，一百缺一，从数字上推就成了九十九。另有把寿大之人与“松、柏”树作比，与“鹤”、“鹿”、

“龟”等寿长动物作比。贺寿词中有：“寿比南山（松）”、“鹤龄千寿”、“龟龄鹤算”、“云鹤千年”、“苍松万古”、“福鹿（禄）春喜”等，在寿联中有“白鹤翔万里，红桃寿千秋”等等。

兰州人古今都重视给老人祝寿。各地农村以十二生肖循环数来定“本年”与“寿”。60岁以前的13岁、25岁、37岁、49岁称“本年”；61岁、73岁、85岁、97岁等称“寿”。不论男女，每到本命年的春节举行贺“本年”、“祝寿”的礼仪。兰州市区、榆中县只祝寿，以60岁、70岁、80岁、90岁为祝寿年，也有以59岁、69岁、79岁、89岁为祝寿年的，到此岁数的生辰月日举行祝寿礼仪。

永登县的连城、河桥、大有、民乐等地及红古区境内特别重视贺本年与祝寿。姑娘从小订亲没娶过门前，凡遇姑娘的本年，男方都要送衣物等贺礼，俗称“接本年”，出嫁后娘家人要接。不论男女，到37岁或49岁，其侄子、外甥、女婿都要来“接本年”。男女凡满61虚岁后称“寿”，岁数愈大，相对祝寿的形式愈隆重。除亲友来祝寿外，庄院邻居都来祝贺。有些德高望重者，有一定功名的，族内或庄邻群体敬献横匾或寿帐等。

过去通过祝寿可以看出寿者在族内、在地方人眼中的威望、地位。有威望、地位者来祝寿献匾者多。

祝寿时，上房中堂上挂着《麻姑献寿图》或《八仙敬寿图》等中堂画，再配上梅红底的寿联，桌子上点燃寿烛、献上寿桃等，烘托喜庆气氛。仕宦人家，还要自作或请人写寿序，与朋友之间相互赋诗唱和等。

二、祝寿词

农村老人祝寿时有家人或亲友、庄邻献送寿幛、寿匾、寿联、条幅等。尤其一些寿高德重者，还有作寿序由专人诵念。众人献送的寿幛、寿匾、寿联一般制作精良优美，写在布上的称软匾，写刻在木板上的称硬匾。软匾挂在室内，硬匾挂在堂屋檐下，张挂时要择良辰吉日，鸣炮，世代张挂不摘。

祝寿词的行文长短不一，写在匾上的多为四字，有的有短文介绍主要功绩；写在条幅上的多为四句、八句、十句的韵文、诗句或联语。寿序一般文字较多，有些用散文形式，有用韵文形式的。语言上，有文言的，也有文白夹杂的。总之，是根据作者的水平、文采各显其长。

对寿者赞颂，词语整齐、押韵，有其特点。

例一：

数十年来，△△先生处世为人之道值得我们称颂和学习：

论修养：先生原来少识字，只读小学四年级。

从小立下求学志，自学磨练知书理。

论工作：基层工作数十年，勤恳工作把心烦。

政绩卓著看得见，有口皆碑受人赞。

论品德：憨厚诚实品行好，助人为乐风格高。

不贪不赌不谋私，奉公廉洁功可表。

论作风：虽说为官不像官，深入群众解民怨。

身体力行带头干，村里面貌大改观。

论家风：老少和睦家道顺，团结友邻乐融融。



金崖农村上房摆设（王文元摄）

教育子女严要求，合家齐心耀门庭。

最后祝△△先生健康长寿，祝△氏门中新春愉快，合家欢乐，四时安宁，万事如意！

例二

△△先生八十五寿诞祝词：

喜今日良辰美景，流光溢彩，南极星辉，明月永恒。松柏叶翠，南山献瑞，大有之年，喜哉！乐哉！

今天△氏全家老少，亲朋邻里，欢聚一堂，共庆△翁八十五大寿。真乃：

八秩康泰不老春，四时健旺乐无穷，

福如东海长流水，寿比南山不老松。

△翁一生，德高望重，历经沧桑，坎坷艰辛。生性刚直，和蔼可亲，为人处世，诚实公正。自幼贫困，未进校门，辅助家务，充当童工。步入青

年，时运不佳，强权恶势，横行乡里。抓兵要粮，受尽折磨，戎马数载，险些送命。春雷一声，乾坤扭转，全国解放，苦尽甜来。奋发图强，勤劳朴实，热爱集体，振兴家声。年逾二八，配室成亲，夫唱妇随，把揽光阴。含辛茹苦，拉儿育女，三男二女，哺育成人。望子成龙，盼女如凤，费心流汗，苦读苦供。儿女聪慧，梦想成真，大学两人，中师一名。为国效忠，为民奉献，拼搏进取，发挥才能。子又生孙，无穷尽焉，瓜瓞延绵，麟趾呈祥。△老先生，功德无量，老骥伏枥，后福无疆。欣逢盛世，寿登耄耋，鸠杖熙春，松柏长青。

三、祝寿礼仪

祝寿礼仪繁简各地不一。一般来说，旧时比现今隆重；乡村比城镇隆重。大多数城乡家庭给老人过寿时多选在春节或中秋节、国庆节期间。祝寿者献寿桃（桃形馍馍）、寿帐、寿联或衣物、烟酒、金钱。主人设宴款待。祝寿时，寿者夫妇披红上座，同辈年龄相仿者也披红陪坐。座下先由儿女，侄子、外甥、家孙、外孙依次叩头拜寿敬寿酒。若在家则设香案，献寿桃、燃寿烛、献寿糕。寿宴前将寿糕点插蜡烛，众人唱《生日快乐》歌后，寿者与众亲人吹灭蜡烛，由主持者致祝寿词，也有寿者致词的。

永登县河桥镇一户给老人61岁时祝寿的礼仪过程，是兰州地区祝寿新旧礼仪中较典型的事例。事先在宅院上房前设好香案座席。主持人镇场后高声宣布：△老先生花甲荣寿庆贺仪式现在开始。

第一项：鸣炮、奏乐。

第二项：老寿星给神、祖行叩拜礼。（寿星在设好的香案前点灯、上香、奠酒、叩拜。）这时主持人配合寿星高声说：一炷香答谢天覆地载之恩；二炷香答谢共产党新中国带来幸福之恩；三炷香答谢方神家神之恩；四炷香答谢列祖列宗之恩；五炷香答谢乡亲邻里之恩。礼毕，主持人接着宣布。

第三项：

（一）升正（正堂正座）

接着说喜话后，儿孙们将寿者及陪伴老人披上红，扶上正座。主持人诵寿词：

“桂子兰孙满门庭，六十花甲把寿庆。
儿女们敬孝报爹恩，孙儿们给爷来披红。
左肩披红功果大，右肩披红把寿加。
福如东海是仙家，同船过海到天涯。
天下的父母把儿女拉，功果圆满把红搭”。

（二）拜寿

待晚辈站堂后，先由儿子、媳妇拜，后由姑娘、女婿拜，再由外甥拜，最后由孙子、外孙拜。都行三叩首打躬之礼。

（三）敬寿

主持人紧接高呼：“拿来寿桃，寿星长子端上（共 12 个面桃，每个桃上夹着核桃），给寿星敬寿桃”。紧接着又诵词曰：

“福如东海流水漂，六十大寿有功劳。
王母娘娘设蟠桃，桃上加桃上寿桃。
儿女们报恩敬寿桃，六十大寿有功劳。
儿子大来孙子小，天下的爹爹都是好。
老父亲寿高德性高，儿女们敬桃是敬寿。
八福长寿白头老，儿女敬桃把恩报。
天地长春考古今，星辉南极把寿庆。
儿女报恩把桃敬，寿桃敬给老父亲”。

寿星接桃置案。主持人又高声道：“拿来寿酒，寿星长孙端上（两个酒盅，盅内放一枚红枣），给爷爷敬寿酒。”紧接着又诵词曰：

“天地有道古人留，手端红枣敬寿酒。
孙儿们给爷爷来拜寿，叫声爷爷请寿酒。
党的政策照九州，天下的英雄出了头。
孙儿们给爷爷敬寿酒，靠爷爷的洪福上了楼。
自古留书劝人心，鹦鸽盗书是《孝经》。
一伙孙子把酒敬，爷爷见了多高兴”。

寿星接酒饮尽。主持人又高声呼道：“端来寿饭，寿星的大媳妇（长子妻）端上，给老爹爹敬寿饭。”说罢又紧接诵词曰：

“三元三品是三官，太上老君炼金丹。
姑娘媳妇敬寿饭，敬给老父亲吃一碗。
八福长寿的臊子面，媳妇们敬孝亲手擀。
老爹爹吃了长寿面，寿活百岁比南山。
五福捧寿是长寿，寿比南山不老松。
敬桃敬酒表儿心，费尽孝心把饭敬”。

寿星接过寿饭吃几口。主持人宣布下项：

（四）咏寿

主持人见寿者吃罢饭，便端起酒盅，用酒曲咏寿歌，每咏唱一首，并作揖一次，往酒盅内添一盅酒，共咏八首歌，添满八盅酒，最后敬给寿星喝。咏寿酒歌，首首词调不同：

1. 寿比南山，寿比南山，南山的松柏树，高着顶住个天。福寿坐上席，儿女们站两边呀，嗯——咳——哟——

2. 双手掌圆盘，双手掌圆盘，双手敬酒往上头看。好一个老寿星，端正坐上边呀，嗯——咳——哟——

3. 能活一百年，能活一百年，白头发的脸上红扑脸展，虽然是个庄稼汉，赛过了活神仙呀，嗯——咳——哟——

4. 功果圆满，功果圆满，成双成对的儿女们堂前站。孙儿们在眼前，当爷的多喜欢呀，嗯——咳——哟——

5. 十五的月儿圆，十五的月儿圆，月亮出来照山川。老人的德性高，高着就像个泰山呀，嗯——咳——哟——

6. 阿爷的时运好，阿爷的时运好，远亲近邻都称道。大寿六十年，健康着像罗汉呀，嗯——咳——哟——

7. 阿爷的时运转，阿爷的时运转，年纪虽老越活越精干。能活一百年，临完了成神仙呀，嗯——咳——哟——

8. 福寿双全，福寿双全，花甲高寿大联欢。最后敬上几盅酒，敬酒要喝干呀，嗯——咳——哟——

（五）敬福

主持人高呼道：“端上干果，敬福寿星”。接着继续咏唱，每唱一首，在寿星案前摆上一种干果。干果是点心、花生、枣、核桃、水果、水果糖，另有寿桃、寿酒等，称其为“八宝”：

1. 六十花甲，六十花甲，花甲大寿把福敬。花生是银钱，点心是金砖。

2. 大寿六十一，大寿六十一，红枣儿像是百花仙子，得了红枣儿，就像个得儿女。

3. 寿桃真稀奇，寿桃真稀奇，六十一年花开麒麟子。送到学校里，考试占第一。

4. 寿桃真欢乐，寿桃真欢乐，六十一上摆干果。吃上个长寿果，一辈子幸福多。

5. 洪福齐天，洪福齐天，六十一岁寿星把福添。冰糖吃着甜，一辈子不受难。

6. 白头偕老，白头偕老，八仙的桌子上献寿桃。寿桃真是好，吃上了寿桃功果高。

7. 花甲的大寿酒，花甲的大寿酒，花甲的大寿献寿酒。每人喝一口，荣华富贵年年有。

8. 敬福干果好，敬福干果好，大家吃上寿更高。亲友开心笑，寿星乐陶陶。

（六）散干果

主持人高声呼道："老寿星散干果，跑蹓们拉桌子，请各位宾客入席。"以示寿礼毕。

老寿星将桌上的干果类抛向空中，来宾争抢，以图得物吉利。

颂词、寿歌的内容没有固定的，诵唱者根据寿者的家庭状况，即寿者年龄、德望、儿孙的多少，经济状况等随口编唱，其曲都是酒曲小调。其词文白夹杂，以口语土话为主，求押韵。其祝寿的喜庆之气氛，全赖主持人或诵词、歌唱者的嗓音、临场编词的本领渐渐推向高潮。

第二节　过 生 日

兰州地区原有"接本年"、"贺寿"之习俗。从20世纪30年代，西方传教士来兰州后，将"过生日"这一习俗从市区逐渐传到远郊县区。到70年代以后，随着计划生育工作的深入，人们的生活水平提高，给孩子过生日已经成为一种时尚，同时也兴起给成年人过生日。

过生日，即逢出生的年、月、日就过。过的形式小孩与成年人基本相同，一般都是家庭成员相聚，也有邀请亲朋好友的。来祝生日的人给过生日者备有一份礼物。给儿童多的是食物或玩具及学习用具；给成人多的是烟酒

或者对方喜欢的东西及有纪念意义的物品。不论大人小孩过生日，也有专送生日蛋糕的。一般过生日者在生日前订做一个生日蛋糕，生日这天备些佳肴，如果成人过生日，还要准备烟酒。生日礼仪简单，将蛋糕置于席桌，点燃小蜡烛插在蛋糕上。小孩几岁点几支蜡烛，成人每10岁点一支较大的蜡烛。余岁点小蜡烛。蜡烛点好后，过生日者拱手默默许愿，来祝生日的人同唱《生日歌》。唱毕，由过生日者口吹蜡烛，围者协助吹灭蜡烛。然后切开蛋糕分吃。最后设宴款待客人。

相对来说，过生日的习俗，兰州市区比远郊县区重视，城市比乡村重视。农村人多在家中过，城区人多在饭馆中去过。机关、单位、工厂工作的年轻人，尤其是中学、大学生、有钱者每到生日，邀请身边的同事、同学到郊野或到歌厅去过生日。生日礼仪举行后，唱歌、跳舞，同时用水果、烟酒等招待。

过生日基本形成父母、儿女取悦小孩、老人的一种形式。大多数人，孩子上小学后不再过，老人上60岁以上才过。每到父母生日，大都聚到父母家中，或请父母到饭馆聚一聚。父母高兴、儿女同乐。城里过生日者不重视接本年、祝寿；而接本年、祝寿者一般不兴过生日。

第四章 丧 葬

死丧是人生大事之一，历来人们十分重视。唐朝杜佑《通典》中记载了三品官员以上的丧葬仪礼程序，依次是：初终、复、设床、奠、沐浴、袭、含、赴阙、敕使吊、铭、重、陈小敛衣、奠、小敛、敛发、奠、陈大敛衣、奠、大敛、奠、庐次、成服、朝夕哭奠、宾吊、亲故哭、州县官长吊、刺史遣使吊、亲故遣使致赙、殷奠、卜宅兆、卜葬日、启殡、赠谥、亲宾致奠。四品官以下至庶人也大体相同，只是规格不同简略程序而已。直到今日，兰州的丧葬仪礼基本同古，没有根本的变化。一般只是各地在称呼上有时相异，在礼仪细节上也不尽相同。明以前，兰州地区多为游牧的少数民族，土著居民不多，凡遇丧事一般附近卜地而葬者多。贫穷人家也有无力土葬的，便用火葬。有些人是因贸易或为官而来此地的，因一时无力回原籍，死后暂“求”在山洞中或寄骨寺庙中，这就是“暂厝”习俗。暂厝的原因很多，有些是暂时无力隆重安葬，有些是听信阴阳、风水先生的说法，年月、山向等不吉利，以待好年好月安葬；有些也是暂时无力选购吉地安葬等等。

明英宗天顺元年（1457 年），巡按陕西监察御史邹永昌见此情景，提倡在兰州城南龙尾山萧家坪设置义冢（似今公墓区），引证《礼经》，禁止谬论，划分地块，严立条规，令军民安葬先人，无主遗骸聚集起来安葬，称作“丛冢”，从此扭转了厝而不葬的习俗。后来，一些官员又在东稍门，广武门外及东五里铺等地设义冢。来兰栖居的商人、游官在兰州城东稍门外、东岗一带设置义园，有西江（江南江西）义园、全浙义园、两湖（湖南、湖北）义园、直隶山东义园、福建义园等。义园内暂厝灵柩，以备条件成熟后再归葬故乡。无力者便就地安葬。

1949 年后，丧葬习俗依旧。1958 年，曾试行过水泥棺材，终因拙重不便而废止。从 60 年代开始，国家推行火葬，本地人大多数不愿接受，后因人口大增，葬地狭窄，渐渐接受。从 80 年代开始，有些生活富裕的人家，出重金购置豪华葬地，安葬棺材或骨灰盒，土葬又兴。郊县区一直实行土葬。“文化大革命”间丧事曾简办。1978 年后，渐又恢复旧俗，人死后，请阴阳，过“善事”送殡。

第一节　寿衣　棺材

过去老人年纪上60岁后，家庭经济状况好的，儿子要给老人准备做棺材，女儿做寿衣。棺材、寿衣讲究在有闰月的年内做，有的就在闰年闰月做。家庭经济状况差的，就推到老人临终前才做。做不起棺材就用席子卷尸埋葬。

一、寿　衣

寿衣，包括帽子、衣服、裤子、鞋袜、枕头等。用料，一般都讲究用绸子、棉布，忌用缎子、毛料和化纤布料。前者忌断子绝孙，后者忌来世转成兽类，化纤一时不腐烂，不利于人“落土为安”。寿衣一般做的比平时穿的宽大，惟恐临终时体肿穿不在上身。寿衣衣裤讲究单数，即3件、5件、7件或9件，多少根据家庭经济状况定。寿衣单数的讲究是：认为死者独自归天，忌成一对。如果成双数，怕犯重丧。上世纪60年代前，老人的寿衣还是长袍马褂多，从70年代以后，习惯为中式衣裤，纽扣用布料盘缠而成，不用塑料、金属纽扣。也有做生前爱穿的衣服样式。一些平时没有准备好寿衣者，临终时病者家属大都到寿衣铺定制或选购。

寿衣讲究让出嫁的姑娘亲手来做，如果没有女儿，由媳妇去做。姑娘媳妇的针线活不精细的，请庄上的巧手女人来做，也有的备好布料后请裁缝师傅做。开剪做寿衣，也讲究吉日。一般选“五富日”，将12个月分成四组，与寅、巳、申相配，即一、五、九月选亥日，二、六、十月选寅日，三、七、十一月选巳日，四、八、十二月选申日。有的人选“天恩日”，选日有口诀：“四季何日是天恩？甲子、乙丑、丙寅连，丁卯、戊辰兼己卯，庚辰、辛巳、壬午言。”

寿衣做成后，逢年过节时让老人试穿。认为人活时穿什么衣服，死了就穿什么衣服。

二、棺　材

棺材也叫“寿材”、“老房”。兰州地区的棺材样式，有万卷书、寝床紫盖、荞麦棱、金棒子等。最流行的是：高头小尾、金膀鼓盖式的纱帽棺材。前部高2尺7寸，宽2尺1寸；后部高1尺8寸，宽1尺2寸。俗有“棺材

七尺三（外长），大小人能钻”的说法。一般内长5尺8寸，前宽2尺1寸，后宽1尺2寸至1尺5寸。做棺材时讲究“二四活”、“四六活”。“二四活”就是帮厚2寸，盖厚4寸；“四六活”就是帮厚4寸，盖厚6寸。这都是指材头贴纱帽的实际厚度，并非材板的厚度。讲究虎头棺槨，柏木材最好，松木次之，杨木最次，忌讳用柳、榆及杂木做棺材。有“金膀鼓盖豆腐底”的说法。即寿材的帮、盖用材要好、要厚（约在7公分左右），而且做成半圆式的鼓形，这样能承受压力。棺材的底子用软木料，多用松木或杨木，而且也薄，用意是早腐烂，死者早落土为安。制做棺材，用木钉、银锭形楔子，忌用铁钉。

兰州地区所用的棺材，为彩绘，底色多用红色，少数也用蓝色。所绘图案男女有别，老小不同：女材多画莲花、松鹤、云纹、海水、人物、房舍等；男材多画龙、蟒、海水、云纹等。高规格的画前蟒后鹤的五彩棺，最次的不加纱帽称匣匣子。在色彩的用法上也不一样，有单色的、有五彩的。女材色艳丽些，男材色庄重些。其材画的龙、蟒的爪，展伸、收握都有讲究，五爪为龙，四爪为蟒。蟒讲究三翻身，腾云驾雾。一般四爪蟒的爪分布四方，画成踏、挖、蹬、拿四个动作，其中右上角的爪握一火珠。后画鹤，鹤喙衔一根灵芝草，一爪站在石头上，另一爪呈展翅欲飞的姿式。逝者不论男女，如果有功名、德高者，画龙、蟒、海水、云纹。龙、蟒伸爪，色用五彩。内容有：梅兰竹菊、一路荣华、五福临门，九龙捧寿、百寿图、福寿图、上、中、下五彩（以颜色的庄重来分级别）、二十四孝图等。有平画的，也有用胶泥塑起高峰的。有的在棺材周身粘水银小圆镜子的。兰州地区寿材的画法，是以明、清官服的式样为依据的。民间传说：明代，有个京官被诬陷，发配到兰州一带。后事明，皇上派人带着官服到兰州来接入京城复职。谁知，派来的京官刚到，那位被贬的官员因病去世。京官就将带来的官衣披盖在棺材上，纱帽放在材头上，表示致哀。从此，棺材就



兰州地区棺材样式之一

以官服盖棺的样式彩绘。材头外用木头贴粘得高高的，称“纱帽”顶。另有传说：清康熙皇帝是三国时的刘备转世。一夜他梦中听到空中马蹄声响，仰首大声问道：“何人的马蹄响?”答曰：“是您的二弟关云长”！康熙又问：“那三弟在哪里”？答曰：“三弟在西宁坐镇总兵。”康熙又问：“二弟为何到此”？云长曰：“我到如来佛那里听经说法去回来，见吴三桂叛乱，特意来给大哥说一声，让三弟给您助一臂之力”。事后康熙皇帝询问，西宁镇总兵正是甘肃靖远人王进宝，他难道真是张飞转世？于是下旨传王进宝进京。王进宝接到圣旨，却忧心忡忡，认为皇帝一向不器重他这个边镇小官，今日为何急急召入京城？越想越起疑心，认定此行有去无还。于是走到半路在一个驿站乘人不备，吞金自亡。随行人员无奈，买了一口棺材，将他的尸体抬到京城给皇帝交差。康熙见后，很遗憾没把事由事先交待给他，使其疑心走上了绝路。于是，就把绣有九龙蟒的官袍脱下，亲手盖在王进宝的棺材上，把纱帽放在棺头上，并下旨将灵柩送回故乡，以最高丧礼厚葬。从此，西北甘青两地就留下了棺材绘龙蟒的习俗。第三种说法是：明代兰州进士彭泽文武全才，为政清廉，战功显赫，官至太子太保、右都御史、兵部尚书。正德、嘉靖间，彭泽两次被人诬告而被罢官。直到隆庆皇帝登基后给他平反昭雪，官复原职。可这时彭泽已去世，皇帝赐谥号襄毅，并遣官致祭。致祭时，皇帝特赐彩绘龙蟒的大红棺材重新厚葬，以现彭泽的官品服色。因此，民间说，兰州的大红棺材就是彭大人挣下的。

彩绘棺材时，一般在棺盖上题字。先在棺盖上画好直径 30 厘米左右的 5～7 个圆圈，有一线排，或布成北斗七星状，然后用红或绿、黑色笔从首向尾书写在圈中。内容多为“金木水火土”、“乾元亨利贞”、“仁义礼智信”、“勿使土浸肤”、“生老病死苦”等。如写七字者，多在前加“日、月”二字。

在材前中堂上多画宅院、房舍，正中画一神位牌，也有直接画神位牌的。牌上在丧仪中请阴阳或画匠题上死者的姓名，生卒年月及地址，孝子姓名等。东家要给题字者抬题“材头”钱。

寿材做成后，除给木工报酬外，还要挂披一匹红，送一付寿桃（一般为 12 个）。亲友放炮、贴对联来恭贺。贴上对联，材中放进核桃、大枣、面豆、糖等食品，由受棺者长女拿一把新条帚将放进的干果及木削扫一下，然后用手抓出向空中一散，围观者抢食。这时木工师傅说喜话。主人家设宴款待客人。做出的寿材选好陈放的地方，装满小麦，以备将来丧事用。如家

贫、没多余的小麦，可少盛些，但不能让寿材空放着。

家庭贫寒，居处窄的人家，一般先备好寿材用的圆木或将圆木改成板料存放。城市中，因材与板料都没地方存放，也不事先做寿材。所以城市多有专门经营寿材的铺子（行），备有各种档次的棺材，根据家境情况选购。

三、扫寿材喜话

寿材竣工扫材之时，木匠师傅说喜话道：

喜今日好时光，△氏门中贺寿堂
儿子个个献孝心，女儿个个表孝情；
八方亲友来共祝，寿堂生辉泛星光。

金屋玉堂摆中央，二位老人喜心上。
“大团结”① 钞票满盘端，核桃、枣儿堆成山。
神手巧匠做寿材，柏木帮子枣木盖；
杨木底座不见孔，修成百年安乐宫。

寿材好来寿材好，寿材好比仙人宫。
左面展翅飞金凤，右面身缠一条龙。
扫材尾来扫材头，孝女在前儿在后；
第一扫丁财两旺，第二扫福寿安康；
第三扫五谷丰登，第四扫骡马成群，
第五扫长命百岁，第六扫万事亨通，
六六一扫今大顺，百年万事如意中。

第二节　停尸安灵

昔日兰州地区的丧葬习俗，植根于古代的灵魂观念，事死如事生，礼仪以周礼为根基，繁文缛节颇多，迷信成分很浓。随着时代的发展，渐趋简单。

① 大团结：指1965年版的面值十元的第三套人民币。因其正面图案表现全国各族人民之间的大团结，故有此称。

一、弥　留

病者到弥留之时，要取掉病者身上所有的金属物。给病者整容。即身上擦洗一遍，剃头、刮脸、后穿衣。衣不系纽扣，裤不系腰带。如果一时落不了气，在病者睡的房门顶点一盏灯，病者头前烧几张黄纸，由家中或邻里老者向病者说他最牵挂的事，给以安慰，让他放手宽心地去。这叫“通说”。弥留之时，家人要身前静候。如“通说”后，守候之人暂离开到门外静候，意思是让病者静静地，无牵无挂地走。

二、初　终

人一咽气为初终。即将死者停放在早准备的木板上，下放三缕麻，再铺上褥子，停尸其上，称为“小殓”。死者上有老人在堂，不能停尸中堂，可停在厢房。如果死者上无老人，可停尸中堂地上，头朝门脚向里。给死者口中放金银珠宝之类的东西，如没有金银珠宝，可含以硬币或者一小块茶叶，再灌几盅酒，将头放正，口眼闭合，用黄纸或白色手帕盖上脸部。头顶置放“凉浆盆”，盆口交叉搭两根木棒。双脚用麻匹或者红线绳扎捆，这称“绊脚丝”，是怕亡者“炸尸”。腰带放在腰部不系。两袖筒内备放七个油饼，称“打狗饼”。头前设灵桌，上放死者生卒牌位，遗像，点长明灯，置香炉、献祭品等，灵桌下置放烧纸盆。另用净水一碗，麦麸一碗，从停尸处一直撒到大门外，意在开路，亡魂好行。为使丧事气氛肃穆，在初终停丧的同时，将屋内墙上的书画摘除，陈设的鲜艳家具进行清理或遮掩起来。地铺麦草、供孝子守灵。然后举家焚香、烧纸哭丧。

口中含物传说：据说人死后也不忘亲人，天天哭泣不肯去见阎王爷，阎王爷就做了一种“忘魂汤”，俗称“迷魂汤”，又在汤内放了几片茶叶，夜间派夜叉去劝死者喝。死者口哭干了，以为端来的是茶，接过就喝，结果，这一喝什么都忘了，乖乖去见阎王爷了。这事以后被死者家属知道了，他们不愿意死者忘记亲人，就设法糊弄夜叉，事先在死者嘴里放上茶叶（以后改放金银珠宝），待夜叉来劝喝“忘魂汤”时，看见死者口中有茶叶，以为已经喝了，这样死者也就不会忘记自己的亲人了。

袖中放油饼的传说是：人死后都得先去到阎王那里报到，经阎王审后，善德之人可上极乐世界，作恶多端者可下地狱去接受惩罚。在去向阎王报到的路上，有许多恶狗，专咬去向阎王报到的亡人，死者袖中的油饼，是专给

那些恶狗准备的，恶狗扑来丢一个，恶狗只顾吃油饼，就不咬亡人了，因此，这油饼也就称为“打狗饼”了。

人死停尸最忌猫狗接近尸体。认为猫狗会惊尸的，如犯惊尸，则亡灵会闹得全家不得安宁。《论衡 · 死伪》中载，汉高祖要立赵王如意为太子，吕后毒死了赵王如意，后来吕后出门，碰见一只黑狗，咬了她的左腋。令人占卜的结果是，赵王如意的鬼魂依附在狗身上作祟。吕后终因腋伤不愈而死。在《风俗通 · 怪神》中说，有个人死了，尸体装入棺材里准备要下葬，有一天，突然发现此人坐在床上说话，其声音形象与活着时一样，而且有条有理地教训家人、鞭挞家奴，后来又要着喝酒，结果喝醉了酒，显出了原形，原来竟是一只老狗。兰州人认为，狗是猫的阿舅，都是一类货色，所以忌讳猫狗之类靠近死者。

三、批 殃 状

小殓后，请来主丧人（大东），办理丧事。大东派人先去到阴阳先生家里，择选丧日和出殡下葬的日子，并写上殃状。殃状就是上面写有亡者的生卒年月日、籍贯住址、卒期、葬日等，盖上阴阳的道家用印，也就是给亡人开的通行证。殃状批来，根据阴阳先生择选的日子，请礼桌先生用白纸或黄纸公布“出去”，正中大书“恕报不周”四字，左下写“△氏之丧”，亡人生卒年月日时，吊唁和安葬的日期，有功名的还写上科第、官爵（今写单位、职务等），最后写丧家、孝子姓名，以告家遇不幸，报丧疏漏。阴阳批的殃状先放入死者的袖筒内，出殡前一日晚上，按阴阳先生所定时刻、方向烧掉。

四、报丧请客

殃状批来，便已确定吊唁、发丧的具体时间。主事大东首先安排人给死者人主报丧（女死，给娘家人报；男死，给舅家报），报丧者提上酒，去时叩头，向人主斟酒报丧。人主近者，孝子去报，远则由别人代请。请客者根据事主亲友的路途远近，所请人员多少，派出若干人分头去请。从 20 世纪 80 年代开始，电话普及，有些通过电话邀请。但人主和被请家中有高寿老人者，须派可靠人亲自去请。有些城镇的事主，也有专发请帖的，让跑蹭亲自登门送达，表示庄重。有些地方，给人主报丧时还要带上孝布一条，进屋行大礼后，将布置于案头，然后说明来意，还要替孝子多说好话。出嫁女得

知消息后，在当天晚上在大路口要烧纸嚎哭，这叫烧“旋门纸”。

五、打　墓

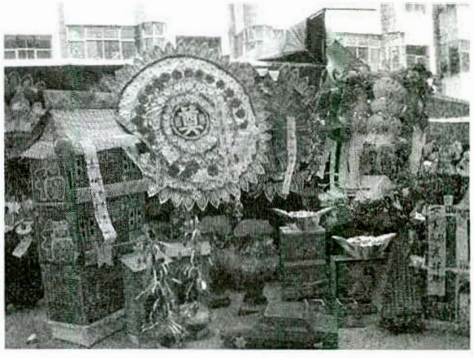
出殡头一天，请阴阳先生到坟地看相拉线破土，即选好墓地方向、钉好向桩，用耧铧在挖墓坑的地方划几下，意为破土。然后烧几张纸，祭奠“后土”后方可挖墓坑。挖墓坑有讲究。即口要齐，壁要毛，底要宽。大小根据棺材，不大不小，棺材刚下去为最佳。一般口紧下略大，因为下棺时抽绳容易些。墓坑的四壁挖时不可用铁铣铲光，要用尖器刨挖，挖成磨纹形。墓坑深约一人一举手，约7尺深。墓打出来后，不准离人，土工要守到下葬之时，如果土工不守，有的在墓坑中拴一只活公鸡代人守墓，也可以点上一堆火，代替人守墓，还有些在墓坑内放一块红布或红纸，总之，意思是不可让墓坑空放。

六、烧 殃 状

一般在人死后的第三天晚上或出殡头一日深夜去烧殃状。烧殃状时要找个胆大的人，按阴阳先生指定的方向去焚烧，烧过回来的时候不准回头。殃状有些地方也不烧。如永登县中堡镇的中堡村，人死后不烧殃状。传说，过去中堡有一家人过丧事，让人去烧殃状，可这个人走了一段路后，心里害怕，烧殃状时手抖点不着，就将殃状丢下跑回家。结果第二天早上，有一朝官骑马路过中堡，那没烧去的殃状被风刮起，将朝官的马吓惊了。朝官叫手下人拾起一看，说不清是什么东西。正遇一中堡人，一看是殃状，便向朝官作了解释。那朝官说：“这地方今后不要烧殃状了。”从此中堡人就再不烧殃状了。



灵　堂



纸　货

第三节 吊丧祭奠

一、灵 堂

农村主房宽大的设成灵堂，主房小的，在房前搭帐篷。城市居楼房者，都在楼下空地布置灵堂。灵堂门两边挂黑布，上粘贴挽联，上眉挂“福寿荣归”、“沉痛悼念”、“×××同志安息”等内容的挽幛。周边嵌白纱绾成的白花。灵堂内正面墙贴黄或白纸所书“奠”字，两侧摆放亡者配偶、子孙献的花圈（或花篮）。灵柩两侧就地铺草或草袋子，供孝子、吊唁者来跪。

二、入殓戴孝

人亡第三天，亲友、近邻吊丧人基本来齐后，便入棺，称大殓。大殓后，在灵前案上献上猪头、羊头、馒头等祭品，棺材底下或者灵案下拴一只公鸡，叫守灵鸡。有偷吃守灵鸡的习俗，如人偷吃了，即可补上。守灵鸡有两种传说：一是说，“鸡”是“鹤”的替身，古有人死“驾鹤归西”的说法，生者为使死者骑着仙鹤升到极乐世界，以鸡代鹤，表达此愿。还有一种说法是：人生在世，很多人不爱惜五谷粮食，凡在人间抛丢的粮食，到阴间都变成了蛐虫，谁丢的要谁去一一吃上。守灵鸡就是帮助死者到阴间去吃蛐虫的。守孝一般孝男在室内，孝女在室外台阶下（铺草守灵）。也有男左女右守在灵前的。戴孝者都穿或披白衣白布，腰系麻皮。其亡者儿女、女婿、外甥、孙子、重孙、姻亲等晚辈，所戴孝饰不同。兰州人称披孝为破孝，一般丧家根据自家经济状况，亲戚多少，事先计划破几辈孝。经济状况好的破全孝，即破五辈子，也有的破海孝，即来吊丧者都破孝。经济状况差，亲戚又多的，有的破一辈或者二辈三辈。戴孝的形式自明代以来，段坚提倡葬俗循儒家之礼，孝服穿带根据死者亲疏关系按“斩衰”、“齐衰”、“大功”、“小功”、“缌麻”五种不同的丧服区别。“斩衰”是将粗麻布剪断，不缉边，男腰系麻绳，称为“绖”，以粗麻布为孝帽，用两股“绖”系住，称“双箍”，脚穿麻鞋，手拄用粗麻布缠裹的哭丧棒，散发守孝。妇女穿粗麻衣，用麻辫当“腰绖”，头戴麻布尖尖帽，用粗白布当“首绖”，不拄哭丧棒。斩衰就是子女为父母丧所服。旧时要到三周年才释服，现在父母入土后即释服；“齐衰”服，麻衣要锁边，“首绖”为“单箍”，其余与“斩衰”

相同。主要为祖父母丧所服；“大功”服用麻布，“小功”服、“缌麻”服，不加粗麻布，为“五服”外的亲族用丧服。实际上，都穿白衣，腰系麻皮，头系麻布片。一般是儿子、亲侄子穿孝衫、系麻皮、戴麻眼罩、穿麻鞋（鞋上罩一片麻布）；女儿，穿孝衫，或背孝布；女婿，穿孝褂子，外甥、姻亲侄辈，远房侄子等都戴白布孝帽；孙子头戴一白布圈，上系一块蓝布；重孙头戴一白布圈，上系一块红布。如破海孝者，都给戴一顶白布孝帽子。

丧事从停灵第三天开始，亲友、邻里陆续吊丧，俗叫“挂纸”或“吊纸”，来时烧三张纸、叩头，孝子陪烧。人主、出嫁姑娘吊丧来，都从门上放声大哭，孝子、阴阳迎入，孝子要陪哭。这种吊丧，俗称“烧三天纸”。在城市，兴送花圈，吊丧者烧纸后都鞠躬哀悼，后安慰死者家属便离去。

祭典之日，人主前往吊祭时，孝眷全体出门、鼓乐队伴奏迎接。孝子拄丧棒、手掌亡人灵牌，男左女右，跪在道路两边。路中摆上香案，主事者向人主作揖，孝子叩头后，人主到香案前奠酒、焚纸钱，主事者一一破孝。仪式后，众人接过人主的祭品，人主走在前面，孝眷跟在身后，哀哭至灵堂前。

女孝子吊丧时，临门即行哭哀礼，称“哭路头”。丧家闻之，即派女孝子领陪，至灵堂前哀号更为凄绝。一般女子哭丧时，又哭又说，讲究声韵说词。孝女要上祭，一般备有烧纸2至3刀，大如斗的馒头一付（有6个的，也有12个的），供献糕点、水果等一桌，祭羊一只，挽幛、纸货具全。纸货中必须有“铭旌”、“引魂幡”。“铭旌”一般由长女作。同时还要添一定数额的现金。困难的孝女，全祭上不起，可上半祭，即相对全祭数量、质量少些差些。

三、作 道 场

丧期一般短者起落三天或五天，长则七天或九天。旧时，富豪人家有一月多长的丧期。从20世纪70年代开始，不论城乡，一般都是起落三天或五天，道场有小三元，起落三天，念经一天；中三元，也叫整三破五，即起落五天，念经三天；大三元，整五破七，即起落七天，念经五天。旧时有钱有势的人家，也有作龙虎道场的，丧期四十九天。现在最简单的是起落三天，不念经，请一阴阳先生来指挥埋葬一下，这叫“起灵卧丧”。道场主要是诵经、搭座、渡桥、点灯、招亡、送亡等道家的一套陈规，一般做道场先“迎入”，即阴阳敲打锣鼓，孝子跟随在后，到地方庙上，井边或村头什字路口等地诵祭文，祭奠山神土主等各路神仙。后诵经“招亡”，即在什字路

口招死亡者魂。亡魂招来后，就做道场诵经，告玉帝、阎王，宽慰死者等整套经书。在送殡的头一天晚上，“过桥、送亡”。即用一匹白布象征桥，下置一盆水象征河。阴阳诵经送死者亡灵过奈何桥，以顺利到达冥世。“送亡”是做道场的最后一道程序。送亡后的晚上，即出殡前的晚上，有“攒灯花”的习俗。即由孝女、女婿或外甥出若干钱，阴阳摆灯，由阴阳、孝子、亲友共同参与，进行唱骂活动。即阴阳、孝子、亲友、跑蹭之间，互相唱骂，唱词即兴编唱，要幽默、文雅、滑稽，使对方及听者不致生气，并激起对方起来唱骂。

有的人家，丧事不光请阴阳做道场，同时也请和尚或喇嘛来念经。和尚、喇嘛与阴阳不能同时念经，和尚或喇嘛是在阴阳做道场的间隙中诵经，诵毕即离开。从 20 世纪 50 年代末开始，至 1975 年期间，因政治运动，丧事做道场几乎绝迹。1978 年以后，随着宗教政策逐步落实，阴阳先生又组织起来应事主，有一年比一年盛的趋势。兰州市区一般不作道场，兴开追悼会（或遗体告别仪式），远郊县区由农村逐步向城市，丧事多的请阴阳作道场，鼓乐声震。

四、祭奠正日

这天亲友、邻里都来敬献花圈、纸货、挽联、挽幛、添赙金。赶早不赶迟；来时先到灵前烧纸、叩头，孝子陪烧陪叩，后记礼，将要送的礼物、钱记到丧礼簿上。然后东家上菜款待。丧事的菜又称“一碗三片子”。即牛、羊、鸡肉，粉块、豆腐、蔬菜等烩菜，上盖三薄片猪肉。皋兰、榆中等地兴五盆菜。即用大盆上五样菜，让客人自已去舀着吃。旧时丧事不用酒，现在高寿老人的丧事允许客人猜拳饮酒，民间认为高寿老人的丧事当喜事过，故有“红白喜事”之说。举行祭奠仪式，一般到下午 3—4 时，仪式各地大同小异。

（一）领羊

仪式之前先举行领羊仪式，即儿子、女婿、外甥给亡者献羊。要求是一素白的羯羊，拉到灵前，羊的全身浇上净水，黄表纸燃着燎一燎，以羊四体绷展抖身为领。如果不抖，再往羊的耳、鼻内浇净水或酒，再有年长之人向亡者通说好话，直到羊抖身为止。羊及时抖身，说明亡人对此儿子或女婿、外甥表示满意，否则不满意。有些儿子、女婿、外甥多的，有的羊领得顺利，有些不顺利，这时看客戏弄儿子、女婿、外甥们，以此逗乐。羊抖身

后，即杀，次日款待客人。有的留着到百日杀后祭奠。传说：人来世间是由麒麟所送，故有“麒麟送子”一说。人死后，人们也希望原让麒麟送回。所以“羊”就是“麒麟”的替身。

（二）请人主说话

奠礼开始，放哀乐，大东高呼：“厨里上菜，跑蹭们把人主让上。”这时，跑蹭应声，并将人主让到灵前事先摆好的桌席上，再将庄邻、亲友中年长者请上几个陪人主上座、吃菜。孝子们拄着丧棒跪在灵前，死者长子头顶盘子，上放用黄纸包着的斧子，等待人主的训示。有“人主不说话，亡人不脱化”之说，因此，人主一定要说话。因为人主是男性亡者的外家，即孝子的姑舅爸或舅舅及姑表兄弟，女性是亡者的娘家人。这时人主根据孝子平时对待老人的态度、办丧事的好坏进行一番批评或质问。旧时，在灵前人主可以对那些忤逆不孝者进行严厉的批评、教训，甚至夺过丧棒责打（俗称“摆威（音歪）”。皋兰县内有些地方，在请人主说话时，还有专门的说辞，称“与娘亲说话”。娘亲与主事者一问一答。娘亲找“碴”，主事者圆说（附后）。自1949年10月以来，尤其改革开放以来，大多人主说好不说坏，这一程序仅成过场了。人主说话后，由娘亲瞻容后持斧敲棺材一下，便盖棺。

附：《娘亲说话》

一曰病信

东家请示：

娘亲爷在上，总理（大东）作揖，孝子叩首，亡者年高寿大，好处归天，荣归极乐，一梦登仙，到西方极乐世界。请问娘亲，亡者起初得病时，病信可曾报否？

娘亲答曰：没有！死后祭奠，不如生前一面；死后献盘，不如生前一言。亡者卧床之时，做人子的理应向亲友一概通知，好让都前来看望，以叙永别或叙衷肠之言，或抒离别之情、或托儿女于己亲，或托家事于外家者。古时，齐桓公在蔡邱会上将公子昭托付于宋襄公，后来宋襄公托于另外一邻国。何况亡者就没有心事告终我们吗？常言说得好：宁隔千山，不隔一板。生死离别之时，亲友一齐看过，并说一说知心话，就是亡者好处归天，心里也是安然的。再说孝子们的面子也是光彩的，为何不报病情？

东家答曰：娘亲如上讲的全是正理，亡者卧床之时，理应通讯亲友，好让亲友们都来看望，以作永别之情才是道理。然天有不测风云，人有当时的

祸福。亡者初次得病，孝子还望及时康复，谁知病情日复一日地严重，孝子手捧药汤，一时不能分离左右。古人云："亲有病，药先尝；昼夜侍奉不离床。"就是向娘亲通个消息也不过是央请之人，通到或未通到者孝子实属不知，望乞娘亲恕罪，孝子沾恩不尽矣！

娘亲答曰：既然孝子不知，我们原谅就是。

二曰死丧

东家问：娘亲在上，执事者请示，亡者归天，死丧可曾报到？

娘亲答曰：报是报过，但未全报到。古人云："生事之以礼也，死葬之以礼，祭之以礼，可谓孝也。"古今先王制礼：婚有婚礼，丧有丧礼。天子之丧布告于天下，诸侯之丧，即告其邻国，卿大夫之丧，即告之于同僚，士庶之丧，即告于三族五伦。三族者何也？即父族、母族、妻族也。五伦者，君臣也、父子也、夫妻也、兄弟也、朋友之交也。朋友不在三族之内，却在五伦之中。亡者停丧在地，理应于三族五伦报丧，让亲友们都来灵前吊唁，堂前祭奠，临丧而哀、临穴而哭，见一见亡者遗体才是道理，如何有报者有未报者，是何道理？

东家答曰：娘亲爷讲的句句是合乎情理，亡者停丧在地，理当一概报丧，叫亲友们见一见亡者的骨骸才是道理，但亡者一去，孝子如天塌地裂，孝子目昏耳聩，不能主事，但在孝服之中，孝子不能离开方寸之地。常言说：婚姻死丧，邻里相帮，就是给娘亲报丧，无非还是央请他人，或者不知亲戚远近，未曾报到；或路途遥远未曾走到；或娘亲户大丁繁，人口众多，不能一一报到，这望乞娘亲恕罪，孝子沾恩不尽矣。

娘亲答曰：孝子不知者无罪，我也就借总理之言，只得恕过。

三曰大殓

东家问曰：执事者请示，娘亲在上，亡者停丧在地，孝子出入不便，今日大殓之期，敢请娘亲与亡者殓棺，孝子感恩不尽矣。

娘亲答曰：今日大殓但不知小殓何人所殓也？

东家答曰：亡者停丧在地，孝子心神不安，及时请了几位亲戚邻居暂时小殓，今日娘亲大驾，一概齐备，请娘亲大殓。

娘亲答曰：养生者不足以当大事，唯送死者可称当大事。我们的姑娘（如男者另称呼说辞也不一）自从到你们的门上，前三十年活人，孝顺父母，敬奉堂上，后三十年活人，和睦乡邻，偕老助贫。一来为她老来着想，二来与儿孙积福。况且创业成家，用尽心血。教子抚孙，一旦荣归蓬莱矣！

理应衣食精美，棺椁双全，诵经超尘，事事尽成，才是做人子之理。衣食单薄且不必说，眼前见得有棺而无椁，此事何说也？

东家答曰：娘亲在上，讲的全然在理，亡者老人家活着时勤俭，受尽了千辛万苦，今日天命难违，好处归天，桂子满堂，兰孙绕膝，理应衣食精美，棺椁双全。但古人说得好：丧俱成家知有无，现时孝子襟长袖短，力不从心，况且常言道：丧祭从先祖也，孝子自先祖以来，有棺而无椁，祈望娘亲施恩，孝子感恩不尽矣！

娘亲答曰：丧俱成家知有无，有子有孙万事能。父为仕子为大夫，子为士父为大夫，葬一事祭一大夫，父子之间葬祭有何不同。从先祖以贫富不同，贫者不可厚葬，富者不可是贫埋。然则，孟子后丧余前丧，其非礼也？难道圣哲贤人不知道理也？从先祖以来的孟子说，不得不以此为乐，无财不可以为忧，得知为有财，古人在用之，何为独不然，且君子不宜天下俭其亲才是，重资财薄父母，万万使不得。

东家答曰：娘亲爷讲的全在道理，这下子棺椁双全了。但两家妨碍不能同验，将椁先运到坟上，娘亲去茔地验椁不迟。

娘亲答曰：既然有椁，我们也就不深咎了，若到坟上无椁可不能下葬。真的无椁，可有祭坟茔的皇天后土文顶之（若亡者背有虎头棺者，必须要有祭文）。古人李华云："吊祭不至，魂何依？"我们现在验文不验棺衣。

东家为难，还不得不答：此事，此事事关重大，请礼宾先生上座，笔墨伺候！（静室为文待就务必请娘亲过目，或代读，并讲清此典故，以教后来者）一方水土一方礼，祭后土的事我们已在开土时行过，请一张纸。总理说得好，一方水土一方礼，但祭祀一定要诚，一些人只知祭亡者，却忘却了诸位尊神，葬亡者必得祭司坤之太岁也。破土祭，灵柩至坟茔还要祭，敬延儒礼，神圣必将大显慈悲，诚者复得慈祥福禄荣昌！礼多人不怪，更何况伍仲星君乎！

东家答曰：娘亲讲的句句皆是经典，孝子理应铭记在心。孝子叩头，礼请验棺衣。

四曰承服

东家曰：孝子敬酒，执事者请示，娘亲在上，大殓恕过，孝子披头散发出入不便，敢请娘亲爷于孝子收头承服，沾恩不尽矣。

娘亲道：孝子披头散发情实难当，理应承服，但孝子必有五等孝服，天下之通礼也，一曰斩衰服，三年孝也，以粗麻布为之，膀及下边不缝；二曰

期服，期者一年也，以粗生麻布为之，牓及下边皆缝；三曰大功服，九月孝也，以粗生麻布为之；四曰小功服，五月孝也；五曰缌麻服，以细麻布为之，倘有祖儿祖孙，一日之孝也，定有这五等孝服。我们的姑娘自到你们的门上，遗子留孙，顶门立户，扎下了万丈深根，遮盖了一世门面，点着了千年香火，留下了百代根基，可谓有功有德，甘守清贫，历过无数冰霜，立起了孝悌门户，当过寒门的苦差，饥咽糟糠，寒卧冰床，历尽千辛万苦，今日大梦难再，天命难违。常言道，男出本家，女出外家，八十老人总有个娘家，理应给我们娘亲头上换到脚上，青者来白者去，这也是孝子门面，更是亡者的精神。如其不然，就上一棉、一麻、一穿、一戴，来者有份，大家具备卦孝，也是做人的道理，为何是只破首孝，但有未破首孝者是何道理？

东家答曰：娘亲如上讲的一番正论，使听者茅塞顿开。亡者硕德遐龄，百岁归天，现在儿孙满堂，福禄双全，况蒙亲友多，亲礼重，理应在这高堂上一概破全孝，但孝子心有余而力不足。本来在老人身上不能讲这些困难，只得槽头上拉马，格头上卸牛，北京办纸，路上阴雨皆大，一时不能到来，乞望娘亲宽限时日，于孝子收头承服，等锦帛到来再给娘亲冠戴，孝子沾恩不尽矣！

娘亲笑曰：你们的话了解亲友的口气，免大家的口舌，好吧，就给孝子收头承服。

五曰告成

东家问曰：娘亲在上，执事者请示，大殓依留，哀服完结，请娘亲选一良辰吉日，好让亡者得土安身，黄金入柜，孝子沾恩不尽矣。

娘亲答曰：道场未做，纸货不全，预请选日未免太急，古人云："扬名声显父母，光于前裕于后"。古人有殉葬礼仪，昔日秦穆公卒，一车氏立三子为殉，三子者秦良也，穆公爱之用之，殉葬时以纸货代其殉葬，才发现了纸货，亡者活人一世，自到你们门上，勤俭持家，可谓功德无量，想当年辛辛苦苦为人一世，到晚年，欢欢乐乐子孙满堂，不料大限已到，未尝难保，顾不得满床儿女，说不尽万贯家财，跨鹤登仙，归天去矣！古人有诗云："人生一世如梦间，为着儿女心熬干，瞑目一去谁能挽，只有孤身赴黄泉"。老人给后辈挣下了万贯家财，常言说："死人不吃饭，临走带一半。"你们做人子的理当花些银钱，以报父母养育之恩，请来能工巧匠做些纸货，驼骡象马、红幡宝盖、旗帜伞扇、碑亭鹤鹿、童男玉女，样样成双；金山银山座座成对。一时说不完，一眼看不透。就是六亲观看人人称赞，北寺里的姑

姑，诵经超尘，做扬幡道场，七七座静，百日累斋，披麻戴孝，锣鸣鼓响，炮声连天，红红火火送到坟院，才是做人子的道理。如何未做道场，急言出殡，于心何安？

东家答曰：娘亲讲的一片大道理，乌鸦有反哺之义，羊羔有跪乳之情，禽兽尚知孝道，难道孝子就不知礼乎？三春之日等，养育之恩，凡人子者皆知。只是心有余而力不足，孝子襟长袖短，捉襟见肘，户大家虚，力量尚达不到。古人云："有力之家一抖，无力之家实难。"常言说："亡人奔土如奔金。"请娘亲施恩，孝子沾恩不尽矣。

娘亲答曰：郭巨埋儿奉亲，董永典身葬父。古人家贫，尚且能如此行孝。唉！今日孝子无力，也就不必多讲究了。今日看来，也就不必再请东寺里的和尚，西寺里的喇嘛。就是来的几位道士，灵前诵经，堂前祭奠。孝子朝昏焚香伴灵百日，以报父母养育之恩。日后能创大业，砺后辈将以有为，这才是大孝。这就宽抬你们了。

东家答曰：娘亲讲的全是一篇正道理。亡者高寿，儿孙满堂，孝子虽无力量，但心上也是过意不去，等到百日大祥小祥，再做道场报恩，从容敬孝。望娘亲宽抬，孝子沾恩不尽。

娘亲答曰：既然这样，那就请高公大师选一良辰日安葬为好。我们也只得恕过。

这时，主丧者高声道：出旌，娘亲嘱告，焚香叩拜，火化钱纸，孝子举哀。

（三）上祭文　致悼词　出旌

祭文有儿女祭文，女婿、外甥、家孙、外孙上的祭文，也有代表儿孙至亲总上的。上祭文时，请口才好的先生，也有叫"师爷"的，披红诵读。写得好、读得好的祭文，往往引得孝子们声泪俱下。城市、县城多由主持人或亡者生前的单位领导致悼词。内容是对死者一生的评价。只说成绩，不言失误。皋兰县的好多地方，丧悼中有女婿、外甥"出旌"的习俗，即在追悼会或是人主验殓时，女婿、外甥从灵堂前抬铭旌幡，放声号哭走向大门外，然后要放声高笑走进院中解孝服。这时，主事人要问："你们为何要哭？又为何要笑？"哭笑者答道："我们的爸（妈）（或舅舅、舅母），袖手而去，可是，丢下的小男小女谁来管照？想起这些，半边之子怎不悲哀号哭"？主事者继问："那你们为什么又笑哩"？哭笑者道："我们哭着抬头一看，天上飞的是仙鹤，我们的爸（妈）（或舅舅、舅母）正跨上仙鹤西去仙

境，这等喜事怎不笑哩。”总之，这一习俗是随问随答的，是以逗乐为主，问答者事与词各不相一，都是应场随编随说，没有定格。

在好多地方，将请人主说话与致悼词和上祭文区别开来，即先请人主说话，当人主“盖棺”、孝子点纸一哭后，再进行致悼词、上祭文。有的没有悼词、祭文。总之、各地、各家及死者身份、家庭的不同，其礼仪的繁简都不一样。

（四）家祭仪式仪程

主祭者与来祭悼的礼宾，在哀乐声中徐徐步入灵堂香案前肃立，这时主祭者高声道：“哀乐沉沉似刀割，告殓堂上亏心多。儿孙亲友来悼念，云马盛馔与财帛。”说毕，主持礼宾向死者三鞠躬，后向乐师致礼。然后，礼宾站列灵前左右，孝眷跪地，主持人高声请人主到香案侧礼席就位观礼。

主持人领孝眷向前三鞠躬后，入柩所，前牵柩，左、右牵柩后，主事者先出柩所，卷帘让孝眷出柩所，至香案前跪地。这时，主持人组织全体唁宾面向香案肃立、默哀后三鞠躬。

后，孝男入盥洗所，净手后，到灵前点灯、焚香、奠茶酒、俯伏三下跪地。主持人喊：“孝男整冠、束带、纳履、执哀仗”。孝男一一执行。然后行三拜九叩之礼。行毕，主持人高声道：“泣血俯跪父（母）灵前，乱箭穿心恨终天。痛失严父（慈母）儿丧魂，何时能见先父（母）颜！现在孝子行文（上往复文）、行三献礼”。即三拜九叩后，读者打躬退位。鸣炮。

主持人又道：“生前满堂欢笑声，辞别阖家泪满襟。黄泉路上你走好，抛下我来半床空。现在由未亡人（死者配偶）上文”。

未亡人至灵前就位，行三敬三奠之礼，敬文。读文者如前，读后，未亡人三鞠躬后退位。

主持人又道：“人有血缘树有根，落叶归根有主人。人主灵前敬米食，疼心挥泪情难忍。现在有人主上文”。

人主至灵前奠酒茶、敬米食、敬文。礼毕复位（人主与亡人同辈者行鞠躬礼，晚辈者行三拜九叩礼）。

主持人又道：“唢呐阵阵揪人心，爷爷（奶奶）待孙格外亲。淌点眼泪表寸心。磕个响头报深恩。现在由孙子上文”。

孙子至灵前跪，奠酒茶、敬糖果，敬文，行三献礼。

如果另有上文者，可按辈分、亲疏例入程序祭拜，祭拜仪程各辈份基本类同，主持人都根据情况都要絮语一段。孝眷在香案前焚纸、奠酒茶，陪行

一叩三拜之礼。祭后，所有孝眷焚纸、举哀入柩所稳柩，仪同“牵柩”。最后与礼宾在灵前三鞠躬，向乐师致礼、向主持致礼后，祭奠仪式结束。

（五）书神点主仪程

在家祭这天，抽时间要进行书神点主仪程，有的书神主牌，即亡者神主，有的直接在家谱上书神点主。不论神主牌、家谱上，事先将“神”字书成“礻”，“主”字书成“王”，书神点主就是举行仪式，请先生将填上神、主的缺笔。其仪程是：

请宾鸣炮！请乐师奏乐。孝眷至香案前跪俯，主持人向礼宾敬酒三杯，给请来点神主的先生（俗称“主官”）披红。这时孝男匍匐至香案前，面向礼宾跪俯，主持人斟满酒杯，向先生奉酒三杯，孝男行三叩首礼。先生入盥所净手后至香案前行礼。

先生道：会神承主，请乐师一揿鼓；

会神向相　请乐师二揿鼓；

会神引魂　请乐师三揿鼓。

然后，先生至主位升正。面向东方，静气凝神，颂引魂词：“真魂真魄莫飞扬，南北东西如故乡。今日引魂是主宾，随着红笔落书神。”请乐师凑天乐。这时，主持人向先生奉呈新毛笔两支。孝男匍匐捧神主牌或者家谱至灵前主位向先生呈上，先生接过扶正、置稳。然后用一根红绳，接引孝男孝女，一头由长子牵魂（抓住一头），一头由先生接附在神主牌或者家谱上。这时，先生又进行整容一番后，秉笔墨书：天地、内主、外主、内神、外神、前心后背、左阜右耳。然后放笔，将孝男长子右手中指用针刺出血，这时长子嚎哭三声。先生用笔蘸血，持笔点道：“上点天，天官赐福、福寿双全；下点地，地久天长，长发其祥；点内主外主，主见高远，远见卓识；点内神外神，神灵保佑，佑赐后世；点前心，心灵手巧，巧越常人；点后背，背有靠山，山高水长；点左耳，耳听忠言，言者有礼；点右阜，阜物俱有，有德人财。”

点完后，向背身弃朱笔道：“覆天地、覆内主外主、覆内神外神、覆前心后背，覆左耳右阜”。后又弃墨笔，将神主牌或家谱转交孝男，孝男跪行至灵前、由主持人接过置放。

这时，先生至灵前安神扶位，三鞠躬退位，礼毕。

（六）题材头

棺材头的正堂中，要写上亡人的姓名、生卒时间、孝子姓名等。这一般

在入殓前择时而题。有请阴阳先生题的，也由画匠师傅题的。题写要用新小楷毛笔。用墨汁题写后，用辛红或者朱砂少许点神主。题写时，全体孝眷面向灵柩祝香而跪，由主持人用盘端上墨汁、毛笔、朱红等侍奉题材头的先生。先生洗手后，披红，在灵前奠茶酒、打躬，这时鸣炮题写。题毕，将毛笔向身背一弃。转身，孝眷向先生敬酒、叩拜后，还要献上若干题材头的钱。

点主，题材头的毛笔一弃，众人争抢，讲究这种毛笔，谁抢到者万事吉利。大人小孩如出疮疾，用此笔周围一圈，可消除病疾。

题材头与写神主的格式大致相同。如：

男材：共和时故显考△寿△府君讳△△之灵柩

女材：共和时故显妣△寿△太君讳△△之灵柩

若亡者之子去世，由孙子主丧者，题材头时要在“显”字后面加“祖”字，即“显祖考”或“显祖妣”。有些地方讲究，题材头的字数要求男“单”女“双”。以“生老病死苦”五字反复落，最后一字，一定要落在“生”与“老”字上，否则不吉利。

第四节　出殡埋葬

一、出　　殡

出殡的时间各地情况不一。一般讲，60 岁以上的人死后出殡在大清早；60 岁以下的人死，出殡在下午。有的地方，凡有儿女者死，出殡在早上，而那些无儿女的青壮年的丧，或意外事故的死者，多在下午出殡。有的地方吹鼓手送灵，有的不送，只是在起灵时吹吹打打。永登县的苦水一带，老人丧在白天下午送。一般早上悼念，午后出殡。认为，白天出殡，丧家如何办丧事，让人们看个清楚。一路通过人家，家家都放鞭炮哀送。过去，有功德之人死后出殡，路过有些家门时，主人要求停棺，还备有祭文一读，然后放炮送殡，以示敬仰之情。

出殡前，鸣炮、吃起灵饭，俗称“喝起灵汤”。有的地方吃寸寸面，有的喝头肴汤。起灵前棺下焚化纸钱。起灵时长子先将烧纸盆顶出大门摔碎或倒在地上，回来后背材头，众人抬起棺材出门。过去讲究，坟茔不论远近，要抬棺到坟上，很重视高抬深埋。现在除个别乡下外，大都抬出门抬上灵车运到坟前。一路奏哀乐，放鞭炮，撒纸钱；也有的地方，孝子行在棺前，扯

纤慢行，送殡众人抬上花圈、挽联、挽幛跟在后面，阴阳吹吹打打直至坟地；也有的地方，在出殡前，请人主（也有称骨主、娘亲的）验棺，孝子孝眷，亲友看遗容的。然后长子顶醮烧纸盆出门后将灰烬倒于路口。瞻仰遗容后，人主执斧钉棺后，送殡者众拥抬棺出门。孙子或重孙举抬引魂幡、铭旌幡前导，也有的地方引魂、铭旌幡由女婿或外甥来打引。

永登西部，在起灵前还读《告城隍文》、《引灵文》（后附）。

二、安葬　解孝装

灵柩到达墓地后，绕墓穴一圈后停棺。女婿、外甥往墓坑中扔硬币，然后由守墓坑的人在墓坑内摆成北斗七星的形状。长子背一下棺材头，接着下棺，摆正方向。有些先启棺，让亲属再看一眼后理正死者身子盖棺，上放女、婿所献的铭旌幡，然后填土。填土前先由长子背身填三铣土，再后众人填土成冢。最后焚烧纸钱，烧纸货、祭品。孝子将所戴的孝服解下，将系戴的麻皮、面罩、鞋布全解下焚烧于火中，并举哀致祭后，到墓地前路边，跪请送葬者返家。

家中人在送葬者回来之前，先在大门口置放几个盛净水、放菜刀、毛巾的脸盆，凡送葬者回来后洗手，用刀刮几下手，以示“刀割水洗”，不与亡者来往。也有的在家门放一堆草火，送葬者归来在火堆上过几下，意思是“火烧火燎，干干净净”。进屋后，丧家设酒宴款待。有些村庄规定，为了减轻丧家负担，送葬者回来洗手后各归各家，不再让丧家请吃。在城市，大多在饭馆设宴款待。

灵柩抬到墓地后，有抢引魂幡上的红绸带的习俗。据说，引魂幡上的红绸带能够避邪，人们抢上缠在裤带上，有的作成脖圈，系在小儿的脖颈上，以驱邪保平安。

入葬仪式后，有的地方有捆绑亡者的女婿或外甥的习俗。即入葬后坟堆攒好，将花圈、戴孝的麻片、麻皮焚烧后，将亡者的女婿或外甥辈用下葬用的绳捆绑起来，同时将入葬时所带的工具留下，让女婿、外甥相互解绳后把工具背回家。实际上知道这一习俗的女婿、外甥，看到坟堆快攒起时，就偷偷逃离。

三、净　宅

灵柩抬出家门后，留在家中的人忙于净宅：清扫丧房及院子；扯去丧联

纸品，与所有垃圾清除堆于门前路口烧毁。为日后动土方便，有些人家乘机和一把泥涂于院内墙上。屋院扫除后，摆正桌椅，焚香安神祖。停尸之处泼醋或酒消毒后，放一袋粮食或放一个犁铧以镇宅。有的人家用烧纸盒中的纸灰和拌发面一团，扣置于桌下，三天后取出看发酵了没有，以测吉利否。如发酵了，认为丧事顺利，对后人好，如不发酵，便不如意。

第五节　葬后祭祀及其它

一、攒三　守孝

出殡埋葬归来款待亲友庄邻后，除至亲外，其余回各家。葬后三日内，家人每晚要在门外送水、烧纸，又称“旋门纸”。到第三日，家人至亲带上烧纸、铁锹等到坟上整修新坟，俗称“附三”、“攒三”。如安宁等地，有带水、柴、米、砂锅，在新坟前煮粥烧纸钱奠祭，叫作“收土”。从此，孝子要守孝。过去，守孝期一般为3年，守孝期内不动土木、不剃发须，士不应试，官不莅任。有的还在新坟前搭草屋睡吃在那里守孝。亡者儿媳、女儿，在耳垂上缕附面团，穿白裤、白鞋。现在一般是百日内不剃头刮脸，不赴宴饮酒。三年内，春节不贴春联，如果要贴，必须贴黄纸对联或者绿纸对联。

二、七　期

从死亡之日算起，以7日计，共7周，每期晚上到门外由近至远去烧纸钱，以茶酒来祭奠。坟近的，直接到坟地去祭奠。此俗叫“七七”，也有称“七净”、“尽（净）七”的。在“七净”期，凡遇七的日子也要烧纸。

三、百日　周年

从死亡之日计，到百日，家人上坟祭奠。到周年、3周年、有的到10周年也进行祭奠。凡周年忌日，家人至亲到坟上烧纸钱，献祭品，坟上填土。在家中点灯上香，立亡者牌位，牌位前领羊，然后杀去，设宴款待亲友。也有的在周年时在坟上立墓碑。

1949年以后，丧葬习俗逐步改革，但各地改革的程度不一。大多农村依旧俗者仍多；兰州市区，一般举行追悼会或遗体告别仪式，放哀乐，送花圈、送挽幛，戴黑纱、白花，向遗体告别后去火化。这种新的丧礼逐年增多。可远

郊县区尤其农村仍是土葬，丧礼仪式近年倒显得复杂，有回归旧礼的趋势。

不论城乡，对丧事的服务，尤其在出殡时，除亡者亲朋外，庄院邻居很重视奔丧事、送殡埋葬。故有“喜事要请哩，丧事要奔哩”的话。据传，民国年间，永登县西部某村一家有钱的富户，养着三个儿子，都好养鹰捕猎。每当村上办丧事，他们都去，但摆公子哥的威风，臂掌猎鹰闲转，不伸手帮忙办事。村上人心里不满，但又不敢言说。几年后，这家的老人去世发丧。村上几个主要跑事的人一商量，祭奠那天，他们每人在手臂上掌了一只鸡去这家，只在院中转，不干正事。好事者问：“你们这是耍的什么姿式?”答曰：“△少爷有钱，在我们的事上耍鹰，我们没钱耍不起鹰，但我们有鸡就耍鸡呗”！丧家无奈，只好由孝子，即那三个少爷斟酒叩头、认错，请众人帮办丧事。

第六节　回族丧葬

兰州地区的回民在各县区分散居住相对集中，丧葬习俗受伊斯兰教教规的制约比较统一。对死者称“亡人”，对死也称“归真”、“口唤了”、“无常了”、“毛体了”。忌讳说“死”字。“无常”，是回族穆斯林的汉语专用语，即“逝世”的意思。“毛体”，是阿拉伯语“逝世”的音译。“归真”，是回族群众对笃信宗教和宗教职业者及宗教上层人物逝世的称法。伊斯兰教把人最后的归宿理解为“嘎来布”（肉体）的消失和“罗宇”（精神）的升华，是人生的复命归真，而不是生命的终结。因此，将人生的逝世忌称“死”。回族实行土葬，忌火葬，讲究速葬薄葬，最多不超过三天。把送葬称“送埋体”。

回民的葬礼也有停尸，善向（告别），备殓、净身、殡礼、下葬等程序，但形式简单而庄重。人咽气后，在亡人的七窍中填塞藏红花等香料，也有的撒上从麦加圣地带来的圣水香料，然后根据性别，请有经验的男女老人，用“汤瓶壶”盛净水周身洗一遍，面容、身体要整洁无染。然后用“卡凡”即裹尸布，包裹尸体。男人卡凡为三件：大卧单、小卧单及襟衣；女人卡凡另有缠胸布、盖头共五件。卡凡都用白棉布。棺材叫“塔布提”又称“埋体匣”，做法与汉式不同，形似一个长方形木箱，只是供抬尸用，不入土埋。埋体出门前，必须亡人的外家在场，有主丧长辈解开“卡凡”，露出面部，让亲友瞻仰最后一次遗容。然后入塔布提，抬入清真寺，由阿

訇、满拉或德高望重的虔诚宗教人士，为亡者转“费体耶”后，举行“者那则”仪式，为亡人祈祷。有些也直接抬到墓地举行如上礼仪。送葬的人都穿青布长衫，同行站礼，礼毕抬塔布提到坟地。回族在告别、祈祷仪式上，只鞠躬，忌下跪、哭丧。

墓穴为长方形深坑，深约 2 米左右，宽约 1 米。墓底向西侧挖一个偏堂。下葬时，由阿訇一人或多人诵《古兰经》经文。下葬者将尸体从塔布提抬出，下入墓坑，置入偏堂，头北脚南、面西平置。然后将偏堂门用土块封上。再由长子或主要亲人填三锨土，后众人拥上填土成冢。冢形呈凸状，忌圆形。有的在冢上置放一些卵石或砖块以示与他坟区别。葬后，亡者家属根据家境情况，给送葬人和路人散钱，叫“索德格”或“乜贴”，即同汉人的施舍。亡者生前的财物，首先偿还生前债务，剩余的三分之一施舍，三分之二由继承人继承。亡者的衣服之类，男子的送与外家，女人的送与娘家。

下葬三天后，亡者家人根据家境经济状况，宰牛（或羊）、鸡、煎油香，请阿訇念经祈祷。亲友们携清油、茯茶等礼品来吊唁，亡者家人设宴款待。以后，每逢头七、二七、三七、四十天、百天、周年、三周年、十周年时，都举行纪念仪式。也有的只在“主麻日”念经做祈祷。

回民不论谁家，不论贫富，不论男女老幼，如果亡故，都举行同样的丧葬程序。尤其对那些无依无靠的孤寡老人亡故后，大家争相帮助抬埋。在丧葬中禁忌大吃大喝，忌送花圈。

第七节　丧礼文书

一、讣　　告

城市和农村较大的村镇，人死后要在大门外贴上讣告，告诉亲友、乡邻。有的地方称“报丧条”、“殃状”、“应状”或“告示”。其内容主要告示死者姓名、生卒时间，祭悼时间、地点及孝子姓名或治丧委员会（小组）。

例一：

不孝男△△△等孝敬不周，罪孽深重，当时祸延。

显考△府君讳△△，生于△年△月△日，因△病医治无效，不幸于△年△月△日△时去世，享年△岁。兹定于△月△日在家设祭悼念，谨哀讣告。

孤子△△△泣血稽首

例二：

中共优秀党员，△单位原党委书记△△△同志，因病医治无效，于△月△日△时不幸逝世，终年△△岁。兹定于△月△日△地举行悼念仪式，届时请其亲友、同事莅临。

△△△同志治丧委员会

△年△月△日启

二、唁　　电

有些亲友远在他乡，因事和其它原因不能按时参加丧祭活动，为表示慎重，而用唁电函的形式向死者家属表示安慰并向死者哀悼。

例一：

唁友人丧母电

△△△仁兄：

讣函收到，惊悉令堂大人不幸仙逝，足下始终孝顺身边，痛遭不幸，必定悲伤异常。惟念令堂大人年事已高，家事竟成，又无疾而逝，亦无遗憾矣！人生如此，终究有归，尚希节哀顺变，保重身体。弟远在客途，近又多病缠身，实难躬身灵前祭奠，谨呈唁敬一函，挽幛一幅，聊表哀忱。

△△△顿首

△年△月△日

例二：

唁友人丧妻函

△△兄：

久未音讯，顷接讣闻，惊悉嫂夫人不幸辞世，弟亦不禁悲戚。遥想老兄惨遭失侣之痛，当更难负重矣！然生老病死乃人生之必然，唯在迟与早之别也。老兄平素心胸旷达，对此突变，想能开怀释解，勿过于悲伤，保重身体。弟因事不能躬身吊奠，实为遗憾。谨呈奠敬一函，赙金△△元，以表哀思。专此奉慰。

△△△谨启

△年△月△日

三、丧 仪 簿

凡丧事必订设丧仪簿，纸须是白色或黄色。丧仪簿主要记载吊唁添赙仪

人的姓名、礼品数额的簿子。但在簿前也要记述死者的姓名、性别，生卒时间、简要生平和葬地、祭期等内容。这些内容，为日后修立家谱或立墓碑提供资料。

记礼先生以代替孝子的口吻记述丧仪簿的内容，旧时记吊唁人时都要有称呼，现在大多地方都只记姓名，不记称呼。一般内亲往前记在一块，乡邻、友朋往后记在一块。簿前记述死者生平的文字，根据死者的情况、作者的水平记述各异、繁简不同。但必须要记清死者姓名、生卒时间、安葬时间、地点、孝子及祭期内容。举例如下：

盖闻五岳千山万代永固，九江八河亿载长流。唯人生如梦，似石火难留，若电光易逝，岂可与山岳永固、江河同寿耳。

先妣△太君讳△△，生于公元△年△月△日△时△刻，因△病卒于△年△月△日△时△刻，享年△△岁。兹择于△月△日在家设祭悼念，并于△日△时挽灵柩，安葬于△△茔地，坟向△△。原命△相，追七天后：

一七：△月△日，二七：△月△日，

……七七：△月△日

小祥：△年△月△日

大祥：△年△月△日

袒服：△年△月△日

（小祥依安葬日计算，为时 13 个月；大祥为 25 个月。袒服依告终日计算为 36 个月。袒服又称禫祭，此祭后解孝服，此礼今已消失。）

生平……（略）

哀子△△△泣血稽首

齐哀期服孙△△△泣血稽首

功服五月曾孙△△△抹泪稽首

期服侄△△△泣泪稽首

缌麻服侄孙△△△抹泪稽首

现在孝子多列名字，孙子多的，在孝子名下写“率孙”即可，不一一列名。侄与侄孙名大多不写。前后冠的“五服”、“△△稽首”等内容也不写。

祭期分三个内容：一是七期，一般是从死者去世之日算起，每七天为一七，共计七个七，每逢一个七要祭礼一次，至七七终；二是百日，从死者去世之日推算到百日，为百日祭；三是周年，也是从死者去世之日推算到一年

的同期为周年祭。至于两周年、三周年祭，就看其家境等因素由丧家自定，丧仪簿上一般不记载。

四、写灵牌、铭旌、引魂幡

旧时人家在做棺材时，就已做好灵牌，有的称“神主牌”、“亡人牌”、“神牌”等。人去世后，丧家要竖起灵牌，中写死者的寿数名讳，两边分别写死者的生卒年月。丧祭中要点主，葬后，要供到家祠中，以备以后续修家谱时用。写灵牌时有个讲究，即中间的一行字按生、老、病、死、苦轮番数下来，最后落到“生”或者“老”字上，忌讳落到“病”、“死”、“苦”字上。如忌讳的写法：

显考△寿△府君讳△△之灵位

生老病死苦生老病死苦生老病

如合理的写法：

共和时故显考△寿△府君讳△△之灵位

生老病死苦生老病死苦生老病死苦生老

把这种讲究称“落道公式”，不仅仅是在写灵牌时讲究，而在题材头，写神、佛灵位牌、家谱祖先牌位时都这么讲究。

自古以来，对亡者死亡时间在牌位上的写法习惯是以朝代简称为则，如明代为“明故”，清代为“清故”，民国为“民故”。到了1949年以后，出现了好多种写法，如“公故”，“公元逝故”、“共故”、“民主逝故”等。这些简称似乎都不准确。所以今见大多人用“共和时故”，意是“中华人民共和国”的简称。

铭旌幡、引魂幡是孝女们送的，均用红绸子作成，俗有“七尺铭旌八尺幡”之说，都是说幡上的红绸带的长短。铭旌幡上写的是亡人的姓名、身份等，放在棺盖当中。引魂幡用长竹竿挑起，做成华盖式，中悬一红绸带，周围悬六条比中间的绸带窄些的红绸带，下端垂小铃铛。中间绸带上写上亡人的姓名、籍贯、生卒年月日及身份等，周边小红带上都写“唵嘛呢叭咪哞”六字真言。也有分别写上《中庸》中的六句话：“诚则形，形则著，著则明，明则动，动则变，变则化”。铭旌幡、引魂幡上写亡者姓名、生卒年月日等内容时，也像写灵牌一样讲究，字数的最后一字，一定落在“生”、或者“老”字上。铭旌幡、引魂幡顾名思义，就是引导亡者去极乐世界报到的标志，犹如旧时官员出行时前面开导引路的旗帜。

五、祭文悼词

城乡凡人去世后，特别是年高德重者死后，都要请礼宾先生（又称斋爷）作祭文。先生多由地方上的懂礼仪、具有写作能力的人充当。先生到丧家要衣着整洁，旧时要骑马或抬桥迎请到来，事先安排在邻家，高茶贵饭，书写祭文。祭文有祭方神、家神、门神、灶神、龙王、城隍、鬼王等外，主要代死者的儿、孙、女、婿、侄、甥等作祭文。至正祭日，由主丧人领全体孝眷及乐师至先生住处迎请到丧家。进门后主事高呼："主礼宾先生出庐祭亡灵。"礼宾先生一般有二人，这时跑蹓给礼宾先生端水净手，然后披红、敬酒后，礼宾先生在主丧人的引领和乐师的伴奏下至灵前，并呼道："肃静！内外肃静！"待肃静后，司仪宣布祭奠开始。

1. 鸣炮、奏乐；

2. 请礼仪先生就位（礼宾先生走向灵前向亡灵三作揖，再转身向众人三作揖，然后站立在灵前）；

3. 孝眷叩拜（众孝眷共六拜）；

4. 奠祭品；

5. 读祭文。

读祭文时由二礼宾先生轮流侧身宣读，先祭神、祖，后祭亡灵。顺序是：先外家，后儿女，再配偶、儿媳、兄弟、侄、婿、甥、孙等，多的为了节省时间，有些合写在一起。如：儿、女、婿、侄、媳共祭一文，家孙、外孙共祭一文等。礼宾先生每诵一道祭文，所祭者到灵前行三献礼，并奠酒、茶、焚香、烧纸、叩首，然后焚烧祭文，孝眷拜三拜。至祭文全部读完后，退位。

致悼词是1949年以后才出现的丧仪，城市先于农村。人死后，不作道场，亲友乡邻在送亡前举行追悼会时致悼词。从1980年以来，大多地方，人死后既作道场，又致悼词，也读祭文。

祭文的写法，通常以"维"字开头，维者发语词。接着写明祭悼时间、祭谁、谁祭，然后是正文。正文主要追述死者生平事迹，多用散文式或韵文式，称颂死者功德，表达哀者悼念之情。结尾以"伏维"、"尚飨"结束。"伏维"意是低首恭维，"尚飨"是奉请死者享用祭品。

悼词，首先介绍死者的籍贯、生卒年、月、日、时、刻及死因，享年等。然后追述死者生前事迹，评论其优秀品质。最后表示对死者的哀思，并

号召人们学习死者的优秀品质等内容。悼词与祭文不同的是，其一，行文格式略不同；其二，悼词多以死者单位或治丧小组等集体名义写，而祭文多以祭者个人名义去写。角度不同，所追述的事迹及表示的哀思有所不同，二者的祭悼目的完全一样。

除丧事祭文外，扫墓祭祖，工程奠基、立碑、修谱、敬神、除魔等都有作祭文的习俗，大致格式相同，内容都是向所祭者说明要祭的事由，希望被祭者佑护、开恩，使祭者所做、所求之事随心如意，吉利平安。

（一）祭文

1. 祭祖父（母）文

维

公元△年△月，岁次△△，△月△日，孝孙△△、孝孙女△等兄妹△人，以无限悲痛的心情，聊备清茗素品等薄仪，哭祭于祖父（母）英灵前曰：呜呼！人生一世难免遭种种不幸，可是，这不幸，那不幸，没有比失去亲人更不幸。

顷刻间：

天苍苍来地茫茫，我哭爷爷（奶奶）泪汪汪。

千呼万叫声不应，好似钢刀剜心房。

无奈只有跪灵堂，异口同声表衷肠。

忆往日：

我们小时满炕闯，爷爷奶奶喜心上。

襁褓之中最难养，您盼我们快快长。

喂吃灌喝不厌烦，擦屎掂尿不嫌脏。

人说爷爷（奶奶）抱孙子，胜似路上拾金子。

我们是您掌上珠，您疼我们没处放。

顶在头上怕掉了，含在口中怕化了。

忝狗长来宝贝短，闹得二老不安然。

等到我们会学舌，爷爷奶奶喜心窝。

孙儿有病您发慌，像是病在自身上。

省吃俭用供上学，亲接亲送到学堂。

此恩此德实难忘，孙儿们时时记心房。

曾几时：

我们主意早打定，要为爷爷（奶奶）报个恩；

南国风光游一圈，定叫爷爷（奶奶）乐开怀。
四世同堂合家欢，盼您活上一百年。
谁料想：
可恨老天不睁眼，无情病魔把您缠。
多方医治效不见，溘然离开人世间。
自愧我们未成年，夙愿成梦心遗憾。
从今后：
再不能爷爷（奶奶）与孙话家常；
再不能爷爷（奶奶）灯下教孙郎；
再不能孙儿床前敬爷爷（奶奶）表孝心；
再不能孙扶爷爷（奶奶）把街逛；
再不能孙逗爷爷（奶奶）乐开怀；
再不能爷爷送孙（奶奶）进学堂；
再想见爷爷（奶奶）面除非梦一场。
无奈何：
哭哭泣泣跪灵前，聊表孙儿们心一片。
遥望爷爷（奶奶）英灵显，笑纳品尝盘中餐。
哀哉！悲哉！伏维
尚飨

2. 儿、女祭父文

呜呼哀哉！时光流星，人生如梦。我爸爸名讳△△、字△△，号△△。于民国△年生于△△地。他一世风尘奔波，刚年届八旬，于△△年△月△日△时寿终正寝。今日不孝之子、女△△△等灵前泣祭。

痛哭爸爸，中年之命坎坷，正四十不惑，便成鳏夫，曾几番续室皆成空梦。那时，为儿尚幼，为女学语。爸爸父尽母行，常常三更灯火，五鼓星月，刷锅抹灶，浣洗补缀，朝夕忙碌，内外操劳，将我们衔食济养，滋育成人，如今自立家业，其恩昊天无极，其德厚地难比！

爸爸为我等儿女忍辱负重，自强支撑，可叹世事沧桑，人生无奈。反右斗争，似霜杀青，雹打秋实。爸爸难避此劫，曾在酒泉夹边沟历经磨难，幸而生还；回家生产，劳其身骨，幸有岐黄之术，文革中幸免大难。就此历经坎坷，而爸爸含辛茹苦，一番心思在儿女，事事慈教严训，引导我等上途归正，如今各个成家立业，富殷小康。其恩水长，其功山高！

雨过而日出，云归天自晴。改革开放之东风，惠及天下，恩泽我家。爸爸如枯木逢春，旱苗得雨，平反后毅然再登杏坛，敢为人梯。几年后，年高退休，实则退而不休，常铺路修桥，为善益公；体贴人伦无微，处世荣辱有备，为我等处世楷模，为人榜样。爸爸始终爱好诗文，笔耕百万言，出版书三本。文述经见，诗抒胸怀，其忧乐心声，艰辛轨迹皆留于斯世，传之儿孙，幸甚之哉！

爸爸啊，爸爸！儿女们今天说烂口舌也道不尽山岳父恩，嚎哭完泪水也难表达父子深情！我等唯有永远继承严父劳动本色，节俭家风；今后严格自律，教育后代，不论为工为农为士都要奉公守法，以荣父亲生前之教，而慰在天之灵！今日灵前茶酒相祭。回忆爸爸八十春秋，有声有色度一世；祈祷爸爸一门心愿，无虑无忧赴黄泉！

纸短情长，话拙哀深，泣乞冥鉴！伏维

尚飨

孤哀子：△△△△

女儿：△△

3. 祭城隍文

维

公元△△年，岁次△△，△月△日，祝员△△△，虔引孝男△△△及全家孝眷，以香帛云马，清酒茗茶等微薄之仪，致告于：

本邑城隍感应尊神香案前曰：噫兮！大哉尊神，职司州道府县之主，掌管冥府诸事，光同日月，德秉乾坤，消灭灾难，护国佑民，所隶十三布政，案判一十八司，造注生注死，赏善罚恶，至灵至圣，乃正乃公，鸿恩浩荡，德泽无疆。

兹因孝男之父（母）弃阳归仙，翌日含泪引灵归葬，祈神灵默佑，佑生者长发其祥，使亡者早升极乐。惟此谨告。

伏维

尚飨

4. 祭路神文

维

公元△年△月△日，岁次△△△月△日，主祭弟子△△△，谨以香烛云马、清酒纸钱祝告于路神尊前曰：

仰约尊神，职司路程。良工造就，大匠造成。

无反无侧，亦荡亦平。△公安厝，乘载而行。
祈神默佑，步履安贞。凶者远避，吉者近临。
兹当祝祭，恪具微忱。神其不吐，来格来歆。
敢告

主祭弟子：△△△
△△△

5. 引灵文

维

岁次△△，△月△日，不孝男△△△及全家孝眷，跪拜于△△大人英灵前曰：

严父（慈母）今归天，儿女泪涟涟。
灵魂跨鹤去，逍遥到仙山。
金童前引路，玉女随后边。
生前心慈善，殁后必坦然。
一生功德高，恩情重如山。
礼宾作祭章，黄冠诵经卷。
孝眷奠祭品，个个表心愿。
今晨引灵柩，哀哀送坟园。
严父（慈母）今别去，儿女心刀剜。
含泪送亡灵，乐而赴黄泉。
缅怀生前德，敬心化纸钱。
今备不腆仪，严父（慈母）来恪餐。
呜呼！哀哉！　　伏维
尚飨

6. 祭后土文

维

公元△年△月△日，岁次△△△月△日，主祭弟子谨以香炷云马、清酒纸钱祝告于后土尊神香案前曰：

尊神后土到中央，含宏广大德无疆。有土皆为瑞，无地不发祥。△府君（孺人）葬此方，祈神默佑保安康。埋后远狐狸，枝头鸣凤凰。浴后昆赋性

良，宣儿孙百世昌。桂含云霄志，兰带翰墨香。此弟子志恐惶，三拜九叩表衷肠。神其如不吐，来格而来赏。

敢告

主祭弟子：△△△

△△△

（二）吊挂　挽词

旧时，吊唁的庄邻友朋，除给丧家添赙仪、供献外，多送挽幛、挽联、吊挂，尤其死者亲属多以“吊挂”的形式表示哀悼。吊挂写在色纸上，如条幅或四条屏式，在线绳上吊挂在门口或院中，供人们观赏、诵读，以此寄托哀思。1949年以后，提倡丧事简办，大都以送花圈为主，吊挂敬挽者极少。1980年后，一些城乡又渐兴起。吊挂挽词，多为七字八句的韵文，通俗易懂，富有民俗特点。

1. 挽祖父

忆思爷爷在世间，功德似海情如山。
爷爷与我是好伴，忙中抽空哄我玩。
坐卧缠绕爷热火，唠叨连绵喜又欢。
如今依门思旧事，挥泪祝爷乐九天。

2. 挽祖母

天苍苍来地茫茫，我哭奶奶别家堂。
千呼万叫声不应，捶胸顿足断肝肠。
孙无奶奶如霜杀，奶奶无孙好悲伤。
但愿梦中多相见，时祷奶奶乐仙乡。

3. 挽父亲

悲气冲开万里云，哀声震动五雷门。
仰天唤父父不应，叩头叫爹爹无声。
一瞬老爹无音信，千头万绪事事空。
无奈灵前哭唤父，遥看跨鹤九天中。

4. 挽母亲

水有源头木有本，母生儿女如山恩。
昨日堂前言旧事，如今匆匆弃凡尘。
挥泪灵堂思慈母，音容杳杳梦里寻。
遥看三岛十州外，母在七贤九老中。

5. 挽丈夫

苍天为何不睁眼？岂能教我丧夫贤！
可怜儿女啼严父，日后谁来擎家园？
惨听疾风扫落叶，愁看夜月照空房。
屏风有意障明月，灯火无情照孤窗。

6. 挽妻子

人生自古皆有死，贵在携手老白头。
如今贤妻你先去，小男少女叫谁愁。
老天不佑我与你，病魔逼你我难留。
从此寒堂孤独守，凄凄惨惨度春秋。

7. 挽兄弟姐妹

兄弟姐妹一母生，骨肉连筋一脉通。
少时同床共一枕，成人手足情更深。
今日分别心裂断，好似尖刀捅心中。
往事已矣雁群散，哀奠祈祝乐天宫。

8. 挽庄邻

△公在世△△春，勤奋一生为人民。
养儿育女呕心血，相助亲邻意切真。
和蔼可亲邻里赞，品德高尚乐助人。
今身虽去音容在，不朽精神留世尘。

（三）悼词

1. 以单位名义悼职工词：

各位亲友、前来悼念的同志们：

今天，我们怀着十分沉痛的心情，在这里隆重集会，悼念中国共产党的优秀党员、△△单位的退休职工△△△同志。

△△同志，于△△年△月△日△时，突发脑溢血，经医院抢救，终因病情恶化，医治无效，于当晚△时△分，心脏停止跳动，享年△△岁。

△△同志，于△△年△月△日出生于△县△乡△村，于△△年应征入伍，参加中国人民解放军，在△部服役。于△年加入中国共产党，△△年至△△年，先后任战士、副班长、班长，七次被评为“五好”战士，记三等功一次。△△年△月，从部队转业到地方△△单位工作。直到△△年退休。

△△△同志的逝世，使我们党组织失去了一位好党员，我们△△单位失

去了一位好同志，一切熟悉他的人们失去了一位好朋友，他的儿女们失去了一位好父亲，他的家庭失去了顶梁柱，他的老伴失去了好丈夫，他的孙儿们以至大院的孩子们失去了一位慈祥的好爷爷。

△△△同志匆匆地走了，我们的队伍中从此再也看不到他坚毅、活泼的身影，再也听不到他幽默、畅快的笑声了。我们再也不能和他一起征询建议，一起畅饮欢聚。家里从此少了主事人，一切的一切，该去问谁呀？他的溘然逝去，让我们每一位活着的人感到无比的惋惜，无比的伤心，无限的悲痛。

△△△同志的一生，是平凡的一生，是朴素勤劳的一生，是光明正大的一生。他的幼年是在旧社会度过的，家境贫寒，生活艰难，时常饥一顿，饱一顿。饥寒交迫的岁月磨炼了他的意志。在△△单位工作时，他只有十九岁，但他敢于挑重担，不怕苦、不怕累、不怕脏，时常坚持在第一线。在八年的部队生活中，他保持农民儿子的优良品格，服从命令，听从指挥，冲锋在先，甘于奉献，深受部队首长和战友们的一致好评。转业到地方工作后，他继续发扬部队上养成的好作风、好传统，工作中吃苦在先，踏实认真，始终以大局为重，以单位的利益为重，从不计较个人得失。特别是在他十多年的驾驶员工作中，风里雨里，早出晚归。只要领导和组织有安排，即使家里多忙，个人有多大困难，他还是按时出车，早出晚归，日夜兼程，从来没有一句怨言。

△△△同志退休后，他不遗余力，继续关注着单位的工作，并时常关心同事的生活，谁家困难他就积极主动地去帮，特别是烧锅炉的一年多时间里，他尽职尽责，准时准点，职工大院里，谁家的门开着，谁家忘了关窗户，他都操心着，就是提开水的壶，是谁家的他都能指出来，院子里的孩子们都亲切地称他为“△爷爷”他慈祥的笑容深深地留在了我们的心中，他的人生品德，令我们每一个人都深感敬佩。

△△△同志，就这样匆匆地走了，临走时给组织、给亲友、给妻子、儿女连一句知心话也没有说，没有留下任何嘱托，但是他留下了他人生品质，踏实的工作作风，纯朴的精神风貌，严谨的治家理念，这些都值得我们学习。我们要化悲痛为力量，要学习△△△同志踏实认真的工作作风，乐于助人的高风亮节，团结一心，努力把工作事业做得更好。

△△△同志，尽管你没有来得及给我们留下一句嘱托，但是请您放心，有组织的关怀，有许多好同志的关心，有众多亲友的帮助，您的后辈定会继

承您的遗志，家业定会更加兴旺，请您不要牵挂。您安息吧！

2. 以村人名义悼村民词

各位亲朋好友、左邻右舍：

今天，我们怀着悲痛的心情，深切悼念我们的好长辈、好邻友、好社员△△△老人。

三年前，老人突然得病，虽经医治，终因年迈体弱，今年入春以来病情加重，医治无效，不幸于△△年△月△日△时，与世永别，终年81岁。

老人名叫△△△，出生于民国6年六月，祖上原籍青海民和，迫于贫困，于清光绪年间由祖父携全家流落△△村定居。老人不识字，解放前在暗无天日的旧社会饥寒交迫地挣扎了三十多年，1949年解放，他和广大的贫苦人民一样，翻身作了主人，一直从事农业。

△△△老人，在家庭里是顶梁柱，在农业社里是热爱集体的好社员。他12岁时，母亲被活活饿死，15岁时，父亲病残而去，家中留下奶奶和他们兄妹6人。作为长子的他，未成年就挑起了家务重担，养活着上至年近七旬的祖母，下至3～10岁的4个弟妹。为了活命，他给地主拉长工打短工，他下过煤窑背过煤；冒着生命危险下河撑筏运；也淘过金；跑村串户叫卖过。就这样，使全家老少熬过了艰难的岁月。解放后，他一心扑在集体生产上，外出赶马车搞过副业，曾手臂和腿骨摔断过，可他从不怕苦，先后被群众评为县上的劳动模范、优秀社员，多次受到表彰奖励。

老人一生，乐善好施。村上有个早年失去丈夫的母子二人，日子过得可怜，他经常送衣送面，后来母子二人同患重病，无钱医治，他听到后，赞助200元帮助治病。1980年，有一外地妇女，因家务事吵仗，跑到河边跳水想自尽，而△△老人在河边放牧发现后，不顾一切地从冰冷的河水里将气息奄奄的落水者打捞出来，经人工呼吸等急救，使其苏醒，然后背到家中精心护理，并作开导工作。了解其原委后，通知家属接回，其家人异常感激，村人也为之称颂。

△△△老人，尊老爱幼的品德远近闻名。平素夫妇二人省吃俭用，可对奶奶照顾无微不至。老人重病期间，夫妇二人在几个月中，轮流昼夜守护在病床前精心护理，直到老人闭上慈祥的双眼。他有个堂叔，身后无人，孤身在附近山上居住，年迈又失明，生活陷入困境。他主动接到家中赡养送终。其叔临终时说："侄儿呀，我在你家七八年，你夫妻二人尽了孝心，比我亲生子还亲，我祈祷祖先保佑你们岁岁平安。"

△△老人，祖宗三代没进过学校门，深知睁眼瞎的苦处。于是，夫妻二人节衣缩食，供儿女上学，四个儿女中，有两个考进了大学，一个上了中专。如今儿子、儿媳、女儿、孙子等多人在外地工作，成为国家人才，其功德无量。

△△老人，一生诚实厚道，光明磊落，热爱国家，遵纪守法，团结友邻，受人敬重。为了集体，为了家庭，为了儿女，他一生没安闲几天，他与老伴如同一对老牛，勤勤恳恳，一直奔波到终点。今天我们悼念他，要学习他的好思想，好品德、好作风。也希望老人的儿孙们，继承父志，听党的话，走正道、干大事，清白作人，勤苦为国，光耀门庭，以慰先祖。

△△老人虽死犹生，永远、永远活在我们心中。

安息吧！△△老人。

第八节　丧祭孝服与称谓

一、孝　　服

自古戴孝依血缘亲疏分五等孝服，统称为“五服”。即：斩衰（读cuī）、齐衰、大功、小功和缌麻。其区别是：

斩衰服是用最粗的生麻布缝制的无缉边的孝服，是死者的一等亲人着穿的孝服。主要指儿女儿媳。着此孝服者，守孝制服时间为三年。

齐衰服是用稍粗的生麻布缝制的缉边孝服。是死者的二等亲人着穿的孝服。主要指孙子、侄子，夫对妻、妻对夫。着此孝服者，守孝制服时间为一年。

大功服是用粗熟麻缝制的缉边孝服，是死者的三等亲人着穿的孝服。主要指重孙、同祖侄子等。守孝制服时间为九个月。

小功服是用细麻布缝制的缉边孝服，是死者的四等亲人着穿的孝服。主要指重重孙、同曾祖侄子等，守孝制服时间为五个月。

缌麻服是用细熟麻布缝制的缉边孝服，是死者的五等亲人着穿的孝服，主要指服内小功以下者。守孝制服时间为三个月。

以上范围以外的人就谓之“五服”以外的人。

兰州地区，一般对“五服”的理解不按旧制论，现多以高祖、曾祖、祖父、父亲、儿女五辈人为“五服”。高祖以上为出“五服”，可以不戴孝。

在“五服”以内，习惯戴麻片（俗称眼罩子）、脚鞋裹麻布，腰系麻皮；侄儿侄女穿短孝衫，腰系麻皮；孙子穿短孝衫、戴孝帽；侄孙只戴孝帽；重孙着蓝帽或白孝帽，上挂一块蓝布；侄重孙在蓝布帽上挂一块红布；玄孙着红色或白色帽上挂一块红布，侄玄孙可不戴孝。有的地方，把儿女与侄儿女，孙儿与侄孙儿女一样对待，重孙以下，也同样对待。现在的这些丧俗与旧时的“五服”制内容及制服方式不尽相同，但大体区分等级是一样的。

另外，亲戚中的外甥、女婿、姻亲侄、孙等，亲则披白布、系麻皮、戴孝帽，疏则只戴孝帽，各地不同，各家有异。

守孝制服，今与昔大有不同。一般，不论亲疏都在死者下葬后便解除孝衣孝饰。儿子、侄子攒三后剃发，百天内不再理发，以示服孝。有的孝子，在一年之内不串门，不饮酒，不去娱乐场合。多的人，尤其是城市工作的人员，最多七期一过，什么都不讲究，一切如故。

二、死丧中的称谓

死丧中，因人们避讳，表示庄重、沉痛等原因，对一些事的称谓比较慎重，与往常不同。

（一）对“死”的别称

幼年死称夭亡、夭折，俗叫“丢掉了”、“没有了”；青壮年死称英年早逝；中年死称逝世、去世、谢世、俗叫“走了”；老年人死称长逝、登仙、仙逝、千古、寿终等；夫妻一方死称分手；兄弟、朋友死称永别、永诀、离开了；称和尚死叫圆寂、涅槃；称道士死叫羽化；称回民死叫口唤、归真等；称因公献身者曰殉职、牺牲、献身等；称因灾祸而亡者曰遇难、丧生、被难等；为正义被害者称就义；遭难险境而死者称罹难、困死；因病突然而亡者称猝死；用刀自杀者称自刎、自杀；上吊者称自尽；被水淹者叫溺死；饥饿而死者称饿毙等。不论什么因素死者，一般口头便称为：上西天、见阎王去了、归黄泉了、跨鹤飞了、呜呼哀哉了、去见马克思了等。

（二）丧祭中的特称

1. 显考与显妣　男为考，女为妣。如：父称显考，母称显妣，爷称显祖考，奶称显祖妣；曾、高祖父母分别称显曾、高祖考，显曾、高祖妣。

2. 府君与太君　男称府君，女为太君。

3. 孤子与哀子　父死称孤子，母死为哀子，父母双故称孤哀子。

4. 孝男与孝眷　男孝子称孝男，女孝子称孝眷。男女孝子也可统称孝

眷。

5. 祭品的雅称　所献的猪头称豚元，猪肉称刚鬣；羊头称羊元，羊肉称柔毛或柔肋；牛肉称犊肉；公鸡叫翰音，母鸡叫德禽；锅烙油饼称糕香；饼干点心称糕点；馍饭叫粢盛（chén）；核桃、枣儿、葡萄之类统称干果；茶水称茶茗；酒叫清酌；烧纸叫黄卷；纸钱称路马、云马等。

6. 稽首与稽颡　稽首是在叩拜时将头着地多时后再举起，比一般顿首拜为重；稽颡是在居丧时答拜客人的礼，屈膝下拜，以额触地，表示极度哀痛和感激之意。孝眷多在称谓下款用。

7. 顿首拜　即首顿地即举起，是一般叩拜礼节、较稽首、稽颡拜为轻。孝眷以外人多在称谓下款用。

8. 泣血、泣泪、拭泪等　在丧祭文书中常用此类词语，以表示亲疏远近的形容词。如，儿子对父母的死当然最悲哀，一般用“孤哀子△△泣血稽首”，意为悲痛得眼中流血；孙子和侄子稍远一些，用“泣泪”，即流伤心泪；其他人，更远一些，一般多用“拭泪”、“抹泪”等词。

9. 其它

杖期　杖，指丧棒，上圆下方，约2尺左右长。持杖的叫杖期，不用杖的叫不杖期，持丧棒者为至亲孝眷。兰州多的地区，持杖者多为长子，但有些地方，凡儿子都持杖。

成服　就是丧服，即“披麻戴孝”。

小祥　大祥　禫礼　祭周年谓之小祥，祭两周年谓之大祥，三周年祭谓之禫礼。



兰州市志

民俗志

第二篇　礼俗　家庭　风尚

中国向来称为礼仪之邦。上至帝王将相，下至黎庶百姓，不管是学富五车，还是目不识丁，无不重视礼节。自汉代始，就有《仪礼》、《仪礼图》、《女诫》等礼仪专著。人与人之间，礼敬为先，礼尚往来，已成为人们行为的一种准则和规范。作为家族、家庭，更是重视礼仪；良好的道德风尚、礼仪规矩不断升华，代代相传。千百年来，传统的礼仪和新风尚集成极为纷繁的社会规范。社会上的人，均会受到礼俗的无形约束和影响。

第一章 礼 俗

礼俗的涵义很广，本章“礼俗”，仅记述人与人之间互相交往中的称谓、礼让；民间喜庆之事中的礼仪及禳解、祈祭活动的习俗等。

第一节 交际往来

一、口头称谓习惯

一般高祖以上者通称远祖，父辈以上，亡者称先人。高祖夫妇称祖太爷、祖太太。曾祖夫妇称太爷、太太。祖父、母称爷爷、奶奶。父亲称爹、大、爸爸，一般乡间多称爹、大，城镇习惯称爸爸。父亲的兄，称大大，称其妻为妈妈；父亲的弟，称爸爸，称其妻为婶婶。市区、皋兰、榆中，永登的东南一些地区，对父亲及父亲的同胞兄弟都称“爹”，以长幼顺序称：大爹、二爹、三爹……尕爹。对堂叔们则称大、爸爸，如大爸、二爸、三爸……尕爸。其妻称大妈、二妈、三妈……尕妈。曾孙称重孙，玄孙称嫡流，五世孙称夸代。

同辈兄弟姊妹之间通称哥哥、兄弟（弟弟）、姐姐、妹妹。妯娌之间，弟媳称哥妻直呼嫂，嫂称弟媳直呼名。永登西部、榆中一些地方称嫂为新姐。榆中等一些地方称妯娌为辖后。妻称夫之兄为大伯子、阿伯子，夫之弟为小叔子。

亲戚中，称父亲的姐妹为姑姑、娘娘，称姑的丈夫为姑父，自称侄儿。称母亲的爷奶、父母时，在称呼前冠“外”字。如外太爷、外太太、外爷、外奶奶。自称为外重孙、外孙。称母亲的哥、弟为舅舅、阿舅，其妻为舅母。为辨长幼，前冠序数，称大舅、二舅……尕舅。称母亲的姐妹为姨娘，称其夫为姨父。对姑自称侄，对姨自称外甥。舅与姑的子女之间互称姑舅，舅家之子女称上姑舅，姑家之子女为下姑舅。姑舅的子女之间仍互称姑舅。幼称长，后加哥、姐，长称幼，后加弟、妹。有时直呼“姑舅”二字。晚辈称长辈为姑舅爸、姑舅娘、姑舅婶等。

姨娘的子女之间互称两姨，长者后加哥、姐，小者直呼“两姨”。两姨

的子女仍互称两姨。有的地方，姑、姨不分，子女之间互称“姑舅”。

连襟兄弟之间，背称挑担；面称姐夫或妹夫、他姨父。背称妻兄弟为舅子，面称“他阿舅”。妻的父母多随妻称爹、爸、妈，有些地方称呼不一，如，比自己父母年长，称大大、妈妈，比自己父母年小，称爸爸、婶婶。对人称妻父母为丈人、丈母或岳父、岳母。书面也有称泰山、泰水的。

姐妹的公婆、姑父的兄弟夫妇，通称为姨父、姨娘。异父同母兄弟旁称隔山兄弟、隔山姊妹，面称兄（哥）、弟、姐、妹。对继母，有称妈妈的，如，比妈妈年龄大也称妈妈，小者称婶婶，也有的称姨娘、姨姨或阿姨的。

父子之间，背互称爷父门，母子、女称娘儿门。

老年夫妻之间互称你爹、你妈或者他爹、他妈。从20世纪60年代以后，城市及农村的知识型夫妻之间，渐渐互称姓名，多的只称名而不道姓。

族人排行不清楚的，一般在辈分称呼前加名讳。称陌生人，视其年龄大小冠称爷爷、奶奶、大大、妈妈、爸爸、婶子、老哥、小兄弟、大姐、小妹妹等。

二、谦词尊称

在口语习惯中，谦词尊称不用。而在婚嫁、丧葬、喜庆之事上，互相之间送贺联、喜匾、挽幛、花圈等，其上面的称呼、自称，人们都比较在意。农村的文人，尤其注重上面写的内容、称呼。

一般来说，大多书面称呼与口语称呼相一，但也有不同。如，对岳父、岳母有时称泰山、泰水；挑担之间，书面称襟弟、襟兄；儿女亲家的父母，书面称太亲翁（母），自称姻眷晚生。

一般尊称，对长辈，称呼后多加大人二字，自称前冠“晚”字，对邻里间有威望、德行高厚者，男称大德望某老先生，女称大坤范某老孺人，自称世侄、世晚。称别人的父、母、子、孙，前冠“令”字，如称其父为令尊，称其母为令堂，称其子为令郎……等。

对老师、师傅尊称严师、恩师，自称学生、门生。对老师、师傅的妻子尊称师母、师娘，自称学生、门生或小徒。

对同学、同仁、朋友尊称为仁兄（弟）、砚友、学友、文友、挚友等，自称学兄（弟）、鄙友、仁兄（弟）等。对同师受业者，称师兄（弟）、同窗兄（弟）、自称师兄（弟）。对一般同年兄弟互称年兄（弟）、庚兄（弟）。对世交平辈间互称世兄（弟）。

兰州好多人对“愚”字的用法不准确。“愚”是谦辞，本是长者对晚者的谦词，可很多人都认为是晚者对长者的谦词。

三、问候礼让

邻里乡亲，抬头不见低头见，相见要打招呼，地域风俗形成问候礼俗。

1949 年以后，凡见人互称“同志”。“文化大革命”期间互称“师傅”。“文化大革命”以后，互称“先生”渐兴起。从 20 世纪 70 年代末开始，问候语渐渐变化，如熟人、生人相见都问“您好”，相别都说“再见”，表示感谢时，都说“谢谢”，表示歉意时都说“对不起”，请别人办事都说“劳驾”。

从 20 世纪 90 年代始，对年轻女人忌称“小姐”，因为“小姐”往往容易与娱乐场中陪吃陪舞陪玩的“三陪小姐”联系起来，年轻女子喜欢人称“丫头”或“姑娘”。

如果出门，不知道路，需向人问路，要视其年龄给以尊称，并前冠“请”字。窄路迎面相遇，要主动避让对方。一般轻装者礼让负重者，年幼者礼让年长者，单身者礼让骑马、骑车者，男人礼让妇女。送客人须送到大门外或楼下，待客人远离后再入内。吃饭、抽烟、饮酒、喝茶、都要先请客人，反之即为失礼，尤其在宴席间，客人或者老人不动筷时，主人或晚辈不可先动筷。骑马或骑自行车路过村庄遇熟人或老人，须下马或下车步行。

四、送礼待客

旧时送礼，视其婚嫁、丧葬、喜庆的事由、亲戚亲远关系、朋友疏密等情况，礼品的种类、数量、质量都各不相一。20 世纪 60 年代前，送物为重，次是金钱。如，嫁姑娘添箱，多送头巾、衣袜、生活用具等。婚礼，多送喜联、喜幛、喜饼之类。丧礼，多为挽幛、纸货、馒头、供献等。60 年代后，城乡渐渐以礼金为主，送实物者渐少。20 世纪 60 年代，一般公礼，农村为 0. 5 元至 2 元之间，城市 2 元至 5 元之间。80 年代后，农村一般在 10 元至 30 元之间，城市一般在 20 元至 50 元之间。进入新世纪，农村升至 20 元至 50 元之间，城市升至 50 元至 200 元之间。近亲、挚友相对要高。城市基本上都送礼金；乡村也以礼金为重。内亲之间走礼，仍以钱物为重。

俗有“礼尚往来”之说，凡亲友间有事，都要互相往来，甲行多少礼金，到时乙必还礼，只多不少。俗话说：“先是人情后是账”。“人情不是

账，无钱把锅卖”。自古就有“少走礼、多还账”之说。可是，从20世纪八九十年代开始，走礼之风渐浓，各种庆贺之事的范围也不断扩展。过去走礼的仅是婚嫁丧事；如今看月子、迁新居、学生毕业升学、干部晋级、调动工作，购大件物品、店铺开张……都请客收礼招待。有些人，一年内过三四次事，每事多则客上百桌（一桌10人，乡村多的地方一桌8人），少则也有十桌。大操大办形成风气，碍于面子，拒绝者很少。人们把这种行礼入宴戏称为“吃高价饭”。

兰州远郊县区的乡村，民风淳朴，待客热情厚道。凡客人到家，先招呼上炕，然后沏茶、敬烟、端来馍馍，最后饭菜款待；不让客人空口出门。远道来的客人要留宿。好饮酒的客人来，还要上酒猜拳畅饮。城市现在招待客人，一般请到饭馆去招待。随着人民生活水平的不断提高，不论城乡，招待客人的茶、饭菜、烟酒的档次越来越高。在农村20世纪70年代前，客人来家，吃一顿白面饭，有油、有醋、有菜、有茶叶、有旱烟渣子就是上等款待。酒，婚嫁喜事上都少用。如用，只是给客人敬两盅，少见猜拳畅饮的。可到80年代后，来客人多数家庭都有菜有肉，更是好茶好酒款待。从20世纪90年代中期开始，明显的一点是，城市的亲友到乡下去，要吃粗粮便饭，苦苦菜、洋芋称为绿色食品。

五、特殊场合规矩

寺庙是神圣之地，一般信众或旅游者走入寺院都很注意举止。进入后不准高声说话，不宜在中央道上直行，进退要顺着右侧行走。所带东西要拿在手中，不可放在佛案上；拜佛、神时，不能在大殿中央的拜垫上拜，其为寺、庙主专用的；应在边侧礼拜，男左女右。当别人拜时，不能站立和行走在头前。寺中的钟鼓木鱼磬等法器，不可以擅自敲打，锡杖衣钵等物不可戏动。见到出家人，应双手合十问询，不宜伸手去握手。凡出家人，不论年龄大小，都要敬重，比如，70岁的在家居士，对20岁的出家人也要礼敬，这叫依法不依人。

第二节 喜庆礼仪喜话

一、新宅合龙口 新开门

在农村修筑新宅院时，四面围墙到最后合口时要选择良时，烧纸钱、放鞭炮，有的庄邻近亲还来放炮恭喜，称“合龙口”。在合龙口的同时，也要开新门。不然会把煞气圈住。合龙口开新门时，客人贴喜联、披红挂彩、献喜饼、喜桃、放鞭炮，土工师傅要说喜话。如开门喜话：

金门开，银门开，四面八方都进财，斗大的元宝滚进来；
启吉门，启祥门，吉祥如意四季春，丁财两旺世世兴；
踩福门，踩禄门，福如东海长流水，禄比南山不老松；
青龙开，朱雀开，五福门内滚进来；
白虎开，玄武开，赵公元帅送宝来。

二、立木上梁

建房，尤其盖主房，立木上梁时也很讲究。一般立木上梁同时进行。1949 年以后，农村建房趋于简单。旧时兰州人盖房子讲究“木七泥三”，多盖纯木结构的房子，先立木上梁，然后砌墙。因此，人们在上中梁时恭喜（中梁；即所盖房中间一间的中檩，并非大梁）。先由木工师傅做好中梁，梁中间上方挖一个小坑，内装翡翠（或玉）、珍珠、乌石、金、银、铜、锡等，称之八宝，同时装上小麦、大麦、青稞、豆子、菜籽等五色粮食，还要装入十二味中药，即党参、伏神、赤芍、台乌、苍术、官桂、狼毒、杜仲、桔梗、鬼见愁、远志、巴戟。再用发酵面封住孔口（取“发”的意思）。用一尺见方的红布斜包住，四角用硬币钉住，然后在二寸宽、尺余长的红纸条上写上“谨请姜太公在此，上梁大吉大利”的祷语，也有的写建房者（房主）名讳、建房时间等。裹在红布上，再用五色线绳扎住。寓意是“宝气补宅”、“镇宅避邪”。

梁准备好后支起，供在院中，上香、点灯。到择定的吉时，由众人举上大梁放正，这时恭喜的人贴喜联、披红挂彩、放炮。木匠师傅，手拿由东家事先准备好的糖果、面豆、五谷粮食、核桃、枣等在梁上边撒边说喜话：

喜话之一

盖金屋，上金梁，金梁头上闪金光；
撒面豆，粮满仓，撒金钱，财源广；
撒枣儿，红满堂，撒核桃，四季康；
新建房子年年好，子孙万代幸福长。

喜话之二

砍一斧，木声响，鲁班老祖在中央。
奎木狼星逞刚强，先砍一根白玉柱，
后砍一根紫金梁；金梁好比一条龙，
摇头摆尾升空中，世世代代乐安宁。

喜话之三

金梁头，金梁头，七对骡子八对牛。
金梁头上开莲花，一圈骡子一圈马。
前撒一把米成仓，后撒一把畜成群。
中撒一把人丁旺，荣华富贵福寿长。

喜话之四

今日立木上金梁，鞭炮声声震天堂。
天上神仙都驾到，人间贺喜又帮忙。
东家忙的团团转，我拿金斧把话喊：
一斧打来千里响，鲁班老祖请中梁；
二斧打来万里响，太公老爷坐中央；
宅基安在龙虎地，玉柱立在卧龙岗；
金银珠宝满盘端，核桃枣儿堆成山。
东撒一把四季发财，西撒一把家道兴旺；
南撒一把全家吉庆，北撒一把福寿长春；
上撒一把五谷丰登，下撒一把骡马成群；
前撒一把喜气盈门，后撒一把万事亨通；
左撒一把想西西应，右撒一把干东东成；
中撒一把天长地久，再撒一把永保安宁。

三、乔迁安房

搬进新房时称“乔迁之喜”，俗叫“安房”或“暖房”。庄院邻居、亲戚朋友、同事都来祝贺。新住房收拾布置好以后，先要择吉日良时送水火。即从旧住处提上净水，点燃香火，直走到新住处，按良时开门，送进水火，点燃纸钱燃放鞭炮，取“水火不断”之意。也有选择搬迁的日子时，按五行学说，选“水”日，忌“火”日。从十二日建说，选“开日”、“成日”等黄道吉日，忌“闭日”、“破日”等黑道日子。这些选择法，都是以新房主人的生肖来选择吉日良辰。

搬家时，先在罐或袋子中装入八成满的米或面，另备糖果、点心、红包（钱）等，放在米罐（面袋）上；备一把新笤帚和一个新的小簸箕，上面绑上红布条或贴上红纸；在水桶中盛上三份水，水中放入碗筷若干，另备上香火、鞭炮，还请上一个与主人属相相合的“贵人”。让贵人点燃香火，带上所备之物，由旧屋到新房门口，先贴对联、放鞭炮，然后由贵人开门进去，其他人随后进屋，在屋中堂设香案供奉家神、祖先牌位，供献、点灯、上香、叩头，等一炷香燃完后，化纸钱祭祀。

搬家时也要选吉日良辰，当晚在新灶开饭时，一定吃长面或饺子，有的家在新灶开锅时讲究吃鸡。意在“长长圆圆”，“吉吉利利”。

入住后，再选吉日邀请友邻、亲戚安房。安房时，客人贴喜联、送镜子、书画、放鞭炮祝贺。在农村，贺喜的亲戚还要蒸上喜馍。东家先以茶酒招待，后选日设宴招待，大多人家，就在添礼金的当天中午设宴招待。农村多在家设宴招待，城镇多在饭馆招待。

四、奠基开业

不论城乡、公私，凡动土修建、生意开张都要庆贺一番。私人打墙盖房、立木上梁、修财门时亲友恭喜；单位营建大型建筑开工也举行奠基仪式，在楼房封顶时举行“合龙口”仪式。旧时，奠基之日，要点灯、上香、烧纸钱，给方神土主上祭文等。1949 年以后形式渐趋简化。一般是建设单位邀请各有关部门单位领导，扎彩门、立虹柱、设虹匾、悬气球、张宣标语，设会场举行奠基仪式。最后在建筑的中心置“基石”（一长方体石碑，上刻“奠基”二字），由参加会议的主要领导人先填几铣土后，由众人填埋基石。从 1980 年始，有的施工单位也依旧俗，作祭文、焚神钱、烧纸。有

的还请阴阳、和尚念平安经。不过这些都在暗中做，一般不公开。

旧时，商铺、饭馆开张都有恭喜的习俗。1980 年以后，政策开放，公私企业、商铺、饭馆等开业，业主的亲友、邻居都要恭喜。一般，恭喜时贴喜联、放鞭炮、添礼金，然后业主设宴招待。从 2000 年以来，一些业主为了广告宣传，开业这天，扎彩门或置虹门、悬气球并张挂宣传标语，请歌手唱歌、跳舞，或请书画艺术家现场书画助兴，请新闻媒体摄像报道等，还有些租宣传车在街头、近郊进行宣传，场面热烈，搞得十分气派。

附：

工程奠基祭土主山神文

维

岁在△年△月△日△△△家属楼奠基之良辰，△△建筑工程队总经纪人△△△，谨以鲜果清酌之仪，致奠于土主山神之灵前，并祝之以文曰：

是地坐壬丙向，背有火龙，前临文山。于此建△△家属大楼，可谓壮哉！亦吾生之一幸事矣。吾钝愚之辈，为能顺利完成工程，今顿首叩请乾坤之哲士、土主山神，钟祥荡浊，祜佑我诸位民工，并惠及康居之工程，此乃承建者之本心。昔有“东木主仁，西金主义，南火主礼，北水主智，中土主信”之教义，祭主亦深谙其道，并笃志履行之。今夏逢丙申之良辰，“丙者阳之刚也，申者金之初气也，故次于坤”。是正合《河图》之说：“龙马献瑞，顺天干、地支之源也”。沿古训而行之，昊天当助我而成就矣。有叩斯文，君子悟学，永镇灵域，以应山川之气，有辰之宅。冀昭鉴于愚忱，韵清酌而锡祐。钦哉

尚飨！

五、剃头留须

有些夫妇屡生不存者或虽生多病者，求神保佑，给子女脑后留长发。有些地方叫“留拉毛”；即在新生儿的头前脑后各留一撮头发，叫“拉毛子”；有些留全发，叫“毛头子”。“拉毛子”以示“前面拉住，后面拽住，永立人间，长命百岁”。儿女养育不成时才留这种头。留全发者多为生养后多病多灾，后有神佛、干亲保下时才留，一般到 12 岁时择吉日剃头，并要宴请宾客。1949 年以后，此俗城市很少流行，但在乡村仍有不少。一般宴请的宾客多为亲戚、挚友及干亲。宴席根据家境情况，丰俭不

一。旧时，男满41岁就可以留须，60岁以上可以留胡，如果上辈老人不在世，可以留全胡。届时，子女、近亲来祝贺，主人设宴款待。现今，留胡须请客设宴者极少。

六、毕业升学

旧时，教育比较落后，城乡读书人很少。民国以来，新学发展，但农村上学儿童仍不多。凡小学毕业，也是家长、学生的一大喜事，庄邻、亲友要恭喜。有的地方在学生毕业的这天，亲友庄邻到学校在毕业典礼后给学生披红挂彩，放炮祝贺。有的地方，在学生毕业后回家时放炮、披红挂彩祝贺。在一些农村，庄邻、亲友很重视，联名给毕业学生家长送软匾、吊屏（书画条幅），再添一定数量的现金。亲友一般给学生披红、送学习文具，再添现金；然后家长设宴款待老师、亲友、庄邻。从20世纪70年代末开始，城乡对高考升学，都举行宴会庆贺；一接到高校入学通知书后，择吉日，邀请亲友、同学、班主任老师、任课老师、毕业学校领导等，设宴款待名曰“谢师宴”。

七、入伍参军

旧时躲兵不及，恐被抓丁当兵。1949年以后适龄青年以参军为荣，“一人当兵，全家光荣”。20世纪70年代前，每年送兵时，生产队或单位、亲友给入伍者挂红花、披红，并敲锣打鼓送兵。以后，兵员一年年减少，入伍参军不容易，接到入伍通知书后，亲友都来恭喜，给入伍者送现金、送礼品，入伍者家人设宴款待。

第三节 禳解祈祭

人们为了家庭老小无病无灾、吉利平安，或达到某种目的，采取各种形式祈求神灵、祖先或圣贤哲人的保佑。祈求祭奠的方式较普遍的有拜干亲、撞姓、穿红系红、戴镜挂玉、贴夜哭郎帖、闯关、抽签算卦、择选吉日、谢土、敬神佛、祭祖先、祭圣贤等。

一、拜干亲撞姓

旧时，如果年幼子女多病多灾，由父母为其找认干爹、干妈，或到寺庙

求神佛、祖先，以神佛名起乳名，以求菩萨、神灵保佑。如：多取名有菩萨保、佛祖保、祖先保、祖师保、娘娘保、马祖保等等。有的将孩子大清早抱出门，到十字路口，提上茶水、馍馍等待，不论是遇上何人，恭请其为孩子取名，并认作干亲。如遇不上人，凡最先遇到的动物，就以动物名为孩子取名，或找动物的主人。如多取的名称有：一人保、二人保、李家保、张家保、猪娃子，狗娃子，驴娃子等等。凡拜的干亲，一般终身相认。寺庙中求神佛取的名，到一定的时候要去寺庙送匾、或上香献供还愿。

二、穿红系红

不论老少、男女，若经常多病体弱、招风着邪，老人则做一件红棉袄或红夹衣穿在身上，青年人则做一件红裤衩或红背心穿在身上，儿童则做一顶红帽戴上。有的把庙会上得到的开过光的红布条、老人丧事中偷得的红布裤腰带或从铭旌幡、引魂幡上揪下的红带子缠在裤带上，儿童可做成脖环戴在脖子上，以图吉利和起避邪作用。至今，青年男女结婚时，有的也系红腰带，穿红背心、红裤衩，以图吉利。好多商人、汽车司机、出门谋生及体弱多病者仍有系红布带的习俗。尤其汽车司机若是买了新车，总在驾驶室前置放一块红色被面或一段红布，都是图个驱邪图吉。

好多人，每逢本命年，即 25 岁（或 24 岁，后同此类推）、37 岁、49 岁、61 岁、73 岁……时，认为本命年多不吉利，讲究在本命年及其前后的一年内，穿红或系红，以避邪图吉。

三、戴镜挂玉

旧时，青年男女在结婚前一个月，就各身戴一枚约 3—5 寸铜镜，镜背多有八卦、生肖或吉利、驱邪的图案。认为镜子可以驱邪镇鬼。1949 年以后戴镜子的习俗已很少见，戴玉佩件的仍然较多。1980 年以后佩玉者更多。古有“人养玉、玉养人”的说法。认为玉，尤其古玉有避邪护人的功效，因此人们喜佩玉器。古时多佩玉璧，明清多为生肖，“福”、“禄”、“寿”字、灵芝形“吉祥如意”件及有喜庆、吉祥、佛、菩萨等内容的玉坠，至今仍以这些内容为主。一些古玩商人，崇古心理作用，还佩戴新石器时代的玉斧、玉凿及商周、秦汉时的玉器件为荣。佩戴玉件有讲究，神佛、福禄寿等内容的戴在脖子上，吉兽之类的玉件系在裤带上。

四、夜哭郎帖

小孩无病痛，在夜晚常哭无法睡觉，家长在村头或什字路口的树上、墙上贴几张夜哭郎帖。一般用红纸或黄纸，上写："天皇皇，地皇皇，我家有个夜哭郎，过路的君子念一遍，一觉睡个大天亮。太上老君，急急如律令。"传说，这叫"百口咒"，经众口一念，小儿夜哭即愈。

旧时，在兰州也有"恶梦帖"。即夜里如多恶梦，也有写"帖"子的。如"夜梦不祥，写在西墙，太阳一照，化为吉祥"。这与"夜哭郎帖"有相似之处。前者求"百口"念，后者要"太阳"照。也有的人家剪小人形的黄纸贴在窗户上，意为镇邪。1949 年以后，写"恶梦帖"者很少见。

五、闯　关

小儿多病不利吉，深夜由家人二三人抱着出门，带上面灯（用面捏的灯盏，添菜油燃着），到附近公路桥梁下、或城门洞中"过关"。一人抱孩子前行，并呼："天关、地关、水关、夜哭关闯过了吗?"后随行之人即可回应道："过了，过散了、过顺了!"前者又呼问："过散了吗?""过散了!""过顺了吗?""过顺了!"如此双方反复答应几次后返家。

六、抽签算卦

兰州人称"讨仙方"。旧时，在庙宇中设签筒，人们有事常去抽签问卦，生意人常问财路，做官的多问前程，青年男女问婚姻或问生儿育女等。有些久病吃药不好的病人，也去讨仙方。旧时，兰州白云观所刊药方据传很灵。守庙者也主要靠抽签人上的许愿钱作为维持生活的一个来源。

七、择选吉日

打庄（建宅院）盖房、安门启户、结婚、送葬、给牲口盘槽、灶房内盘锅灶、建粮仓等都要到阴阳道士或神佛那里择选吉日，从古到今如此。1949 年以后，城市居民凡过喜庆事，多选星期天或"五一"、"十一"、"元旦"等节假日。市郊县区及农村仍以农历选吉日为主。

八、谢　土

农家在冬至节这天有谢土的习俗。当年打庄盖房或因生产等事动土，便

请阴阳道士、或自己备神签、五色纸、土课（一种绘有房屋图形的纸）及茶酒祭品，在宅院东西南北中方位烧祭，目的是感谢土地爷的庇佑，祈盼土地爷不要找麻烦，以求平安。

九、敬 神 佛

各地都有土地、龙王、牛王、马祖、山神、火祖、雷祖、娘娘及佛、菩萨等神佛，每年到各自神佛的诞辰日进行敬祭，俗称“过佛事”。一般不论城乡，都以集体筹措会粮，集体祭祀。有的地方请法师跳大神，有的请阴阳道士、和尚喇嘛念经，也有的请文人作祭文酬谢神灵。时间3日5日不等。

十、祭 祖 先

清明及清明之前扫墓添土祭祀祖先，农历七月十五烧纸化钱祭亡灵，十月一日烧纸送寒衣，从古至今如此。旧时，大户人家到祭祀之日除备食品、汤、菜、瓜果、纸钱外，还许愿献牲，有献羊的，有献猪的，也有献鸡的。献时，将祖先的牌位供起，点灯燃香，把所献的羊、猪、鸡等提到祖先神主前用水洗身，以鸡张口，猪哼叫，羊抖毛认为祖先喜领。如不喜领，在其身上浇清水、浇酒、用黄纸钱烧着反复燎，至鸡张口、猪哼叫、羊抖毛为止。献牲喜领后宰杀烹制，供众人共餐。

十一、祭 孔

旧时，城镇大多建有文庙供奉孔子。每到孔子诞辰日，由文教机关主持举行祭祀活动。一般由地方长官主祭，机关干部职工、学校师生、地方学人都参加，备有猪、羊、瓜果庶品等祭品献上，众人行三献礼后唱《孔子颂》。祀后，设宴热闹一番。山乡一些集镇的学校，届时也在学校设立孔子牌位，举行祭孔活动。到民国后期，约在1941年后，祭孔活动停止。从2002年后，祭孔活动在五泉山公园、兰州府文庙、中小学校园里逐渐恢复。

第四节 邻里关系

自古有“远亲不如近邻，近邻不如对门”之说。在乡村，邻里关系很重要，尤其是一些边远地区的小村庄。凡谁家有事，全村人都来帮助，尤其是婚丧嫁娶之事，尽管平时互相有些矛盾，但是遇到大事小情都得主动来帮

忙，这已基本形成民俗规矩。平时农闲饭后互相串门，或在村头、宅旁向阳处相聚闲聊已成习惯。20 世纪 50 年代中期，实行集体劳动，邻里互相接触的机会更多。大伙说说笑笑，相处十分和谐。如果相互有了矛盾，大都自我劝解说："乡里乡亲的，低头不见抬头见，何必哩"。如此相让相解，使矛盾化解。就是矛盾激化至争吵、打架的时候，庄邻老者相劝也就罢事。

"文化大革命"期间，凡事都以阶级斗争为纲，使人们和谐、纯朴的邻里关系受到冲击。你整我，我整你，勾心斗角，慢慢形成互相提防的心理。改革开放以后，这种心理虽有些改变，但很多人仍有余悸。从 20 世纪 80 年代中期开始，社会经济的发展，人们的心理中"钱"字渐重，邻里遇事，再不像过去那样无私地去帮助。但社会、邻里之间的关系，总体上还是好的。相助相扶，见义勇为，扬善抑恶的风尚仍占主流。

从 20 世纪 70 年代开始，市区、县城的建设加快，由传统的平房渐变成高楼大厦，尤其改革开放以来，城区人们的生活、工作节奏加快，市民之间的关系有渐渐淡薄的趋势。互不串门，常不相见。有些同楼同层相居多年，也互不知名姓。近几年，有些小区的物业管理工作赶在前面，多在小区内建图书阅览室、体育活动室或花圃亭台，居民开始出门下楼活动，相互交往，联系、加深邻居感情，但这样的小区太少。

第五节 薛家湾人的习俗

永登县柳树乡薛家湾人，是一个特殊的群体，被称为"中国的吉卜赛人"，多年来，一直引起诸多学者的兴趣。

薛家湾地处柳树乡庄浪河西岸的香炉山下，有 160 余户，600 余人。自清末以来，其先祖就住在这里。其男子被称为"蛮子"，妇女被称为"蛮婆子"。这一群体有着特殊的风俗习惯。他们不重视读书识字，生活清贫，不与外人通婚，信奉周公、桃花娘娘。他们除种田外，农闲出远门流浪，卜卦算命以补济生活。每次出门，多在农历五月初五至初七日，并举行出行仪式，称为"迎喜神"。把驴牵出大门，按黄历上的喜神方位选一地方，燃放鞭炮，叩头祷告："愿神保佑，空怀出门，满怀进家，进粮万石，保佑我等吉利无灾，贼来迷路，刀来卷刃，狼来缩口……"。然后烧黄表钱，点三炷香。驴拉回家后，再供神位，将无量祖师供在中间，左供周公，右供桃花。前供馒头（分两组，每组 6 个、共 12 个）、米饭等，然后点燃三炷香，烧

焚纸钱，叩头祷告。请神保佑，吉利无灾。旧时，薛家湾人每次出行，多的全家出动，赶着毛驴、驮着行李，大人背着小孩四处流浪算命挣钱。女人穿绣花船形鞋，梳高髻佩戴银饰，衣裤宽大，常骑在驴上，男人跟在后面，吹竹笛，挎鸟笼、棍子，后跟着狗；三五成群，云游各地。“蛮婆子”都是大脚，身体健壮。不论男女，白天走村串户为人卜卦算命，夜间寄宿于古庙里或野外窑洞中，从不住人家中。妇女怀孕仍奔波不息。生育后，只休息三四天便将婴儿揣在怀中继续流浪。他们都有一副和善的态度，自己内部或在人前说话多用一种暗语，在与他人接触，先是一番亲切称呼，给人以热情的感觉，然后为你说一番你的喜愁之事，让你先信服他。这时，对方一定要求道个明白，借机他给你卜疑决难，看相算命。他们常外出门在外，与各种人物接触，对各种人的心理摸得很准，往往说得你心悦诚服，借此向你讨取钱物。

薛家湾人几乎每年都出门流浪，男女都得出门，新娶的媳妇也要出门。如果连续三年不出门，家里会被“天火”烧光。1949 年以后，他们都有了土地、住房；后参加集体生产劳动，生活有了保障，可他们仍设法要出门。在“文化大革命”期间，“破四旧”、“立四新”，以“阶级斗争为纲”“抓革命、促生产”的时候，他们仍轮流出门，算命挣钱。在这个群体中，对外团结一致，始终维护群体利益。从 20 世纪 50 年代末开始，渐重视让子女上学，开始与外人通婚。1980 年以后，生活渐渐富裕，家家盖起砖瓦房。一般男性多守在家务农、供孩子上学，妇女多出门算命挣钱。与旧时不同的是，现在多不走乡串户，而是乘火车、汽车、进城市上楼串户算命，夜住旅店，衣着干净时髦。

薛家湾人，1949 年以后一直按汉族对待。有人说他们是苗族，也有人说是左宗棠西征将士湖湘人的后裔，也有人说就是吉卜赛人，媒体把他们称为“中国的吉卜赛人”。据永登县志编纂者及一些民俗研究专家认为，他们是中原汉族的后裔。

从 1995 年以来，薛家湾 70 余岁的刘世清老人认为，他们很可能是吉卜赛人。传说，大约在清早期，他们就住在秦州一带，群体中有人因故杀死了官府的人，恐株连群体，逃离四处，更名换姓，四处流浪，算命谋生，渐渐的散落他乡。过了若干年后，此事已息，定居相近的人们，慢慢接触相认并通婚做亲。据他知道的，现在的天祝县西大滩、古浪县大靖、华池县都有他们这种人。当然，这些都是传说、臆测，至今还没有实据。关于薛家湾人的族源争议，详见附文。

附：《薛家湾人族源考》

薛家湾人族源考

苏裕民

永登县柳树乡薛家湾人有外出流浪卜卦算命的习俗，被称为“中国的吉卜赛人”，引起众多学者的兴趣，对其族源进行探讨，众说纷纭，但主要说法有以下六种：

1. 本地土著苗族说。1947 年第 10 卷第 4 期《边疆通讯》竹天《中国吉卜赛人——甘肃永登“蛮婆子”》载：“他们（薛家湾人）就是土著的苗人。他们所供奉的秘密之神正是和黄帝作过战的蚩尤，为了要保全他们的血统，所以和当地汉人不通婚，这种说法以当地的学者为多”。1953 年《永登人民县志》沿袭此说：“薛家湾居民全系苗族……相传舜窜三苗于三危，道经此地，所遗留者。”

2. 赕人说。同上文载：“民国九年，某大学历史系学生跑去研究的结果说，这种民族的语言文字、风俗完全和赕人相同。”

3. 西征兵士后裔说。同上文载：“一说这种人正是当年历史之西征兵士的后裔，因为军事的原因便居住在这儿，而且都是湖湘一带的兵士，所以流传着算命卜卦的遗风，如史学家罗香林先生便是这种假定。”

4. 汉族说。柯杨、赵宝玺：《甘肃永登县“薛家湾人”的职业及其信仰习俗》（1987 年河北人民出版社《民俗调查与研究》）认为：“薛家湾人并非苗族，也不是其他少数民族。他们的民俗传承及特点都与汉民族无大异；他们所使用的特殊语汇（当地人称“绍句”）也全是一种典型的职业隐语，而非民族语言。”邓明：《兰州旧志述略》（《兰州古今》1989 年 2 期）认为“此非苗族，实为汉族”，但两文均未就汉族说展开充分论述。

5. 南方移民说。吴疆《中国吉卜赛人——甘肃永登县薛家湾村调查报告》（《兰州古今》1989 年 2 期）认为：“他们最初可能是南方移民……在人们相互之间的不断影响下而逐渐形成的一个有着显著特点的群体”。但未指明属何民族。

6. 罗哩回回说。杨志玖在《中国吉卜赛人》（《今晚报》1990 年 10 月 4 日）中认为：“他们是元代波斯来的吉卜赛人，但当时不叫吉卜赛而叫罗里、罗哩或剌里”。他们“婚俗相同，连其算卦的职业也和世界各地的吉卜赛人一样，足证他们是真正的吉卜赛人，而且是元代罗哩的后裔”。他在

《元代的吉卜赛人——罗哩回回》(《历史研究》1991年3期)一文中更进一步说:“他们是真正的吉卜赛人,而且是元明两代罗哩人的后裔。第一,他们还是在甘肃省内流动,虽然不在秦州。第二,他们的职业,还是像世界上其他的吉卜赛人一样,以外出算卦为主。第三,他们信仰的神祇周公和桃花娘娘,是元代的传说人物。《元曲选》有《桃花破法嫁周公》杂剧……罗哩人大概是看过这出戏,知道这两个人善于占卜,因而拜为祖师。第四,他们的族内婚制是典型的吉卜赛人婚制。第五,他们的姓氏虽是汉姓,但也不无罗哩人的痕迹”。

我们纂修《永登县志》时,在参考文献,实地调查的基础上,通过对薛家湾人的习俗、信仰、服饰、语言等方面的研究,认为他们是汉族。现将理由分述于下,以就正于方家。

一、定居耕作与外出算卦互补的职业特点

薛家湾人世代在农闲时结伴拖儿带女离家流浪,以卜卦算命度日,西北的几个省市都留有他们的足迹。由于薛家湾人具有流浪算卦的习俗,40年代被竹天喻为“中国的吉卜赛人”,到80年代,又说他们是“真正的吉卜赛人”。那么,他们究竟属于什么民族呢?先让我们考察一番薛家湾人的职业特点再下结论。

薛家湾村位于永登县城西南约4.5公里处的庄浪河西岸第二级阶地上。这里土地瘠薄、干旱、冰雹频繁。解放前,村中主要有刘、柳、何、高四姓,绝大多数人田产不多,全村没有一户地主、富农。他们缺乏最基本的生产资料,有些人甚至没有立身之地,他们外出算命实际上是一种体面的乞讨,在生活极端困苦的情况下,出门流浪既可逃避赋税和兵役,又可补充种田收入的不足,久而久之,流浪算卦便成了他们的职业性习惯。

解放后,薛家湾人分到土地房屋,生活有较大改善,但历史形成的这种积习,却难以改变,特别是每逢严重自然灾害之年仍有大量人员外出。

薛家湾人现有100多户,400多口,与当地人杂居。由于土地较少而又贫瘠,加之干旱少雨,粮食产量低下,单靠农业收入满足不了日益增长的消费需要,因而将外出算卦当成农闲时的一项“副业”,以弥补农业收入的不足。

薛家湾人自古以来定居当地。据81岁的薛家湾人刘胜说:他家在薛家湾的祖坟就埋了15代人。这一事实否定了“西征兵士后裔说”。所谓西征兵士是指同治六年(1867年),陕甘总督左宗棠经营西北时所率楚军兵士。

从左氏西征迄今不过120多年，15代人时间当比120多年长得多。薛家湾存留的光绪三年（1877年）《柳氏家谱》载，从光绪年间起，柳家九代人的历史变迁，上距左氏西征不过10年，可是字里行间找不出一点因西征从湖湘来甘肃的痕迹。

从上可知，薛家湾人从古到今定居此地，薄有房产农田，务农与外出算卦挣钱互补。这与吉卜赛人以车为室，四海为家，不事耕作，纯粹以算卦、卖艺谋生的方式根本不同，因而不能仅仅根据薛家湾人流浪算卦的习俗，就把他们定为吉卜赛人。

二、从古到今并未实行族内婚制

薛家湾人称本群体的人为“羊盼”，称本群体外的人为“伙家”，不仅现在“羊盼”与“伙家”普遍通婚，就是在解放前通婚之事也屡见不鲜。据《柳氏家谱》载：其二世祖柳元为道光十二年（1832年）生人，娶“伙家”白氏为妻。后有柳世泰为咸丰元年（1857年）生人，娶“伙家”巴氏。此后，柳氏家族中还有娶“伙家”钱氏、缪氏、王氏、孙氏为妻的（参见吴疆：《中国吉卜赛人——甘肃永登县薛家湾村调查报告》）。但从总体来看，解放前“伙家”与“羊盼”通婚的相对要少。究其原因大体有二：一是怕通婚会将其世代相传的算命术泄露出去；二是怕“伙家”轻视嫌弃他们的姑娘，因为解放前薛家湾人生活水平、社会地位低下，“伙家”一般不愿与他们通婚。解放后，随着生活水平、社会地位的不断提高，“伙家”与“羊盼”之间通婚就普遍了。这与吉卜赛人的族内婚规例是根本不同的。

薛家湾人的婚俗，现在和过去同当地汉民族没有什么两样，只是解放前由于经济地位低下，婚礼比“伙家”简单多了。他们嫁姑娘时要陪嫁一根棍子和一个布袋，这是出门算卦谋生的“家什”。其寓意和当地汉民族给出嫁姑娘陪送一对“衣饭碗”一样，意味着姑娘嫁到婆家以后衣食不断。解放后，这种陪送棍子和布袋的习俗消逝了，其婚俗与汉民族完全相同。

他们的婚俗同苗族那种比较自由的恋爱成婚方式截然不同，没有苗族妇女那种“不落夫家”的习俗。他们的体质也于苗族人不同。我国现代苗族一般是须少、口大、颧骨高、额头低、身体短小矫健，男女皆蓄发。薛家湾人没有这种明显特征，他们的体质与当地汉族没有两样。

三、道教方术与汉族习俗

薛家湾人信奉无量祖师及周公、桃花娘娘。传说周公和桃花娘娘是无量祖师的两个大弟子，“周公能算，桃花会验”。

他们自己说给人算卦全凭周公、桃花作指点，同时又可以保佑出门在外不生疾病，所以他们出门时总是将周公、桃花像带在身上，保佑他们出行平安、算命灵验、万事如愿。他们家中有供福禄寿三星的，有供张天师的，这都属于道教中的神祇。逢年过节时，他们和当地汉族群众一样，点灯、烧香、供奉祖先神主牌位，这都是属于道教的仪式。薛家湾人的算命术，诸如相面术、鸟占术、周易八卦等均属道教方术范畴。

然而，罗哩回回以及我国的回族均信仰伊斯兰教。他们严禁制作神像，严禁为有生命者绘制图像，严禁偶像崇拜并禁食猪肉。这与薛家湾人长期崇拜无量祖师、张天师神像，食用猪肉的习俗，毫无共同之处。因而，薛家湾人决不是元代罗哩回回的后裔。

四、明清汉族遗民的服饰

薛家湾男子的服饰形式和“伙家”男子的服装形式基本一样，只是妇女的服饰略有不同。他们的妇女长发盘成高髻，再裹黑手帕。手帕很长，长衣宽袖，身系腰带，大裆肥裤，裤脚紧束。鞋尖翘起，鞋边刺绣海水波纹和风卷浮云之类的图案，整个鞋形如水中的一叶小舟。这种服装形式是明清两朝汉族妇女服装的一种演变，不类苗族服装。这种服饰到本世纪70年代后慢慢淘汰，近年已基本绝迹。

解放初，当地“伙家”中老年妇女服饰也是长衣宽裤、裤脚紧束，头裹手帕。二者不同之点就是一个宽大，另一个宽大不足。薛家湾人的宽大衣裤、翘尖大鞋、长的手帕大概是为了适应携儿带女、避风御寒，长期奔波江湖的生活而形成的特征，如其鞋形饰纹就寓有漂泊江湖的意思。因此，可以认为薛家湾人妇女的服饰依然是当地人传统服饰，不过因生活需要有所改变而已。据此，可知薛家湾人奇特的服饰纯粹是汉族的，与吉卜赛人没有一点渊源关系。

五、属于汉语体系的隐语

薛家湾人平时和当地人一样，说的是永登汉族方言，只是给人算卦时或在特定场合中往往使用隐语，其实是一种职业行话。这种“语言”只对他们内部世代口耳传续，对外人则秘而不传，以免泄漏“天机”使卦术不灵。从我们偶然获得的一些隐语词汇分析研究，大体有这样一些特点：

（1）象形、比喻、象征性词语：父亲—根子，母亲—模子，老人—苍青，鸡—勾张，猪—将哥，蛇—皮条子，手—托爪，贫寒—麻套，富裕—赞劲，算卦—可顶，吃—饶，好—做子，坏—毛拉，外出—闯，钱—压满，戏

—场合，读书—教眼。

（2）强调事物特征而形成的别称：眼睛—照宫，嘴—嚼闻，男性生殖器—棒石子，女性生殖器—锣，糖—甜子，菜—苗子，花—朵朵，饭—散肠子，馍馍—化面，粮食—食籽，看—瞧合，打架—鞭脱，灯盏—亮个。

（3）汉语词语的倒读：摸底—底摸，拉毛—毛拉。

（4）隐语词汇的组合：看花—瞧合朵朵，吃饭—饶散肠子，老人读书—苍青教眼。

（5）隐语词汇与非隐语词汇的组合：这人坏—他毛拉的很，骂娘—借你模子，老人有钱—苍青赞劲。

从上举例可以看出，薛家湾人的隐语语音全系汉语语音，词汇纯粹是汉语词汇中象形、比喻以及突出事物特征的别种称谓，构词方式完全是汉语的构词方式。他们将某些汉语中关键词汇加以改造，使局外人听不懂，以达到保密的目的。

另外，从薛家湾人的隐语中还可以寻觅到其形成的时代的地方特征。如“压满”是用清代制钱猜单双的赌博形式。清代制钱一面是满文，一面为汉字，用它作赌具猜单双，故叫“压满”。可知薛家湾人隐语至迟形成于清代。“赞劲”一词是永登方言中使用较为广泛的词语，它含有多意。如人有才能或办事干脆，东西质好或量多，生活富有或事情顺利等，都可说“赞劲”。永登方言把外出叫“闯”，粗糙不好叫“拉毛”。从这些词语来看，隐语中北方话及永登方言的成分十分浓厚，并没有南方话的成分，更看不出属于印度语族的吉卜赛语的痕迹。

综上所述，永登薛家湾人在谋生方式、婚俗、宗教信仰、服饰、语言上都没有苗族的特点，更与吉卜赛人毫不沾边，却与汉族息息相连。刘信老人所说的刘姓，是从山西大柳树来的。最初到榆中县的刘家窑，后到永登的龙家湾（与薛家湾一村之隔），不久又移居薛家湾。高姓于清同治年间，从青海民和县的巴州沟搬到这里。柳姓，《柳氏家谱》写于光绪年间，但谱内对始祖未予追溯，只是从二世祖说起。其二世祖生于道光十二年（1832），其一世祖当距此不远。何姓据传是在清同治年间，从今永登县的连城镇迁居薛家湾的，其远祖不详，祖坟在薛家湾已有九代。总之，从上面种种传说分析，薛家湾四大姓是从明朝中后期至清末先后陆续到薛家湾定居的。我们认为薛家湾人是明清以来因故先后流落到永登栖身的中原及附近省区的汉族人。他们定居在永登县薛家湾，因为自然条件恶劣，仅靠农业不足为生，他

们又懂得一些道家的算命术以及方士筮策手法，于是以外出流浪算卦为农耕职业的补充，年长日久，逐渐形成独特的风俗，自然塑造出这样一个具有显著特点的群体。

（1996 年稿）

第二章 家族家事

家庭是社会的基本单位，有血缘关系的若干个同姓家庭便组成了一个家族。家族中的家庭是同吃同住的最小生活单位；是向社会提供劳动力，维护社会延续、生育子女的最小基地；是承担社会义务、抚养老弱病残的最小单位；是精神生活相互依赖的感情融合体；是制约社会行为、管理内部成员的最小集团。它是以夫妇关系与垂直的亲子关系结构而成的社会共同体，显示出最直接的人类社会延续性，形成了家族体系。家族世系的继承十分复杂，其复杂的形式中处处显示出地方的民俗特点。本章记述兰州地区的家族、家庭现象中的主要民俗特点。

第一节 家族家庭

家族是以婚姻和血缘关系结成的社会单位，是家庭的扩展和延伸。家族与家庭的分别是："五服"之内为家庭，"五服"之外为家族。

"五服"本指丧服的五等规制（详见第一篇第四章第三节），家庭中指的是：高祖、曾祖、祖父、父亲、自身五辈人。这五辈人，在过去大都不分居，同堂生活，就是家庭。高祖以上，即出了"五服"的婚姻血缘关系，就不再称为家庭关系，而称之为家族关系。儒家经典中有"九族人伦"。所谓九族者，除上说的"五服"外，再从"自身"向下延是：儿子、孙子、重孙、曾孙、玄孙辈，也就是说，从"自身"算，上五辈、下五辈。这种"九族人伦"，就是本姓家庭、家族而言的，俗称"九族宗亲"。封建时代，律条上有"户灭九族"的说法，这里的"九族"与上面说的"九族"不同。"户灭九族"中的"九族"指父族四（高祖、曾祖、祖父、父亲）、母族三（外曾祖、外祖父、外祖）、妻族二（岳祖父、岳父），合为九族。

兰州人认为，出了"五服"，就成了同宗关系，婚丧事一般不往来，但族内大小称呼，应称什么，就称什么。俗有："一辈亲、二辈远、三辈子见了翻白眼（指不认识）"的说法。是说，一辈比一辈疏远，"五服"出了更远，大都互不相识了。

家族中，兰州讲"房"，即以血缘关系而说，也跟"服"有关。比如，

一个老祖宗下面有三个儿子，一个儿子为之一房，（有的地方称“门”，）即，老大之后称“老大房”，老二之后称“老二房”，老三之后称“老三房”。如果，某一房无子嗣，哪房子嗣多，可以“顶门”。比如，三房无后，大房或二房谁后人多，谁在后人中选一顶三房。讲究房房有子，不能断了香火。如果兄弟二人，其中一人生一子，一人无子时，这时所生一子可顶两房，俗称“一子顶二门”。如果一家胞兄几人中，一人过继给了伯或叔，关系就变了，由原来的“胞兄弟”而变为“堂兄弟”了。这叫“人亲房份远”。凡过继之子，必承担养老送终养父母的义务，也有继承养父母的所有家业的权力。

家族里要团结、齐心合力，任何个人，都不能做对家族不利的事情。旧时家族中都有族长，族长都是在本家族中最有威望的老者担任。凡族内发生纠纷，都有族长出面调解处理。对那些干了有败坏家风、家门的不肖子孙，族长便依照家法、家规给以惩罚。族人与外姓人发生纠纷时，都要维护本族人的利益，俗有“三尺的牛肋巴向里弯”的话。在外做官、经商或谋事的人，若遇族人、同乡都要热情关心，有难相助，要看作“自己人”，凡事都互相照应，不能视若路人。

家庭中，兰州人讲究家大业大，希望一家“四世同堂”、“五世同堂”，忌讳分家。大家希望和睦相处，一个锅里吃饭、一个门里走路。人人都望子成龙、望女成凤，耕读传家、五世其昌。大家庭中，善读书者，考功名去做官；善理家务者，管理家政、当掌柜；读不了书，做不了官的，可务农事或去经商赚钱，共做“光宗耀祖”的事业。

家庭内都以《四书》、《五经》、《周礼》、《颜氏家训》、《书仪》、《家范》、《朱子家礼》等儒学经典所倡导的义理、仪规来约束每个成员。勤劳、节俭光荣；懒惰、奢侈、浪费耻辱。男耕女织，各务其业、不允许有好吃懒做，游手好闲者。家庭中要求父子相亲、兄弟相敬、夫妻和睦、妯娌融洽、婆媳体贴，这叫“家和万事兴”。民间谚语有“家有一心，有钱买金；家有二心，无钱买针”的说法。

家庭外，每个家庭成员最重要的是与邻里和谐，礼尚往来，不争强好胜，不拨弄是非、说闲话，不偷窃、不奸淫，不告状打官司，凡事“忍”、“让”为先。

家长由家庭中最高长辈担任，即祖父在世即祖父，祖父过世即父亲，父亲过世即长子，如果长子不善理家，可委以有能力的其他儿子。父过世，子

幼小，即母为家长。家长对家庭中的大小事务都有绝对的决定权与支配地位。“家虽有百口，主事在一人”。家庭成员不论干什么营生，一年挣来的钱、粮或其他财物，都必须交到家长手中，统一掌管，由全家人共同分配使用。发现私心，轻者责备教育，重则被逐出家门，即另出家门，分灶独居。不过，经过家长分发给大家的零钱，如果个人积攒起来，在不影响、不伤害家庭收入的份外劳动所得的情况下，都是允许的。

家大事多，家长在生产、生活的各个角落都要操到心，分工要细，严密而合理，人员搭配要合适。如，大家人口众多，吃饭不及时，也会影响生产、生活，还会影响团结和睦。因此，家庭中对女眷的管理，推磨、碾米、做饭等杂活累活，一般是按月轮流承担。为了避免推三靠四，每班人数多少、强弱巧拙都合理搭配成班。每顿饭吃什么，都要请示婆婆，如果婆婆去世，就由大嫂当事，以次类推，不可擅自自作主张。

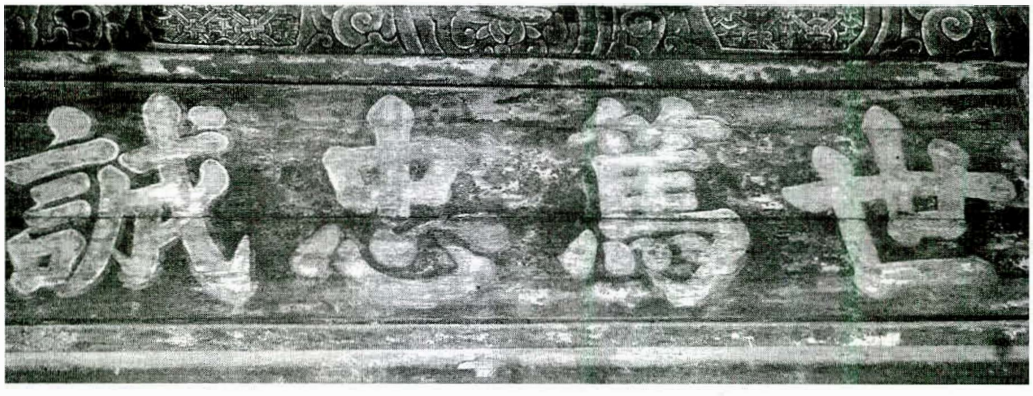
1949 年后，这种大家庭，在实行集体化劳动后渐渐分化。20 世纪 70 年代前，10 口人以上的家庭已经不多有了。自从实行计划生育以来，人口减少，加上家庭逐步趋向小型化，现在“四世同堂”的家庭很少，“三世同堂”的5 口之家，可谓大家了，多为 3 至 4 口之家。

第二节 家世家风

家世，是指家族的历史与渊源；家风，是家庭的传统习惯、风尚。家世与家风，二者密不可分。一个家庭，世世延传下来的家庭规矩、家庭教育、家庭礼仪、家庭习惯等等，就是这个家族家庭的家世家风。

兰州居民，自古十分讲究家族及家庭的渊源、荣辱、门第高低、门风纯正等。一些名门大户，到四世或五世同堂都不分家。清康熙二十五年（1686），西古城廖文达一家，岁岁添口，五世同堂，全家 120 多人相居不分，为远近出名的廖家大户。今皋兰县什川乡的泥湾村，魏姓占 95% 以上，辈序不乱。兰州地区的孔姓、石姓、火姓等姓，辈序不乱。据《金城杨氏族谱》载：“自明洪武三年定居金城，受姓相传，已衍至二十五世矣。”至今 620 余年，仅皋兰石洞寺居地，族人已达 2700 多户，14100 多人，如此的大家族较多。大家族中也有同宗不同姓者，同姓不同宗者。永登县连城鲁土司始祖脱欢，为元后裔，官居平章政事。元末明初逃至西北，后投明，为明朝的安定有战功，被封为连城土司，后又赐姓鲁，世代相袭十九世。脱欢

之弟脱赤，忠心元朝，元被明灭死而不降，以死尽忠。脱赤之子火石，保元坚持抵抗，后终被明降服，安置在金陵南桥石梯街。至洪武十三年（1381）二月，发迁于今永登红城子。可《鲁氏族谱》中从未提脱赤之事，而《金陵火氏家谱》提到脱欢。因为鲁氏成为明朝的“功臣”，而火氏是明的“俘虏”。虽为胞兄，为了“门第”荣辱，各为其姓。“胜者”不提“败者”，往往“败者”要提“胜者”。有些门第的子孙，为避家世之灾也有更名换姓迁徙隐居的。传说，明末崇祯十六年（1643 年）冬，李自成部将贺锦率二十四万步骑，由平凉直取兰州，世居兰州的肃王朱识铉被农民军杀死，王妃颜氏、顾氏撞死于宪王诗碑。肃王世子由侠义之士和义臣保护，出城向西逃命。贺锦发现派兵追杀，情急之时，义臣与世子更衣换帽，引开追兵，世子只身逃到河口八盘船巷子，躲入张兴龙家中，世子说明身份跪求收留。张兴龙遂问世子年岁，答曰 30 岁。当时张年方 29 岁，遂认世子为兄，便留于家中，取名为张献龙，字御天，并告知张氏三代名讳及家族情况。后追兵围村，挨家搜查，世子对答如流，方脱险境，保住了命。以后世子娶当地达姓女为妻，生子三，长为张元英，次为张杰生，三为张元俊，衍传世代。



朝廷赐给鲁土司衙门的匾额（王文元摄）

兰州地区在民间流传“龙生龙、凤生凤，老鼠的儿子会打洞”的话。因此，在婚姻中，这种门第观念较重。讲究“门当户对”。尊称家世常说：“将门之后”、“书香门第”、“世代务农”等。贬称那些有丑的家世为“三代不清”、“小家贱户”、“偷鸡摸狗之家”等等。1949 年后，划阶级成分，冲破了这种旧习，但是，“左”的思潮又从另一个极端推行出另外的习俗，即“出身决定一切”的“唯出身论”或“唯成份论”。在农村，把贫下中

农出身的视为“贵”；在城市，把工农兵及“革命干部”家庭出身的视为“贵”，其他成分的列入“贱”家。这种观念直到1980年以后才渐渐转变。

家世与家风紧密相关。兰州地区也称家风为“门风”，认为，家世显而门风纯。大家族中都定有家规家训。家规家训中除有一些封建礼教的内容外，尚有许多可取之处。如提倡尊老爱幼、勤俭持家、和睦团结、互相谦让等。家规中规定，戒赌、戒烟、戒嫖、戒酗酒、戒殴斗等。族内对那些骄奢淫逸、挥霍无度、道德沦丧、败坏门风、造成极坏影响的人，有除名，死后不准葬入祖坟的习俗。为了维护门风，每年除夕饭后，在祖先牌位前点灯、上香、启开家谱，家长诵读家规家训，提醒、教育子孙。1949年以后，随着历次政治运动的冲击，家庭人口的减少和家谱被焚，宗族观念淡薄，族规家训教育渐弱。

随着改革开放，从20世纪90年代开始，社会经济不断发展，人们的家世家风观念又有了转变，婚姻中不讲“门当户对”，也不唯门第出生荣耀或自卑，渐以学历高低、职业、工作单位优劣、家财多少而看待一个人。相对来看一个人，认为贫寒家庭出身的孩子为“贵”，他们能吃苦、忠厚，适应艰苦环境，生活靠得住。反之，出生在富贵家庭的孩子倒“贱”，多的吃不了苦，只靠有权、钱的父母生活，一旦失去这些依靠，难以自立。

第三节 家规家训

“国有国法，家有家规”。不论家庭贫富、大小，都有家规家训。有些家庭是有不成文的家规家训，有些大户人家都有成文的家规家训。家规，是家庭内部每个成员必须共同信守的规矩；家训，也是家庭成员时时学习、提高修养，信守家规的授教内容，两者之间相辅相依，密不可分。各个家庭虽然成员的构成不同，家规也不尽相同。各家的家规家训内容，都源于儒家经典，如《四书》、《五经》、《周礼》等经典中的思想很浓。具体的条款，直接多来自于《颜氏家训》、《朱子治家格言》、《朱子家礼》等。

家规家训，凡行成文的，都抄录于家谱中，每年除夕或三天年期间，全家人跪在先祖灵牌前，由家长宣示一遍；有的家族借在清明上祖坟时宣读家规家训；有祠堂的家族，将家规家训张挂在祠堂内，凡族人有祭祖活动，就重温家规家训。旧时，族内家中凡有违犯家规家法者，依家法处置。家庭解决不了的，由族长出面解决。族长解决不了，就开家族庙门动刑。动刑就是

用刑条责打，有“说不服打服”的族规。族长如果是小辈，违者辈份高，族长可抱着违者父亲或祖父的神主牌位来打。这种家长制度直到民国初期渐渐消失。但是制定家训、家规的传统依然传承。

家规家训例一：

金城牟氏家训

孝

孔子谓曾子曰：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也”。夫孝始于事亲，中于事君，终于立身。曾子曰：“身也者，父母之遗体也，行父母之遗体，敢不敬乎？居处不庄，非孝也；事君不忠，非孝也；莅官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；战阵无勇，非孝也。五者不遂，灾及其身，敢不敬乎”？

孟子曰：“世俗所谓不孝者五：不顾父母之养，一不孝也；博弈好饮酒，不顾父母之养，二不孝也；好货财，私妻子，不顾父母之养，三不孝也；纵耳目之娱，以为父母戮，四不孝也；好勇斗狠，以危父母，五不孝也”。

友

大学云：“所谓齐其家在修其身者，人之其所亲爱而辟焉，之其所贱恶而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜而辟焉，之其所惰而辟焉，故好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣！故谚有之曰：‘人莫知其子之恶，莫知其苗之硕。’此谓身不修，不可以齐其家”。

兄弟不相好，由于相责而不相恕，兄若以责弟之心责已而勿施于弟，弟若以责兄之心责已而无施于兄，斯无不相好矣。已所不欲，勿施于人，他人且然，况兄弟乎？

齐家之道，莫要于公好恶，好恶一偏，无一事可行。

诗曰：“常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。死丧之威，兄弟孔怀。原隰裒矣。兄弟求矣。脊令在原，兄弟急难，每有良朋，况也永叹。兄弟阋于墙，外御其侮。每有良朋，烝也无戎。丧乱既平，既安且宁。虽有兄弟，不如友生？傧尔笾豆，饮酒之饫。兄弟既具，和乐且孺。妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和乐且湛。宜尔室家，乐尔妻孥。是究是图，亶其然

乎?”

勤

朱柏庐曰:“勤之为道,第一要深思远计。事宜早为物宜办者,必须预先经理,若待临时仓猝失措,鲜不豪费。第二要晏眠早起。侵晨而起,夜分而卧,则一日而复得半日之功;若早眠晏起,则一日仅得半日之功。无论天道必酬勤而罚惰,即人事赢绌亦已悬殊。第三要耐烦吃苦。若不耐烦吃苦,一处不周密,一处便有损失耗坏。事须亲自为者,必须亲自为之。一日为者,必一日为之。人皆以身习劳苦为自戕其生,而不知是乃所以求生也”。

愚按持家尚勤俭,二者不可偏废,而安较重于俭,何也?人非甚豪华甚无赖,稍稍自爱者亦颇知俭。然生计不裕,入不敷出,虽俭亦鲜济,故必先之以勤。汉贾生曰:“百人作之,不能衣一人,欲天下亡寒,胡可得也。”此不俭之弊也。一人耕之,十人聚而食之,欲天下亡饥,胡可得也。此不勤之弊也。《大学》生财之道有四:生之者众,食之者寡,为之者疾,用之者舒,四者缺一不可。使不生众为疾,虽食寡用舒无拯于匮,国既如此,家亦宜然今计一家之中,老幼男女,多者百余人,少者不下数十人,率皆衣食于一二人之手,此一二人虽精心计,计如陶朱,仅免冻馁,幸矣!尚何饶裕之有?故善治生者,除其家之老幼废疾,不能任事者,必人人授之职,日课其功,则凡得而食之于人,皆不得而食之于生众,为疾中寓食寡之道。然后崇疏布、简晏游,量入为出,舒其气用,岁积赢馀,以备宾祭、水旱意外之费,如是苟非孤寡乏绝之家,必不至竭蹶而不足于供者。夫衣宾祭水旱虽甚俭,不能无费,此甚俭之费,苟不勤,亦无所出。盖俭止能节财于既有,而勤能生财于本无。故予谓勤重于俭,且非持此也。不勤则无事,而人又不能常无事,必将事其所不当事,其势虽欲俭,而有所不得,此敬安逸则淫之说,诚千古通弊。故欲俭以率其家者,非先之以勤不可也。况勤则不惰,俭则不奢,谨厚之风存焉。固已教行于家矣,而原其初要必自勤始。昔孟子论王政:曰衣帛,曰食肉,曰无饥,曰谨庠序、申孝弟。凡言养者三、言教者一,何其详于养而略于教,良以养之无本教于何施?所谓救死而恐不赡,奚暇治礼义哉!予是以作勤重于俭之僚说,为有家者箴焉。

俭

凡家有田畴足以赡给者,必当量入为出,然后用度有准,丰俭得中,怨

言不生，子孙可以守。今以田畴所入，除租税及粪，盖种治之外，所有若干以十分均之，留三分为水旱不则之备；一分为祭祀之用；六分分十二月之用，取一月合用之数，约为三十分，日用其一，可余而不可尽，用至七分为得中，不及，五分为啬，其所余者，别置簿收管，以为伏腊裘葛修葺墙屋医药宾客吊丧问疾时节馈送，又有余则以周济邻里乡党之贫乏者，勿得妄施僧道，以滋蠹民。

奢者富不足，俭者贫有余；奢者心常贫，俭者心常富。贪鬻以招辱，不若俭而守廉；干请以犯义，不若俭而全节；侵牟以聚敛，不若俭而养福；放肆以逐欲，不若俭而安性。皆要言也。

治家人生产非必如今人封殖，只是条理得停当，使一家食无缺，如许衡治生之谓。盖衣食所以养生，衣食足，自不至轻易求人，轻为非礼之事，然后可立定脚跟向上做去。若忽视治生，不问生产，每见豪杰之士，往往以衣食不足，不矜细行而丧其生平者多矣，可不戒哉！又曰：切莫为力量所不能为之事，亦是治生一诀。

愚按：由俭入奢易，由奢入俭难，二语切中人情。曾记先祖父书于户牖曰："贫贱生勤俭，勤俭生富贵，富贵生骄侈。骄侈生淫佚，淫佚复生贫贱。"周而复始，与此义互相发明。

愚按：夫俭美德也，与勤相需而行者也。古人操行不同，有俭以养德者，如淡泊明志，宁静致远是也；有俭以养廉者，如官居清列，食蚳鲊是也；有俭以养生者，如衣取蔽寒，食取充腹是也。历叙前贤，以为模范，岂徒温饱云尔哉！《书》曰"慎乃俭德，惟怀永图"。是则予之志也夫。

例二：

西柳沟《陈氏家谱·规范四则》

悖孝弟

伦理莫不先于孝悌，必孝于亲，始能忠于君；必悌于兄，始能顺于长。故人于父母在堂，必昏定晨省，出告于面；服劳奉养，愉色婉容；事必禀命，游必有方。此外，凡可以承亲志而悦亲心者，当无所不用其力，更要保身谨疾，毋贻亲忧。祖父母在亦然。于兄弟则念手足之义，必友爱周至。视兄弟之身如己身，而疾痛相关；视兄弟之事如己事，而荣辱无异；视兄弟之子女如己子女，而彼此无分。其或不幸而嫌隙内生，遭人伦之变，必反求诸

己，必己之孝弟有所未至，委曲婉转务求全合而后已。古人有言曰“天下无不是者父母，人间至难得者兄弟”。常以此言在念，则爱敬之心自油然生矣。

贫下之民，固无美衣珍膳以奉其亲，但能随分所有尽其诚心；父母未食，子不先尝；父母尚寒，子不独暖；父母有怒，怡颜开解；父母有命，竭力承奉。则尊者之心自然快乐；闺门之内，盎然如春矣。如此而群乡之人，有不仰其德，式其闾者，非夫也。

夫父母爱其子，心无穷也。痛痒疾疢，如己受之；否泰荣辱，忧喜钟焉？可不念哉！人知爱其身不爱其亲为不孝，而不知爱其亲，不爱其身，亦为不孝。世固有尽心力以奉父母，而不谨其身以陷于刑辟者，其于道又何如耶？

世人薄于父母，而反厚于疏远之人。于结交馈送酒食往来，不惜靡费以博贤豪之名。至于甘旨轻暖之奉，多阙如也。于斋僧供道、造寺塑像、不吝布施，以求非分之福。至于丧葬享祀之礼，又云宜从俭也。此之谓倒行逆施。昔茅容杀鸡奉其母，以草蔬与郭林宗同饭，林宗贤而拜之。推此可知所重轻先后矣。

韩魏公云：“父母慈而子孝，此常事，不足道；惟父母不慈而子不失孝，乃可称”。生母如是，事继母亦应如是。母虽有先后之殊，父则一耳，乌得妄生分别于其间。即继母或有凌虐之处，必我所以事之者未尽其道。我苟能竭力承奉断无不可感格之理。盖子以生母事继母，则继母亦化而为生母矣！

兄爱其弟，弟敬其兄，终生不改，家门之福也。

人有不善处兄弟者，动辄相尤。及见亲邻，阳为语曰“由异姓妇调唆致此”。不知兄若以恩下流，弟若以恩上接，些小之物让之，些小之气忍之，此心一立得定，虽有长舌之妻敢谮一言乎？子孙看样行去，终为好人家矣。况兄弟不和，则外侮纷至，谁其御之？故曰“五脏不和，为必死之病；兄弟不和，为必破之家”。可不慎诸！

父之兄弟，谓之伯父、叔父，其妻谓之伯母、叔母。盖抚字教育，有父母之道，与亲父母不相远。而兄弟之子，谓之犹子，亦谓其奉承报孝，犹子之道，与亲子不甚异，故幼无父母者，苟有伯叔父母，则不至于无所养；老无子孙者，苟有犹子，则不至于无所归。此圣王制礼立法之本意。今人或不然，自爱其子，而不顾兄弟之子，又有因其无父母，欲兼其财，百端以扰害

之者。如是则安得不如仇雠。人视兄弟如仇雠，往往其子因父之意，遂不礼于伯父、叔父者，殊不知己之兄弟，即父之诸子，己之诸子，即他日之兄弟。我之兄弟不和，则我之诸子更相视效，能禁他日不乖戾乎？子不礼于伯父、叔父，则不孝于父，亦其渐也。故欲吾之诸子和同，须以吾之处兄弟者示之；欲吾子之孝于己，须以善事吾伯叔父者先之。

兄弟子侄，贫富厚薄不同：富者既怀独善之心，又多骄傲；贫者不生自勉之心，又多妒嫉。此所以不和。若富者时分惠其余，不恤其不知恩；贫者知自有定分，不望其必分惠，则亦何争之有？

一门之内，有父母即有兄弟，余皆后起之亲，外来相合者也，故最重者手足之情。方其幼也，父母左提右携，须臾不离，同案而食，同室而处，同师而学，无有不相亲爱者。及其长大，各私其妻子，则孝亲之念至此而已衰，何况于兄弟乎？至于妯娌之间，由异姓而聚于一姓，又加疏远矣。其中贤者十之一，不贤者十之九。男子不能正夫纲，明大义，于是妇人得而挑弄是非，离间骨肉，则同气之谊，益就乖离，甚至分财夺产，争斗诉讼，无异仇敌，外人乘家门有衅，得肆其欺凌，竟无同心御侮者，以致先世创业一旦扫地，吁可悲也！

睦宗族

族属虽有亲疏，论其源流，皆是骨肉。譬如大木，枝叶分析，本同一根。故彼病则吾病，彼辱则吾辱。凡子孙有富贵者，不可不恤宗族，以致恃势相凌，而为不义，有失水火本源之理。

吾辈于宗族，当不分富贵贫贱，岁时必登拜其门。其相见之时，尊卑自有定礼，尊者毋故为俯屈，卑者毋得为骄恃。其途间相遇，必拱立道旁，急趋而揖，有问则对，无问则俟尊者行而后行。其冠婚丧祭之期，必躬自致请，使之必闻。或有丧不能举，婚不能娶，俯仰无赖者，量力助之；或鸠合族有力者共举之。其有遗弃孤幼，尤所当念，必使之得所。至于母党、妻党亦然。但当施之有序，而惠及有等也。

五服之内，凡遇吉凶大事，或助之以金，或效之以力。尊卑长幼，贫富贵贱，各尽吾分之所当为，与吾力之所能为。所以明亲亲之谊，而尽亲亲之实也。不然，客礼相待，亲于何有哉？

端家范

一家之中，老幼男女，无一个规矩礼法，虽眼前兴旺，即此便是衰败景象。

家之所云齐者，以长幼亲疏，截然不紊，斯谓之齐也。予以为一家之分，无贫富贵贱之殊，而不可不有长幼亲疏之辨。凡冠婚丧祭，以及岁时伏腊，务使尊卑大小各循其分之所当然；贫者勿慢之，贱者勿侮之，而爱敬足以相结，礼义足以相维，则家道之兴隆必矣。

居家最要于勤。凡男子则耕读工贾，妇人则纺织针黹，无分贵贱，各竭其力。则既可以成人，亦可以成家。谚云“成人不自在，自在不成人”。又云：“合家一心，黄土变成金也”。其次，又莫要于俭，俭非鄙吝之谓也。先总计一家之中，人品若干，每岁衣食用度必须若干，因而制财用之经，量入以为出，一切吉凶之费，皆有限制，又须常留赢余，以备不时意外之需。至堂室舟车服饰器用，则概从俭朴，勿得矜胜而观美。如此，则可免窘乏难继之患，而家风亦谨饬有余矣。

丧不筵客，不作杂剧，不尚佛事，不张鼓吹，不暖丧，不途陈玩器，排筵歌舞及强孝子饮酒。

衣衾棺椁，最为切要实用。若孝帛幡幢，乃无益虚文。至鼓吹优伶，尤悖礼侈靡，移此备彼，不亦善乎？

僧道家以天堂地狱之说，哄骗财物，患者惑之，多以追荐亡亲，消其罪愆为孝，此等最为悖理。使亲而善耶，既无罪可消；使亲曾为不善耶，岂区区僧道，即能消其罪乎？只在子孙力行善事，以盖前愆耳。至妄之说，何足信而恃之哉？凡为子孙者，当明理不惑，断不可徇俗而用之。丧祭大事，一遵文公家礼而行，违者即以不孝论，亲友或以惜费为嫌，即以此条告之。

凡议婚姻，当先察其妇与婿之性行及家法何如，勿苟慕其富贵。婿苟贤矣，今虽贫贱，安知异时不富贵乎？苟或不肖，今虽富贵，安知异时不贫贱乎？且妇者家之所由胜衰也，苟慕一时富贵而娶，挟其富贵，鲜有不轻其夫而傲其舅姑，养成娇妒之性，异日为患，曷其有极。借使因妇财以致富，依妇势以取贵，苟有丈夫之气者，能无愧乎？

人家有男虽欲择妇，有女虽欲择婿，又须自量我家子女如何。如我子凡下，若娶美妇，岂特不和，或生他事。如我女不如彼子，万一不和，卒为所弃。男女婚嫁，切须自揣。

训子孙

童稚之学，不止记诵，养其良知良能，当以先入之言为主。日记、故事，不拘今古，必先以孝弟忠信，礼义廉耻等事，如黄香扇枕，陆绩怀橘，叔敖阴德，子路负米之类，只如俗说，便晓此道理，久久成熟，德性若自然矣。

人家之兴替，在礼义不在富贵。假令贵为公相，富等崇皓，而人无礼义，正为家替。若箪食瓢饮，肘见缨绝，而人有礼义，正为家兴。吾人为身谋、为子孙谋、为亲戚谋，皆当以此为念。

教子有五：导其性，广其志，养其材，鼓其气，攻其病。又曰：人家子弟，惟可使觇德，不可使觇利。

大抵教子弟以变化气质为先：刻薄者宜教之以宽厚；暴戾者宜教之以温和；浮滑者宜教之以诚实；浅露者宜教之以含藏；轻躁者宜教之以持重。在学者自知其病，而矫正其偏，亦不外此法。若非由教而人，则生而纯粹中正者，能有几人哉？

坏名灾己，辱先丧家，其失尤大者五：其一，自求安逸，靡甘淡泊，不恤人言；其二，不知儒术，不说古道，懵前经而不耻，论当世而解颐，身既寡知，恶人有学；其三，胜己厌之，佞己悦之，闻人善嫉之，闻人恶扬之，浸渍颇僻，销刻德义，簪裾徒在，厮养何殊；其四，好优游，嗜曲蘖，以衔杯为高致，以勤事为俗流，觉已难悔；其五，急于名宦，昵近权要，一资半级，虽或得之，众怒群猜，鲜有存者。予见名门右族，莫不由祖先忠孝勤俭以成立，莫不由子孙顽率奢傲以覆坠。成立难如升天，覆坠易如燎毛。言之痛心，尔宜刺骨。

天下无不可教之子，而恒有不肯教之父。盖子即愚顽，其性本善，自幼至长，父母为之训诲，严师为之督责，凡一动一言，束以规矩，导之礼义，自然成人。今人一味姑息爱护，明知有过，匿之而不言，忍之而不责，即言之责之，亦不过略示其意，若惟恐得罪者然。平时相见，彼此许多客气，至于人家，或独子或少子，或暮年所得子，其溺爱尤甚，何怪乎其终身败类而不克成立也。而或者徒以罪其子，其不大误哉！

凡人放言肆行，日习于骄慢而不自知者，皆由其少时恣意任性，而不知所慎故也。是以圣人教弟子，孝弟而外即以谨信为兢兢。盖能谨信于父兄之侧，必能谨信于广众之前，能谨信于幼稚之年，自能谨信于壮盛之日，所谓

习惯成自然，少成若天性也。不然其不放言而肆行者，盖亦寡矣！

例三：

金城张氏家规家训

（民国9年二十七世孙张尊英撰）

一、家规八条

（一）吾人祭祖乃孝思之首务，每新年元旦履端之始，自应展拜。嗣后正月初一日卯时，相近后人齐赴家祠，设奠拜祖，各宜虔诚。如有不到者，须各房将命季首记名，俟新家长任事一一禀明，罚钱若干入匣公用。不愿罚者，责条二十。如季首隐匿，查出亦罚。

（二）四季祭祖享亲，亦子孙随时兴思之意，凡遇清明、七月十五、十月初一、冬至日四节，每户出祭金若干文。如人到钱不到，钱到人不到，责条二十，仍罚钱若干。如人钱全不到者，照前罚责加倍，决不姑息。

（三）严禁叫骂祖宗，以惩不孝。祖宗留遗后嗣原属一体，乃竟有同族相争辱骂祖宗者是自骂祖宗也，查律载。叫骂父母以及祖父曾祖高祖者，以不孝处治，而罪莫大于不孝。我族子弟，岂容蹈此大戾。况有纵妻叫骂者，其恶更甚。嗣后同宗祖者，相争不得出言，若有叫骂者，定以家法处治，决不宽贷。

（四）本户生员，如前清乡试会试者，户内无论贫富，量力赠送盘缠，以鼓励人才。望其成人发达。是亦吾族贵人，先祖有德，阖户增光，故口宾兴时，宁丰勿啬。

（五）娶婚乃人道之始，伦理之本。入祠谒祖礼有明文，世俗不行此理失古礼也。自今以后，凡娶婚者，每年清明拜扫之时，无论远近新媳，入祠拜祖。如违者，男子责条二十，仍罚钱若干，永为定规。

（六）丧事人之大变，时称凡民有丧，匍匐救之，况同宗乎。如同宗有丧，无论三日七日，每家赙仪制钱一百文，本族均吊至安葬，时阖户送殡。如有家道贫寒、丧费不给，须大家帮助。倘因素有挟嫌，不相睦者，故意不到，责条一十个，罚钱若干，责其有丧必吊。

（七）嫁娶乃人事之常有，因失恃怙者，家道贫寒，无人照管子女，宜嫁宜娶之时，愆期难堪，更有定婚姻者，财聘不给，有光阴者须竭力体恤赒

济帮助，念生同气连枝，自祖宗亲视之皆子孙也，不比他人。如有躲奸避嫌，不怜恤者，查出要罚不恕。

（八）本族支繁，虽分亲疏，而尊卑之辈有定，岂论贫富之迹，竟不拜贺。嗣后每到新年佳节，上坟祭祖之日，务须长幼有序，卑必拜尊，直受不辞。贫者不慑，富者不骄。如此彝伦，有叙兴仁讲让。我族家法不难焕然一新，惟愿阖户诸昆弟侄若孙辈，遵而行之。想亦我祖在天之灵，谅必佑启我后也已。

二、家训六条

一曰孝顺父母。夫父母鞠育人子，一念真情，不隔形骸；三年乳哺，不离母怀，如何不孝顺？凡我同宗，左右亲情，就养承颜顺志者固多，其间容有不报亲恩忤逆抵触，为族正者，访出或父母首告，定以家法严行惩戒，决不宽宥。

二曰尊敬长上。夫长上不一，或同宗共祖，五服乡亲，尊卑上下，自有伦叙，如何不尊敬？凡我同宗，兄友弟恭，长幼有序者固多，其间容有以下犯上、以卑凌尊，为族正者，访出或本人首告，定以家法处治，决不容情。

三曰和睦乡里。夫乡里住居相近，田土相连，必须守望相助，疾病可扶，如何不和睦？凡我同宗相亲相爱，薰陶仁里者固多，其间容有武断乡曲，好勇斗很，为族正者查出，或被人出首告，亦以家法罚办。

四曰教训子孙。夫子孙或创业或守成，显亲扬名，改换门庭，俱赖之子孙之邪正，皆曰先人之积修，如何不教训？凡我同宗，义方有训，培养成材者固多，其间容有溺爱、姑息、纵子浪荡、嫖赌弹唱、迷湖班者，玷辱祖宗，为族正者访出并父子惩诫。

五曰各安生理。夫生理乃人之活计，养生送死、赋税差役皆从此出，如何不各安？凡我同宗，肇牵车牛、远服贾业者固多，其间容有不作生理、懒惰浪荡，不顾孝养或被父兄出首告，定以家法儆戒，决不宽贷。

六曰毋作非为。夫非为如奸盗诈、为设计诓骗、调唆词讼、揽群害屠皆是，如何作之？凡我户众，保守身家，安分无辱者固多，其间容有伤伦败俗、恣意行凶、奸淫邪盗、人面兽心、嫖赌无耻，如此则与禽兽奚择焉，难望成人。或被人出首告、不可疾之已甚，姑准罚责而已。

例四：

清河堂张姓新立家规

遵纪守法，做合格公民；禁以强欺弱，横行霸道。
为人诚实，以礼让为先；禁吃酒乱性，不识尊亲。
孝敬父母，以和睦为本；禁嫌弃爹妈，不敬不孝。
提倡科学，以科技致富；禁参与邪教，迷信害人。
教育子女，要首重耕读；禁重男轻女，放纵子女。
治家立业，要必须从俭；禁铺张浪费，弃家安脏。
全家和谐，要为人正直；禁不务正业，日赌夜嫖。
从政清廉，要为民谋利；禁贪赃枉法，祸国殃民。
婚姻自主，倡勿计厚奁；禁索要重聘，戒奢从俭。
为人之妇，重三从四德；禁内外女流，不守妇道。

祭祖之日，子孙务必态度严肃，衣冠整洁，随班行祭，不准喧闹，不得恃酒发疯，如违重责重罚。

祭祖之日，孝裔尤重报本。祭祀祖先，尊辈有秩，拜跪人次，分别尊卑，有礼有节，以联思情，以明礼让。

备注：家族中有德有才而年长者可选任族长，以房份或居地远近为依，可选出家长，管理好家族事务。坟头轮流担当，经营财务手续要清。

第四节　家务杂俗

家务，又称家事、家政，是一个家庭日常生活中的事务，其内容繁杂。这里仅记述兰州地区居民家庭中较其普遍性的习俗。

一、家庭教育

不论官员、贫民，城市、乡村，自古很重视长辈对幼辈子女的教育，尤其德育占首要位置。各阶层、各职业的家庭，一般将培养的目标大致分三个阶段进行：幼儿阶段多进行语言训练，引导幼儿辨别事物，通过儿歌、童谣、故事，启发孩子的智慧，培养说话、识物的基本能力；到了少年阶段，大多家庭开始家庭教育。务农者，培养孩子放牛、放羊、干农田杂活，掌握技巧；匠人，培养孩子初步掌握本行的基本技能，给大人当助手，干些简单

技术活儿；女孩子，学习家务劳动，缝补浆洗等简单的技能锻炼，为成年职业奠定基础。青年阶段是加紧学本领、继承家业并创新业的机会。富贵大户人家，孩子从小都聘有师傅专人教养；贫民中，家教主要是长辈言传身教。德育的教养内容，多以古训为材，如有宋代司马光编著的《家范》、明朱伯卢编著的《朱子治家格言》，另有《三字经》《女儿经》《增广贤文》等等。贫民百姓以诚实、守信、勤苦、俭朴，不偷、不骗、不淫、不说谎等为教育的重点。俗有“大梁不正，椽头子乱滚”的说法，因此，家教重在长辈对晚辈的言行影响。

1949 年以后，尤其改革开放以来，随着社会、经济的不断发展，家教的内容增多，家教的难度也增大。计划生育以来，孩子少了，家长对孩子的溺爱性增长，独生子女从小有求必应，以我为尊，随心所欲，已成现实，给传统的家教带来冲击。

二、家庭礼仪

家庭礼仪实际也就是社会道德、规范在家庭中的具体实践。兰州民间很重视家庭礼仪。子女对父母的话，必须百依百从，不得顶撞和翻嘴。长幼有序，男女有别，晚辈不能与长辈平起平坐，宴席上大小辈不能同席吃喝；饭桌上长辈不吃晚辈不能动；晚上父母不就寝，子女不得先睡；长辈与人谈话，不问小辈，小辈不能插话，“父在前，子不言”。公公不能随便进入儿媳房间；兄长与弟媳之间不能开玩笑，始终保持严肃态度；嫂弟之间虽然开玩笑，但要尊重嫂子；同龄人互开玩笑，必须避开晚辈，男开玩笑，避女；女开玩笑，避男。家庭中有父母尊父母，无父母尊兄嫂。子女凡有大事，都必须告知父母，听从父母教示，不得自行其事；出门要征得父母的同意，回家先要向父母打招呼，告诉外出的情况。父母亲年迈，儿子不得远离。家中如果发生困难，优先照顾老人。凡给长辈端饭、递东西，必须双手躬腰递给，不得单手给；长辈在家，不许大声喧哗，长辈面前不许跷二郎腿坐，大小辈不许猜拳饮酒，年青媳妇不能与叔伯、兄弟同桌吃饭。爷奶以上辈分，可与孙子、孙媳谈笑嬉戏，但也要讲究分寸。俗有“爷孙一辈人”之说。

1949 年以后，随着人们文化水平的提高，时代的进步，一些繁琐的家庭礼仪、不合理的部分渐被废除，符合新时代道德规范的至今依然保留。

三、家庭交际

亲戚、朋友、乡党、邻居之间互相往来，兰州人把家庭之间的交际、讲人缘、与人交往、礼尚往来等视为一种美德。谁家就人缘好，家门有常客，永不冷落，凡遇大事小情，帮忙的人就多。反之，家门冷落，被认为是“独门绝户”。

凡家里来客人，若是男客，男主人出门作揖相迎，若是女客，女主人相拜迎接。如果客人拿东西，主人上前接住。主客相见，要握手言欢，互道寒暄，不能冷落。进门后，恭让客人先入就坐，先递烟，后倒茶。互问家庭情况：老人康宁，孩子乖巧，收成如何，近日干啥等。如果客人即刻不走，一定留客人吃顿好饭。即使日子紧巴，也要粗粮精作，无肉也要用油炝一下，加醋、上菜碟。俗有“俭口者待客”之说，就是说，平日要节俭，但招待客人不能不大方。客人临别，全家人要送出大门，或送到村口，再三叮嘱客人：“以后常来”、“问家里人好”，“路上小心”等话。

宗亲、母亲、妻亲、姑亲、姊妹亲、干亲总称“六亲”，这“六亲”交往频繁。凡遇婚丧、生寿、节庆、营建、患病、功名等大事，均以礼相待。亲有远近之分，礼有厚薄之别，情有来有往，来而不往非礼也。如果有“六亲不认”者，就会受到社会的谴责。俗有“礼无穷尽”、“先是人情后是账，没钱了去砸锅卖”的说法。就是说，礼必须往来，有钱了多添些，无钱了少添些，但不能不走礼。如果真的没钱了，就是砸锅卖铁，也要给人家还礼，因为“礼”，就是“账”。

凡有上门的客，不论贫富都要一视同人。若来乞讨者，也要亲热，多少要给一点，不能空。如果过路人求宿，家里宽展、方便，留宿。如果自家有什么不便，也应领到亲邻家说明情况，让亲邻家留宿，绝不能将客人拒之门外。留宿的客人除管早晚的饭外，归时，主人仍礼备干粮。这种朴实的民风，相对来讲，山区好于川区，川区好于城镇，僻地好于路边的村庄。20世纪60年代开始，这种民风渐渐淡薄。80年代开始，世人太复杂，不要说陌生人临门，就是知根知底的熟人临门，人们都存有“惕防”之心，恐“引狼入室”。

四、婆媳关系

家庭中婆与媳的关系对一个家庭的和睦十分重要。旧时，婆与媳的关系

纯是“领导”与“被领导”的关系，有些家庭甚至成了“主”与“奴”的关系。俗有“三十年的媳妇熬成婆”之说。说明当媳妇真不容易。婆婆虐待媳妇的事是司空见惯的，好像也是顺理成章的。媳妇必须百依百顺婆婆，稍有不慎，必遭打骂。1949 年后，讲民主，反压迫，这种婆媳关系逐渐有了变化。从 20 世纪 60 年代以来，部分婆媳之间的关系发生了巨大变化，媳妇虐待婆婆的事时有耳闻。现在，婆媳共同生活的家庭少了，尤其城市更少。老人们在儿媳一娶进门后就分居另过。从 20 世纪 90 年代始，社会上流传着一句治家格言说：“分离门户，经济独立，常来常往，互相帮助”。这似乎已成了维持现代家庭和睦的最好办法。

五、夫妻关系

旧时的夫妻关系是尊卑、主从关系，丈夫有统治和支配妻子的特殊权力。1949 年以后，提倡男女平等，夫妻之间的关系虽有转变，在农村，夫妻关系仍然是主从关系，几千年来的封建思想依然根深蒂固。凡是妻子当家的，丈夫就有“惧内”之嫌，被人笑称“阴盛阳衰”。农村中，丈夫打骂妻子“顺理成章”，妻子打骂丈夫是“不明事理”、“胡搅蛮缠”，是“母老虎”、“刁妇”。俗有“打倒的媳妇，揉倒的面”、“三天不打，翻墙揭瓦”之说。

家庭中，夫妻的地位也很明显，男的当家主外，说话算数，一般都是绝对的一言堂。女的只主“内”，即围着锅台、炕头、磨台转，只主持一家人的吃喝穿戴，足不出户，才是贤妻。外面的大小事情都由男人处理。女人不抛头露面。如丈夫不在家时，外人来找要问：“家里有人吗?”妻子便答：“没人。”一般连要找谁，有什么事情都不问。外人一听是女人说话，二话不说就走了。1949 年以后，随着妇女走出家门参加集体生产劳动，其政治地位、文化水平、经济地位的不断提高，她们在家庭的地位也不断提高。从 20 世纪 70 年代开始，城乡好多家庭，由夫唱妇随，男子当家，渐发展到家庭内遇事丈夫征求妻子的意见，共同商量解决。现在城市约三分之二的家庭、农村约二分之一的家庭内，当家做主的是女人。“大男子主义”已不多见。男人们常说“随婆娘不着闲气”，女人们说：“妇女善理家务，应该当家主事。”

原配夫妻又称“结发夫妻”。人常说“知冷知热结发妻”，“结发夫妻”是美满婚姻的象征。在亲戚、邻里、家族中备受尊敬，社会地位也高。不论

什么原因，再婚组成的夫妻叫“半路夫妻”。这类家庭，感情复杂，和睦相处者相对要少。尤其男女各带孩子而组成的夫妻家庭，往往关系更难处理。“继父”、“后妈”都不好当。因此，结发夫妻之间的关系一般很密切，很牢固。俗有“两口子打仗不用恼，早上打罢晚夕好”、“一夜的夫妻百日的恩”等说法。不到九分九厘的地步，一般是不说“离婚”这一词的。约从20世纪80年代开始，年轻人对婚姻问题渐渐轻率，夫妻之间如果发生几次矛盾，就以“性格不一”、“爱好不同”、“感情不合”等种种理由，提出离婚。还美其名曰“现代人思想觉悟高了”、“追求美满的婚姻”等。实际上，大多离婚者是轻率、无责任心或“喜新厌旧”在作怪。

六、家产分立

家财、家业、家当，是家庭所拥有的财物产业。对这些祖业必有一个继承的过程。古有“树大分枝，家众分居”的说法。兰州居民在家产的处理习俗中大致情形是：男儿多，长子成家后主持家务，次子及其以下，成家后，家庭和睦者共同生活，如不和睦，依次分家另居。由家长作主，根据家境，给另居者给以生活必需的部分资产，老人由长子抚养。有的家庭，男儿成婚一个出一个，老人最后由幼子抚养。有些家庭，孩子全都成婚后，老人看中哪个孩子持家能力强，其媳妇又孝顺，就将家业交与他主持，抚养老人，其余分家另居。财产的分配，一般是兄弟各占一份，父母占一份。父母的份，父母去哪家归哪家。嫁出去的女儿不承担抚养父母的责任，也无分家产的权利。俗有“嫁出去的女，泼出去的水”之说。1949年以后，实行男女平等，女儿也关照生养父母，所以有些家庭分家产时，也有嫁出去的女儿一份，这种情况城市多于农村，富家多于贫家，在农村仍存在分男不分女的习俗。

第五节 传修家谱

家谱，也称家乘、谱牒，又称宗谱、族谱、世谱、祖谱等等。是我国家族发展中的一种记录家族世系及重要成员事迹的谱书。即维护家族“万世一系”的文字依据。国史、方志构成了中国的史学，家谱也成为史的分支。兰州地区，自古重视家谱，视家谱如祖先，可失家财万贯，而不可失其家谱。在清同治战乱中，大批家庭在兵荒马乱中逼迫背井离乡，但都将家谱藏

匿在家中，因房屋被烧，其谱共焚。近年新修谱者，问其旧谱，十之八九都说“旧谱毁于同治年间”。

兰州人大多认为，家无家谱，犹如国无国史，郡无方志。不知祖先源渊，便是背祖忘宗，是大逆不孝。显族大户，都要选族中文人或请地方文化人修谱、续谱，慎重追远，缅怀先祖。

修谱的大致习俗是：有老谱者，年代久远再续修或重修；族大人众又居住分散者，可分修家谱。无谱者，可新修家谱。凡续修、重修、新修者，都事先在族内商议，选出族内德高望重者主修，在族内各家按男丁多少收修谱费用，并搜集修谱相关资料。基本就绪后，再请地方优秀的文化人到家修谱。一些大家，尤其书香门第都访请名人显贵作序。普通人家，请地方中小学教员或阴阳、风水先生修谱。

家谱的内容据其家族的兴衰、大小、杰出人物的多少各不一致。较大完整的家谱一般内容有：序文、凡例、宗派、世系、行辈、里居、祖训、族规、家法、俚言、祠堂、勘舆、诰敕、像赞、传记、艺文、词赞、跋语等内容。多数家谱比较简单，只有序、世系、行辈、家先祖的生卒时间、葬地及其孝子等。

家谱修成后，由长房家藏。要点灯、上香、献羊、作祭文、点主，有的还请阴阳、和尚诵经超度祖先，族人都要到齐，不便者，各户一定要有代表参加。新家谱一经点主，就要供在堂屋上位，外人、族人不准随便启动，如非要动者，要洗手、点灯、上香、叩头毕再启谱，否则，是对祖先不敬。

1949 年以后，在历次政治运动中，尤其“文化大革命”运动中，大家显族的家谱几乎被毁尽。1978 年改革开放以后，人们又陆续新修和续修家谱。旧谱载男不载女，自从实行计划生育后，男女一样，新修家谱中不仅载女，独女家庭，也将女婿如同儿子一样，视为延续香火的传承人载入家谱。

附：家谱修竣祭先祖文

维

岁在△△月△日良辰，△△等率其数十子侄为修△氏家谱之就，忱备茶酒三鲜三牲，金钱龙马时肴鲜桃之仪，致祭于△氏列祖列宗之灵前，并祭之以文曰：

贤哉！古人立言，其所以上亘下彻，与日星河岳永世无终极者，唯文章寿之也。盖修谱者，亦犹古之立言矣！然则，近世虽知书之家，鲜有获其全集者，或修之散轶，或兵燹，或后世无视谱之要，以文字狱而自毁。呜呼哀

哉！殊不知家谱之毁尤甚于祖茔之毁乎！

嗟呼！令其谱历△载而始就、慎孜思密之勤且难矣，非一言蔽之。是非言其功德者也，旨在敦砺诚孝也。何为孝者？古人云："孝为百行之首，修身立德为尽孝之首，舜之大孝在德为圣人，故人子思孝其亲，不可不砥其德，德为圣人，则亲为圣人之亲，德为贤人，则亲为贤人之亲。若碌碌虚度，德业无闻，身为庸人则亲为庸人之亲，甚至寡廉鲜耻，为小人匹夫之身则为小人匹夫之亲，亏体辱亲，莫大乎是，纵日奉五鼎之养，亦总是大不孝"。今△氏英才，尊祖收族之事，亦为大孝之行，有文必有实矣。水源木本，仁人诚孝者必得馨香。

金城△氏，祖德浩荡。今主修者于复季之月即就之，又迪德义以倡之。自时其后，当使一族之众，益彰互资，泽之以诗书，惠之以天雨，兰桂腾芳，隆基长春。是为祭。

诚叩斯文，来格来赏！

第三章 社会新风尚

新中国建立后，党和政府十分关注社会风尚的改变。随着社会政治、经济和文化的不断发展，不同时期制定不同的政策，广泛宣传，使全社会解放思想，从封建旧思想中解脱，紧跟新的形势，与时俱进，树立良好的社会风尚，不断提高社会物质文明和精神文明建设。其中一些新的思想，新的作法已形成整个社会的新风尚。

第一节 生育、殡葬改革

一、计划生育[①]

旧时人口生育处于一种自然无序的繁衍状态。传统观念是重男轻女，早婚早育，有“多儿多福”、“早生贵子早得福”的说法。形成“高出生，高死亡，低增长”的发展状态。

中华人民共和国成立后，社会安定，人民群众的生活水平不断提高，卫生医疗条件逐步改善，人口出生率增长，死亡率下降，净增长率大幅度提高。1962 年，中共中央、国务院就有《关于认真提倡计划生育的指示》精神，积极开展计划生育，宣传推广节育措施。后因“文化大革命”搁置。从 20 世纪 70 年代初开始，各级政府先后成立了计划生育委员会或计划生育办公室，逐步制定出有关计划生育的安排和暂行规定：实行晚婚。城市居民，男 26 周岁，女 24 周岁以后结婚；农村社员，男 25 周岁，女 23 周岁以后结婚，违者受罚，干部、职工甚至辞退。计划生育遵循“生得晚一些、少一些、稀一些、教养得好一些”的原则。城市生一个；农村每对夫妇只能生两个孩子，两胎间隔 4 年以上。已有两个孩子的夫妇，其中 1 人要做绝育手术。凡有生育能力的夫妇，要做出计划，实行生育卡制度；给做了绝育手术的人，医疗费全免，并给一定的休息时间，干部、职工工资照发，社员工分照记；超计划生育者和违犯计划生育者，视其情况给以经济处罚，干

① 本目详见《兰州市志·计划生育志》。

部、职工要给行政处分，工资降级等处罚。对独生子女，入托上学、招工中，在同等条件下实行优先照顾。

在计划生育实行的初期，由于人们的传统观念根深蒂固，计划生育工作十分困难，曾在奖罚中也出现了一些不协调的事。到 80 年代后期，育龄夫妇大都能自觉的实行计划生育，使计生工作步入正规、有序的道路。由原来的被动性、惩罚性工作慢慢变成人们自觉性的工作。生男生女都一样，不抢生，重优育。各县区的人口出生率控制在 15‰左右，死亡率在 5‰左右，自然增长率下降到 10‰上下。

各级政府计生部门，开展计划生育和节育政策宣传的同时，普及科学知识宣传。医疗部门做好节育技术服务和婚前教育以及遗传的咨询工作，宣传近亲结婚的危害，遏制遗传病的婴儿出生。卫生保健部门，对妇女儿童进行疾病普查普治，城乡妇女受检率都在 60% 以上，儿童体检率在 70% 以上，妇女、儿童常见病的治疗、治愈率均在 85% 以上。

中央确定计划生育为基本国策，历经多年的实施，人口的出生率已基本控制在计划范围内。在控制人口数量的同时，提高晚婚晚育，开展优生优育，人口素质也逐步得到提高。城市的晚婚、晚育率已达到 95% 以上，农村在 70% 以上。晚婚晚育，计划生育已成为一种时尚和习俗。

二、殡葬改革[①]

旧时讲究人老“寿终正寝”、“入土为安”。兰州居民自由选择墓地，实行木棺土葬。官富之家，还在棺外作椁。大族人家的坟地占有几十亩大的面积。贫寒小家的坟地也占半亩左右面积。1949 年以后，随着人口增长，建设土地增加。逐渐加强殡葬管理工作，尤其是市区的殡葬管理。1953 年，城关区成立殡仪馆，将大沙坪、桃树坪共 650 亩地建为公墓区，分别划为：干部区、职工区、回民区、儿童和居民区。殡仪馆除管理公墓外，并开展做棺木、寿衣、整容、收尸、拉运埋葬社会和医院的死婴、无人认领的尸体，以及对水淹、火烧、自杀、他杀、交通事故死亡尸体的造型、接肢、缝合、理发等项服务。1968 年，在七里河区的华林山兴建了兰州市殡仪馆火化场，当年，华林山火葬场建设初，年火化尸体 182 具，第二年就增到 532 具。1983 年，封闭了用棺木埋葬的公墓区。并在韩家坪墓区中心修建了多用大

① 本目详见《兰州市志 · 民政志》。

厅，宣传和鼓励全面推行火化再葬骨灰盒的殡葬制度。至1990年，人们的观念基本改变，市区火葬基本全面实行。

远郊县区仍以自由土葬为主，但城镇、大企业都从70年代开始，宣传火葬，土葬不准占用耕地，人们的殡葬观念较过去有了转变。火化埋骨灰盒或寄存多用大厅的家庭渐多。农村山乡，殡葬占用耕地者也渐少。

第二节 救助弱势群体

救助弱势群体的善事自古就有，历代都没从根本上解决问题。清乾隆二十一年（1756年），由官府、富商共同捐银3800两，在兰州今城关区民勤街的官园，成立了普济堂栖流所，收养无依无靠的孤寡贫民。民国9年（1920年），刘尔炘也曾在官园内设丰黎义仓，收储粮食，在春种和青黄不接之时，向贫苦群众平价粜粮或救济难民。远郊县区大都在各不同时期，由社会各界慈善人士发起，成立过类似的慈善组织，但都维持不久，因钱粮断绝而关闭。社会上那些丧失劳动力和无依无靠的孤寡老人及儿童时常浪迹在村庄、街巷乞讨度日，有些被恶狗咬伤，有些被恶人欺负，有些饥寒、贫病相加，抛尸野外，不是被山狼吞食，便是被野狗撕咬，惨不忍睹。

一、五保户

1949年以后，各级政府重视社会穷困人员的救济工作。发动社会各界救济那些无依无靠，失去劳动能力和因病、灾贫困的城乡居民。1956年，全国人大第三次会议关于《高级农业合作社示范章程》规定，对农村缺乏和丧失劳动能力、生活无依无靠的老弱孤寡残疾社员和孤儿，实行保吃、保住、保穿、保医疗、保送葬的“五保户”制度。在农村，五保经费在集体的公益金中解决；城市对有能力的贫困对象进行适当的工作安排，让其自食其力，减少救济对象，对实在无力的贫困对象进行评议、审核、批准后，由街道办事处发给临时或定期救济证，按月凭证救济。每年的寒冬季节、青黄不接之时，各级政府民政部门下发救济布、棉花、面粉、菜油等，救济“五保户”和贫困居民。1978年，农村实行经济制度改革，实行土地联产承包责任制，“五保户”逐步由划留土地由亲邻耕种向集体供养过渡。至1988年，“五保户”的人员相对减少，供养得到法律保障，“五保户”进行司法公证，各级政府修起敬老院，经费由各级民政部门解决，经费标准逐年提

高，从根本上解决了“五保”人员的困境。

二、扶贫济困

由于自然环境、交通等多种原因，兰州地区的一些边远山区，经济发展缓慢，人民生活仍处于极度贫困处境。从 1977 年开始，各级政府民政部门有计划地对这些地区进行扶持。1983 年，第八次全国民政工作会议决定，由单纯扶持农业生产，改为向农、林、牧、副和建筑、运输综合经营方向发展；由民政部门独家扶持，改为动员全社会各方面力量筹措资金共同扶持。已经富裕的外省市的一些市县和大型企事业单位，来兰州自寻扶贫的乡、村或社，县乡的部门、单位自寻扶贫的社、户，采取资金、物资、致富科技等多种扶持办法，使兰州的贫困地区受益，地区的经济、群众的生活及精神面貌发生了根本的变化。1988 年以后，由普遍扶持渐转向重点扶持。这种扶贫济困的方式，现已形成了一种全社会的好风尚。

改革开放以来，高中、大学普及，原由国家补助为主的办学制度改革，学校收费相对提高，农村贫困地区的青少年上学发生困难，为解决这一问题，在各级政府部门的宣传、提倡下，全社会支持帮助贫困儿童、青少年上学难的问题。国家公职人员、个体户、公私企业、部队官兵及社会各界人员以实际行动捐钱捐物，帮助贫困地区和城市贫困户解决儿童、青少年上学的实际困难。从 20 世纪 80 年代开始，凡是由政府出面，或从媒体得知需要帮助的困难群众，社会各界人士都要献一份爱心，这已形成一种社会新的风尚。

第三节 新型军民关系

旧时，军队与民间的关系很不和谐。驻军时时骚扰当地老百姓的生产生活。欺压百姓、抢劫物资、奸淫妇女的事时有发生，尤其民国时期的地方军阀队伍，以抓兵为幌子，到处欺压百姓，无恶不做。民间有“兵匪一家”之说。老百姓见兵如遇匪，不是避便是逃。兰州民间还有句话说：“秀才遇上兵，有理说不清。”可见当时的军民关系。

1949 年 8 月 26 日，中国人民解放军部队进驻兰州地区。开始，老百姓处处提防，不久，才发现人民解放军与旧军队有天壤之别，解放军遵守《三大纪律八项注意》，不拿群众一针一线，而且处处、事事为老百姓着想，

帮助房东扫院子、担水，帮助房东干活，形成“军民一家”的鱼水之情。军民关系发生了翻天覆地的变化。各地驻军，随着形势的发展，在完成军队自身的工作任务外，时时处处帮助、支援地方建设及驻地群众生活。

一是每年春季绿化植树。各地驻军，每到春季植树季节，官兵参与地方的植树造林活动。

二是支农助农。凡遇旱、涝灾害，驻地部队都主动帮助当地群众，解决困难。群众遇到吃水困难，驻军出车出人，给旱区群众送水，解决人畜饮水困难。发生水灾或雹灾，部队官兵及时赶到抢险，以减轻灾情，或帮助群众抢收、平田整地、疏通水渠，或捐资救济因灾造成的贫困群众。

三是支援地方建设。凡是地方建修大型工厂、开发矿山、开渠修桥等，都有人民解放军参加。兰州机场修建，引大入秦工程，各县区一些水利建设，兰州的一些大型工矿、电厂、城市基础设施建设工程都有解放军的功绩。

四是帮助驻地群众。兰州市从20世纪80年代初，提倡地方办学，驻地部队也想方设法筹措资金，资助办学，资助失学儿童重返校园。在全市开展“扶贫工程”以来，部队官兵积极开展以科技、医疗为主要内容的“扶贫工程”，依托自己的一些优势，在驻地培养技术骨干，促进农村农业生产发展；同时，设法解决“五保户”、烈军属中的具体困难，协助地方整修乡村道路，清运拉圾、疏通水渠等。

五是抢险救灾。凡哪里有了灾清、险情，首先到场的就是人民解放军。如，1995年7月22日永登县七山乡发生5.8级破坏性地震后，当地人民群众的生命安全遭到严重威协，财产遭到严重破坏，灾区缺粮断水，又降大雨，交通阻隔，余震不断。在危难时刻，地方驻军派出4130人次与民兵应急分队奔赴灾区救灾。经过7天7夜奋战，抢修道路上百公里，清理滑坡53处，移动土石方15万立方米，运送救灾物资26吨，救治伤员1032人。同时捐款捐物，巡逻执勤，维护灾区的治安。如此的抢险救灾事迹很多很多。

六是军民共建精神文明。1982年3月，中央书记处决定，每年的3月份为“全民文明礼貌月”，从此开始，全市军民开展精神文明活动。如，军民共建学雷锋活动小组，每到3月5日，军民上街、入村为人民群众服务，为群众送医送药；为群众理发；技术人员，帮助群众修理农机、家电等；无技术者，修路、清理垃圾、搞卫生等。节假日，军地联谊，采取各种形式，

宣传党的富民政策，帮助贫困户，进行法制宣传教育，演放文艺节目、电影，进行国防、国策、法纪和爱国主义思想教育。开展文明村、户星级挂牌活动，在群众中开展禁毒、禁赌、禁黄和破除迷信活动，广泛传播社会主义的精神文明和共产主义道德风尚。结合创建“文明城市”、“卫生城市”活动，净化社会风气，提高群众的思想道德素质，驻地部队官兵发挥了模范作用。

现在的军民关系是军拥政，军爱民、民拥军。地方党政和驻地部队长期开展“双拥”（即“拥政爱民、拥军优属”）活动，争创“双拥模范市（县、城）”，从而形成了中国特色的新型军民关系，已成为一种风俗，不断发展和传承。



兰州市志

民俗志

第三篇　节庆活动

节日庆祝活动有着悠久的历史与丰富的文化内涵。各种节庆活动中，凝结着中华民族的民族情感、生命意识、伦理道德、审美趣味与价值取向。各族人民的节庆活动，是中华传统文化的集中展示。人们通过各种活动，展示各自的精神风貌与追求向往。中华文化在这一特定的时空中得到传承与弘扬，同时也展现出地方异彩纷呈的民俗文化。

第一章 传统节日

兰州的传统节日主要是春节、清明、端午、中秋及一些时令小节。这些节日，其实是一种文化现象，大都有一些共同的文化功能。主要是祭祀、缅怀祖先和先贤的美德，继承他们的遗志；通过一些文娱纪念性活动，民间村社进行文化物资交流，表现自己的精神和物质创作以及美好追求；亲友之间礼仪往来，增加了解，增进感情，强化凝聚力。春节辞旧迎新，区隔已走过的历程和即临步人的路程，祈盼新的一年万事如意，万象更新等等。

第一节 春 节

春节，即农历正月初一，古代又称之为“元旦”、“端日”、“年”。在古字中“年”字归“禾”部，即“季”。“禾”、“千”相叠，表示风调雨顺，五谷丰登。获得丰收就叫“有年”。谷禾一年一熟，引申一下，就把“年”当作了岁名。数千年来，我国历法一直采用阴历，又叫农历，而采用公历纪年（阳历）是近代的事情。为区分农、阳历两个“年”，又因一年二十四节气中的“立春”，恰在农历年前后，所以就把农历年始日，称为“春节”；公历年始日称为“元旦”。春节时分，正当“秋收冬藏”与“春耕、夏耘”之间，自古以来，古人就利用这段农闲时节，回顾过去，规划将来，迎接新的一年的劳动。这样，在农闲时过年或叫过春节，即是很自然的事了。汉武帝时大臣公孙卿和司马迁造“六阳历”，也叫“夏历”，即今日称之的“阴历”，一直延用到清朝末年。1912 年，中华民国临时政府为了“顺农时”和便于统计，规定在民间用夏历，在政府机关、厂矿、学校和团体中使用公历。1949 年，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过，使用世界上通用的公历纪元，把公历的一月一日定为“元旦”，即新年。因为农历正月初一通常在立春前后，因而农历正月初一定为“春节”，即旧历年。

一、腊 八

腊八节在农历十二月初八日。“腊月”一词据《礼记 · 郊特牲》记载：“伊耆氏始为蜡。蜡也者，索也，岁十二月，合聚万物而索飨之也。”也有

说“腊”者，祭也，是古代的一种祭礼。当时人们用猎获的禽兽祭祀祖先、神祇，以祈福避灾，故称冬月为“腊月”。相传从周代起，我国民间已普遍称农历十二月为“腊月”了。可见，“腊”，本为岁终的祭名。古代风俗习惯大都与农业生产有关系。人们把这收成之后的年底，看成是祭典的时间。祭祀祖先，祭祀司管风云、农田的各方神灵，以求来年再获丰收。

最早祭祀的时间并非在腊月初八日，而在月初或月底，没有具体的时日。因称“腊八”是祭祀的八位神所名。八神是：一是先穡神，祭神农；二是司穡神，祭后稷；三是农神，祭田官之神；四是畦神，祭始创田间庐舍、开道路、划疆界之神；五是猫虎神，祭保护禾苗之神；六是坊神，祭堤坊之神；七是水庸神，祭水沟之神；八是昆虫神，祭以免虫害。后来佛教传入中国，据佛经记载：释迦牟尼佛腊月初八这一天在菩提树下悟道成佛，是佛的成道纪念日。所以这一天，佛寺要举行隆重的纪念仪式，并煮吃“腊八粥”以供佛。“腊八粥”也有另外传说，释迦牟尼在成佛前，曾苦行六年，饿得几乎死去，后遇到一位牧牛女给他送乳糜，即牛奶与糜谷煮的粥，免于饿死，在腊月初八日夜成了佛。释迦牟尼成佛后，人们就在腊月初八这一天，用米和果物煮成粥供佛，称“腊八粥”。后来民间也逐步形成吃“腊八粥”的习俗。佛的成道日与原民间所祭之神的数正好是“八”，中国这传统的腊祭就逐渐与佛教纪念日相融合，渐渐转变为以供佛、拜佛、祭神之日，约定俗成为腊月初八日了。

吃“腊八粥”的来历，民间另有一种传说：明代开国皇帝朱元璋，小时候家里很穷，他给富人放牛时，肚子饿便去挖老鼠洞中的粮食煮粥吃。他当了皇帝后，每逢腊月初八，除熬腊八粥外，还给群臣赏赐杂粮干果吃，以示不忘昔日贫穷而发奋之意。

民间传说：古时候有一对夫妻，嘴馋身懒，父母亲死后，他们坐吃山空，到了腊月初八日，饿得实在不行，就把放粮的囤都敲打了一遍，把敲出来的粮食放在一起，熬成了一锅粥吃了，渡过了难关。从此之后，夫妻俩痛改前非，辛勤劳动，节俭度日，日子越过越好了。

腊八节拉开了春节的序幕。这天各家早饭都吃腊八粥，多用小米加上红枣、桃仁、花生、百合及豆类共煮成稠粥，曰八宝粥。吃腊八饭习惯比平时早，勤快的人家在黎明前就吃。吃前先献神佛再将粥饭抹在门楣上。传说谁家这天吃饭早，来年谁家的庄稼成熟早，能获得丰收。腊八饭做得数量较多，剩饭剩得越多越好。剩下的腊八饭在以后每天的饭中少掺一些，能掺吃

的时间越长越好，认为腊八饭丰裕，预示来年庄稼丰收，日子吉庆有余。有谚语说："腊八粥，吃不完，吃了腊八粥等丰年。"

兰州居民，尤其乡村，在腊八这天，大清早起床，将河中或涝池中的冰块背到田地中和粪堆堆起来，传说这样做，来年雨水多，风调雨顺庄稼早获丰收。

腊八一过，各家便开始筹备年货。妇女们给大人小孩准备过年的衣服、鞋袜，男人们筹集过年的钱粮。腊八后，回民见了汉民戏说："你们吃过腊八饭后就糊涂了，柜里的粮食往外挖，存下的钱放开花，到三十晚上才明白了，烧纸给先人哭给了。"

二、祭　灶

腊月二十三日称祭灶日，这天开始各家大搞清洁卫生，把那烟熏火烤的"灶君板板"取下来清理干净，取下旧的对联、灶爷纸，换上崭新的灶爷纸、对联，然后供上供品。晚上要送灶（皂）君（也称灶王爷）上天。传说灶君是昆仑山上的"种火老母元君"，手下有五方五帝、灶君等三十六神，专门管理人间的住所，其主要职责是：受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。每年上天庭给玉皇大帝汇报一次，凡被灶君举告的人，大错减寿300天，小错减寿100天。因此，人们对他十分害怕。所以家家烙甜饼，献灶糖，供奉灶君，意思是灶糖粘住灶君的口，祈求在玉皇大帝前少说坏话。同时在供奉灶君神位旁写上"上天言好事，回宫降吉祥"的对联。祭灶时必须男人祭，忌女人祭灶。俗有"男不拜月，女不祭灶"之说。祭灶时先献上供品：即12个饼子、若干糖果、一碗清水。有的人家还献上一碗豌豆，说这是专给灶君的坐骑供的，让马吃饱吃好，送灶君快去快回。供品献齐后，点灯、上香、磕头，并向灶君祈告一番。待一炷香烧过后，将所有的供品掐一小块，放入清水碗中，再将换下来的旧灶君，对联、黑神钱等焚烧，将灰烬放入清水碗中，端出门泼到房顶上，再放鞭炮送行。泼水时家人都出来，家长口中要喊"送灶爷上天了"！然后行三拜九叩礼。

送走灶君后，人们可以大胆在宅院内外动土搞卫生、院房维修活动。到除夕晚上，放炮迎灶君回归后，就不得随便在家中乱动土。

灶君送走，小孩子们有个口头禅："腊月二十三，过年再七天"。"二十四，扫房子"。从二十三、四日开始，家家扫房子，大搞卫生。屋内外隐蔽处的尘灰彻底清除，"仰尘"（顶棚）、墙围、窗户全部扯除旧纸，重新糊

裱。窗户上要贴上窗花，多为十二生肖图、花鸟鱼虫、吉祥图样，红绿搭配，喜气洋洋。一般贴的形式是：窗中间贴一件菱形或圆形的花卉图案，四角贴上等边三角形的花卉图案，剩余地方，贴一些小型的各类纸花，主次分明，有条不紊。窗花都有寓意，如花瓶麦穗合成的图案，寓意“岁岁平安”；柿子、如意合成的图案，寓意“事事如意”；五谷粮食与鱼合成的图案寓意“年年有余”。还有“五谷丰登”、“六畜兴旺”、“喜鹊报春”、“五福临门”等等。富裕人家四合院所有的窗户都糊新贴上窗花，真像今日举办的剪纸展览。

房子扫净后，要“抖毡”、洗被褥。旧时炕上铺的都是厚毛毡，经过一年的铺用，尘土浸渗，毡厚硬，又不能水洗，只可挂起来用树枝条打土，俗称“抖毡”。毡抖净，将炕上的旧草换成新草再铺上。被褥、旧衣服、桌裙、门帘等都要彻底清洗，家家院中纵横绳上挂满晾晒的洗净衣被，让人感觉新年即临。紧接着剃头洗澡搞个人卫生，俗语有“有钱没钱，剃头过年”的说法。不论贫富，过年必须剃头刮胡子，将自己收拾得精精神神。老人们说：“过年不精神，这一年你都精神不起来。”因此，不论男女大人小孩，很重视过年的穿戴打扮。



街头写春联（王文元摄）

三、除　夕

农历腊月的最后一天，俗称大年三十。这一天过去，新的一年将从此开始。“除夕”又叫“岁除”。传说远古时候有个凶恶的妖怪叫“夕”，经常危害百姓，百姓求助“灶王爷”去除掉“夕”，可“灶王爷”斗不过“夕”，便到天宫请神仙，天宫遂派下一个叫“年”的少年神仙，在腊月三十晚上除掉了“夕”。从此，人们便把这天叫“除夕”，并点燃竹子使其爆发破裂声，后来改为燃放鞭炮，以示纪念。

除夕中午一过，人们打扫卫生后就贴春联、门帘笺、门神、年画，挂彩

灯、换新装，以示除旧布新。春联一贴，讨债、借东西的人不再进门。在外的家人必须回家团圆，借出去的东西要在贴春联前全部收回。兰州人有“三十晚上，笤帚枯爪子（老笤帚把）都要回家”的说法。意是自家的大小物件不许外出，否则来年家事不顺。有个说道：“三十晚上借蒸笼哩，你蒸着吃，让我炒着吃?”意为借东西借的不是时候。

除夕午后，家家户户把院屋里外打扫得干净，打井水，处处泼洒压尘，谓之“洒银水”。把水缸清理干净，担满水，谓之“装财水”。财门、堂屋门上除贴春联、门帘笺外，在门楣上方里外都贴上“抬头见喜”、“出门见喜”、“日进斗金”等竖式条幅。照壁、门框中间多贴“福”字，意有“迎福”、“纳福”、“得福”之意，必须贴得端端正正，表示庄重之意。近年，受一些影视传媒，都将“福”字倒贴，意取谐音“到福”、“福到了”之意。这种贴法，现在七八十岁的老兰州人并不接受，认为福字倒过来就是“祸”字，祸福相对，这是不祥之兆。

除夕晚上吃长面或吃饺子，以示“长长圆圆”。乡村人习惯吃长面，城里人喜吃饺子。饺子，据传在三国时就有记载。北齐文学家颜之推说：“今之馄饨，形如偃月，天下之通食也。”这种偃月形的馄饨就是饺子。唐宋后称饺子为“角子”，又称“扁食”。明中期以后，饺子逐渐成为北方居民的春节美食之一。一是饺子形如元宝，春节吃饺子取“招财进宝”之意；二是饺子有馅，便于人们把各式各样的食品包进馅内，用以寄托人们对新年的期望。饺子不但供人们食用，而且兼有寄托人们的理想、意念之物。如，兰州居民，在春节吃饺子时，在饺子内暗放硬币，谁吃出来，谁在新的一年中“发财”、“得喜”。

兰州的饺馅在永登、红古一带多以白萝卜（城关、七里河、西固一带用韭黄，皋兰多用大白菜，榆中用胡萝卜、芹菜等）、羊肉、大肉制作。先将白萝卜切成片，在锅中蒸熟，去除萝卜异味，然后放入盐、调料切碎与肉馅拌和，即成饺馅。包饺的形状为月牙形，合口处有捏压的，有捏成锯齿形的。吃时多为水煮饺，也有蒸饺、煎饺和火锅饺等。

长面的做法是，先将优质面粉和好，擀成薄帐子，用麦麸扒干。即放一张面撒一层麦麸，到五六层或七八层时，待面帐中的水分干到不相粘时，一层层揭开，将麦麸扫干净，再摞到一块，用切刀“犁”成细条，抓成把子，一把能下 3 至 4 碗。这种长面能久放不粘团，便于过年存吃。

搞完卫生后要把家神、祖先供在上房供桌上，给家神和祖先献摆抱斗、

上香、摆上神笺、供品。出锅的头一碗饭要敬先人。饭后，全家大小带上烧纸、祭品到宅院外或村头，朝祖茔方向烧纸祭奠祖先。烧完叩头、放炮后回家。回家后，老人或长辈给小孩给“压岁”钱或糖果之类。小辈给长辈叩头相谢。

除夕晚上，烧纸时兰州妇女有朝南跪哭的习俗。传说，明初以来，兰州居民十之七八都是从南方迁来的移民，妇女们想念娘家人，就在除夕朝南跪哭，遥祭娘家亲属。张国常《重修皋兰县志》中记：“天涯望哭，遂以成俗云。”这种风俗至今仍有承袭。



打醋坛（王文元摄）

除夕晚上还有“打醋坛”的习俗。事先在炉火中烧一个拳头大小的圆石头，烧纸回来，在铁勺中盛上少许醋，将烧红的石头取出放入盛醋的铁勺中，再在石头上放些柏枝末、浇上菜油，使其着火，由人拿在手中低身在各个屋中熏一遍，同时口中要喊“醋坛神、醋坛神……”熏过后，将石头倒在院中干净的地方。民间传说，醋坛神就是姜子牙。传说姜子牙封神时忘记了自己，他把所有的神位被封后，最后留下自己了，一想再没有神位了，无奈，就给自己封了个最小的神位——醋坛神。每年的除夕晚上，他帮助天下家家户户清洁卫生，消除病灾。因此人们打醋坛时，必须口喊“醋坛神，醋坛神，封神榜上你为尊，今夜除夕来家中，除却邪魔离室庭”。也有些人这样喊道：“天灵灵，地灵灵，醋坛神主今更灵，除邪魔，除疾病，保佑全家常吉庆”。否则神不到位事不灵验。

除夕之夜有守岁的习俗。古话说“一夜连双岁，五更分两年”。除夕全家人熬夜“守岁”。从古传说：除夕有一种叫“年”的恶鬼常出没勾魂伤人，因此人们不睡觉，谨防恶鬼伤人。守岁守到子夜过后，全家啃骨头，名曰“咬鬼”。这一习俗已很淡了。现在守岁，全家人聚在一起，谈天说地，论古道今，或有老人讲述家史、宣讲家规家训。也有玩扑克、牛九、打麻将的。自20世纪80年代，中央电视台举办春节文艺联欢晚会后，大多城乡家

庭在除夕观看春节文艺联欢晚会。到零点燃放鞭炮、花炮，一来接神，二来也欢庆春节到来。一夜狂欢后，困倦者休息睡觉，精神者猜拳饮酒或玩牌直到清晨。

旧时，到子时要烧神笺，点灯、上香、放炮接祭灶君、家神、财神、先祖。除夕白天家家装好财神斗，即在木斗中盛上麦豆，供到堂屋上方，供上财神、家神、祖先牌位。斗的各面用黄纸糊上，四面贴上菱形红纸“福”字或“招财进宝”、“福禄吉庆”等吉语。斗内竖插“奉请福禄寿三大财神之灵位”和“奉请△氏门先远三代祖先之神位”的牌位，并挂上神笺。斗前献上祭品、置香炉。除夕晚上，祭家神、财神、祖先的同时，还要祭天爷和土地神。天爷就是天神。用红纸糊一个房屋形的方框，内点灯，正面写上“早晚六叩首，诚心一炷香”的对联，横披写“祭如在”。土地神的对联是：“土能生万物，地可发千祥”，横披是“土府”。天地神前置香炉、香案、供品。祭拜时上香、叩头，有的人向天地之神还祈告些保佑天下风调雨顺、五谷丰登、黎民安乐的话。所供之神，从除夕晚上开始点灯、上香，直到正月十六送神，早晚必须点灯、上香并三叩首。

除夕还有“泡大豆”测来年雨水的习俗。选同样大小的大豆十二个，如果来年有闰月，选十三个串在一根线上，有的制一个细长布袋，装上大豆，从上往下数1—12个月。泡在水中，到初一（有的到初三）早上从水中取出看，哪个大豆泡得大，说明来年这月份雨水多，小则雨水少。

四、过　年

正月初一，家家早起，穿戴一新，张灯礼神后吃年饭。多吃长面、饺子，也有吃烩菜、包子的。饭后给家长、邻里老人、长辈叩头拜年。农村中有“出新”（出行）的习俗，饭后家家将养的马牛羊，在鬃毛、尾巴上系上彩带赶出门，朝喜神方向（旧历书上有记载）驱赶迎喜。长辈们带上核桃、大枣、柿饼、糖果等，到迎喜神的地方撒给众人抢，意思是“空怀出去，满怀进来”。

有社火的村庄，正月初一举行“迎喜”活动。初一早上饭后，社火队全部装束来到事先安排好的会场，家家牵马赶牛、每户准备一份供品、香、表和鞭炮都到迎喜会场。时辰一到，社火队的春官老爷率众人献供品、点灯、上香、烧纸、磕头，并祷告一番后高声宣布“迎喜接福开始”！这时，锣鼓、鞭炮齐鸣，人声喧哗，骡马牛羊向喜神方向乱奔。社火新年首场开

始。迎喜结束，社火队到庙上、井泉敬香，然后到主要街巷表演，名曰“扫街”。



吹糖人（王文元摄）

迎喜归来，首先给家堂神佛、列祖列宗叩头拜年，然后给家中长辈、父母叩头拜年；再去给家族中的长辈、左邻右舍长者、亲朋拜年。初二出门给亲戚拜年，先拜舅家、岳父、姑、姨，再拜其他亲戚。拜年时要特别注意礼节。到亲友门前，如果门开着，要在门外咳几声给主人打个招呼，如果门关着，要轻轻敲三下，等主人应声开门或出来后再进去。主人若是长辈，应跟随主人进去，如果是平辈或小辈，可前于主人进去。进门后小步行走，到正堂见主人要彬彬有礼，先说祝福的话后叩头拜年。与主人交谈时正视对方，以示敬意。拜年说话时要说吉利话，注意不言不吉利或者伤心话。拜年时面向正堂上方，忌面对主人叩拜。主人敬烟敬茶时，要双手恭接，吃喝时举止大方、文明，忌抓耳抠鼻，东张西望，更不能跷二郎腿。

从20世纪80年代后期开始，拜年的习俗有所变化。城市中，好多家族，在初一或初二日，族人及亲友集中在宾馆、酒店设宴团拜，互相不再串门相拜。远路亲友，有老人的择选去拜，一般都打电话相拜。单位的同事，一般在年前，或到年后上班了聚会团拜。

初二开始出远门串亲戚拜年，直到正月十五。一般正月十五以后，再不串亲戚、朋友。俗说：“亲戚转在十五后，没有骨头没有肉。”但实际远路亲友相拜至达二月二才算结束。

过去拜年是跪地叩头。20世纪70年代以后，城市渐渐以抱双拳以“过年好”等问候语替代拜年，边远农村仍行旧礼。

正月初五早上吃“搅团”，有的吃“疙瘩”饭，叫“填坑”。意思是从初一到初四每天大吃大喝过年，初五吃过“填坑”饭后，饮食恢复往常。除亲友拜年时上菜上肉外，再不许大吃大喝。榆中称正月初五为“五穷

日”，清早有放炮驱逐“五穷鬼”的习俗。初五日也称“破五”。旧时讲究，从初五始，关门过年的大小商铺纷纷开门营业。妇女们也从初五开始可以出门串门。从初一到初四积攒的垃圾可以倒掉；之前是不能外倒的，倒则认为把财气和福气倒了。现在这些讲究已不多了。人们初一就可以出门串亲拜年，商铺、饭馆大都在过年时仍继续营业。

正月初六日开始，有的村社演社火、演戏。有些地方从正月十二开始演，到正月十六停演。

从正月初一到正月十三，人们有以天气好坏预测来年的动植物的习俗，即有“头鸡二狗，三猪四羊，五牛六马，七人八谷，九瓜十菜，十一的萝卜十二的葱，十三的苴莲圪塄（田埂）上蹲”的说法。认为哪天天气好，属这天的动物或植物来年生长好。天气坏，其动物植物生长就多灾。此俗可追溯到汉代。《东方朔传 · 岁时书》中记载“天地初开，一日鸡、二日狗、三日猪、四日羊、五日牛、六日马、七日人、八日谷，其日晴，指所生之物盛，阴则灾”。八日后的五种瓜果蔬菜是后人加的。

春节机关单位放假 3 天。从正月初一日放假至正月初四日上班，实际多的单位从腊月二十三开始纪律放松，人们可抽闲置办年货。正月初四报到上班后，纪律仍然松散，直到元宵节后才收心加紧工作。1999 年后全国实行每周双休日，春节 3 天法定假日和调整后的两个双休日相连，实休 7 天。

五、元　宵

正月十五元宵节，又称“灯节”、“上元节”（以区别七月十五中元节、十月十五下元节而言）。据说元宵节源于汉代。汉惠帝去世后，高祖的遗孀吕后擅政，吕氏当道。公元前 180 年正月十五日，高祖的旧臣周勃、陈平等乘吕后病亡之机翦灭诸吕，拥戴刘恒为文帝。文帝为了纪念这个日子，钦定此日为元宵。

兰州则另有一个传说：玉皇爷的一个神鸟迷路飞到人间，被猎人射死，玉帝大怒，立即传旨，正月十五天兵去放火，要把人间的人畜全部烧光。玉帝的女儿心地善良，听到后偷偷把这信息告诉人间。人们听到后十分恐惧，不知怎么才好。有个老人想出一个办法，说：从正月十四至十六这三天，家家都在家里张灯结彩，并点响爆竹，燃放烟花。这样一来，玉帝就会以为人间都被火烧了。正月十五这天夜里，天兵准备下人间点火，一看，人间家家红光一片，响声震天，快去报告玉帝说：人间自然着火，已经一片火光。玉

帝心中大快，也再不追究此事了。人们就这样保住了自己的生命与财产。为了纪念，从此，每到正月十五，家家户户都挂灯笼，放烟火，一直传到今日。

关于“元宵”来历还有个传说：汉武帝时有个叫东方朔的人，一天去花园，见一个宫女泪流满面，欲投井自尽。东方朔上前搭救，并问明投井的原因。宫女说，她叫元宵，家里只有父母和一个妹妹，自她进宫几年来没和家人见过面，每到春来，无限思念家人。觉得不能在父母前尽孝，不如死了算了。东方朔听了后十分同情元宵姑娘，并答应设法让她与家人见个面。一天，东方朔化装成一个老者在长安街上摆了个卦摊，很多人来求卜。不料，凡卜卦者得到的都是“正月十六火焚身”的签语。一时之间，人们发慌，便问东方朔这是怎么回事？东方朔说：“正月十三傍晚，天上火君派一位赤衣女下凡查访，要烧长安城。”人们问怎么可以避灾？东方朔便留下一纸条扬长而去。问卜者拿起一看，只见上面写着“可让当今天子想想办法”。老百姓将这纸条及算卦人说的话传送到天子跟前，汉武帝召来东方朔想办法。东方朔假意想了想说：“听说火君最爱吃汤圆，宫中的元宵不是经常给你做汤圆吗？十五晚上可让元宵做好汤圆，万岁焚香上供，并下旨长安城家家都做汤圆，一起敬奉火君。再传谕臣民家家到十五门上挂灯，满城放炮、放烟花，好像满城着火，这样就可以瞒过火君了。另外，让城外的居民都进城，提一灯笼来观灯。这样方能消灾解难。”武帝听后，很满意，照着东方朔的主意去做。

到了正月十五，城内城外的人来观灯，宫女元宵的父母带着小女也来了。他们见到写有“元宵”的灯笼就大声喊，元宵听到喊声，闻声找见了父母与妹妹，终于一家人团圆了。如此热闹一番后，长安城平平安安，武帝很高兴，便下令以后每到正月十五都做汤圆供奉火君，并照样挂灯、放炮与焰火。因为元宵做的汤圆最好，就把汤圆叫成了“元宵”，把正月十五日也叫成了“元宵节”。可见，元宵节是一个喜庆的节日。初唐之时，已经有了元宵夜相聚宴饮的习俗。到宋代，元宵节不仅时间延长了五天，而且各地放焰火、猜灯谜已成空前盛况。到了明代，元宵节延长到十天，朝廷特许赐假给百官，以欢度佳节。清代，元宵节又改为五天，即十三至十七日为灯节，基本延至今日。每到灯节，官府、商家、老百姓放焰火、张彩灯、演社火、扭秧歌，有些地方歌舞闹到通宵。

《皋兰县续志》载，清乾嘉道时，兰州人在“元宵前后四日，作粉粢，馈元肴，夜烟灯、箫管、彩帐、锦屏、秧歌、社火、倀童、番鼓、侈丽甲于

陇右”。古今每到正月十二三日，兰州市区及远郊县区的大街小巷已张灯结彩，夜幕低垂，华灯齐放，如霓如霞；焰火升空，爆竹震天。社火串街，锣鼓喧天，观灯游人接踵挤肩。旧时兰州最热闹的地方是火祖庙的灯会。清乾隆间临洮诗人吴镇曾撰联赞曰：“钻燧木先春，食德饮和，且自披星朝赤帝；观灯天不夜，衢歌巷舞，何妨捧日待黄人”。上联赞先民钻木取火熟食之功德，下联志述兰州人元宵灯火及社火之盛况。除此，在隍庙巷即今兰州市第一工人俱乐部大门前、鼓楼东西街，即今张掖路。届时搭起彩棚，上布幔帐，下挂方形纱灯，纱灯上绘有山水、人物、《水浒》、《三国》、《西游记》人物等。永登县的连城、河桥都设灯台。尤其永登县的红城，自古有“红市花灯”之称，是明清的“八景”之一。此美名就来自元宵灯节。每逢元宵节，城堡各家都在门上挂上灯笼，一些商铺、大户、富家都张挂成套（组）的各式灯笼。纱灯上彩绘各种吉祥图案，有山水，花鸟、人物、书法，最引人的是以古典名著如《三国演义》、《西游记》、《水浒传》人物故事绘成的成套（组）灯。灯笼大小不一，形式五花八门，夜间灯火辉煌，人行如流，一番热闹景象，确是“红市花灯”。1950 年以后停办。

红古区的窑街镇，旧时在元宵举办“福”字灯坛会。一般是连续办三年，间隔一年。从正月十四开始举办 3 天。“福”字灯坛由 361 根木杆栽成，每杆间距 6 尺，用细绳连接。悬挂 361 盏灯，并插五色经幡表示五行。出入门中间竖有 10 米高杆，挂一经幡、红灯，灯笼为四方木制框架，四边用白纸粘糊，贴有纸花，高 8 寸，宽 4 寸，灯座为木块；顶部也是木块，留有一手伸入的小洞，以便置放清油灯。1949 年后停办，1980 年恢复。

元宵是春节结束的日子。兰州俗有“小年大十五”之说。元宵节晚上吃元宵。现在城乡文化馆站及一些大的部门单位举办灯展、猜谜语。有的农村有送火把的习俗，即十五日或十七日，家家点燃火把，到各个屋里一燎，将火把扔到路口堆好的草堆上，人们往返跳，称跳火堆，意为除去秽气，新年吉庆。待火堆的草烧过后，人们将火灰扬起，看其形状来预测来年的庄稼。火灰扬起的形状如圆，认为豆类庄稼来年丰收；如形状长扁，认为麦类庄稼来年丰收。

正月十五唱戏、演社火的村社进入高潮，一年第一个月圆之夜，也是过年的结束日。皋兰的有些村社还有转灯的习俗、即人们撑起各式各样的彩灯，伴随社火队走街串巷，社火队的旱船上挂满彩灯。

正月十五人们盼着天晴不下雪更好。俗有“正月十五雪打灯，来年麦

子贵似金”之说，认为这天晚上下了雪，来年会歉收，粮食会升值的。

正月十五夜，约子时时分，家家将除夕供的神笺、抱斗、供品撤去，将神笺拿出门外向喜神方向焚烧。有社火的村子，在正月十六日专有“送神”活动。社火队员分别请出家家所供的神佛牌位、神笺、香表，由社火队领头人、社火队队员敲响锣鼓跑到送神地方烧去神佛牌位后，偃旗息鼓回家，宣告春节结束。

第二节 清 明

《岁时百问》一书上说：“万物生长此时，有清洁明净，故谓之清明”。清明多在每年农历三月的上旬，其前还有个“社日”，社日分“春社”、“秋社”。“春社”又称“放社日”，在立春后的第五个“戊”日，即在“清明”前几日。民间讲究，“放社日”前上新坟，“放社日”后上旧坟，清明过后不上坟。（“秋社日”在立秋后的第五个“戊”日。旧时在此日宰牲设供、祭祀土地神和五谷神，以庆丰收。）清明是二十四节气之一，即春分过后半月就是清明节。清明一到，气候升温，雨量增多，正是春播的大好时机。农谚有“清明前后，点瓜种豆”。但清明与纯粹的节气又有所不同，因为清明包含着风俗活动和某种纪念意义。

兰州地区相传，清明的来历是纪念介子推。清明和“寒食”节接近，“寒食”是民间禁火寒食的日子，渐渐地，“寒食”与“清明”就合二为一，“寒食”也成了“清明”的别称，也变成了清明节的一个习俗，清明之日，人们也不动烟火，只吃凉食品。

相传，春秋战国时期，晋献公的妃子骊姬，为了让自己生的儿子奚齐继王位，就设毒计谋害太子申生，申生被逼自杀。申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。在流亡期间，重耳受到了屈辱。原来跟他的好多臣子陆续各奔出路走了，只剩下几个忠心耿耿的人追随他。其中有个叫介子推的人。有一天重耳饿晕过去了，没有吃的，介子推将自己腿上的肉剜下一块，用火烤熟给重耳吃，救了重耳之命。十九年过后，重耳回国做了君主，就是著名的春秋五霸之一的晋文公。

晋文公执政后，对那些忠心跟随他的人都封了大官，唯独没有给介子推封赏。有人出来在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然想起旧事，心中惭愧，马上派人去请介子推，但介子推不来。没办法，晋文公亲自去请，他到

介子推的家门，看见大门紧闭，听人说介子推背着老母躲进了绵山（在今山西介休县境）。晋文公派兵去找，结果找不见。有人建议，在山上三面放火，一面留开，介子推最终能出山。晋文公听后去烧山，大火燃烧了三天三夜，大火熄灭了，可介子推终究没有出来。晋文公上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦了的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体哭了半天，然后将母子二人安葬在那柳树下。后发现那柳树的枯洞中有件东西，掏出一看，原来是一片衣襟，上面用血写了一首诗：



烧纸摊点（王文元摄）

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。
柳下做鬼终不见，强似伴君作谏臣。
倘若主公心有我，忆我之时常自省。
臣在九泉心无愧，勤正清明复清明。

为了纪念介子推，表示治国“清明”之志，晋文公晓谕全国，将介子推死去的这天禁忌烟火，只吃寒食。“寒食”日正好与“清明”节气相连，又与介子推向晋文公的嘱托“清明”相一致，因此，以后“清明”、“寒食”融合成了一个纪念日了。

又传说，晋文公第二年又上绵山悼念介子推，发现那烧焦了的柳树又发芽、生长得十分茂盛。晋文公见柳树好像见到了介子推一样，很高兴，便掐了一些柳枝，编了一个圈儿戴在头上，并将那柳树赐名为“清明柳”，又把这天定为清明节。清明戴柳枝圈，今日扫墓献花圈就是从这个传说中来的。

兰州人对清明上坟扫墓自古很重视。清末兰州进士王烜曾写有《清明墓祭》诗：“清明扫墓节，遗俗在阿乡。宿草晨添土，野餐风送香。纸焚追远意，蔬荐及时芳。嘉木当春桓，还宜近垄旁”。至到今日，兰州清明风俗依旧。

今日兰州地区居民，放社日一过就开始上坟，一般新坟必须在放社日或

之前上，清明过后不上坟。上坟时要备上松蓬（松木劈成的尺许长短的小木柴牙）、烧纸（往生钱）、香烛、食品。食品都是凉食，有豆芽菜、凉粉、猪头肉、糕点、水果、烟、酒、茶等等。旧时，上坟前由族长带领族人先到家祠家庙祭拜先祖，然后上祖坟扫墓。若遇闰年，还要带上铁铣、背篼，在坟堆上添土，平常年不准动土。

上坟时把祭品摆好后，上香，再往坟头挂纸，然后搭松蓬、烧纸、泼散祭品、磕头。有的大家族上祖坟，也叫“上户坟”。每年选好“坟头”，由“坟头”组织负责筹办上坟用的祭品。届时全族老小必到，居家远者必有代表。家族大的有一两百人，在祖坟上杀猪杀羊或杀牛，支锅起灶，献祖后煮吃、分份带回家吃，红红火火热闹一天。1980 年以来，兰州人似乎更重视扫墓了。有些家族规定，年内凡添男丁者、高考升学者主动献羊。有的家族借上祖坟之机，表彰族内孝顺老人的好儿子、好媳妇，给他（她）们披红挂彩，鸣炮恭贺；而对那些偷鸡摸狗、忤逆不孝之徒，进行惩治。旧时，由族长主持大动家法，现在一般点名批评，或不点名只是说事指责，使其改过。

清明前一天是寒食节，寒食、清明这两天人们有不动烟火、不吃热食的习俗。这天聚族扫墓的人较多。旧时，清明这天，凡在兰州栖居的官商游人，在一个犹如今日的大信封似的纸袋内，装往生钱，黄表纸，封口，上面写上家乡的地址、已故的亲属姓名，到城隍庙或者专设的“厉坛”去焚烧，谓之“带包”。80 年代中期开始，兰州市区去白云观“带包”者渐多。意思就是让城隍、神灵将自己祭奠的往生钱带到其祖先那里。

清明，府县老爷在城隍行宫设馔致祭，士民共同祭拜，称为“春祭”，以求风调雨顺，五谷丰收。新中国成立后，清明这天，作为祭奠革命先烈的节日，机关单位组织干部、学校组织青少年学生，去祭扫烈士墓，敬献花圈、花篮。在英灵前讲革命故事，英烈事迹，进行革命英雄主义和爱国主义教育。

清明前，即放社日一到，有放风筝的习俗。到清明这天，放风筝的人更多。有的人把风筝放上天后，便剪断牵线，任凭风筝随风飘去，据传这样能除病消灾，给家里带来好运。人们忌讳风筝落到自家院中。

清明这天，也有打“秋千”的习俗，农村孩子大人，将绳拴在树之间或房屋廊下打秋千。至今，有些地方儿童仍喜欢打秋千。打秋千不仅增进健康，而且还可以培养儿童的勇敢精神。

第三节 端 午

农历五月初五即“端午节”，又称“端阳节”。因为端午节正是夏季中太阳合于正阳的位置，故称端阳节。端午节一是悼念屈原和伍子胥、曹娥，二是避邪恶。

第一个传说：屈原是楚国大诗人，是春秋时期楚怀王的大臣。他倡导举贤任能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族子兰等人的强烈反对，因此，屈原遭谗革职，被赶出都城，流放到沅湘流域。他在流放中，写下了忧国忧民的《离骚》、《九歌》、《天问》等著名的诗篇。公元前278年，秦军攻破楚国的京都，屈原眼看着自己的祖国被侵略，不忍心舍弃自己的国家，遂于当年农历五月五日抱石投汨罗江自尽。江中的渔夫闻讯泛舟赶去打捞，结果没见到尸体。一个渔夫拿出粽子扔进江中，一个老医生拿出一坛子雄黄酒倒进江中，说这样可以保护屈原的尸体不被蛟龙水兽所伤害。因而，后世悼念屈原时便吃粽子，喝雄黄酒等。

第二个传说：也是在春秋时候（公元前770—前476年）有个人名叫伍子胥，是楚国人。他的父兄被楚王所杀。后来伍子胥投奔吴国，助吴伐楚。吴国打入楚国，楚平王已死，伍子胥掘墓鞭尸三百，以报杀父之仇。吴王死后，其子夫差继位，吴军士气高昂，又打败越国。越王勾践请和，夫差许之。伍子胥建议，应彻底消灭越国，夫差不听，倒听了被越国贿赂的吴国大宰相的话，谗言陷害伍子胥。夫差赐伍子胥宝剑，让他自尽。伍子胥临死之前对邻人说：“我死后，将我的双眼挖出挂在吴京之东门，以看越国军队入城来吴。”夫差听后十分生气，令人将伍子胥的尸体装在皮袋里于五月五日投入大江。因此，人们相传，端午节也是纪念伍子胥的节日。

第三种传说：东汉时，浙江上虞有位名叫曹娥的女孩子，她的父亲叫曹盱，是一位巫师。在五月五日那天，他乘船在江上迎神，一不小心就坠入江中淹死了。曹娥那年才14岁，她沿着江边寻找父亲的尸体，却没有找见，曹娥就在江边哭泣了七天七夜，最后她跳入江中。时过五天，曹娥背着父亲的尸体，两人一同浮出了江面。远近的人看到之后，都十分的惊诧。上虞县的县令度尚，就把这件事情奏报给朝廷，皇帝因而下诏表彰曹娥的孝行，并且为曹娥在江边建立了一个祠堂，曹娥至今仍然为人们所祭拜敬重。

流传兰州地区的这三种传说，第一种传说比较广泛。永登一些地方还有

两种传说：端午节是个凶日，这天猛兽毒蛇侵扰人间，龙王看不惯五毒百怪纷纷来伤害民间小孩，开始派龙子龙孙保佑小孩，五毒百怪就不敢侵害。因为这样太费力，后来龙王给人间托梦，告诉人们在五月初五日这天，给小孩手腕、脚腕、脖颈上系上五色线的花绳，可以防五毒百怪。五月端午这天，人们赛龙舟、系花绳。另一种传说是：古时候，有一群孩子打扮得花枝招展，被天上路过的精灵看见了，于是就刮起狂风把小孩子们刮走了。后来，龙王爷知道了，便托梦人间，在五月初五这天，把小孩子用绳拴住，以防被妖精夺去。后来，拴绳的习俗渐渐改变成了系五色花绳了。

兰州时至五月，天气渐趋炎热，各种虫子滋生，疫病渐发。端午节实为一个除瘟疫、避邪毒的节日。端午这天，家家户户都在门楣上插上杨柳、沙枣树枝或艾条。初四的一天，家家户户把水缸挑满，初五的一天不能挑水。传说，这天的水不干净，吃了会生疫病。初四傍晚要把院子内外打扫干净，初五清晨内外洒上清水，大人小孩梳洗干净，在鼻孔、耳孔、眉心涂抹上雄黄，小孩的眉心还画上“王”字。讲究的家庭，还在中堂挂上《钟馗捉鬼图》及相关对联。

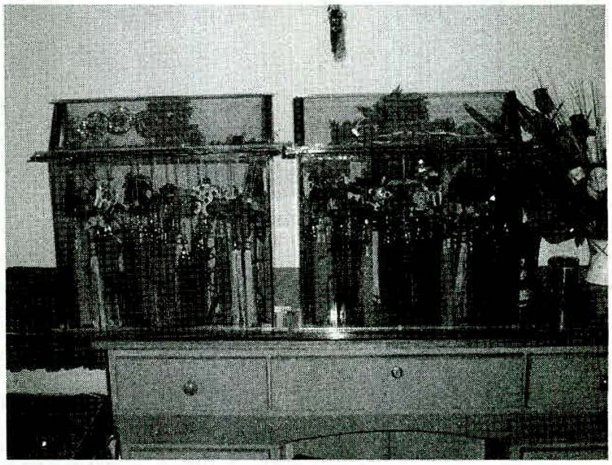
饮食上吃米糕、粽子、凉面、凉粉、甜醅子等清凉食品。亲友走访时除互送这些食物外，还送绿豆糕、水果之内的礼物。端午用雄黄、苍术等中药熏杀虫蚊。饮雄黄酒，用雄黄酒擦点口、眼、耳、鼻。旧时，到端午前，凡开药铺的，都备有雄黄小包，免费送人。

端午在衣饰上成人不怎么讲究，但小孩着装要新，佩戴香荷包。荷包的作法很讲究，简繁不一，主题是以十二生肖、五毒（蛇、青蛙、吴蚣、蝎子、多足虫）、常吃的蔬菜为造型，内装香草，单作或配套作成，妇女针线手艺各展其能。除戴荷包外，还有系五色花绳的习俗。大人小孩，尤其小孩将红、黄、蓝、白、绿五色彩线组合到一块，系在脖颈、手腕、足腕上，男左女右。到六月六才可解下，焚烧或丢进河水中。不论是戴香包还是系花绳，都是为了驱蚊虫、避瘟邪、消灾疫，以求平安。

旧时，兰州有在河溪泉湖（小西湖）洗浴的习俗。传说河溪泉湖的水是天降的药水，五月端午附近的居民男女老少都要沐浴。一沐浴，年内不会生疔疮及皮肤疾病。女人们将水挑到家里去洗，男人们去河溪泉湖中洗。不便者，至少要洗头洗脚。民间把这种习俗称之“洗百病”。

端午的一天癞蛤蟆很少，故有“癞蛤蟆避端午”之说。有人在这天专门去抓癞蛤蟆，抓到后将墨丁塞入蛤蟆嘴里，吊起来，到六月六取出墨丁。经

癞蛤蟆口中得来的墨丁能治疮癣疙瘩。如发现人生疮癣疙瘩，将墨丁研成墨汁，在病灶周围画一圈，使病不再扩散或达到消炎治病的目的。



荷　包

初四初五日，城中常有卖杨柳枝、艾枝、沙枣花的人，大清早他们吆喝“杨柳！插上”，“艾哟！插上”！同时也有卖蕨菜的人。蕨菜是出产于林区的一种野菜，有解热清毒、利尿的功用，其味微苦泛香，为应时小菜，适合端午吃。“啊呕蕨菜”！吆喝声不断，城里人听到在家门前叫喊，定会出来买一把的，调作凉菜，过端午节。

端午这天，城乡老奶奶们，在儿孙的扶护下，去附近的寺庙中上香、上布施、焚表钱，祈求菩萨、神佛保佑全家安康。寺庙的和尚、尼姑们都在大殿里做法事，祈求菩萨保佑万民，镇邪驱疫，天下太平。

戏园在端午节都演《白蛇传》。传说，法海和尚多管闲事，教唆许仙在端阳节这天，让白蛇娘娘喝了雄黄酒，使白娘子显出原形，吓晕了许仙。搅得两人的美满婚姻坎坎坷坷。因此，戏班子都应节俗，招揽观众。20 世纪 40 年代，把五月五日定为诗人节，兰州千龄诗社的诗人们每在这一天雅集赋诗，纪念爱国诗人屈原，以此激发民众抗日救亡的激情。新中国建立初期，甘肃省秦剧团首次编演新编秦剧《屈原》，各县区的戏班都在上演，尤其每到五月端午在兰州各地上演。

端午天气清朗最好，传说如果端午这天下雨，小麦会发生锈病或发生其它病虫害。

现在端午节农村人不去田地劳动，在家休息或走访亲友。机关、单位、工厂以前是不放假的，但近年来，国务院将端午节作为法定节假日，放假一天。

第四节　中　　秋

中秋，即农历八月十五日。“中秋”一词最早见于《周礼》。在我国古

代，人们把农历每季的三个月和每月的三个十天分别称为孟、仲、季。因为农历八月十五是秋的正中，所以称“仲秋”或“中秋”。古有“月到中秋分外明”的诗句。中秋节月亮圆明，象征“团圆”，所以人们又将中秋节称之为“团圆节”。除春节外，中秋是传统节日中最隆重的节日。因为酷暑消退，天高气爽，五谷上场，瓜果成熟，到处是一片喜获丰收的景象。在兰州，关于中秋节日与吃月饼的来历有多种传说。

一是嫦娥奔月的传说：

相传，嫦娥是射日英雄后羿的妻子。后羿力大无穷，远古时天上有十个太阳，晒得庄稼枯死，后羿同情百姓，登上昆仑山顶，运足力气，拉开神弓，一口气射下九个太阳，只留一个按时起落，为民造福。因为这事，人们都愿意来到后羿跟前学艺。

有一天，后羿去昆仑山访友，巧遇到王母娘娘，便向王母娘娘求得一包长生不老药。据说，一吃药即可升天成仙。后羿和妻子嫦娥十分相爱，他想和妻子一同服药，将药让妻子先保管好，等办完凡间的事后一同服药成仙。想不到的是，这个消息被来后羿跟前学艺的一个心术不正的蓬蒙知道了。一天后羿带领徒弟们去打猎，蓬蒙装病留在家里。待后羿走后不久，蓬蒙手提宝剑闯入嫦娥房中让嫦娥交出神药。嫦娥知道自己不是蓬蒙的对手，危急之时，将神药找出自己一口吞下去。嫦娥吞下药后，身子飘起，破窗飞上天去。因为她牵挂丈夫，便落在了月亮上。

后羿回家后知道此事，抽剑去杀蓬蒙，蓬蒙早已逃跑了。后羿悲痛欲绝，仰望夜空呼唤嫦娥。这时他发现，这天夜晚的月亮格外明亮，而且里面晃动着一个身影，酷似嫦娥。他拼命去追嫦娥，可怎么也追不着。后羿无奈，每思念妻子时，就到妻子喜爱的后花园里，摆上香案，放上嫦娥喜欢吃的瓜果，遥祭在月宫里的妻子。老百姓知道这件事后，也纷纷在嫦娥飞走的那天晚上——八月十五，摆设香案，向善良的嫦娥祈求平安吉祥。

二是吴刚折桂的传说：

传说，汉朝有个名叫吴刚的人，家住西河，曾跟仙人修道升了天界。可他到天界后犯了错误，就把他贬谪到月宫里去砍桂树。这桂树长得十分繁茂，有五百多丈高，吴刚每砍下去一斧，等再把斧举起时，那上次砍下的又长合拢了，几千年来，吴刚就这么砍，那桂树总是砍不倒。让吴刚日日做这种徒劳的苦差事，以示惩罚。中秋月明之时，人们“望月”，就是提醒人们，不要犯错误，犯错误，吴刚就是例子。关于吴刚的传说，在永登、皋兰

好多地方还有一种说法。说七仙女回天宫时，在人间留下一个儿子。有一年的八月十五日，别人家的孩子都在高高兴兴地玩耍，七仙女的孩子也来凑热闹，可是别的孩子欺负他，不与没妈妈的孩子玩。七仙女的孩子因此伤心嚎哭不止。这哭声惊动了天上的吴刚。吴刚派人下到人间，给七仙女的孩子送了一双“登云鞋”。这孩子一穿上“登云鞋”就飘到了天宫。七仙女惊喜之余，用嫦娥送给她的桂花蜜糖做成了馅饼给儿子吃。可是，这件事被玉皇大帝知道了，吴刚违犯天条送“登云鞋”被罚至月宫去砍桂花树，又命天兵把七仙女的儿子送到人间。七仙女的儿子到人间后当了大臣，他号召民间，在每年的八月十五日做月饼，月圆之时，摆在桂花树下祭月，以示对亲娘与吴刚的怀念。

三是突厥人犯边的传说：

唐朝初年，北方的突厥人长期侵犯边境，未能平息，直到大将军李靖率军与突厥多次苦战，才取得了决定性的胜利。李靖班师回朝，进入京城长安时，正是八月十五这一天。唐太宗很高兴，取来西域进献的一盒彩色圆饼，并提议邀月共享，接着把圆饼分给将士同吃。从此之后，人们就在中秋之夜把吃“圆饼”叫成吃“月饼”。

四是戚继光出海带“糖饼”的传说：

明朝的名将戚继光领兵在沿海地区抗击来犯的倭寇时，所带的食用干粮是糖饼，因在八月十五这一天打了胜仗，以糖饼作纪念，叫“光饼”，以后人们便叫成了“月饼”。

五是汉族人民反抗元蒙统治者的传说：

传说元朝时候，蒙古贵族为了镇压人民反抗，不准汉族百姓家中使用铁器，就连做饭用的菜刀十户居民只允许用一把，同时每十户居民中派一人作监视。所派之人汉民族称之为“鞑靼”。这“鞑靼”不仅监视人们的各种活动，更可恨的是欺压、污辱老百姓。据说，谁家娶了新媳妇，头天晚上“鞑靼”要与新娘同床，因此激起老百姓的愤怒。有一年，有人出来，暗暗联络群众，要对付“鞑靼”，就借中秋之夜，家家蒸月饼送月饼，在月饼中放上“三十晚上（除夕）杀鞑靼”的纸条，互相传送信息。那年除夕之夜，果然家家串通，将监视自己的“鞑靼”全部杀光。为了纪念这一传送信息活动的成功，人们就每到中秋节做月饼，并互相赠送成了习俗。

六是朱元璋联合各路英雄的传说：

传说元末时，人民不堪忍受元蒙统治者的残酷压迫，纷纷起义抗元。当

时朱元璋联合各路英雄准备起义。但朝廷官兵搜查严密，传送消息十分困难。军师刘伯温想出一个计策：命令属下做了许多饼子，内藏“八月十五夜起义”的纸条，再派人分头送传到各地起义军中。到了八月十五夜，各路起义军一齐响应，很快攻下元大都，起义成功了。消息传来，朱元璋给官兵请功，通知百姓，在起义日——八月十五夜军民同乐，并将起兵时传送信息的饼子又做了很多，赏赐群臣。自此后，八月十五吃“月饼”成了一个习俗。

兰州人在中秋节的主要活动是举家团圆、拜月、吃月饼。八月十五这一夜，家人必须团圆，就是回了娘家的新媳妇也得回婆家过团圆节。

中秋节的月饼十分丰富。家家户户都要制做月饼，又称“团圆饼”。有蒸的，有烙的，有烤的。乡里农民的月饼，蒸笼多大月饼多大，最大的直径约有2尺。作法特别，将发酵面用擀杖擀成做面条状的薄面片，在面上分层抹上菜油、香豆、姜黄、红黏、玫瑰糖等不同颜色的佐料，层层摞起后，最上盖一层包裹成馒头形，上面用镊子捏成各式花纹，然后放进蒸笼中蒸或放入鏊子中烤。这种月饼有大有小，小者，一层蒸笼中放3个，每个直径约6寸，厚约4寸；大者，一层蒸笼中只放一个，直径约2尺，厚4寸。月饼蒸熟后，在上面点上红色花点（多为梅花点），待放冷后切成约5寸见方的块形，切口呈红黄绿白色的层次，因此，此种月饼也叫做“千层饼”。

除做大月饼外，也做小月饼，俗称“尕馍馍”。这种月饼较小，形状如今日的饼干。做法是将面中掺油、掺佐料，然后揉匀称，做成人物、禽兽、菜果、花卉、茶壶、葫芦、月亮等各类形状，大小不超过3寸大，厚约筷子薄厚。这种尕馍馍儿童们十分喜欢，不仅当食品，而且也当成“玩具”，互相交流，互相显示谁家的制做精巧逼真。

商铺卖的月饼都是食品作坊专门用模型翻打出来烤制而成的。有大有小，有的用同样大的10块包成一包，有的用大小不同的10个摞成塔形，一包有1斤的，2斤的，民间把这种月饼俗称“点心”，有桂花、豆沙、冰糖、核桃、杏仁、花生、红绿丝馅的，饼皮有的用小麦面做成，外表有各式花纹图案，古朴大方。有的用糯米粉滚成，外皮点上红花点，这种“点心”最酥，誉称“一口酥”。除月饼外，最具特色的是瓜果。中秋是各种瓜果丰收的季节，凡能买到的都要买些。主要是西瓜、大枣、葡萄、苹果等。

祭月是中秋的一个具体活动。中秋晚月上中天时，家家在院中摆上供桌，献上月饼、瓜果，全家人赏一阵月后，家主将瓜果用刀剜下一块祭散月

亮，然后切西瓜、散枣果，全家人边吃边赏月，以示全家团圆，共庆丰收。1949 年后至今，这种祭月习俗慢慢淡化，城区人家已不祭月，只是全家人聚在一块吃个团圆饭，看电视、打扑克娱乐一下。

永登、皋兰一些地方，在祭月吃西瓜时有生育妇女“剜牙子”的讲究。即从西瓜蒂中间向两极作牙状式切割，然后用手掰开，数其牙状，如果牙状形是单数，将会生个男孩，牙状形是双数，将会生个女孩。

1949 年后至今，不论农村城市，好多青年男女选在中秋节办理订婚或结婚，取“月圆”之意。工矿、机关、部队等单位，到中秋时组织集体赏月活动。有的组织文艺节目汇演，有的组织各类茶话会、座谈会等。

第五节　时令小节

一、打　春

俗有“春打六九头”之说。打春，即立春日。大多年份，立春日就在正月初几日，个别年份，立春日却在腊月下旬。春节前立春之年，俗称“两头春”，两头春的一年民间又称“皮袋年”，这种年份雨水多，庄稼易丰收，“皮袋”是盛粮的器物，故传“皮袋年丰收年”。“皮袋年”有的地方又叫“寡妇年”，意即这年没“立春”日，“立春日”在旧年年底。因此，人们讲究在“寡妇年”不办婚嫁喜事。

打春这天，旧时府县有“打春牛”的习俗。这一习俗起源很早，《周礼 · 月令》中有“出土牛以送寒气”的记载。腊月里，在城隍庙里备一辆大车，在大车上用泥塑一头牛，称“春牛”。到立春这天，知县乘坐明轿，带领属下来到城隍庙，把“春牛”请上，知县在前，后面跟着壮汉拉的春牛车，一小孩牵着牛，称之“芒神”。绅士老爷们及群众拥跟在春牛车后，串街走向祭坛。到了祭坛，敬献供品，知县先焚香叩头，宣读祭文后，执杖打三下春牛，谓之“打春”或“鞭春”。表示寒冬已去，春天来了。此活动，象征性地劝导农民及时春耕春播，不要误了农时。知县打罢春牛后，众人抢过木杖将春牛打碎，争先恐后抢夺泥块，谓之“抢春”。抢到者便获得福气。抢回的泥块，回家后和成泥，泥在牲口的槽道上，寄意“槽头兴旺”。原皋兰县的祭坛在兰州南稍门，永登县的祭坛在东门外。

立春这天，讲究吃春饼，称之“咬春”。即麦面粉加水搅成糊状、摊平



打　春（王文元摄）

入锅，烙成薄饼，卷上韭黄炒肉丝、豆芽拌菠菜、炒洋芋丝等菜，咬而食之，其味别致。

二、二月二

二月二又称“花朝日”，传说是土神的生日。旧时祀土神，张灯演夜戏亦如元宵。兰州人认为二月二是“龙抬头”的日子，民间传说：龙王龙母老两口膝下无女，整天愁眉苦脸的。王母娘娘得知后，就给龙母一粒仙丹服下，到第二年的二月初二日，龙母生下一个如花似玉的姑娘。一转眼龙女长大成人，她在龙宫的日子很寂寞，便想到人世凡间游逛，以解愁闷。在龙母给她准备嫁妆的那天，龙女悄悄离开龙宫来到凡间。她走到一块地边，见一农夫叹气。她问：“你为何叹气?”农夫道：“老天好久没有下雨，无法下种。”龙女听后，从怀中取出一颗绿色的珠子向天空一抛，顷刻间下起大雨来。农夫很高兴，二人越说越投机。后来，龙女就不回龙宫，嫁给了那个农夫。龙王龙母常常惦记着龙女，到每年的二月初二日将头伸出海面张望一番，想要看到自己的女儿。这就是“二月二龙抬头”的来历。

民间，在二月初二之前要爆炒豆麦，敲打簸箕，其意是引龙王抬头，招福盼吉。因为北方的农历二月二，地仍在解冻，人们认为，龙王还在沉睡，于是用爆炒麦豆、敲打簸箕的方式来惊醒龙王，让龙王早醒，来行云布雨，降福人间。但忌在二月二当天炒，如在这天炒麦豆，会伤龙眼的。这一天也忌做针线活，怕刺伤龙眼。

人们在腊月除夕前剃头过年，正月里忌讳剃头，传说正月剃头会伤及舅父。到二月二头发都长长了，都要剃头。认为二月二是龙抬头日，人刮脸剃

头，以示“抬头”。因此，二月二理发店生意火爆，人们认为这天剃头会带来好运，所以多花几个钱也不在意。

旧时，兰州各地在二月二有祭土地神、药王爷的习俗，因为二月二是“花朝日”，是土神的生日，也是药王爷孙思邈的生日。这天，都要到土地庙、药王庙去祭拜、焚香烧纸，意在避免疾病，以求平安。晚饭吃臊子面，臊子中必放肉丝、金针、木耳、粉条子，把这种吃法又称“挑龙尾”。

三、三 月 三

三月三又称上巳节，上巳节起源于周朝，原为三月初的第一个巳日。到了汉代，把上巳日定为节日，至魏晋以后将三月初三日定为“上巳节”。旧时，这天有朝真武、祓禊、沐浴活动。兰州有踏青郊游的习俗。一到三月，兰州的气候渐渐变暖，田野里百草萌芽吐翠，杨柳树枝绽翠，闷了一冬的人们，都想出户到郊外或山岭转转、看看春意盎然的气象，呼吸些新鲜空气。因此，城乡居民举家郊游，文人雅士结伴相聚，宴饮、赋诗，各取所乐，各显其长。

这天农村还有挑采黄蒿的习俗。黄蒿是一种中草药，有驱风、清热之功效。传说三月三这日采的黄蒿药力最佳。俗有“二月二炒一炒，三月三挑一挑（采的意思）”的谚语。

三月三，天气热了，是人们换冬衣穿春衣的时节，兰州还有“三月三，换单衫”的说法。

四、四 月 八

农历四月初八是释迦牟尼的诞辰日，称浴佛节，凡佛教寺院都举行佛会，善男信女纷纷赶赴敬香献祭，善游者也赶庙会看热闹。城区如兰州城关区的五泉山庙会四月八人山人海。郊县如永登的连城石屏山砀砘寺庙会，每年四月初八这一天，赶庙会的人有八九万人。四月八这天，民间视为求子求女的好日子。久婚不育、乏子无女者，到娘娘庙、菩萨殿许愿求子。有民谣曰：“四月里来四月八，娘娘庙里把香插。送我儿郎带回家，叩头相谢活菩萨。”

四月八这天，农村一些行善施舍的老人，出门在寺庙里烧香叩头外，还拿上工具修桥铺路，广做善事。有些人还从动物市场买来一些鸟、鱼等活的动物放归山中或河中，让它们回归大自然，以积阴德。故将四月八也称为

“放生节”。

五、六 月 六

六月六又叫“天贶节”。“天贶”是“天赐”的意思。北宋真宗年间，宋真宗因耻于澶渊之盟，欲借得上天的祥瑞，封禅于泰山诸地，以镇服四方。让王钦若在六月六日伪托梦，梦见神明降天书于京师及泰山。宋真宗诏定六月初六日为“天贶节”，并于岱庙修建天贶殿。是日京师断屠一天，皇帝率百官行香于上清宫。明清以来，兰州人从六月初一至十九日，都登山逛庙会。一些佛、道名山大都有会。榆中的兴隆山、兰州阿干河天都山、石佛沟、后五泉，安宁仁寿山，永登的连城石屏山、药水沟、通远青泉山、柳树香炉山等，都有庙会。这天主要祭拜禹王爷、龙王爷、药王爷等。一些名山的神泉，人挤如涌，有掬泉水吃喝的，有掬泉水洗头浴足的，有接泉水背回家的。据传，这天神泉的药水，喝了开胃健脾，可治肠胃病；洗了可治皮肤发痒，不生疔疮。

自古传说，六月六这一天是一年中天气最热的一天，所以这天家家户户都晒皮衣、毛毡、书画等易霉的东西。这天一晒，不会生虫发霉。关于六月六晒衣物的习俗，兰州地区也有很多传说。一是说，古时周武王伐纣时，八百诸侯会盟于孟津。一路征战，来到了殷都朝歌南郊的牧野之地，扎营未稳，天下大雨把人马淋了个透湿，全军苦不堪言。到了第二天，正是六月六日，天晴，万里无云，烈日当空，全军一片欢呼：“武王洪福齐天”！官兵一齐晾晒衣物，武王夫人也把自己的湿衣拿出来晾晒。一时间，军营前后，漫山遍野，红红绿绿，五颜六色，煞是好看。人们发现，经过这一天晾晒，衣物便耐久存放了。于是以后每到六月六日，人们便把衣物拿出来晾晒，渐渐成为习俗。第二种传说是：唐玄奘从印度取经回来时，六月六日这天过通天河时，行李、经卷不慎掉入河水中。且幸这天烈日当空，不一会儿就晒干了。所以后世每逢六月六日，老百姓总要把衣物拿出来晾晒一番。第三种传说是：乾隆皇帝南巡时，恰逢大雨，湿了衣服。待雨过天晴后，就将湿衣晒干穿上。这天正好是六月六日，因此，人们每在这天都要晾晒常不穿、不挂的衣物、书画等，可免霉烂和虫害。还有一种说法是：六月六日这天是龙宫里的龙王晒鳞的日子。所以民间借机在这天晾晒衣物、洗沐身子，还去喝山泉中的药水，认为喝了六月六的山泉水，一年肚子不疼。

六月六日，兰州民间有把出嫁姑娘请回娘家过节的习俗。传说：晋国宰

相狐偃，他曾骄傲自大，气死了儿女亲家赵衰。赵衰之子，即狐偃的女婿，决定六月六日狐偃生日之机杀死他，为父报仇。结果狐偃出京放粮，目睹了老百姓的疾苦，意识到自己的错误。回家正赶上过生日寿诞，他把女婿、女儿请到上席，向他们赔礼道歉，从此，翁婿和好如初。因此，民间每年的六月六日把姑娘、女婿请回娘家过，有姻亲之间解怨免灾的愿望，所以有些地方把六月六日也叫“姑姑节”。

六、七 月 七

农历七月初七日称“七夕节”、“乞巧节”。传说是天上牛郎和织女鹊桥相会的日子。兰州民间传说：牛郎的父母早逝，经常受到哥嫂的虐待。牛郎每天去放牛，据说他放的这头牛是金牛星下凡所变的。牛郎长大后，老牛让牛郎去偷天池中沐浴的织女的衣裙，牛郎以此为由与织女相识，结为夫妻，二人男耕女织，并生了一双儿女。这事让上天的王母娘娘发现了，要捉回织女。织女被捉后，牛郎牵着牛，筐里挑着一对儿女去追赶织女。眼看追上了，可王母娘娘一急，忙拔出金簪一划，前面便出现一条大河，挡住了牛郎，这条河就是银河。从此，夫妻二人只能隔河相望，不能相聚。后来，玉皇大帝和王母娘娘发了善心，恩准每年的七月初七日，让喜鹊搭桥，让牛郎织女相会一次。

《皋兰县续志》载：“七月七日，妇女祀星乞巧。”《皋兰县续志稿》载：“七月七日，儿女设瓜果于庭前，祀星，穿针乞巧。”这些记载表明，兰州人“乞巧”的习俗，在清代就有了。20 世纪 60 年代前，城乡姑娘每逢七七，夜晚在树下摆上瓜果“乞巧”。因为织女是王母娘娘手下的神织手，她手巧心灵，善织五色云彩。姑娘们也都希望自己能有一双灵巧的手，绣龙织凤，博得心上人的钟爱，想借“乞巧”活动，以实现自己的愿望。

旧时，七月初七日晚如果天气晴朗无云，人们有观天识星的习俗。大人给孩子们指认天星，在广袤的天空寻觅牛郎、织女星：天空中淡淡如带的一道是银河，银河东岸发黄色光芒的是牛郎星，它属天鹰星座，共有三颗星，叫河鼓一、河鼓二、河鼓三。那河鼓二就是牛郎星，河鼓一、河鼓三，就是牛郎的一双儿女。在牛郎星东南有六颗星，牛宿星，是牛郎牵的牛。对岸发青光的是织女星，属天琴座，也是三颗星为织女一、织女二、织女三，呈三角形分布，也可认为是织女织布的工具梭子。织女星东南方有四颗星，呈四角形，叫渐台一、渐台二、渐台三、渐台四，是织女的织布机……老人们边

指边讲，孩子们仰望着天空，时时发出各种寻问，表现出好奇心。

兰州清末进士王烜咏有《七夕》诗："彩楼针凿暗疑猜，破得工夫送巧来。闻说相思无限苦，情思斩断即仙才。"又云："瓜果庭前众儿女，巧娘祭罢爱游嬉。闲歌一曲长生殿，好为今宵谱竹枝。"这可谓旧时兰州人"乞巧"习俗的写照。

旧时，每到七月初七日，府县都上演《天河配》，俗叫《牛郎织女》。这个剧目至今不衰，科技发展到如今有了电光布景，蓝天银河，众鹊搭桥，牛郎织女踏桥相会，那场景更十分动人。

七、七月十五

七月十五，佛家叫"盂兰盆会"，道家称为"中元节"，民间说是"鬼节"。佛经中的《佛说盂兰盆经》讲：释迦牟尼佛的弟子目连修成，开了天眼，看到他的亡母坠落在饿鬼道，受苦而不得拔救，其母左手掌钵，右手取食，食未至口，变成火炭。目连大哭，求救于佛。佛言："你的母亲有大罪，不是你一个人所能够拯救的。你虽然很孝顺母亲，但她附落在恶道中，天地鬼神也没有办法。必须十方众僧神威之力，才能够得到解脱。"其方法是于七月十五众僧自恣日，为生在恶道中的七世父母及现父母，将百味饭食放在盂兰盆中，供养十方僧人，请僧人诵经念咒。这样，坠落于恶道的祖先就可以脱离苦难，生转人道或天道中享受福乐。

唐代的《艺文类聚》记载："道经曰：七月十五，中元之日，地官校勾，搜选人间，分别善恶，诸天圣众，普诣宫中，简定劫数，人鬼传录，饿鬼囚徒，一时皆集。"这样，佛家的"盂兰盆会"和道教的"中元节"恰好重合。所以今天，将七月十五有称"盂兰盆节"的，也有称"中元节"的，老百姓干脆称为"鬼节"。

七月十五，据传始于南朝梁武帝萧衍。在《佛祖统纪》一书中载：大同四年（538年）帝幸同泰寺，设盂兰盆斋。以后每年七月十五都举行供养僧人的法会，自此以后，遂成风俗。直到宋代，这种以专供养佛僧的风俗虽然相沿不改，但那种庄严供佛及僧的意义减少，而逐渐代之以超度亡灵了。元以后，其内容已经变为诵经施舍，超度亡灵。这种情况一直流行到明清至今。现在，佛寺到七月十五诵经超度亡灵，民间则在晚饭后烧纸给祖先。兰州很多地方的人家，在七月十五这天携带瓜果、佳肴、香纸到祖坟祭拜先人。兰州地区还有个传说：秦始皇修长城时，累死了不少人。七月十五是给

这些修长城累死的人的鬼魂烧纸。兰州的张家、达家的祖先没有派去修长城的人，所以，张家、达家在七月十五不烧纸。在皋兰一些地方还有一个关于七月十五烧纸的传说：蔡莫学蔡伦造纸，但成堆的纸卖不出去，蔡莫与妻子慧娘设下一计，即让妻子假装死去，蔡莫哭喊着为妻子烧纸祭奠，到七月十五日这天，妻子突然还阳，并给人们说："阳间以铜钱为钱，阴间以纸为钱。"于是人们信以为真，凡人死都烧纸，每逢七月十五，就给死去的祖先、亲人及无后人的鬼魂烧纸。蔡莫造纸卖纸的生意也就越来越好了。

清顺治七年（1650 年）七月十五，陕甘总督孟乔芳，为追悼战死将士的亡灵，在兰州镇远浮桥放入五千盏河灯随水漂流。从此以后，兰州人每在七月十五夜，在兰州镇远浮桥南、甘肃贡院北城墙后、水车园等地，放河灯以祭亡灵。大如盆、小如碗的纸灯放在木板上，固定蜡烛，蜡烛周围用粉红色纸剪成莲花形糊成圈，使之成为形如盛开的莲花，放入河中，小则数十盏，多则百十盏。灯火点点，随水流漂浮东下，以度冥海中的亡灵。抗日战争开始，为防敌机夜袭，禁止放河灯。抗战胜利后又恢复。现已渐渐消逝。

八、九 月 九

农历九月初九为"重阳节"，重阳是一个古老的节日。在战国时期屈原的《远游》中就已经有了"集重阳入帝宫兮"的诗句。至汉魏时期，就可以见到不少的关于"重阳"的记载。到了唐代，朝廷正式规定九月九日为"重阳节"，百官可以放假一天。我国古代的典籍《易经》以阳爻为九，将"九"定为阳数，月日相并，两九相逢，故为"重九"或"重阳"。古人吴均的《续齐谐记》中有个故事：汝南人桓景，拜方士费长房为师，潜心学习道术。多年后九月的一天，费长房向桓景说：九月九日，汝南这个地方有一场大灾难，你赶快回家叫全家人在肩臂上系一个装着茱萸的红色袋子，到山上去喝菊花酒，这桩灾难可以躲过去。桓景照着做了。傍晚回家一看，家里的鸡、犬、牛、羊全部都暴死了。费长房听到这一消息后，向桓景说："它们代你全家受了灾难，你可以放心了。"从此，每逢九月九日，人们登高远游以躲避灾难。时至今日，兰州地区仍有登高的习俗。

还有一个传说：东汉时候，汝河里有个瘟魔，每年九月初九从河中出现，凡见者便生病丧命，桓景下决心离家访师学法要消除这汝河的瘟魔。后终于在东方的一座名山找到了一位仙长。仙长被他的精神所感动，收留他做徒。仙长教给桓景降妖剑术。一天，仙长把桓景叫到跟前说："明天是九月

九，瘟魔又要出来作恶，你本领已学成，应该回去为民除害。”临走给桓景给了一些茱萸叶、一瓶菊花酒，并密说了它的妙用。桓景骑着仙鹤回到家中，按师傅的叮嘱，给乡亲们每人给了一片茱萸叶，一盅菊花酒，让九月初九大清早去上山避瘟魔。

午时，瘟魔从汝河中出来，刚扑到山下庄前，突然闻到茱萸、菊花酒的味道，便止步不前，这时桓景手持降妖宝剑追下山去斩死了瘟魔。从此，人们为了纪念这个大快人心的日子，每到九月九日都登山郊游。

兰州人在九月初九登山的记载最早在清早期。晚清至民国间，很盛行。兰州白塔山的金山寺、混元阁、百尺楼等地，常是登高聚会的佳处，这里可以俯瞰黄河、铁桥及街上的如流车马、行人，使人心旷神怡。前清举人周应沣1934年作《九月登临金山寺》诗：“携酒金山落帽游、芒鞋踏破战场秋。九龙风雨冲关塞，万马波涛撼寺楼。挥剑削平中外愤，倾杯涤尽古今愁。来年更进登高兴，长萧昆仑顶上头。”这首诗可谓是兰州士人九月初九登高赏景的代表之作。诗中的“落帽”，是指东晋大将军桓温的参军孟嘉，在重阳登高宴饮吟哦时，被秋风吹落帽子的典故。“九龙台”，即指今日的兰州九州台。“万马波涛”，指金山寺下，黄河中的白马浪景观。

“九”与“久”同音，“九”是个数中最大的数字，“久”是长久的意思，因此，民间便与人的“长寿”联系起来。所以重阳又称为“老人节”。1989年，我国政府将九月九日正式定为老人节。

时至今日，兰州居民每到重阳节，尤其老人们，相约亲友，提盒携壶结伴去登当地名山郊游。有的专在这天采摘野菊花。传说这天摘的菊花煎水洗澡可治皮肤病，制糁酿酒也易于发酵。重阳这天，儿女孝敬老人，将老人搀扶到郊外散心。厂矿、机关单位在这天组织离退休人员登山郊游，或召开座谈会、茶话会。

九、十月一

农历十月初一，又称“寒衣节”、“鬼节”，是祭祖先的节日。兰州地区传说“寒衣节”与孟姜女有关。秦始皇修万里长城时，动用天下民工，孟姜女的丈夫范喜良也被抓去修长城。冬天将近，孟姜女思念丈夫人冬没有衣服御寒，就赶做了一套寒衣，顶风冒雪，千里迢迢找到长城脚下，久寻不见丈夫范喜良。后听人们说，范喜良早已经死了。孟姜女找不见丈夫的尸骨，便在长城脚下哭，一直哭了七天七夜，感动了老天爷，老天爷布云闪电，一

个炸雷巨响后，八百里长城一下塌陷露出一片尸骨。孟姜女不知道哪个是自己的丈夫，无奈，就把寒衣烧掉，一阵轻风，将衣灰刮去，全落到范喜良的尸骨上。孟姜女终于找到了自己的丈夫，这天正是十月初一日。从此，民间就在十月一日这天晚上烧纸，给祖先送寒衣。兰州很多人家在这天用五色纸粘糊各种衣服、鞋、袜、帽子等。讲究死者的亲生儿女亲手粘糊。这种冥衣粘糊时有讲究，衣裳一般长约11寸或13寸，袜子一般为约7寸、9寸，长度宜单数忌双数。纸衣糊好后不准折叠要小心翼翼地放好，晚上到村口或十字路边，划一个圈圈，在里面与纸钱同时焚烧给祖先。不划“圈”，恐被野鬼抢去，为了不让别的“鬼”抢去，烧纸钱寒衣时必须边烧边喊：“爹（妈）！拾钱来！”“爹（妈）！穿衣来！”烧过的钱、衣，不准用棍子挑乱，挑乱了，认为在阴间就成了破衣、烂钱，“亲人”使不成，穿不上，还招致鬼辈们的耻笑。

十、冬　至

冬至日起白昼逐渐变长，数“九”开始，天气虽然进入寒冷期，但地气由阴升阳，故有“冬至一阳生，是以日晷初长”之说。这天清晨，家家在祖先前行四拜礼，然后拜家长、师友，礼同元旦、春节。现在到晚饭后备酒肴祭奠祖先，即出门烧纸钱、撒酒肴，冬至早晚有吃长面、饺子、馄饨的习俗。皋兰、城关等县区大早吃头肴、馍馍。晚饭后，家家在门前向祖坟方向烧纸，给祖先送钱粮。民间有称冬至为“小年”的。

从冬至始“数九”，有多种说法。如：说庄稼的有：“头九热，麦子憋（饱满）；二九冷，豆儿滚（豆类丰收）。”说数九天气变化的有：“一九二九，关门洗手；三九四九，冻破茬口；瞎五九，冻死狗；七九、八九，精肚郎娃娃拍手；九九加一九，耧铧遍地走。”把这叫《数九歌》，每到冬至节，老人们都教儿童吟诵，使他们从中获得一些节令知识。

冬至也是添岁的节气，冬至一过，人们都认为长了一岁。如50岁的人就说51岁了。

冬至吃馄饨还有个传说：汉时，北方匈奴部落中有个浑氏和屯氏两个首领，十分凶残，常常骚扰边境，百姓恨之入骨，于是用肉馅包成角儿，取“浑”与“屯”之音，叫“馄饨”，恨以食之，祈求平息战乱，过上太平日子。因周历十一月为年开始，冬至原来就是“年日”。所以这天家家都吃年饭“馄饨”，以求平安。

兰州人在冬至喜吃“头肴”。头肴是用肉丝、豆腐、金针、木耳、萝卜、粉条、洋芋丁，加粉芡熬成的稠汤，泡馍吃。其味与“馄饨”相近。按干支计算，农历十一月属“子”，旧历“子”是一年的开始，“子”是万物的头，古有“混沌初开，天地始奠”之说。“馄沌”是天地还未开辟以前的状况。人们在冬至节吃“馄饨”、“头肴”就是纪念开天辟地的日子。

兰州文人，旧时有从冬至日开始填写《九九消寒图》的习俗。即选九笔画的九个字，连成有意思的一句话，写在纸上，每天用笔双勾一笔画，九日勾完一个字，“数九”完，全部勾完。一般选的字为：“庭前垂柳珍重待春风”。这实际也是记时的一种雅致办法。《九九消寒图》如下：

《九九消寒图》

一划									
二划									
三划									
四划									
五划									
六划									
七划									
八划									
九划	亭	前	垂	柳	珍	重	待	春	風

第六节　回族传统节日

回族的传统节日与其信仰直接相关。每年基本是三大重要节庆活动，即尔德节、古尔邦节、圣纪节。

尔德节　尔德节阿语全称为“尔德·菲图尔”，阿文为“ldal—fitr，”汉语译文为“开斋节”，时间是回历10月1日①。伊斯兰教规规定，每到回

① 注：①回历与农历其中一个不同的是，农历每三年一个闰月，而回历每三年向前推一月，以解决时差。

历9月为斋戒之月，斋戒月中，每日自破晓至日落之时，禁止饮食和房事，此称“封斋”，也有称“闭斋”、“把斋”的。直到月底夜见新月的次日，即10月1日开斋。开斋时老小穿戴一新，举行会礼和庆祝活动。一般开斋这天，到清真寺或郊外选址举行会礼，互道“赛俩目”（祝福吉语）祝贺节日。这一天，有的还到祖坟给先祖念《古兰经》祈祷。开斋节期间，亲友互相走访相拜。新中国成立后，政府规定，开斋节回族国家干部、职工放假一至三天。

古尔邦节 古尔邦节阿文为“ldai · kurban”汉译为“献牲”，所以也俗称“宰牲节”或“赎身节”，时间在回历12月10日，即在尔德节70天之后。因为这一天是麦加朝觐大潮活动的最后一天。这一天，回民根据各自的条件，宰牛、羊、鸡，用于献祭外，互送亲友。有的也请阿訇在家念经祈祷。

圣纪节 圣纪节也称“圣忌节”。时间在回历3月12日，因为这天是穆罕默德的生日，又是忌日，回民很重视这一纪念活动。这天要在清真寺诵经、赞圣、讲述穆罕默德的生平事迹和“圣训”，要宰牛、宰羊、备丰盛的饮食款待客人，剩下的食品要按份舍散。为了将这一活动搞得隆重，有充分的筹备时间，清真寺与寺之间错开时间活动，所以在时间上不一定是3月12日，一般推后几天也是很正常的。

除以上三大节日外，回族还有阿述拉节，法蒂玛节等小节日。

回族不论过哪个节日，其饮食都以牛、羊、鸡肉为主，面食以油炸食品为主，饮料以砖茶、茯茶为主。走访送礼都以节日饮食品为主。

第二章 法定节日

新中国成立后，陆续制定了许多节庆活动日，称为法定节庆活动日（简称“法定节日”）。每到这些日子，机关单位、工厂企业、学校、驻军都组织干部职工、战士、学生进行多种形式和内容丰富的活动，已基本形成习俗。

第一节 节 日

一、元 旦

公历元月1日为“元旦”。自古，我国以农历来纪年、月、日。1912年开始用公历。1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一次全体会议通过，新中国使用“公元纪年”，并正式规定公历1月1日为“元旦”，俗称“新年”，与“春节”区别。

1949年以前，兰州居民重视过“春节”，不过“元旦”。1949年后，每到元旦前夕，机关、企事业单位、部队开始贴对联，张挂灯笼，举行茶话座谈会、公演文艺节目、电影等。地方政府领导慰问驻军部队、驻地企事业单位等。元旦，干部、职工法定放假一天。元旦这天，兰州居民一般不贴对联、不挂彩灯，民间也不举行任何庆祝活动。从六七十年代开始，到元旦，城乡居民办喜事的逐年增多。一来这天是新年的开始，二来亲友都放假，利用这个机会办婚事图吉利。

二、三八国际妇女节

1909年3月8日，美国芝加哥的女工，为争取自由平等，举行罢工和游行示威，得到广大劳动妇女的热烈响应。1910年8月，在哥本哈根召开的第二次国际社会主义妇女代表大会上，通过以每年的3月8日为世界妇女斗争日。新中国成立后，中央人民政府于1949年12月，定3月8日为妇女节。1951年3月8日，兰州市各界妇女2万余人集合庆祝“三八”。1980年以前，每到三八妇女节，各级政府或妇联组织各界妇女召开纪念大会，表彰先进模范妇女。1980年以后，除开纪念大会外，各单位妇女以及农村妇

女，以单位、社队为集体，自行组织各种联欢会，有组织舞会的，有组织宴会的，有组织野游、登山的，活动内容丰富多彩。3 月 8 日，法定妇女放假半天。

三、五一、五四

“五一”是全世界劳动人民的节日。1866 年，第一国际日内瓦会议提出八小时工作制的口号，1886 年 5 月 1 日，美国芝加哥 20 万工人举行大罢工，要求实现八小时工作制。经过流血斗争，终于获得八小时工作权利。1889 年 7 月，在巴黎召开的第二国际成立大会上，决定以象征工人阶级团结、斗争、胜利的 5 月 1 日为国际劳动节。1890 年 5 月 1 日，欧美各国许多工业城市的工人举行规模巨大的示威活动。从此，各国工人每年在这个节日都举行示威纪念。中国工人阶级第一次大规模纪念“五一”国际劳动节是在 1920 年，当时在北京、上海、广州、九江、唐山等地都举行了群众性的集会和示威游行。新中国成立不久，1949 年 12 月，中央人民政府政务院规定，5 月 1 日为劳动节。1950 年 5 月 1 日，兰州市 2 万余各界群众集会，热烈庆祝“五一”国际劳动节。

1919 年 5 月 4 日，北京学生上街游行示威，抗议帝国主义列强侵犯我国领土主权的无理决定。这个运动很快扩大到全国各阶层人民参加。五四运动把马列主义传播到工人群众中间，使革命理论与中国工人运动相结合，为中国共产党的成立作了准备。为了使青年继承和发扬五四运动的光荣传统，陕甘宁边区的青年组织规定 5 月 4 日为中国青年节。中华人民共和国成立不久，1949 年 12 月，中央人民政府政务院正式宣布 5 月 4 日为中国青年节。

五一、五四两节基本相连。一般机关、学校、企业、部队举办文艺演出和各种形式的运动会。五一法定放假 1 天。5 月 4 日，法定 14 周岁以上，28 周岁以下青年放假半天。单位各种庆祝活动，大多在节日前举行。

四、六一国际儿童节

为了保障全世界儿童的权利，国际民主妇女联合会在 1949 年 11 月的莫斯科会议上决定，以每年的 6 月 1 日为国际儿童节。新中国成立后，于 1949 年 12 月，中央人民政府通令，废除旧有的“四四儿童节”，规定“六一国际儿童节”为中国儿童的节日。每年儿童节前，各级共青团、少先队组织与学校组织各种形式的庆祝会。如发展少先队员、举办少儿体育运动

会、文艺节目汇演或组织少先队员野营训练等。法定小学放假1天。

五、七一

“七一”是中国共产党的生日。从1938年始，就有地区性的纪念活动，而全党大规模纪念活动则是从1941年纪念中国共产党成立20周年开始的。最早纪念“七一”的中央文件是1941年6月30日《中共关于中国共产党诞生20周年抗日4周年纪念指示》，指示说：“今年‘七一’是中国共产党诞生20周年，各抗日根据地应分别召集会议，采取各种办法，举行纪念，并出各种刊物特刊或特辑。”从此，“七一”便成为中国共产党庄严的纪念日。当时由于抗日战争环境残酷，中央无法去查证“一大”召开的确切日期，因此确定1921年7月1日。后党史界虽考证出“一大”召开的日期是7月23日，但“七一”在国内外已有深远影响，因此仍把“七一”作为象征意义的纪念日。

1949年以后，每到“七一”，各级党组织除召开一定规模的庆祝大会外，还组织党员座谈会，发展新党员，并在党旗下宣誓。还有些党组织，组织机关单位党员进行党章及党的历史等知识竞赛活动。从20世纪90年代开始，有的党组织组织党员代表到革命圣地参观学习，在那里重温党的历史，重温入党时的誓言。

六、八一

1933年6月26日，苏区中央局根据中央革命军事委员会的决议，作出了《中央局关于“八一”国际反战争斗争日及中国工农红军成立纪念的决定》，并提出了开展纪念活动的四项要求。6月31日，中央革命军事委员会发布了《关于决定“八一”为中国工农红军成立纪念日》的命令，通知全军：“自1933年起，每年8月1日为中国工农红军成立纪念日”。接着，中央局宣传部于7月1日印发了《关于八一宣传鼓动工作给各级宣传部的信》，开始了纪念活动的舆论准备。7月11日，中央政府人民委员会（瑞金）召开第45次会议，正式批准了中央革命军事委员会的建议，规定以每年“八一”为中国工农红军纪念日，并于同年“八一”纪念节授战旗于红军的各团。同时授奖章于领导南昌暴动的负责同志及红军中有特殊功勋的指挥员和战斗员。从此，8月1日就正式成为中国人民解放军的建军节日。

1949年以后，每年“八一”前，地方党、政领导，组织有关方面领导

向驻地官兵，人武部官兵进行慰问，并召开座谈会，研究军地、军民关系，国防教育，拥军优属，“双拥”共建等具体问题。有时也举办军民文艺联欢会，军民实弹演习等活动。

七、国际护士节

国际护士节是为纪念近代护理学科和护理教育的创始人、英国人佛罗伦斯·南丁格尔而设立的国际性纪念日，时间定为每年5月12日，即南丁格尔的生日。国际红十字会自1912年专门设立世界护理人员最高奖——南丁格尔奖。1983年5月12日，红十字国际委员会授予中华护理学会副理事长王琇瑛南丁格尔奖。她是中国第一位获此奖章的，在全国护理界引起热烈反响，从而使国际护士节也广为人知，并成为全国医疗卫生机构和广大护理人员重视的节日。他们在是日前后举办各种活动，庆祝护士自己的节日。1997年在兰州的兰州军区总医院黎秀芳获此殊荣后，兰州市更加重视护士节，护理人员的亲朋好友也都致电、致信或当面祝贺，成为民俗新事象。

八、中国教师节

1985年1月，第六届全国人大常务委员会第九次会议决定：每年公历9月10日是教师节，教育界举行各类纪念活动。各单位以不同的形式也向教育部门及教师表示慰问、祝贺。各级政府及教育部门、各学校表彰优秀教师、优秀教育工作者，召开座谈会、集体会餐等。

九、国 庆 节

10月1日是中华人民共和国成立纪念日。节日来临，各级党政机关、企事业单位，驻军部队，学校都大搞清洁卫生，张贴庆祝对联，悬灯挂彩，开展文体活动。法定放假2天。从20世纪90年代末，法定放3天假，加上两个双休日，共7天。节日期间，城乡办喜事的较多。

第二节 社会活动日

除法定节庆日外，还有一些法定的社会活动日。另有一些国际组织确定的、经中国政府承认并参与的节、日。因年年举行社会性宣传、普及或警示教育活动，已成新的风尚。

一、学雷锋日

从20世纪80年代起，将3月5日这一天定为学雷锋日。每到这天，社会各行各业的青少年走出机关单位或学校、军营，到街上、村镇为广大的老百姓无偿服务。如，医生义务看病，理发员义务理发，家电、机电技术人员义务修理电器，军人、学生组织起来，到敬老院服务或清扫街巷卫生、整修园林等。

二、全国植树节

1915年，在孙中山先生倡导下，我国将每年的清明节规定为“植树节”。1979年，全国人大常委会第六次会议决定3月12日为全国植树节。为了加强全民义务植树活动，兰州市各县区根据各地植树时节，将4月10日至16日定为植树周。到植树节或植树周期间，各级党政部门、部队、学校、企事业单位干部职工、军人、学生有组织地投入义务植树活动。林业部门事先规划植树地点，并分片包干。各级党政一把手都出来参与这一活动。

三、3·15国际消费者权益日

每年3月15日这天，工商、质监、税务、消协等单位联合，在城乡大张旗鼓地宣传有关保护消费者权益的法律法规。如，向广大消费者发送宣传传单，展示或销毁假、冒、伪、劣产品，指导消费者提高辨伪能力等。

四、国际禁毒日

每年的6月26日是国际禁毒日。这天各县区公安机关与相关部门、单位，组织人员到街道、厂矿、学校及重点乡镇进行多种形式的禁毒宣传，宣传毒品的危害，教育吸毒人员，并普及有关法律、法规知识。

五、全国爱牙日

1989年，由国家卫生部、国家教委等九部委联合签署，确定每年9月20日为全国爱牙日，目的是开展口腔预防保健，提倡科学生活，促进口腔及全身健康。这个活动日是由兰州市民首倡，并得到全国牙病防治指导组和有关专家一致赞同的。每至是日，口腔方面的医疗机构、有关专家和医护人员都要组织各种形式的宣传、咨询、服务，受到市民广泛欢迎和参与。



兰州市志

民俗志

第四篇　衣食住行

“人饰衣裳，马饰鞍仗”，“人要衣装，佛要金装”，“三分人才，七分打扮”，俗语道出衣饰的重要。自古衣服就是蔽体护肤、保暖御寒的需要，是装饰打扮、美化仪容的条件，是区别官民、显示贫富的标志。食，更重要。古言道：“民以食为天”，人不论高贵贫贱，男女老幼，都得吃饭，不食人间烟火者没有。住，人更离不开。人生于世，必有住处，因为住处是人类生存的条件之一。原始人住洞穴，后渐渐发展，走向文明，各类不同形式的住宅诞生，犹如人类从生吃食物到学会用火后熟吃食物一样。食居条件的提高，有益于人生自我体质的增强、生存能力的提高。行，也是人们生活中不可避免的事。人类从双脚行走，慢慢发展，后借助驯养的牲畜作为代步的工具，渐渐走向文明，发明各类车、船，直到今日的现代化交通工具。衣食住行的发展历史，就是人类走向文明的历程、标志。其中的一些民俗现象颇具兰州地域特色。

再如饮酒，兰州人讲究“无酒不成礼”、“无酒不成席”。不论官吏士绅、庶民百姓，凡遇逢年过节、寿诞生日、婚庆葬礼、升职乔迁、文人聚会、亲友造访等等，无不饮酒助兴，于是形成了延续千百年的兰州酒俗。

第一章 服 饰

本章的服饰是指衣服与面容修饰。清中期以前，兰州的衣服与北方各地基本相同。自清末民初以来，较明显的经过了两次大的变化。一次是20世纪二三十年代开始中山装代替了长袍马褂；再一次是20世纪八九十年代，西装包括当今的休闲装、T恤衫、蝙蝠衫、夹克衫、羽绒装及各式裤、裙等服装的普遍流行。

第一节 服 饰

一、古代的衣裳

《易 · 系辞下》说："黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。盖取诸乾坤。"黄帝以后，《乾》、《坤》二卦象征天、地，黄帝、尧、舜取此两卦的象征以制造衣裳，所以上衣下裳。说明华夏的服饰文明，自黄帝开始已相当发达，其功能主要是在于御寒保暖和蔽体遮羞。《说文》说："衣，依也。上曰衣，下曰常（裳）。"段玉裁注曰："常（裳），下裙也。"可见，上古时候，不论男女，皆以上衣下裙为常服。上衣一般是为窄袖、高领。衣领直接左右襟，在胸前相交，左衣襟压右衣襟，称为"右衽"。右襟压左襟，则是"左衽"。"右衽"是华夏民族服饰的一个重要标志（一般，汉人为右衽，夷、蛮之人多为左衽）。

"裳"，犹如现在的围裙，穿在下身。到汉代裤子已经出现。当时称裤子为"穷绔"。据《汉书 · 外戚传》载：汉昭帝上官皇后，是重臣霍光的外孙女，"光欲皇后擅宠有子，帝时体不安，左右及臣皆阿意，言宜禁内，虽宫人使令皆为穷绔，多其带，后宫莫有进者"。所谓"穷绔"，服虔注曰："穷绔"，有前后当（裆），不得交通也。即有前后裆的裤子。霍光为了上官皇后能独得昭帝宠幸而生太子，企图阻挠昭帝与其他宫妃亲幸。恰巧昭帝偶染小恙，身体不适，左右亲信和御医为阿谀讨好霍光，都说皇上应戒房事。于是令后宫佳丽都穿上有裆的"穷绔"。阿谀好事者的目的，无非是设置障碍，让昭帝宠幸上官皇后一人。这个故事反映了"裤子"的另一个起缘。

至魏晋，穿裤子已是常见的事。但当时将“穷绔”叫作“褌”，段玉裁说：褌“若今日满当（裆）袴，则古谓之巾军（褌）”。段又说：“今所谓套袴也，左右各一，分衣两胫”。可见，连裆者叫“褌”，不连裆者称“袴”。何时称为“裤子”不详。

古代服装的特征是宽松肥大，到唐宋以来都保持着这一古风。这一习俗，与人们的生活环境有紧密的关系。古时的人，艰苦的生活环境，低下的经济条件，衣裤则只是求得满足蔽体防寒的基本要求，便于劳动、利于生活，因此无暇顾及汰旧更新谋求变化。

二、服饰上的颜色纹饰

《荀子·富国》篇载：“礼者，贵贱有等，长幼有差，贫富轻重皆有称者也。故天子朱卷衣冕，诸侯玄卷衣冕，大夫裨冕，士皮弁服。德必称位，位必称禄，禄必称用，由士以上，则必以礼乐节之；众庶百姓，则必以法数制之”。可见，古代贵贱尊卑、长幼贫富，在服饰上已有鲜明的区别。天子穿的是朱红色的衣服，戴冕；诸侯穿的是黑色衣服，戴冕；大夫穿裨衣，戴冕；士人则只能戴白鹿皮做的皮弁，以素为尚。可见，随着封建礼制的建全，“服饰”不仅用以蔽体御寒，也成了“礼义”的物质外化，成了封建礼仪的载体。

隋唐时期，黄色又成尊贵的颜色。《唐六典》中说：“隋文帝著柘黄袍、巾带听朝”。《旧唐书·舆服志》说：“天子燕服亦名常服，惟以黄袍及衫，后渐用赤黄，遂禁士庶不得以赤黄为衣服杂饰”。至清代，服饰颜色的禁忌似乎更加严格。黄色，天子独用，红紫是官服的主色。黑色，是小吏之服色，青蓝，多为低品位官的服色。在民间，服饰的颜色也渐渐有了一定的寓意。大红大绿，表示吉祥、富贵之色；白色，象征寡欲尽哀；青蓝黑白灰褐之色，乃是平民百姓的服饰主色。

古代服饰的纹饰也有鲜明的等级区别。上古时期，衣裳就有“十二章”之制，即十二种纹饰。这十二种纹饰是：日、月、星、辰、山、龙、华虫、（即雉）、宗彝、藻（水草）、火、粉米、黼甫（斧形）、黻（亚形）。这十二种纹样，各有特定的象征意义。如，日、月、星、辰，取其照临光明，如三光之耀；龙，象征王权、人君的应机布教而善于变化；山，象征王者镇重安静四方；华虫，取其有文采，表示王者有文章之德；宗彝，表示有深浅之知、威猛之德；藻，象征冰清玉洁；火取其向上；粉米，代表食禄丰厚；黼

为斧形，象征决断；黼作两已相背，象征善恶分明，等等。

纹样不同，所属官阶不一样。天子之服，十二章全用，诸侯之服，只能用山以下八种，卿用龙以下六种，大夫用藻以下四种，士用藻火、粉米两种图案。界限分明，不可僭越。十二章的制度，后来虽有变化，但是历朝都有以不同的官职饰以不同的纹饰，这基本是不变的。直到清代，从至尊天子到七品芝麻官，从他们的服饰上就可以清楚地区分辨出职级高低与出身贵贱。而贫民百姓，只准穿布衣，不可有类同官服上的纹样。

明以前，兰州居民多为以游牧为主的少数民族。自明清以来，中原居民大批迁入，全国各地为官、经商、贬谪、从军者渐渐定居，其服饰习俗上，基本是中原居民服饰的承袭。民国以来，服饰颜色、纹饰“礼”的色彩、等级的区别逐渐消失。随着时代的进步，经济的发展，服饰的更新变化，较过去频繁、加快。

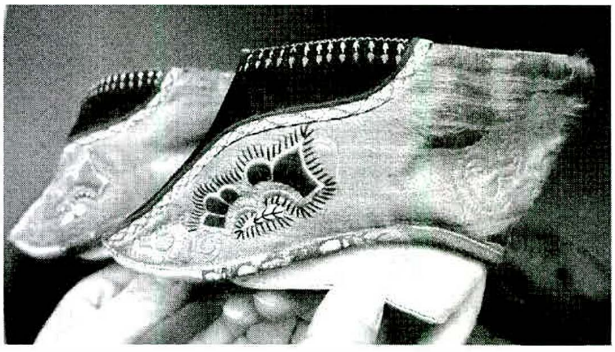
三、衣服的缝制

明以前兰州多穿皮衣、褐衣、麻衣，穿绸缎者极少。明以后棉布渐多。不论什么质地的衣服，都靠人手工缝制。皮衣，先由主人把羊皮用硝水浸泡、揉研、削刮、扩展形成皮件后，再请裁缝裁剪、接连成形。做皮衣的裁缝大都是男性，俗称“皮匠”。实际上“皮匠”只揉研制刮皮件，多不裁缝。也有的皮匠除加工皮件外，也裁剪缝纫。缝纫工具有剪、刀、尺、针、线、锥、顶针。刀，仅缝制皮料衣时用。

旧时，妇女不但会纺织，还要会缝纫、刺绣。针黹女红是一个妇女的真本事，要从五六岁开始学。为出嫁，必须把针黹女红、做饭、炒菜、蒸馍等“针线茶饭”手艺学到手。这不但是母亲的荣耀，而且也是姑娘找个好婆家、挑个好女婿的自身条件。俗有：“有其母，必有其女”之说，母亲针线茶饭的好坏，直接关系到女儿的针线茶饭。母亲责无旁贷地想方设法教女儿从小学习女人之道。

妇女有一双巧手，就会受到家内、邻里的夸奖。“上炕的裁缝，下炕的厨师”，这是人们对妇女的褒词。多的妇女会缝织不会剪裁，制做衣裤，先请巧女人裁剪，有的借用纸样进行裁剪缝制。缝制针工有缝、缉、纳、绱、缀、绣等。不同的衣物有不同的针法。缝纫针线的走向叫“针脚”。针脚讲究精细、平整、整洁为佳，忌“大针粗线”。即使补一块小补丁，也要样有样，色对色，端正，平顺。旧时，妇女白天干农活或围着锅台转，做针线活

多在夜里，挑灯熬夜，常常干得头昏眼花。家庭妇女从出嫁时从娘家就带有一个针线布篮子（也有叫“莆篮子”的），里面有缝纫的各种工具，还有一本厚“书”，内夹全家人的“鞋样”，“袜跟样”、“袜底样”及“帽样子”，还有各类“花样”子、绣花线等等。布篮子中还放有大小色泽不一的碎布片等，常放在手边，用啥找啥。兰州人说人在一个地方乱放东西时，常有句歇后语：你这简直是婆娘们的布篮子——啥都放。



小鞋（王文元摄）

衣服的缝制，特别讲究姑娘的嫁妆衣裳和儿童的衣帽。给姑娘做嫁衣，如果母亲不是巧手的话，必须请亲戚或邻里中的巧手女人帮做，丝毫不能马虎。因为，结婚时，要摆针黹，婆家来吃酒的亲朋友好中的妇女，首先看的是针线活。针线活过关，说明新媳妇不错。娘家人也体面、光彩。儿童的衣帽，小巧，式样、色泽变化多，要做得奇特、漂亮真不容易。孩子身上的衣帽，就是孩子母亲针线手艺的展示。所以，妇女们平时出门，过节之前，一定要把孩子的穿戴做好，到时精心打扮，这样在人前才体面。民间有“娃娃靴趿鞋，妈妈做不来”，“有吃在脸上，有衣在身上”的说法。

四、服饰变化

（一）帽巾

清代，男子蓄辫，官戴红缨帽，民多戴瓜皮形帽，富商、绅士多戴宽沿礼帽，妇女多裹手帕。姑娘留辫扎红头绳。到民国，红缨帽废弃，其它延续，但冬帽中又出现“火车头”式绒帽，狐皮、羔皮帽、毡帽等，夏帽中流行短檐布帽，也称“制服帽”。妇女喜戴棉线或毛线编织的无檐帽。儿童喜戴虎头帽、长命富贵帽、尖尖帽或“姑姑子”帽，上绣花卉或吉祥图饰，有的嵌银或琉璃饰件。

1949 年后男兴时戴八角帽、前进帽（亦称工人帽）等。妇女冬戴绒帽、风雪帽、夏戴宽边布帽。60 年代后，老年男人冬多戴绒帽、平顶老头帽，夏戴短檐帽，戴礼帽、瓜皮帽少见。妇女兴戴白布帽，又称劳动帽，冬裹毛

围巾，春夏裹丝巾。80年代后，男帽出现擦油皮帽、编织绒帽等冬帽，夏出现戴长檐遮阳帽，也称旅游帽，还有辣子帽、灯笼帽、泰山压顶帽等。式样繁多。妇女流行各色质底的盖头、围巾、巾帕，较轻薄柔软、艳丽，都是真丝或尼龙纱质地的。随着气候渐暖，青年男女，冬夏戴帽者少，大都蓄发不戴帽。

（二）首饰　手饰

清至民国，妇女喜戴耳环、手环（也称手镯）、耳垂，婚后挽发髻，插钗钿、玉簪、金银花饰等。首饰的质地珍贵程度视其家境。富贵人家者用上等玉翠、金银；贫寒家境者，用银、铜、劣等玉或玻璃制品。1949年以后，男女平等，广大妇女都参加工作和生产劳动，戴首饰、手饰者渐少，大都时兴戴手表。1980年以后，随着经济发展，生活水平提高，妇女佩戴首饰、手饰者渐多，而且档次一年比一年高。首饰主要是耳垂、项链，手饰主要是手镯、戒指。结婚时，下彩礼须有金项链、金耳垂、金戒指三金。有钱人家的女性，已不喜黄金爱白金；不喜金银爱珠宝。

（三）衣服

清至民国，男人不论单、夹、棉衣，都是立领、大襟为主。内衣有背心、汗褟；冬装有主腰，也称棉袄。外衣叫罩衣，有单、有夹（有面、里两层），也称褂褂，无袖者称马褂或裱裱子。裤子为大裆裤，成年老人裤腿扎尺许黑布带；儿童多穿开裆裤。冬天老人多穿套裤，青年人冬天仍穿单裤。一般年龄不上40岁，不穿棉裤、套裤。贫寒人家，衣着十分简单，有的人家多人穿一套衣裤。俗有“新老大，旧老二，缝缝补补属老三”，“新三年，旧三年，缝缝补补再三年”之说。

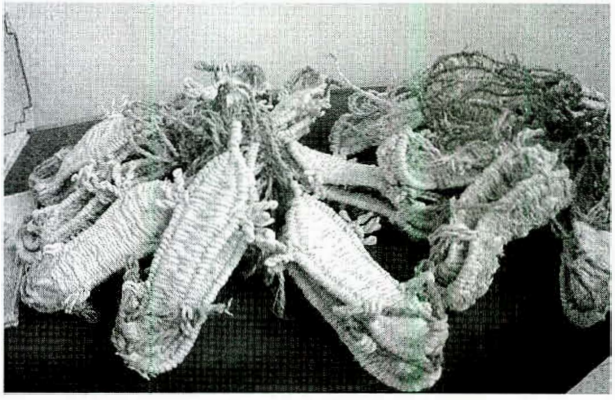
20世纪20年代中期，国民军入驻兰州，政界、教育界盛行穿中山装、戴礼帽。中山装上衣有硬领、左右上下大小四个明袋，均衡对称，它的设计符合中国人的审美观，穿上也显得人很精神。中山装的裤子也比旧式的大裆裤紧凑、笔挺、左右装有暗袋、便于装必须品。在官界、知识层人群中较流行。广大的市民、劳苦大众依旧穿清代式样的衣服。

民国中后期，男人大襟减少，出现对襟衣，随不同季节，有单、夹、棉衣。腰系黑布腰带的人多了。有的腰带长可围几圈，两头围在怀中间，打成“虎抱头”结，拒风寒于身体之外。俗有“十单不如一棉，十棉不如腰里一缠”的说法。妇女冬穿棉袄、长袍，城市出现妇女夏穿短袖者。职员、商人、文化人，冬穿皮、棉长袍，围脖巾，夏穿长衫或短装，也有开始穿中山装的。

1949年到60年代，男时兴中山装、列宁服。冬装多为羔皮长衣（大衣）、卡衣（短衣），嵌狐皮、绒领。农村是老羊皮皮袄，即不包布面的纯皮皮袄，有长有短。妇女穿对襟便衣。到“文化大革命”时期，青年男女喜穿军便服，即“上黄（衣）下蓝（裤）白墩子（球鞋），草绿帽子（军帽）压边子。”从70年代中后期开始，化纤、棉毛混纺及针织品日益增多，衣料和服装的品种日新月异。裤子时兴喇叭裤、直筒裤，不久，又兴紧身裤、老板裤；衣服出现军便服、茄克衫、运动服、风衣、滑雪衫等，冬衣有军大衣、呢子大衣、短衣、皮夹克、羽绒服、保暖服等等。平时，大多穿西服，系领带。青年妇女和女孩从70年代开始，喜穿裙子，城市盛于农村。裙子有百折裙、连衣裙、一步裙、喇叭裙、筒子裙等流行款式。到90年代，城乡青年人的穿戴几乎一样，没有多大的差距。相对而言，城市的衣着，质地档次较高，乡村略次；城市衣着的颜色渐素，乡村较艳。

（四）鞋袜

旧时，一般男女都穿家庭手工制作的布鞋、布袜，冬为棉鞋、毡鞋、棉袜和毛线织的毛袜。官宦、富商人家穿的有皮底布鞋或双鼻梁鞋，也穿棉布作的鸡窝子、高级毡鞋、皮制棉鞋等。贫寒家庭，一双鞋补补钉钉要穿好几年。农村的儿童、年青人，夏天很少有穿鞋袜的，大都赤脚生活。在农村，牧人冬季穿用生牛皮做的鞋，内衬山草，虽笨陋，可暖和，走在雪地又不打滑。在城市商人冬天穿的是厚底（约2寸厚）毡鞋，又称大加工，也叫甘州靴子。它看去笨重，实际轻捷，长时间守店门不冻脚。



草鞋（王文元摄）

1949年至60年代以来，各种布鞋、皮鞋、球鞋批量生产，有力士鞋，猪皮、牛皮鞋中有擦油鞋、翻毛鞋，后又出现塑料凉鞋、胶底、塑料底布鞋、泡沫塑料鞋等。袜子有尼龙袜、锦龙袜、长筒袜等。尤其女式鞋的式样、变化更多。如平跟鞋、高跟鞋，平头鞋、长尖鞋等等。现在鞋袜形式五花八门，大众穿鞋袜，各取所需，各喜所好。

五、回族服饰

兰州地区的回民长期与汉民杂居，生活、服饰虽然深受汉民族的影响，但是仍有一些区别。回民男子一般常穿白色对襟衬衣，上套黑色坎肩，头戴白色或黑色圆顶无檐帽；阿訇、满拉和经常礼拜的中年人常穿谓之“中拜”的阿拉伯式长袍，礼拜时头戴“太斯达日”（头巾）。妇女习惯戴头巾，回民叫“盖头”。未出嫁的妇女盖头为绿色，婚后为黑色盖头。老年妇女戴白色盖头。衣、裤喜穿黑色，衣襟、裤筒较宽大，一般不着花红等色彩鲜艳的服饰。

1949年以后，中青年人渐穿中山服、军便服、西装等。妇女也戴女工式劳动白帽，穿西式女装，也渐有穿素花大襟衣。知识型男女，除礼拜、民族性聚会时穿戴有民族特征的服饰外，平时工作学习穿戴完全大众化。

第二节　仪容修饰

一、发　式

清代以前，男子留全发梳髻，即俗称的“满头”。女子及笄作鬟，髻形中绕，鬟两分。清代，统治者强迫汉人衣发从满族习俗。按廷制，男子除额部一小圈剃光外，其余留发梳为单辫垂后背，劳动时可绾在头顶或绕于脖颈上。顺治元年（1644年），满清政府一度颁布剃发令，后以人心不服，暂缓执行。顺治二年（1645年），清军攻江南，重颁剃发令，规定凡清军所到之处，削发垂辫，废弃明朝衣冠，推行“留头不留发，留发不留头”的强硬政策。虽曾一度激起各地人民的反抗，但还是渐渐推行，男将前额之发剃去，只留脑后毛辫。青年妇女梳辫子，有单有双，扎红头绳，头上喜欢缀花，额前戴箍儿。已婚妇女挽髻，兰州人叫“纂纂子”，外戴丝织网子，上别金银泡儿针，插簪钗等首饰。老年妇女，头裹黑手帕。

1912年农历二月，兰州官绅才承认共和政体，甘肃都督赵维熙会同甘肃省临时议会颁发《剪发令》，陈述剪发的理由有六：一是“剪发原取大同主义”；二是“留辫非中国本俗”；三是“留辫于外交不便”；四是“留辫于军事及农业不便”；五是“留辫于衣服被褥等，易增秽垢”；六是“留辫于民国观听有碍”。经过广泛宣传，大多民众接收，但也有一些遗老拒不剪

辫，只是把辫子蓄起来，盘在头顶，用簪子簪住，戴上方巾，换上长袍马褂，腰里系一条丝绦子，坠块玉佩，恢复明代的衣冠，自居隐市，不与当局合作。到民国中期，虽然当局一直倡导剪辫、放足，但仍有一些男人留着辫子，有些虽然辫子剪去了，但只剪到耳垂下，人称“二毛子”。民国中后期，渐出现光头、分头。妇女梳盘头，未嫁姑娘仍梳单、双长辫。1949 年以后，男人老者多剃光头，中青年多留分头；妇女多剪发头，姑娘仍梳后单、双毛辫。1980 年以后，随着改革开放，男女发型新颖多样，男人老者多留光头、背头、平头；青年人有留光头者，有留长发者，也有留分头、平头者。女人中老年者兴烫发头，青年妇女兴披肩发、高盘头、羊尾式发等，型式多样。有些男女将发染成五颜六色，型式搞成五花八门，以追赶时髦为乐。尤其城市青年中，一些男女的发型难辨；男留女发型，女留男发型。

二、修面　留胡

旧时，妇女多搽粉抹胭脂，到结婚时才用线绞脸。男性从不抹油粉。只是到 41 岁、51 岁、56 岁、61 岁、65 岁时留胡子。留胡子者，常选虎年、虎月（寅月）先留盖胡子，如果父母双方都去世后，才可留下巴胡。新中国成立后，留胡者渐少，尤其城市中工作人员更少。妇女的化妆品随着社会经济的发展而不断增加。现称“修面”为“美容”，城镇从 1990 年后出现“美容”店。不论男女，都去“美容”。档次高低不等，收费多少不一。美容虽有一定效果，但假药、假化妆品易对身体造成损害，上当受骗者屡见不鲜。

三、洗　浴

旧时，兰州川区并不缺少水，洗澡在城乡都很普遍，洗浴多用木盆、木桶。冬季严寒，洗澡者多为妇女、孩童，男子、老人浴者很少。而在山区，不论男女很少洗浴，主要是干旱缺水所致，只有将嫁之女洗浴外，绝大部分人很少洗浴，而中年以上男子更多终身不浴者。入民国后，尤其是国民军入甘后极力提倡洗浴者渐多，城里开办了公共浴池，木盆、铁皮盆、浅瓷缸都可作洗浴用。但兰州城乡居民却很重视浴足，主要是热水泡脚，尤其是老人用药水泡脚，脚冻者用烫水泡等。20 世纪 90 年代，足浴成为时兴的一个行业，是专给人洗足、修脚、治足疾、健身按摩为业。其实际这种行当在旧时洗浴行就有。90 年代开始独立营业后，从兰州市区渐普及到远郊县区。

第二章 饮 食

饮食上，兰州仍主要以面食为主，稻米次之，油、菜、肉、调料辅之；饮品以各种茶水、白开水、浆水、窖香型白酒为主。日常食俗、节日祭祀食俗、待客食俗、风味食品、酒宴习俗等各有不同。

第一节 主副食

一、主 食

旧时，农村及城镇贫民都以糜、谷、荞、豆等杂粮为主食，小麦细粮有限。早餐多吃煮洋芋、馓饭；午饭多吃炒面、馍；晚餐多吃杂粮汤水面食：疙瘩、搅团、棋花子面等，汤面中掺加洋芋块、大白菜等。闲冬腊月，一日吃两餐；农忙季节可吃三至五餐：除早、中、晚外，在晌午（11时至12时），后晌（下午4时至5时）加餐，多吃馍馍或炒面。农村、城市的富户人家多以细粮为主，常吃油与肉。招待亲友时多烙烫面油饼，榆中、皋兰多称为油馍馍或“破皮袄”。饭多为臊子面、炸酱面、卤面，夏秋也常吃浆水面、凉面。招待不常来的客人，多吃长面，忌吃寸寸面和面片。如果是请来看病的医生、送丧看阴阳宅的道士、风水先生时，多给吃寸寸面或面片，忌给吃长面。

1949年以后，城乡人民生活逐年改善，城市居民、干部月供28市斤粮，学生32市斤，工人按工种供应45—54市斤不等；30%为杂粮。60年代初，因天灾人祸，造成人民生活穷困，城乡居民一度喝玉米或红薯面糊糊、野菜汤等，生活好些的人家吃马蹄子（白面、玉米面相兼，卷成后蒸熟）、窝窝头、杂粮发糕、钢丝面（机制玉米粉面），生活十分艰难。70年代以后，生活有所好转。1980年以后，人民生活随着经济的增长而逐年大幅度提高。粮食市场开放后过去不常吃的细粮、肉成了主食。长面、拉面、大米饭、饺子、包子、揪面片成为家常便饭，每顿饭还要配几个小菜。城乡的富裕户，在饮食上讲求营养、质量。早餐喝牛奶、油茶，并吃荷包蛋。有条件的，吃羊肉泡馍、牛肉面、稀饭等。杂粮已成为人们调剂生活、改换口

味的稀罕食品。在城市，部分双职工家庭为了节省时间，常去饭馆吃饭。

二、副　食

旧时，农村多在屋后房前空地种植蔬菜、或挖野菜；在家饲养家禽家畜，年节宰杀后调剂改善生活。冬菜主要晒干菜、腌酸菜、咸菜和泡菜。城市由菜农供给的菜主要是：冬季主要是马铃薯、大白菜、绿萝卜等；春季有小萝卜、小菠菜、芹菜、韭菜、油菜；夏秋有番瓜、黄瓜、南瓜、青豆、辣椒、番茄、蒜苗、大葱等；秋季又增加了绿菠菜、红萝卜等。在乡村，也常挖吃野菜。主要野菜有沙葱、苣苣菜（苦苦菜）、猪耳朵（车前子）、马缨子（防风）、黄胡拉（蒲公英）、苜蓿、百合花、花椒叶、地软儿等。1980年以后，塑料大棚种植蔬菜面积渐渐扩大，城乡居民冬春季可吃到辣子、茄子、番瓜、黄瓜等反季节新鲜蔬菜。城乡冬季食用腌菜、晒干菜者渐少。90年代开始，南方各种蔬菜品种引入兰州，极大地丰富了兰州人的餐桌，有些品种还在兰州引种成功。有人统计：1990年8月兰州上市蔬菜品种有102种，普通市民常用者70多种。

除了蔬菜，另有豆制品（豆腐、豆腐干、豆腐丝等）、粉丝、粉条、海带、香菇、平菇等菌类、芋头、山药、茭白、莲藕、各种豆芽、豆苗等。肉类包括猪、羊、牛、鸡、鸭、狗、兔、鸽肉等，以猪、羊、牛肉最为普遍。20世纪60—80年代，猪肉城市凭票限量供应，农村农民自养，年节时宰杀，消费水平很低。牛羊肉一般仅供少数民族，也是凭票限量。

到90年代，养殖业快速兴起，肉类供应放开搞活，而羊肉的消费量逐渐居于肉类首位，除了上列肉类外，还有了驼鸟肉、鳄鱼肉等。水产品也由六七十年代单一的冻带鱼等，到90年代日常供应11—27种。

第二节　风味饮食

一、清汤牛肉面

兰州市区、远郊县区的大街小巷几乎都可见到牛肉面馆。清汤牛肉面始传于兰州的回民。解放前后，兰州最有名的一家牛肉面馆，是回族厨师马保子开的。有谚语说：“亚古子的包子马保子的面，福保子的生净八娃子的旦”。可见马保子的牛肉面当时为一绝。清汤牛肉面讲究“一清、二白、三

黄、四红、五绿。”一碗柔韧的面条，浇上澄清浓香的牛肉汤，汤上飘着艳红的辣椒油和翠绿的芫荽（香菜）、蒜苗，汤里浸着白萝卜片和牛肉丁，诱人食欲。牛肉面的面讲究秦王川的和尚头小麦面，筋道，味香。和面用的是秦王川的蓬草烧制的灰碱；汤用甘南、青海牦牛骨配新宰鲜鸡熬制而成。一剂面在拉面师手中可应食客要求，拉成毛细、细、二细、三细、韭叶、宽、大宽、三菱子等各种形状。后马子禄牛肉面馆继承绝技，成为兰州老字号快餐食品。清汤牛肉面，虽然现在在兰州已经产业化并普及全国各地，但地道的清汤牛肉面还是不多见。

二、凉　面

夏秋天气炎热之时，街上常见卖凉面的摊点。凉面是用上好的面粉，施蓬灰和成面擀成薄片，再切成长面，或者和成醒面，再拉成面条。拉成的面条有细有宽，下到锅中煮熟，捞出来在凉开水中一过，捞在案板上，拌上适量菜油，再放在笼或盆中。选用瓷实的萝卜洗净，切片，煮熟，择嫩芹菜、洗净，切段，再加油豆腐或豆腐干、海带片、笋片等，放适量调料，制成卤子，盛在瓦盆中。再备好辣子油、芝麻酱、醋、蒜汁、芥末、精盐等。吃时，用筷子捞在碗中，浇上卤子、调上佐料就吃。凉面清凉，韧而筋，有嚼头，卤子调料特别，味长耐品。

三、肥 肠 面

肥肠面，也叫猪脏面，面的做法同凉面，肥肠的制法：把猪肠用水反复漂洗，并加碱、盐、醋，反复搓洗，除去异味，用清水冲洗干净后下锅用慢火煮沸后，反复撇去油沫，再下调料包，内装花椒、胡椒、大香、草果、生姜、桂皮等。再用温火慢煮、煨炖一阵后，改烈火催滚即成。吃时，面下锅煮熟捞在碗中，再捞出一段肥肠，在小案板上切成片，放入饭碗内，再持铁勺舀滚汤反复荫面，然后舀满汤，放入几片早做熟的白萝卜片，撒上芫荽末（香菜），调上辣椒油，顾客随意调上醋、盐面、蒜泥食用。肥肠面汤、肉肥而不腻，面韧而耐嚼，萝卜绵而清爽。吃起来喷香有味。

四、酿皮子　凉粉

酿皮子是用蓬灰水与小麦面相和精揉，置凉水中搓洗至淀粉与面筋分离，然后将面筋上笼摊平蒸为蜂窝状；在平底器中置淀粉浆，厚度约0.5厘

米，用沸水烫或蒸熟，晾冷后切成条，加面筋块，佐蒜泥、芝麻酱、辣椒油、芥末等，调醋可食。有的不洗面筋，直接将面糊蒸熟，称高担酿皮，食时可加凉拌绿豆芽、黄瓜丝、凉粉块同食。酿皮为清热除腻食品，四季可食。凉粉是用豆类淀粉加水成浆，倒入锅里，边烧火，边搅动，熟时为糊状，盛入盆、碟中冷却即成。食时，切成块状或条形，拌上辣子油、蒜泥、芥末、食盐、醋等调料即食。凉粉有清心、明目、消暑、泻火之功效，常与酿皮配吃。

兰州的正宗酿皮子，吃时由三样配成：主体是酿皮子，上盖条状凉粉，上面放三四块面筋，调上辣子油、蒜汁、芝麻酱、芥末汁、用草果和三奈调料浸过的醡醋、食盐等。吃时讲究“三香三辣”，即油香、酱香、卤香，椒辣、蒜辣、芥末辣。要看着香、闻着香、吃着美。香出笑、辣出汗才叫“香”叫“美”。

有的人把酿皮买回家，再炒上肉丝，覆盖在酿皮上面，称为“猴儿戴帽”（也叫“臊子酿皮）”，可以作宴席中的一道凉菜，荤素配合，口感极好。

五、油 炒 粉

将事先做好的凉粉切成麻将牌大的小块，将平底铁锅烧热，加清油烧开，放入葱花、蒜苗花、花椒粉炒出香味，再放入凉粉块用小平铲翻炒，炒好后滴适量酱油翻炒后盖上盖（或碗），使其焖烫。吃时浇辣子油、芝麻酱、蒜泥汁、醋、精盐即可。如此炒出的油炒粉鲜嫩味香，可就着锅盔饼吃，是兰州冬令小吃。

六、甜 醅 子

甜醅子是把玉麦（或小麦、青稞）搓皮、煮熟、晾温后，拌适量发酵曲子，装入盆缸内封口，温度控制在32℃—35℃之间，待发酵三至四天后可食用。味含酒香、甘甜，夏日端午喜吃。

兰州城里大街小巷都有挑担叫卖的，五泉山四月初八的庙会上常设摊热卖。挑担者常用一副浅子，一个放着大黑瓷盆，盛满甜醅子，置一把小铁勺，盖半圆形的盖子；另一个浅子盛小碗、小勺或小板凳。卖家甩着蝇刷子（带长尾毛的马尾巴骨），吆喝道：“玉麦甜醅子”！遇买者，卖家舀半碗甜醅子，再把汤水添满，食客细品慢喝，醇香适口，甜沁心脾。

七、灰 豆 子

灰豆子是将豌豆浸水泡软后炒熟，再置锅中加入适量蓬灰或食碱，佐红枣温火煮烂，加适量糖后可食。冬可热食，夏可凉食。其色如咖啡，汁似粥状，豆烂、味香、汁甜，老少咸宜。传说，灰豆子是清末兰州南滩（今互助巷）一个海姓的回民所创。

八、高三酱肉

高三酱肉是选用肥瘦兼具的猪肋肉，用优质的花椒、大香、肉桂、丁香、草果、姜片、小茴香、冰糖等调料，加入优质酱油，入锅卤制，精心掌握火候。卤制好的酱肉，肉皮深红而光滑晶亮。吃起来嫩而不烂，香味厚重，适口不腻。

传说，高三是陕西咸阳人，20 世纪 30 年代来兰州，先在普照寺钟台下卖高担酿皮子出了名，后就在原地卖起了酱肉。其实这酱肉就是陕西的小吃；酱肉夹白面馍。高三开始不做馍，因为旁边有个卖锅盔的铺子，客来割上几两酱肉，在旁卖个锅盔夹肉吃。后来，生意不错，高三自己烙起锅盔或蒸些荷叶饼。顾客一来，先奉上一小碗膏汤，再割好肉片，夹在锅盔或荷叶饼中，送到桌上，再端来一碗花豆稀饭，配上酱笋丝之类的小菜，有荤有素，连吃带喝，十分适口，渐渐吃客多了，“高三酱肉”渐誉金城。于是，高三在箭道巷口租了铺面，起名“福华轩”继续经营酱肉。解放后公私合营，保留福华轩名号移至张掖路继续经营，是兰州老字号饮食店。酱肉制作方法也被不少酒店采用。

九、烤 乳 猪

选乳期肥实的小猪，宰后用滚烫水洗褪毛，去掉内脏、板油、蹄尾，剔去三根前肋，然后用清水冲洗干净备烤。用铁叉叉住乳猪，置木炭火上炙烤。烤的过程中，用长针刺猪身，使水分释放出来，同时用清油敷猪身肉外，涂上蜂蜜水，继续烤。烤到一定程度，再涂香油，用温火再烤一刻左右时间便成。吃时，将猪肉切成薄片，放盘上桌。佐料有面酱、虾酱、芝麻酱、椒盐、葱段、心里美萝卜条、荷叶饼等。最后将猪骨头煮的原汤，放一些芫荽（香菜）、葱蒜、姜，看不到一点油花，其味醇香优美。

旧时，兰州厚德福饭馆的烤乳猪很有名，解放后从扬州迁兰的景阳楼继

承，是兰州老字号名肴。

十、卤　肉

卤肉是兰州人常见常吃的方便肉食，牛、马、驴、猪肉都可卤吃。卤肉专用“老汤”，即煮过肉的陈汤。“老汤”，调料多杂，通过反复煮肉，久存味醇，卤出的肉自然香美。

旧时，兰州常见卖卤肉的扛一块案板，或担一付担子，到处叫卖：“卤肉嗷——号嗨”！现在市场上都有固定摊位叫卖。

十一、羊杂碎

羊杂碎，即羊的头蹄下水。头蹄先用铁火棍烧红除毛、洗净；肠肚先翻肠倒肚，清除脏物，再放碱面、醋搓洗，除尽异味，然后同心、肝、脾、肺、肾（腰子）一齐下锅，放入装有生姜、花椒、草果等的调料包，放水炖煮，锅热，除去浮渣沫，再慢火煮烂。吃时，随喜好，卖家持刀各样切几片盛在小碟，浇上蒜醋汁、撒上盐即可吃。有的将杂碎先放滚烫的肉汤中，盛在大碗中，泡上薄锅盔（死面饼）吃。这种吃法叫“杂碎泡馍”。有些人，专吃羊头，连啃带吃。羊头主要吃的是一个舌头，两个眼睛，最后将羊脑壳用筷子翘开，脑汁上撒上食盐吃。

十二、干　面

干面种类较多，作法不一，其名有别。兰州农村多在腊月制作，晾干后备春节来客时煮食。煮面时，配好肉臊子汤，再加红萝卜丝、韭菜花、凉拌扁豆芽等小菜，用以招待客人。

棋子面　将白面搓揉擀成约2毫米厚，切成一厘米大小的块儿，形如棋子，故称。

压拨刀　将白面如拉面一样和好，拉成宽约2.5厘米的长条，在麦麸中拔干后，切成细条。

跳（搓）耳子　面如作棋子面一样和好，擀成厚度约1厘米，切成1厘米见方的小块，在有花纹的家具、案板或草帽辫上搓压，形成半圆筒状的面团，然后晾干即成。

支娃子　将面如作棋子面一样和好擀开，切成2厘米见方的小块，然后将面块的对角相聚后用拇食指相压一按即成，形成有空心的面团，然后晾干

即成。

糍面 将面和好，揉成筷子粗的面条，再用手掐成碎疙瘩，然后用食指或筷头糍压成半圆形，晾干后备吃。各类干面可久存不霉，吃时烩上菜肴，煮熟佐菜即食，十分方便。干面多为郊县农家在春节前备作。

十三、烧 锅 子

又称“烧锅馍”，是兰州乡下人的传统食品。烧馍的锅子是用铸铁铸成的圆形器，直径约 30 厘米左右，总高约 15—20 厘米间，由座、盖子组成。底座一般有 5 厘米高的鼎足三个，上似浅盘状，中心微凸；盖似覆盆形，上有环形钮，以方便用棍棒挑揭。如今，这种烧锅也有用厚铁皮制作的。烧烧锅的面用发酵面，内加一些鸡蛋、大油，再掺少许姜黄、花椒叶末、香豆叶末更好。面要多揉和匀，软硬适中。揉成圆饼，上抹一层姜黄和菜油，然后用菜刀轻轻切成菱形等几何图案，也有把面做成各式各样的花卷形，即可装入锅内，再把锅埋入事先燃好的马牛粪或草火灰中，上面盖薄薄一屋干粪末，煨烤约半小时，上面的干粪末燃过后，馍也熟了。烧烧锅火候一定要掌握好，火大容易烧焦，火小了，容易烧成半生半熟。从 20 世纪 80 年代初开始，烧烧锅很少用传统的烧法了，又新创出一种烧法。即用泥土块垒起高约 1 米的、宽 50—70 厘米，长约 1 米左右的土洞，中间用一块厚铁板隔成上下两层，下层烧火，上层根据大小，放 4—5 个馍，然后封闭起来，约半小时后馍也熟了。这种烧法，效率比传统的烧法高，但馍馍容易被火烟串味。到新世纪交接之机，一些人渐开始用电烤箱烧了。

烧锅馍的优点是：个头大，每个馍约在 0.5 公斤重，烧得干，水分少，容易长久存放，出门携带方便。只要存放得当，可足以保鲜两个月时间。烧锅子吃起来酥脆、醇香、可口，是乡下人平时最好的主食，逢年过节，也是送亲友的礼品。

十四、炒 面

炒面是兰州乡下人的方便食品。其原料是小麦、玉麦、青稞等粮食。可混合作，也可单一作。其中玉麦炒面最佳。作法是：将粮食洗净晒干，先把粮食蒸熟，然后再用锅微炒一下，再将麦皮搓揉簸净，然后磨成面粉即可食用。加进适量的麻籽、小茴香、桂皮（籽）、干枣、桃、杏仁、冰糖等，便称“八宝炒面”。香甜可口，富有营养。可干吃，如拌水吃时，加入酥油或

熟菜油味更好。炒面一次可炒百余斤，可长期存放食用。尤其出门携带、食用方便，是城乡贫富人家老小皆喜欢吃的方便食品。

十五、浆水漏鱼儿

用玉米面或水粉在沸水中搅成糁饭状，用铁勺舀到陶制的漏勺里，漏勺布满小洞，用铁勺背碾压，将小洞漏出的形似小鱼的玉米（或水粉）漏进事先备好的凉开水中。再炝好浆水（花椒、葱花、红尖椒）。吃时用漏勺舀出鱼子，浇上浆水，就着炒韭菜或其他绿叶菜而食。浆水漏鱼儿清凉滑润，十分可口，是兰州夏令名小吃。

第三节　农副　特产

一、白 兰 瓜

白兰瓜以兰州市城关区青白石乡产的最有名。此瓜原产于美国，1944年传入兰州。是厚皮瓜，呈椭圆形，每个重约1.5公斤。向阳面皮色为浅黄色，着地面呈乳白色，宜于长时间储运。瓜肉呈浅绿色，肉质绵嫩，香甜可口，含糖量在12%至15%之间，有“香如桂花，甜似蜂蜜”之誉。

二、大板黑瓜籽

以皋兰县忠和乡产的最负盛名。瓜籽板大肉厚，皮薄口松、板面平正不翘、外缘纯黑、夹心通白、形如牛眼，质量最佳，素以“兰州大板”蜚声海内外。年总产在30至50万公斤。

三、安宁桃子　软儿梨

安宁桃子有迟水桃，一种晚熟的老品种，果实肥大，平均重约150克，果肉柔软，味甜汁多，美味可口。有白凤桃，肉白细嫩，多汁味甜，易剥皮，粘核，为引进品种。有半水不旱桃，是本地优良品种，抗旱、耐旱，果汁多甜而浓。

软儿梨产于安宁、永登苦水、皋兰什川。又称香水梨，采摘时为黄绿色，质硬而酸。贮藏半月后，渐变成暗黄色，多存些时日，呈淡黑色，剥皮一包水，便成名副其实的香水梨了。若存至冬天，冻成冰球，用冰水泡软，

皮薄味甘，含多量果酸，营养丰富。食之清凉甘醇，沁人肺俯。前人有诗赞曰："冰天雪地软儿梨，瓜果城中第一奇。满树红颜人不取，清香偏待化成泥"。

四、韭　　黄

全市皆产，以七里河区崔家崖、马滩、大滩等村产的为最佳。韭黄为麦草覆盖的生产方式生长，茎杆白嫩粗壮，叶片宽厚，色黄味香，是寒冬季节上市的鲜嫩蔬菜，营养丰富，产量可观。仅七里河区年产达2000多吨，除供应兰州市区，还销往青海西宁等地。

五、玫　　瑰

以永登县苦水镇产的最负盛名。苦水是全国的玫瑰之乡，玫瑰年产量约占全国的70%。自清道光时种植以来，闻名遐迩。玫瑰花蕾凉干后可制成玫瑰酱，可用作点心、馍馍的佐料。20世纪70年代后，因其用途广泛，种植面积不断扩大。研制成玫瑰油，作香料，价贵似黄金，后又研制成玫瑰露酒。

六、百　　合

兰州的南乡西果园一带，在明代就种植百合。清以来，兰州城里就有卖百合的商贩。光绪时，杨万贵是兰州有名的百合批发商"杨百合"。他的铺面在卧桥东头南路。每年冬至一过，农民就开始挖收百合，拣出个头最大的，装在铺有麦草的木桶中，用毛驴、骡马驮到卧桥来卖。直到20世纪20年代，兰州城里仍有开干鲜铺子卖百合的，有名的有"张百合"、"薛百合"等。1978年以来，西果园的百合又成俏品，农民扩大面积种植，市政府宣传，向全市县区推广种植，90年代，曾一度百合产量太高，加上好多地方的品种质量上不去，发生滞销现象。兰州西果园种植品质优良的百合，个头大、肉厚、味美。植物分类学家孔宪武教授在他的名著《兰州植物通志》中写道："蔬菜类如百合，在各地栽培者不少，但鳞茎皆形小且有苦味，惟兰州产者其鳞茎常重在400克以上，煮食都很细甜，品质之佳，堪称世界第一"。

第四节 饮 品

一、茶

兰州居民旧时都饮大碗茶。大碗茶多用大壶或大桶冲泡、煮。茶叶多用湖南砖茶或茯茶，佐以食盐、姜皮（干姜火煨）、草果。喝时用大碗或中碗，不论在家内，大道旁、田间里、饭馆中都可见到。

乡村中有些老年人，因喝茶时间长有瘾，习惯喝罐罐茶。即用一个小罐，放入比平时成倍的茶叶，在炉火上慢煮，茶水成酱色后，倒入小盅内品饮。其茶浓酽，只喝三四盅便解瘾。

有些讲究的家庭，尤其回民，来人待客及平时多喝三炮台碗子茶，俗称刮碗子。三炮台碗子茶，是指茶碗下有底座，也称碗托，上有碗盖，三件套的茶碗，因形似炮台，故称三炮台碗子。冲喝三炮台碗子茶时，茶叶多为青绿茶，配加冰糖、桂圆、苹果干、葡萄干、枸杞、红枣、菊花、芝麻、杏仁等，也称“八宝碗子”。喝茶时，一手端碗，一手用盖随手顺碗口由里向外刮，使水与茶叶、添加物相融，然后品喝。因添加的佐料在茶水中的浸出味的时间不一，茶汤的味也有别样。第一泡以茶味为主，清香甘醇；第二泡因糖的作用，浓甜透香；第三泡开始，各种干果的味道浸透出来，其味沉醇，香气浸心。

有些地方和人家，喜饮油茶。平时将羊油与白面在锅内炒熟，加些杏仁、核桃仁等，置放在缸盆内，喝时取适量与茶水或白开水相冲煮热，加食盐喝饮。

从20世纪七八十年代开始，随着改革开放和交流频繁，各地的饮茶习俗、各种饮料相继传入兰州。现在的人习惯饮沏茶，茶叶根据自己的习惯和经济状况，质量高低各不相一。年青人，尤其妇女、儿童、喜饮各类果汁类饮料。牛奶渐成早餐中的主要饮料之一。

二、枣 儿 水

兰州盛产大枣，安宁堡、西固的达川、河口、马家堡、西柳沟、钟家河及今城关区的盐场堡等地，枣林遍布；每年到农历七八月份成熟。旧时，外销量小，枣农将剩余的枣儿一部分晒成干枣，到市场出卖。每年端午前后，

枣儿水与“甜醅子”、“凉粉子”，“灰豆子”一起出门应市。

大枣洗净放水煮成的水即枣儿水，它有消暑、解渴、补气、提神的作用。卖枣儿水者，在大瓷盆盛满清清泛着枣红色的枣儿水，用茭茭棍每五六个酒枣串成一串串，象金子塔式摆在木盘中。凡来饮者，把茭茭棍上的枣退在宫碗中，舀上几勺枣儿水，用茭茭棍插着吃枣，边吃边喝。

有些挑担沿街叫卖。有的专在戏园子门口、学校门口、商场旁边等热闹场所叫卖：“枣哇——咧哟——”！“枣哇——咧哟——”！招徕买主。

兰州有句口语说：“把我卖掉枣儿水了”，或者说：“××把我卖给了一水”。因有些卖枣儿水的人，枣儿水中掺加清水，欺骗饮客。形成“被别人欺骗了”引喻口头禅。

三、杏 仁 茶

在杏仁粉中加少许粉茨和盐煮制而成叫杏仁茶。将煮好的杏仁茶盛入一个奇特的大茶壶内，摆在街头巷尾，供买主喝。

旧时，兰州街头卖杏仁茶的，都备大于茶壶的方木箱，壶置其中壶嘴伸出，用棉花等材料充填四周以保温。远看，茶壶是个方形的，倒茶时，左手握住木箱一端的耳柄，使木箱倾斜，右手持碗置壶嘴下，接出一碗乳白色、冒热气的杏仁茶。杏仁茶不仅气味清香，常饮能润肺止咳。

四、热 冬 果

冬果梨是兰州的特产水果之一，个大、肉细、适宜秋冬吃。煮热吃更是一番味道。旧时，街上常有卖热冬果的。

卖家将冬果洗净后，拔去果柄，切开掏尽果核，然后放入砂锅，倒水、放适量冰糖、花椒粒，慢火煮软即可，卖时挑上担子，一头是铁桶制的小煤炉，上搭砂锅，装满浸汤的热冬果，内插勺子；另一头是浅子，装着碗勺。晚上提上马灯，走街串巷叫卖。买客来时，卖家拿一个碗，先舀出两块热冬果，用勺切成四牙，再舀两勺汤水，递给买客，即可食用。每到冬季天冷干燥，人们容易干咳，多吃热冬果，有降火、润肺、止咳、化痰的功效，那些因气候原因干咳，咽喉不适的人，吃上两次即可缓解不适。

五、醪 糟

醪糟是糯米发酵成酒香味的小吃，加枣、鸡蛋与糖一块煮，酒、枣、

米、蛋、清醇可口、香味浸心。卖醪糟者设有固定的摊点，一个小灶炉、小风箱，炒勺内盛上醪糟，加上枣、鸡蛋与糖，小风箱拉几下，炉火升舌，炒勺内的醪糟汤沸滚起来，然后碗一置，倒入碗中，端给吃客，干脆、麻利。然后便喊："吃醪糟——嗨"！

六、浆　水

浆水是兰州人解乏、清热、解毒的自制饮料。每到夏秋，把芹菜或芥子菜加花缨萝卜用热水一煮，发酵至微酸味，加适量调料便成浆水。食用时，在浆水中加适量糖或食盐，用菜油加葱花一炝，可加入饭食中吃，也可直接喝浆水汤。卖浆水者，每到天气炎热时，担着担子，瓦罐中盛满浆水汤，走街串巷叫卖："浆水！浆水"！浆水讲究苣苣菜做的最酸而清香，其清热、解毒功效更好。

附：兰州饮食文章两篇

一、洋芋

孙子总念叨到麦当劳去吃，主要是想吃炸薯条，其实就是油炸了的洋芋条。有各种不同的吃法罢了。沾了糖是甜的，洒了盐是咸的。当然人家做的精到，调料讲究，同样的东西，孩子们就爱吃外头买的。其实就是洋芋蛋。

过去饭馆里有干炸里脊"两吃"，现在酒店里一般都没有了，给服务员说，他们都听不懂，不知道有这种吃法。实际上就是随着炸好的里脊，上一小碗糖醋汁子和一小盘椒盐，由顾客任意地沾了去吃。今日的薯条，实际上也就是这种吃法，就看怎么变。

不知道今天的孩子们，为什么爱吃洋芋，去吃自助火锅，尽弄洋芋片来烫。小孩子算半个人，交15块钱，吃一肚子洋芋片，总觉着划不来，这些钱要买了洋芋在家里吃，恐怕十天半月也吃不完。老太太们算这个帐，可家里谁做？哪来人家那种气氛？

过去5斤洋芋顶1斤口粮，那会儿，洋芋吃得多了，就觉得胃里酸溜溜的不好受，现在想起来，那时候每天当饭吃，吃的多。再者，也没什么油水，每人几两油，也舍不得去炸洋芋条吃。所以越吃就越不想吃，娃娃们一见洋芋就撇嘴说："又是洋芋"，不像今天烫起火锅来总爱要洋芋片，不断地叫"再来两盘"。因为今天吃洋芋已经成了一种口味，一种兴趣，而不是

一种维系生命的任务。大酒店给你上一盘苦苦菜，得一、二十块，因为外面卖的已是5元一斤，和鱼一个价了。过去这菜不花钱，达官贵人们谁找着吃过？20年前日子还不太好，娃们到学校里去吃“忆苦饭”，每人端一碗包谷面去，学校给做成糁饭，不知从那里弄点苦苦菜和小白菜一同用油泼了拌成凉菜，下饭吃。本来是叫孩子们体会过去日子的苦，结果大家伙都抢着吃，吃个盆干碗净，而且还要吃，说是太好吃了。回到家里还恳求大人，也去找些苦苦菜来再做个“忆苦饭”让他们吃。

70年代初当农宣队，住在一个穷队里，每天三顿豆面糁饭没有菜只撒点盐，吃了整整一个月。自那之后，只要听说糁饭头就轰的一下痛起来。这些年有了很大不同，隔三间五地就想吃点糁饭。那天儿子女儿带了孩子来看我们，快到中午了，他们要走，留他们吃饭，说吃米饭吃鱼不行，说吃炸酱面不行，非走不行。没有想到我说了一句“吃包谷面糁饭”。几个孩子竟然同声叫起来，还不住地跳脚拍手，儿子、儿媳和女儿也都高兴得连连点头留下来。这就是生活，就是观念。

上皋兰山，转三台阁，山上就有一些农民提了小篮子，卖麻皮子洋芋，洋芋煮得皮儿裂开，露出白白的、沙沙的粉，看了就叫人想尝一尝，买一个坐到茶座上慢慢地用手捧了吃，撒盐不撒盐都好吃。一面品着那份淡谈的香甜，一面去回忆过去的许多酸辛，就觉得那味儿更是不平常得很。

过去人都想吃细粮吃肥肉；现在人又想吃杂粮，吃瘦肉啃猪蹄鸡爪子，听说杂粮食府门前小汽车排成阵。人的口味在不断地变化着。这表层上的变化，也揭示着社会变革的深层次内涵。别小看了洋芋蛋的命运。

阮文辉　1997.9.14

二、小吃

兰州街头卖小吃的很多。随着社会的发展，小吃也有了许多变化。有些虽然那个品种还在，也早已名不副实，没有原来的风味了。这种流失和改变，也是很自然的。我们小时候，桥门上，全是炒大豆的，边炒边卖，生意很好，品类也多。最多的就是现在可以看到的，乡下来的那种。另外还有“焦”大豆，是炒了第二遍，皮子变成深赭色，吃起来更脆，带有一种焦香味的；还有一种“铁”大豆，也叫“干”大豆的，是不用水泡煮，直接放

进小砂锅里炒出来的，又干又硬，但吃起来是越嚼越香。兰花豆是泡发之后，在一头切口下油锅炸出来的，像一朵兰花一样，撒一点盐面吃。现在这些似乎都不见了。我想可能是没人做了，也没人吃了。小孩们的各种吃食铺天盖地，五光十色，各种包装还带各种小玩意，能吃，能玩。甜的，咸的，麻辣的，酥的，脆的，膨化的，哪个还去吃炒大豆？人家招待客人，也没有大豆的份了，显得土，不上档次。所以，大豆也就见得少了。小时候吃大豆，总还有个想不通的问题。为什么个头最大的豆子叫蚕豆，个头不大的黄豆却叫大豆呢？老百姓好像都不把黄豆叫大豆，不知这学名是怎么来的。

记得小时候在桥头吃“烂这香”也是很有趣的事。“烂这香”是买杂碎的小贩的叫卖声。意思是说他卖的杂碎煮得好，软烂香浓。因为大家都这样喊，时间久了，就约定俗成，成了卖羊杂碎的专用语了。不过卖热冬果的也用这个词儿，就是在后面加上“热冬果”三个字。在冬夜里，挑了担子，从小巷中经过，远远地人们就能听到一声很悠长、极富音乐色彩的叫卖声“烂这香——热冬果”！叫人听了都觉得有一分甜丝丝的温暖。拿个大碗跑出去买，那老头的担子上挂一盏马灯或是带玻璃罩的小油灯，现在想起来还觉得挺富有诗意的。那时候，拉二胡，我把这叫卖谱个曲：333——3·121·6·，人们一听就知道是卖热冬果的声音。现在热冬果还有，都是摆摊设点卖，不再挑着走街串巷了。

卖“烂这香”都是回民同胞。据老年人说，回民是按教义做事，很讲究规范的，做小吃也是很认真的讲卫生，做得也到家。所以回汉人民都爱吃，比较起来，汉民吃得更多些。

“烂这香”有羊头、羊蹄、羊心、羊肝、肠子、肚子等，煮得都恰到好处。有的烂软，有的鲜嫩酥脆。像羊肝吧，就嫩得见血，用刀一切，就可见到一点似有似无的血色，而刀一松，血色又消失了，真不知人家是怎样把握那火候的。过去一个厨师说：煮汤心蛋，五分半。这是经验。这煮羊肝是不是也有这方面的经验？饮食文化讲火候，看来那道理并不比医生把握下药剂量简单。剂量有秤，火候就在手上，在心里。据厨师们说，那菜在炒勺里翻两个身和翻三个身，味道、颜色和口感就不一样。我信这个理，也试过。其中道理一时还说不清楚。所以我每次去吃“烂这香”都注意品尝那味道，劲道，那火候的把握。其实把握火候也是各行各业的学问。以“招手停”来说，请客上车，是一个火候，拉客上车，就有点过火，有的连推带搡，那就不像话了。画写意画，点叶勾筋那契机的把握，也就是火候成败在一瞬之

间。炒腰花要炒出个见血不出血，从出勺到吃完都保持这种状态，就非得高手不行。高就高在火候的把握上。

吃羊头最有趣，用手撕了蘸蒜醋汁。有趣就在那吃的过程肉吃完了又吃羊脑。我想我们的老祖宗可能比我们这种吃法更壮观，更潇洒。因为他们没有今天的人们的虚伪。今天身份很高的就不敢去吃小摊。只能到酒楼去吃，而酒楼又没有那较原始的气氛。

小时候吃了羊头，喝了羊汤，弄两块牙叉骨插到腰里当盒子枪，玩官兵抓人，土匪抢人。现代孩子们都玩仿真手枪，和真的一样，听说有些强盗就拿这种枪作案。时代不同了，许多事也不一样了。

阮文辉　1998. 2. 21

第五节　回族饮食

兰州回民的家常饭食，基本同当地汉民，但在节庆中的食谱有其独特的风味，尤其肉食。回民的主食以面食为主，常吃拉面、面片、锅盔、包子。每逢佳节，必做油炸食品，主要是油香、馓子、油果、油饼。其中馓子形似一把金黄的粗线，吃在口中又脆又香，这是回民油炸食品中与汉民不同的独特食品。回民油炸食品中的油果，其形状、色泽丰富，制做精美。招待客人时，上油香、馓子和油果，并端上糖、瓜子、肉包子以及熬肉和米饭，称作“双碗”，款待情盛。

回民的肉食，以牛、羊、鸡为主，回民忌吃死去的牛、羊、鸡肉，不吃猪、马、骡、驴、狗等不反刍动物的肉，也忌吃一切凶禽猛兽的肉。忌吃一切动物的血和非回民宰杀的牛、羊、鸡、鸭、兔等动物的肉。凡吃的牛、羊、鸡、鸭、兔等肉，必须是回民亲手宰杀的。肉食中最具有特色的是手抓羊肉、黄焖羊肉、爆炒鸡、兔肉。

回民讲究饮茶，即“三炮台”的碗子茶。他们在走串亲友时，也以互送茶叶为主。禁忌饮酒、抽烟，尤其在礼拜场所。如今，少数回族青年男子，在社会交往中渐有抽烟、饮酒者。

第三章 饮酒习俗

兰州地区自古饮酒盛行。20世纪60年代以前，婚嫁、节庆、喜事席宴上用酒，主人向客人必敬两盅，然后主宾猜拳饮酒，但一般都是应酬而已。从80年代以后，随着社会经济的发展，人民生活水平提高，凡招待客人都以酒相待。俗有“无酒不成席”之说。亲朋好友相聚，一般不讲究菜肴好坏，而讲究烟酒的档次。远郊县区饮酒风气较市区浓，尤其永登县更盛。20世纪70年代的统计，永登县全县年销售白酒在300至500吨之间。长期以来，饮酒已成民间的一种文化，形式五花八门。其猜拳方式、饮酒中的故事、趣事层出不穷。饮酒、说酒已成为生活的一个部分。

第一节 饮酒礼仪

兰州人饮酒之礼很多。斟酒时常说“满上满上”，或“斟上斟上”，忌说“倒上倒上”。有“茶七酒八”的说法，即茶斟七成酒斟八成为宜，太满端起来漾漾洒洒，浪费也失礼。主客之间要互相敬酒，先主人敬客人，并说明此次宴饮的目的并致祝酒词，表达主人美好的祝愿。主客饮酒间再斟时，应在对方干杯后。斟酒时切忌摇动酒壶或酒瓶，切忌将壶或瓶口对着客人或反手斟酒。对不会饮，或不能饮的客人不必强斟酒。晚辈、年少者、职位低者不宜让长辈、年长者、职位高者为自己斟酒。

一、敬 酒

首先主人向客人敬酒，视其场合，先从年长者或位尊者开始一一敬酒。如果客人较多，可向集体敬酒，即主人给客人斟满酒杯然后自己斟满酒杯，一一与客人碰杯后，举杯共饮。有时为免得客人集体起身，如今提倡“过电”或“上网”。即集体举杯，在桌沿用酒杯敲一下桌子，客人不必起身，同举杯饮酒。主人敬酒后，客人多说：“借花献佛”，然后斟酒敬酒。主客相敬时，晚辈应首先向最年长者敬酒，再依次向长者和同辈敬酒。向女士敬酒，或女士向客人敬酒，应举止得体，语言得当，不可失礼。在别人夹菜、吃菜时不宜敬酒。敬酒一般敬两杯或四杯，忌单数。

二、祝　酒

敬酒时一般根据饮宴的内容和对象，表达对客人的良好祝愿，以助酒兴。一般小型饮宴，在敬酒时用简明的祝福语相互祝酒。如果是大型饮宴社交活动，首先有东道主致辞，然后由客人代表致答谢辞。在家宴、婚宴、生日宴、朋友同学相聚宴会中，也有视其情况致祝酒辞的，其辞根据主客人的知识、口才等水平各不相一。多的是说一些客套话，可有些也以相关的诗词联语表示祝酒，文雅、得体，更具文化色彩。

三、饮　酒

要根据自己的酒量，饮到五分最为佳，以免过量失态。一般不提倡劝酒，但主客之间特别相熟时，多的互相劝酒，有的有意让对方超饮至醉而出丑为乐。有些还编出劝酒谣说“感情浅，喝不干；感情深，一口闷”等。

兰州不论市区或远郊县区，饮酒时主客相敬后，选一人开关猜拳，然后依次过关，若不会猜拳，请人替代，也可以罚饮二至四杯方算过关。

四、戴 帽 子

猜拳者与对方初次相会开拳时，为了讲究礼貌，尊重对方表示友好，要申明“戴帽子”。一般戴两至三个帽。都出拇指喊：“哥俩好，遇的巧，实在好”，然后正式叫拳开始。

第二节　饮酒规则

酒场或婚庆宴席间俗有“酒令大似军令”之说。饮酒也有很多规则。

一、酒宴座次

兰州人宴饮时的座次有规矩的，并以此体现主人对客人的敬意。席位的安排，一般客人为上座，上座的位置，以席位的环境而定。在上房中设席，与门相对处为上座；如在房中炕上设席，与地相对处为上座。主人两面陪之，支客坐在上席对面的两角处，斟酒、下菜、添茶。

一般宴请多没讲究，若逢大事宴请，必须论资排辈，以别长幼，尤其近亲大小辈不能同席坐上座，老小悬殊的平辈人也一般不能让在同席。每席共

八人，其中一人为支客。从20世纪70年代后，城市中多在饭馆里设宴，用圆桌，每席坐10人。婚宴中让西客时注意辈份，其余客人自找去坐，没有什么规矩。

二、小 敬 大

饮酒前，首先小辈人敬长辈人；年龄小者敬年龄大者；地位低者要敬地位高者。这是起码的规矩。凡敬酒者要敬两杯、四杯、六杯，皆为双数。一般至亲大小辈不在一席中猜拳饮酒。远亲大小辈在同席中饮酒猜拳，首先向长辈敬酒，叫“免罪酒”，然后方可与长辈猜拳饮酒。否则，是大不敬。

三、取　　和

一般过通关者连输或应拳者连饮多盅，其他人可出来选一对象猜拳，将输酒饮去，此称“取和”。一般多取过通关的输酒，不取应拳者的输酒。

四、挡　　卖

猜拳者双方中，若其中一人连胜多局，其他人可出手与胜者猜拳，此称“挡”，直到出手者胜为罢，不胜者继续“挡”。猜拳者双方中，若其中一人连输多局。可出手向他人“卖”，以划拳等方式将输酒卖给对方为罢，对方不输则继续“卖”。

五、下 酒 令

在猜拳过程中，双方耍赖，或酒喝得不干净时，别人可饮上若干杯后下酒令。如果有人不服者，可加倍饮酒后下令。凡下酒令，全场无条件执行。一般下的酒令有：猜拳耍赖不干脆者，有令曰：谁出迟谁喝酒，或谁出迟罚三杯等；针对饮酒不干者的酒令有：滴一点罚三杯。即饮过的酒杯翻倒，如有点滴就罚。也有的令曰：“点点不罚流流罚”。即翻倒时，剩酒成点者为之喝的干净，如剩酒倒时形成线形，即“流流”者便罚。

六、唱 酒 曲

有的人酒实在喝不下去，便端输酒唱酒曲向旁人或猜拳对手敬酒。一般唱一首曲敬一杯酒。酒曲用民间流行的一些曲调，词曲唱者根据对方的情况随口编唱。编唱得对方满意，接酒饮完。不满意者，要求再唱。不会临场编

唱者只唱现成的酒曲。常传唱的酒曲有：《尕老汉》、《数麻雀》、《一棵松》，这类酒曲，不但要唱，还要根据词语作出动作进行表演。酒至半酣，边唱边演，满场喜笑颜开，主客欢心热闹。

第三节　猜拳形式与方法

一、猜拳形式

兰州人有很多猜拳的形式，其中最多的还是大拳、小拳和打扛子等。

（一）大拳

双方出一只手，五个指头除拇指与食指不能同时出，中指、无名指、小指同时不能出、无名指与小指同时不能出外，其余指形都可以出。两人出手同喊十以内的数字，但不能喊中心数“5”。不出手指可喊零或“宝”。谁喊中两人所出手指的和，谁就赢拳，输者喝酒。

猜大拳中还有不少规矩，有“冠拳”、“江湖乱到”、“一字清”的规则：

1. 冠拳　即大拳要求喊出的每个数字必须是四个字：元宝送您、一心敬您、二喜临门、三元高座、四季发财、六连高升、七巧成图、八抬高座、九朝富贵、十满大堂。如不成四字或超过四字者罚酒。

2. 江湖乱到　即猜拳时无任何要求，只要双方喊清数字，同时出手就行。所喊冠拳数一字清外，还有很多喊法。如喊一有：点元、点状元上、一心敬、点子元；喊二有：两家好、二家喜、哥俩好（此令限于平辈间）、怎么这们好、咱俩好；喊三有：三桃园、三星照、三个没动弹、三个人；喊四有：四季财、四发发；五为中心数，忌喊；喊六有：六六顺、高升上、再高升；喊七有：七个巧（雀 qiao）、雀儿蹬、邀〈谐音〉这走；喊八有：八大仙、八匹马、叭的一哈；喊九有：快发财、快发、快快快；喊十有：满十、十（实）在好、满堂红、满满的，全来了；喊零有：元宝拳、宝宝拳、元宝送您，忌喊“零”。

3. 一字清　即猜大拳时要求只喊一个数子，不许喊成两个以上字。违者罚酒。

（二）小拳

小拳，也称“哑拳”，或叫“大压小”。即只伸手任出一个指头，口中

不喊数。姆指胜食指，食指胜中指，中指胜无名指，无名指胜小指，小指胜姆指。

1. 不大不小不就老　小拳中有“不大不小不就老”的划法。即划拳者双方开拳第一次出手时不准许出大拇指与小指，在划的过程中一种手指不准许连出两次。见错抓错，违者喝酒。这种划法，如果其中一人懂规律，一人不懂，那不懂者每次必输。

2. 小拳大喊　即伸手任意出一个指头，同时口中喊所出指头的序数。如手出拇指口喊“1”字，出食指喊“2”字，依次类推。

3. 小拳多人划　酒场的三至四人可同时出指，所出手指如果连贯顺序排列，最小者输，如果三人或四人同出同样的手指，每人碰杯喝酒。如果其中一人胜两人或三人，输者各喝一盅。如果不连续、有空档，无效重开拳。把这种划拳法称为“蒙古拳”。

（三）食拳

食拳，俗称“打砂锅”。如果大、小拳不会猜，可来“打砂锅”。即口中喊或不喊，可伸手形成3种形状判胜、输。一种是把掌伸展，叫“水”；一种是五指略拢，叫“砂锅”；一种是手紧攥，叫“石头”。“水”胜“石头”；“石头”胜“砂锅”；“砂锅”胜“水”。

（四）衣拳

衣拳，也称内拳，与食拳类同。即以锤子、剪子、布为拳料，拳头攥紧为“锤子”，食指与中指叉开为“剪子”，手伸展为“布”。手出什么喊什么。锤子胜剪子；剪子胜布；布胜锤子。

（五）打杠子

打杠子又称“弱肉强食拳”，猜拳者双方拿一根筷子，相互对打筷子，同时口中猜喊4个词语中的一句。即：“杠子”、“老虎”、“鸡”、“虫”，“杠子”胜“老虎”；老虎胜“鸡”；鸡胜“虫”；虫胜“杠子”。

（六）玩扑克

1. 数数字　即用一副扑克牌，选一人坐“庄”。牌“洗”好后，由坐庄者翻牌，翻出的数从坐庄者开始数，数到谁谁喝酒。如，饮酒者共6人，翻出的牌是1，坐庄者喝，若是7，也坐庄者喝。如果是5，即坐庄者左边的人喝。数数，一般都按顺时针方向数。

2. 刹车　用扑克牌，先选一个翻牌人，在翻牌前，让一人随便报数，然后让身下人依次报数，如不报者可喊“刹”。然后翻牌看数，如上面以最

后一人报数为准，翻出的牌数大者，让报数人喝酒，小者，让“刹车”者喝酒。如果牌数与报数者报出的数相同，报数者加倍喝酒。如，报数者报出的数是6，下面刹车，翻出的牌若是大于6，报数者喝；翻出的牌若是小于6，刹车者喝。若正好是6，报数者加倍喝酒。

扑克饮酒的形式很多，凡能成胜输形式的方式都可用。

（七）令拳

1. 文人令　即文人在规定的时间内（一般在5秒钟之内）选一人任意说一句成语或诗句、谚语等短句，第二人以第一人说的句子最末一个字为开头语，再说一句话，如：第一人说：“厚德载物”，第二人紧接说：“物华天宝”，第三人紧接说：“宝中之宝”，第四人紧接说：“宝在家中”……如此类推，谁要在规定的时间内紧连说不上谁喝酒，喝酒后由喝酒者重新开始。

2. 防七令　参与饮酒者先选出一人，从他开始，依次数人数，每人一数，每数到七或七的倍数时，数到者不准出声，只拍一下自己的腿即过，如果出了声、或不拍腿为输，输者喝酒后重新开始。

3. 集数令　饮酒者几人，先选出一庄主，然后大家每人用一只手自由出手指，出齐后，由庄主点总数，从庄主开始数人头，数到谁与总数同数，谁喝酒，后喝酒者又成为庄主，重新开始。

4. 猜数令　一般用火柴棍或者瓜籽。饮酒者选一庄主，按参与人数预备火柴棍或瓜籽，由庄主拿在手中，行令开始，庄主一只手可任意拿握准备的火柴棍或瓜籽。让大家依次猜数，猜不准者喝酒，如果猜准，让庄主喝，喝了酒的人再做庄主，以此下推。

（八）边唱边划

饮酒者酒饮到高兴时，双方采取先唱后猜拳，把这种猜拳法，有的人称“趣味谱”。即猜拳者双方同唱，并边唱边用手、身、头、眼都要形象表演。唱词是：“一个么尕老汉哟——哟，七十七来么哟——哟，再加上四岁者叶子青呀，八十一来么哟——哟”！边唱边用手比划，唱毕猜拳，如无输赢同时说：“都不喝”，并用手势表示；有输赢时，输者说：“我喝上”，赢者同时说：“你喝上”。另有一词令是“螃蟹爷，爪八个，两头尖尖这么大的个”。边唱边用手比划做动作，唱毕猜拳，如上。谁喊错谁喝，见错抓错。二人都喊不错，以拳数输赢来喝酒，如此循环。

二、猜拳方法

（一）过通关

亲友相聚饮酒，首先互相敬酒，敬酒后，猜拳输者喝。首先是“过通关”：在主人或客人中选出一位，与众人猜拳，依顺时针顺序依次过关，一般猜6拳或12拳，每猜一拳输者喝1盅或2盅酒。

（二）闯关

过通关是与饮酒者逐个猜拳，过完方可。而“闯关”不同，是过关者必须与每个人猜拳时得胜；输则从头起。比如饮酒者有6人，过通关者猜胜4人，到第5人上输了，得从第一人上重新开始猜拳。凡将5人全得胜，方算闯关成功。

（三）倒取虎狼关

过通关者很顺利，仍想继续猜拳，则按逆时针方向依次过一关，即叫“倒取虎狼关”。

（四）钻坛子

过通关者与下手猜拳，如果猜胜，让下手与下一人猜，如果猜不胜，与对手继续猜，直到得胜，谓之“钻坛子”。

（五）猫追老鼠

是比较轻松的过关形式。即，第一人与第二人猜拳，猜够规定的数算过关，再由第二人与第三人猜，依次类推周围循环，谓“猫追老鼠”。

第四节　酒与酒具

《吕氏春秋》、《战国策》、《世本》等古籍记载，酒是公元前21世纪夏禹时的仪狄所创造。《战国策》载：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之……”。《黄帝内经·素问》中说，酒在公元前26世纪的黄帝时代就已有了。关于酒的这些说法各有论据，很难说谁是谁非。但总之说明，酒的发明已很久远了。

兰州地区是黄河文化的发源地之一，从大量出土的新石器时代马家窑类型文化的陶器中，已发现有饮酒具。如单柄杯、豆等，说明在距今四五千年之前，我们的祖先就已发明了酒。当然，那时的酒不同于今日的酒。在兰州地区的大量汉墓中出土的酒具有陶釉壶、漆器耳杯、铜钫、铜尊、铜爵、铜

罍、铜觥等。大西北地属高寒地带，又是历史上少数民族长期集居之地，兰州地区又是中心地区，自古饮酒成俗。自明清以来，酒的质量、数量、品种不断提高增加，至今有葡萄酒、黄酒（米酒）、白酒、啤酒等。人们最喜欢的还是白酒。

随着礼制的形成与发展，酒具便成为礼器的组成部分。兰州历史上的大小酒具，与全国各地相同，盛酒器主要有：尊、壶、卮、鉴、斛、瓮、瓿、彝等。每种酒具又有多种样式，除普通型外，有一些是属艺术性的。多以动物为造型。以尊为例：有象尊、犀牛尊、羊尊、虎尊；以壶为例：有鸡首壶、执壶、高颈壶、长嘴壶、短嘴壶等。

饮酒器主要有觚、觯、角、杯、盏、舟等。不同身份的人用不同的饮器。如《礼记 · 礼器》中明文规定："宗庙之祭，尊者举觯，卑者举角"。

汉以前，酒具以铜器为主；汉以后，出现漆器、瓷器的酒具。唐宋以来，陶瓷生产发展，出现了不少精美酒具。宋人喜欢将酒温热后饮，故发明了注子和碗配套组合的酒具。明清时期，酒具以青花、斗彩、桔红等瓷器为特色。还出现铜锡法琅彩、仿古瓷的精致酒具，延至今日。除以上外，还有一些专供观赏价值的特种酒具，如金、银、象牙、宝玉、景泰蓝等材料用特殊工艺制成的各式酒具，有些价值连城。

当代，随着工业技术的不断发展，人民生活方式的改变，酒的酿造、酒具的生产等发生了显著的变化。进入20世纪后，古代的有些酿造方法和酒具生产渐被淘汰。酒的生产、包装及酒具的造形、质地都有所变化。

在兰州地区，高度白酒一直是消耗量最大，啤酒、黄酒、葡萄酒相对次之。1980年以后，啤酒、黄酒、葡萄等低度酒的消耗量渐增。这些酒类的消费特点，也决定着酒具的变化。饮高度酒的杯子较小，饮啤酒、葡萄酒、黄酒等低度酒的杯子较大，有些以茶具代替。兰州讲究的酒具主要有肃州玉制的酒具，称"夜光杯"；不锈钢、精铜制造的酒具；玻璃、陶瓷的酒具为多。各种质地的酒具，材质的价值、技术工艺的制作各有所不同。

第五节　酒曲　酒谣

酒曲多在饮酒中，主客饮至高潮时，双方唱酒曲敬酒，互唱互敬，高手一般即兴编唱，使对方心悦诚服地喝酒。唱酒曲时有的站着唱，在炕上，就跪着唱。多为小辈给长辈唱敬，平辈之间可互敬，但长辈人一般不给小辈人

唱敬。对方唱敬的酒可以再唱回敬，如果你唱得不能使对方心悦诚服，对方可以再唱过来，或与别人取和。如果对方唱得好，被敬者可多喝酒。唱酒曲，永登县的西部即大有、民乐、七山、河桥、连城等乡镇比较时兴。

酒曲的调很多，地方小调、秦腔、眉户、流行歌调都可用，但内容要与酒、现场有关联。有些地方不喝了再唱劝酒内容的酒歌，有些内容还有高抬对方或讽刺对方，甚至幽默地责训对方，总之要让对方接住敬酒并喝上，唱者神情悠悠，听者喜笑颜开，场面和谐、热烈。

酒谣，与酒曲不同的是只说不唱。酒谣，又称“段子”。是人们在酒桌上常谈的一些与饮酒有关的“顺口溜”。是民间传统的“口头创作”文学之一。

酒曲、酒谣在民间流传很广泛，内容也多而复杂，仅采一二为例。

一、酒　曲

（一）敬酒曲

高高山上一棵松，四季儿常青。
我端着酒儿敬贵人，咱们者高兴；
一肚子深情者表不尽，全在这盅盅，
双膝的跪地双手地敬，请贵人喝清。

高高么山上的松柏树，头伸在天中，
贵人者心里没作病，这是兄弟的一片心。
瓜籽不饱是人的个情，何必太认真？
一盅盅水酒醉不死人，你把它喝清。

高高山上一棵椒，咱们儿都是仙椒。
亲戚路间的大家好，咱们是吃酒者醉了。
醉是醉了人认得，你不喝了我自个喝。
再斟一盅者敬亲戚，嘴上到咔我欢喜。

（二）斟酒歌

手提满壶酒忙把酒斟上，这一杯香酒给我爷斟上；
爷呀你是我爷呀，小孙子出兵者家里你操心。

手提满壶酒忙把酒斟上，这一杯香酒给我奶斟上；
奶呀你是我的奶呀，小孙子出兵者小冤家全靠你。

手提满壶酒忙把酒斟上，这一杯香酒给我爹斟上；
爹呀你是我的爹呀，小儿子出兵者庄稼全靠你。

手提满壶酒忙把酒斟上，这杯香酒给我妈斟上；
妈呀你是我的妈呀，小儿子出兵者家里全靠你。

手提满壶酒忙把酒斟上，这杯香酒给我哥斟上；
哥呀你是我的哥呀，小兄弟出兵者庄稼全靠你。

（三）问酒根

清溜溜清来清溜溜清，吃酒是要问个酒的根。
青稞尖来豆儿圆，青稞种得庄团圆。
青稞扎根展枝连，青稞的叶倒卷帘。
青稞出穗戳破天，青稞煮酒比蜜甜。
此酒不是残的酒，张四姐下凡留下的手。

（四）吃酒歌

庄稼人吃酒庄稼人醉，庄稼人醉了哪搭些睡？
平展展的个大地，头枕上杠子了睡。
鞭子高挂起，犏牛成双对。

学生们吃酒学生们醉，学生们醉了哪搭些睡？
平展展的个课桌子，头枕上砚台了睡。
书包高挂起，笔杆成双对。

姑娘们吃酒姑娘们醉，姑娘们醉了哪搭些睡？
平展展的个案板，头枕上锅台了睡。
竹笼高挂起，筷子成双对。

先生们吃酒先生们醉，先生们醉了哪搭些睡？
平展展的个大路，头枕上鞭杆了睡。

三弦高挂起，四弦子成双对。

（五）青溜溜青

青溜溜的青来，青溜溜的青，
青溜溜的松柏四季里青。

蓝溜溜的蓝来，蓝溜溜的蓝，
蓝溜溜的天上白云儿翻。

黄溜溜的黄来，黄溜溜的黄，
黄溜溜的庄稼遍地黄。

红溜溜红来，红溜溜的红，
红溜溜的苹果满树红。

（六）担　杯

一杯么两杯的担三杯，四杯上担了个五杯；
六杯么七杯的担八杯，九杯么担了个十杯。

（七）对唱喝酒曲

酒喝到半酣，为了拖延时间少喝酒，有一人提出唱酒曲。用甲唱问、乙唱答的形式，随机编唱，甲问不出来甲喝，乙答不上来乙喝，如此反复。有时二人问答和谐，一时结束不了甲乙中一人择妙句，设法结束，双方都喝一杯酒。

如：甲唱问：

天上圆来什么圆？地上方来什么方？

乙唱答：

天上圆来日月圆，地上方来升斗方。

甲唱问：

天上桂树什么人栽？地上黄河什么人开？

乙唱答：

天上桂树王母栽，地上黄河龙王开。

甲唱问：

什么人守的三关口？什么人出门不回头？

乙唱答：

杨六郎守的三关口，韩湘子出门不回头。

甲唱问：

读书人敬的什么人？铁匠师傅尊何神？

乙唱答：

读书人敬的孔圣人，铁匠师傅尊老君。

甲唱问：

做官人敬的什么人？老农民尊的是何神？

乙唱答：

做官人敬的是国君，老农民尊的是神农。

甲唱问：

今日高兴者是什么事？今日喝的是什么酒？

乙唱答：

今日高兴者是喜事，今日喝的是鸳鸯池

喜事双双都成对，咱哥俩同时饮两杯。

（八）什么上来一溜溜星

问：什么们上来一溜溜的星呀？

　　什么们上来者半虚的空？

答：三星上来者一溜溜的星，

　　月亮星上来者半虚的空。

问：什么们上来白乍乍的乍呀？

　　什么们上来者一点点的红？

答：月亮上来白乍乍的乍呀，

　　热头们上来者一点点的红。

问：什么的大门上青狮子蹲呀？

　　什么们的眼睛者两盏的灯？

答：虎座的大门上青狮子蹲呀，

　　青狮子的眼睛者两盏子灯。

问：什么木的柱子什么木的梁？

　　什么木改板者压平房？

答：核桃木的柱子水椋木的梁，

　　紫檀木改板者压平房。

问：什么拉瓦什么啦镶？

　　什么啦刷了个明朗朗?
答：玉瓦啦瓦银传啦镶，
　　金水啦刷了个明朗朗。
问：转槽里拴的什么马?
　　盆子里养的什么鱼?
答：转槽里拴的是龙驹马，
　　宝盆里养的是凤尾鱼。
问：前院里栽的什么树?
　　后院里种的什么树?
答：前院里栽的紫荆树，
　　后院里种的摇钱树。
合：一摇一摆是三尺厚，
　　三辈人的尕娃识不透。

（九）小放牛

天上的梭罗罗什么人儿栽?
地下的黄河什么人开?
什么人把的三关口?
什么人出家者永不回头哪依呀嗨?

天上的梭罗罗王母娘娘栽，
地下的黄河大禹王开，
杨六郎把的三关口呀，
韩湘子出家者永不回头哪依呀海。

什么圆圆在天边?
什么圆圆在眼前?
什么方方在平川呀?
什么方方在眼前哪依呀嗨?

月亮圆圆在天边呀，
眼镜圆圆在眼前，
城廓方方在平川哪啊，

桌子方方在眼前哪依呀嗨。

什么穿白又戴青呀?
什么穿的一锭墨?
什么穿的花花袄呀?
什么穿的豆绿袍哪依呀嗨?

喜鹊穿白又戴青呀,
乌鸦穿的一锭墨,
保保翅穿的花花袄呀,
鹦哥穿的豆绿袍哪依呀嗨。

什么有嘴不说话呀?
什么无嘴闹喳喳?
什么有腿不走路呀?
什么无腿游天下哪依呀嗨?

花椒有嘴不说话呀,
三弦无嘴闹喳喳,
板凳有腿不走路呀,
车轱辘无腿游天下哪依呀嗨。

什么穿的大红袍呀?
又没尾巴又没毛。
虽然不是孙悟空,
一跟斗打在云雾中哪依呀海。

蚣蚤穿的大红袍呀,
又没尾巴又没毛。
虽然不是孙悟空呀,
一跟斗打在云雾中哪依呀嗨。

白牡丹白得很，白牡丹是赵子龙一转生；
长板坡上救阿斗，怀抱着阿斗冲出了曹营的阵。

附：词曲二

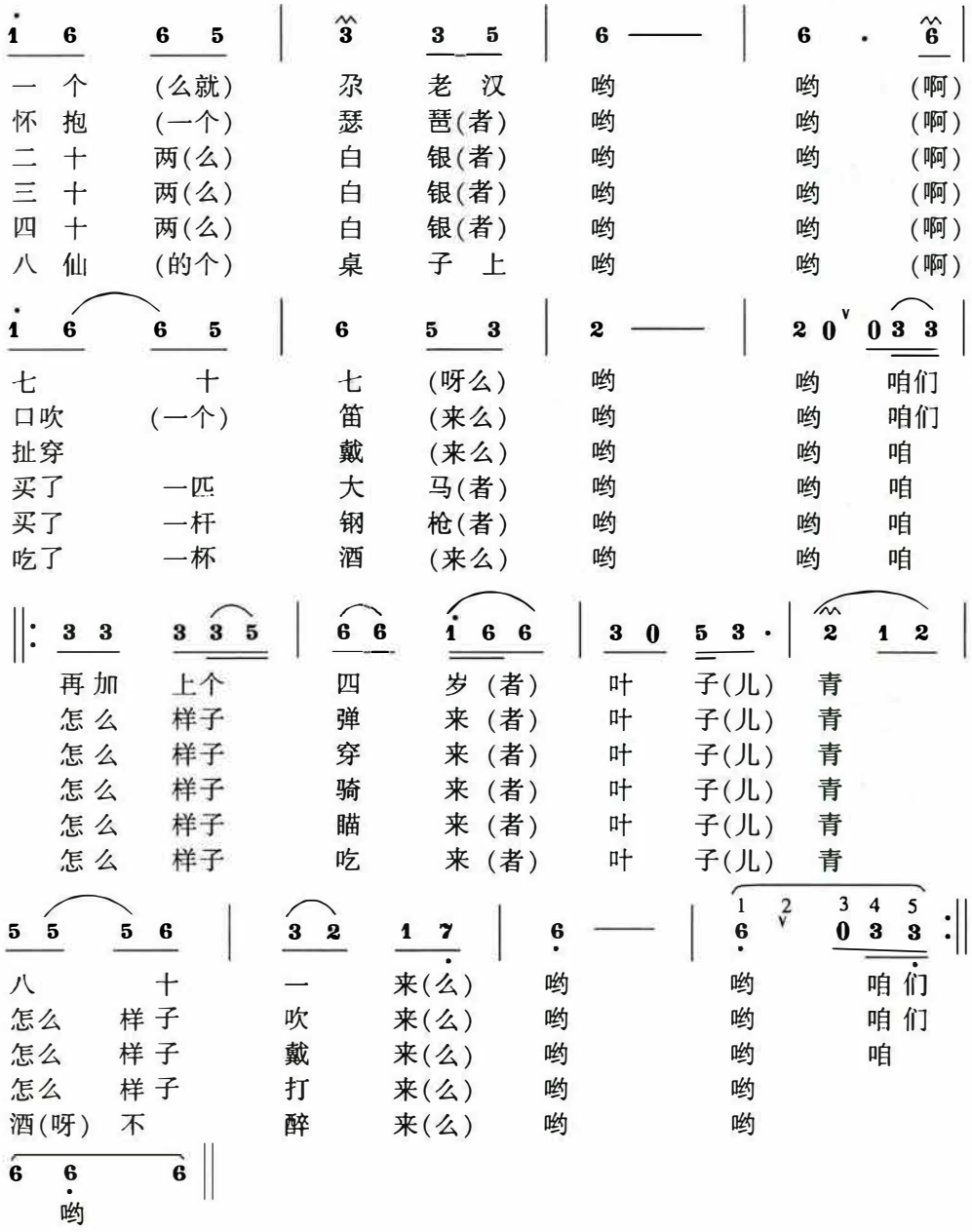
数麻雀

1=F $\frac{2}{4}$　中速



尕老汉

1=F $\frac{2}{4}$　慢



三、当代酒谣

△感情深，一口闷；感情浅，舔一舔。

△吃半天，喝半天，酒足饭饱睡半天。要办的事等明天，天天如此赛神仙。

△老婆出门有交待，少喝酒，多吃菜，够不着，站起来，有人敬，要耍赖，吃不了，兜回来。

△半斤酒，漱漱口；一斤酒，照样走；二斤酒，墙走我也走。

△酒杯捏扁了，筷子吃短了，椅子坐散了，离群众越来越远了。

△公家出钱我出胃，舍命陪君喝个醉。

△天天喝酒天天醉，喝坏了身子喝坏了胃，喝得办公没经费，干好工作却不会，领导批评对对对，下次喝酒我还醉。

△社交小酒天天醉，舒筋活血锻炼胃；醉了街头把觉睡，老婆唠叨不理会。吃喝为了本单位，你说不对我说对。

△一两咋呼二两闹，三两胡说带睡觉。

△脸喝红了，舌头短了，腿子软了，就地缓了，谁也把谁没法管了，也看不出哪个是县长科长了。

△海鲜生猛伴酒娘，甜歌曼舞是仙乡。

酒家爱向隐处隐，怕惹凡人说短长。

△日暮飞车出城去，奔向云烟迷漫处。

闻说此处人不知，夜夜春风送歌舞。

二、酒　令

（一）闹五更

一心要敬你呀，二喜要临门哪，
三星高照四季上，闹五更哪，六位要高升上；
七巧八马九赌上，占公门哪，十拳大吉利呀；
划拳讲输赢啊，耳听得樵楼上鼓打了一更呀！

（二）青蛙拳

一只青蛙一张嘴，两只眼睛四条腿，
扑通一声跳下水。
两只青蛙两张嘴，四只眼睛八条腿，
扑通扑通跳下水。

（三）将军令

从酒桌上的长者开始，依次往下排，按“鼓、锣、棋、炮”往下数，数到“炮”的那个人要说“响”，这时，“炮”左边的人必须捂住左耳，右边的人必须捂住右耳。如果谁捂错或动作太慢，就罚谁饮酒或唱酒曲，此算一通，叫“打一通鼓”。第“二通鼓”是由前任“鼓”再按“鼓、锣、棋、炮”数到谁谁就“响”，以此类推。

（四）混拳令

一清二混三小拳，最后一个灯笼拳。
赢家不下马，输家不答言，
端起杯子就喝干，喝到肚里真舒坦。

（五）封牡丹

红牡丹红得很，红牡丹本是关老爷一转生；
出五关者斩六将，古城的壕边斩蔡阳。

黄牡丹黄得很，黄牡丹本是老黄忠一转生；
黄盔的个黄甲哟，定军的山上立战功。

黑牡丹黑得很，黑牡丹本是张翼德一转生；
当阳桥上一声吼，摆下的是疑兵阵。

第四章 住 行

住与行，是人生基本生活生存的条件，也是地域文化的重要组成部分。兰州居民以四方土筑宅院、土木构架形式的房屋为主，也居窑洞。“行”所必需的交通运输工具由畜力、人力而发展，到20世纪20年代，兰州始有自行车、汽车。30年代始有飞机。50年代始有火车。

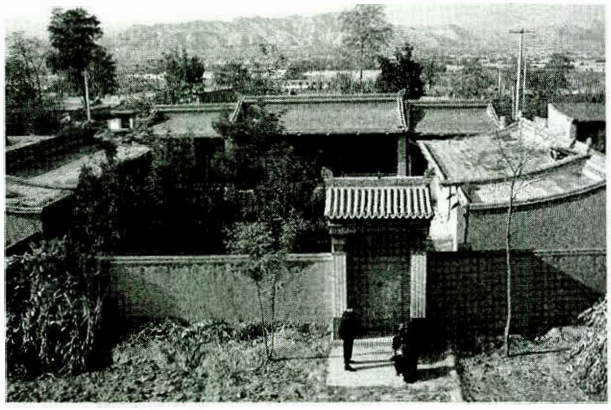
第一节 住 宅

住宅是人们安身立命的地方，是世代维系伦理关系的空间。据兰州青岗岔、永登蒋家坪发掘的新石器时代马家窑文化半山、马厂类型房址看，远古人们居住的多在临河向阳避风的山崖边，山麓间建成的半地穴式房屋。房屋四壁均立了木柱，中间立着四根木柱，撑起横木，上盖树枝茅草，再抹一层草筋泥，有大有小，都是呈方形、长方形和圆形。小房子中间没有柱子，房顶是平的。屋中间有火坑，用来取暖、烧食品用的。此后，随人类文明不断发展渐从半地穴式的房屋中出来，开始在地面建造房屋。以后经过两千年的发展进步，开始形成院落式的建筑风格。

一、宅基选择

从古至今，兰州人对宅基地的选择特别重视。农村居民，为了适应环境，便于生产、生活，选择宅院要统筹考虑的因素很多，概括起来，有三个方面：一是避风向阳。兰州乡村多山谷、沟湾、坡地。村落多选在山湾沟谷之中，一般依山临水（多指水路）住。兰州多西北风，宅基地多选坐北朝南向，或坐东朝西向、或坐西朝东向，这都以大环境的山向为则，但不可能选坐南朝北向。一般坐北朝南的宅地最佳，它可避风，日照长，是理想的宅地，称“向阳门第”。但往往位置限制，难以如愿。坐西面东的宅地，可避风。但日照时间短，称“早阳庄子”。坐东面西的宅地，虽避风，但上午见不到太阳，下午太阳斜射，夏天太燥热，称“夕阳庄子”。二是水利路通。选择宅地，远近的水要僻开，如遇暴雨、洪水时，不能侵害宅地，平时，院中的排水好，宅地周围都无积水现象。路通，就是与左邻右舍、村外、田地

间道路出入方便，不致与人发生争执。三是近地近村。农民常常运粪，车马进出、管理、收获等还要方便，一般都要攒地而居，即选择宅地不能与自家的田地距离太远。农村惯于僻地集居，因旧时，兵匪多，十字路口单丁独户往往招致兵匪之患。宅基地的选择，不能距离村子居民太远，也不选大路边沿、十字通道之处。1949 年后经过剿匪平乱，渐无兵匪之患，人民安居乐业，许多居民从深山老林、沟谷坡坎移居大村庄，选宅基地又选闹区、道边。1978 年改革开放以来，边远农村居民不断涌向公路旁、靠近城镇的地方选宅落居。选择宅基地，还考虑吃水问题，邻里关系和以后的发展等情况。



兰州的小院落（王文元摄）

位置选定后，要请风水先生看风水。兰州人认为，一个家族的好坏，关键是阴阳宅的脉气好坏。坟地是阴宅，活人住的是阳宅，选择的道理是一样的。阴、阳宅都讲究脉气，避凶煞，远山、近水都有讲究。

阴阳、风水先生古称堪舆家，用“罗盘”测定，按四角八方绘成“八卦”形图，各方用字代表，即乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，每个字分别代表着吉、凶、祸、福、喜、忧、顺、财等等，并配以天干、地支，以相生相克的规律选宅看风水。盘中间置指南针。风水先生的理论，内含着一定的合理因素，认为山有去脉，水有流向，土有层次纹路，天地人相和谐，有“天地人，三才合一”的哲学思想。农村选阴阳宅看风水，自古至今不衰。

二、打庄盖房

宅基地选择好后，择吉日良辰动土打庄。宅基地选在山崖跟前，先将山崖崭削形成三面以崖壁为院墙，山崖低的地方再用土墙补高，前面土筑板墙，形成内视四四方方的宅院，半部伸入山中，半部用土筑起来称“半明半暗庄子”。宅基地选在平坦的地中，要四面土筑板墙圈起来，这样的宅地称“明庄子”。“明庄子”打围墙时要就地取土，坑还要从别处取土填充；

“寸土难移”，工作量都很大。农闲时，早晚干，老幼不得安闲，工期甚长。“半明半暗庄子”，用挖掉山崖处的土，充填宅院附近的沟坑。依山成宅，把崖刮削成有一定斜度的光面，可在上挖窑洞，当居室，也可依崖起墙盖房。“明庄子”宅内只能盖房。

旧时，大多数居民因经济条件所限，盖房多为土木结构的简单房，盖砖木结构房的人家很少。土木结构的简易房，即四周用土筑起墙，再挖开门、窗，待墙干后，墙上搭檩条，上椽盖树枝条、毛草，再上压干土，填盖长草泥即成。门窗都小，窗子约两三平方尺大小，放上几根木棍糊上纸就行，把这种窗子叫“牛肋巴窗”。如果中间横穿一道或两道撑木，又称为“老爷背单弓”或“老爷背双弓”的窗。门是单扇小门，这类房子统称“土搭梁”。比土搭梁好一点的是放上梁，也称“顺水”，如果是空间，梁要粗大、坚固，隔墙上的梁，可以小些，但必须有柱子顶起。土搭梁房，多不出檐，如果出檐，檐深不过1尺。有梁柱的房，多出檐，有的还伸出布廊，深约3尺，与檐共深可达7尺多。

家道富足人家盖堂屋，大多是双檩、工檩花杆，木板装修的房子。堂屋的屋檩，有三道、五道、七道；放通椽，也有设仰脊放两搭的。门设有2至8扇的，平时开中间的2扇，节庆时，8扇门都打开。除门外每间必设满间大窗，有单开的，有虎张口的。窗扇的式样设计，名目繁多，多的是怀中抱月（单抱，双抱式的）、“寿”字“福”字块、西洋块、满天星等等。



旧式门楼

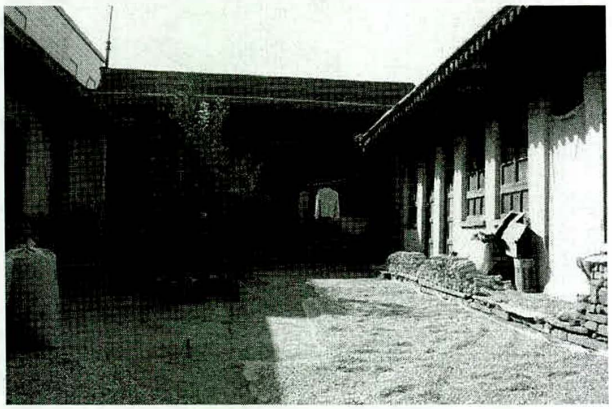
宅院的大门就是“财门”，家庭的富裕，认为与开“财门”有关系。财门门楼的建修要择良辰吉时动工。形式俱多，贫者开土门，安个单扇门；普通人家，安个平头门，即有门框、门柱、安双扇门；富有人家，修成楼阁式的，梁、柱、框俱全，而且都是双层，砖砌、砖雕，十分豪华。门楣上还雕嵌“耕读第”、“平为

福”、“春光满院”、“瑞气盈门”、等匾额式字。有的在门顶修上阁，也叫“骑门楼子”，上可以住人，是瞭望、防盗匪、保宅平安的建筑。

院中盖房，讲究盖单不盖双，即三间、五间、七间、九间等。房屋的设置有序，要符合“阴阳”、“风水”的观点。上为大，下为小；左为上，右为下。老人住的上房要高于下房；左为兄长住，右为兄弟住。灶房、马圈、仓库、茅厕、水洞等，都要按“阴阳”、“风水”先生的布置方位修设，不能丝毫马虎。

三、四 合 院

四合院，是兰州居民明清以来，最普遍的居住院落。中国传统文化中的“天圆地方”的观念渗透在居住习俗中。四合院，即四四方方的宅院内，四周建盖房屋，面向院中，形成一个封闭、内向的院落。站在院中上覆盖的是苍穹，体现了“天圆”的概念。五行中，土居中央，四面房屋围定，院地居于中心，体现了“地方”的概念。这样的布局，严谨、安全、敞亮，上有苍穹覆盖，下得地气厚撑，阴阳相合，是最理想的住所。



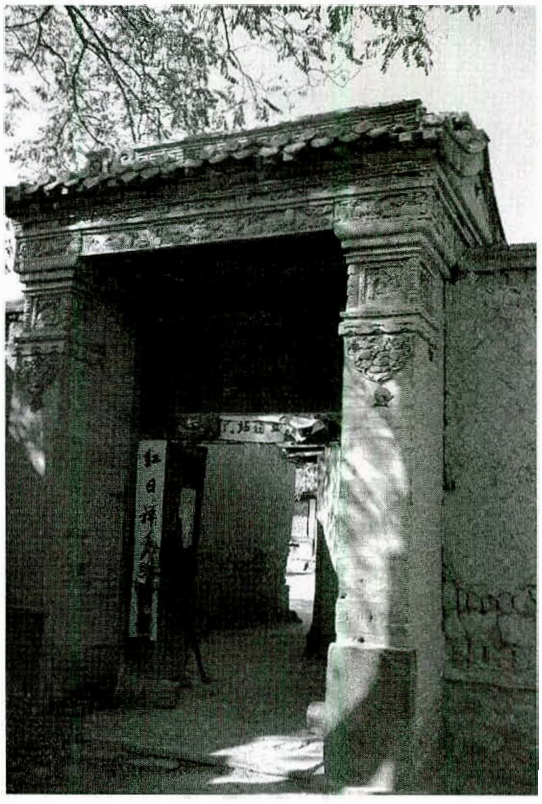
青城的四合院（王文元摄）

四合院的大门，多开在院子的东南或者西北角处，不开南北正中的子午门。南北子午门，只有官家衙门开。大门对着大路开或者对着桥梁、水井等时，则在门外立一面照壁，或者门侧立一巨石，有的上刻“泰山石敢当”，用来镇邪避祸。也有的在门楼前各立一个鼓形石、或石狮子以驱邪避祸。石件起缓冲作用，以免车马挂坏撞伤门墙。门外砌有三五级石台阶。门墙多是青砖石灰勾缝，上建悬山式花杆楼顶。顶铺筒瓦、兽头瓦当。两边鸡腿上嵌有砖雕花饰，多为磐、瓶、莲花等吉祥图案，寓平安富贵之意。两扇大门，厚实、坚固，漆成大红色或黑色。大门中间嵌铁制兽头衔环门扣，左右各半，既可便于开门，亦可叩门唤人来开。门内设顶门杠或闩门杠子。小户人家多为木本色。

大门对面是一字须弥座照壁，用方砖呈菱形砌就。正中多是“福”字，也有嵌“松鹤延年”、“喜鹊登梅”、“五福临门”等吉祥形图案的。也有的在照壁中间砌有土地龛，内供土地爷的。龛下多有花池，内栽竹子，取“竹报平安”之意。内照壁不仅是增加大门的气势，也是阻挡风沙、隔断路人视线的建筑。

院内，四面房屋建于台阶上。对面为上房，比左右厢房高出尺许。上房对面的称下房，下房右侧是大门，左侧是仓房。上房两侧的房称厢房。上房兰州人称“堂屋”，堂屋房脊正中多有青砖砌的小龛，叫“吉星楼子”，上供奉姜太公（子牙）的牌位。兰州人上梁时都在梁上包红布，上有一红纸条书：“姜太公在此，百无禁忌”；或“姜太公在此，大吉大利”。厢房是晚辈们的居室，下房是接待亲戚的客房。

院子一般不铺地砖，辟有十字甬道，砖砌两侧镶边，中用鹅卵石嵌成吉祥图案，如菊花、五星、莲瓣、花瓶等等。院中间，有设置花园的，有设置鱼池的，也有设置一个煨藏、上香的炉龛。



青城砖雕门楼（王文元摄）

四合院中，也有“花园四合院”。城中、川区的富户把四合院建在果园、菜地中间，使之掩映在绿荫树丛中，借自然美景，听鸟语花香，四季乐哉。

四合院中，还有前店后坊式的四合院，多是城市中的商户人家。即前面是临街铺面，后面是长条状的四合院，有两三进的，用屏风式门相隔。方砖铺地，房屋一砖到顶，天井较宽，封闭性好。院内为作坊，多为囤积的货物，次为家眷、伙计的住室。城市大户富户修建木楼式四合院，是为了充分利用空间，院四面房都修成二层木楼，有一进几院的。

这类四合院主，大多是官吏、地主、资本家。1949 年以后房产被没收；

1958 年经过私房改造，便出现了“什家院子”的“大杂院”。姓氏不同的居民居住在一个大院里和睦相处，互相帮助、互相关心，谁家有事，院中邻舍都出来帮助。

老百姓居住的则是“敞院子”、“一合院”、“二合院”、或“三合院”。“敞院子”就是没院墙，选一块地，盖上两三间草屋生活；凡有宅院，内盖一面房者，称“一合院”，盖二面房者称“二合院”，盖三面房者称“三合院”。这类院中的房屋质量也相对差。多为土搭梁、无檐或浅檐式的土木房。

四、住房形式变化

清至民国间，兰州农村居民，多集居堡、寨，或集居一沟、一山、一川之中，同族相聚居。新选宅地要请风水先生看卜，选择向阳、避风、有“脉气”的地方，筑土成墙，围成约 6 丈左右见方，高 1.2 丈左右的宅院。富户人家的宅院较大，有的一进多院，门楼高大，入道深宽，房舍雄伟。院中修房，贫家多盖北房一面。一般家境的多盖北、东两面，富裕人家，四面全盖，称“四合院”。其房舍的式样，根据家境，简、繁不一。最简陋者称土搭梁、驴驮柴。即无顺水梁，檩木直接搭在土墙上的短檐房，窗户小，多放“牛肋巴”、“老爷背弓”简易不动窗。稍好些的为单梁、单檩的，门窗稍大，窗为“西洋格”、“单抱月”等活动窗。中等房有双梁双檩的出廊房，门楣上有小窗，窗多为“怀中抱双月”、“西洋菱形块”等的虎张口大窗。上等房有拱檩花杆、翘角飞檐，木板装修，窗户多为“棋盘格”、“三朵花”、“富贵不断头”等复杂样式的虎张口大窗。这类房都作为上房，即堂屋，是宅院的主房，要高出左右厢房尺许。市区、榆中、皋兰的房屋后脊高，多盖筒瓦或半瓦。永登的房屋相对后脊略低，多为草泥顶。其房屋后墙、跨墙，多为土筑、土块垒起。中上等房，多为砖、土、石、混合墙体，也有一砖到顶的。

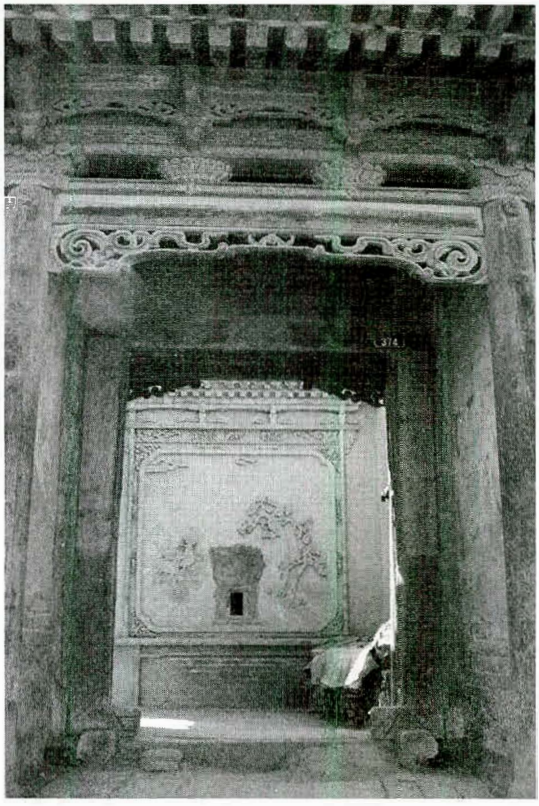


兰州民居小二楼内部（王文元摄）

间架7.5尺至9尺，里进1丈至丈2。

20世纪60年代末，窗户出现作玻璃2开扇、3开扇的窗。短檐房用板封檐，施油漆。70年代后期，水泥普及，渐出现砖混结构、木顶瓦房。80年代以来，兴盖砖混结构的平顶房，出廊封闭式，间架3米，进深4米，也有盖二层、三层小楼的。

旧时盖上房、院门（也称大门、财门）有个讲究，即没有功名的家庭，不准放飞椽，有些地方叫“椽头”。传说，永登县城的郭姓，民国初建房时放上飞椽。因为郭家几辈子是以屠宰生意为富的，街邻见他们上了飞椽议论纷纷，好事者还组织人去拆飞椽，遭到郭家的拒绝。后好事者告到县府。在打官司时，郭家拿出先人传下的老家谱，上明写，郭氏乃唐朝郭子仪的后代，其祖先有功名，子孙上飞椽何罪之有？结果郭氏胜诉。现在修房，没什么讲究，视其家庭经济状况，有的外墙贴马赛克，室内地铺瓷砖，院内打水泥地平。门窗有铝合金或塑钢材质。院门有大有小，大者汽车可出入。其式样五花八门，有传统式样的，古朴庄重；有中西结合的，又传统又新颖。



青城木雕门楼（王文元摄）

榆中的北山，皋兰、永登的一些山区，有住窑洞的习俗。一是在向阳的山崖上铲削，形成约80度左右的墙面，然后掘土成窑，约单间房大小，有的两窑相串。窑门上方挖通风小洞，从窗顶向上挖出烟洞。洞前安门窗。二是在平坡地挖坑形成院子，在坑壁的周围挖窑洞，开大门。从20世纪80年代后，住窑洞者渐少。

五、特殊建筑

（一）树亭

旧时，兰州官商富户家都有花园，花园中多有高大粗壮的古树，有人在树上搭建树亭，以观园内景色。1915 年，河州进士邓德舆，在其拙园内建有树亭。园内有百年大梨树，主干高约三尺，主枝盘曲四起，树心如掌空阔，邓德舆命工匠在树上围嵌栏杆，开启窗牖，铺上地板，攒起屋顶，形成一亭，可容五六人坐，并在屋顶安装避雷针。自题匾："睫巢"，取葛洪《抱朴子 · 刺骄》中"鹪螟屯蚊眉之中，而笑弥天之大鹏"之意。每至园中梨花盛开之时，邓氏邀诗友登临树亭，饮酒赏花，赋诗吟句。兰州诗人王烜曾有诗云："君有烟霞癖，结构偏奇僻。架空起楼台，借在梨花树。云来鸟不知，低头唤巢父。"

1928 年，榆中进士杨巨川，在五泉图书馆也曾建一座树亭。贤后街有后花园，内有数株老梨树，一株老榆树。杨巨川令匠人在老榆树的三根粗枝间搭木造亭，并建木梯，自题匾"可望亭"，意是登上亭，可望见白塔、黄河。刘尔炘题匾曰"钱世界"，描绘的是春来一树榆钱，实则借此讽刺无钱不能办事的现实世界；榆中翰林罗经权题"承露"二字，说的是老榆流脂流胶，可置木盘承接，意在赞美榆树之高，可以承接甘露；榆中施国祯题"榆中人"三字，语涉双关，坐亭中就是坐在榆树中，建亭者是榆中人，其朋友也多为榆中人。杨巨川有诗曰："人言此树摇钱易，讵料频摇汗已干。怜汝太劳应少息，且来为我捧杯盘。"

树上建亭的习俗至今仍有。近年开发旅游业，皋兰县的什川百亩梨园和安宁区的梨园，都在古梨树上建有小亭名"情侣屋"，颇受游人的欢迎。

（二）悬楼　水榭

在半山或崖边险要处建的楼阁称"悬楼"。兰州的金城关金山寺，寺始建于明，清康熙时重建。这里石山陡峭，工匠据地形建成一悬楼，构建巧妙，在不伤山体的前提下，先在崖上平出一片平地，夯实，然后纵向安置圆木，使其伸展出半空，其下再用圆木竖起支撑稳固。再在纵木上铺地板，立柱架梁，盖顶铺瓦，装修门窗，设置栏杆。有单间的，有三间的，最多也有九间的。这种建筑，多建于山林寺庙之中，民居不多。

楼阁建在河边上称"水榭"。不同的是，看上去没有建在半山、崖边的"悬楼"悬，实则建法略同。临河一面开门窗，建走廊栏杆，供吊汲河水，

或凭栏观河景。水榭多为酒肆、茶房，或为客栈。

（三）箍窑

与窑洞不同。窑洞是指在山体上直接挖旋形成的洞屋。箍窑是经设计砌筑成的一种建筑。一般有两种形式。一种是先选好较高、利水、干燥的台地，用潮湿土用板筑成覆斗形的土墩，待其慢慢干燥后，像挖窑洞一样在上面挖旋成窑洞，正面置门窗，再盘火炕。另一种是先打好土块（又叫胡墼），用土块砌成拱形的窑洞。箍窑的土块打制质量要好。土质很重要。要选红或黄黏土，先把黏土碎末，和适量水，使其潮湿适度。所用模子用硬木板制成长约1尺5寸，宽约7寸，厚约1寸5。选一块平地石板，把模子放在上面，用铣铲入潮土，用脚踏实再用石杵砸平后，取开模子划子，双手款款举起土块，侧立码摆起来，晾干备用。打土块如打土墙，是苦累活。俗有“三铣九杵子，二十四个脚底子”之说。意思是：上三铁铣土，多踩几脚，然后多杵几下，土块才结实，如打墙，墙体也会坚固结实。

第二节　家具　陈设与装潢

旧时的家具，主要有桌、椅、柜、箱几类。制作精细、牢固。多为雕花、嵌花，木质讲究，多为净面，不上油漆。桌有方桌、条桌、炕桌、灯桌、钱桌、琴桌等；椅有太师椅、躺椅；凳有方凳、长条凳、兀凳；柜有大、小面柜、大小衣柜、立柜、炕柜、书柜、橱柜；箱有匾箱、对箱、单箱等。另有床、镜架、衣架、炉子、火盆、灯台等。1949年以后，新式家具逐渐出现。20世纪60年代，开始兴油漆家具，有些破旧家具整修后多漆油漆。同时出现三屉桌、单柜、双柜办公桌。70年代以后渐兴五斗柜、大立柜、高低柜、床头柜、铺盖柜、简易沙发、独脚台、圆桌、小方凳、茶几等。到80年代后，又兴电视柜，沙发、茶几、席梦思床。式样繁多，制作精细，档次不一。沙发，有实木的，大包的。大包的沙发有各类布包的、人造革的、真皮的；茶几有实木的、花岗岩的、玻璃钢的。旧时，富贵人家炕上用火盆取暖，有铁质和铜质的。有的外是木架，内为泥心的火炉。普通家庭是土筑火炉取暖做饭。20世纪60年代兴铁皮火炉，70年代中后期，烤箱出现。从80年代开始，城市楼房居民基本不用火炉，享受联片供热的暖气；做饭用液化气或煤气灶，有的已用电器灶具、电饭锅、电烤箱、面包机等。

旧时，不论城乡人家多住平房，上房的家具陈设有讲究，中堂陈放条

桌，条桌前置八仙桌，方桌两侧是太师椅。正堂挂中堂画配对联。上房多为三通间，方桌太师椅占中间，一侧一间为炕，炕下放灯桌，炕上侧墙陈放橱柜箱子，另一侧一间陈放大面柜，柜侧多陈放钱桌等。桌柜上多放瓷瓶，取“平安”之意。从20世纪70年代始，上房的火炕渐改为双人床，正堂的方桌渐由三屉两柜的办公桌替代，太师椅由靠背椅替代。大面柜多放在灶房，上房陈放的是大衣柜，高低柜。到80年代后期，电视机普遍，上房又增添了电视柜、电冰箱、沙发、茶机、音响等现代家具。旧时墙上兴挂中堂对联、四条屏、条幅等名人字画。1949年后一直兴挂机印画。到80年代，又兴挂名人字画，兴养盆花、鱼。1980年前后，青年人办婚事，买的家具是大衣柜，高低柜、办公桌、沙发等，称“四十八条腿”。后又时兴电视机、电冰箱、洗衣机、摩托车四大件。

1978年以前，兰州地区办公、家居室内以陈放家具为主。改革开放以后，从东南沿海渐向西部省区兴起“室内装修”。1983年，室内外装饰传入兰州，以宾馆办公楼为主，家居室内装修还少见；1985年后，单位装修已普及。到1990年前后，室内装修渐进入城乡居民家庭，已成社会和人们生活中不可或缺的一个组成部分。城市凡购置新楼或单位分房、农村盖新房都要装潢，糊贴墙壁、铺地吊顶、装墙柜、更换家具。装饰新材料与家具款式不断更新，档次一年比一年高，款式三五年变样，发展极快。如拿地板砖来说，开始最好的地面是水磨石，后又出现陶釉砖，不久又出现瓷质砖，由小（30mm×30mm）变大（90mm×90mm），再后又时兴仿木、实木地板。

室内外装饰的兴起，使一些装潢设计专家、装潢工人应运而生，城市还出现装潢公司，专承接各类装潢业务。装潢的格调由从开始的豪华、艳丽渐趋向静、雅、文、素。尤其一些书香人家，渐追寻一种古朴的文化氛围，趋向归真返璞，缅怀传统的心理要求。

第三节　院房布局

一、宅院的选择与布置

兰州地区宅院多选向阳避风、通风的地方，远或者近，要后有靠山，前有照山，左右严密，不见破山漏水之象。宅院院墙忌讳打圈成正方形，要求形似“倒簸箕形”，即开门的前墙略短于宅院的后墙，这样可聚财。院墙不

可过高，过高不通风，且有压抑感，一般略低于主房后脊。院中一般不动土，若动土，要择吉日，年终冬至要谢土。

宅院主房略高于其它房，主次分明。财门、走水洞、灶房的位置应按风水先生的勘定位置修建，一般不可随意变动。讲究宅院中心不可挖水井、修水池或养鱼池。因五行当中，中央为土，水土相克，会形成不吉气场。房门、房窗不可直对财门，否则冲财。院内的大小房舍、花园、摆设都要规划恰当、看去顺眼。若院内格局失当，会影响宅院财运，家庭人员容易吵架或生病，家内不甚平安。

二、客厅书房的布置

室内忌颜色太深或者黑色、大红大绿，或挂花里胡哨的图画，色调太重令人沉重，或使人意志消沉，做事缺乏冲劲；巨幅人物照片或画像不宜多挂，这会使人心理不平衡，容易神经过敏，情绪反常。

客厅、书房宜挂名人书画。中堂往往是供神佛、供祖先的地方，中堂挂书画，讲究内容，讲究作者的人品、相貌。初一、十五上香叩头，有些家庭、早晚都上香叩头。所以中堂的书画内容不庄重，作者心腹不正、相貌不端，不配占据这一神圣之地。

书房的书柜不宜太高，坐椅更不可压在梁下；灯光不宜太强，杂物不宜太多。要求明朗、通风、安静。

三、卧室布置

卧室的门不能直对大门，如果避不开，可设置屏风，或者构造一个玄关遮挡，这不仅对卧室这一环境有所补益，而且也有益于保护个人隐私。卧室的门也忌讳直照镜子，中国传统的文化心理中，镜子是用来反射煞气、死气的，镜子绝对不能直对着自己的房门；卧室的门也忌讳直对神佛像、传统家庭的老人，为求得心境平和或别的祈求，大都供奉一尊佛或神像，但都不直对门或窗。

卧室中忌挂太鲜艳或太灰暗颜色的东西，这样认为容易使主人精神亢奋或者情绪消沉，两者都会影响休息。卧室的床忌讳放在房梁底下，如果避不开，设法在顶上加吊顶遮挡；床头忌讳直对房门，认为这样导致睡中受外部的风、气直冲，对人体产生影响；卧室不宜铺地毯，地毯易受潮发霉，对人体有影响。

布置新婚洞房，讲究床单被套等大红大绿过多，认为新娘多会生女孩；洞房忌粉红色，认为此色会使夫妻多口角，神经衰弱；洞房忌重五花十色，认为这样夫妻心不专一。

四、厨　房

厨房的灶台或者火炉门不可直对大门、卧室门；冰箱，杂物、电器类不可置放太多。否则认为家不聚财，女主人易生病，“口对口”，家中易吵嘴、生是非等。

灶台的火洞口，不能向北，忌讳“北灶”，音同“百遭”，即诸事不成不顺的意思。新锅灶首次开饭，必须吃长面或鸡肉，意在食粮长久不断。“鸡”是“吉”的谐音，是图吉利平安。

第四节　出　行

兰州自古是丝绸之路上的重镇，明朝以来，渐成为全国的几何中心。东通中原；西达新疆，可至俄罗斯；南到四川；北往宁夏、内蒙；西南通青海、西藏。各路货物的流通，全凭具有地方特色的交通工具完成。旧时兰州的交通主要是陆、水两种运输形式，即陆上主要是骡马、骆驼驮队、铁木马车；水上靠的就是兰州羊皮、牛皮筏子或木筏。人长途旅行靠轿车子、夹窝子外，也靠骡马、骆驼和筏子。

一、骡　马

旧时，大户人家都养骡马，供出行代步的骡马都是经过长期精心调教过的，叫“走骡”、“走马”。它们走对侧步，步伐轻盈而稳健，长途行走骑者免少颠簸而少苦累。这些骡马，大都体形健美、毛色较纯。这些骡马平时养得体圆油亮，少吃草，多吃料（豌豆瓣），保持肚小、四肢壮实，走路轻捷。用时备上鞍鞯、笼头，脖子上戴上銮铃，俗叫“吵子”或“吵铃子”。走起来随着骡马的侧步节奏，“吵子”也发出有节奏的仓啷声，铃声悦耳，骑者精神，主人们常走城串乡，持缰策绳，异常风光。

供驮运货物的骡马没有多少讲究，只要体格健壮，性情驯良，能持久负重就行。一般骡子优于马。骡子吃草料少，负重耐久、少病。组织赶骡马驮队的人叫“脚户”，他们经常结伙组队，给商家长途驮运货物，长年跋涉在

外，生活艰辛。

驮队的骡马都用大鞍鞯，来保护骡马的腰脊和肋肚不致磨伤。每运输上路，最前面走的称“头骡”或“头马”。领头骡马一般选性情温顺，听觉、嗅觉灵敏，富有长途跋涉经验的骡马。“老马识途”。它们的装束与其它骡马不同，头戴五花笼头，缀有大红绒花，笼头正中嵌一面小铜镜，脖戴吵铃，威风凛凛。这些领头骡马很敏感，前面若遇异常情况，便站停，鼻子中打哨，引起主人警觉，设法应急措施予以处理。

脚户夏天穿汗褟、大裆裤、麻鞋，腿脚绑带，头戴小草帽；冬季戴皮帽，穿皮袄，腰裹系腰，脚穿皮鞋，麻利精干。旅途中常为解消寂寞，不时唱着花儿、酸曲，歌声悠扬，情调凄凉。

二、骆 驼 队

明清前至民国间，兰州陆路货物运输，主要靠骆驼队承担通向青海、西藏、新疆、宁夏、内蒙等地与兰州货物流通。骆驼善行于沙漠地带，它性耐饥寒耐干渴，往往一次饮饱后，能连续驮货行走数天不吃不喝。这是其它牲畜无法胜任的，而且每峰骆驼能负重三百多斤，几乎比骡马多驮一半。骆驼怕热，每天白天休整，傍晚开始上路，主要夜间行走。领头骆驼戴“驼铃”，一队至少9峰，由一个人牵走，多则达数十队相串，后面紧跟的骆驼，听着领头驼的“驼铃”声行走。

兰州人把领驼队的人叫“骆驼客”，也称“拉骆驼的”。骆驼休整的地方叫“骆驼场子”。永登县红城子徐氏，民国时在河北开商号，有个驼队，多时达二百余峰骆驼，在今永登大同设驼场，叫“徐家场子”。这支驼队，经常在兰州、青海、宁夏、包头、北京之间运送羊毛、皮张、药材、食盐、水烟、布匹、茶叶等货物。当时，兰州的小孩见到骆驼客就异口同声地念歌谣：“骆驼高高，驮的水烟包包；水烟包包丢掉了，骆驼死掉了；水烟包包找着了，骆驼又活了。”

三、筏 子

自汉以来，黄河上就有“筏子”这种运输、渡河工具。《后汉书·邓训传》中载：邓训在湟中，率六千乘革船渡黄河，击败迷唐羌豪。古人把皮筏子称“革船”。元代潘昂霄的《河源记》中载：忽必烈令招讨使都实探寻黄河源头，在九渡水（今青海果乐黄河段）看见当地人抱着羊皮袋，或坐

着羊皮筏子渡河。清康熙十四年（1675 年），西宁总兵王进宝曾从河口乘羊皮筏子渡过黄河，杀进兰州城，打败了吴三桂的死党王辅臣。这些都是历朝记述“筏子”的历史资料。

筏子有两种，即羊、牛皮筏子和木头筏子。制法：把山羊、牛宰杀后，将皮从前向后囫囵剥下来，（仅切开前肢，脖颈），内装适量清油、食盐，然后把切口封扎起来充气，悬挂暴晒，不时摇荡，使油、食盐充分浸透皮，使皮上的毛渐渐鞣熟脱落。待毛脱落后，再把皮袋翻过，用小刀刮净残留在皮上的肉丝、油脂后再翻过来，将皮筏在水中泡软，再灌入少许清油、盐水，用细绳扎死切口，留一口吹气后，扎成活扣子以备用。

皮筏子有大有小，按用途制做。小筏子只用 9 只皮袋，大的有的用上百个，据说最大的筏子达到六百多个皮袋。小筏多供渡河用，大的主要长途运输货物。皮筏的制做，先选用木椽若干，一般扎成约七丈长、三丈宽的框架（架根据需要，可大可小），下束几排若干只皮袋即成。如此大的筏子，上可安六把桨，能载三十吨货物。如果是牛皮袋，运羊毛时可以不充气，内装塞羊毛，无羊毛时，也可塞上草扎紧。这种筏子也称“毛筏子”或“草筏子”。运输筏子，既可载货物，也可捎带旅客。

木筏子，就是用若干根木料串成的筏子，也称“木排”，是运输木料专用的筏子，它可串束成筏，通过的峡狭窄时，可拆散成零乱木头随水漂流。出峡后再重编成筏。永登连城的大通河上多见木筏。

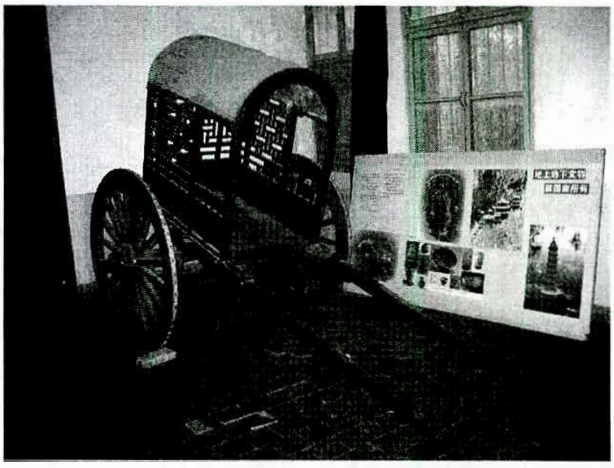
驾驶筏子的水手，兰州人称为“筏客子”。长期搞远途水上运输，经验丰富，筏客子的头头叫“拿事”，水上技术高，见过世面，处事果敢，全权负责筏子上的事宜。

今兰州中山桥南头至永昌路北口，旧时设北门湾子筏子码头，在今大教梁黄河沿设水洞楼子筏子码头。大多都是走包头的筏子。北门湾子码头有关帝庙、晏公庙，水洞楼子码头有玄武祖师庙。关帝是武财神，晏公和玄武是水神，每逢过年过节和有关这些神祇的生日，都由兰州的烟坊等东家、商户出资唱戏酬神，祈求神祇保佑河水风平浪静，筏客水上运输平安，东家货物无损，生意顺利、兴隆。

旧时不论陆上、水上运输，风险都很大，除自然风险外，常常还会遇上土匪抢劫。为防土匪，筏客子把筏上的货物纵向排列成两行，筏子两边留有一排空地，便于掌舵，中间留一排空地，便于人藏身。两边的货物形成两道防御墙，可以抵挡土匪射击的子弹，同时也可以保持筏子的平衡。

四、轿 车 子

轿车子，明清至民国以来，算是兰州上层人物的高级乘具。轿车子是用槐、榆等硬杂木制做的轮式小车。车形似马车，上有车篷，顶呈半圆形。左右开小窗，后封闭，前开门，用布帘遮挡。篷内左右后三面设座置靠背、靠手，可坐3至5人。车辕上横搭一条板凳，可取下来充当上下车的踏脚，称“踩凳子”。车轴置于车中间，这样可减轻驾车牲口的重负，但乘客颇受颠簸之苦。民国中期，引进“后档车”，即车轴偏后，这样，驾车牲口重负，但乘车人较舒服，少受颠簸之苦。



清代轿车子（王文元摄）

五、驮　　轿

驮轿，即形如人抬的轿子，不同的是它比人抬轿长、大，两头辕条较长，前后都驾骡马来驮负，两人一前一后驾驶，轿底无轮，下部空大。置一“牛眼睛”图案的网兜，以备装入行李，或铺上毡褥，乘者可坐可卧，比乘马车舒适，适宜陆路长途旅行。

驮轿，也叫“夹窝子”、“架窝子”、“山子”、“山兜”等。据说，清道光时，林则徐被流戍新疆时进甘入疆时坐的就是驮轿。

六、大 马 车

大马车，就是普遍用的运货、载人的马拉大车，兰州有的人也称“拉拉车”。最初的马车是木轮，叫“木车子”。后在木轮上箍了铁片，叫“铁车”。民国后期，有了汽车，汽车的外胎废了，裁成胶片，钉在木轮上，这比制铁车经济、方便，同时也益于路面，把这种车叫“胶皮车”。新中国成立前后，有充气轮胎的马车出现，把这种马车又叫“皮车”或“皮轮车”。



牛　车（王文元摄）

不论哪种车，都是骡马拉的车，根据货物的轻重，可驾一匹牲口，也可多至5匹牲口。木车子最多可载重约半吨，胶皮车可载1吨，铁车可载2吨，皮轮车可载4至5吨。马车有刹车，称“麻杠”，即用一根硬木，横挂在排下车轮轴上，下坡时，用绳拉，车底设计的杠杆起作用，“麻杠”紧扣轮轴，使车轮慢速。坡陡，车重时，在车后挂上一横木，横木上垒上石头，或有重量的货物，起拖拉作用，把这种作法称之为“捞扫”，横木称“扫杠”。上坡时车重，往往发生车后倒现象，为了防止车后倒，两轮后挂着一个短木，俗称“狗娃子”，如果发生后倒时，跟车人马上将“狗娃子”支在轮下，使车不再后退。

马车上坡、下坡都使车户头疼，困难性、危险性都存在。人少无奈时，就将车上的货物卸去部分，分两次或三次上坡或下坡。这样反复几次，又费力又费时。清道光间，一位叫叶礼的诗人，写有《兰州竹枝词 · 吟马车》：“匹马单骡车是圈，黄烟东去布西旋。高坡欲下先麻脚，加套扶轮曳岭巅。”他把兰州马车长途运输的情况和东运水烟，西归运布及下坡刹车“麻脚”的情形写得很形象。

车户们裤腰带上都挂着一把“月牙刀”，鞘尾呈钩锥状，用来绾绳、皮条结子的，刀刃如月牙形，与鞘可折叠。上下坡遇到紧急情况，如翻车骡马腿脚绊住时，就持刀把套绳割断，救出骡马。危急关头，舍车不舍骡马。平时，车户爱骡马如子女，停车住店时，不顾疲劳，先解套，让牲口在平地上打滚止汗，然后先给草吃，吃一会便饮水后再喂料。夜间要添好几次草，俗有“人无横财不发，马无夜草不肥”之说。有时在平路上行走，为赶时间，车户不停车，给骡马嘴上挂上料袋去吃。如果路途草料完了，车户自己俭口，把干粮掰碎喂骡马吃，增加牲口的体力以便快赶路。

七、交 通 车

兰州城内，从20世纪30年代，出现由一匹骡马拉的充气轮胎的客运车，市民叫“交通车”。车站在辕门，穿行于小西湖、五泉山、庙滩子、东岗镇等地，桃花会时，也到安宁堡。交通车有车厢，四面开窗，左侧前部开门，车内左右有凳位，可容纳十多个人。1942年统计，兰州有三百多辆，到1955年，市郊汽车通行，这类马拉交通车消失。

八、洋　　车

洋车，是从日本传入中国的，故名。20世纪20年代传入兰州，即双轮人力车。1934年，兰州有二百多辆，新中国成立后渐消失。从50年代开始，双轮人力车被改为三轮车，有车把、车座、脚踏子、飞轮、链条、闸、手执铜铃等，车厢加宽，可乘2人。直到70年代渐消失。

九、1949年以后出行车辆的变化

1949年，县长乡长都骑马下乡。上世纪50年代后期，自行车渐多，到70年代，城乡自行车几乎家家都有，干部、职工上下班都骑自行车，农民赶集，走亲访友也骑自行车。到80年代，摩托车渐多。70年代，农村拖拉机渐多，远行乘坐拖拉机。70年代中后期，县乡公路陆续修通并通班车，出行渐渐方便。到80年代，三马子（三轮车）在农村较多，集体、私人渐购汽车，出行十分方便。

县级干部下乡，50年代骑骡、马；60年代骑自行车；70年代坐北京吉普车；80年代乘小轿车。乡镇干部从70年代后期渐乘吉普车；到80年代中期，渐乘小轿车。现在科级以上单位、部门基本都有小轿车，县级以上干部大都配有专车。

旧时市区出行多靠人力车。新中国成立后，渐通市郊车。远郊县区城镇从80年代开始有黄包车，即人力三轮车，串街走巷，出行十分方便。人们戏说酒醉汉：“一元钱拉到门上，两元钱扶到楼上，三元钱服侍在床上。”后因黄包车猛增，有些县城有四五百辆，影响交通、市容，开始限制。整治后有些人购小轿车在城镇载客叫“出租车”，出行十分方便。从改革开放以来，各级政府狠抓公路建设，国道、省道、县乡道路，大都是柏油路面，车行平稳，速度又快。长途、短途汽车日夜不停，一般候十多分钟就可乘上

车。出省、出国，还可以乘坐飞机。

旧时有的人如果出远门做生意时，要择选吉日，一般多选三、六、九日。有些人还专去到择吉先生那里占卜吉凶，在神佛、先祖的牌位下上香、焚纸，祷祈神佛、祖先保佑平安。出行归来到家后，暂不进屋，要在门上待一阵或抖打身上的尘土，咳几声，然后进屋。从20世纪70年代开始，这种讲究“迷信”的作法渐渐消失了。



兰州市志

民俗志

第五篇　禁忌　信仰

古人生活在生产力发展水平低下的社会形态中，对事物的发展变化原因和因果联系不得其解，遂求助于冥冥中的神秘力量，遇事就用占卜的方式以判吉凶。最初是祈福禳灾，后演变为祛凶化吉，避煞祈祥，乃至装神弄鬼的俗信活动。这类活动中渐产生各种禁忌，各种信仰。这些禁忌、信仰便融于人们的各种生活中，一直延传于今天。兰州居民在行为、语言、穿戴、饮食、出行、婚丧等中都有很多禁忌。在信仰方面，也很模糊，信宗教、信鬼神、信天地等。

第一章　禁　　忌

由于民间风俗习惯和个人理由，对某些举动或言论有所忌讳，积久成为约定俗成的禁忌。在兰州地区，人们在日常生活、节庆、婚嫁、丧葬中有许多禁忌，有些是属社会公德，有利于促进社会道德风尚和精神文明建设；有些则是有封建迷信和宗教色彩，有些因历史久远，禁忌的初衷今天已不明朗，但那种习俗仍在民间传继。

第一节　日常生活禁忌

一、行为禁忌

忌在人前吐痰、当着人面咳嗽、打喷嚏。

客人在家，忌扫炕、整床铺、扫地、倒泼茶水、打骂孩子或骂鸡、狗。

忌用筷子敲碗、将筷子斜插在碗内。

忌在老年人前，戴黑色眼镜、背手和跷腿。

忌在家中来客人未走前，动其带来的礼物。

玩耍时，忌玩对方的帽子。俗有“欺人不欺帽”之说。

女人的内裤忌在显眼处和阳光下晒，否则大不礼貌，更是伤风败俗。

晚上忌梳头、扫地。认为梳头招灾，扫地破财。

深夜听人呼叫忌应答。认为若遇鬼叫，将魂勾去。

忌入婴幼儿房，非入不可者，须拍打身上尘土后方可入。否则将邪气带入，婴幼儿招病。

家人或客人刚出门，忌随之扫地、倒水。

产妇坐月子期间，忌外人入产房，恐将邪气带入。

忌雨后见彩虹用指头指，否则害烂指病。

忌讳不言不声地进别人家门。要进，须高声问一问，主人答话允许进时再进入。

忌在年长人面前站立或走动，这是不敬重的举止。

忌在婴儿或病人居室的门窗中伸头探望，尤其在夜晚。会使婴儿生病或

加重病情导致死亡。

产妇未满月，忌出财门（大门），恐血污财门。

父辈忌讳儿女双手抱头，愁眉哭脸。此是无上进、倒运的举止。

忌讳下午、晚上看望重病的老人。

忌讳男人无事与女人闲谈，更忌接触女人手、脸。

忌在正月间搭干锅，即不烙饼、炒麦豆等。

正月里忌剃头，否则对舅父不利。

过年三天内忌扫地、用针、打碎家什。

端阳节忌饮河、井、泉水，认为这天癞蛤蟆有毒，都躲在水中，饮了水会招病。

忌讳反手给人倒茶、盛饭。因给鬼魂泼散食物常用反手。

男性忌讳女性拍肩膀。认为男人肩上有“灯”，拍灭后要倒运的。

忌讳跪着吃喝。因为这种吃法是饥死鬼的吃法。

出入门忌讳站在门槛上，这是对门神、主人不敬。

忌讳茶壶嘴直对客人面，这样对客人不敬重。

借用人的药罐忌急于归还，等物主来取回。

忌讳伯兄同弟媳、公爹同儿媳开玩笑。

村庄附近忌唱少年（花儿）。

忌用红笔书写别人的名字，因判死刑的名字用红笔抹杀。

忌在晒女人衣裤的绳杆下通行。

请神诵经等活动中，忌吃荤腥、葱、蒜。

行人路遇穿孝服者，忌打招呼。

忌讳大清早讨债、借用东西。

忌讳放炕桌木纹直对上席的客人。

忌给客人、老人递东西用一只手。

忌用擀面杖打人。民间认为擀面杖是“白虎煞星”，用其打不吉利。

忌讳在生产工具、生活用具上越过，尤其是女人。

忌讳在坐着的老人面前过往。如果过往，要先告知，并表示歉意。

与主人或上司同行，忌讳抢步走在前面。

欢迎客人，要出门或到村口。客人到家时主人先打开门请客人进入，忌讳主人先进入。如主人非要先进入，须向客人说明理由，否则为不敬。

在朋友家做客，吃饭时，吃过一碗，再要吃时，不能舔碗，也不能把筷

子横放在碗口上，这样表示再不吃。吃饭时要吃尽，不能剩饭。

忌姜窝子空捣。认为姜窝子空捣，以后夫人难产，忌其“踏空”之意。

女人忌坐姜窝子，认为如果坐了将生下孩子没肛门。

二、语言禁忌

忌对人的生理缺陷当面评头论足，直揭其短。

忌对胖人说肥，要说则说福态、胖墩墩的，因为对牲畜才说“肥”。

正月初一忌说不吉利的话。

向人问路忌不加尊称。

忌讳晚辈直呼长辈姓名。

婴儿出生百天，称“百禄子”，忌说“百日”，因人死百天称“百日”。

农村铺压砂田或挖金时或在山洞内挖砂，忌说“石头”，应称“牛”，拉走石头叫“赶牛”。

油炸食品时忌说“油”，应称油为“水”。

家人及亲友、邻里互有争执，忌用诅咒方式。

说年龄忌讳说“九”字，如49岁，一般说50岁。

忌大小辈同在时话语中说“球”、“屄”字，俗称“带疤字”。

在神佛像前，忌说不敬重的话。

人去世了，忌说“死”字，一般说“走了”、“没有了”。老人死了说“缓下了”；年轻人死了说“不在了”；小孩子死了说“丢掉了”。

姓王的人忌被人喊“王爸”，因为“王爸”与“王八”同音。“王八”，本是“忘八”，是骂人的话。传说，五代时候的王建，少时无赖，被时人称之“忘八”。意思是他不遵孝悌忠信、礼义廉耻，便叫成“王八”。

室内忌打口哨，因为口哨是山野之中对牲畜打的。

议论人忌揭短。俗有“打人不打脸。骂人不揭短”之说。如揭人之短，认为是小人之类。

三、穿戴禁忌

《礼记 · 曲礼》中云：“为人子者，父母存，冠衣不纯素。”兰州人一直遵循此俗。因为白色外衣、白色帽子是丧服，居丧时才穿，平时穿戴为大忌。在婚年寿节、喜庆之日忌白尚红。同时，也忌穿毛边衣服。认为衣服不缝边，也是丧服模式，穿上不吉利。

衣服的纽扣是单数，忌偶数。有“四六不成材”、“四六不上身”之说。

男人忌戴绿帽。据《中国娼妓史》云：“后代（元以后）人以龟头为绿色，遂着绿头巾为龟头。乐户妻女大半为妓，故又叫开设妓院以妻女卖淫的人为龟，或叫乌龟。又以官妓皆籍隶教坊，后人又呼妻女卖淫的人为“戴绿帽子”。

忌讳夜间把衣物晾置在屋外，尤其是妇女、儿童的衣物更不能随便放置在露天，是怕女衣染上不洁，生怪胎；儿童衣服怕落上“贼星”，长大后成为贼娃子。

忌女人的衣服放在男人的衣上，女人的鞋放置在男人的鞋上，尤其结婚时更忌讳，是怕女压男，日后气运不顺当。

忌女人穿男人的衣、戴男人的石头眼镜、噙含男人的玉石、玛瑙烟嘴，认为女人为阴，穿了男人的衣，男人穿上运不顺；噙了玉器类会使这些东西黯然失色。

男人忌穿女人鞋、女人衣，怕阴盛阳衰，会倒运的。

四、饮食禁忌

忌吃物性相反、食性相克的食物。如，吃桃子不能喝茶；吃柿子不能饮酒；吃生葱不吃蜂蜜；吃羊肉不能吃西瓜。如果以上食物同时吃，会产生毒，谓之“甜砒霜”。

身上生疮，忌吃葱、蒜、韭、姜等辣味，如果食之，会使疮发烂，病情加重。

脾胃肠有病，忌吃生、冷、硬食，怕伤及肠胃，带来疾病。

梨子忌切开吃，忌多吃。因为“分梨”谐音同“分离”。

蒸馍馍时忌外人进来，认为外人进门一踩，馍馍会被蒸芽，即半生不熟的。

炸油馃时，不准说“油锅”，要说“水锅”，如果说油，认为油锅容易着火。炸油馃时一般在油锅边上放一个面人护锅，否则油锅易着火。

忌在重茬锅内做饭，重茬碗中舀饭，第一不卫生，二是认为这样做，食禄短缺。

忌在吃饭时用筷子敲碗，认为，要讨吃（乞丐）讨饭时才敲碗。如果敲，就会敲来“穷气”。

忌吃罢饭把碗碟倒扣在桌子上，把饭筷立插在碗中。认为，给神鬼泼散

食物时才倒扣碗碟，卜占凶吉时才将筷子竖插碗中。

年头节下，吃饭时忌端起碗来就吃，应事先向门外撒点，叫“泼撒”。一是让先人亡灵分享美食，庇佑子孙；二是为施舍鬼神，祈求吉祥。

忌倒掉剩饭，认为剩饭是“福把子”，不能浪费，如果常倒掉，将会少福，或断了福气的。焦饭、焦馍也要吃，吃了火焦食物会拾钱的。俗传认为阳间浪费一粒粮，到阴间就须吃一个蛐虫子。

吃馓饭或者稠汤后，必须舔净饭碗，忌讳不舔的碗放在桌子上。

忌使用过的筷子给别人夹肉夹菜。

吃饭时忌在人前擤鼻涕。

孕妇忌吃兔肉、驴肉，如果吃了，认为易生豁嘴孩子。

小儿忌吃“杀命骨”（猪、羊、牛等被杀的部位）、“猪脑”。民间认为“杀命骨”又称“没娘骨”，小孩吃了会丧失母亲。小孩吃了猪脑会变糊涂。

大忌狗肉上席。认为狗肉是不洁之物，烹者会冲犯灶神；食者会降低身价；上宴席是对客人的大不敬。从 20 世纪 80 年代开始，人们以吃狗肉为乐，有“吃狗肉，喝烧酒，是神仙过的日子”的说法。

忌吃东西时拌嘴声响大，认为不吉利，在人前也是一种不文明的行为。

五、出行禁忌

旧时，人们出远门，须先选择吉日，要避开“月忌”，俗有“七不出，八不入”之说。多的人认为：三、六、九日为吉日，但十三日为大忌日。把十三日称为“杨公忌”。传说，宋将杨继业，正月十三在李陵碑前殉难，故此日主凶，诸事不宜。也有人认为“十三”与“失散”谐音。

有时，虽然选定了吉日，但事先梦到不吉利的睡梦，或偶尔发现了不良的兆头，如吵仗、跌跤，或打破碗碟、听到猫头鹰叫、狗哭、大清早碰上担空水桶的等等，认为出行不吉，须延缓日期。

出门忌与生人攀谈，以免坏人摸清底细，造成不测。出入忌早忌迟，应该日出而出，黄昏投宿。住店紧关门户，预防意外。住店忌投僻地小店，吃饭忌去地僻人少之馆，以防住进黑店、吃上药饭。

男子出门，大忌放纵，忌寻花问柳，拈花惹草。忌贪小便宜，谨防上当受骗。凡事三思，回首多顾，以免失误。

出门大忌争强好胜，拌嘴斗殴。俗语说：“出门低三辈。”

出门忌钱财外露，夸口张扬。俗有“裤裆里藏钱，袜筒里别珍”的话，

至今沿传。

忌空腹出远门；忌破衣、蓬头垢面出门；忌在路上拾手巾、冥钱；忌夜走坟地；忌出门遇上女人便溺；忌行路时鸟粪落在身上；忌女子独出远门；忌出门除夕前不归。

出门忌遇娶亲的。认为新人前头鬼多，死人前头吉多。俗有“宁碰送葬的，不遇娶亲的”说法。

六、商人禁忌

忌讳直呼财神的名字。凡神龛、神像、神位等各种象征神化身的东西不说“卖”和“买”，要说“请”，否则是大不敬。出于同样的观念，“文化大革命”期间，家中置毛泽东画像、雕像等，也不能说“买”，只能说“请”。

商铺的幌子忌讳说“挂”，更忌讳挂不牢而坠在地上。挂时应说“升起来”。

店铺中的度、量、衡等用具，如升、斗、秤、尺子及算盘等都忌讳随意玩弄，尤其忌讳将算盘反放，说是算盘只能往里算计，不可往外算。

店铺中忌讳说带着与“赔”谐音的字眼。

忌讳在店铺中的账桌、货柜、钱柜上坐卧或躺睡，这样会压了柜上的财气，赚不到钱。

铺子开张，忌讳第一位顾客是女人，说女人会冲了财运，这一天的生意一定不好。有些为了挽回这种局面，待客人出门后，在店门口烧张纸熏一熏，熏罢扔出店外。

忌讳扫地时，往外扫，也忌讳门槛内向外泼水，说这样做是“倒财”。

忌讳坐在店铺的门槛上，怕拦堵了财路。

忌讳冲着店门方向和当日财神方位小便；忌讳在店铺内打呵欠、伸懒腰等懈怠动作，以为会冲撞财神。

经商之人，如果你问生意如何，都忌讳说“不好”。无论好坏，都说“好着哩”、“凑和”。

七、小儿禁忌

成人禁忌的小儿都禁忌，但大人为了教育小孩，对小孩的行为，在正常的礼貌规范之外，还有许多禁规忌讳。

忌用手接廊檐流下的雨水，认为接了这种水，手上易长瘊子。

忌舔掏过耳屎的手指，认为会变成哑巴。

忌撒尿溅在别人衣裤鞋袜上。

忌看牲畜配种。

忌小孩骑狗，认为长大娶媳妇时天要下雨。实际上，是以免损坏裤子或跌坏屁股或被狗咬。

忌小孩手扳门框，认为这是拦人之路，让人嫌的举动。实为恐小孩手扳门成习惯，手被门挤压。

忌小孩剩饭、忌敲碗、忌浪费吃食。认为剩一次饭，今后少一碗饭；敲碗，以后要成为乞丐；浪费一粒粮，死后吃一只蛐。

忌吃过饭后伸懒腰、平时双手托腮。认为这样，以后会变成穷酸无赖的人。

忌小孩手拿死动物。认为男孩拿了，以后读不下书，女孩拿了，以后绣不好花。

忌小孩掏麻雀、玩麻雀。认为手拿了麻雀，以后写字手会发抖。

忌小孩跷腿摆腿，因为这样让人嫌弃。

忌小孩用书打人，认为这样，以后会发癫狂病。

忌小孩从大人的胯下钻过，尤其是从妇女的胯下钻过。认为这样，眼睛要疼，以后个头长不高。

忌小孩在盘子里舀饭吃。认为这样，以后男孩娶不上媳妇，女孩找不到婆家。

忌小孩用尺子量身高，忌两个孩子比身高。认为这样个子长不高。

忌小孩站坐在门槛上。认为站门槛、坐门槛上，屁股上会生疮。实际，古人认为，门槛是财神通过的地方，人站坐在门槛上，会阻财进门。

忌小孩用手指日、月、虹，或对着日、月小便，认为这样会冲撞得罪神灵，招来不吉。

忌小孩在室内踢毽子，这样可招来老鼠。

忌小孩玩弄锅上的刷把、擦布等，这样会得罪灶王爷。

忌小孩眼睛斜着看人，这样会成为斜眼人。

八、其他禁忌

忌在宅院内种杨树、杏树、桃树。因杨树叶子经风吹响动时，被称之为

“鬼拍手”；“杏（读 hèn）树”与“恨富”谐音；桃木是镇鬼驱邪的木，常招惹鬼怪。

祭宅、叫魂、驱邪等活动后若干天内忌门，即不许外人进入。事家一般在门外挂上红布条或系红布条的筛子作标志。

下雨时忌用房檐水洗手，如洗会长瘊子的。

卖牲口忌卖去笼头，认为有了笼头不怕没牲口。

建房屋忌用榆、柏、柳等杂木，据说，这类木料时间一长会成“妖精”。建房时也忌讳倒立木、倒放椽，这样会使家中不平安。

忌讳公鸡反常叫鸣、母鸡叫鸣。凡叫者当即杀死，因这是不祥之兆。

忌讳将家中的发酵面（俗称“发面”）向外人借或送。借、送意为着家财外流。

忌讳外人挑家中水井中的水，认为会财帛外流。

路见手巾、烟锅忌拾，因为“手巾”与“手紧”谐音，越拾越“紧”；旱烟锅是气筒子，拾上后家里要淘气。

路见帽子忌拾，路见新鞋可穿。俗有“丢帽子拾鞋（音 hāi）必定发财”的说法。

家中有婴幼儿或年岁大的老人，忌外人或亲友从远道来时即入内。要入须在门外暂歇一会方可入内。

禁忌在庄稼青苗至收获期间砍伐树木，意为伐树的“白茬”会招来冰雹袭击庄稼。

白天忌讳乌鸦叫，夜间忌讳猫头鹰叫，因为这是不祥之兆。

院内忌讳飘落风筝、春灯之类，因这些东西都是送邪之物。

若家庭有“功劳”的牲畜老死后，要土葬，忌吃其肉。

忌讳将寺庙、社火队的东西拿到家里使用。

忌讳擀面杖从财门中拿入，要拿须从墙上丢进去。因为民间认为，擀面杖是白虎星。

忌讳大清早要饭的、化缘的登门。

忌家中的房子借给别人结婚或生孩子。俗有“宁叫屋里停丧，不让屋里成双”的话。

忌妇女在月经期间参与祭祀等圣洁活动。

初夕春联一贴，忌讳讨债人上门来，并忌讳东西外借。

过年三天内忌动刀、忌扫除。若动刀，来年家中不平安。如扫除，来年

财路不广。

旧时三天年期间不串门、不走亲，待搞完“出新”活动后方可走亲串友。今日初一就有走亲串门的。

正月里尤其在正月十五前，忌钱财出门，即不买东西，不向外借账。

禁忌节日期间发生口角或打架斗殴和损坏大小日用器具。

永登县、红古区部分地区的张、王、李、赵姓忌讳六腊月、杂姓忌讳三九月。在所忌之月，不办婚丧事。如在忌月遇丧事，暂掘洞穴停尸，或请阴阳“禳解”后安葬。

忌讳把人的衣服从高崖上往下抛，尤其小孩的衣服，认为这样会惊走穿衣人的魂。

绱鞋一天要绱完一双，忌讳一只留到第二天绱，认为这样不吉利。给别人做针线活，做完时要留下几针，不能全做完。认为不留余地，死了没葬地。

忌坎儿年。认为人活到 66 岁、73 岁、84 岁是个“坎儿年”。这几个年岁，人多有“难”，像“坎儿”，难以迈过。因此，每到“坎儿年”，穿红系绿，忌出远门，凡事细心谨慎，不去做日常生活中的禁忌之事。

忌讳家谱被别人偷去。有些家族人丁不旺，专偷人丁兴旺家族的家谱，认为这也是一种催丁的办法。家谱被失者认为，这是极大的不幸，以后有断子绝孙的可能，因此十分忌讳。

忌在正月里打浆糊，如果正月里打浆糊，生下儿子成“白头儿”。

忌在正月里炸油食品，如果正月里炸油食品，这年孩子会生疮害病。

忌用脊背背门扇。因为人死后多在门扇上停尸，即成脊背背门。故有“活人不背门”之说。

到人家院内，忌入小房子。因为，老人一般住在上房（堂屋），小房子多是闺女或儿媳们住的地方，是不允许生人进出的。

忌吃饭擤鼻子，来人打孩子，上炕抽烟撅席子。

忌簸箕对着人扇，认为这样，使人招祸变成瘸子。

井下忌吼唱或打哨，认为这样会导致流沙或井塌陷事故。

第二节 婚丧禁忌

一、婚嫁禁忌

男女婚配，禁忌不合生年八字。据传，男女属相不合，生月、日相克，终生不是夫妇不好，便是相克儿女或者老人。

男婚女嫁忌讳在自己的本命年内，即25、37、49岁……结婚或再嫁。否则会伤天命。婚嫁忌讳单日。婚嫁送礼品忌讳送钟表。“钟”与“终”谐音。

结婚时在娶亲路上忌讳碰上另一家娶亲的。如果避不过，双方商议互换一件手帕或纽扣、喜花等一类小礼物，忌双方新人对话。

在婚嫁中所用陪亲、迎亲、司机等人，忌讳用属相不合者和不“全欢”者。即大相与新娘、新郎合，家庭有父母、丈夫齐全，有儿或女的全欢人，也称“贵人”。

已婚女子禁忌在娘家生孩子，或死在娘家里。

新人娶进门忌早见家里人，否则会今后不和。

忌姐夫、姑表兄弟当西客吃酒。

婚嫁请客，除特殊情况外，忌讳隔月请客。

忌“半边人”（丧偶者）、“四眼人”（怀孕者）送亲，娶亲。

婚宴上忌上茄子。因为茄子是吊着生长的，民间俗称“吊死鬼”。其名不吉，故大忌。

出嫁姑娘忌在娘家过年。女儿嫁出，另是一家。年初夕是家庭团圆的日子，如果女儿住在娘家过年，对男方而言是家不团圆，故忌。

永登县的河桥、连城一带，对女人出嫁称谓有忌：姑娘出嫁称“给过去”，而女人二次结婚的称“嫁过去”。二者不能混称，混者为大忌。

二、丧葬禁忌

忌用皮毛料做寿衣，认为亡者穿毛料衣裳下辈子转世成为牲畜。

忌用缎子做寿衣，“缎子”谐音为“断子”。

忌用黑、青布料做寿衣，在阴间用青、黑布料做的寿衣称“铁衣”。

忌有“洋”字的布料做寿衣，“洋”谐音为“阳”，阴阳不合。故大

忌。

忌用绿色布料做寿衣，因绿色是贱色，以防后人干低贱事业。

忌用黄色布料做寿衣，因黄色是帝王皇家用的色，平民难服。

寿衣袖要长，忌短，认为短了后人会伸手要饭。

忌用柳木做棺材，因柳树不结籽，唯恐后世无子。

忌用无节子的木料做棺材，因其谐音“结子”，没节子便成“无子”。做棺材时，忌用铁钉。

忌死者咽气后穿寿衣，认为这时穿，亡者不得，是“光着身子走了”。

忌给死者穿衣时哭喊，认为这样会使死者心绪不宁，迷离往返，会“迷路”。

忌棺材的底、盖中间有粘合缝，这叫“人中不吉”，会分尸。因此，底、盖做棺材时，用三块板粘合，不用同等宽的两块板粘合。

忌人死于偏室，病危时应将病者移到正室，这样才叫“寿终正寝”。因家中正厅是供神和祖先的地方。但上有老人，要停在偏房。

忌泪洒尸体，否则亡者会受到雨水淋漓。

忌“长明灯”灭，灭则亡者在阴间的路上会跌倒。

忌在打墓坑时，在坑内留下足印，否则对亡人、生者不吉利。

有些地方忌在送葬中灵柩落地，否则，亡人魂魄会留而不走。

忌在丧事期间孝子泼污水，如泼水，亡人会饮用。认为亡人享受食物时会沾上土气。

忌在丧事期间打鸡骂狗，认为这是欺负死人，为不孝之行。

忌丧事中穿彩衣，这是红白不分，实为不孝，无悲痛之心。

忌在坟上添土时踩挖和直立铁锨。

忌服孝期间串门访友，这样会冲犯别人。

孝子忌在百日内理发、刮脸。若非理不可，须在耳后留一小撮头发。

死于异地者，尸体或棺材忌进家门。如果种种原因，必须要进时，就必须披红挂彩，倒着进入，即尾向前，头在后。

家里死了人（多指正常老人病故），在未穿上寿衣和停尸庭堂前，不许烧纸动哭声。

家里有了丧事，将室内的画及艳丽的陈设品一律拆除或移走，不可移者，可用素纸或布临时遮盖起来，以示庄重、肃穆。

死者入殓时，忌用厚实的纸布掩盖面目，多用哈达、纱布或黄纸盖脸。

反之，据说后辈人中要出瞎子。

死者入殓时必须要求有骨主（外家）亲人监视入殓。如果没有外家，就请庄院邻舍中的德高望重者主持监入。

夭折的年轻人或非正常死亡者忌讳停尸正堂，一般都采取火葬，忌入祖坟土葬。

禁忌改嫁妇女亡故后葬入原男方家祖坟内。

守孝制服期间，忌家中动土、孝子理发、穿艳丽的衣服，禁忌寻欢作乐，走串亲友。

家中遇丧三年内，春节忌贴春联，如要贴，须贴上绿或黄色纸的对联，写怀念死者的内容。

新婚第一年忌讳去丧家或戴孝，至亲丧非去不可时，新婚夫妇不穿戴白孝服和麻，而披背红色衣布。

忌讳一年内两次遇丧戴孝。如果真遇上，第二次不戴孝帽子。

有的人戴孝在鞋上幔白麻布时有忌讳。即母亲去世，只在右脚鞋上幔白麻布，父亲去世在左脚上幔。双亲去世，在左右双脚鞋上幔；为叔侄者，如果双亲俱有，在伯父、母去世戴孝时双脚忌讳幔白麻布，认为对自己父母不利。

奔丧事要早去，忌讳“落榜”，即最后一个到。认为如果“落榜”，当年运气不佳，凡事不随心愿。

打墓坑时忌用尺子量，而用脚量。即口宽三脚半，长七脚半，深约一人一举手。

忌丧宴上上韭菜，因为韭菜是多年生长的植物，民间有“吃了韭菜把绫根留下”的说法。所以人们为了再不遇丧事，故丧事上忌吃韭菜。

忌在制服期内动油锅油炸食品，认为这样做是炸先人，是不孝之举。

第二章 信 仰

兰州地区人们的信仰不一。有信仰道教、佛教、伊斯兰教、基督教、天主教的；也有崇拜大石的，信奉神、鬼、精灵的。在信仰中还从事一些活动，如祭祀、厌胜、禳解、兆占、祈雨、镇雹等。

第一节 宗教信仰

佛教传入兰州地区较早，东晋孝武帝太元十年（385 年），鲜卑族乞伏氏在榆中苑川建立西秦国都，崇尚佛教，供养玄高、昙弘、玄绍三位高僧为国师，追随弟子有 300 余人。唐以来发展较快，至明达鼎盛期。道教最早在南宋庆元年间，有道士在榆中栖云山建朝阳洞修道。元代自回族迁居甘肃，伊斯兰教传入兰州。清光绪间基督教、天主教相继传入兰州。信众逐渐增多，1949 年统计，兰州市城关区，佛、道寺观各有二十余处。榆中县全县道教场所有 573 处。

1949 年以后，人民政府制定了“依法保障各民族公民有宗教信仰自由”的政策。1957 年后，在宗教工作中执行了“左”的错误政策。尤其是“文化大革命”中，严重违反宗教信仰自由的政策，对教首进行批斗，拆庙、毁寺、烧毁经书，将宗教一概视为“封建迷信”被禁止活动。1980 年以后，民族宗教政策逐步得到落实，信教群众自发捐资出力，逐步修复被毁寺庙、道观，开始正常的宗教活动。

自明清以来，兰州地区信佛的人较多，尤其农村。信道者次之，信基督教、天主教者又次之。伊斯兰教教民主要是回民，也是维吾尔、东乡、哈萨克、撒拉、保安、塔塔尔、乌孜别克、塔吉克等来兰的一些少数民族的共同信仰。

旧时有“不二法门”一说，即信仰专一。信佛者不信道，信道者不拜佛。可实际上，百分之九十以上的信众信仰模糊，凡神佛都信，见寺庙就上香，有神佛便叩头。

1980 年以来，随着改革开放，宗教政策宽松，各种宗教逐渐兴起。在农村到处出现神汉、巫婆，即各类神灵的“马脚”（代言人），给人看病，

占卜吉凶，安宅调门、禳验儿女。有些信仰道教者，钻研《周易》、《相术》，跑到街头或走串乡间给人预测。其中大多数人学习钻研不深，欺人骗财，有损于正常的宗教信仰。

自20世纪90年代开始，兰州地区的西固区、安宁区、永登县、皋兰县部分地方，基督教、天主教发展较快，信仰群众大多是大中型企业的职工。从企业职工逐渐向周边农村社员发展。在农村，由于宣传者不深究宗教宗旨，在传教中多有“念歪经”的现象。如有一些天主教徒向人宣传：只要信“主”，一碗面可变成一斗，遇到困难，有“主”来给你解除……

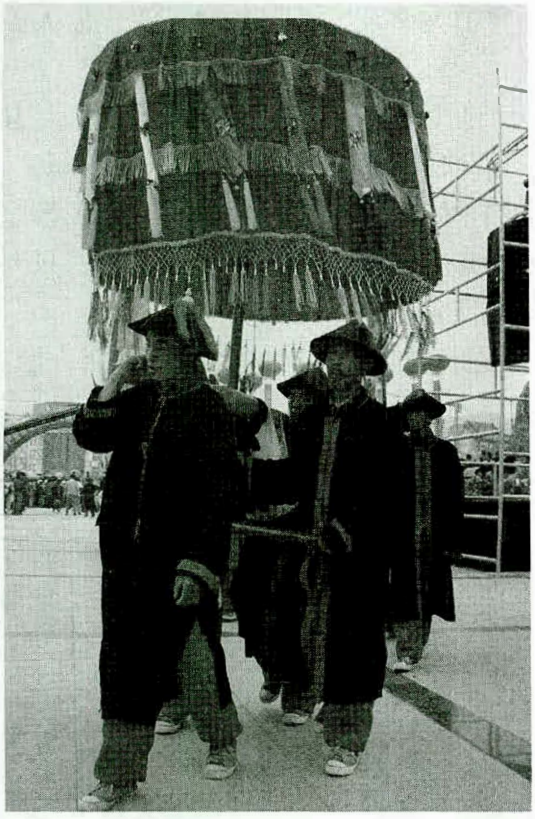
宗教信仰的人大约可分三类：一类是出家修行者，这些人大都居寺庙、道观，在各大寺庙、道观组织有效培训学习，佛会、道场上互相交流，大多都有一定的宗教修养和造诣。二类是在家居士和皈依居士，他们中的大多数是一些不识字或少识字的老年男女，他们比较虔诚，在家供神灵佛像，早晚上香叩头，有的在初一、十五上香叩头。凡有庙会，都赶去进香。他们大都知道一些所信仰的教门的常识性戒律和诵念教门普及性经文。三类人是参与信仰，他们心中无数，对宗教略知一二。大凡家中出了事，去烧香求佛、求神；无事时，也跟着居士赶庙会、道场，但都是去凑热闹的。

兰州地区民间供奉的神灵、佛祖比较复杂。佛教有汉传佛教、藏传佛教。汉传佛教又称“青衣僧”，即和尚住持的寺院；藏传佛教，喇嘛因多穿红色衣服，又称“红和尚”。佛教中除有传入的佛、菩萨外，也有当地成佛之人。永登县苦水的李佛爷是一位知名度较高的典型。

李佛，俗名叫李福，祖上为陕西周至县人。明代迁居永登县苦水。李福出生于清顺治八年农历四月初八日。传说，他是达摩祖师的一魄转世。李福自出生后聪慧好学，十四岁为孝顺母亲，违心娶妻，娶妻后与妻同床，但从不沾妻身。一年多后，他下决心，断指离家事佛。法名无情，号风颠和尚。出家后，就在苦水萱帽山等附近一些地方修行，后修复萱帽山，用猪驮砖石，萱帽山因此取名为“猪驮山”。后周游全国各地，修桥铺路、济世救贫、慈善怜民、扶正压邪，深受人们的爱戴。晚年定居于西安风火洞，于清康熙四十九年腊月初八圆寂。他的生卒月日与释迦佛相同。

清乾隆十四年修的《五凉全志·平番县志·风俗志》中载：“牧羊女，不知姓氏。为人牧羊，尝拾羊矢为数，念佛一声，投一矢于天井，每日皆然。逾数年，天井为满。谓主人曰：‘我将去矣’。遂端坐而逝。里人异其事，装身于观音洞之岭左，属南大通堡，迹犹在。”今永登县大同镇庄浪河

西仍有观音洞，每年四月初八有庙会，唱戏。



黄罗伞（王文元摄）

兰州的金花娘娘成仙的传说：早在明朝成化年间，兰州的井儿街住着一户姓金的人家。男人叫金超喜，女的叫何凤莲，儿子叫金栋，女儿叫金花。金花原本是个修炼了十几辈子的神仙，转世到了金家。三岁时就啥都会做了。金超喜是个敬佛祖的人。金花早晚都跟着她爹给佛祖烧香磕头，然后就捻麻线。一直到十五六岁，捻下的麻线从来没断过，不许人用，自己存着。

传说有一天，金超喜夫妇去转亲戚，回来的路上碰到一个白发白须的老汉在路上躺着，一摸鼻子，还有气，就赶紧背回家。过了一会儿，老汉睁开了眼睛。金超喜就问："老人家你是哪里人？怎么在路上躺着哩？""我是过路的人，不知道怎么在这里躺下了。多谢你们救了我，我现在就走。"金花一听，一把抱住老汉的腿，爷爷长，爷爷短，说啥也不叫老汉走。金超喜夫妇也一再留老汉，老汉就在金家住下了，每天陪金花捻麻线，给佛爷烧香磕头。

有一天，老汉突然问金花："你为啥天天烧香磕头哩？"金花说："我想成为一个神仙哩。"老汉说："好，某年某月的某一天，你在家里待着，一定会看见一只梅花鹿，你就随着梅花鹿的踪影一直追。记住，追的时候，你把这几年捻下的麻线全部背上，一头儿拴在家里，一直扯着往巴咪山上的庙里去拴在大红柱子上。到那时，你的功果就成了。"说罢，脚底下一冒烟，老汉就不见了。

过了两年，金花已经十六七了，长相出众，说媒的人很多，金花都不应承。父母恐怕耽搁女儿的婚事，就把金花许给了人家。金花装作不知。到了那老汉说的那一天，天不亮，金花就起来，跪到佛祖面前烧香，佛祖突然说

话了："金花，你真心实意地拜我，可你愿意离开你爹妈吗?"金花说："我愿意!"话还没说完，佛祖就不见了。金花追出门去看，有一只梅花鹿在门前跑去，她赶紧进屋背上麻线，一头拴在灶王爷板上，顺手拿起火棍，扯上麻线追赶梅花鹿。路经南关、炭市街、西关、西稍门、下坡子、卧桥、寺底下、骚泥泉、小西湖，上山下坡，一直向西南方向跑。

再说，金花的妈一觉睡醒来，发现女儿不见了，就顺着麻线绳子的方向去找。一直找到了一个坪上，实在走不动了，就坐在地上大哭了一阵："我的冤家呀!"从此，人们把这坪叫成了"冤家坪"，后来又叫成了"晏家坪"。后来，金花的哥哥也追来，让他妈回去，自己顺着麻线绳向前追，总算追上了金花。金栋问金花："你深更半夜的起来，跑到深山里干啥?"金花说："哥哥，我已经成仙了，再不跟你回去了。"金栋不信，金花说："你若不信，你来看!"金花说着就把脚把带子韂开了，哧，哧两捋，变成了两条大蟒。这时金栋仍不信，金花说："你再看"，说罢就把手里的火棍插在了青石板上，一时，火棍上长出了枝叶，成了一棵青枝绿叶的大松树。金栋这时才信了，就没说话，兄妹抱头相哭了一场，金栋拜别妹妹回家了。

金花与哥哥分别后，来到了崖湾泉，坐下想梳个头，这时过来一个脚户，就没梳成，后来这个地方变成了一个泉。她从炉子上的庙洞钻过去，到了山神牌，在一块石头上坐下歇了一会儿，梳了头，来到巴咪山下，能看见山上的庙了。这时，金花的麻线绳子也扯完了，左看右看，没有什么可接的。金花急了，忽想起她随身带的一把剪子，便用剪子豁开了自己的肚子，用手扒出肠子接在线绳上，挣扎着进了庙，把肠子拴在了大红柱子上。见山头有个放羊娃，就问："放羊娃，山开了没有?"放羊娃说："开了!"这一说，只见山摇地动，轰隆一声，山一下落下去了，金花和放羊娃都被埋在山下。金花脱了肉身子，轻飘飘儿地飞到了空中成仙了。人们知道了这事，都来朝拜，口称"金花娘娘"，还在山上修了庙。塑了金花的金身，身边把放羊娃及他的狗也塑在一起了。

有一年，天大旱，一位老人去求金花娘娘，三炷香没上完，雨就哗啦啦地下开了，庄稼得救了。从此，人们又把金花娘娘称为"带雨菩萨"。每年五月，人们要抬着金花娘娘的轿子转一趟娘家，住在井儿街的金花庙。到这一天，兰州的人们都来迎接，没娃娃的妇女，讨一个金花娘娘轿子上的荷包，希望生个儿女。有病的人，从轿子下钻一下，讨个吉利。说也怪，金花娘娘每次回娘家，天都下雨。兰州的人们传着一句话："金花娘娘进了西

关，天不下雨也要滴上几点。”兰州的童谣有：“金花娘娘，大雨三场，小雨四场。”

兰州地区农村，几乎村村有寺庙，不是供奉佛、菩萨，就是供神灵。神灵很复杂，有汉神、也有藏神；有似佛教的神，又似是道教的神。有些是方神，又是某些家族的家神；有些神佛，家族供奉，地方寺庙也供奉，其来历，供奉者也说不清，道不明，世世代代就传到今天。如上述的牧羊女、金花娘娘都是敬佛而成仙的，他们归佛家还是算道家？谁也难说清。如上情形的，永登县七山乡有个“钱家阿姑”，连城牛站有个“明家太太”，属佛、属道都很难说清。可是，这些神灵，自古都有庙宇，地方人士，不论是佛弟子、道弟子都信奉、崇拜。可见，兰州地区的大多居民的宗教信仰是模糊的，佛、道文化的交融是普遍的。兰州各地的宗教寺庙，大多名称相同，佛教多称“寺”，道教多称“庙”。佛教寺院中大多修有大雄宝殿，有的称大佛殿，佛殿内塑有三世佛和阿难、迦叶侍佛。除大佛殿外，还有金刚殿、观音殿、地藏王菩萨殿、接引佛殿、天王殿、护法殿、文殊菩萨殿、韦驮菩萨殿等等。

道教庙宇中多修有玉真殿、三霄殿、三清殿、老祖殿、三宫殿、三圣殿、真武殿、财神殿、老君殿、黑虎殿、玉皇宫、玉皇行宫、三教殿、阎王殿等等。

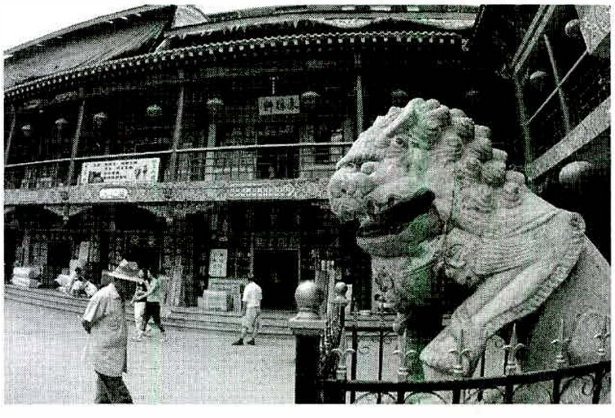
多的城镇都修有城隍庙、土地庙、马祖庙、火祖庙、风神庙、雷祖庙、龙王庙、药王庙、吕祖庙、关帝庙、文昌庙、财神庙等。除此，还修有一些祠、阁。如，酒仙祠、秦子祠、壤驷子祠，石作子祠、乡贤祠、武侯祠、三贤祠、杨公愍祠、左文襄公祠，万源阁、思源阁、精忠阁、丘祖阁、混元阁等等。不论寺、庙、祠、阁等都有雕塑或画像，人们除各神佛的诞辰日聚会祭祀外，平时每逢初一、十五都点灯、香并献贡。

第二节 大石崇拜

旧时，在农村村口、屋后或门前常见有一块大石头，城镇的街、巷口，大户人家的门上都有块大石。有的是桩形的，插在地上；有的是块石片，嵌在墙上，上刻“泰山石敢当”或“石敢当”字样；有的是一块自然形石头，置于地上。1949 年以后，因城市建设，这些大石早不见了，在农村还能见到一些。这种对大石的崇拜是上古人们信仰的传承。据《急就篇》记，上

古时有许多石氏名人，后世也都是名门望族；“敢当”，是说“所当无敌”的意思。又据《继古丛编》载：“吴民庐舍，遇街冲，必设石人，或植片石，镌‘石敢当’以镇之。”可见，古代把片石作为压禳不祥的镇物看待。兰州地区早有这种石压禳的习俗。如今发丧完，在家设灵堂放柩的地方放一块石头来镇宅；在迎亲路上见大石头便在上面贴一张红纸条；大宅门前、单位、机关门前置放石狮或鼓形大石等，这些不仅仅是为了建筑装饰，而是大石压禳、大石崇拜的古老遗俗。今在兰州远郊县区的山野中仍遗留着古人垒起的峨巴石堆，还有不少传说。

峨巴形似坟墓的大小石堆，大都在三岔路口、壑岘、十字路口、古道旁。小则如坟堆，大则如小山包。有的用石块垒起，也有的中为石块，四周用木杆串围，上插树枝杈，上系五颜六色的绸布条和软匾。上写“神仙保佑”、“神灵无边”、“山神祈福”等祈语。也有的在上面插有白布旗帜，称“嘛呢”旗杆，白布上有用藏文书写的《平安经》。年头节下，或初一、十五、端午节、六月六有信仰者去煨藏、上香。



石狮子（王文元摄）

峨巴的来历和作用，说法各异，主要传说有两种。一说，以前氏族部落间争占牧地，但无公正标准的方法。有人就想出一个不致引起各方争执的办法：争执双方部落推选出一个善跑者或一匹骏马来，从指定的地点朝前跑，一直跑得精疲力竭而倒毙，倒毙的地方就成为自己氏族部落的地界。该部落的人就将倒毙的人或马埋在此地，垒起石头作为标志。凡敬仰者路过此地，填一块石头或插一根木枝以表示敬意或怀念。

另一种说法是，自唐以来，西北大部地区被藏族等少数民族占据，游牧为生，草原是牧民生活的依靠，富裕的源泉。牧民认为，草原的兴衰是神灵的作用，山神是主神。他们游牧无固定地方，走到哪里就在哪里选一吉地，垒起石头敬拜山神，这地方就称“峨巴”，也叫“鄂博”、“拉寨”。他们每逢平安放牧或交易顺利归来时，总不忘记在“峨巴”上垒一块石头或插上

一根树枝，并虔诚地念一通《平安经》，然后叩头作揖，祈祷神灵永保平安。时间长了，就垒起了一个个大大小小的“峨巴”。

永登县的河桥、连城及红古区的一些地方，将围木栏形式的称“峨巴爷”，将纯石头垒起的叫“山神爷”。似乎“峨巴”与“山神”有区别。问其原因，谁也说不清，只知道都是一位神，每年的农历端午节、六月六，都到附近的峨巴前烧香焚纸，点灯系布条，有的还宰杀小山羊羔、祈祷平安。

据一些民俗学家研究，“峨巴”是蒙古语“鄂博”的一音之转，亦称“敖包”，意为石堆，为祭神之处。它源于上古先民的大石崇拜习俗，属于“大石文化”现象。

第三节 财神信仰

民间对财神的传说很多，有文武正财神，还有偏财神。这偏财神又称“五路神”，即东南西北中五方神。在《封神演义》中，五路财神是指赵公元帅、招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公和利市仙官姚少司。兰州居民中常见供的财神是关公或比干、赵公元帅，有的也供刘海蟾。

财神很多，有的被封的，有一类只能算作是准财神，意为未得财神封号，但由于此神为人们带来一定的财运，承担了财神的职责，于是人们将他看作是财神，关公、比干、刘海蟾也是最具代表的准财神。

关公，即三国时的名将关羽，他忠信千秋，驱邪避恶，保佑民生，人们尊为武财神，寓“以义取利”。

比干，是商代贵族，纣王的叔父，官少师。相传因屡次劝谏纣王，被剖心而死。他德诚睿勇，中正明辩，行善赐福，被世封为文财神，意“以诚接物”。

赵公元帅，名朗，字公明。秦时得道终南山，被道教奉为财神。其神像头戴铁冠，黑面浓须，手执铁鞭，身骑黑虎。故又称“黑虎玄坛真君”。传说他能驱雷役电，除瘟禳灾，并能主持公道，让求财者“心想事成”。

刘海蟾，原名是刘海，五代时今北京人。他曾是辽朝进士，后为丞相，辅佑燕王刘宗光，他素习黄老之学。传说，有一天吕洞宾来，刘海以礼相待，吕洞宾为刘海演习“清净无为之示，金液还丹之要”。索鸡蛋 10 枚，金钱十枚，以一钱间隔一蛋，高高垒起。刘海惊道：“太险！”洞宾道：“居荣禄，履忧患，丞相之危更甚于此！”刘海顿悟。后解去丞相，拜洞宾为

师，改名为“刘玄英”，道号“海蟾子”。后得道成仙，游于终南山、太华山之间。元世祖封为“海蟾明悟弘道真君”。刘海是个悟后弃富的道士，本于财神无缘。他成为人们供奉的财神之一，是缘自他的道号“海蟾子”。“蟾”，古时为镇凶邪、助长生、主贵富的吉祥物，是有灵气的动物。据说刘海用计收服了修行多年的金蟾，得道成仙后，金蟾吐金钱，走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了很多穷人，人们称他为“活神仙”。故有“刘海戏金蟾”的传说。在民间流传的刘海戏金蟾的画作中，刘海手舞足蹈，喜笑颜开，像一个顽童，披头散发，手舞钱串，一只三足大金蟾叼着钱串的另一端，作跳跃状，充满了喜庆、吉祥的财气。刘海戏金蟾，金蟾吐金钱，人们敬仰他，他走到哪里，哪里就少不了金钱。所以，把他供为财神。

兰州居民，尤其经商者，家中或铺子中都要供奉财神。有的供塑像，有的供画像，天天上香、点灯。从20世纪90年代开始，财神像及前供的灯改用通电式的龛阁，通电后，昼夜长红。在春节，人们贴门神时，多贴财神像，对联写道：“招财童子至，利市仙官来”，隐喻财源广进，吉祥如意。现在市面上卖的财神，有各种质地的，多为新材料制作的，有模式制的塑料的，有手工雕刻的木质、石质的，五花八门，供者多为经商者。

旧时，兰州的商人多为陕西、山西人，他们在各地集资修建会馆或关帝庙，专供奉财神，也是经常集会活动之地，更是商人亲友来访的居所。

供奉财神时，不论是塑雕像还是挂像，要贴供在安静处，不宜高，以伸手的高度为宜，这叫“伸手取财”；不能迎门供贴财神像，否则会冲财。

第四节　敬神信鬼

一、原始神祇

民间自古信仰天、地、风、雨、雷、电神。自道教产生后，把民间的古老信仰神祇纳入道教神系之中，因此，出现了民间原始神祇与宗教神祇的互融、互用现象。即使如此，民间仍然保留了一部分原始神祇，成为独有的特色。

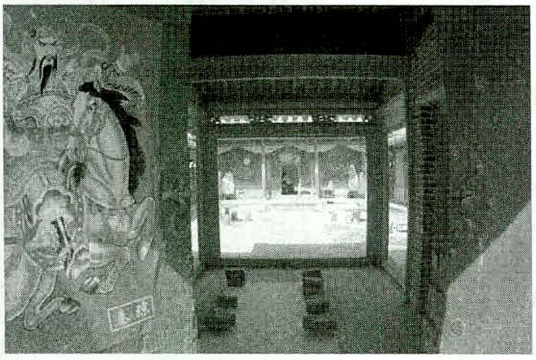
（一）老天爷

兰州民间把“天”称“老天爷”、“苍天”。认为“天”是至高无上的，是正义、公道、光明的象征。凡事不可违天理。民间凡遇不公、不平、无奈

之事，人们就喊天呼天，必求“老天爷”看清或相助。敬老天爷便是人们精神生活的主体。世上的事，都由“老天爷”决定，意志不可违。凡人都在“老天爷”的监督之下，照喻行为，如有越轨，必遭罚之。遇不公平之事时求喊：“苍天啊！您开开眼，主持个公道吧！”与人发誓时说：“天打五雷轰！”无奈时说：“老天不给路有什么办法！”互订密约时说：“你知我知天知。”有些事无办法时说：“天要下雨，娘要嫁人，随他去吧！”等等。自从道教产生，人们渐渐把“天爷”与道教中的玉皇大帝并同为一尊神，称“天帝”。后又演化为“五帝”，就更先祖化了。实际在民间，“天”与“天帝”、“五帝”互融、互用，难以说清。

（二）土地神

在兰州民间把地神俗称“土主爷”。“土主爷”是与“天爷”相对应的神。土地神就是主山川、河流、森林等大地的神祇。传说，土地神又叫“地母”，是传说中的女娲；也有说“后土”、“社神”、“句龙”、“神龙”，都是一回事。其实，史书上是这样说的：上古炎帝的第八代孙（又说第六代）戏（又称戏器），戏生句龙，句龙是管理土地的专家，在颛顼时，句龙协助颛顼帝在平治九州时立下了大功，被封为“后土”，成为后来的“土神”和“土主”。民间打庄盖房，占茔埋葬时都要祭“后土”神，这“后土”就是“地母”，即“土主”。



门神秦琼（王文元摄）

人们对地神的崇拜产生于对土地的依赖性。兰州民间，每到冬至节家家有“谢土”的习俗。认为，一年来，家内家外因劳动生产、整院修房，时有动土的事，这或许伤害了土地神，冬至节，是旧历一年的交界日，借此以神钱、茶酒祭祀土神，并烧“土科”，以此避凶求吉，保一家来年平安。

（三）风雨雷电神

民间传说，风神为虎，雨神为龙，雷神为鸡，电神是雷神的配偶。还认为，风有善恶，雨有好坏，雷有吉凶。

风、雨、雷、电神都来自先民们对大自然现象的崇拜，后渐渐奉为神祇而祭祀。风神在民间的塑像或画像都为人形、旁有妇人像，俗称“风婆

婆”。雨神为龙王，塑像为人，有黄脸、黑脸、红脸等脸色。雷神形为鸡头人身、背有双翅，手持鼓槌。电神不见形像，传说是雷神的配偶。风、雨之神是行雨之神，天旱、天涝人皆求告祭祀；雷电之神为正义之神，人们相信他论善恶行使职权。兰州民间认为：人凡干了天理不允的缺德事，雷电之神要抓头的，往往人与人互相发誓时说：“谁若违誓，天打五雷轰。”

二、道教神灵

（一）玉皇大帝

全称为“昊天金阙至尊玉皇大帝”，简称为“玉帝”或“玉皇爷”。据《玉皇本行集经》和《搜神记》载：玉皇本为光严妙乐国王之子，后弃王位，于普明香严山中学道修真，辅国教民，度化众生，历经三千二百劫后始证金仙，号曰清净自然觉王如来，又经亿劫，始证玉帝，成为执掌天道的最高神祇。他的生辰是正月初九日。相传他主管上、中、下三界和四方、四维、上下十方及胎生、卵生、湿生、化生四生，以及天、人、精怪、饿鬼、牲畜、地狱六道的一切祸福，是道教中的至高无上的尊神。

（二）王母娘娘

即传说中的女神西王母。在《山海经》里，她是一个豹尾虎齿而善啸的怪物。在《穆天子传》里，则是一个雍容平和、能唱善歌的妇人。到《汉武内传》里，却成为一个年约三十，容貌绝世的女神，并把三千年结一次果的蟠桃赐给武帝。《神异记》中，给她塑造了一个配偶，叫“东王公”，一年一相会。在明清小说中多称她为“瑶池金母”，每逢蟠桃成熟，她大开寿宴，诸仙为她祝寿。因此，在民间把王母娘娘看成是长生不老的象征，她有职掌瘟疾、历法、刑罚和天地众神的实权。农历三月二十日和五月初五日，人们云集王母庙中求子、求福或还愿。

（三）太上老君

即老子，姓李名耳，字伯阳。为道教的创始人，故称为“太上老君”。唐高宗时封为“太上玄元皇帝”，宋真宗时尊为“太上老君混元上德皇帝”。《史记·老庄申韩列传》载：“老子西游，为关令尹著《道德篇》五千言，然后乘青牛西行至流沙之西，不知所终。”流沙，即今张掖北部，有老君洞。兰州道教之庙观都建有三清殿、太清宫等，供奉老君。每年农历的二月十五日和三月二十八日，分别是太上老君的诞辰和忌日，各道观都要祭祀。

（四）九天玄女

兰州人俗称“九天圣母”或“九天圣母娘娘”，据《云籍七签 · 九天玄女传》和《黄帝内传》载，九天玄女为上古一位女神，人头鸟身，是圣母元君的弟子、黄帝的老师。黄帝与蚩尤战于涿鹿，玄女下降，以六五、遁甲、兵符、图策、印剑等物援助黄帝，并为黄帝制夔牛鼓十八面，遂破蚩尤。兰州民间，多供此神。凡求婚、求子、生病或家庭不和时，常去娘娘庙里祈祷求告、讨公道，以遂夙愿或以图吉利。

（五）城隍爷

城隍是守护城池的神，唐以来，各郡县皆有城隍，宋以后祭祀城隍的习俗更为普遍。各地的城隍爷因地而异，都是历史上对国家或地方建立了功勋的忠臣、良将。如，兰州的城隍爷就是汉代大将军忠烈侯纪信，永登红城子的城隍爷传说是明神宗皇帝的堂叔，（详见本志八篇传说故事）死后封为灵应侯，敕封为红城的城隍，因此有红城“城小隍爷大”之说。城隍爷一向一身多职，传说在一个县范围内，阳间最高的行政长官是县官，阴间就是城隍爷。兰州居民，凡天旱、天涝、驱病除瘟、超度亡灵等事都要去求告城隍爷。

（六）地方神、家神

兰州乡村几乎村村有庙，供奉地方神；族族有堂（庙），供奉家神。地方神和家神十分复杂，各村方神不一，有道教神祇，也有佛教佛、菩萨。家神中除有道教神祇、佛菩萨、护法外，还有家族中的祖先、部落中的英烈人物等。相比之下，地方神中道教神祇较多，家神中佛菩萨、护法、英烈人物较多。家神中有供一至三个神的，也有供万神帧子的，也有同族所供家神不一的，异族所供家神相同的。地方神，在村中修庙，有塑像、有画像，也有神牌位，公众供奉；家神多为画像，俗称“帧子”，一般由族内长房家中供奉，年头节下，族人祀祭，初一、十五，由所供家长上香叩头。旧时，一些大家族专为家神修有庙宇。族中有大事，必求家神。

兰州居民，供的家神各不一样，如苏、高等姓所供家神为黑马护法、骡子天王、鞑子三郎等番神，火姓的家神是“二郎爷”，是其祖先。据火氏谱牒所知，火姓与永登连城鲁土司是同宗。鲁土司始祖为脱欢，火姓始祖为脱赤，是兄弟二人。脱欢为兄，归明封官，从三世始赐鲁姓。脱赤为弟，与明抗争，至三世火赤被明军打败，以火为姓，于洪武十三年发配到永登红城定居。脱赤可谓是元室忠烈，被火氏供奉为家神，修有二郎庙。连城鲁土司的家神为藏传佛、菩萨，妙因寺就是鲁氏的家寺。

三、神灵鬼魂信仰

（一）其他神灵

兰州居民信仰上述一些神外，还供奉灶神，门神等，认为“万物有灵”，“物老成精”。因此认为处处有神灵，行行有宗神，如，见石磨称“白虎”，见石碾称“青龙”。打铁、烧窑的尊老君为神；木匠、泥水匠尊鲁班为神；金银匠尊尉迟恭为神；酿酒的尊杜康为神；刻字匠、印刷业、裱匠尊文昌神；卜卦算命的尊周公、桃花为神；医生尊扁鹊、孙思邈为神；读书人尊孔子；唱戏的尊唐明皇等等。认为“礼多人不怪，神多保平安”。

（二）鬼魂

民间普遍迷信鬼魂，认为人死后灵魂不灭。人活着在“阳间”生活，死后在“阴间”借活。传说，阴间有十殿阎王君、八王、判官、左右三曹、七十二司、牛头、马面等大小官职，执掌生杀予夺大权，掌握阳间生人的生死簿，阳间人的阳寿到限，即派黑白无常两小鬼勾魂索命。民间俗语有“阎王叫你三更死，谁敢留人到五更”！



出售烧纸（王文元摄）

人们还普遍认为，阴间有“天堂”和“地狱”，人在阳间行善积德，死后会上“天堂”，上到“天堂”的人，会保佑阳间的子孙，其后代家道兴旺，子孙发达。如果在人间作恶多端，死后到阴间便下“地狱”。下到“地狱”，其后代必然家道衰败，灾祸连发。

兰州民间，除信鬼魂外，还迷信精灵的存在。认为，凡物古老成精。如千年的狐狸能成精，千年的树木能成精，以及羊、鸡、蛇、猫等都可成精。成精的这些动植物，幻化人形，兴妖作怪。如，夜间走路迷失方向，说是“迷魂子”迷的；有些人在夜间听到面前羊叫或鸡叫，追到跟前不见，又听到别处叫，说这是“羊煞”或“鸡煞”。因此，人们忌讳在夜间喊人名。听到喊声不给回声。如果被“迷魂子”迷上，倒穿鞋可以平安无事，因为“迷魂子”是反踵的。人在黑夜中行走，要胆大，如果害怕时，唾三口唾

沫，或者将头发倒抹几下，可以壮胆，可以驱鬼魂和精灵，夜间出门，最好拿上手电筒。因为鬼魂、精灵都是“阴物”，一见火光（阳物）即可消逝。此种迷信至今仍普遍存在。还以为旋风也是鬼魂。如果遇到旋风从身前吹过，即啐几口唾沫，并口中念道：“旋风旋风你是鬼，我有大刀砍你腿”，认为这是咒语，可以禳解遇旋风的不吉之兆。

（三）天堂 人间 地狱

兰州人自古就认为有阳间、阴间、天堂三重世界。阳间，就是人们生活着的人间；阴间，就是人死后所去的世界，其有两种境界：凡在人间为善、修行高的人，死后到阴间去上天堂，也就是人们常说的极乐世界；如果在阳间为恶，死后到阴间终会下地狱。

阴间犹如阳间，也有等级区分。阴间除阎王、判官、还有东岳大帝、地藏王、阎王爷。东岳大帝是地藏王、由阎王爷统辖，他长期居住在东岳泰山上，为泰山之神。传说他是盘古王的第五代子孙，自秦始皇泰山封禅后，历朝历代对泰山之神多有封赠，唐代被封为王，宋代封为帝，故称东岳大帝。

地藏王也称地藏王菩萨，他受释迦牟尼佛嘱托，担当起教化六道众生的重任，并任命他们为幽冥教主，即掌管阴间。他曾向佛发誓：“地狱未空，誓不成佛。”

传说阎王是专管阳间人的死生之官，有男女阎王，分别管人间男女的生死。也有的说，阎王是兄妹俩，是地狱之主，兄治男事，妹治女事。阎王又称阎罗、琰魔，是古印度神话中管理阴间的王，还传说他生前是田比沙国国王。也有传说道：阴间有四大阎王，分别是隋代名将韩擒虎、宋代清官范仲淹、寇准、包拯。

除阎王外，还有判官、牛头马面及鬼卒。判官协助阎王处理各种事务。判官有四位；生死判官、掌刑判官、善簿判官、恶簿判官。这些判官各司其职，将人在阳间的善恶言行一一记清。行善修行有道之人死后，就进入天堂在极乐世界生活；作恶无道之人死后便下地狱。地狱有十八层，每层都有等级不同的酷刑。如有刀山林地狱，掏心泄肠地狱，解锯分尸地狱，倒推研磨地狱，油炸水煮地狱，上火熬炼地狱，火烤铁钉床地狱，烟熏地狱、锥刺锤打地狱，囚车地狱，畜生狱、蛔虫狱、烧铜抱柱狱等。这些地狱都是为人在阳间所犯的不同罪行而设的。比如，人在阳间拨弄是非，挑拨离间，死后就会下掏心泄肠地狱，小鬼用铁钳夹住舌头拔下，最后掏心泄肠；如果人在阳间抢占他人财产，霸占他人妻室，死后就要下油炸水煮地狱，如果人在阳间

浪费粮食，死后就下倒推研磨地狱等等。

旧时各地的城隍庙的壁画中大都有十八层地狱的内容，1949 年以后，被认为是“封建迷信”，“文化大革命”时期被毁，今见者已寥寥无几。其实人们对天堂、人间、地狱的信仰，无非是以此虚拟的形象来告诫人们，活着时要行善，做好事，切莫作恶，起到教化人的目的。

第五节　征兆　巫术　祭祀

一、征　　兆

民间多以日、月、星、虹、霞、风、雷、电、云、霜、雪等自然现象的变化，动物的奇异变化及梦中的迹象来预测吉凶或事情的端倪。然后通过祈祷活动以企图控制，达到消灾免祸的目的。在兰州地区民间主要有以下几种征兆信仰。

（一）天象兆

冬雪称“瑞雪”，有“正月里响雷坟骨堆，二月里响雷麦谷堆、立夏响雷旱三伏，立秋响雷草无籽”之说；星陨兆天灾；日有耳，不祥；月生晕，风兆；有“东虹（读 gǎng）热头西虹雨，南虹出来下大雨”之说；民间认为出现日食月食不吉，这是天狗偷吃太阳、月亮造成的，如果遇有日、月食出现，旧时，人们就鸣锣击鼓，奔走呼喊“天狗走开”！并祀祷至日、月恢复光亮。

认为太阳和月亮出现异常现象，会影响天下世间的重大变化，俗有“日背弓，月带箭，不是天年旱来就是兵刀患”的谚语。

（二）动物兆

猫头鹰啼叫、狗望着天空狂吠流泪、牛羊急躁乱奔、母鸡叫鸣、公鸡不守时叫鸣、蛇入院屋等都是凶兆。认为猫头鹰啼叫家中出祸事；狗流泪狂吠、牛羊急躁乱奔，有发生地震的可能；有“婆娘当家驴犁地，母鸡叫鸣不利吉”之说。蛇入院屋家中必有祸事，必须烧纸祈祷，把蛇用筛子请出院屋，放归山中，不能打死蛇。野鸽子飞住家院，认为是吉兆，霉气消散，时来运转，必将人和家兴。久住的鸽子迁徙，是不祥之兆，认为此家必将衰落。

（三）梦兆

梦见蛇要增儿女，有的认为，梦见蛇要生男，梦见蛙要生女；梦见屎及污垢东西要进财；梦见水，是命运升转，有好运；梦见棺材要升迁；梦见下雪、牙齿掉，家中老人要死要带孝；梦见飞禽、虫类要生病；梦见星陨落，要生贵子；梦见摘果子吃，身上要长疮；梦见唱戏，与人有口舌；梦见鹏鸟要生贵子等等。民间有“好睡梦不应，坏睡梦灵验”之说。迷信者，如果梦见不好的睡梦，采用禳解方式，具体方法是第二天太阳刚升起时，在红纸上写上：“夜梦不祥，贴在西墙，太阳一照，化为吉祥”的字句，面向东方，默念一遍后贴在西墙，以为禳梦免灾。

（四）人体兆

认为，人体突发的迹象预示着吉凶祸福。如：左眼跳财，右眼跳福；印堂发黑，祸事临头；脚心发痒，要出远门；耳朵发烧，有人说骂。还有“双耳鸣，事不顺；左耳鸣，好事临；右耳鸣，要烦心”的说法。指甲上生青点，不吉利，必有亲人离世等等。迷信这些人体兆者，禳解的方法是：如遇不祥之兆，走到十字路口站定，安神静气，口吹气数下，再念几句“阿弥陀佛”！或者心中向方神、家神暗暗祈祷，以求消灾免祸。

二、巫　术

（一）巫神　马脚

巫神、马脚俗叫神弟（替）子，称神灵下凡附体，替神传旨，施术禳灾治病。一般设坛请神，点灯上香后，用黄纸燃火周身一燎，便开始说唱或跳唱。其助手站立两侧祷告或解说。患者及其家属在坛下焚香跪拜，祷告祈求。巫神、马脚根据患者的病情或所求的事情及心理状态说一些似懂非懂的话，一般说些不是阴地受水便是阳宅动土；不是生孝冲撞便是门庭不吉等。方法，主要是修庙塑像、改修宅门、迁坟禳解、上香还愿、求神布施等，才能祛病消灾。1949 年以后，随着政治运动对封建迷信的不断批判，文化科学的普及，医疗卫生事业的发展，这类现象逐渐减少或匿迹。1980 年以来，巫神、马脚又渐露头，在一些边远山乡尤为普遍。

（二）法师

俗称“石公子”，贬称“跳狗子”。专门给人驱鬼禳灾为生的迷信职业者。供奉的神叫才子娘娘、白马娘娘等。跳时手举团扇形的羊皮鼓，鼓柄末吊三个铁环，随跳发出有节奏的声响。法师在镇雹挡雨时，用白狗血和成的泥丸子用弹弓向天空打射，有时用中指插入肛门，屁股朝天，有时手持铁铲

在自身前后背打等。意在惩罚自己，以求上天不要降灾。法师有文有武，可他们的社会地位极低。旧时，法师的儿子不准考取功名，人们忌讳让法师写喜庆的对联或匾幛。一般有功名、富贵人家不与法师联姻、同席吃饭。法师家的东西没人要，比如房屋，白给都没人要。传说，法师供的神眼睛小，不允人拿法师家的东西。法师常与鬼打交道，所以人们不愿同他们交往，更不愿拿要他家的东西。

法师之间比高低，常用问答的形式相比。对答不上者为败。胜者可将败者的主业、什物据为己有。把这种问答比高低的“考试”办法称“倒杆”。俗有“阴阳怕踩表，法师怕倒杆”的谚语。永登、皋兰等地，一些庙上在端午或农历六月初六举行庙会，请法师跳神，即压镇、起降，因为六月下旬开始，天将降雹雨，压镇就是为了镇挡天下雹雨，以保粮食丰收。八月十五前后卸降，即将六月下旬压的镇取消。永登县中堡镇大营湾庙，年年六月六法师跳神，远近数千人去看热闹。

（三）燎擦

不论大人小孩，如果突然身体不适，尤其头痛不止、呕吐、发迷、精神不振时，有些久病打针吃药不见效时，大都讲迷信，去到阴阳道士或巫婆神汉前占卜求问病因及治法。一般都给的方子是用神钱、黄表、五色纸若干付（张），到夜晚人静时用水碗上放切刀，在病人身上燎擦，左转三圈，右转三圈，口中还要念上咒语：“那路鬼魂，请你远行；离我儿孙，给他（她）生灵”，或“东走西走，神钱引行；神撵人撵，明日平安”，或“哪里的鬼了害哪里，莫在我家来作祟；今日给钱又给吃，吃上拿上快走开”。如路遇戴孝或娶亲的人事后头疼不适，有的人随便找上三张白纸或报纸燎擦，并口中道：不干不净的，龌里龌龊的，披麻戴孝的，受下冤屈的，请你们吃者饱饱的，拿者好好的走，去找个有钱有势的，房上有瓦的，槽上有马的，把我们这个黑头贱人有啥挖擦（害的意思）的哩，请快走快走！燎完说毕后，端上水碗，拿上纸钱出门到十字路口按阴阳道士和巫神说的方位焚烧纸钱、泼去水，送鬼远走。烧纸人返回时，不准回头，进门后随手关门，以防鬼尾随而来。

（四）顺星

平时凡做任何事如不顺利、不如愿时，认为星宿不顺，做事难以如愿。常常很多人去道士、巫神前求治方法。多的是开若干付神钱、做若干个面灯，上香点灯。点一盏灯要念诵一段《点灯经》，有些多达九九八十一盏灯

至一百零八盏灯，灯点齐备，用神钱、擦燎不顺者，有的在不顺者头上、双手双脚、双肩上置放面灯，至一柱香时间后，把面灯、神钱一块拿出家门到十字路口吉方干净地方烧掉。

燎擦、顺星的方式特多，有的巫神也还给患者扎针，开仙药，形式五花八门，方法千奇百怪。从古至今，民间仍有许多人信奉。

（五）许愿

凡儿女多病，门庭不吉、事业不顺、财路不通、横遭祸事等等，有些人要去神佛前祈求保佑，并向神佛许愿心。如果将他不顺心的事神佛保佑，随心如意后，他要向神佛实践愿心。一般许的愿心有大有小，根据所求之事的大小与许愿者的经济实力各有不同。许大愿的，一般是修缮寺庙、重塑金身、献送木匾、献羊等；小愿一般是，献软匾、上香焚钱、磕头等。凡许愿者，认为所求之事有了转机，到一定的时间去神佛前兑现实践自己的诺言，谓之还愿。

三、祭　祀

无论是寺庙、家中祭祀，都有一定的仪式和规矩。祭祀，首先要择选吉日，备好祭品，有些大的活动，还要请来道士、和尚、巫神弟子等进行祭典活动。祭祀中的焚香、膜拜，儒释道基本相同。

（一）焚香

一般都焚三炷香。三炷香代表道家的元始天尊、道德天尊、灵宝天尊“三清尊神”，又一说与佛尊宝合一或三炷香代表佛家的“三世”佛。给家神上香，以三炷为数，给大神以七炷为数。总之，上香要奇数，不宜偶数。因为奇为阳，偶为阴，有尊阳之意。插香时用左手插，因为左为阳，右为阴，也有说，右手处理万事，有不洁之嫌。

（二）焚纸

民间有讲究，祭神用黄表纸三道（张），叫“金纸”；祭祖先宜用“银纸”一道（张），“银纸”就是白纸。祭灶爷唯独用黑神钱。现在，大都“金”、“银”不分，黄白共用祭神祭祖。

（三）叩拜

俗言“三拜九叩”。其实民间有“神三、鬼四、人一头”的说法。即祭神三跪拜，每跪叩三下头，即成“三拜九叩”；祭先祖四跪，每跪叩三下，实为“四拜十二叩”；对世人中的尊者跪拜时，只是一跪一叩。

（四）牲醴

自古有牲祭三牲、五牲之分。“牲”者，指祭祀用的牛、羊、猪，献单不献双。佛家所用祭品，全为素食，以水果为主，忌杀生，忌献石榴。道家祭品荤、素皆献，但忌献梨子、“梨”与“李”谐音，因老子姓李，献梨有侮老子之嫌。“醴”者，酒也。祭时多以茶酒共用。祭奠茶、酒以三巡为敬，斟酒茶举杯齐眉三次，分别奠一杯、半杯、三分之一杯，每奠一次，各行一拜三叩之礼。最后斟满茶酒献于神位前。

第六节　厌胜　禳解　兆占

一、厌　　胜

厌胜，俗称放咒。民间传说，艺人技高者都有厌胜的本领，因此，对艺人不敢怠慢，更不敢侵犯。否则他会给你放咒，使你不得安宁。传说，以前有个修石磨的石匠，去给一家水磨修磨。可这家水磨的主人，每天早饭后喝酥油茶，喝时吹一口喝一口的。而给那石匠喝给的是清茶。石匠不高兴，便作了手脚。石匠磨修好就走了。可那新修的磨运转起来后，磨眼中不多下面粉，只见转一圈在个别磨眼中吹出一点面粉。主人叫仆人去请石匠。石匠来后，与主人看着石磨的情形说：“掌柜的，这磨出面的情形和你喝酥油茶的情形一模一样，一吹一吹的，我再没办法修好。”主人一听，全明白了。赶紧将石匠请到家中，好茶好饭招待，又承诺双倍工钱后，石匠才答应再修石磨。还有个传说，有个云游道士，走到一家讨食，可这家主人不但不给，而且污辱这位道士。双方发生口角。可恨的是，这家主人说：“不要说给你这样的人给饭吃，你吃我的屎我也不拉给……”这道士气得无言可对，就站在这家的宅院中，将手中拿的要饭碗，放入自己的口中，把碗沿嚼碎，所剩的碗底抛到这家的上房顶上后，口中默念几句，便转身出门。没过三个月，这家的主妇无病而亡。像这类传说故事很多。

二、镇　　宅

兰州居民，为了宅院、居室安宁和家人健康，在建宅院房屋时除严格按照风水先生的法式营造外，还使用一些镇宅的方式。如，在门前立“泰山石敢当”字样的石碑，在宅墙角、巷口放置石狮、石虎等猛兽。民间也有

在墙上嵌砌磨盘、石磙，认为磨盘、石磙都是“白虎”，有驱邪镇宅的作用。在堂屋的中堂上喜挂“福”字中堂，取“一福压百祸”之意，挂大“善”字，取“一善祛百邪”之意；挂“神”字，取“一神驱百鬼”之意；挂“虎”字，取“威震天下，声啸丰年”之意。在卧室中，有的人喜挂铜镜，因铜镜是照妖镜。有的喜挂“七星宝剑”、“青龙剑”、“战刀”、枪、弓箭等武器。最为理想的是这类旧武器，因旧武器经历战事，杀过敌人，足以令邪魔见而生畏，不敢进室作怪。有些人恶梦多或者睡梦杂乱，常在枕头下压放佛经、易经、钟馗像及神符等，用以镇压百邪。

三、百家衣、饭、锁

旧时，孩子反复生病、身体不好，或多次生养夭折等原因，为了孩子抚养平安，顺利成长，民间多以各种各样的保育习俗来保护和养育孩子，其中有穿百家衣、吃百家饭、戴百家锁的习俗，以此方式禳解孩子的多灾多难。兰州多为穿百家衣，戴百家锁。孩子家人亲自上庄邻亲朋的家，求要布片或零钱，必求够百家以上。如果求的是布片，就用这些小布片连缀在一块，给孩子缝制一件衣裳穿在身上；如果求的是银钱，将用求来的钱到银匠那里打制一个小银锁，或项圈，戴在孩子的脖颈上。“百家锁”，多为灵芝如意形的，一面刻“百家宝锁”，另一面刻“长命富贵”等吉祥语。佩带的项圈，多为铭旌幡、引魂幡上扯下的红布带，或者从老丧中“偷”来的红腰带。如果没有这些，便用五色线绳。假若求来的钱充足，有的也制成银绳链，与银锁配套戴上。

据传，五代时称霸杭越一带的吴越王钱镠降生时，他父亲曾见了一条大蜥蜴从自家屋上爬下，又见屋前屋后火光冲天，因此怀疑所生孩子是个妖物，想把他丢在浴盆中溺死。幸亏被一个老婆婆死命护住。所以钱镠的小名叫成“婆留”，意思是王婆留下的生命。钱镠到五六岁时生了一次大病，一天有个和尚来求施舍，发现生病的钱镠，便主动给他取了个贱名叫“贱丫头”，让家人向百家邻居讨来米和布做成“百家饭”让他吃，做成“百家衣”让他穿上，给“贱丫头”扎上冲天辫，扮作女相，脖戴项圈，手、脚腕戴镯，把他“锁住”。没过几天，钱镠的病果然好了。钱镠长大成人，如和尚之言，身登王位。自那以后，钱镠免灾除难，后登王位的事就四处传播开来，人们遇到小儿不安，也仿效去做，渐渐便成习俗。

其实，系长命锁的做法，最早始于汉代。“长命锁”，最早称“长命

索”、“长命缕”、“续命缕”、“健索”、“百索”等。《事物纪原》引《风土记》说：“荆楚人端午日以五彩丝系臂，辟兵鬼气，一名长命缕，今百索是也。”可见，“长命缕”就是以红、黄、蓝、白、黑五色丝线编织而成，五色代表东、西、南、北、中五方，认为这有神奇力量，可以避邪除瘟、保命。因“索”与“锁”同音，后“索”、“锁”并用，以保平安。长命锁一般戴到12岁，有的也戴到20岁。

四、叫人叫魂

旧时，信息难得，家中有人出门远行，日久不归，家里人十分焦急，这时为了催出门人早归，采用“叫人术”。即将外出者曾穿过的贴身衣衫找出一件，先置于灶神脚下，家人手板门楣呼叫出门者的名字，认为这样出门者心有感应，他会急切归家。

人有三魂七魄，假若受到极大的惊吓，常会惊恐不安，或者神情难定，或多作恶梦、神情呆滞等时，认为此人的“魂”被惊跑了，因此要“叫魂”。用一小碗盛满小米，用红布将碗口封住扎紧，倒扣在灶君脚下，然后反复呼叫丢魂者的姓名。叫片刻后，解开装小米的碗口，如果碗内米仍满，认为“魂”叫来了，如果浅了，再装满米，封住碗口，再反复叫一阵，直到碗内米满为至。有的地方叫魂时抱上一只公鸡，去到丢魂者惊吓的地方，呼叫丢魂者的姓名说：“回家了、回家了……”走到家中。也有的拿着丢魂者的衣服，到大门外，喊丢魂者的姓名，走入院中，来到丢魂者身边，将衣服盖在其身上，以为“魂”叫来了。

五、兆　占

“兆”，具有奇异神秘色彩的自然与人之间产生的现象，显示出的征候，都认为是兆。人们对“兆”都有原始的信仰习俗。兰州地区居民，也很看重童谣及儿童玩耍的东西。认为“儿童泄天机”，自然界（天意）的有些东西，往往通过儿童的语言、行为所兆示给人们的。如有谚语说：“今年打梭，明年卖锅。”认为孩子玩“梭”的年限，庄稼不好，要遭荒年。还有：“今年耍陀螺，明年粮不缺。”除此，对睡梦也很看重。如，梦见飞禽、飞机，是生病的兆头；梦见棺材，是晋升、发财的兆头；梦见妻子光身，认为妻有外遇；梦见牙掉，会死亲人……还认为，“左眼跳招灾哩，右眼跳发财哩”。这种兆示处处有，时时存在，有些人还真相信。传说：清末，有个拔

贡，准备去长安考举。出发前做了一个梦，即梦见自己在墙头上种田。醒后自己琢磨这个梦，认为这是个不祥之兆，墙头上种田是回不过头的，决定不再去赶考，并将此决定与原因说与母亲。其母一思忖说道："这是个好梦，墙头上种田是高种（中），你这次去一定会金榜题名的。"拔贡从母命就去赶考，走到靖远便乘船从黄河道走。结果乘船不久，船底破漏，被水淹死。这个故事说明，凡事都是多面性的，一样的兆头可从不同的角度去认识、理解，却有不同的裁定。有些巧合的事，往往说成是兆示的"应验"。原始的信仰习俗也就是这样来的。

"占"，是对各种兆所标志的吉凶加以检验的迷信手段。又统称为占卜、卜卦，算卦。旧时，人们凡发现兆头，就去神佛、巫道前占卜吉凶。传说有个农民的牛丢了，便去神汉前占卜，神汉跳起来说："东沟里没有了西沟里找，你的牛儿吾神保；它在山沟丢不了，生下牛犊正吃草。"农民说："老人家，我丢的是臊牛。"神汉改口又道："臊牛的脬子明光光，吾神看成牛奶膀；牛前一墩胡茭子，吾神看成牛犊子……"如此可笑之事也不少。1949 年以后，这些迷信活动被禁止。到 1980 年以后，一些封建迷信活动也随之死灰复燃，算命、占卜者在街头、巷尾随处可见，神汉、巫婆不断出现。

六、择日看风水

择日看风水的多为阴阳、风水。阴阳，也称阴阳生，是道教的一个派生。专门从事星相、占卜、接办丧事中的相墓、择选吉日、念经超度亡灵等活动。风水，也称勘舆家。专给人看选阴阳宅地，一般论地理形势、来龙去脉，是否藏风聚气、迎山避水，是否钟灵毓秀、地杰人灵等。认为，阴阳宅地的风水，直接影响着家族的盛衰及后代的吉凶、荣辱。阴阳是不出家的道士，从宗教角度讲，阴阳有其自己的信仰宗旨、理论，但为了适应人们迷信愿望、为了自己求生的目的，往往以封建迷信的心理与方式取得人们的信任。风水作为勘舆学，也有自己的一些理论，但往往也应合人们的迷信心理，搞得神秘莫测，蒙上一层迷信色彩，骗取钱财。总之，阴阳和风水，是两个不同概念同一种体系的职业，多的阴阳也兼作风水的职业，风水也从事阴阳的营生。如建新房、选坟地、婚丧嫁娶等事中，择日卜吉都由阴阳、风水去作。阴阳、风水的活动，1949 年以后由明渐渐转向暗中活动，从 1980 年以后，渐公开活动。

第七节 祈雨镇雹

一、祈 雨

祈雨，俗称求雨、请雨。兰州地区自古天旱少雨“十年九旱”。旧时，每遇天旱，群众自发求雨，旱象严重时，官方也出面。各地设有风云雷雨山川坛，每遇天旱，和尚、道士设起雨坛，升起香火，沐浴，诵经、念祷雨文，祈求玉皇大帝降雨。清乾隆十五年（1750年），入夏以来至六月上旬天旱不雨，鄂淳庵命皋兰刘令驰送邢道士于六月五日到平番县（今永登县）祈雨，并亲撰祷雨文让各县供奉（详见附录），六月七日，平番天降大雨。此等巧合时时有之。求雨，城镇多在城隍庙中设坛。天旱严重时，城镇绅士及地方官员都出来，脱帽戴树枝圈的凉圈帽，手持香烛游四街，并通知告示，在天不下雨之前，不准宰杀牲灵，不准食肉，这叫“断屠”。在城乡，凡有龙王庙的地方，将龙王爷塑像抬出庙殿在太阳下暴晒，叫“晒龙王”。意思是龙王爷被太阳晒急了会去求玉皇布雨。乡间天旱时，到远地“灵泉”中取水。取水者带一净瓶，用蜡封住瓶口，扎上红布，瓶口插入泉水中须臾，取出背回。取水返回时不准回顾或停步休息，一直将水瓶背回，供在雨坛上。瓶内无水珠，认为天将持续干旱；水珠少，则下小雨；水多，则下大雨。待天降雨时，将水瓶中的“圣水”及时倒出，以示引雨。有些地方，求雨坛设在涝池中或护城河中。除诵经、作祷雨文外，还凑足12个寡妇扫涝池，凑不足时，鳏夫充替。

对祈雨的这些迷信活动，有信者，也有反对者。永登县红城有个叫赵宝璠的居民，民国间曾作有一副嘲祈雨的对联，讽刺得深刻。联曰：

隍庙里妖僧恶道七打八敲，惊去风云雷雨；
满城中贪官污吏三拜九叩，迎来日月星辰。

红古区的窑街镇有“泼水祈雨”的习俗。每遇天旱之年，由地方的老人们牵头，集众人折来柳条，捆成捆。柳条捆中间插一根抬扛，由青年人抬上柳条捆，头戴柳条圈，在村道上边走边念念有词地唱道：“大保天，大保地，大保龙王爷下大雨；大雨下在旱地里，小雨下在水地里，粮食打在仓仓里，山药（洋芋）挖在窖窖里，把龙王爷请到庙庙里。”到了谁家门上，主人家光着脚，端出一碗清水浇到柳条捆上，有的还在柳条捆上插一炷香。回

到家中倒置水缸，在缸口抓一个癞哈蟆放下。抬柳条捆的人，一直走村串巷，到傍晚时，把柳条捆丢入大通河，随水漂去。

1949 年以后，这种迷信祈雨的渐渐消逝，凡遇天旱，政府动员灾民打井寻找水源，设法抢种、补种耐旱作物，发动机关、企事业单位及驻地部队支援，拉水送水，解决灾区的人畜饮水问题。旱情严重地区，各级政府财政还拨付一定数额的救灾款项，以解决群众的生活困难。

附：

一、鄂淳庵先生祷雨文

伏以天道爱人，原好生而成德。

神明育物，协大造以为功。禋祀致馨香，本为苍黎祈福。岁时有水旱，幸求庇佑施慈我。

龙神风云雷雨之权，操于掌握；亿兆生灵之命，系于心怀。自恤农夫，岂容旱魃？况兹穷荒边徼，更惟稼穑艰难。须雨，旸调时，若之休，庶丰登，可比户而得。何武威全郡未沾沛泽甘霖，而番镇一隅信炽炎风烈日？昌奉职无状，忧心如熏。或政有未平，有未见；未悉闾阎之疾苦，未除官吏之贪残？则祈降昌灾，失加修省。今委凉庄道张，择日设坛祈祷，敬希神惠，速赐恩膏，使雨泽均沾，俾田禾咸茂。并此后五风十雨，用成黍馀丰年。千仓万箱，爰足黎元生计。血诚尽沥。

隆贶宜邀，曷胜悚惭伏乞。

鉴察谨告。

二、张之浚跋

乾隆十五年庚午，入夏以来，雨泽愆期，祈求罔应，庵先生抚绥全省，深以旱魃为忧，命皋兰刘令驰送邢道士，于六月初五日申初至坛，初六日酉未至初七日卯初，甘霖大沛，五属均沾，正当夏收秋植之际，得此滂沱，丰稔可十。

抚军于雨折未到日，恐诚敬未孚，撰文飞下，词雅而意挚，各县即缮板供奉，存为报赛，适志成刊，殿更以垂教仁慈，用祝年年濡润，源源大有也。

乾隆十五年庚午六月上浣谷旦金台张之浚谨跋

二、镇　雹

兰州每年到秋天成熟之季多有雹雨，即冰雹，俗称“白雨”、“弹弹子”，尤其永登县和皋兰县较多。旧时，每到端午之时，乡村人请方神法师“起降压镇”。到中秋节“卸降”。大概仪式是：起降、压镇，将法师或方神请来压镇。压镇，用狗头、人头（死尸头）、蛇及柏木桩，桩上判写神符，选一高山顶上将狗头等物埋上，上插木桩（也叫镇木）。认为，这样就可镇住雹雨。卸降时再请神佛或法师，献牲，将压的镇桩卸去。也有的地方，如果乌云翻滚，雹雨即临之时，村上男人都到庙上上香祈求方神，并在庙院敲锣擂鼓，高声吼叫，欲镇雹雨，往往无济于事。1949 年以后，各村镇雹用土火药炮向云层打放。20 世纪六七十年代，改用土火箭打云层。80 年代以后，政府气象部门，根据各地气象特点，选点设防，用高射炮击散云层，效果较好。



兰州市志

民俗志

第六篇　生产工艺

兰州是黄河流域较早从事农耕生产的地区之一。自明代开始，农耕成为兰州地区主要的经济活动。在长期的农耕生产活动中，积累和创造了丰富的农耕生产经验和知识，形成了独具兰州地域特色的农耕生产习俗。这里的居民，在农耕生产的同时，旧时也在农闲进行狩猎活动，以弥补农耕生产的不足。随着生产力的提高，居民对物质文化、精神文明的渴求不断增加，各种工匠、把式、艺人也就应时而生。这一切都是源自农耕习俗，或与农耕习俗密不可分。

第一章 农耕习俗

秦以前，兰州地区少数民族以游牧生活为主。秦至两汉时期，屯边和中原居民迁徙西北，曾促进了农耕生产。魏晋战乱频繁，至唐被吐蕃占领后，又回归少数民族游牧为主的生活方式。至元初，忽必烈提出“百姓安业力农”，实行“押站”政策以来，促进了农耕生产，至明清不断发展。

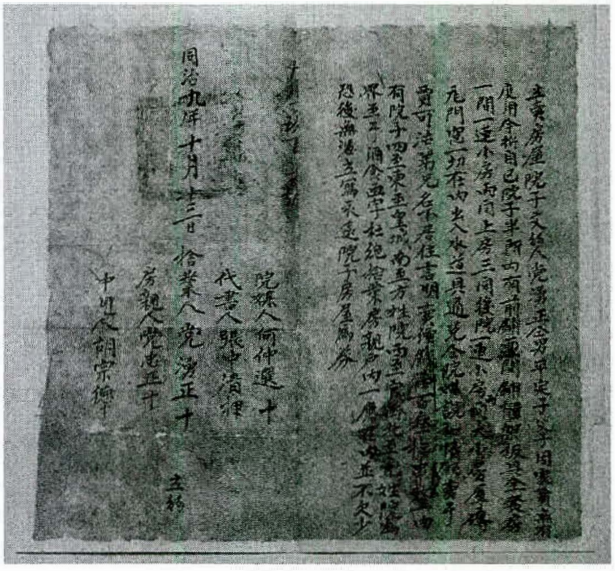
明代是兰州地区农耕生产的重要发展时期，山川人口集聚之地的肥沃土地被全部开垦。元朝为了扩垦耕地，官府号召农民，在世居耕种土地的周边开垦土地，呈报官府画押签字，按地亩多少纳粮上课。谓之“押站”政策。因此，当时人多地少，向周边适于农垦的地方迁徙开垦，被开垦的土地为世代传承，皆为私有。著名的“金城张氏”，原是山东济南府石桥村人，宋仁宗庆历元年（1041 年）张高沂贸易来陇，后定居于河北庙滩子，历经数世，成为金城望族。元太祖五年（1210 年），八世孙张傅、张朋因“押站”土地，迁居今河口张家河湾、张家台世代耕读为业。这兄弟俩及后裔，多世未分家。直到明初，因家大口众，又经营不善，即“昌炽蕃衍，族滥滋大”（引《张氏家谱》），至洪武二年（1369 年）才开始分押站田地。当时，他们这一家族一百五十多年聚家不分，族内共有 97 丁，按六门分配。先把田产分成一百份，按六门 97 丁均分，所剩 3 份，为出嫁的太祖姑母的胭脂田。这就是河口“百份张家”的来历，从中也能看出，元明时期的农耕习俗及农民土地获得与权属的基本情况。

第一节 土地权与转租

旧时，历朝历代土地都为私人所有。几千年来，土地私有制度的经营方式没有变化。直到 1949 年新中国建立后，在农村实行了土地改革，划分了阶级成分，平分了地主、富农多占有的土地，实现了耕者有其田，废除了封建土地制度。但土地仍为农民私有财产，农户实行自耕自种、自愿搭种、相互变工等经营方式。1956 年，实行农业合作化，农民的土地、牲畜、农具作为生产资料入股，参加农业生产合作社，土地成为农业生产合作社的资产。1958 年，实行了人民公社化，彻底废除了土地私有制度，土地为农村

劳动群众集体所有，即公社、大队、生产队三级所有，生产队为基础的农村土地所有制，农民都是公社的社员，实行各尽所能、按劳分配的制度。生产经营活动由生产队统筹安排。1982 年以后，实行了联产承包责任制，土地按人口承包，生产经营活动在政府计划指导下由村社协调，农户自主经营。

旧时，农民视土地如命根子，劳作一生目的就是为儿孙置产业、置土地。人有了土地，就有了生存的依靠与保证，俗有“生为儿孙置了地，死后才好把眼闭”的说法。许多人一生累死累活、节衣缩食，除生活外，有几个存钱就设法置买田地。在封建社会里，土地制度导致了土地占有的极不公平，有钱有势的人巧取豪夺，占有大片肥沃的土地，广大的贫民，土地越来越少，有些人甚至失去土地，成了地主的长工。



地　契（王文元摄）

兰州人出卖土地犹如背叛祖宗，是很忌讳的，在不到走投无路的时候，土地是不出卖的。一般出卖土地有五种情况：一是不堪苛政重负，官家逼款甚急；二是家遭天灾人祸，急需用钱；三是因为婚丧嫁娶，毫无外援，无钱支付；四是吸毒或赌博负债，被人追逼；五是耽于奢糜之风，破产挥霍。民间称卖方为“败家子”。土地买卖，先要卖家宣布出卖土地的消息，买家找中间人说合，双方商议、协调好后，择吉日由买家请来与所买地块四至临界相关的人，请卖主、中间人、代笔人聚到一块，先由卖方拿出“地契”（也叫地约），当众经大家验证认定所卖的这块地确实是他的。然后由中间人当众言明这块地的卖价与买主，如果买卖双方无非议，土地四至邻舍也无非议，接着由代笔人当场书写新地约，新地约写好后，当众一念，若无非议，卖方、中间人、代笔人画押签字，然后将旧地约当众焚烧。最后，由买方作东摆酒席请大家吃喝，以示买卖成交。

附：

地约样式

立卖契人×××因事用钱，今将自家西坡地一块×亩×分，东邻×××家地，西接×××家地，南靠×××家地，北挨×××家地，四至分明，均无争议，经中间人×××说合，出卖给×××名下永远为业。言明地价银元×元×角，已如数付清，秋后茬下撂地，地中坟地×分仍归原主，不在其内。空口无凭，立字为据。

卖地人：×××（盖章或画押）
中间人：×××（盖章或画押）
代笔人：×××（盖章或画押）

有些人将祖上传下来的土地不忍心也不愿意出卖，但急要用钱时，便以土地转让的形式以解燃眉之急。也有这种情况：有些占有大量耕地，可自家劳动力少或没有强壮劳动力，或因病、经商、为官等原因，无力耕种，又不愿意出卖祖先挣下的地业，也不能让耕地白白荒着，都可以转让给那些强壮劳力多，地不够种的农户去种。因为用钱而转让土地，兰州人称“当”（音dàng）地。当地，就是一种以土地作为抵押的借钱方式，属短期典当性质。一般为三至五年，当地的当价多随行就市，当值或粮或钱，一般低于卖价。由“出当”地双方请中间人商议说定。必须通过中间人量清亩数，指明四至，立写“当约”。当地期限到，原主赎不起，根据当时地价行情，再请中间人商议“续当”。

附：

当约样式

立当契人×××，只因家中缺钱使用，今将自家南沟旱地一块×亩×分，言明当价银×元，经中间人说合出当于×××名下，耕种×年为期，期满钱到赎回，空口无凭，立字为据。

出当人：×××（盖章或画押）
中间人：×××（盖章或画押）
代笔人：×××（盖章或画押）

无力耕种而出让他人耕种的，兰州人叫“出租”。出租是一种暂时转耕和借耕的方式，期限可长可短。租地者要给出租者交纳“租子”。租地者也要请中间人说合，订立合同，议定双方的责任、交租的数额、时间。一般要说明的特殊情况是：不遇重大自然灾害时如数交纳租子，若遇到严重自然灾害时可视情减免租子。租子的高低因地块的好坏、地区的差别，各不相一，有五五开、四六开、三七开、二八开不等。租子多以年计，当年交清。即庄稼上场后，租户打碾时，将粮食打扬干净，请地主装粮、打收条，剩余的就是租户的。

从1982年以后，土地实行联产承包制，随着改革的深入发展，农村农业剩余劳动力向第三产业转移，又因城镇化进程的加快，越来越多的农民进入城镇务工，完全脱离或半脱离了农业生产。进城务工的人，将土地租给在家专务农的社员。一般与租户口头协议，很少有人立契约的，租种者种一年算一年，双方对租金视情况和各自的利益而定，有些人多不要租金，只要租户拿了上交政府的粮款就行。2003年，国家免了农业税，倒给农户补贴钱，因此，好多人将地让亲友白白去种，要求不要荒芜就行。

第二节　耕作形式与生产工具

一、耕作形式

（一）自耕自种

有土地、有牲畜、有农具、有劳动力的人家，都以自耕自种的形式生产，这类家庭占农村中的大多数，属于农村中的中等户。新中国成立初“土地改革”时依法划定为中农。他们不出租土地也不租别人的土地，耕种不求于人，自耕自种，自食其力、自给自足。庄稼收割、打场交了粮款杂差，就计划自家的生活与发展。这种家庭衣食不缺，略有余粮，在当时都属于农村中的小康人家。

（二）互相变工，自愿搭配，主动帮工

有些家庭，虽有一定的土地，但有的有劳无畜，有的有畜少劳，有的农具不全等。这类人家，每在农忙时节，都采取互相变工、自愿搭配的耕作形式。为赶农时，自愿合作，以解各自之难，大都不斤斤计较工酬：你人给我犁一驾地，我畜给你拉一天粪；或春种时你给我播三天种，秋后时我给你收三天麦。多的都是近邻，关系和睦，谁家有活顾不过来时，凡闲的人大都去

帮工。帮工时，大多事家都要好吃好喝招待。这类帮工，都不计时，大都出于主动、自愿的，尤其是打庄、盖房、打碾等活计。

（三）雇工佣作

有些人家，家业大，人手少，无奈，要去雇工佣作；有些有钱有势的人，虽人手不少，但都是享清福、怕受苦者，专以雇工佣作为生。雇工佣作有三种情况。

1. 日子工　一些小家或大户，突然出现急需要做的活，需要几个雇几个，三天或五天，干一天算一天，工价面议，随行就市，活干完付工钱。这种形式的日子工，在水川、城市中较普遍，那些没有土地、没有农具、没有牲畜的“无产”者，专以自己的劳动力养家糊口。有些人也在农闲时出门打日子工挣钱，以弥补生计。

2. 短工　短工与日子工的不同点是，日子工很灵活，没有固定或相对长久的活，而短工的活时间相对日子工较久。一般虽说是临时性的，但活多的是固定的。大户人家每年在春种、锄草、秋收时都要雇短工来帮忙，十天半月或一月时间，有活就雇，活干完就退。短工一般是因人因活因时而定，工价面议。打短工者，多的是无地或少地的农民，他们地不够种，经商无本，专在农忙季节给人打短工维持生计。

3. 长工　雇期在半年以上的称为长工。地主财东雇长工，贫苦农民拉长工。长工被东家称为“伙计”，他们与东家实际上是“主”与“奴”的关系。给人打长工的都是无地、无产的贫苦人，即“土地改革”时依法划定的贫雇农。

长工的工酬，根据个人的年龄大小、力气大小、技术高低、勤快程度而定，一般工钱以年计算。有的是钱，有的是粮食，也有钱粮各半的。长工的工作主要是干农活、放羊喂牲口、驾驭马车；若女人便上锅灶帮忙、拉养东家子女、在院内外搞卫生等等。有些东家给长工管吃管住，管医病；有的只管住，不管医病；也有的管住不管吃。有些长工，生产技术高，人忠厚老实，成为“老长工”，掌柜的还给他娶妻成家，有些世世代代给东家干活，甚至有当上“二掌柜”的。

长工一般不自由，一切受掌柜的调配使用，有事要请假并扣工酬。掌柜的人品好些，对长工的生活关心，体贴一些。人品不好，便对长工苛刻、霸道。兰州地处西北，官僚大地主、财东不多，大多数雇长工的人家都是些人手不够而雇佣的，掌柜的与其家人都适当参与生产劳动，他们相对而言都能

体贴长工。长工们不堪负重，支撑不下来，放弃工钱而逃亡者很少。做长工的人，大多是掌柜的同族人或亲友介绍来的熟人。掌柜与“伙计”之间的称呼，有宗族亲邻关系的，按原来排行辈份，该叫什么，就叫什么。非亲非故的“伙计”，称主人为“掌柜的”，或“大掌柜的”、“二掌柜的”。主人对“伙计”年长的在姓前加一“老”字，年小的直呼大名或乳名。

二、生产工具

（一）播种工具

据新石器马家窑文化遗址中发掘的文物资料考证，早在4000年以前，兰州居民已用石犁耕地，石锄松土，石镰收割，石研磨器加工粮食，并用陶器作汲水器皿。至西汉始用铜、铁工具，用牛耕地，促进了农耕生产。在漫长的历史发展中，农具虽有改进，但速度十分缓慢，直到今日，大多农耕用具在农村依旧使用。

1. *犁子* 即旧式犁。犁辕为一曲木棒，扶手形似弓形，犁头呈“蛇头”状，犁架与扶手呈“丁”字形结为一体，“蛇头”套铁铧，这种犁至今仍在山旱地中使用。其优点是除深草根较便利。

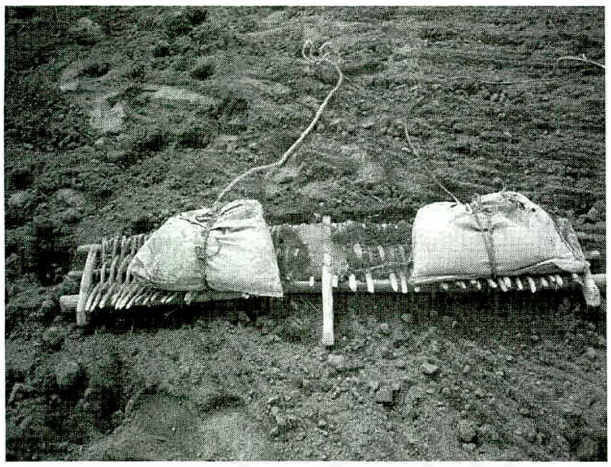
2. *新式犁* 与旧式犁区别故名，又叫“山地步犁”。这种犁于20世纪50年代中期推广使用。大体与旧式犁结构相似。不同的是，它犁辕较短，是铁质的，后部弯曲下垂，以作犁柱用。犁辕前端有节板装置，用于调节耕地深浅和宽窄。犁柄为木质，顶端左倾安有拱手把，中间后面安有提把。此犁的特点是破土均匀，易于操作，比老式犁提高功效30%左右。

20世纪70年代中期以后，手扶拖拉机、小四轮拖拉机悬挂多犁机械，在农村渐渐使用，犁地效率提高，机耕面积增加。但是，因耕地承包到户后，地块小，机械的作用发挥不大。山区多因地陡，机械行不通，仍使用“二牛抬杠”的犁耕地。

3. *耧* 有籽耧、耖耧、铲耧3种。籽耧又叫“摆耧”，是播种的主要工具。有独脚、双脚、三脚3种。籽耧上装有籽种斗，耖、铲耧无斗。籽耧的耧铧较短小，两边无耳。耖、铲耧的耧铧两边有耳，主要用于耖耕二遍地，松土保墒。铲耧铧间带铁铲，主要用于旱砂田农作物行距中间铲草保苗、松土保墒。

（二）整地工具

1. *耙* 有木耙、钉齿耙，在畜力的牵引下耙平犁过的土地，并划、压破土块，碎土保墒，也用于耙平播种后的耕地，利于出苗。



加重耱子

2. 耱　用柳条或灌木杆条编成的形似梳子的农具，长约1.5米，宽约45厘米，用畜力牵引，用于碎土耱平耕地和播种过的土地，使其保墒。与耙的功用相似。

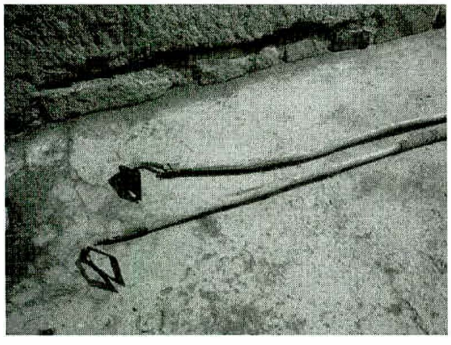
3. 石磙　长约1米，直径30～40厘米之间，有六棱形、八棱形的。用花岗岩石或水泥制成。两头有轴，用时放置拨架，畜力牵引，可打碾脱粒和整地保墒。

（三）收割、脱粒、除草工具

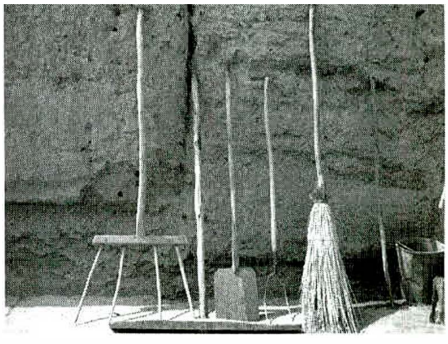
1. 镰刀　手工锻造，呈月牙形，把柄为木质。镰刀有麦镰、草镰（有的地方称菜镰）两种。麦镰镰头窄，草镰镰头相对宽。麦镰多用于水浇地收割麦类，草镰专用于给牲畜割草。20世纪七八十年代，出现新式麦镰，由机器制造，镰头窄短，刀刃为锯齿状，使用时灵巧轻便、省力，为一次性工具，收割一茬庄稼即换。

2. 连枷　两节式工具，专打场脱粒。

3. 锄子　有实心、空心两种。锄头铁质，柄为木质。实心锄头与锄刃一体，空心锄的锄头是两枝形似鸭嘴的叉，上边安上刀刃（铲）。木柄长约1.6～2米，人站立弯腰在地面铲拉，主要用于铲除杂草，疏松土壤表层、中耕培土。



锄　子



场上工具

4. 铲子　有直把和弯把两种，铁铲、铁柄，手把为木质。人蹲着使用，刃口有窄有宽，除草、铲菜用。

（四）场上工具

1. 叉扬　叉扬有两股叉、四股叉、六股叉，有大有小。两股叉是打碾时挑麦秆的，四、六股叉是扬麦衣时用的。麦衣与麦秆多时，用四股叉，少时用六股叉。

2. 推板　是在一块长约1米，宽约0.12米的木板上，安一木柄，成丁字形，是推麦衣时用的。

3. 木铣　犹如方铣，是木质而已。专扬起麦子，使麦衣与麦粒经风吹使其分离。

4. 扫帚　有长有短。短者扬场时麦衣多时用，长者麦衣少时用。

三、运输工具

（一）轮式工具

1. 木轮马车　由车排、车轮、车轴三大部分组成。车排一般用青冈木、槐木、水曲柳制作，车轮、车轴多为榆木制作。车轮辋用16节，双轮计32节，称32天罡（北斗星名）；辐条36根，双轮计72根，称72地煞。木轮车一般驾单套或双套，主要承担短途运输和农用。1949年后，为保护修整的公路路面，在辋上钉上胶皮，又称“胶皮车”。1960年前后，木轮马车渐淘汰。

2. 铁车　形同木轮车，但车排、车轮比木轮车略大些，车辋上包一层铁打的铁瓦，故称铁车，一般双套或三套，载重比木轮车多，可长途运输。

不论木轮车、铁车、都备有青油[①]瓶，每行10～15公里要在轴头加一次油。铁车易破坏路面，1958年前后渐淘汰。

3. 胶轮大车　又称“皮车”，胶轮大车与木、铁车不同的是轮子为铁锅或轮上套胶皮轮胎，内胎充气，靠气体减小振动，以轴承滚动减少磨擦。胶轮大车的车轮小，车排大，多为3～4驾套，承载量是铁车的3至4倍。胶轮大车1949年后渐推广，至1981年前，是农业生产队的主要运输工具。随着机动车的增多，胶轮大车渐少，至1995年全部淘汰。

4. 独轮推车　俗称手推车，有木轮、铁轮。新中国成立初期使用普遍。

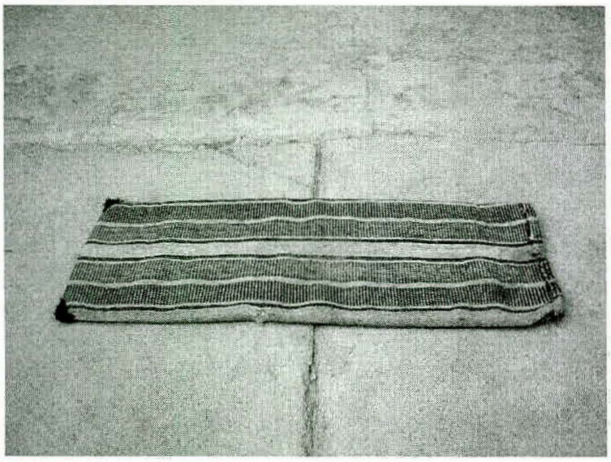
① 青油：又称“梓油”，可做润滑用。

1956 年以后，被胶轮架子车替代。推车由扶手、板箱、轮子、支脚组成。主要用于运肥、起砂、压砂、平地、拉运家庭杂物等，灵巧方便。

5. 架子车　1956 年前后渐普及。轮为充气胶轮，轮细、底轻，可以人推、畜拉。70 年代后，几乎家家有，是农村农业生产中的主要运输工具。至 1995 年以后，三马子机动车普及后，架子车渐少。

（二）驮运工具

1. 灰粪斗　用畜驮送山灰、家肥的工具，大小如背斗，体形倒梯形，高约 0.7 米，口约 0.5 米见方，底约 0.3 米见方，底为活板式。两斗接连，驮在畜背，驮运灰粪，到地后，开斗底活板，灰粪即可倒尽。自从架子车普及后，灰粪斗淘汰。



毛口袋

2. 毛口袋　用毛线织成的长约 1.5 米，直径约 0.4 ~ 0.6 米的圆筒状袋子。可以人背、畜驮，是农村盛粮的主要用具。1960 年以后，麻袋普及，毛口袋渐淘汰。

以上这些传统的农业生产工具，农民十分珍惜，每年使用时进行整理修好。铁刃农具要随时清土擦亮，保持明利。使用的大小农具忌讳妇女跨过踩踏，忌讳在阳光下暴晒，雨中湿淋。不用时，要挂在墙上或别插在房梁上。石磙打完场后，有“卧磙”的习俗，有的地方称“歇磙”。即将石磙放置安全地方。卧磙这天要吃长面，意庆丰收，祈盼来年再得丰收。

每到春节，在主要农具上也要贴对联或斗方、竖贴，在桄子、耧上贴“五谷丰登”、“春耕一粒，秋收万籽”等斗方或联语；在车子上贴“出入平安”、“日行千里路，车载百吨安”等；小型农具上多贴“福”字小斗方。

第三节　家庭养殖　手工副业

一、家庭养殖

家庭养殖如养马、骡、驴、牛，不仅为了使役，也是为了积肥。养羊，主要是为了积肥，剪羊毛擀毡、织褐子、制口袋。养猪，也是为了积肥，解决过年的肉食。养鸡、鸭、鹅除积肥外，让它们吃平时浪费的馍、饭渣后下蛋，蛋可以拿到集市上交易，贴补家用。

旧时的农村家庭，大牲畜大都是自繁自养的，由于使役繁重，繁殖率极低；好多人家大牲畜养不齐全，有马的无骡，有驴的无牛。有一对牲口的人家也很少，常常两家搭配使用。家里养的耕畜，只要喂养使役顺当，是永不卖的，只使役养老，有活时干活，无活则养着。俗有“一马拴一夫”的说法。农民把耕畜看得像家庭成员一样，朝夕按时饲养，老死或病死了，大多家只留皮，肉不吃，分送庄邻去吃。有的家庭，对那些使役老的大牲畜干脆不剥皮，找一处好地方埋葬。养羊户，多的养三五只，十多只，上三五十只或上百成群的养羊户很少。大多人家，虽养羊成群，可舍不得杀吃一只。有时山上摔死或被狼咬伤的羊才吃。

二、家庭手工副业

家庭手工副业，是伴随着农耕生产产生的，它又辅助和服务于农耕生产。旧时兰州城乡的手工副业主要是纺织、农副产品加工、铁木器农具的制作等。

（一）纺织

兰州不产蚕丝，也很少产棉花，织绸布的很少。兰州地区的畜牧业，提供的纺织材料主要是羊毛，羊毛洗净弹花后，用手工或纺车先纺成细线，然后制成褐布，称“褐子”。经染可缝制成衣被。羊毛捻成粗线，可织成粗布，缝制成口袋。旧时运输以畜驮为主，用羊毛线织成的口袋有大有小，小的能装2斗粮食，大的可装3至4斗粮食（一斗约合70市斤），使用方便更耐用。

（二）染坊

染坊是为织布服务的作坊，多在城镇开业，有的长年经营，有的是季节

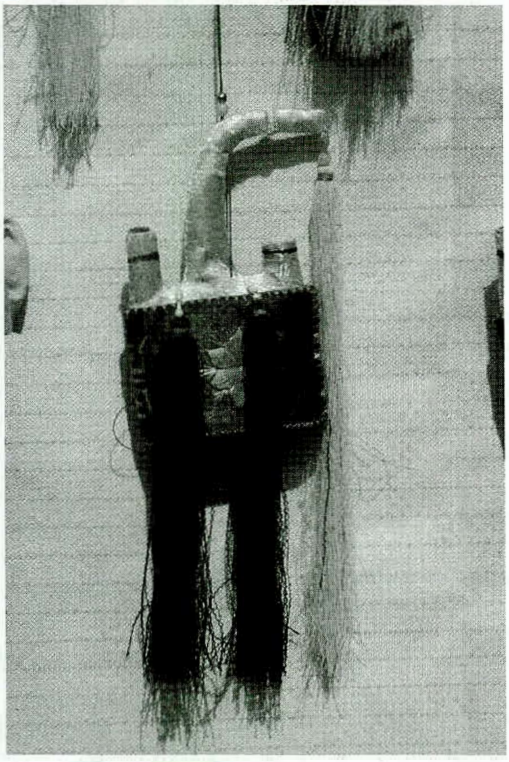
性经营。染坊的设备简单，几口大锅、大缸和晾晒布匹的搭架。染物多用靛蓝、靛青、枣红等，染料都是从外地购买的。兰州农村人，染料并不多，大多数家庭采用土颜料自己染。随着“洋布”的增多，染坊约在20世纪60年代前后在兰州消失。

（三）烟坊

兰州盛产水烟，销往省内外，一些富商都开有烟坊。

烟坊生产的过程是：

1. 撕绺晾晒　把收来的青菸[①]叶和黄菸叶撕绺分级、晾晒。晾晒时要掌握干湿度，过干易碎，过湿易霉变质。



兰州刺绣，水烟壶（王文元摄）

2. 焖烟配料　青烟丝，除原料青菸叶外，主要配辅料绿末子。绿末子是一种综合性辅料，它由白末子、槐籽、紫花、纯碱、白矾等五种原料配制而成，经过烫制变成绿色，用于青烟丝内，能与菸叶的色泽配合，使烟丝碧绿有光泽，丝条不乱。吸烟时，口感凉爽、醇香。白末子，产于永登，特点是性凉质软，易碾绵，且有黏性。槐籽，产于陕西关中；紫花产于甘肃高台、宁夏中卫等地，它为药材，又是染料。它与纯碱、白矾配合，可以调色去垢，光泽透明。

烫制绿末子的配方：白末子100斤，配槐籽16斤、紫花5斤、纯碱5斤、白矾3.8斤。烫制的程序是：先放槐籽，舀出倒在大缸中，再把纯碱面倒在里面。随后把紫花放进去，用木杆搅匀，再把白矾放入搅匀，然后在木槽内和白末子搅拌均匀，放到砖上晾晒、翻磨，干后入库备用。

青烟丝焖烟配料计用：各级菸叶1000斤，配绿末子240斤，胡油50至

① 菸：同“烟”，烟草。

80斤（按季增减）。焖烟时先将菸叶子用开水潮软，摊开拨平、喷油，油要烧开晾温，然后上绿末子，经反复几次倒拌均匀后，堆放一天，准备使用。

黄烟丝、绵烟丝的配料：除原料菸叶外，也烫末子，即把白盐、姜黄、石红、冰碱等材料，分别烫成黄和油黄两种，黄、绵烟用芳香中药材：排草、灵岑、山奈、细辛、川芎、甘松、檀香、薄荷、大黄、藿香、苍术、白芷，兰薏米、大花、丁香、蒿本、当归、甘草、陈皮、桃草、降香、羌活、柏木、黑香等24种，也有加冰片、麝香的。至于数量，当归总4斤，其它药总计6斤，共10斤，黄、绵烟焖时配料比例：计菸叶1000斤，配用胡油200斤，白盐面240斤，绿末子100斤。卷皮黄焖烟时，配料为菸叶1000斤，姜黄面200斤，石膏粉面240斤，胡油120斤。黄丹药面2至3斤，潮烟时用开水10斤。除绵烟先和末子，然后倒拌均匀外，其余黄烟、麻烟、卷黄皮等焖烟配料、操作过程与青烟同。

烟内配胡油、香料，一是为了增加香味醇正，二是为了保持丝的柔软性、光泽性。姜黄可染色，又使吸烟时着火性强，用白盐可以防霉变。

3. 压捆　是水烟生产的重要环节。设备是杆榨、枷、板、滑车、石头，杆有大杆、陪杆。大杆长3.6丈，陪杆2.4丈，圆径五、六尺。滑车高三、四丈。压烟时，将配料好的烟叶入层装箱，先经过陪杆挂石压榨成捆坯，再用刀切成三段，转到大杆下挂石压榨烟捆后，再将四面切齐整，呈四方形，然后用烟轴、麻绳扎好，送技工车间。

4. 推烟　亦称刨丝，这是由原料变成品的主要工序。用推烟刨推，上手推，下手拉，配合操作。上手掌握烟丝的粗细均匀程度，并将烟丝分底分面，装入特制的烟匣内；下手作辅助工作。

5. 出风装箱　各类烟丝刨丝压方后，经检验合格后再送包装车间。青烟要上风架，摆在烟架的烟板上七层到十层，使其通风透气，约40天后即可。每架烟丝重7200斤，可装120箱。绵、麻烟，一般每9方为一包，72包为一箱，四箱为一担，每担重720斤。卷皮黄出风上架同青烟。为了防潮，各种烟箱用桐油和石灰粉，逐一密涂封严。

（四）水磨、油坊

农村山区人家，多有旱磨坊，是用畜力拉磨，每驾（半天）磨面最多也超不过一斗（70市斤）。小户人家置不起一盘石磨，只好三五家合置一盘，轮换使用。水川地区，大户人家在溪河边设置水磨坊。由水槽、水轮、传动轴、石磨、房间组成，以水的冲击力使石磨转动。每小时可磨面斗半



石　磨

（100 斤左右）。水磨坊面向众人开放，磨面收费。无现金可用粮食或者面粉抵兑，叫“打课”。20 世纪 70 年代，电磨面世，水磨渐渐淘汰。油坊，多与磨坊相邻，是季节性作坊，多在秋后至春节前开坊榨油。油坊的设备有：大铁锅、石磨、大木榨。榨油的步骤是：先把油料炒熟、磨细、放入大锅内加温后，入油草簾中，外套木箍，放在油担下面的油盘上，再用油担压榨出油。油坊榨油以“圈”计算，一圈榨 40 斤油料，不足，可与别人合榨。收费与磨坊同。20 世纪 70 年代出现了电动榨油机，虽然方便快捷，但传统榨油法成本低，榨出的油味好，所以油坊至今仍在一些地方存在。

（五）粉坊、醋坊、豆腐坊

粉坊是制作粉条的作坊，有水槽、锅、挂架即可制作粉条，其原料主要是豌豆、洋芋。制作方法是：将所用原料洗干净，粉碎提取淀粉，再将淀粉加水加适量明矾煮熟，用带眼的马勺（漏勺）研出粉条，挂晒干即成。

醋，用麦麸皮制作。方法是：把麦麸皮煮熟，加入发酵剂后，装进大缸或木桶中发酵，发酵好，再加入温水、香料等，拨开缸、桶下的漏眼，将醋淋出。

豆腐，先将豆料泡醒、磨细，滤出豆渣，将豆浆在大锅内煮熟，加入卤水，等凝固盛入筛中压块即成。

第四节　士农工商兵

一、士

士，指读书人。清乾隆《五凉全志 · 平番县志》风俗志载：“士因久无科甲，入学后父兄满志，师长卸责，虽有偶尔肄业者，不过为科岁两考之

计。然颇知自爱，遵守学规，不敢干予外事”。旧时，兰州地处边远，学堂少，读书人不多。科举时代，考取功名者更少。一般在私塾读上几年考取“秀才”后就入社会，多任私塾先生或从事医生职业。俗有：考取功名做官，为国为民效力；考不了功名，从教从医，醒民救苦于世，是为士之根本。

至清末民国间，兰州教育有所发展，尤其高等教育。1949 年后，兰州地区教育飞速发展，入学率提高。新中国成立初期，凡有一点文化的人，如果自身没有政治问题，都有被重用的机会。中学生当时可谓“凤毛麟角”。到 60 年代，中学生找一份理想的工作也不难。到 80 年代，中学生找一份工作不太容易。到 90 年代后期以来，大中专学生也不稀罕了，从业门路很少，名牌大学的本科以上学生就业较容易，其他已很难了。

旧时人们的观念是“耕读传家”。士不愿背井离乡。如果为官他地，休官后大都还乡归家，这叫“落叶归根”。从 1949 年后，观念渐变，尤其从 1980 年以来，形成一种现象：乡镇工作的干部教师，设法进县城部门工作和定居县城；远郊县区工作的人，设法进省城兰州工作和定居；在兰州工作并具有政治、经济实力的人，设法进京或到繁华城市、经济发达的城市工作和定居。

在科举时代，士为了考取功名不惜一切地努力，一旦成功，“一人得道，鸡犬升天”。可这种努力，是要家庭、自己付出一定的代价的，社会并无负担。现今从重文凭开始，已工作的人，为了提高文化水平，进行自学考试，或接受函授教育等方式取得高学历；有的采取不正当手法过关；有的放弃工作全身心地拿文凭，实际上吃俸禄，修学业，增加了国家负担，其利弊日显突出。

二、农

农，指从事农业生产的农民。《平番县志·风俗志》载：“勤于耕耨，虽相距数十里或百里外之旱地，不惮劳苦。女亦耨草，但不能织纺以助衣服。是以八口之家，布帛、蔬薪，丰犹能给，歉便称贷矣。”兰州的农民居山区者多，居水川者少。在水利落后的时代，山川农民的生活基本一样。山区人少地多，但旱地十种九不收；水川地区相对水地多，能保丰收，但人多地少，仍有不足之处。农民处在靠天吃饭的环境，风调雨顺的年景尚能不挨饿受冻，凡遇灾情“歉便称贷矣”，甚至离乡背井，乞讨活命。

1949 年以后，农民均分土地，生活好转。不久，实行初高级社、人民公社，走集体化道路。1958 年吃食堂，开展大炼钢铁运动，1959 年至 1961 年，三年自然灾害，城乡居民饱受饥饿。从 1962 年始，改正极“左”路线，生产、生活有了转机。到 1966 年，“文化大革命”开始，生产受到影响。70 年代初开始，自然灾害等原因，农民生活又渐趋向贫困。至 1978 年，实行土地承包制，农民生产、生活发生巨大变化。农民生产的积极性提高，生活日渐改善。从 90 年代后期，一些山区的陡坡地实行退耕还林或退耕还草，农业机械化水平提高，农村剩余劳动力走出农村，走向全国务工。这些农民工，学了技术，也赚来了不少钱，增加了家庭收入，不断提高了生活质量。

20 世纪 70 年代以前，中老年农民中文盲占多数，80 年代以后，知识型（小学、中学文化程度）农民增多，因此，他们生产致富的方式、生活消费的观念有大的变化。有的出门在外打工或经商；有的在家种田，或发展养殖业、加工业等。从 90 年代开始，农民依靠科技，发展多种经营，农、工、商兼搞。多的农忙务农，农闲外出打工。有些富裕劳动力，政府培训、引导，或组织联系外出长期打工赚钱。

三、工

《平番县志 · 风俗志》载：“工，各习一艺以糊口，无淫巧之技，乏厚藏之廪。往往称贷典地，倩人伙种，以分取其半。”兰州在 1949 年以前，没有大的工厂，多为手工作坊，工者凭一技之长，仅足养家糊口。有的以工兼农，务工者处于贫困处境。1949 年以后，国家、地方工业发展，一些作坊实行公私合营，渐步入国营或集体企业，旧时务工者都成为工厂的技术骨干。1980 年以前，不论国营、集体企业的工人，工资比较稳定，收入高于农民，生活虽不富裕，但日子过得还安逸。1980 年以后，随着改革步伐的加大，企业改制，有些小型企业工人不断下岗、再就业，打乱了过去吃“大锅饭”的安逸生活，部分工人的收入受到影响。大多工人的思想观念，适应不了飞速发展的改革形势。在“买断工龄”、“股分制改革”、“下岗待业”等形势面前犹豫不决。有些及早离岗、或承包经营，事业有所成就；有些等待观望者生活困难。国家虽有各种补贴、照顾，但生活仍然陷入了困境。至 2005 年始，随着工业改制工作的逐步落实，工人的就业、安置处境渐好。大多企业的工人，年轻者适当安置就业，年龄较大职工内退或退休，

享受社会养老保险。

四、商

《平番县志·风俗志》载："士民亦有贸易市井者，不过屯贱卖贵，谋蝇头之利，少补日用之需。而行商坐贾，几遍阛阓，虽乡村小堡，亦多有焉，然巨贩实鲜也。"旧时，因经济落后，交通不便，经商者多以当地商品为"行商坐贾"，以油盐酱醋、针头线脑、纸货皮张为主。"行商坐贾"虽满"乡村小堡"，但都是"屯贱卖贵，谋蝇头小利"的小贩小商。1949 年以前，生意物流多、大者多为山、陕商人，他们几乎统治了兰州的商业。大小城镇都建有"晋商会馆"、"山陕会馆"、"陕西会馆"等。会馆附近多建有关帝庙。这些场所，既是他们联系、往来、议事的地方，也是商品流通、交流的场所。

1949 年以后，公私合营，有些人就地定居，有些人返回故里。但他们中的大多数人仍成为新中国国营、集体商业的职工。1980 年以前，商人与工人一样，拿着国家给的固定工资，生活保障，工作安逸。随着改革开放，国家由计划经济体制渐步入市场经济体制。商品供销的旧轨被打破，商业也进行改制，采取股分制、承包制等多种形式，竞争上岗，彻底打破了过去吃"大锅饭"的"铁饭碗"。至 2005 年后，渐步入适应市场经济体制的轨道。

五、兵

旧时兵役曾实行摊派兵、招募制度。民国中期，实行保甲制后，推行"三丁抽一、五丁抽二、独丁不征"的抽签兵役制。有钱有势者不愿当兵，贿赂主管人员弄虚作假，签中不上；有钱无势者拿钱买兵（雇用）。买兵身价 300 元（银元），折合小麦约万斤。当兵者只能是无钱无势的贫苦农民。民国 30 年（1941 年），又实行"以马代丁"政策。即一马代一丁，后变成两马代一丁。当时官吏勾结地方保甲人员，贿赂、敲诈、勒索，征兵实为抓兵，群众称之"拉壮丁"。民国 34 年（1945 年）以后，抽签征兵制实际成了乱抓兵。因此出现"卖兵油子"，即卖身当兵，再买通官吏出逃，或当兵后再逃出，再卖身重当，如此翻来覆去，从中挣钱。官吏、军方以抓逃兵为名，深入乡村，敲诈勒索，逼得青壮年隐身匿迹，不敢露面。有些年青人为了逃兵，还自己损伤手臂或腿。一听当兵，家庭、青壮年人如临虎狼、心惊肉跳，设法逃避。

1949 年以后，实行志愿兵役制，各地学校青年自愿加入中国人民解放军。1951 年，响应党中央号召，“抗美援朝”，各地青年踊跃参军。到 1955 年，实行义务兵役制，适龄青年踊跃报名。1978 年以前，入伍青年除身体健康外，政治审查十分严格。出生地主、富农家庭和父母亲政治历史有问题者，批准入伍的比例极小。1978 年后，政策逐渐放宽，不太注重家庭成分，重视青年的现实表现和文化程度。一般应征者要具备初中以上文化程度。1990 年以后，征兵数额相对减少，对文化程度的要求渐高。凡新兵离乡，村邻、亲友来放鞭炮、披红恭喜欢送。当兵归来，地方各级政府给予各种优惠政策进行照顾和安排一定的工作。服役期间，对家属生活困难的，也给予各种照顾和救助，这已成为一种习俗、风尚。

20 世纪 80 年代前，在服役军人家属大门上，都挂有高约 1 尺，宽约 3 寸的竖牌，上写“光荣军属”。如果是入伍光荣牺牲，被追认成烈士的，家属门上挂“光荣烈属”牌匾。90 年代后，这种竖式牌改换成约 5 寸宽、3 寸长的横式铁质牌。

第二章　猎捕　养宠物

自古以来，狩猎也是兰州地区居民经济生产的重要内容之一，尤其是居住在榆中的兴隆山、马衔山，永登的连城、坪城森林周边及草原等地的居民。

第一节　猎　　捕

一、狩　　猎

狩猎有两种形式与目的，一是完全为了经济目的，即获取虎骨、熊胆、麝香、鹿茸等珍贵药物原料；二是完全为了获取野味。兰州地区为经济目的而狩猎的主要对象是麝和鹿，获取麝香与鹿茸。狩猎的方式主要是枪击、扣捉。猎麝只猎公麝，不猎母麝，如果扣捉住母麝，猎人将受伤的母麝用药包扎好后放生。否则，是不仁不义之行为。狩鹿的方式是合围枪击。鹿茸嫩时不易得，老时不中用。因此，猎人要熟悉鹿茸生长期的几个阶段，以鹿角的形状而判断决定。鹿茸最好时称“茄子茸”，老化时称“干叉子”，所以一般都在鹿茸老化前赶时狩鹿。

鹿善跑，习性聚群而行。为了赶时取茸，猎人采取妙法去捕。一般采用两种方法。其一是，熟悉鹿出入的路线，事先选定卡子，枪手埋伏起来，再由一人身披鹿皮，手举鹿头，一边吹口哨，学鹿鸣样，引诱鹿群聚来，引到卡子附近，引诱者隐身，让埋伏的枪手射击。另一种方式是，在鹿群出没的路上撒上食盐，鹿顺着路舔地上的盐渍，然后埋伏的猎人用枪射击。枪击公鹿，不打母鹿。（用鹿胎时才可捕母鹿）。每将公鹿射中倒地后，猎人快跑去将鹿头抱住。鹿被射中倒地后，因伤疼而撞头角，不及时抱住鹿头，将会撞坏鹿茸。

有些猎人为了获取兽类皮毛而专去狩猎。兰州较普遍的是获取貂皮、狼皮、狐皮，每到这些动物的皮毛生长最好的季节去狩猎。狐狸皮、貂皮最好的季节是入冬交九后，其皮厚实，其毛明亮。捕捉时一般不用枪打（恐伤损皮毛）而用药物捕捉。即将剧毒性药物放入诱食的肉中，只要狐狸吃上

走几步便死。炸药捕猎是一种特制的小型爆炸物，凡狐狸吃到嘴中，将狐狸的头被炸破当即可死。除狼以外，其它兽类在皮毛不好时猎人不捕，如捕者，识为不义之人，会被人指责的。

为了口味而捕猎者较普遍。兰州地区捕猎的主要对象是野猪、石羊、野兔，尤其石羊、野兔，山区大多地方都有。每在夏秋两季，水草茂盛，石羊、野兔体壮肉肥的时候，猎人随时上山进沟寻找捕猎。石羊喜群聚，多在深山丛林之间寻草觅食。它善跑，灵敏，跑时常一个跟着一个，猎人枪击时先打领头羊，领头羊被击中，其它羊暂不乱跑，等它们明白过来时，猎人有机会可射击第二、第三枪。机会好，可连中几只羊。野兔善于在平地草丛中跑窜。它跑几步会站下左右偷视，似辨动静，猎人只要发现，紧追不放，待机开枪，终可击中。

狩猎动物，讲究季节，一般猎大不猎小，猎公不猎母。这些习俗都已有悠久的历史，在狩猎生产中代代传袭，便形成一种俗成的规矩。

二、捕　捉

（一）抓山鸡

兰州南北两山及县区的深山中生活着一种野山鸡，约 7 寸高、1 尺长，体重 1 公斤左右，喙短，羽毛呈土色，成群生活，短途飞行，常发出“嘎啦”声，人们俗称“嘎啦鸡”。嘎啦鸡中的雌性每年四五月间在草丛中或土洞中产卵繁殖，一次繁殖四五个，食物以草籽粮食为主。一般春夏分群生活，秋冬合群生活。尤其雪天，群体觅食。乡村人每到秋后冬季农闲时去捕捉嘎啦鸡。其肉细嫩、味鲜美，营养丰富。捕捉的方法之一是用酒泡粮食，诱嘎啦鸡吃醉，乘醉捉拿。二是在雪天用扣子捕捉。即用马尾细绳作成直径约十厘米大的活动扣子，固定在一根长绳上捆上石头，不能让嘎啦鸡拉跑。然后扫开一片场地，把绳扣布上，用碎草将扣隐遮起来，在上面撒上粮食，引诱嘎啦鸡来吃。因雪天嘎啦鸡觅食不易，见到雪开的地方容易群体来觅食。觅食时爪要刨地，若刨到马尾扣中就被套住，守候的人便来捉拿。三是事先捉个幼小的嘎啦鸡，驯养一年长大后利用它作诱饵扣，把这种嘎啦鸡称诱子。捕捉者做上如第二种捕捉方法中的马尾扣子，再准备八九根木杆，将诱子放入笼内，背到山上选一处嘎啦鸡常出没的地方，立杆围下 1 米左右大小的圈子，四周杆上吊上扣子，然后把诱子拴在围好的圈子里，人躲在附近隐蔽处窥视。这时诱子开始“嘎啦、嘎啦……”叫，叫声引出山沟中的嘎

啦鸡，飞来围住诱子，冷不防被杆上的扣子扣住，挣脱不开，有时嘎啦鸡阵容一乱，乱飞乱跳，好多个就被杆上的扣子套住，捕者出来获取猎物，满载而归。另外，也有的人用火枪去打，因嘎啦鸡体格小，如用火枪打，往往损坏鸡肉，捕捉者多不用枪打，只用扣捉。

（二）捉麻雀

麻雀是兰州城乡野鸟中数量最多的一类，春季食虫，秋季吃粮，它是益鸟又是危害庄稼的害鸟之一。1958年被列入“四害”。旧时，每到秋冬季节粮食在麦场时是捉麻雀的最好时机。在农村，不论大人、小孩都参与捉麻雀的活动。

麻雀虽小，但肉质鲜嫩，可裹泥后烧吃，也可除毛掏去内脏后用火锅炖吃喝汤，营养丰富，老少皆宜。麻雀常数十只数百只聚群觅食。雪后，麻雀无处觅食，在麦场上扫开一片雪地，上面撒上碎草，用一根细绳，一头系一根长约七八寸的细木棍，再找来一个大笸篮（像筛子样），在扫开雪的地面中心覆扣支起来，一侧用系绳的细木棍支起来，笸篮底下撒上粮食，捕捉者持绳待守。麻雀觅食飞来，大都钻进笸篮底下吃粮食，待进到一定数量时，捕捉者一拉绳，将进入笸篮底下的麻雀都扣在下面，捕捉者一个个捉拿。如此捉一次，少则八九只，多则三四十只。机会好些，半日能捉到上百只麻雀。

约到20世纪70年代中期，麻雀渐渐少了，有些年份，甚至麻雀消迹了。因此捉麻雀的习俗也消失了。

第二节　养宠物

养宠物自古就有，仅限于那些有钱有势的富豪子弟。清朝以来，兰州居民中养的宠物主要有狗、猫、鹰、鸟、鱼等。养狗、猫者多，养狗大都是为了看家护院，养猫是为了捕捉老鼠。鹰是秃鹰，是训练后捕捉野兔的。清末，满族中驯养秃鹰者多。老百姓家中除养狗猫外，多的是养鸽子。鸽子有家鸽、野鸽之分。民间认为，气运旺盛的家，鸽子会飞来筑巢，气运不佳的家中，鸽子不筑巢。旧时好多人家在屋檐下主动挂起背篼、笼、筐等，内盛毛草毛毡之类，作鸽子窝，引来野鸽筑巢。如果筑巢住几年的鸽群突然飞走不归，认为家中必出凶事或者视为家道要衰败。

1980年以来，随着改革开放，国民经济发展，人民生活日渐富裕，干

部、职工又实行每周双休日制度，物质生活的提高，使养宠物的人群渐增，从富商到普通人、市区到远郊县区、城镇到山乡，人们各有所好，养宠物已成时尚。随着养宠物的人群不断扩大，城市的宠物市场也不断增加。宠物有狗、猫、兔、鸡、鸟、鱼、蛇、龟、鼠、猪等，应有尽有，价格贵贱不等。如，一只上等鹦鹉卖到两三万元，一只藏獒犬卖三四万元甚至更高。

养宠物者中以养狗者居多。城市养狗已成祸患，狗屎污染环境，狗伤人，狂犬病不断增多。目前国家采取限制养狗措施，要审报犬户口，按时打防疫针等。

从20世纪60年代开始，养信鸽者也不断增多，西固的兰化厂、红古的窑街矿务局等一些大中型厂矿职工养信鸽者较多。80年代中后期开始，各县区先后成立信鸽协会。信鸽爱好者饲养着品种繁多的鸽子，少则10多只，多则百多只。为提高养鸽知识，市场上还出现《鸽友》、《中华信鸽》、《中外名鸽精选》等杂志、书籍。每年春秋两季举行信鸽赛。1993年6月，红古区窑街、西固、安宁、七里河等地的信鸽爱好者，参加了在西安举办的第二届600公里信鸽大赛；1997年6月，在陕西渭南参加了700公里迎香港回归信鸽大赛等。每次大赛，兰州的信鸽都能取得好的名次。

第三章　工匠　工艺

明、清、民国三代，兰州城市规模逐渐扩大，人口不断增加，皋兰、榆中、永登三县县城和县内一些村镇也逐渐发展起来。城乡居民随着商品经济的发展，生产和生活的内容也越来越丰富，日常的需求也变得多种多样。在这种形势下，兰州城乡逐渐出现了各种工匠、把式。把式主要是在农业和运输业，工匠主要是以个体身份在城区集中于一些街巷，或在农村走乡串村，从事服务性制作。自清光绪年间到民国时期，已有30多种行当50多种工匠，同时，在城乡出现身怀绝技的10种把式。这些工匠、把式成为兰州经济及民俗的亮点。

第一节　工　匠

一、各种工匠

（一）金、银、铜匠

以打制金、银、铜器（饰）为生的匠人。专打制金的称“金匠”，专打制银的称“银匠”，专打制铜的称“铜匠”。多的匠人，金、银、铜皆打制，习惯称“金银匠”或“银铜匠”。打制的主要器物是头饰、手饰和精细的铜器皿。有的设摊，有的走村串巷，以卖买、实物兑换，随时打制。1949年以后，手饰、头饰渐不时兴，有些金银铜匠改行，有些移居少数民族地区经营。

（二）铁匠

有两类，一是打制铁器工具为主的匠人，二是以冶炼铁器工具、器具为主的匠人。这两类匠人都设固定地点，造炉升火打铁铸造。专打民用的锄、铲、铣、镰、刀、镢头、了扣、铁绳等各种器具件。冶炼铁器的匠人俗称“铸造匠”，也有称“炉院匠”的。这类匠人专冶炼生铁，翻模制作铁锅、犁铧、车承等器物。这两类匠人中，有专以匠活为业者，也有兼农打铸铁者。1949年以后，村社组织加工厂，他们是加工厂的骨干。1966年后，集体加工厂渐渐散伙，机器制造工具增多，铁匠渐被淘汰，私铸铁者渐消逝。

现乡镇中仍有一些铁匠，大都以焊接器件，打制铁皮器具为主。手工铸打铁具工具者很少。

（三）石匠

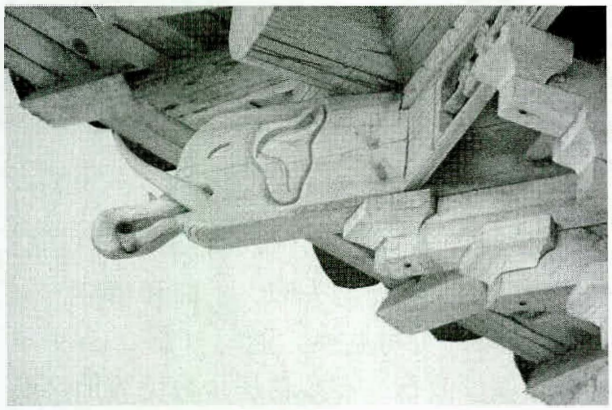
旧时，石匠多以打制石碌、石磨、柱顶石、建筑石条、墓地明器物、石碑等为主，更多的石匠以修理石磨为主。随着水泥生产普及，电动钢磨代替石磨，石匠渐被淘汰。现有的石匠，基本成了打制石碑、建筑用石条、石栏杆、石狮等的匠人，其工具已多用电器，手工打制者很少。

（四）毡匠

专洗制毛毡、毡鞋、毡衣、鞍衬等民用毛类品。农闲走村串巷，找事主做工。随着工业机织毛类产品出现，毡匠渐被淘汰。1980 年以后，很少见毡匠。

（五）木匠

旧时的木匠，一般都是多面手，有“一匠通三行”的说法。但也有从事具体事项的专业木匠。有的专事制作车的匠人。古称“舆人”，兰州俗叫“车匠”；有专制作鞍子的，称“鞍子匠”；有专制作风箱的称“风匣匠”；有专从事制作农具的称为“桄子匠”、“耧匠”等等。对技艺高超的木匠称“长尺师傅”，对技艺不高者、不能独立完成某项工艺者称之为“抓打匠”。



飞檐上的木雕（王文元摄）

1980 年以后，除一些专设的古建筑建设，维修队中的木匠外，其余木匠渐无市场，都改行充当装潢工。城市盖楼房，乡村盖砖混平顶房，马车淘汰，家具中的桌、椅、床、柜都有厂家用新式胶合板材成批制作，原来的传统木匠工艺没有市场，渐被淘汰。1990 年以后的“木匠”，和以前的不同。传统木匠，多不识字，都是师传徒，学得一身盖房、做家具的硬本领至少得三五年，活全为手工制作。破板、刨光、合缝、凿眼、设计、划线、雕刻等工艺，没有多年的训练是无法操作的。现在的“木匠”（俗称“装潢匠”），所用材料全是厂家用机器做的现成的，工具都是现代化的专用工具，只要有些文化，会

设计、会计算、会配料，跟着师傅干上半年活就可以出师。1990 年以来，城乡居民重视居室装潢，根据各自的经济状况、房屋情况、环境条件，装潢的档次各不一样。装潢木匠找事主揽活后，二三人或四五人合伙装潢。有的包料包活，有的包活不包料，工钱不薄，生意兴隆。

（六）泥水匠

今称瓦工。专进行建筑行中的泥水活的匠人。民间的泥水匠，主要在修房时砌墙、进行房屋粉刷、盘锅灶、火炕等，至今不衰。

（七）皮匠

皮匠有两种，一是专缝制皮衣的皮匠，俗称“裁缝”；一是专作皮绳、车马鞅具的皮匠，俗称“牛皮匠”。皮货裁缝，1980 年后，在兰州已很少见；牛皮匠，随着马车的淘汰也被淘汰。

（八）口袋匠

从事用毛线织袋子的匠人。1955 年以后，麻袋出现，车辆增多，口袋少用，织口袋的匠人渐渐消失。

（九）裱匠

坐店专从事书画装裱、家谱裱制等业务。1949 年以前，一些县城、集镇都有一两家。1956 年后多被合营。1980 年以后随着书画艺术的发展，又渐出现。现在进行手工传统装裱的匠人较少，技艺精到者更少，大多人都用装裱机进行装裱。

（十）画匠

民间专从事彩绘寺庙建筑、塑神佛像、绘画寿材、绘画嫁妆箱子等的匠人。有的专画不会泥塑，有的能绘能塑，有的还兼作纸货，都是多面手，俗有“一匠通三行”的说法。1949 年以后，画匠的生意渐少，只有绘画寿材、画描金箱子。“文革”间，寿材都不准画了。1980 年以后，党的宗教政策逐步落实，过去被破毁的寺庙由地方群众自愿捐资逐步复修，画（塑）匠的生意又不断兴起。

（十一）待诏

“待诏”俗称“剃头匠”，即今日的理发师。明清时，在翰林院有叫“待诏”的属官，是从九品的低级事务官，专掌校对章疏文史。清初颁布剃发令，规定：凡清军所到之处，削发垂辫，废弃明朝衣冠，实行“留头不留发，留发不留头”的政策，违者处死。这种剃发令由待诏官执行。因此，“待诏”一词就成了“剃发”人的代词了。

旧时，城镇有挑担子走街串巷的待诏。1949 年后，将这些手艺人组织起来，成立国营或集体性质的理发店，“待诏”称“理发员”，“待诏”一词渐淘汰。1980 年以后，理发店改制，大都成为个体经营性质的美发店。

（十二）旋儿匠

明清以来，瓷器家什精贵，老百姓多置不起，家用舀水、吃饭的勺、碗、盘之类的东西，多用的是木质货。制作这类东西的匠人称“旋儿匠”。旋儿匠多出在林木区附近的乡村，有些手艺高超的，进城开作坊，一边加工一边批发产品。旋儿匠的工具，主要有旋床，上装置一根旋转的圆木，旋儿匠把木料夹在圆木右端，左手拉动缠有皮带的圆木，圆木便旋转起来，右手持刃具旋削木料直至所旋器物成形。

兰州旋儿匠，除旋碗盘器类外，还旋擀面杖、驴轴棍、木鞋底、掸把子、捣蒜棰子、玩具陀螺、笔罐子、香筒等等。木料多用枣木、梨木、果木、桦木。旋碗盘、罐、筒类器物，多用枣木、梨木、果木的“箍巴”，即树木生病长成的结疤，它木质细腻，纹饰复杂、柔韧，耐摔碰。旋杆、棍器类，多用桦木，硬杂木等料。器物旋成后，上色，擦油，使器物明亮、美观。到 20 世纪 50 年代后期，各类新材料的灶具增多，旋儿匠渐渐消逝。

（十三）锅锅匠

兰州出土的马家窑文化的彩陶、素陶数量很多，器形复杂，可见四五千年以前，这里的先民就有很高的制陶技艺。宋元、明清以来，兰州阿干、红古的窑街等地都有烧制陶、瓷器的作坊。兰州最有名的烧制器是“兰州砂锅”。烧制砂锅的工人称“锅锅匠”或“砂锅匠”。清咸丰间，在白塔山麓有“沈记锅锅厂”，其产品质量好，畅销周边地区。砂锅的制作是：选用阿干镇的坩土，先把坩土碾细，配好砂料，用水和成坩泥，放置三四天取性，使坩泥经过化学变化，变得柔韧细腻。然后揉成泥棒，切成片，放置在圆形木楦子上，用手拍打、小木条刮，使之形成所需要的毛坯。毛坯晾成半干，再修整好，蘸水抿光，粘上提耳或手柄。粗大的器物，内外抹一层釉，以防漏水。最后把毛坯放入炉火中去烧，要掌握火候，烧适度后熄火，待炉冷后出炉。

砂锅大小有型号。头号锅，口径约 1 尺大，二号锅口径约 7 寸大，三号锅口径约 5 寸大，四号锅口径约 3 寸大。有口径 1 尺以上的大锅专是饭馆炖肉煨汤的煨罐。也有烧口径寸半的茶罐，有的地方叫“千里驹”。因它体积小，放上茯茶上火就开，倒在茶盅里，一口就完，故形象地称之为“千里驹”。

（十四）碗儿匠

旧时，瓷器精贵，人们生活水平低，消费也很低。日用瓷制碗、碟、盘、瓶等摔碰破了，往往修补后再用。这种从事补瓷器的匠人，兰州人称“碗儿匠”。

碗儿匠，有坐店补修的，也有串乡补修者。串街串乡的碗儿匠，担着一副担子，一头是一个小木箱装着各类工具，上放钻子、支架，再挂些铜片，铁丝之类的，另一头也是一个小木柜，内放备料，上放小板凳。在大街小巷或村头路间吆喝道：“钉碗钉碟子哩!”住户听到，将家中的破烂瓷器家什拿来，计价修补。

碗儿匠修补时，先把破烂器物对缝，用绳捆扎稳固，然后选合适的地方钻孔。把破器物夹在两腿中间，或置放在木箱的支架上固定起来，左手拿个酒盅，扣在钻杆项端，右手将钻杆上的弓弦缠上钻杆，把头对准打眼处，像拉二胡弓弦一样拉钻杆弓弦，钻孔完成，孔向内倾斜，然后把小蚂蟥钉塞入小孔，用小铁锤轻轻敲几下，使蚂蟥钉紧扣小孔，把破裂的缝儿紧紧扣住。最后，用油腻子抹在裂缝上擦拭几下，使腻子渗入空隙处，然后解开绳索，用布将家什擦净，破器物囫囵如初，那钉上去的蚂蟥钉，犹如点缀的“花”，也不碍眼。如果所补修的器物有残缺，便用锡片补缺，两种不同的材料，经碗儿匠精心一补，竟然浑然一体。俗有“没有金钢钻，不揽破家什”的谚语。

碗儿匠有的还能修理石头眼镜、照脸镜子等，真有“破镜重圆”的技能。

（十五）箍漏锅

如同碗儿匠，也走街串巷给人修补破铁锅。担副担子，一头是带小风匣的小火炉，一头是工具、小板凳。边走边吆喝：“箍漏锅来——”！凡有破锅者听到后，请进家院去修补。铁锅如果裂成几瓣，先对好，用绳捆扎起来，除掉锅灰，将钻头对准锅底，裂缝左右钻出数对小眼，再用铁榔头一一打进铁蚂蟥，在裂缝上擦抹泥浆后解绳即成。如果铁锅只破个洞的，便用锪水磨掉洞孔上的锈斑，把炉火生着，用小坩锅将碎铁块化成铁水，倒在石棉布上，然后贴在锅洞上拭压，待铁水与铁锅融为一体。冷却后，用砂纸钢锉打磨接口，使其平整即成。

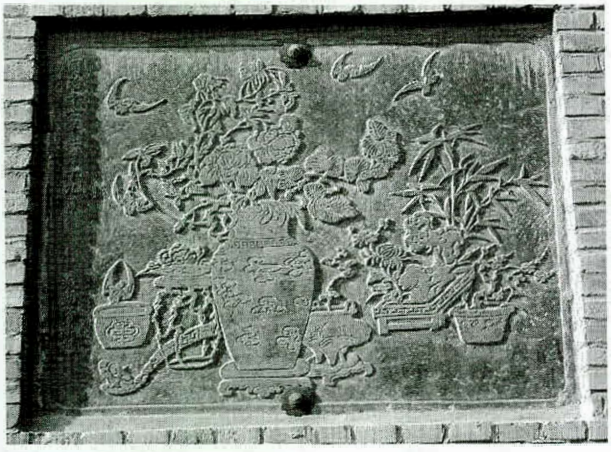
箍漏锅的也多兼箍漏缸。其箍法如同碗儿匠和箍漏锅的。

碗儿匠、箍漏锅的匠人，20 世纪 60 年代中期后，因瓷、铁器生产加

快，各类器物便宜，人们消费得起，凡破裂的家什都丢弃，没有人再修补使用了，因此，这些匠人渐渐消逝。

二、工匠俗信与规矩

民间各类工匠都有自己行业的俗信和规矩。在兰州地区，画匠一般将吴道子尊崇为祖师爷，工匠大多尊鲁班爷为祖师。民间传说，鲁班爷曾制做了一只大龟，夏天能游到海里去，冬天可返回到山上，可见鲁班是个石匠。又传说，鲁班是敦煌人，他曾在凉州造塔，想回家时乘坐自制的木鸢，击楔三下，就飞到家了。后来，他父亲乘他的木鸢时，击楔十下，于是飞到了吴地。当时吴地的人误认为是妖物，把他父亲杀了。鲁班为报杀父之仇，又做了一个木神仙举手指东南吴地，吴地大旱三年。后来，吴人以重礼致歉，鲁班才砍断了仙人的一只手，吴地当即下了大雨。从这个传说看，鲁班又是个神奇的木匠。

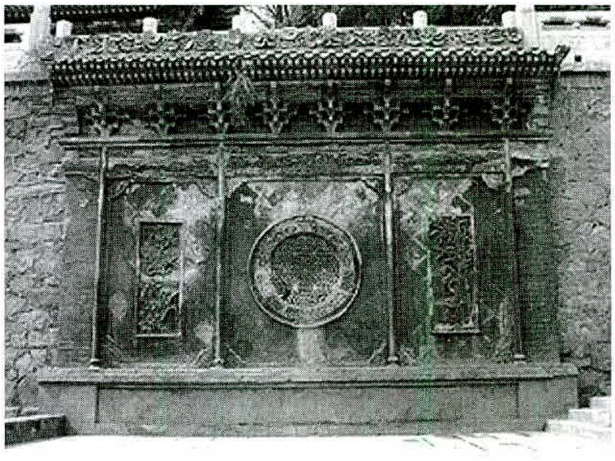


兰州石雕（王文元摄）

汉代以来，大多数人认为，鲁班就是春秋时的鲁哀公时代的公输般，甚至认为他就是鲁昭公之子。在传说故事中，他既是鲁国人，又是敦煌人。古乐府唱词中有“谁能刻镂此，公输与鲁班”，所以《广阳杂记》又认为鲁班与公输般是两个人。不论怎样，鲁班、公输班是神匠鬼工的化身与祖师爷，这是民俗传承的创造。

传说永登县城西五里有仁寿山，山上的金顶势如立锥，形势险要，修金顶大殿的时候，立木上梁时木工师傅没法立起柱子，更上不成梁。无奈之时，遂传播信息，广招能工巧匠为金顶大殿立木上梁。一天下午，山上上来几个乞讨之人，说是能接此活。众人不信，乞讨者道：“只要先吃饱肚子，立木上梁的事尽管放心。”仁寿山主事之人半信半疑，便留下几人，备饭让他们先吃饱住下，预备明日再商量。第二天拂晓，人们起来一看，发现金顶上的大殿柱已立起，梁已架好。众人去找那几个乞讨人，早已不见踪影。从

此，人们传说，那是鲁班爷带领徒弟下凡间帮忙立柱上梁来的。可见，鲁班在民间工匠心目中的位置。



白塔山的砖雕（王文元摄）

不论什么工匠生产，都离不开百工“五法”。百工“五法”，是我国民俗传承中最伟大的智慧创造。《吕氏春秋》中说：“欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩。”即今俗语说的“不以规矩不能成方圆”。“五法”，即《墨子》中说的“为方以矩，为圆以规；直以绳，衡以水，正以垂”。

“方以矩”，矩，就是直角正方的曲尺，古代称“鲁班尺，”以后的流传中又称“车工尺”、“商尺”、“大尺”、“今尺”、“营造尺”等。兰州的木匠称“角尺”。这种直角尺子不论何种工匠都离不开，直今仍在用它。

“为圆以规”，规，即正圆的工具。古代正圆的规是一根平木，一端固定一个圆心轴，另一端凿一排孔，孔中临时按圆的大小插画线的棍，以手推转。后来又发展成以绳作半径，两手操作旋转成圆。今虽有圆规，但民间工匠仍用传统的正圆方法。

“直以绳”，绳，古称“绳墨”，即绳蘸墨弹直线。今工匠称墨斗，即画直线的工具。操作简单，利用一小滑凹轮，凹缠线绳，通过墨槽，墨槽中放棉花，倒上墨汁，线绳通过墨槽中的墨棉，线绳一端固定或人抓住，一端持墨斗者控制。线绳拉紧，用手一弹，一道清晰准确的墨线即显示出来。

“衡以水”，取平，自古用水。如，修房打地基时，往往用大铁锅或大口水盆盛满水，用绳通过盆锅中的水平面测量地面水平。有的，把量好的地基，挖成尺许深的小沟，内放水依沟中水印取地基水平，现在有水平尺和测平仪器。《尚书·大传》中说“非水无以准万里之平”，正是这种技术的概括。

“正以垂”，垂，即取直立的垂绳。木工、瓦工看柱子墙体是否直立？便用此法。即用一根细绳，下端吊一块重物（现在用一个锥形铁锤），单眼测直立否，俗称“吊线”。

以上“五法”，各类工匠基本都用，尤其木匠、瓦工、石匠、金银铜匠、裱匠、画匠等，谁也离不开“规”与“矩”。

第二节 把 式

兰州民间把精于某种特殊技艺的人称为“把式”，在兰州，把式主要有天把式、瓜把式、菜把式、车把式、筏把式等。

一、天 把 式

兰州的果园一般与菜园、农田在一起实行“间作”，相对于地面种植的菜、粮而言，果园被称为“高田”。能够熟练地制作和使用云梯、戗杆，进行“高田”作业，对果树进行病虫灾害防治、果树疏花、剪枝、吊枝、摘果等劳作的果农，称为“天把式”。天把式至迟到清代中晚期就出现了，是兰州独有的果树技工。云梯、戗杆、以及各季节的果树生产技艺，详见《兰州市志》第二十八卷《瓜果志》第235页。

二、瓜 把 式

兰州人把熟练掌握瓜田品种选育、播种、间苗、枝蔓整理、留瓜、施用水肥、病虫害防治、采收等一整套传统技艺的瓜农称为“瓜把式”，是兰州独有的瓜类种植技工。由于兰州瓜品种多，瓜把式有着不同的技艺和操作程式，他们头戴草帽，腰系“缠腰子”，在烈日之下蹲在瓜地劳作，或在地边“瓜棚”里时刻看护瓜地，十分辛苦。不少瓜把式还会在成熟后的瓜皮上雕刻花纹，既供欣赏，也可在售瓜时摆放出来，类似今日的宣传广告。种植籽瓜的瓜把式还要学会收集瓜籽，从中选种或加工“大板瓜籽”出售。

三、菜 把 式

约从明朝中期开始，兰州城外的东、南、西三面出现了片片菜畦，用以栽培各种蔬菜，生产者中有肃王府雇佣的农户，更多的则是本地的自耕农民。他们世代以菜果生产为业，来满足城市的需要。在相对的专业化的生产中，生产技术不断丰富，生产流程逐步明确和严格，蔬菜品种不断增加和优化，培育和驯化出了一些兰州地方名优蔬菜。他们是兰州最初的菜农，他们中经验丰富、技艺独到者就被兰州人称之为“菜把式”。菜把式使用桄子、

铁锨、韭镰、锄头、墩板、砂刮子、小铲子等传统农具，在水浇地、旱砂地里栽培适应的优质蔬菜，如兰州百合、兰州小韭、水萝卜、花缨萝卜、苴莲、长茄、灯笼辣椒、大小羊角辣椒、刺黄瓜等，其品种由明代的30余种，到清末民国时达到124种。在兰州蔬菜栽培的发展过程中，菜农们独特的生产工具、运输工具以及精细的生产过程，特别是冷床育苗、泥碗防寒、间苗移栽、粪饼施用、中耕除草、病虫防治等技术都成为菜把式的专业技术。即使蔬菜成熟收摘分把扎捆，都有专门讲究。新中国成立后，随着蔬菜种植面积的扩大，菜把式由主要分布在城关、七里河近郊，向安宁区、西固区甚至红古区扩散。20世纪70年代以后，菜把式的称谓和他们的传统技艺、栽培习俗一同逐步消失。

四、车 把 式

专门驾驭骡马大车从事中长途拉运货物，具有丰富的处理突发事件（如骡马在运输途中突然受惊等）的丰富经验的脚户，兰州人称之为“车把式”。车把式有的受雇于大车户主，有的独立门户专门从事运输。也有的大车户主本人就是车把式出身。

兰州的车把式多始于明朝中后期。这时期，兰州的农业、手工业有了较大发展，能够生产出褐绒、煤炭以及后来的水烟等大宗商品，也大量需要外地的粮食、绸缎、布匹、棉花、茶叶等大宗商品。承担运输的仅是陕、山商帮在当地雇佣，后来本地也兴起了大车马专门运输者。车把式的绝活在于他们熟知骡马的性情，会驯养出它们听懂吆车的口令；在骡马途中上坡、下坡、急转、受惊等关键时刻，有专门措施、专用工具和专有吆车口令用以转危为安，得到货主的信任和受雇车户主的依赖，收入也是脚户中最高的。他们的豢养、驾车技术是别人无法替代的。

20世纪初修建黄河铁桥时，兰州车户聚集了20多名车把式，200多名脚户，把建造桥梁所需全部原辅助材料、构件、配件等400万斤从河南新乡经陕西西安运回兰州，保证了造桥的需要。兰州战役后，不少车把式踊跃接受人民解放军的征召，向青海、河西拉运军用和支前物资，不辞辛劳。这两件事使兰州车把式名声大振。兰州解放后，车户、车把式参加社会主义经济建设，逐步被引导和纳入到集体所有制的运输体系，这个行当逐渐消失，但车户、车把式特指“赶马车的”却被流传下来。上世纪70年代初，兰州城里早、晚还能见到从雁滩等地进城拉粪、运送蔬菜瓜果的。至今人们还戏称

开汽车跑公路运输的人为“车户”。

五、筏 把 式

明、清、民国三代，筏子是兰州重要的运输工具，更是主要的水运工具。筏子包括木排筏子、羊皮筏子、牛皮筏子三种。驾驭筏子的水手兰州人称之为“筏客子”，而筏客子当中常作远途运输，见识很广、经验丰富、胆大心细者被称为“筏把式”，也称“拿事的”。远途运输所用的皮筏子，羊皮筏子要用上百个羊皮胎充气后固定在椽子上，扎成宽三丈、长七丈的大筏子，可载30吨货物。最大的羊皮筏子据传用600个羊皮胎充气扎成。牛皮筏子多用120个牛皮胎扎成与上述大羊筏大小相同的筏子，扎法相同，但皮胎不用充气，运羊毛时充塞羊毛，运其他货物时充塞轻质物品以保漂浮。牛皮筏子可载30吨货物。每只牛（羊）皮筏上左右岸边各置桨三把，共六名筏客子操作。筏把式则站在筏首（犹如船的前甲板）指挥。羊毛、水烟、皮张、药材、猪鬃、肠衣等大宗货物一般在兰州北城楼外的北门湾子、水洞楼子装货，码置于筏子两侧，以便筏体在水中平衡。满载货物的筏子从这里出发东流，要运至包头。中经多处峡谷险滩，峭壁、漩涡、急流、礁石威胁着筏子的安全。每遇此境，都由筏把式统一指挥，根据他发出的“压”、“揽”、“抓”、“开”指令，筏两边的筏客子们动作迅速、协调配合，加大力度、统一行动，从而闯过一道道险境。到了包头，卸下货物，拆解筏体由雇佣的驼队将筏子运回兰州。兰州“筏把式”的能耐不但在西宁、兰州、银川、包头很有名气，也声闻于西南。抗日战争时期，兰州筏把式支援抗战，在四川运送汽油等战略物资，得到了“羊皮筏子赛军舰”的美誉。

第三节 工 艺

一、剪 纸

兰州剪纸至迟兴于明清之际，在城乡十分普及，尤其农村妇女大都会依样剪窗花，心灵手巧者还可进行创作。传统的剪纸多以神话故事、历史事件、十二生肖、花草虫鸟为主要题材，展示在居民家的窗户。旧时的门楣、窗户都是用几何图案制作的棂格明窗，上糊白纸，再配窗花，透光时十分美观。常见的剪纸有：天女散花、嫦娥奔月、龙凤呈祥、七夕鹊桥、鲤鱼莲

花、鸳鸯戏水、孔雀牡丹、喜鹊登梅、五福棋盘、八仙过海、麒麟送子、生肖图、花草虫鸟、瓜果等等。1949 年以后，在传统题材的基础上，又注入新的内容，出现一些紧随时代、贴近生活的作品：夫妻识字，玫瑰姑娘、植树造林、农业机械化、五谷丰登、样板戏系列英雄人物、学雷锋、科学种田等等。为了活跃群众文化活动，各地文化馆、文化站还经常举办剪纸艺术展览，使这一民间艺术从窗户展示走向公众展览馆，促进了剪纸艺术的发展。



民间艺人在剪纸（王文元摄）

剪纸民间俗称“窗花子”、“花样子”。其剪法，先将要剪的样子创作好或找好，根据样子的大小，将色纸折成若干层，再把花样贴上折纸，用针线固定，然后用小剪刀剜剪，有的也用刀刻。其手法有阴镂、阳刻、留红、取白多种。其风格既有粗犷、稚拙，具有乡土气息；也有精细、圆润，具有现代气息。1949 年后，一些文化艺术工作者也进行剪纸艺术创作。

根据时令剪窗花或贴窗花、对象都有一些讲究和寓意。在春节过年的窗户上，剪贴的多是表现丰收喜悦、和气安康、喜庆有余题材的内容：剪贴五谷相束的花样表示“五谷丰登”；畜类相聚的花样表示“六畜兴旺”；鲤鱼莲花图案，表示“连年有余”；什么年，就贴什么生肖图案等。如果新年给老人贺寿，在上房的窗户上剪贴梅花鹿，表示“福禄长寿”；剪贴猫蝶牡丹，表示“耄耋富贵”；剪贴八字图案，表示“八福长寿”；还剪贴各种“寿”字、“福”字等。若家中有娶、嫁喜事，则剪贴“鸳鸯戏水”、“龙凤呈祥”、“七巧成图”，“双树连理”、“喜鹊登枝”等内容。如果在端午节糊窗贴窗花，多剪贴蝎子、蜈蚣、蛇、蛙、蜘蛛五毒等图形。另有反映生活的如：打毛蛋、踢毽子、斗蟋蟀、斗鸡、驯驴、卖油郎、猫抓老鼠等等。总之，贴窗花随时即事必有主题。

剪纸不仅仅是剪窗花。除剪窗花外，在兰州还有剪门帘笺、喜花、枕顶花、鞋花、袜底袜跟、炕围、桌裙等。

门帘笺是过年时贴在门楣上的纸花，多用红、黄、蓝、紫、绿五色纸。长约 30 厘米，宽约 10～20 厘米。中剪有花草、鱼虫、花瓶、福字、春字等吉祥图案，下边剪成穗。根据所贴门的规格，剪成大小、色泽不一的门帘

笺，一个门上贴上1至3张，看上去既活泼又喜庆。市场上出售的门帘笺，一般都是用纸凿打成的回纹，套环等图案，与手工剪的有所不同。

喜花是家有喜庆之事，除糊新窗贴新窗花外，有些人也剪一些寓意喜庆的花样，贴在家具、器物或者显眼的墙上，增加一种喜庆气氛。如同今日婚嫁喜事墙、门、车、嫁妆物上所贴的“囍”字，这是喜花中最具代表性的。相传北宋的王安石结婚时传来金榜题名的喜讯，他情不自禁地写了两个“喜”字贴于门上，因此，以后人们仿照，将两个“喜”字合成今见的“囍”字，寓意双喜临门。

鞋、袜花是旧时的小孩、妇女的鞋、袜上所绣之花，尤其袜底袜跟，不论老人、男女的，都绣有不同的花。这些花，不仅有装饰美的作用，更是为了使袜的易磨损部位耐磨耐久。鞋花多绣在鞋尖上。鞋、袜花多剪成团花或小散花，儿童鞋多为蛇、蛙、蜈蚣等五毒，先剪好花样，粘贴到鞋、袜的一定部位，再用色线刺绣。

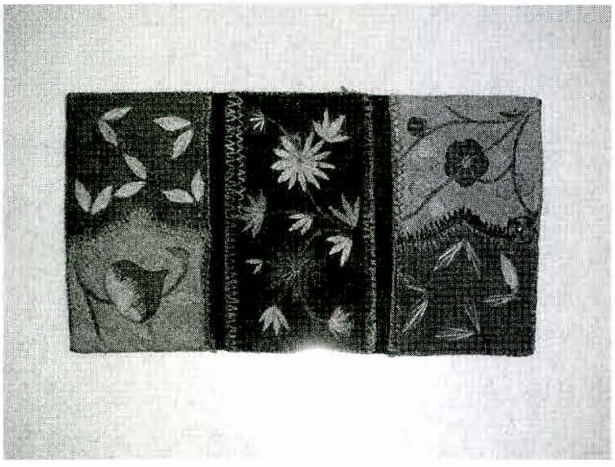
枕顶、围裙、炕围的剪法、内容，大都同窗花，不同的是，这类花一般都用白纸剪，粘贴到所绣物件上再用色线刺绣上。

二、刺　绣

据兰州一些遗物及风俗追溯，在宋代就已有了刺绣，明清普及，至今不衰。刺绣的题材内容大致同剪纸。手法有绣花、扎（剁）花两种，也可称硬绣、软扎（剁）。即，在绸缎或棉布的背面，上浆布或纸，形成有一定厚度硬度时，在上面剪贴花样，然后用丝线穿绣，称“绣花”或“硬绣”；用竹片做成圆形夹子，将绘好图样的绸缎或棉布绷在上面，用扎花针穿线扎剁，称“扎花”或“剁花”，也叫“软扎”。

刺绣物品主要有：枕顶、鞋帽、鞋垫、袜底、袜跟、衣服、被面、兜肚、桌裙、钱包、书插、笔插、眼镜盒套、扇袋（套）、针线包等。20世纪70年代中期开始，人们在门帘、炕围、床罩、缝纫机套、电视机套、洗衣机套、电话机套上刺绣。80年代开始，用刺绣工艺在大面积的布上进行创作，如，刺绣领袖人物的画像、书法手迹，传统内容的十二生肖图、二十四孝图、庭院训子图、圮下进履图等。

刺绣物品，给什么人赠送，上面刺绣的内容都有寓意与针对性。姑娘给意中人送的物品，多为鞋垫、裹肚、枕顶或书插、笔插、钱包等，上面刺绣的内容一定是“鸳鸯戏水”、“龙凤呈祥”、“鹊喜枝头”等表示成对成双、



三折式钱包

鹊报喜事的含意。给长辈老人赠送，多送枕顶或枕头、镜盒套、扇套等，上面刺绣内容多为表示福禄寿的梅花鹿，表示长寿富贵的猫蝶牡丹，表示清高的梅、兰、竹、菊等。给晚辈小孩送的，多为鞋帽。小孩鞋帽，多做虎头、猪头、狮头形的；端午节送鞋帽，则刺绣蛇、蛙、蜈蚣、蝎子、蜘蛛等五毒图形，寓驱邪平安之意。

善于刺绣的妇女，也善于制作荷包。兰州地区小孩，在端午节早有戴荷包习俗。荷包，也有叫“香包”的，其制作工艺与刺绣分不开，先用绸布选色，扎制成各种形状的东西，内包香草，再用刺绣、穿纳等手法加工，使其更形象、生动、美观。荷包的形状较多，有十二生肖形、蔬菜瓜果形、花草虫鸟形、畜禽人物形等等。可单独成包，又可组合成形。

旧时的荷包以实用为主，即在端午节期间，给小孩佩戴，一是好看，二是有避邪、驱毒求平安的寓意。1949 年以后，各级文化部门常举办民间工艺展览，为使荷包这一工艺在展室产生展示观赏效果，便产生了组合性的大型荷包，称其为“装饰性荷包”。

旧时，不论贫富之家的女孩，年龄到十二三岁时就少出门，在家中学做针线活，同时要学会绣花的技巧。到十四五岁，就赶做嫁妆，主要做袜跟、袜底、枕顶、鞋、兜肚等，这类东西要做很多件，以备出嫁时给男方父母及至亲长辈作抬礼。这些物件上面都要精心刺绣一些吉祥如意、喜庆福寿的图案，实际也是在姑娘出嫁时展示自己刺绣技艺和做针线活的水平。

1958 年以后，城乡妇女大都走出家门，参加工农业生产，年轻姑娘大都入学就读，传统的刺绣工艺渐冷落下来。1980 年以后，随着改革开放，旅游事业的兴起，这种传统的刺绣工艺又有所恢复。七里河区柏树巷和城关区东李家湾，又办起了绣花加工点，承揽商品加工生产。农村妇女，因农机、化肥的普遍使用，农活不断减轻，农闲时间增加，一些手巧者又拿起绣花针开始刺绣门帘、窗帘，电视机、洗衣机、缝纫机套，桌裙、墙围等，装

饰家庭，赠送亲友，刺绣工艺热正在悄然兴起。

三、彩绘　雕塑

随着宗教在兰州地区的传播，彩绘、雕塑也随即产生。佛教寺院、道教庙堂不仅建筑彩绘，而且殿堂多塑神佛泥像，不塑者也要绘画佛神像。一般画匠也是泥塑匠，能绘能塑。彩绘、雕塑的内容与宗教分不开。画像、塑像匠人都有佛谱、神谱，什么庙殿就画什么像，按谱照搬。塑像一般在佛神肚腹中装上有关佛经、铜像、铜镜、金银珠宝（象征性地取一点），有的也装蛇、中草药等。彩绘像、泥塑像竣工后，先不点眼睛，要选吉日，佛、道诵经，举行开光仪式时再开窍点睛。一开光，认为神佛接天地之气，佛神神灵便附在画、塑像上。

旧时的工匠，都是师带徒，父传子，世代为业。兰州彩绘、雕塑的匠人，多来自四川和甘肃省的河州等地，兰州人较少。1949 年以前，榆中县有张海源，集彩绘、油漆、雕塑技艺于一身，兴隆山的太白泉、天王殿、百子宫、县城北关的金龙庙娘娘殿中的彩绘、雕塑都出自他手，其次子张得仁、三子张得成，子承父业，今仍从事彩绘、雕塑和制作狮子头；还有甘草店的施泽衡，专于雕塑、壁画、纸活，曾为甘草店白衣寺、四龙庙绘《火烧宪书》图，其子侄数人今仍为画匠。

1949 年以后，雕塑作为一种艺术，不仅是匠人之技，也成为一些美术工作者的技能，其题材扩展到社会生活，地位不断提高。艺术家雕塑英雄人物、工农兵形象，革命历史故事等，为艺术展览、城市美化，反映现实与历史，起欣赏和教化作用。

兰州各地民间今日绘画、雕塑匠人不少，多以宗教绘画、雕塑为业。榆中县的贾得玉、永登县的高峰仙，不仅长于宗教绘事，也擅长民俗绘画，都是甘肃省美术家协会的会员。他们长期在农村彩绘寺庙、画棺材、画嫁妆箱子，并带出不少徒弟。他们不仅擅长民俗画，也创作现代画，可称是现代型的民间艺人。

四、泥　人

兰州泥人以神仙、十二生肖、飞禽走兽等为内容，以做玩具为主。做法以手捏模制相结合，艺人多出自城乡民间。一般是家庭制作，平时积累，到年头节庆时集中起来进行彩绘，零整批发给邻近商贩，一次售完。每到五月

端午、八月十五、春节期间，兰州的雷坛、五泉山及邻县区的一些寺庙都有庙会，行商去赶庙会出售。这些庙会实际上也是一次大的物资交流会，艺人、行商双得利。



面塑八仙过海

过去兰州比较出名的泥人有颜家沟张家，里家巷的里家和鱼池子泥人等。张家的老虎做得很有特点，虎头用模压出，用牛皮纸粘连虎尾，外面糊上一层猫皮或兔皮，中间装上竹哨，抓住两头一挤，发出响声，造型简洁、敦实，虎虎有生气。

里家泥人以《西游记》中的人物为主。最有特色的是“猪八戒拌嘴”，八戒身后有根线绳，轻轻一拉，那活动的嘴一张一合，同时手中拿着的木棒也一上一下敲起木鱼，像在念经。造型傻呆呆的样子，憨厚可爱。另外还有“八戒背媳妇”“猪八戒吃西瓜”都非常有趣。

兰州泥人采用皋兰山下的红黏土，掺进一些细沙和白土，黏性适度，不易干裂，并利于脱模。1949 年以后，青年艺人杨青、赵保宁等，开始用石膏制作，采用无锡彩绘的手法，创作了“民族人物”、“戏剧人物”等，约 10 厘米大小。造型精巧，彩绘别致，极受群众喜爱。1978 年，赵保宁（文岩）的彩塑参加了全国工艺美术展。

中国工艺大师阮文辉的泥人是一绝。他的泥人一般不着色，为了显示作品的主题表现，有时也着一点色彩装饰，但都是写意，似有似无。他的作品仅是艺术制作，一直没有转化为商品。代表作有“吼秦腔”“兰州鼓子”“大西瓜牙子”“街头棋阵”“河边笑语”“陇东风情——娶亲”“兰州社火”“生前好友”“江河水”等。其作品制作简洁，粗犷豪放，形象生动、传神，并富有幽默感，再配以诗句，使人看了捧腹发笑。他的作品取材多以民间老百姓的生活为主，来表现时代的特征，反映现实生活的方方面面，以抒发作者的生活情趣。

阮大师的《手捏民俗泥人》，1987 年获全国评比一等奖后，多次参加“名人名作展”和“中国艺术节”的展出并获奖。

五、刻 葫 芦

刻葫芦是兰州的传统手工艺品之一。相传，兰州的刻葫芦始于清代。清代一些心灵手巧的人，多在葫芦上刻些山水风景或戏剧脸谱等，供小孩子玩。后来有个秀才，名叫李文斋，他将历史故事与神话故事刻于葫芦上，并追求完美，讲究刀法和技巧，使这一“玩具”被人们重视，因刻有题款、题诗、图文并茂，风姿绰约，一时成了达官贵人相争的藏品。约在20世纪20年代，这一艺术传入北京等地，引起了行内人的注意，后被誉为全国工艺品中的“绝技”。从此，人们纷纷争相购买，国外商人也高价求购，并将刻葫芦贩往海外，兰州刻葫芦便驰名中外。20世纪40年代初，雕刻艺人阮光宇进一步发展了刻葫芦的工艺，使其从内涵到技术更臻完美。1949年以后，阮光宇之子阮文辉承继父业，博采众长，在最初刻葫芦的工艺、内容、技巧等基础上，又有创新和发展，针、刀并用，以刻、铲、刮、磨等多种手法表现中国画的勾勒、渲染、皴擦，从而仿刻出国画家的泼墨、写意山水，以及徐悲鸿、齐白石的画风笔意。他本人成为国家级工艺大师。如今，兰州刻葫芦经过百余年的推陈出新，工艺水平达到了一个新的高度，方寸之间反映大千世界。一只小葫芦上可以刻《西厢记》或《三国演义》、《红楼梦》的故事，甚至可以刻上唐诗三百首、全省的名胜古迹等。

刻葫芦所用的葫芦，有专门种植的，小的葫芦直径仅有1厘米，大的直径也有超过10厘米的。葫芦要精选，皮质细腻，色泽黄白，滑润光洁，外形美观。刻时要用特制的小刀、钢针，先根据葫芦的形状设计好要刻的图案、文字内容。熟练的艺人刻小件时，眼睛不看，全凭感觉。刻好后，用放大镜观看，人物逼真，线条流畅，文字清晰，结构得体，可称是“绝活”。

第三节 工艺题材与表现手法

兰州民间的刺绣、剪纸、雕刻、绘画等工艺中，其题材广泛，内容丰富，表现的手法也很特别。

一、常见的题材

（一）以动植物为题材

如莲花、牡丹、梅花、松柏、桃、柿、石榴、枣、桂圆、栗子、金瓜、

葫芦、白菜、大蒜、百合、灵芝等植物，多表现荣华富贵、生活如意、福寿团圆等意。龟鹤、鹿、狮、龙、孔雀、蝙蝠、麒麟、鸳鸯、喜鹊、燕子、蝴蝶、猫、鱼、鸡、蛙、蜜蜂等，常表现幸福长寿、驱邪消灾等意。

（二）以神话、传说故事为题材

如盘古开天地、女娲补天、夸父追日、后羿射日、精卫填海、嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药、大禹治水、神农尝百草、伏羲演八卦、鲤鱼跃龙门、七仙女下凡、八仙过海、老鼠嫁女、愚公移山、龙凤呈祥、丹凤朝阳、麒麟送子、钟馗捉鬼、五毒驱病、招财进宝、五福双喜、二十四孝、十二生肖等等。

（三）以历史文学作品为题材

如《三国演义》《西游记》《西厢记》《水浒传》《红楼梦》《白蛇传》等故事或剧目中取其若干人物、片断故事等等。

二、常见的吉语

（一）表示吉祥富贵吉祥如意

金玉满斗、天赐金钱、招财进宝、满载而归、富贵双全、千祥云集（积）、金玉满堂、天官赐福、百福千祥、富贵万代、年年如意、平安吉庆、紫气东来、长发其祥、和合如意、太平如意、黄金万两、禄位高升、玉堂富贵、受天百禄等。

（二）表示多子多福多寿长命富贵

天长地久、多子多孙、龟鹤齐寿、寿添福禄、长命富贵、百子千孙、福禄寿喜、儿孙绕膝、福寿康宁、喜生贵子、连生贵子、福禄寿喜、寿山福海、寿如松柏、百体福字、德福寿禄等。

（三）表示婚喜升迁平安

龙凤呈祥、夫妻和谐、一品当朝、加官进禄、状元祈福、龙飞凤舞、万事和合、四时吉庆、日日平安、指日高升、鸿图燕喜、龙飞团寿、风云际会、长勿相忘、家国永安等。

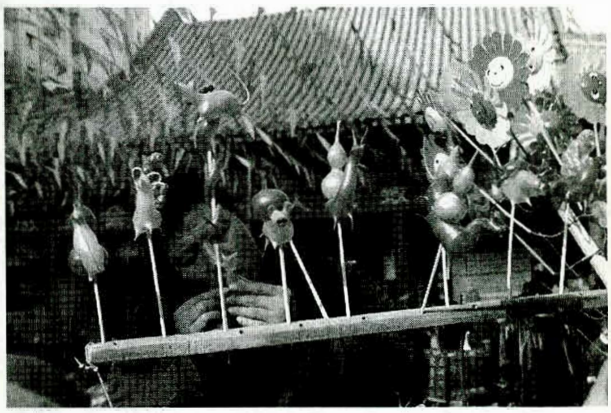
（四）表示驱邪除疾求安避邪、降福镇宅长宁

寓宅平安、合宅平安、消除关煞、真武驱邪、诸神回避、吉神长佑、出入通泰、宜室宜家、顺风大吉等。

三、表现手法

一是借喻手法：以葫芦、金瓜多籽，鱼、蛙生殖力强，寓多子多孙、瓜瓞绵绵之意；燕子双飞双栖、鸳鸯成对成双、树多连枝，寓婚姻美满、白头到老之意；龟、鹤、鹿长寿，松柏常青不凋，寓老人健康长寿、青春不老之意。

二是象征手法：龙、凤凰、孔雀、麒麟等都是神灵之物，以它们象征吉瑞祥和；牡丹象征荣华富贵；月亮、桂圆象征团团圆圆；喜鹊象征喜事盈门、喜到临头；梅花象征梅开来春；桃子象征长寿；金橘象征吉利平安等。



吹糖人（王文元摄）

三是借谐音的手法：以桃和五个蝙蝠构图造型，寓意“五福捧寿”；以三只羊和一个太阳构图造型，寓意“三羊开泰”；以喜鹊、梅花构图造型，寓意“喜上眉梢”；以枣、花生、桂圆、莲子构图造型，寓意“早生贵子”；以莲花、鲤鱼构图造型，寓意“连年有余”；以百合花、柿子灵芝构图造型，寓意“百事如意”；以柿子、花瓶构图造型，寓意“世世平安”；以蝙蝠和铜钱构图造型，寓意“福在眼前”；以猫、蝴蝶、蝙蝠构图造型，寓意“耄耋福寿”；以猴子、印章构图造型，寓意“封侯挎印”；以马、猴子构图造型，寓意“马上封侯”；以寿星、梅花鹿、喜鹊、蝙蝠构图造型，寓意“福禄寿喜”；以公鸡和鲤鱼构图造型，寓意“吉庆有余”；以鹌鹑、落叶构图造型，寓意“安居乐业”；以鲤鱼与门楼构图造型，寓意“鱼跃龙门”；以麦谷、猪、蝴蝶构图造型，寓意“祝梁化蝶”等等。



兰州市志

民俗志

第七篇　社火　集会

兰州的社火表演，历史悠久，是城乡群众性的娱乐文化活动之一。一般都以村庄、街道为单位组织在春节期间演出。

集会，包括庙会和花会等群体性集会。在兰州，旧时的花会与庙会基本是一回事，一般都是传统的大型祀神活动、物资交流、游览观光为一体的集会。现在的花会，很少有祀神活动，主要是以旅游观光、物资交流为主的群众性、季节性集会活动。不论庙会、花会，都是民间集祀神、交易、娱乐于一体的文化现象。通过这种形式，民间各阶层人士互相交往，各地物资交流也更使民间艺人有机会展示技艺、获取利益。总之，社火、集会使组织者、参与者都各显其能，各得其乐，各受其益。

第一章　社　　火

社火是兰州城乡人民的传统文化之一。关于社火的来历，在兰州民间主要有三种说法。一是楚庄王被困突围说。相传春秋战国时期，楚庄王与齐国交战时，被围困在一座城中。此时正值春节，楚庄王无奈之际心生一计，他自己装扮成“春官老爷”，随从侍卫扮成跟班执事的衙役，御林军扮成鼓子队，三宫六院、宫娥才女等扮成秧歌队，文臣武将扮成罗汉、金刚，其余随后，扮作臣民百姓，最后由御医压阵。打开城门，大模大样敲锣打鼓出城。围城的敌军一见以为这是天神下凡，纷纷后退让道并跪伏膜拜，楚庄王就这样得以顺利地突围出去。后每到春节，为纪念这一胜利，便按当时的装扮演示，渐演变成今日的“社火”。二是薛仁贵西征解围说。传说唐朝薛仁贵西征锁阳城时，误中敌计，被困在沙漠中的一片绿洲上。那时正是春节期间，沙漠中的天气反复无常，风沙大，能见度低。薛仁贵大军被困在沙漠中，内无粮草，外无援军，薛仁贵终日苦思退敌之策，不知不觉沉沉入睡。梦中他遇到一位仙人，向他授了一道妙计。薛仁贵梦醒后，就依着仙人的指点，将帐下军士召集起来，扮成天兵天将的模样，敲锣打鼓列阵而出。在弥漫的黄沙中，敌人一见，惊为神兵下凡相助薛仁贵，便撤退 30 里，薛仁贵才得以解围。为了纪念这个日子，闹社火的习俗便开始了。第三种说法认为，社火最早是祭祀社神的一项群众性祈祷活动。其目的是祈求社神驱逐瘟神，保佑平安，来年风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺。前两种说法是后世人们把当地发生的神奇故事附会于春节祭神之中而出现的，第三种说法更接近“社火”的本意。这三种说法都是中原及南方人移民兰州后逐渐传开的。

第一节　社火表演

兰州社火的传统形式包括舞龙、舞狮、太平鼓、扭秧歌、踩高跷、摇旱船、走亭子（铁芯子）、耍竹马、丑角逗趣等。组织形式是以村为单位，家家出人参与一定角色，三年不变。旧时，封建迷信色彩较多，社火队不准妇女参与，女角为男扮，开演结束都在方神前焚香祀祭。1949 年以后，迷信色彩渐淡，以文艺表演形式为主，“文化大革命”期间停演。从 20 世纪 70

年代末太平鼓复演，表演形式、内容不断变化。社火队新增模特队、迪斯科队、少年鼓号队表演。社火已成为兰州各地群众性的春节文艺活动的主要形式之一。凡演社火的村，每年腊月，众人选出“头人”，即社火队领头人，由他组织一班人马，负责组织人员排练，筹措经费，制订演出计划。出演的时间各地不一。有些地方从除夕就开演，至正月十六结束；有些从正月初六开演到十七结束；也有些地方，在二月二才开演。永登苦水的社火就在二月二开演。因为苦水气温高，春播早，三天年过后，人们就忙于春播，演社火会影响春播工作，到二月二，正好春播工作结束，人们闲了，开始演社火。俗有“二月二”龙抬头之说，因此，苦水的社火以舞双龙为主。



行进中的社火队伍（王文元摄）

社火队开演时，一般按地方风俗习惯必到附近寺庙去上香，凡与别村社火队碰头时，互相以太平鼓开道擂鼓竞争。旧时往往出现相争时引起打斗事件。社火进城时只能从南门进入，因为南方丙丁火，“火”上加“火”更旺。正月十六晚上为社火熄火之日，即结束之时。当晚黄昏时，众人擂太平鼓送“瘟神”到村外旷野，烧毁“瘟神”后，偃旗息鼓，回来的路上不准有锣鼓响声，若有响声则认为“瘟神”会跟回来。到十七日，将锣鼓服装上架入箱封存起来，待来年再“下鼓”娱乐。

社火在兰州普遍表演，但也有一些村庄忌讳社火，不但不组织社火队，而且也从不请他村社火队进村。如果别村社火队拜年路经本村时，通知在本村地界偃旗息鼓，否则不许通过。

兰州的社火历史悠久，各地表演的形式、内容大致相同。不仅乡村演，一些大企业也演。县（区）宣传、文化部门，每年组织乡村社火进城区表演，远郊县（区）也进省城兰州表演。通过互相交流、学习、借鉴，各地社火内容、表演形式都不断提高，封建迷信之糟粕渐少，文明、新颖之内容、形式增多。尤其在唱词中表现明显。演唱曲调，仍以《秧歌曲》《四季歌》《十二个月》等传统曲调为主，其内容多变成歌唱新形势、新气象、新

风俗及改革开放、勤劳致富的新内容。

一、太 平 鼓

太平鼓也称桶子鼓、跳鼓。鼓形如圆筒（桶），木质鼓帮，鼓面蒙以厚实的牛皮。鼓身长约0.7米~0.8米，直径0.35米~0.4米 重约5公斤。鼓内用纸裱糊，诸面瓦渣粉泛模，两根拉簧交叉，系以铜铃。鼓身外用白布和皮胶缠裹，再涂油漆，多为黑、红两色。上彩绘狮子滚绣球、牡丹、龙凤等图案。鼓面中心绘太极八卦图案，边缘多用“贵富不断头”纹饰。鼓帮两头钉铁环二，以拴系背带。配有“单鞭”、“双鞭”，表演时打鼓。表演者多为青年男女。1985年始，永登县在龙泉寺乡的富山、秦川乡五道砚社火队、皋兰县西岔、石洞等乡镇出现女子太平鼓队。服饰为传统古式装，即多纽扣白汗褟、青布背夹、灯笼裤、麻鞋、青丝带，头插黄表花，戴墨镜，身背龙凤旗，左手持马鞭或鼓花，右手握鼓鞭（条）。鼓队少则20人左右，多则百多人组成。鼓队前由大旗队为前导，后随锣鼓钹铜器伴奏。表演时有“压鼓旗”手为总指挥，锣钹击节奏，鼓队飞舞鼓身并打鼓作响，起落有序、声乐雷鸣，配合默契，整齐划一。击鼓动作讲究跳、跃、翻、骑、闪、展、腾、挪，要幅度大，力度强，有节奏。基本动作有跳打、蹲打、骑打、翻身打、举打等。身法有：白马分鬃、鹞子翻身、弯弓射雕、策马扬鞭、力劈华山等。传统阵法有：一字长蛇阵、二龙戏珠阵、三羊开泰阵、四门兜底阵、五行阵、六合阵、七星阵、八卦阵、九宫阵、十面埋伏阵，另有二龙出水破四门七招九式阵，三羊开泰迎五福六合八卦阵等。1949年以后，尤其在1980年后，将传统阵法与现代舞蹈结合，新创了不少阵法。如有普天同庆、万众欢腾、鹰击长空、金龙绞尾、黄河激浪、两军对垒、五福临门等阵。太平鼓点传统的有一串铃、三七点、四六点等。民间传说，太平鼓的鼓点，也有讲究。如，“咚——咚——咚，咚——咚——



太平鼓队

咚”的意思是：“今年好，今年好，明年更比今年好”。“咚——咚，咚——咚”，是“逐瘟，逐瘟”，等等。总之，鼓点也是期望消除灾祸，求得来年太平吉祥。1980 年以后，鼓点越打越紧，趋向紧凑、高昂、激情。太平鼓奏完一个套路间歇一会，这时有伴唱太平歌之俗，一般有单唱、双唱、对唱、合唱多种形式。唱词古今兼有，也有逢境即兴编唱的。气氛热烈，妙趣横生。居民、机关单位等，乐意太平鼓队来门前演出，祈求新年太平，生活、工作如意。

1978 年以来，兰州市及各县区都组织太平鼓队进行比赛，还出省参与全国的鼓舞比赛。1989 年，永登县组成太平鼓队，参加了中国蓉城之秋节，声震巴蜀。1990 年，皋兰西岔乡铧尖村、永登苦水乡农民组成“中国·兰州太平鼓队”，参加了第十一届亚洲运动会艺术节，在北京地坛公园、劳动人民文化宫等地表演了 20 多场，深受国内外宾客赞赏。1992 年春，皋兰太平鼓队应邀参加北京“龙潭杯”全国民间艺术大赛，夺得第一名。1999 年，兰州组织太平鼓队参加了北京国庆五十周年大庆。2000 年 4 月，永登县组织的兰州太平鼓队参加了江苏无锡举办的“中华鼓王大会”，取得了组织、表演最佳奖。兰州太平鼓队擂响全国之后，市内很多太平鼓队在国内部分城市代表厂商作广告宣传、喜庆等活动表演。

关于太平鼓的来历，民间有很多传说。有的说起源于古代的祭祀仪式，意在迎春、震动地气；有说是从古代的屯军遗俗中来的。流传较普遍的说法是明初的一个故事。明代初年，朱元璋派徐达、冯胜攻打兰州，元将王保保死守城内，久攻不下。运筹无策之时，正到元宵节之际，兰州城闹社火，徐达见此生计，把原来军队的棋子形鼓改装成桶子鼓，鼓内暗藏兵器，混入城中，里应外合，一举攻破了兰州城。为了庆贺这次胜利，祝愿天下太平，后将这种桶形鼓称为“太平鼓”，有人也称之为“得胜鼓”。

二、舞　狮

舞狮是社火的重头戏，据传始于汉代。中国不产狮子，是汉代西域人进贡给中国的。因这种罕见的动物十分凶猛，人们认为它可驱逐百邪，所以每逢节庆都以舞狮活动驱邪祈吉祥。舞狮子，也叫“狮子舞”，是古代“西凉伎”中的主要表演内容。西凉狮子舞唐代传至长安，成为宫廷中的乐舞节目。无论宫廷设宴、迎送使节，还是庆功祝捷等仪式，都以《西凉伎》表演的狮子舞为主要节目之一。白居易在《西凉伎》一诗中描述：“西凉伎，

西凉伎，假面胡人假狮子，刻木为头丝作尾，金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里……”



民间习俗狮子点睛

狮子有软硬之分。不论软硬狮子，其狮头都是用纸浆做成，有大小、轻重之分。软狮身是以布做成狮身，上附麻涂成狮毛，较轻灵、柔软，舞狮时灵巧、逼真。硬狮身是用竹木架束成狮身，上裹布，再附麻涂成狮毛。这种狮身较笨硬，舞时不灵活，但较软狮体大、雄伟。1949 年以后，舞软狮者渐多，硬狮渐少。

社火开演后，舞狮多在公共广场表演，走村串巷时商铺门面、机关单位、企事业部门及庄户院落迎接狮子，在门前或院中舞一阵。迎狮时要烧香、放炮、披红、抬钱和烟酒等。这叫“披红”或“赏封子”，社火队的经费就靠“赏封子”维持。

舞狮，也称“耍狮子”。硬狮独舞、软狮多为 2 ~ 3 头狮子共舞，狮子由 2 人舞，一人撑狮头，一人撑狮身。入场后，锣鼓队紧节奏打击，一武士手执红色绣球上场戏引狮子追逐，做出猛扑、跳跃、咬虱、打滚、跳凳子、上高架（架为梯形，少则三层，多则十几层）、摇头摆尾、卧睡、滚爬等多种动作，表现出领狮人与耍狮人的精明、强悍与敏锐。舞狮也讲究阵式，有“四门”、“八门”等式。永登县中川镇的软狮子爬高杆表演以惊险闻名。

有些人家、单位，过去烦心事多或出过事故，就借春节社火送到门前之机，请狮子进院舞一舞，主人从狮身底下过一下，以图新年大吉大利。施舍现金或烟酒、水果，并给狮子披红。

三、跑 旱 船

传说跑旱船这一社火戏表演起源于唐代。唐玄宗时，宫廷教坊中有表演旱船的歌舞百戏，常为百官宫嫔表演。宋以来，渐被民间社火队利用，叫“采莲船”，流行很广。兰州的旱船多用竹、木杆扎成七八尺的船形骨架，外蒙上彩布，用绸或彩纸糊成船亭，上有彩门、花窗、下绘水纹浪花。船亭

一少女撑船，两手抓船沿提船身，如坐船上，或跑或摇或停，如船漂水面。一男扮船夫，手拿桨板划船，边划边唱一段曲子，有时跑场一圈，停船唱曲。因此，旱船表演也叫“跑旱船”。旱船人物多扮作《白蛇传》《打渔杀家》戏剧故事中的人物。

四、高　跷

高跷也称“踩高跷”。踩者由数十人组成，腿脚绑在0.5米~1米高的木腿上，也有2米高的木腿。扮成一出或几出古装戏剧人物。传统的有《铡美案》《穆桂英挂帅》《群英会》《西游记》等。踩跷者，身着戏装，手持道具，随着锣鼓节奏相互穿插，分合有序，舞走有式，同时口唱各种小曲，边舞边行。永登县苦水镇的高高跷（高约3米），2006年被审查批准为国家级非物质文化遗产保护项目。

五、铁 芯 子

铁芯子，又称台子。据传，是清末由山西、陕西商人引入的。最初，人们用面捏成牛、羊、猪、鸡及各种人物造型，供于台桌上，焚香膜拜，祈求风调雨顺，五谷丰收，六畜兴旺。后来发展成抬着桌子上街游行。渐发展成将3至8岁的幼儿扮成戏曲人物，束在台桌上替代面塑造型。至民国，又有改进，在台桌上竖起高杆，称铁芯子，其上分层将幼儿扮成戏曲人物固定起来，然后用花草、彩带、瓶镜等物装饰，形成高低参差的样子游街，供人们观赏。现在又发展成将台桌固定在机动车上，不用人抬。铁芯子加高、增层，有的高达五六米、三四层。铁芯子上的人物造型，多以《牛郎织女》《西游记》《杨门女将》《春宫》等戏剧人物为主。



社　火（王文元摄）

上铁芯子的幼儿，不是说谁想上就上，而是有一定选择的，一般是因多病而许了愿的、相貌秀美的幼儿。一演要三年。传说，上了铁芯子，演了社

火后，以后无恙平安。有歇后语说："上哈铁芯子的人——没丑的。""铁芯子上的——样人儿。"

六、竹 马 子

用竹篾束成驴形骨架，再用布绸糊成驴头和驴身，麻皮染黑做成驴尾，驴头拴笼头，驴身背留圆孔，由一装扮成少妇的人钻入孔中，似骑驴背，一扮年轻小伙赶驴行走，即像送媳妇回娘家。赶驴者与驴的表演动作多变，时而如"翻山"，时而如"过河"，时而如奔"平川"，时而又似陷进"深潭"。小伙子扬鞭紧随其后，有时抓驴尾走，有时扶抬驴身，有时拼命追赶……男女动作配合默契，风趣可笑，逗人欢乐。

七、丑　　角

（一）蛮婆

也称"风婆子"、"捣抱打"。由男扮成丑婆子，一般身穿宽袖长襟、绣边的红或绿衣，穿宽大臃肿的灯笼裤，头裹手帕，脸擦白粉、多痣点，怀抱小孩（称三官爷）、肩背挎褡裢，内装核桃、大枣，耳挂辣椒，手持一个像捣蒜棰的捣棒，疯疯癫癫，跑窜在人群中，寻找熟悉人或年青妇女，便用棒往对方怀中乱捣，口中并说逗乐的吉利话。如捣年青妇女说道："这位大嫂腰身好，今日让我捣一捣；不过明年二月二，一定生出个小宝宝。"蛮婆扮演者都口齿灵利，见什么人说什么话，随机应变，说得对方高兴，便讨钱施舍。蛮婆收钱后，给对方给几个核桃、大枣，后才放行对方，又跑去寻找别的对象。有不育妇女和多病之人，专求蛮婆来捣，以图吉利。



风　婆（王文元摄）

（二）膏药匠

扮者一男一女，穿戴滑稽，脸色污浊，手拿铁绳。也有把女的叫“疯婆娘”的。手拿笤帚与簸箕，出各种洋相逗人发笑。男的有的手拿着“膏药望子”灯，祈盼风调雨顺。这一男一女一般在社火队前开路。传说男是“雷公”的形象，女是“风姨（婆）”的形象，是由神话故事中呼风唤雨之神演变而来的。他俩边卖膏药边唱答，同时寻找对象，用铁绳套住后“卖膏药”索钱。常唱答的歌有《卖膏药问答歌》，语言滑稽。男唱道：“我的膏药实在好，引子却是万难找。”女问“你要什么引子呢”？男接着唱：“燕子空中的屁，河里鱼儿的尿（读 suī）！癞蛤蟆的眼睫毛，跳蚤的心，苍蝇的爪爪用半斤。”女问“药效可好吗”？男唱答：“贴在左腿左腿瘸，贴在右腿右腿折；贴在前心心张嘴，贴在后心淌黄水。”除此还唱的歌有《世上的穷人多》《背善鬼》等。如：《世上的穷人多》男女连唱：

男唱：阳世上穷人多，
哪一个就像我？
一娶娶了个拙老婆，
三匹布，半个子梭。
一裁裁了半个月，
一缝缝了三个月。
三只袖，两领豁，
前头一个大豁落，
后头一个大垛啰。
大街小巷人人说，
确确实实拙老婆。

女唱：一个领豁凉的个，
一个袖子背馍馍。
前头一个大豁落，
走开路了没挡过；
后头一个大垛啰，
走着乏了坐的个。
不说你们不识货，
还说老娘是拙老婆。

如：《背善鬼》男独唱：

养的个一对牛，长的个盘盘角（gè），

使者个犁地去，把我的铧扳破。
世上的穷人多，哪一个就像我？
穿的个破皮袄，虱子么虮子多，
晒着个阳山里，猪把领扯豁。
世上的穷人多，哪一个就像我？
住着个破房子，喜鹊老鸦（读 wá）多，
使着个睡觉去，鸟把梁踏折（读 shē）。
世上的穷人多，哪一个就像我？
买了一只锅，有一个大豁落，
世上的穷人多，哪一个就像我。
……

围观者中，有些多病不吉利者，专等待让膏药匠用铁绳套一下身，自己施一点钱，以图吉利。

（三）柳翠戏和尚

这是兰州社火中比较普及而最为精彩的节目之一，内容滑稽有趣，逗人捧腹大笑。《柳翠戏和尚》是一个传奇的民间故事。传说，南宋时临安（今杭州）有一个妓女，叫柳翠，她听说和尚不染红尘，不近女色，她就去戏弄和尚，试试和尚是不是真“不染红尘、不近女色”？到明代，《西湖游览志》及冯梦龙著的《古今小说》中也有类似的故事：有个新任临安府尹，叫柳宣教，他上任时临安社会各界名人都来迎接，唯有一名叫玉通的高僧没到，柳宣教记恨在心，寻机报复。有一天，他指使一个名叫吴红莲的名妓，假扮丈夫新逝，去上坟烧纸，天晚来寺借宿，并引诱玉通和尚。玉通和尚便破了色戒，断送了数十年的修行之功。事后玉通和尚无地自容，便选择了自裁圆寂（自杀），并立誓要报复陷害他的柳宣教，临终留下“我身修行被你污，你家门风还我坏”的诗句。据传，玉通和尚死后，投胎柳宣教的夫人，生得一女子，相貌漂亮，取名柳翠，长大后沦落烟花。兰州社火中的《柳翠戏和尚》节目就是来自这些故事中的。

扮演大头和尚者，身穿青袍、腰束布带，头戴和尚笑态憨厚的面具，以缓慢的步伐，和着锣鼓的节奏表演，或在禅堂守夜的倦态，或伸腰打哈欠，或取水洗脸、洗手、挖鼻、掏耳等，接着又扫地、撞钟、上香、跪拜，动作完成后，蹲在地上昏昏睡去。这时柳翠身着红绿衣服，头戴浓妆艳抹、嬉笑调情的面具，手持团扇，羞面半遮地上场，先是远远地绕着酣睡的和尚转，

慢慢接近，前后左右打量他，后用扇子击和尚，可和尚伸了伸懒腰没有醒，柳翠如此三番，最后惊醒和尚。和尚发现柳翠，欲起身，却又被柳翠用臀部打翻，和尚起来欲抓柳翠，可每每柳翠躲避迅速，和尚扑空，和尚笨拙，柳翠灵巧，一扑一闪，一逃一窜，滑稽幽默，如此双方挑逗，逗人开笑。最后，柳翠终于被和尚捉住，大头和尚驮着美女柳翠翩然而去，在一片笑声中表演结束。

到20世纪七八十年代，文艺工作者利用这种形式，又创编出《大头娃娃舞》，跟在大头和尚和柳翠的后面进行表演。扮演的有《猪八戒背媳妇》《胖嫂回娘家》《三打白骨精》《抬花轿》等戏剧人物。哑语表演，逗人开怀。

八、马社火　夜社火

马社火，若干人着戏装骑骡马表演。即社火进村、进城时，骑在马上的人手持兵器，摆出各种与所演饰对象相符的动作姿式，雄赳赳气昂昂，在锣鼓队的配合下走在社火队伍中让人观看。这是榆中县甘草店社火的独特表演形式。

夜社火，是指“滚灯”而言。这是永登县中堡镇何家营社火队的独特表演形式。即用五色纸、绸糊成一个直径30厘米大小的圆灯笼，中穿轴，轴两头设约2米长的手扶架，灯笼用一圆形球网围笼的球体滚动，灯笼平稳，深夜间，滚动五光十色，十分华丽。表演时排成各式方阵，互相穿插，又不断变化阵式，给人以神妙、玄奇的感觉。

九、舞　龙

有单龙、双龙表演。用布制成龙形，上绘龙纹，龙头用纸浆制成，涂绘色彩，有若干人用木杆撑起龙首、龙身，一会儿伸展或盘聚龙身，一会儿扬起龙身，一会儿摇摆龙首，以起伏、盘曲等多种形式进行表演。

十、财宝神

兰州有些村的社火队中有财宝神（有的称作“太福神”）表演队，财宝神表演者备有方形的彩灯二至四盏，手掌双面鼓、大小钹及锣等，由村中德高望众的人担任主持，组成“财宝神”、掌灯官、鼓钹手等演出班子。装扮财宝神者反穿羊皮袄、披头散发，有的还头插翎毛，脸上涂黑，怀揣宝物，

手拿鸡毛掸子，财宝神表演时边跳边唱。有时围观者提出唱段问唱。有时遇到高手问唱时，常使左灯官推给右灯官，右灯官推给左灯官，唱不上，又推给财宝神。问者穷追不舍，答者边答边“滚”。“滚”是财宝神表演中的讲究、规矩。演唱者如圆满对答上提问者的提问，演唱班子便向前“滚”几步。有些人家请财宝神到门前或院内去唱（即送宝）。演唱者见机而行，随编随唱，主人满意、高兴了，便请到屋内吃喝。财宝神怀揣八宝，即：摇钱树、扫金帚、打马鞭、捞金笊、紫金梁、聚宝瓶、琉璃碗、童男女等象征性的东西。财宝神每拿出一件东西，东家要跪接，财宝神要将宝物的作用唱给东家听，唱后将所送宝物放置正堂。

财宝神每到一处，都以说唱形式边跳边唱或说，逗人发笑，活跃气氛。如经过人家门，看见年青媳妇站着，停下来便唱：

这家媳妇真能干，擀得一手好长面。
下到锅里莲花转，捞到碗里丝一盘。
吃到嘴里舍不得咽，吃了五碗想八碗。
把人吃得翻白眼，还想再吃不丢碗。

如遇到有老人的家庭便唱：

这家有个老寿星，越活越好越年轻。
儿子媳妇都孝顺，娶个老伴还能成。

如遇到无子嗣的人家便唱：

社火来到×家院，黑虎灵官跑两遍。
有福之人莫要愁，麒麟送子到明年。

如遇到多病或事不顺者便唱：

不要愁、不要怕，我看你家福气大；
天官赐福好运来，今年不发明年发。

如遇到“新发户”家庭便唱：

人活精神树活根，日子好了有心劲；
今年元宝滚滚来，明年日进一斗金。

总之见什么人唱什么词，主人听了心里舒服，喜笑颜开；观众听了笑声不断。

财宝神是“喜神”。相传，汉朝的苏武出使匈奴间，被一个母猩猩强迫结合而生下了一个善通人意、浑身长毛的男孩，取名叫苏金。苏武后来回到汉朝，将苏金领上去见汉昭帝。谁知汉昭帝见到这个似人非人的苏金，命人

推到斩仙台斩首，有的说用金钟扣死。苏金冤屈而死，便化作一股狂风，刮得天昏地暗、河水倒流。汉昭帝为了求得平安，便敕封苏金为财宝神，为天下家家门上送财宝、贺太平。从此后，每到春节人们就请财宝神送宝祈太平。后来又引入社火表演中。每个社火队中的表演形式不同，但大都有翻穿皮袄、涂黑脸、披头散发的表演者。有叫“毛毛神”的，有叫“诖娃子”的，有叫“驿程官”的，也有叫“毛老僧”、“膏药匠”的等。有的把财宝神的角儿演变成了“丑角”。反戴圆翅纱帽，翻穿皮袄，画上白鼻子、白眼圈，骑上毛驴，手里拿着扇子，吊儿郎当，跑在社火队中，维持秩序或者帮着其他丑角抓人讨钱，其本意全变了。

十一、春官老爷

春官是社火队中打头的人，俗称“春官老爷”。一般来讲，担任“春官”必须由地方上辈份大、德高望重者，实际上是选一些善言应变者充任。从礼仪上讲，春官是社火队的“灵魂”，角色非常重要，在社火队成立之前，要选好“春官”，由社火队的组织者礼请。“春官老爷”是“春”的象征，代表着“春神”，在社火队里有着至高无上的权威。每天早晨，社火队的其他队员装扮好后，都要敲锣打鼓去接请“春官老爷”，闹完一天社火后，还要把“春官老爷”送回家。在社火出演期间的“春官老爷”，文官见了必须落轿，武官见了必须下马，恭敬地给“春官老爷”让路。



春　官（王文元摄）

“春官老爷”的服装类似朝廷正一品命官的服装，头戴乌纱帽，身穿红蟒袍，坐八台轿，有些社火队的“春官老爷”的服装也有变化。民国时，“春官老爷”穿长袍马褂，头戴礼帽，眼架一副茶色眼镜，手持一把折扇。“春官老爷”多的有“陪老爷”伴行。伴行的这些“陪老爷”多的是“春官老爷”角色的嫡亲兄弟担任，在装扮上与“春官老爷”要有区别。“春官老爷”出行时，还需要子侄辈人为其打伞开路，并时时侍候起居。“春官老爷”还有道锣、探子、报子、门子等角色侍从左右，走在路上前呼后拥，

威风气派。多的“春官老爷”手持一把新笤帚，走到门前或人前，用笤帚一扫，意思是扫除邪气，驱除疾病，然后说几句吉利、祝福的话。

十二、傩　舞

傩，原本是古人驱鬼除疫的一种巫术礼仪，传说从商周时期就已出现，一般在祭祀、出征、狩猎时举行。傩文化在中国源远流长，它从朝廷祭祀逐渐走入民间，并获得了无限的生命力。学者研究认为，傩舞在兰州的表演很早了，与汉代霍去病征西有直接关系。可以说，汉武帝时期，霍去病远征匈奴，途经兰州从中原地区带来了傩仪。今日在兰州一些地方这种驱鬼逐疫的仪式仍在流行，常由法师在一些庙会上演跳。如苦水猪驮山每年农历四月初八，和尚做法事活动时也跳傩舞，俗叫跳普头。众多僧人头戴牛头马面等面具，集体表演祭天祀神仪式。其中有一场面称“杀尕娃”。即事先用泥塑就一个装有五脏六腑，高约一尺五六寸的泥娃娃，通身涂成土红色。表演结束时，将泥娃娃的肚子用剑刺破，取出内脏。这时围观的人去抢泥娃娃的心脏，据说泥娃娃的心脏可以治病。被众人抢剩的部分在大柴火中烧毁，仪式便结束。实际这种“傩”的表演在各地社火中早已有了。今日各地社火中的高跷表演就是“傩舞”的表演形式。其表演者一般头戴面具，身着古代战袍，胸前佩戴一面护心除妖的铜镜，手中持武器或鼓锣，以各种姿势舞动，作出驱逐疫鬼、战胜妖魔鬼怪的样子。因此，人们称“傩舞”，有的叫“军傩舞”。2006 年春节，西固区陈坪街道农民艺术团，根据民间遗留下来的传说，排编出由 60 人参加的傩舞称“金城军傩舞”，首次公演。“军傩舞”由祈福、练兵、出征、得胜回朝四个部分组成，舞步动作有双龙戏珠、金凤朝阳、降龙伏虎等，整体动作粗犷、豪放。军傩舞有驱疫、除鬼、祈求战争胜利、风调雨顺的含义，表现了古老文化的内涵。

第二节　秧歌　太平歌

秧歌是在社火队里边扭边唱的歌。旧时，扭秧歌多是男扮姑娘扭唱，1949 年以后，渐有妇女秧歌队。秧歌队一般由二三十人或四五十人演唱，个个身着艳妆，头戴礼帽，眼戴墨镜，手执扇子，边扭边唱。队伍中有乐队伴奏，主要乐器有二胡、板胡、三弦等。秧歌的歌词四句一调，多以祝福、道喜为内容，也增加了歌颂党、赞颂新生活、宣传新政策新形势的内容。

太平歌是在太平鼓打过间歇之时唱的歌，唱法有单唱、对唱、合唱等形式。歌声高昂，每唱一段均击鼓伴奏。唱词内容如同秧歌，有古有今。好的歌手不但能唱多种内容，并且能够即兴发挥，随意点唱，妙趣横生。



敲响春天之门（王文元摄）

一、秧　歌

（一）送社火唱曲

来了来了是来了，我们的社火到来了。
社火来了空不来，喜气盈门的送来了。

进到院里炮声响，先给东家道喜康。
新春佳节过得好，男女老少喜洋洋。

东家的庄窠四四方，金盆养鱼的好地方。
百业发展家道顺，人丁兴旺盈春光。

叫一声东家你是听，我给你报上个信。
一年的农事巧安排，科学种田是致富门。

再叫乡亲们大家听，政府的政策要记清。
若要光阴过得好，计划生育不放松。

正月里来雪打灯，勤劳致富是根本。
遵纪守法做好人，和谐社会献爱心。

正月里来正月正，家家门上挂红灯。
风调雨顺新年好，五谷丰登太平春。

感谢感谢再感谢，感谢众人的一杯酒，
社火走了空不走，吉祥如意留下了走。

（二）上香歌

1. 鼓楼唱曲：

高高鼓楼门大开，四位尊神坐莲台。
降吉降祥多灵感，秧歌社火上香来。

上罢香来叩首拜，保佑时招万里财。
若要弟子诚心在，荣华富贵万年来。

2. 雷祖庙唱曲：

正月十五庙门开，雷祖老爷坐莲台。
十二大帅两边排，鸣锣打鼓上香来。

甘雨和风随时降，稻粮麦黍积满仓。
行云施雨灵感降，妖风怪雨到远方。

国泰民安日月明，尧天舜日乐升平。
风调雨顺神恩大，五谷丰登保太平。

3. 八蜡庙唱曲：

百拜驱虫八蜡王，祈求保佑灭灾殃。
病虫除尽无余剩，处处禾苗不受伤。

4. 金花娘娘庙唱曲：

金花仙姑神娘娘，带雨菩萨美名扬。
如今在此承香火，大显威灵保一方。

5. 财神庙唱曲：

天官赐福站云端，福禄寿星在两边。
招财童子把宝献，刘海步步撒金钱。

6. 家祠唱曲：

灯火光明祠堂开，家堂圣贤坐莲台。
保佑子孙灵感在，秧歌社火上香来。

祖功宗德大如天，子子孙孙亿万年。
保佑后人都吉庆，致富生财书为先。

上罢香来叩首拜，保佑后人永无灾。
若要弟子诚心在，生财发福进喜来。

（三）普通唱曲

1. 菜老虎搬兵（安宁孔家崖乡流传）

月牙儿弯来树叶儿黄，哈密瓜下来要为王。
西瓜本是王中帅，头顶南瓜一朵云。
手提丝瓜枪一根，跨下瓠子能闯阵。
要坐江山逞威风，它俩商量去搬兵。
先搬来葫芦大将军，气得苴莲在埂棱上蹲。
闷头蕃瓜不吱声，倒把金瓜脸气红。
茄子地里父子兵，收拾辣子毛毛兵。
金白菜好像一只钟，白萝卜地里埋伏兵。
拿起莴笋鞭一根，打得茼蒿、芫荽乱咚咚，吓得地达菜战兢兢。
我说此话你不信，正月里卖的是羊角葱。

2. 送大哥

我送大哥清水河，清水河里一对鹅；
公鹅展翅飞过河，母鹅随后叫咯咯。

我送大哥十里坡，十里坡上接官亭；
官送官来民送民，小妹妹送的心上人。

3. 新编歌词：

喜洋洋，迎新春，万紫千红放花灯。
鞭炮响得震乾坤，锣鼓社火热烘烘。

锣一声，鼓一声，狮子绣球耍龙灯。
花鼓竹马向前行，罗汉流水是佳音。

党的政策好得很，致富治穷不忘本。
永远跟着党前进，四化建设放光明。

二、太 平 歌

（一）哀怨、相思小令

太阳上来照山坡，山坡上有个唱曲的哥。
一天不唱了由不得，晚上不唱了睡不着。
白天唱着去干活，夜里唱着想妹歌。

打发小弟去请哥，请来一同唱支歌。
唱得好了有酒喝，唱得不好罚推磨。

月亮上来照山河，山河底下石头多。
有钱人倒把新年过，丢下穷人们闹社火。

一根谷草十二节，我丈夫出门十二个月；
刮了一场北风下了一场雪，不知我丈夫冷么热？

（二）英雄人物

太阳上来一杆子高，周仓抬的老爷的刀。
我问周仓你到哪里去？他言说在灞桥上等曹操。
曹操一听事不好，给老爷许下了大红袍。
大红袍在刀尖上挑，老爷勒马不下桥。

头一杯酒敬天高，第二杯酒敬宝刀。
一敬宝刀火焰子高，气得老爷把眉挑。
你爷爷出世以来斩的是名将，不斩你那个阴脸的小儿郎。

（三）赞鼓歌

花鼓红，花鼓红，花鼓两边两条龙，
有一日犯在我的手，打一个八门套九宫；
花鼓圆，花鼓圆，花鼓两边铁钉子盘，
有一日犯在我的手，打一个狮娃儿滚绣球。

（四）现实生活歌

三中全会指方向，坚持改革又开放；
一个中心两个点，脱贫致富奔小康。

太平盛世太平歌，神州天下喜事多。
种田今日被免税，苦海农民蹚福河。
（五）1958年，赵保宁（文岩）在兰州农村采录的《太平歌》
进去（这）院子四下（读hā）里观，
这家的主人是有钱汉，
牛马成群（这）羊上万啊，
打下（读hā）的粮食就吃不完。

出去（这）彩门（来）一棵柳呀，
柳树上落了一个麻斑鸠。
斑鸠斑鸠（这）你点头呀啊，
收拾上家什（这）回家走。

这山里看（这）呀那山里高呀啊，
那山上有一棵小樱桃。
樱桃好吃（这）树难栽呀啊，
山歌好唱（这）口难开。

天上的太阳（这）亮唏唏呀，
地上的穷人（就）穿花衣。
有钱人你把你的新年过呀啊，
丢下（读hā）（这）没钱人闹秧歌。

正月里十五（这）挂红灯啊，
十七八的姑娘来看红灯。
嗦罗罗耳坠子红头绳，
眉（读mí）毛弯弯两张弓。

第二章 集 会

兰州的庙会、花会约兴起于明清。明清以来，社会较之过去安定，经济发展，各地城乡修庙、建寺。在兰州地区，几乎村村有庙，较大的寺庙还建有戏楼，常举办庙会演戏。凡寺庙，在其供奉的神或佛的诞辰、出家日、成道日等纪念日期间，都要集会上香诵经，小型会称“香会”，大型会称“庙会”。香会为半天或一天，大型庙会、花会为3至10天以上。香会集众几十人或百十人，庙会、花会集众数千人，多的达数十万人。庙会、花会期间，邻近县区以及外省市的香客、游人涌集进香或旅游、观光，各地行商坐贾、民间艺人纷纷集聚，借机经商卖艺。

1949年以后，兰州庙会沿旧制，时断时续。1953开始农业合作化以后，庙会渐少。到1958年，为“破除封建迷信活动”，好多寺庙遭到破坏，庙会基本停止。1966年“文化大革命”开始后，“破四旧”、“立四新”，除国家按文物单位重点保护的寺庙外，其余基本被破毁，公开的宗教活动基本消失。1980年开始，逐步落实党的宗教政策，各地群众，主要由老年人自发起来集资修复一些破毁的宗教寺庙或重建一些宗教场所。随之，大大小小的庙会、花会活动也渐渐恢复兴起。起初，政府虽不提倡，但也未明令制止，1990年以来，经审批作为宗教活动场所，恢复各地部分寺庙，一些景观好的寺庙庙会与花会相结合，开展物资交流旅游活动。

第一节 庙 会

兰州隍庙庙会，每年端午节演《白蛇传》、七月七演《天仙配》、八月十五演《打金枝》等，1949年以后停止。金天观庙会，民国31年（1942年）被驻军占用后停止。白云观的庙会在每年四月十一至十八日，民国后期停止。雷坛庙会，在每年农历八月初一至初八日；后五泉的庙会在每年六月十九日，1949年停止。1980年以来，五泉山公园、白塔山公园等地，每年的春节期间有庙会。庙会上有社火、有唱戏的、玩杂技的，有捏面人、吹糖人的。

西固城隍庙庙会在正月初八至十五日、五月二十八日、七月初七日；

新城马祖庙会，在二月初七至十五日；

柴家台龙王庙会，在三月三日；

新城河口百子庙会，在三月初三至初十日；

西固南山泉神庙会，在五月初五日；

柴家台幸福寺庙会，在四月初八、五月初五日；

河口龙王庙会，在夏收后开；

柴家台祖师殿庙会，在九月初九日。

以上都在解放前后停止。

皋兰县境内庙会主要有：石洞寺、报恩寺，每逢初一、十五和佛祖诞辰、出家、成道日开经诵拜。

榆中县境内庙会主要有：兴隆山、六月初六的朝山会；

甘草店，三月二十八日，是东岳大帝圣诞会，八月十五，为狩猎日，泰山庙有社戏；

新营城隍庙会，在八月初八日。

榆中苑川河流域的三十多个村庄，自明清以来每年农历的七月初至八月中旬有官神会，官神会过去称秋报神会，俗叫“玩神”。每到农历七月初一，玩神活动启动，首先是“传牌”，规定发神的时间通知各村及庙，初十开始“请神”活动，请“白马天子”和“八蜡田祖”，白马天子也称“白马王子”、“白马爷”；八蜡田祖也称“八蜡爷”、“八蜡神”等。这两位尊神在金崖镇寺隆（龙）沟老庙白马庙供奉，起神时先由夏官营的过店村组织羊皮鼓队、安路旗牌队及师公子（法师）到白马庙。羊皮鼓即团扇形；安路旗牌队的旗子是龙凤彩旗，还有万民伞、金瓜钺斧朝天镫等；牌书“肃静”、“回避”、“国泰民安”、“风调雨顺”、“白马天子”、“八蜡田祖”等。师公子饰辫子，穿百家衣（从百家化来的各色布片缀织起来的衣服），手持鼓或钺斧，跪在二神前，点刀刺额，称“开彩门”，然后挥动钺斧大喝一声“哎嗨！龙天踩路”，接着鸣炮三声，鼓乐齐奏，二神被人缓缓抬起。安路旗牌队、羊皮鼓队为二神轿子前导，神头及看热闹的男女老少随后，整个“玩神”队伍威风八面，浩浩荡荡，所经处，人们躬身施礼，夹道恭迎，老人们还跪地叩头，表示虔诚和敬仰。

二神轿子抬到“歇马殿”（村村都有歇马殿），便举行“抢庙”、“安神”仪式，师公子高喊：“白马天子到啦！八蜡田祖到啦！”声落，官神会的头们（叫神头）应声附和道：“众弟子接您老人家者哩！”遂后鼓乐齐奏、

鞭炮齐鸣。师公子和众人将二神抬进殿内安置好，殿外紧奏鼓乐，神头随师公子先跪在殿门外，师公子唱道："进去神门一盏灯，一位和尚两位僧。罗汉不是真罗汉，剃发尽净交愿心。"唱后走进殿内焚香化表，又躬身唱道："进去炉口一炷香，贪财出家度温良。头发削在金盆里，脚踩莲花拜四方。"旋即跪地接着唱："十二大院戴红案，善男信女尽来全。每日星辰念一遍，大慈大悲的观世音菩萨啊——"这时众神头照句随和，众人跪地叩头，焚香化表，结束"安神"仪式。



庙会上的太平鼓（王文元摄）

夜幕降临后举行"秉灶"活动。殿内灯火通明，师公子在二神前掌鼓跳唱，一会儿唱，一会儿说，都是四六句话，内容大体是从三皇五帝说到现今的历史及当地的人情世故及祝颂语。达到高潮时，师公子还叩长头，即双手合十，双肩高伸，全身贴地而爬，长头叩后，师公子从二神前的供品上各样取一点，撒入火炉，再到殿庙的四方角落处泼撒一番，算是"秉灶"结束。

次日开始，各村轮流"玩神"。大村"玩"两天，小村"玩"一天，其仪式大同小异。"玩神"会结束后，将二神敬送白马庙，待来年再出巡。

"玩官神"有说与明初的"靖难之变"有关，有说与肃王有关。较清楚的一个传说是：民国17年，久旱不雨，苑川河流域的老百姓组织起来，抬着白马爷、八蜡爷去兰州城的玉皇大帝前求雨。因队伍庞大，惊动了总督张广建大人。张见二神轿子后说："你若有灵感，限你三天内求下神雨，否则我将你与轿子烧成灰烬。"第一天骄阳似火，第二天赤日灼照，到第三天中午时天上布云，不久雷声大作，大雨落下，共下了三天三夜的雨，大旱解除了。张总督收回原令，给二神赠送了八人抬的绿绒银顶的大轿子，还配上了全副銮驾。从此，老百姓认为：神被官方认可，就叫成了"官神"，原来的"秋报神会"也渐渐叫成了"七月官神会"。

永登县境内庙会主要有：城关仁寿山、柳树香炉山，在六月初六有朝山会；

红城感恩寺、苦水猪驮山，在初一、十五进香，四月初八有大型庙会；

红城清明山，在清明节期间有庙会；

连城石屏山，在四月初八至十八日年年有大型庙会。

牛站青苗会还有一些神奇的传说：明代初年，有人在村附近的庙儿沟放羊，常听见山谷中有喊声："何时出世?"放羊人将此事告诉村上老人，大家都感到惊奇。老人们嘱咐放羊人，如果再听到，你就应个声："今日出世。"一天，放羊人又听到喊声时便应了声。放羊人应声未落，山峰发出崩裂的巨响，从崩裂处飞出九只白鸽，飞落在丰乐堡（牛站）庙儿滩，并显灵曰："吾乃九天圣母大菩萨也。"这天，正是农历三月初七日。牛站人就将九天圣母大菩萨神位供起，俗称"牛站大菩萨"。每年三月初七办庙会，纪念九天圣母诞辰。

清同治年间回民起事，牛站何虎臣为团勇首领，同治三年，马占鳌率河州回军数千人进军大通河岸，牛站城被攻破，何虎臣遁走，后投靠西宁钦差办理青海蒙番事务大臣豫师从军，在贵德察乃海战役中有功，被保花翎游击，后署西宁镇标左营守备。光绪二十年，八国联军侵华，何虎臣跟随董福祥的祥字右营驻京师河西务；光绪二十四年，何虎臣调至山西平阳驻防，后移师山海关、秦皇岛一线；次年被补授为福建汀延邻等处地方总兵；光绪二十六年，慈禧、光绪帝到西安，何虎臣驻守潼关保驾。何虎臣作战英勇，谙熟兵法，光绪帝询问其因：他说：作战时，他都求牛站大菩萨保佑取胜，于是，光绪帝将牛站大菩萨勅赐为"九天衙方太乙明素护国元君"封号，并赐凤冠、蟒袍、玉带和半副銮驾，从此，牛站大菩萨名传遐迩。三月初七日，正是连城一带青苗旺盛之时，为了保青苗、盼丰收，人们将"圣母会"也称为"青苗会"。"文化大革命"庙会停止，1981 年又恢复。1985 年，地方人士将"圣母会"明确改称"青苗会"，同时，众人集资在七户台重修了庙宇。每在青苗会期间，邀请秦腔戏班、杂技班子演戏，周边群众开展篮球比赛，进行物资交流活动，逛庙会的游人达数万人。

1980 年以后，凡恢复宗教建筑的寺庙，又渐恢复庙会活动，其规模大小不一。近年庙会活动较大的，主要有榆中兴隆山、永登连城石屏山、牛站、苦水猪驮山的庙会。庙会期间，除经商、卖艺者外，还有当地政府有关部门宣传法制、科技、疾病防治等知识。政府公安、工商、税务等部门，维持庙会秩序和治安。永登县连城石屏山庙会自 20 世纪 80 年代后期恢复后，在每年四月初举行，会期半月，集会的商贾、香客、游人来自甘青宁三省

区，达十余万人。

第二节　花　　会

一、梨 花 会

兰州南阿干河畔有龙尾山，明朝前期这里开凿了溥惠渠，引来阿干河水，成为一片绿地，当地居民培植梨树，在龙尾山修建有北斗宫、上帝庙、酒仙殿、红楼、朱家庙、三星殿、三光殿等。每年三四月间，梨花盛开，宛如一片馨香雪海，成为兰州八景之一的“梨苑花光”景观。



盛开的梨花（王文元摄）

每年梨花盛开之际，这里举行庙会，又称“梨花会”。城里人大都来龙尾山赏花观光，进庙焚香祈愿。生意人赶来做买卖，十分热闹。清翰林张林焱有诗曰：“春去春来年复年，同游又是艳阳天。梨花万树都成雪，杨柳千丝欲化烟。风急河声喧楼外，月斜峰影落樽前。归途偶向城南过，错被人呼作他仙。”民国年间，甘肃省政府秘书李少陵有《兰州花朝节放歌》：“桃花红，梨花白，兰州城外花如雪。梨花白，桃花红，兰州城内马如龙。少年骑马看花去，人满花园花满树。蝴蝶双双扑面来，正是游人断魂处。春色无边渡玉关，兰州此日胜江南。满地清香关不住，竞日看花不忍还。山前山后花如簇，园里园外人如玉。家家户户看花忙，人面花容看不足。我来兰州已十年，恬淡清静心安然。每逢塞上花朝节，也得随人闹一天。”这些诗都是那时花会的真实写照。花朝在农历二月十五日，为百花生日。

1949 年以后，随着城市扩建，龙尾山梨园逐渐变为楼群，“梨苑花光”景观渐渐逝去。从 20 世纪 90 年代，梨花会移到皋兰县的什川。什川距兰州东北二十余里，黄河右岸，有万亩梨园。自 90 年代始，皋兰县政府每年举办梨花会，开展旅游活动。

二、桃 花 会

明弘治十八年（1505 年），三边总制杨一清在兰州以北筑安宁、盐场两堡，又修筑边墙，并移民此地。安宁堡移来的多为福建朱熹后裔。堡北有仁寿山，南临黄河，朱氏之后，在这片沃土广植桃树，形成十里桃林。每至暮春三月，桃花盛开之时，在这里来观赏桃花的人一年比一年增多。清晚期，这里已形成赏桃花的习俗。民国初，兰州中小学学生步行到安宁赏桃花，观山景。抗日战争爆发后，北京师范大学的一部分从陕西城固迁至十里店，即今的西北师范大学。人口逐渐增多，桃花会形成规模。1942 年，西北师范学院叶丁易曾作《安宁堡看桃花》诗:“蛰伏真如井底蛙，朝朝尘土蔽春华。停骖皆是城中客，携手共看十里花。岸远不来渔夫棹，霞深空忆美人家。自惭落拓非年少，也把花枝插帽斜。”这是当时桃花会的写照。

1949 年以后，地方曾举办过两次桃花会，后停办。1984 年，兰州市政府创办第一届安宁桃花会，首次将仁寿山景区与山下的桃林结合起来，举行旅游式花会，游人达五六十万。当时，举办有书画展览、武术表演、文艺演出，生意人涌至，处处酒家，小吃遍布。兰州大学王秉钧赋诗曰：“四月安宁车马狂，桃花万顷露凝香。莺歌燕舞撩人醉，直视他乡是故乡。”

三、牡丹花会

牡丹是荣华富贵的象征，兰州从元明时期已种植牡丹，各衙署、寺观、民宅、学府都多栽培。兰州除原有品种紫斑牡丹外，还引进了朱砂红、粉红、绿、黄等色牡丹。名目有醉杨妃、观音面、魏紫、玉蝴蝶、姚黄等。《甘肃通志》载：牡丹“惟兰州较盛，五色俱备”。

旧时，每到立夏前后，牡丹次第开放，赏花者相聚到附近牡丹园中观赏。赏观牡丹的地方，明代主要有肃王的凝熙园、段坚的五泉南村的东园，彭泽的西津别业的西园。清代，有陕甘总督署的节园、甘肃布政使署的憩园等。嘉道间兰山书院山长张美如有观牡丹的诗句曰:“霞晕初开乾道紫，露华新沐佛头青。”光绪时甘肃布政使谭继洵有联曰:“鸠妇雨添三月翠；鼠姑风裹一亭香。”描写牡丹盛开时斑鸠啼雨、天香四溢的美景。

清末，兰州城南的上下沟、骆家花园、耿家花园、张家花园、林家花园、王家花园内都植有牡丹，远近闻名。入民国后，兰州城东南有颐园、拙园、魏园、亦园、煦园、望园、若园、慈爱园、鹤龄山庄等私家花园，都以

广植牡丹而著名。1928 年，王烜有观赏牡丹的诗曰："昨游金天观，牡丹花正好。今日来拙园，花开更窈窕。香国晚溶溶，城南春浩浩。小亭通曲径，十二栏干抱。姚黄魏紫中，玉环尤醉倒。风动舞霓裳，腰支嫌袅袅。春阳三月暮，有花春不老。主人劝客饮，觥筹相笑扰。饮罢更登临，鹏巢一何巧？兹游致足乐，涤尽尘襟脑。眼前色色佳，回音空空妙。花王语空王，空色孰为宝？兴言问主人，主人当了了。尘界相盘桓，蘧庐觉天小。花气犹袭人，今日看花饱。"1941 年，张大千来兰州，曾在金天观赏牡丹，欣然挥毫为牡丹写照，并题长跋，纪其始末，此画今藏台湾。1949 年以后，在五泉山、白塔山公园及一些宾馆、文化宫等公共场所都种植牡丹。20 世纪 90 年代以来，榆中县的和平乡、皋兰县的龙首山庄、永登县的中川镇等地先后建设牡丹园，并且年年举办牡丹花会，吸引游人赏花观景，促进当地经济发展。

四、菊 花 会

兰州人自古就有重阳赏菊的习俗。明肃王在凝熙园中广植菊花。秋天菊花盛开时节常邀集贤士举行评菊会。兰州举人郝璧常参与评选，还写有《菊品序》、《菊式序》、《菊仪序》、《菊经序》、《菊部序》，分别作了解释。明兵部尚书彭泽被谪时住在西园，整日栽菊，待菊花盛开时，邀请友人饮酒赏菊，曾填有《满江红》词一阙："行过前谿，抬望眼满山红叶。便驱车早上山楼，饱看秋色。携酒儿童呼不到，灌园老叟工初歇。更扶筇杖，走上醒心亭，观林樾。将九日，黄花节。着野服，延佳客。忽水满方塘，小筵初设。随意杯盘花间酒，满前佳菊黄兼白。算今生寿享百年，兹难得。"词中流露出一种宠辱不惊的达观境界。

清代，赏菊花登五泉山、金山寺。民国初，在仰园（今邓园）曾举办过菊花展览。1942 年，兰园中因书屋设文艺茶座，年年举办菊展，推出新品种。1949 年 9 月，中国人民解放军兰州市军事管制委员会举办菊花会以欢庆兰州解放。兰州市五泉山、白塔山等公园自 1984 年起，经常举办菊花展会。



兰州市志

民俗志

第八篇　文艺　体育

兰州民间文艺形式很多，值得记述的主要有戏曲、皮影、联语、歌谣、花儿、笑话、故事、灯谜、谚语、格言、劝善经文等。传统的民间体育形式也很多，往往体育形式与娱乐活动集于一体，活动形式多样，它既是体育活动，又是娱乐活动，寓体育于娱乐之中。

第一章 戏曲 皮影

从古至今兰州居民每逢农闲、佳节、喜庆、庙会都有演皮影或聚唱小曲的习俗。随着时代的进步、经济文化的发展，其活动的内容、形式也不断变化和丰富。1949 年以前，唱曲艺、演皮影是群众文艺的主要活动形式之一；自戏剧登台表演、电影普及后，唱曲艺者渐少，演皮影戏的几乎消失。改革开放以后，电视、音响设备普及后，戏剧电影相对冷清了，舞厅、卡拉 OK 热闹起来了，城乡居民举办家庭舞会或乡邻聚会跳舞已成为时尚。不论怎样发展变化，积久形成的民俗习惯仍在时时处处表现，在发展、进步、文明的过程中继续传承。

第一节 曲 艺

一、杂 曲

杂曲，是指民间所唱曲调的总称。兰州民间的杂曲源于敦煌俗文学，即“河西宝卷”。河西宝卷是敦煌俗文学的分支，至今仍在民间流传。它以佛经、神话、寓言等故事为蓝本，编成说、唱、念形式的“宝卷”：佛教类的宝卷《目连三世》、《唐王游地狱》；神活传说故事类的宝卷《天仙配》、《孟姜女哭长城》；寓言故事类的《鹦鸽经》、《小老鼠告状》等。这类宝卷可念可说可唱。人可多可少，念唱者与听众融成一片。念唱曲词通俗易懂，多是民间小调，生动活泼，群众喜闻乐见；喜好者相聚，说唱通宵达旦。这些宝卷的共同主题是劝善惩恶，起教化醒世、立言立德标准的作用。明清以降，这些宝卷的说唱形式渐渐发展、融合到民间酒宴和社火表演中，表现丰收喜悦、赞颂太平、祝人安康、劝化人心等内容。常见的歌有：《庄稼人》《敬老歌》《十劝人心》《穷苦人》《四季歌》《绣荷包》《织手巾》《光棍拉娃娃》《种洋烟》《小寡妇上坟》《打兰州》《打河州》《相和歌》等。表演时，可独唱、对唱、数人合唱，主要为清唱。大型活动中以对唱、合唱为主，并伴锣、鼓、钹、三弦、二胡、竹笛等乐器。曲调不断吸收民间小调及眉户和兰州鼓子中的一些曲调，唱腔激昂悠扬，词句诙谐鲜明。歌手多以现

场即兴编词选曲演唱，到什么场合，唱什么歌；见什么人，唱什么曲；妙语奇词，令人激奋。如歌手唱酒曲“进门入座”、“饮酒欲醉”、“准备回家”的三种不同情景：

什字当街独木桥，咱们众八仙过了。
打听着哪里的酒儿好，咱们望子（幌子）挂高。
双手推开个酒坊门，咱们大仙们进了。
大红桌子绿板凳，哎哟！仙家们坐了。

酒碟上来者占中央，哎哟！酒壶儿跟上。
喝了三盅喝四盅，咱们是醉了。
昏昏沉沉数蟠桃，咱们真个儿醉了。

左脚踩了个梅花镫，咱们仙家们走了。
高高山上一座庙，咱们大仙们进了。
高高山上一棵松，哎哟！冬夏长青。
今年不亲了明年个亲，咱们再来了相亲。

杂曲多以歌唱丰收喜悦及太平盛世为内容，又称“太平歌”，曲调、曲目繁多。传统的多以《三国演义》《隋唐演义》《水浒传》《精忠说岳传》等历史故事为主，也有《拙老婆》《灰老鼠》等诙谐幽默、令人捧腹的段子。如流传较广的《福如东海大发财源》歌，是专唱给商家的：

我正在大街上闲游闲转，
耳听宝铺里锣鼓喧天。
来到宝铺用目观，
宫灯彩绸过新年。
一面是对子福禄寿，
一面又是寿八仙。
福禄寿，寿八仙，
当中供的是蒲州关圣贤。
聚宝盆摆当面，
招财童子贴上面。



青城农家演出西厢小调（王文元摄）

若问曲子亘古传，
这才是福如东海大发财源！

常见的词曲有：

（一）送亲人

赶考的张生别莺莺，主仆三人同路行。
小红娘带过银鬃马，我把奴的亲人送几程。

一颗字儿里一条箭，平贵在西凉国招姻缘。
好酒灌醉女代战，私盗令箭出三关。

两颗字儿里成一双，千里送妹的赵宣郎。
蟠龙棍斜搭在左肩上，京娘在马上泪汪汪。

三颗字儿里三桃园，董卓要谋汉江山。
王司徒定下的美人计，凤仪亭吕布戏貂婵。

四颗字儿里四条箭，裴瑞卿爱的是李蕙娘。
西湖玩景自有意，蕙娘三更到书房。

五颗字儿里五条箭，西门庆爱的是潘金莲。
武大郎口含毒药死，武二郎杀嫂报深冤。

六颗字儿里满天星，张梅英在花园里动哭声。
上京赴考的高文举，花园里抛下了苦命人。

七颗字儿里七星剑，王金龙爱的是小苏三。
监牢里受罪三年满，三堂会审才团圆。

九颗字儿里九连环，陈杏元北国去和番。
双手抱定的是梅良玉，夫妻直哭到玉门关。

十颗字儿里十样景，双横山招亲的是刘金定。
高宗保得下的脱甲风，南唐的毒药父子分。

亲人送到一里亭，抓一只金鸡来饯行。
撕者吃来想着咽，把奴常挂你心间。

为人要个真君子，栽树要栽松柏林。
为下君子长来往，栽下了松柏四季青。

亲人送到二里亭，头上的金簪拔一根。
手掂金簪有多重，三两三钱短三分。

三两三钱还可有，宁舍金簪不舍人。
舍去金簪还能买，舍去奴的亲人哪里寻？

送人送到三里亭，怀儿里抱的是状元红。
双手推开梅花帐，听奴把话说心上。

迟动身来早进店，过船渡口让人先。
过船不过头一船，住店不住缥梢子店。

头一只船来船不稳，缥梢子店里有恶人。
歇缓不往墙根里缓，拴马没在草滩里拴。

千年的打墙根不稳，草滩里拴马有长虫。
奴的话儿你要牢牢记，且莫闲当耳旁风。

亲人送到四里亭，黄金百两送亲人。
黄金不重恩情重，你要在途中拿老成。

画龙画虎难画骨，知人知面不知心。
不怕虎长三只眼，奴只怕人怀两条心。

虎长三眼在山中，人怀二心暗害人。
千丈的黄河能探到底，只恐人心隔肚皮。

甜言蜜语你善提防，遇事望你多思量。
若是图财害去了你，还不是闪奴家空一场。

亲人送到五里亭，一双棉鞋送亲人。
把棉鞋好比登云鞋，穿在脚上起青云。

韩湘子驾云腾空去，绣楼里抛下了凌英妻。
哥哥有没有韩湘子的意，把奴家闪在半路里。

亲人送到六里亭，一把凉伞送亲人。
上遮日月下遮身，遮风挡雨护你身。

旧日里有个许公子，他和白蛇要成亲。
把公子请到灵桥内，他二人还伞借雨配成婚。

亲人送到七里亭，一件棉衣送亲人。
脱下旧衣换新衣，有钱难买合身衣。

穿衣不忘缝衣人，吃饭莫忘种谷人。
此去功名你得到，前半截你可是苦命人。

亲人送到八里亭，八宝丝带送亲人。
丝带好比千条线，系在腰中常挂念。

八十岁的老母游花园，手扶栏杆泪涟涟。
好花能开几日红，好少年能活几日人。

花开花落年年有，人老了不能再少年。
人到世间如花谢，花花世上你闹上几天？

亲人送到九里亭，小丫环抱过酒一瓶。
满满斟起酒三杯，酒不醉人人自醉。

酒色财气四堵墙，人人都在内中藏。
色不迷人人自迷，无人闯过无人挡。

不是神仙福寿长，亲人且须听心上。
有情有意且莫讲，哥哥你要细思量。

亲人送到十里亭，头抱头儿哭恩情。
树上鸟儿成双对，为什么好夫妻两离分。

小张生打马扬长去，哭坏了一个崔莺莺。
远望背影人已去，带丫环狠心转回门。

姐儿回到清小河，一对鸳鸯一对鹅。
公鹅展翅飞过河，留下母鹅叫咯咯。

凄惨母鹅好比我，哥哥已去十里多。
奴为亲人把河过，身抛寒天对谁说。

莺莺回到九里亭，孔夫子造下的《四书》经。
好比苍天造下的无情剑，斩断我夫妻俩连肉心。

莺莺回到八里亭，扭回头儿望亲人。
水流千里归大海，妹妹我等哥哥早回门。

莺莺回到七里亭，两脚发酸步难行。
走路的人儿来问我，羞羞答答难应声。

莺莺回到六里亭，我好比黄蜡站不起身。
是谁斩断我夫妻情？怎好回去见家人。

莺莺回到五里亭，眼泪汪汪洒湿胸。
提起袖子擦眼泪，眼泪直湿袖口襟。

莺莺回到四里亭，情似好比接官亭。
官送官来加登封，奴送奴的亲人是真心。

莺莺回到三里亭，半夜细雨半夜风。
风吹罗裙脊背凉，心似黄连难出声。

莺莺回到二里亭，肚内饥饿不能行。
挣挣扎扎行几步，歇歇缓缓到家门。

莺莺回到一里亭，双身子出门单身子进。
昏昏沉沉依床睡，从此得下了相思病。

红娘煎药床前问，满肚子的话儿难出声。
若要小姐我的病情好，保佑我的丈夫早回门。

（二）阴阳河担水
女唱：
东方发白天亮了，东海里闪出个太阳来。
太阳出来照山川，绣房里走出个李翠莲。

我公公今年七十三，我婆婆今年五十三。
我丈夫今年一十三，送到南学里把书念。

灶儿里无柴叫奴寻，缸儿里无水叫奴担。
松木的桶桶儿柳木的圈，桑木的扁担压两肩。

上河里担水路又远，下河里担水路不干。
上河下河都一般，不如到井边把水担。

大步儿走来小步儿行，转步来到井跟前。
怀拎井绳一大盘，双膝儿跪倒在井沿前。

一手忙把辘轳揽，一手又把井绳拴。
三尺四尺往下吊，一寸两寸者往上窜。

打满左桶打右桶，打满两桶担不动。
两桶打满歇一阵，想起奴家无人疼。

奴家身小力又单，担得我奴家满头汗。
走一步来晃三晃，洒了一路湿衣裳。

我娘家婆家都是有钱汉，手儿里却无个撒金扇。
提起衣襟忙擦汗，八幅子罗裙把汗沾。

南河桥上再歇缓，乘此我把桥儿看。
大步走来小步行，手儿扶住桥栏杆。

桶儿放在桥头上，这边看罢看那边。
一面孔雀戏牡丹，一面石榴串枝连。

上河里修的是阎君殿，下河里修的是观音院。
这些景致儿还不算，南桥两边是玉石栏。

手抓栏杆往下看，南桥底下九眼泉。
三眼吃水三眼干，丢下三眼饮马泉。

公鱼吃水端上端，母鱼吃水转圈圈。
五色鱼娃儿水面上玩，水牡丹开得真好看。

男唱：
年年都有个三月三，我师傅放学回家园。

一来回家看父母，二来回家换衣衫。

走一岭又翻过一座山，走的我学生口又干。
担水的小姐你站一站，买一碗凉水多少钱？

女唱：
闻声扭头见一俊少年，唇红齿白真好看。
奴的婆家是有钱汉，谁把一碗凉水卖铜钱。

男唱：
我家里有个贤良女，今日碰上的是女贤良。
口儿里说话赛蜜糖，小金莲走路真好看。

女唱：
同步儿走来一路行，三步儿没走一页砖。
气喘嘘嘘双腿软，强打精神把路赶。

男唱：
小金莲担水你难行，我给你小姐担一程。
叫一声小姐你跟紧，恐怕南山的过雨来一阵。

合唱：
泾阳的草帽头上戴，雨点儿紧跟着下起来。
双方走进了同一个门，小夫妻此时含笑才相认。

（三）绣荷包（之一）

初一到十五，十五的月儿高。
那春风摆动杨呀么杨柳梢。
年年常在外，月月不回来，
家丢下个女子要绣荷包戴。
要想个荷包戴，应该自己来，
为什么捎书又把个信儿带？
捎书带信想要个荷包戴。

呛啷啷钥匙响，打开花柜箱，
巧手儿搭在包袱上。
打开棉线包，棉线无一条；
打开丝线包，丝线无一条，
开开门儿往大街上跑。
上街跑下街，都没个花线卖，
单等南阳张货郎来。
货郎哥过金桥，姑娘把手招，
招来招去招到我门上。
板凳拉一条，货郎哥你坐了，
好烟装一瓶，好酒斟一盅，
叫声货郎哥你开恩。
丫环找戥子，姑娘称银子，
银子称三分，扣线五十根，
随带上两苗绣花针。
一买顶针子，二买针筒子，
三买丝线肩头上搭；
四买花手巾，五买花扣针，
六买冰糖口里含；
七买假头发，八买绸手帕，
九买上胭脂和银粉哪；
十样买全了，姐儿作难了，
发愁荷包怎么绣？
呛啷啷钥匙响，打开牛皮箱，
取一张夹纸铰一个荷包样。
一铰十样锦，二铰满天星，
三铰松柏四季春；
四铰四枝花，五铰五朵花，
六铰老鼠子啃西瓜；
七铰紫禁城，八铰百万兵，
九铰上清朝家十三省。
一绣黄河岸，再绣一只船，

还叫水手船头上站；
二绣张天师，身穿八卦衣，
再绣上杨二郎手拿弹弓子；
三绣月牙桥，真正修的好，
张果老骑驴过仙桥；
四绣杨四郎，身穿花战袍，
再绣上打猎的李存孝；
五绣杨五郎，五台去降香，
一心儿出家要把和尚当；
六绣杨六郎，六郎是好将，
把六郎绣在三关口上；
七绣紫荆树，绣树五丈高，
把鹦鸽儿绣在树梢上蹲；
八绣八大王，韩信赶霸王，
把霸王赶在乌江岸上；
九绣九重阳，菊花满园黄；
十绣绣全了，系系儿嫌短了，
把妹妹的心思枉费了。

绣荷包（之二）
初一到十五，十五的月儿高，
微春风摆动么杨呀杨柳梢。
三月里桃花开，蜜蜂儿采花来；
婆家里的情哥哥要下个荷包戴。
你要荷包戴，你把绸绸儿扯上来；
为什么捎书着带信来？
话是这么说，心里么推不过；
剪一个样样儿绣呀么绣起来。
姑娘上牙床，钥匙喳啦啦响；
巧手手打开呀么绿呀么绿皮箱。
打开扣线包，扣线无一根，
打开丝线包，丝线全没了；

再打发梅香者在大街上找。
上街跑下街，却无花线卖；
单等那南阳的张货郎来。
货郎哥本姓张，包袱忙背上；
包袱么背上转呀么转回乡。
货郎哥把鼓摇，梅香把手招；
一招招到了我的家门上。
板凳拉一条，货郎哥你坐下；
先装上烟来么后倒上茶。
包袱忙打开，绸缎两边摆；
姑娘你要啥者挑呀么来挑买。
一买绣花针，二买花手巾；
三买上胭脂和银粉。
四买顶针子，五买针筒子；
六买上花线了肩头上搭。
七买假头发，八买花手帕；
九买上么金钗银簪子。
十样买全了，缺少些纸儿包；
风吹么日晒者色脱了。
丫环提戥子，姑娘称银子；
银子称三分，扣线五十根；
再买上两支绣花针。
今日天气好，忘把壳子裱；
裱下些壳子了绣荷包。
巴巴狗娃咬，何人来打扰？
把一对儿么鸳鸯剜坏了。
隔壁子王妈妈，把你请一下；
把这对鸳鸯么照样剜一下。
一绣一只船，船到江河沿；
再绣上个么水夫了把船扳。
二绣月牙桥，月牙桥儿修的好；
再绣上两个鱼儿水面漂。

三绣红石崖，层层垒起来；
再绣上两朵牡丹了石崖上开。
四绣张果老，骑驴过州桥；
四大么个名山驴后头捎。
五绣杨五郎，五郎是好将；
他在那个五台山修仙为和尚。
六绣虎敬德，敬德生得恶；
手提么钢鞭二十节。
七绣杨七郎，绑在花树上；
乱箭射死心不惶。
八绣包文拯，文官做得清；
日管阳来么夜管阴。
九绣九女星，她是穆桂英；
她和杨宗保么结成亲。
十绣十样景，天下十三省；
再绣上么宋王爷坐东京。
荷包绣出来，锁在箱儿里来；
再打问么谁走南洋里去。
巴巴狗娃咬，何人来到了？
原来是我的情哥哥来看荷包了。
哥哥你可好？板凳拉一条；
先装上烟来后倒上茶。
哥哥不吃烟，哥哥不喝茶；
只问我那荷包咋绣下。
哥哥生气了，妹妹着急了；
你的那荷包儿箱子里取上去。
哥哥头里走，妹妹提着酒；
我把我的情哥哥送出大门口。
哥哥走着看，妹妹站着看；
荷包儿下了南洋川，
他在那南洋里显手段。

（四）种洋烟

正月里来是新年，清朝兴的是鸦片烟。
白日里睡觉黑夜里喧，分不开阴阳者颠倒颠。
二月里来龙抬头，庄稼人收拾者种田走。
种上些麦子推上些面，你不该种上鸦片烟。
三月里来三清明，罂粟花儿吐出芽，
吐出的芽儿赛针线，不大的花儿叫人嫌。
四月里来四月八，罂粟花儿把根扎。
根又深来花又大，拣着拣着花靠花。
五月里来五端阳，罂粟花儿要开放。
手捋顺来水饮上，一沟两行好排场。
六月里来热难当，罂粟花儿真好看。
割不尽来熔不完，长下的骨朵圆又圆。
七月里来秋风凉，四面的人儿来割浆。
晚上割来早上收，恐怕老天爷雨飕飕。
八月里来八月八，罂粟花儿才割罢。
拔了杆儿摘了头，倒下些籽儿来榨油。
九月里来九重阳，银针支在牙床上。
说不大的一点点，你看可怜不可怜。
十月里来冷寒天，清鼻子眼泪抹不干。
好像活着不动弹，好像是死了气没断。
十一月里来数九天，亲朋好友把我劝。
你吃洋烟图红火，婆娘娃娃受难过。
十二月里来一年满，可恨鬼子送洋烟。
吃倒了多少好少年，赔倒了多少有钱汉。

（五）孟姜女

正月里来是新年，家家户户都办年，
人家办年茶和酒，孟姜女办年泪涟涟。
二月里来说孟姜，孟姜女十五上找下范喜良，
找下的范郎一月整，秦始皇募民筑长城。
三月里来三清明，家家户户都上坟，
人家们上坟成双对，孟姜女上坟一个人。
四月里来四月八，娘娘庙上把香插，

人家们烧香求儿女，孟姜女烧香等范郎。
五月里来五端阳，黄河里担水熬鱼汤，
人家们熬汤有人喝、孟姜女熬汤门外泼。
六月里来热难当，大麦收倒小麦黄，
手拿弯镰割麦子，连割带捆收上场。
连枷打来簸箕扬，叉把扫帚扫秕糠，
憋的憋的上公粮，秕的秕的进磨房。
青龙打得白虎转，白虎口里吐白面，
粗的粗的我吃上，细的存下等范郎。
七月里来秋风凉，家家户户缝衣裳，
人家们缝衣有人穿，孟姜女缝衣压柜箱。
八月里来红门儿开，千里路上书信来，
书信上不写别的字，单写我男儿不回来。
九月里来九重阳，黄菊花开在大路旁，
有心肠摘来无心肠戴，摘上两朵等范郎。
十月里来十月一，家家户户送寒衣，
左手里拿着几张纸，右手里提着满壶酒。
十一月来到大路上，手扒路旁哭一场，
不哭我老子不哭我娘，只哭我男儿范喜良。
十二月来到工地上，工地上的人儿乱嚷嚷，
人家的男儿全都在，单不见我男儿范喜良。
手扒城墙哭恓惶，头一声哭得天知道，
二一声哭得地知道，三一声哭得城墙倒。

（六）采花

这山观见那山高，那山头上长樱桃。
樱桃好吃树难栽，心中有话儿口难开。
姑娘呀！

隔河望见牡丹花儿开，恨不得连根移过来。
那北乡来了个花大姐，你把那个花名报上来。
姑娘呀！

正月里采花无花采，二月里采花花未开。
三月里桃杏花儿红似火，想采那刺梅花四月来。
姑娘呀！

五月里石榴赛玛瑙，六月里荷花水面上漂。
七月里大丽花层层开，想采那丹桂花儿八月里来。
姑娘呀！

九月里黄菊人人爱，十月里松柏层层开。
十一腊月无花采，雪里头冲出个腊梅花来。
姑娘呀！

墙里栽花墙外开，胆大的蜜蜂采蜜来。
花香那蜜蜂个个爱，蜜蜂见花露本怀。
姑娘呀！

（七）观灯

头盏灯来很有名，月牙楼上吕洞宾。
洞宾好喝仙药酒，连喝三杯醉醺醺。

二盏灯来也有名，二郎家住灌口城。
玉帝夸他神通大，他管三天降妖精。

三盏灯来也有名，桃园结义三弟兄。
要知他们名和姓，刘备、关羽、张翼德。

四盏灯来也有名，神机妙算诸孔明。
六出九伐曹魏惊，赤壁火烧百万兵。

五盏灯来也有名，仁贵骑马去征东。
三箭射下东海沿，骑马捎带凤凰城。

六盏灯来也有名，辕门斩子杨延景。
山东转来穆桂英，焦赞孟良一省兵。

七盏灯来也有名，七郎打擂在山中。
骑马背枪向前冲，一见兔儿撒雕翎。

八盏灯来也有名，番王侵犯兖州城。
界牌关把的杨老将，念一念狄青少年郎。

九盏灯来九连环，北国和番陈兴元。
他夫名叫梅良玉，夫妻直哭到雁门关。

十盏灯来也有名，唐僧西天去取经。
沙僧拉的白龙马，悟空八戒保唐僧。

二、兰州鼓子

兰州鼓子自明清时流行于民间，曲牌分为鼓子和越调两大腔系，48 个曲牌。常见曲调有平调、越调、海调、荡调、令儿调、百合调等。伴奏器乐有杨琴、二胡、三弦、竹笛、月琴等。鼓子词中包含诗、词、歌、赋，演唱中纳音以嗯、啊、哦为主，有主唱，也有合唱和接唱，有时也有只说不唱的段子，或有说有唱。传统曲目内容以赞颂祝贺、历史故事、民间传说、描写四季景色为主。一般分为两大类：一是思情曲，唱腔情意缠绵，代表曲目有《别后心伤》《罗江怨》《莺莺饯行》《卖油郎独占花魁》《红尘参透》《不愿为官》《渔樵问答》等。二为英雄曲，唱腔悲壮、豪放，代表曲目有《武松打虎》《燕青打擂》《林冲夜奔》《草船借箭》《岳飞》等。1949 年以后，也有新编的曲目，如《江姐》《雷锋》《韩英》《智取威虎山》等。

常见词曲：

（一）武松过岗

故词：天罡星下降，猛烈刚强。武二郎还乡，探望兄长，辞别柴进小梁王。

赋唱：肩担梢棒，迈步扬长，那正去来到景阳，观见一座酒坊，开设在大路一旁，酒旗子高照，随风飘扬，上边有字，写的明亮。上书“酒吃三

碗，不可过岗”。英雄观罢，不放心上，迈开大步，走进酒坊。寻得静坐，背靠楼墙，唤声酒保，快与我端来玉液琼浆。酒保闻听，急忙飞奔座旁，端来一壶暖酒，客官请品尝。英雄用了一碗，自觉美味清香。

诗牌子：这英雄越吃越高兴，猛然想起事一桩。一母所生两个郎，兄软弱来弟刚强。悔之悔，当年我有错，我不该吃酒成醉，将人打伤，怕打官司逃外乡。逃到那横海沧州小梁王，幸喜今日得天赦，活该我武二郎不死转回家乡。此一去，探望兄长好不好，也不忘一母同胞枉养一场。

赋唱：英雄想罢记在心上，唤声酒保与我拿来数碗琼浆，酒保闻听站一旁，请问壮士，今奔何方？奔上清河县探望兄长，吃酒一毕过山岗。

坡儿下：酒保听后魂飞荡，尊声壮士细听详：景阳岗近出一只老虎将人伤，日过中午谁人敢把岗上？留下英雄在此方，到明日人多众聚把岗上。无酒资小子情愿留一账。

岗调：英雄闻言怒气昂昂，卖酒的人儿将吾小量，酒保你把话讲错，英雄过岗量无妨，自幼咱生在江湖上，把猛虎何能放在我心上。

书唱：酒保明知扭不住，端来了数碗烧酒放在桌面上。英雄连吃数碗，自觉酒上身膀，开过酒资出酒坊。

打枣杆：这英雄，走荒唐，迈大步，往前闯，移步歪身心发狂。

洛江岸：英雄性傲秉烈刚强，威风凛凛要过岗，不见兽中王在何方？我本虽是天下将，论英雄超群出众，盖世无双。

夺子：英雄醉卧大石旁，臭气入鼻囊，惊起英雄用目望，山上白额环眼兽中王，立扑英雄把命丧，英雄举棒往前闯，拳头打死兽中王，来到那阳谷县里把名扬。

（二）三顾茅庵

鼓子头：天降后汉三台星，临风只因桃园兄弟，扶炎汉不避风雪三顾茅庵。有一卧龙先生隐居深山中，才能双全三略大韬纬地经天。只因徐庶走马将他举荐，桃园兄弟即刻访贤。拜请两次未曾见面，耐过数日三顾茅庵。三人来到山前，只因那聘请贤两次三番。走不尽的荒郊又过山弯，他那里山清水秀碧水流涧。山岗树木鸟语声喧，猛听得乌龙声喧。猿猴玩耍山坡前，但则见农夫耕田，又则见农夫耕田。风吹柳絮似雪花，好一座清秀雅致卧龙深山。

坡儿下：玄德观罢暗称赞，遥望松林一处茅庵。我三人由远虔诚下雕鞍，过小桥柴扉半掩。在眼前见一个童儿站立门前，玄德问：“先生在庵不

在庵?”童儿说：“将军今日幸有缘。”

打皂歌：玄德喜心间，听二弟站外边，为兄上前先拜参。

落江怨：玄德进门用目细观，茅屋数间清秀雅致非等非等闲。门首挂着一副对联：淡泊明志，宁静致远，上写耕读传家，乐安乐安然。

推船：见先生卧茅庵，玄德施礼多诚虔，关张等候不耐烦。

吹唱：张翼德把眼翻，气如斗牛怒发冲冠。茅庵后用火燃，管叫他当时不安然！管叫他当时不安然！

剪静花：忽听孔明把童儿唤，说有客官到此间，为何早不言。头戴纶巾手执羽扇，鹤裳道氅穿身边。儒雅真可观，道貌真非凡。

诗篇：刘玄德上前躬身拜，尊声先生听我言：“当今烽烟四起，天下大乱，生灵无故遭涂炭。吾总有匡扶社稷意，怎奈我才疏智短见识浅。先生怜念多怜念，大展经计扶炎汉。”孔明说：“南阳野人性颇懒，有何才能安江山？观书意把将军心事见，怎奈我平日无才空下山。”

银纽丝：玄德说：“徐庶得曹怎能虚荐？只奈先生不肯下山。汉室江山丧，生灵遭涂炭，我弟兄三请亦是枉然，我弟兄三请亦枉然。周文王夜梦见飞熊扑面，渭水河访太公扶保江山，后有张子房兴汉室四百年。我得先生你为何腹抱经计卧林泉？你为何腹抱经计卧林泉！”

太平年：孔明又把童儿唤：取出地图挂庭前。“这本是西川地图卷，将军事业在此之间，北让曹操把天时，占孙权地利霸江南，将军只把人和占，这本是天下三分三。先取荆州后取川，立业兴邦定江山。那时若有天下变，兵出秦川夺中原。”玄德听喜心间，哀告先生要下山。孔明说：“功名富贵不愿想，耕种田园乐清闲。”

混江龙：刘玄德听罢言，好似钢剑把心剜。当今烽烟四起天下大乱，生灵无故遭涂炭，吾总有匡扶社稷意，怎奈我才疏智短见识浅。

叨叨令：玄德说罢好不心酸，泪珠滚滚湿胸前。我的天，眼看看汉室江山颠倒颠。

鼓子尾：孔明又把童儿唤，听师把语说心间：“门户桑园你照管，早晚要勤莫撒懒。我受皇叔三顾恩，抛却家园要下山。”宾主同赴新野县，这先生运筹划策把民安。

（三）淤泥河救驾

仁贵连胜盖苏文，淤泥河箭破飞刀大功成。否去泰来薛仁贵，英雄出世保江红。战败臣贼盖苏文，将军功劳贯头名。戟凿递于天子手，连人带马提

出坑。唐王马上开金口：救驾将军是何人？通上名报上姓，为朕把你大加封。薛礼马上躬身叩，启奏吾主龙耳听：家住山西绛州城，龙门县里有家门。姓薛名礼字仁贵，张士贵营下伙头军。薛礼白袍就是我，前来杀贼救主公，救驾来迟身有罪，望乞吾主伏罪名。唐王才把贤臣见，好个战将美英雄。爱卿哪有你的罪，救驾功劳如海深。这是擎天白玉柱，驾海紫金梁一根。君臣说罢起身动，二人勒马向前行。一路谈论军情事，催马进了越虎城。众家国公来迎接，才见天子应梦臣。十八年受尽千般苦，明珠出土一般同。黄罗帐摆酒宴，庆贺白袍大将军。太平乐年回朝转，钦封你征东救驾平辽国公。

第二节　皮影戏剧

一、皮　　影

俗称牛皮影子，清末传入兰州地区，曲调以眉户、秦腔为主，传统剧目多取自《封神演义》《三国演义》《水浒传》等历史故事，口传师授。多在春节、庙会及大户人家的喜庆办事中演唱。流传的剧目有《葭门关》《泗水关》《三闯碧游宫》《朱仙镇》《喜凉殿》《太湖城》《黄河阵》及《西游记》中的《闹天宫》《高老庄》等系列剧目。春节期间，不演社火的村子一般要演皮影戏。1949 年以后，电影、舞台戏普及后，皮影戏渐衰落，至“文化大革命”中停演。20 世纪 80 年代后，作为一种传统的民间文艺，国家提倡保护，民间艺人开始整理组织演出。



皮影演出（王文元摄）

二、戏　　剧

明末清初，秦腔戏已传入兰州，时称“乱弹”，是兰州居民最喜爱的剧种之一，也是最早传入兰州的剧种。清中叶后，由兰州鼓子曲调衍生的“兰州曲子戏”曾盛行一时。清末民初，开始组织秦腔戏班；辛亥革命后，

京剧、蒲剧、河北梆子等戏传入兰州；抗日战争时期，评剧、豫剧等又引入兰州。从此，各地戏班如雨后春笋，立、散、合、改不断。1949 年以后，市、县区大都成立专业剧团，乡村、街道成立业余剧团或自乐班子，常居台演出或下乡演出。乡村、工厂在节庆、庙会期间都要请剧团演出。

永登县的苦水，秦腔戏比较流行。民国时有苗家戏班、施家戏班很出名。永登流传着一句谚语说："上去青海不要唱少年（花儿），下去苦水不要吼乱弹（秦腔）"。

在永登苦水还流行一种地方戏剧小曲——下二调，多在节庆、丧仪中演唱，苦水的木偶戏、皮影戏中都配下二调。

下二调形成于明清间。据说秦腔一般用七声音阶的 G 调笛子演奏。下二调则用比 G 调低两个音的 E 调笛子演奏，故叫"下二调"。主要曲调为"哭肓"和"太平调"。唱腔有散、二六、慢板等八个板路。乐队一般由四人组成，伴奏乐器为二胡、笛子、梆子等。演唱时化妆简单，唱段落板时都有较短的"帮腔"，听起来悦耳、简洁。20 世纪 40 年代末著名下二调老艺人有苗兰亭、苗高云等。

民国间皋兰县秦腔戏剧发展较快，大些的村庄几乎都有戏台和业余戏班子。村与村之间互相竞争，不断提高演艺水平。1936 年农历三月，什川梨花会上，什川魏学品等一些秦腔爱好者，发起组织了一次演出会。各村业余戏班（社）的秦腔爱好者都上台表演、交流，成为皋兰全县戏剧汇演。什川秦腔戏班，首演《游西湖》，饰演李蕙娘的是 13 岁的魏至贵，他的唱腔婉转、流畅，动作协调、优美，一招一式、惟妙惟肖地塑造了李蕙娘的舞台形象，一举成名得"十三红"艺名。

1949 年以后，各村戏班，配合形势发展，排演了《打土豪》《转移财产》《血泪仇》等一些新戏。1958 年 7 月，全县从各乡村选拔实力演员，组成一个大型的业余剧团，经常下村演出，至"文化大革命"时停演。1979 年以来，各村的一些好家又渐渐组织业余戏班，登台演出。同时，在原县文艺宣传队的基础上，恢复组建了皋兰县秦剧团。1986 年 5 月，因效益不好，县政府决定撤销皋兰县秦剧团。但村社业余戏班仍活跃于乡间。

兰州的戏剧，在演出方面保留着一些地方习俗和迷信色彩。

（一）踩台戏

凡地方建起新戏楼（台），都要请本地或者外地的名剧团或名演员公开演一台戏，叫踩台戏，也称开台戏。演出时还要广邀邻近剧团和同行参与。

踩台前，地方名人出面，择选良辰吉日、贵人，上香焚纸祀祷，鸣炮庆贺。有的地方还请法师（俗称师公子）进行跳神活动，称“破台”，又称“回土祛邪”、“还愿净台”。先为东西南北中五方撒五谷粮食，烧五色神钱，许多戏曲爱好者及村上的头面人物跪在戏台上，执事者手提利斧，剁下红公鸡头后，将带血的斧子剁在戏台大梁上，然后再向五方撒五谷粮食、奠茶酒、鸣炮庆贺。结束后会餐。通过“开台”、“踩台”产生广告效应，以风俗的形式，对地域、剧团、演员加以展示和炫耀，提高知名度。

（二）开门戏

地方风俗，凡每年正月的第一场戏称为“开门戏”。开门戏一般只演升官发财、团结和睦、招财进宝等主题内容的文戏，不演武戏、悲剧。在农村，一般剧目为《升官图》《全家福》《打金枝》等。

（三）季节戏

在不同的季节演不同的戏。兰州地区多在二月二、三月三、四月八、端午节、六月六、七月七、八月十五都要演戏，而且剧目有一定的针对性。五月端午必演《白蛇传》，七月七必演《天仙配》等。

“季节戏”也多与庙会、商贸同时举行。四月八、六月六多的地方在庙会中演戏。“庙会”往往也成为大型物资交流的商贸会。有的商行专门在庙会期间请戏班演戏，促进商贸活动。

（四）家戏

又称“堂会戏”，就是在家堂中演的戏。过去，一些地方绅士、官宦之家，家中遇有喜庆之事或逢年过节，常请一些戏班的名角，在家中演唱祝贺，同时请来亲朋好友观戏娱乐。

有些大家族，族内有喜庆之事，或族中为报答先祖恩典和祈祷先祖保佑后世子孙繁荣昌盛、功成名就，也请戏班演戏，称“堂戏”，也称“家祠戏”。演戏内容也有针对性，喜庆之事多演《升官图》《全家福》，还愿的多演《香山还愿》等。

个别家庭在老人去世后，在丧事上也演戏，剧目多为《祭灵》。这种情况很少，一般都是戏剧戏曲爱好者，在临终前嘱托亲人，以演戏代作道场之类的仪式。

（五）清唱

不化妆，只用简单的道具，约几个好家，随便演唱一些段子。农村这种形式较普遍，在茶余饭后，或在喜庆事上、酒宴之中随时取乐消遣。

（六）披红挂彩

当戏曲演到高潮或一折戏结束时，台下有人手持红色绸缎或红色被面给表演好的演员披红，并放炮祝贺；有的还把红与糖果之类时时抛上戏台，并鸣炮、欢哄。这种情况很复杂，有些是戏前有商量准备，鼓励戏班头及演员把戏演好；有些是为了捧自己喜爱的演员；也有演员为了提高自己的知名度，事先请一些人专为自己披红挂彩。渐渐形成习俗，延续至今。

第二章 联 语

兰州各地凡节日或喜庆婚丧事，都有写贴对联的习俗，或喜庆或悲哀，以联语寄托心境。可有些事情往往又在特定的时间进行。喜庆或亲友恭贺、悼念致哀时，对联内容要与事切合。乔迁，多在节庆之时；结婚、丧葬之日，往往也巧遇在春节之际；也有丧事喜事同时出现的，也有兄弟二人同时结婚的，也有父（母）寿庆、子（女）结婚同时举行的等等。因此，民间便产生了一些因特定时间、特殊事由中出现的特殊对联，不违时、不误事，具有民俗特征。

第一节 春 联

一、新春迁居联

辞旧岁起屋开基百年大吉
迎新春兴家立业五世其昌

新春来堂开瑞日金莺舞
幸福至院盈东风玉燕飞

新春居新宅百业隆盛
福地启福门千秋安康

福至勤人顺四季
春来吉宅安一门

佳节乔迁新气象
儒门不改旧家风

鱼跃龙门春万世
莺迁乔木福千秋

仁宅安居天赐福
义门积庆地生财

春至风和仁是里
堂开景聚德为邻

迁乔木天泰地泰三阳泰
入新宅春和人和万物和

辞旧岁别旧屋千祥云集
迎新年入新宅万事亨通

二、新春灯山联

永登县连城镇西、南街元宵灯山联：

风调雨顺万物并肩衣裕食足称盛世
国泰民安四季皆春人寿年丰乐升平

三、新春制服联（丧期春联）

半天楼阁菩萨接引佛子同登往生路　　佳节犹悲椿树萎
平地人家政策导航众姓共享康乐年　　新春怕听蓼莪诗

玉燕门前歌盛世　　哀哉谨守堂前服
雅琴院内奏哀音　　叹矣不知门外春

有意雪花铺素色　　人皆过节双眉喜
无情梅蕊绽红颜　　我独思亲一片哀

放眼观瑞雪一片春色好
低头思亲人满襟悲泪飞

四、新春新婚联

举婚礼共饮丰收酒　　紫燕双飞花正秀
逢新春齐唱幸福歌　　红梅齐放月长圆

彩笔喜题红叶句　　春风春雨引万般春色
新春欣诵乐心章　　新事新年开一代新风

五、新春喜和寿联

双喜同添鸿案庆　　父寿儿婚双庆度
百年共享鹤龄长　　婆欣媳娶满庭芳

庆佳节慈亲祝寿　　椿萱并茂多福多寿
迎新春贵人合卺　　桃李联姻宜家宜室

淑气满华堂红心相印
琴声透喜屋好事成双

六、新春拒债联

借新账还旧账借账还账账还账
拆东墙补西墙拆墙补墙墙补墙
横披为“老”，意为“老子没一点”。

第二节　婚　　联

一、制服期成婚联

完婚恨晚亲无在　　吉期欢娶红颜女
开宴未迟客复来　　合卺倍思白发亲

丧后款嘉宾故作笑容满面　　当孝子作新郎哭耶笑耶哭笑不得
吉期迎淑女权且喜气盈门　　出灵堂入洞房进矣退矣进退两难

二、男入女家成婚联

自古都云凰依凤　　本出两姓男嫁女
而今皆尚凤求凰　　只生一个女迎男

未必好男胜好女　　贤儿作婿福中福
不妨佳婿当佳儿　　爱女为媳亲上亲

梧桐滴翠欣闻引凤去　　是婿是儿两姓成一体
丹桂飘香喜见乘龙来　　乃女乃媳合家庆团圆

联戚攀亲何限男婚女嫁　　立新风小伙子出嫁阖家欢送
交朋结友只求志同道合　　破旧俗大姑娘招亲全村恭迎

小青年出嫁新社会新风俗　　小伙子出嫁父送母送阖家相送
大闺女招亲好前程好姻缘　　大姑娘招亲爹迎妈迎全村欢迎

三、再婚复婚联

孰云花落去　　琴弦折断欣再续
依旧凤飞来　　宝镜破裂喜重圆

梅开二度花复艳　　改嫁有识排旧俗
月缺重圆光又明　　续弦尤胜乐新欢

前情谅解都如梦　　缺月依旧成满月
后景重欢总是春　　故人仍就做新人

四、两子同日成婚联

两儿完婚三亲庆典合璧映玉镜　　两儿同得喜缔结良缘宽父老
二龙戏珠对凤竞秀双喜临德门　　一番邀宾客多陈薄味愧吾心

五、姐妹俩同嫁与兄弟俩联

称兄弟称连襟都对　　本兄弟又连襟美中添美
叫姐妹叫妯娌皆行　　先姐妹继妯娌亲上加亲

六、中国女嫁与外国男婚联

两国姻缘一线牵异乡当思故乡美
百年恩爱同心结岁月更觉蜜月甜

七、母改嫁后其子与继父女结婚联

欣当年继父母梅开二度
喜今日异兄妹永结百年

八、寡妇为儿娶媳联

八月桂蕊飘香喜见孝儿配佳偶　设席愧粗肴嘉宾盈门大赏贫孀一个脸
十年泊舟苦泛欣迎淑女结良缘　迎鸾逢吉日和羹添手翼绵后裔万年枝

九、有儿父再婚联

鸾胶新续贺双喜　尔儿无辜重穿三年孝服
凤翼齐飞庆百年　吾父有幸再作一次新郎

十、逢月成婚联

正月：
迎淑气兼迎淑女　春风快睹三阳泰
贺新年并贺新郎　岁首欣办长子婚

二月：
一阵香风吹来秦楼茜女　柳暗花明春正半
数点梅雨迎到南国才子　珠联璧合影成双

三月：
良辰直景春宾客满堂开酒宴　祥开五世瓜瓞延绵
才子成佳偶洞房合卺咏桃天　景丽三春桃花芬芳

四月：
莲池鸳鸯配佳偶　鹭枕合欢莲开并蒂
洞房花烛结良缘　洞房细语婚结同心

五月：
蒲酒泛春迎淑女　美满婚姻天作配
榴花影日宴嘉宾　清风时节日初长

六月：

云祥风惠佳年六顺　　新花瑞色浮妆阁
月朗天晴紫燕双飞　　麦浪薰风入酒房

七月：

缘结新秋鹊桥方渡　　喜逢巧月鸿雁来客
蓝田种玉南州才子　　鹊桥相会西京佳人

八月：

桐叶翻风彩凤求凰奏雅曲　　花好月圆心更美
月池弄影游鱼得水涌新秋　　橙黄菜绿酒添香

九月：

合二姓之好巧遇黄花酿酒　　菊花艳放迎新妇
结秦晋良缘正逢红叶题诗　　竹叶香浮宴贵宾

十月：

同心盟定三生福　　梅开庚岭欣邀客
连理枝开十月花　　玉种蓝天喜作翁

十一月：

冬至阳春冰欲泮　　节届仲冬迎淑女
天寒炉暖酒尤香　　时逢下浣款友朋

十二月：

腊梅相伴饮美酒　　扫雪清尘迎淑女
和欢欣吟宴嘉宾　　敲冰煮茗宴嘉宾

第三节 寿 联

一、夫妻双寿联

椿萱偕兰桂并茂
松柏与天地同春

仙鹤苍松双献寿
玉麟丹桂两呈祥

柏翠松苍歌五福
椿荣萱茂祝百年

逢×年双寿双喜永泰
迎×岁百福百禄长春

庆佳节双亲万寿康泰
贺新春五谷千秋丰登

二、孪生兄弟年届古稀及兄夫人花甲寿联

寿兄寿弟寿夫人三喜瑞门美
曰耆曰稀曰甲子合家春日长

三、父寿子添丁联

父享高龄全家乐
妻生贵子满堂红

杖国鸠扶人歌上寿
海筹鹤算乐享天伦

四、六十至百岁寿联

六十男寿联

看到儿孙环满眼
数将甲子又从头

春秋不老臻高寿
甲子重新庆大椿

七十男寿联

七十杖筹添鹤算
八千岁酒宴蟠桃

杖国鸠扶人歌上寿
海筹鹤算天与稀年

八十男寿联

枝朝步履仪容占　　渭水一样闲试钓
钓水丝龙岁月长　　武陵千树笑行舟

九十男寿联

海筹添九秩　　瑶池果熟三千岁
桃熟实三千　　海屋添筹九七春

百岁男寿联

蟠桃已熟三千岁　　人生不满公今满
海屋刚添一百筹　　世上难逢我竟逢

六十女寿联

六秩华筵新岁月　　玉树阶前莱衣戏舞
三千慈训大文章　　金萱堂上花甲初周

七十女寿联

花甲重新今又十　　鹤筹添算增慈寿
莱衣竞舞古来稀　　酌酒喜饮祝古稀

八十女寿联

八秩慈萱人不老　　逾古稀又十年喜祝慈颜长在
千秋寿树岁长青　　去期颐尚廿载预颂后福无疆

九十女寿联

九旬鹤发同超母　　溯当年喜花甲又添三千日
七秩斑衣学老莱　　逢此日祝萱龄已是九十春

百岁女寿联

百岁妙龄留晷景　　桃熟三千瑶池献果
九天华彩护慈云　　筹添一百海屋称觞

第四节　挽　　联

一、挽祖父母联

祖父（母）辞世孙悲痛音容常在
嫡孙承重回想思教诲永存

寿越八旬方期鹤算频添与诸孙共娱晚景
时值仲冬长眠音容顿杳对祖父（母）未报深恩

二、挽父母联

树欲静风不息叶落大地　　性格刚直高风亮节属先父（母）
子欲孝父（母）难留报恨终天　　心底善良嘉言德行昭后人

慈母（严父）数月沉疴医药无灵竟尔辞世归大暮
儿孙满堂啼哭音容莫睹徒为洒泪恨终天

三、挽兄（嫂）联

家事赖支持应知长嫂(兄)存大德　　云路仰天高谁使雁行分只影
仙游伤仓卒忍听阿兄悼贤妻　　冈亭悲月凉忍教荆树悲连枝

四、挽弟（弟媳）联

与我弟兴挽鹿车以传郝法　　痛吾弟与世长辞万事忘怀丢我理
祭王母急催鹤驾相伴何仙　　悲弟妻全身无靠几条重担放谁肩

五、挽妻联

难忘夫妻劳碌奔波同甘苦　　爱妻勤操家务数载清风贤内助
此后儿女饥寒婚嫁谁分忧　　佳儿云程初步一轮凉月泣新秋

六、挽姐（妹）联

吟咏雪诗当年才调原推尔　　人道姐姐（妹妹）万事补缝能爱弟
登大雷岸此后音书寄阿谁　　我怜妹妹（姐姐）一时茶秀不留春

七、挽子联

儿逝敢劳亲友吊　　扶桐杖以寻亲只恨冥中无子路
孙孤犹惹老人悲　　寝温床而盼母除非梦里有颜回

八、挽舅父（母）联

宅相无成明月清风思舅父　　懿训昔难忘霜萎灵萱自顾庸愚惭宅相
乔阴莫仰残山剩水哭西州　　慈容今顿杳风嘘小草未曾报答到春晖

九、挽岳父（母）联

懿范堪夸此去九泉空景仰　　忆当年想岳父生平一片爱心难尽述
灵车在驾殊深半子痛哀思　　看此日痛泰山莫仰两行涕泪岂能干

十、挽姑丈（母）联

公何恨乎涉世终生无缺德　　大可伤心姑母顿埋黄壤土
姑其寡矣今天一别痛难言　　何能看面侄儿空怅白云天

十一、制服祭周年联

慎终须尽周年孝　　想见音容空有泪
追远不忘祖宗恩　　欲听教诲杳无声

慎终须尽三年孝　　制服不知金鸟西坠
追远常怀一片心　　思亲常望玉兔东升

十二、朝宗敬祖联

祖德宗功千秋不朽　　百代孝慈山仰泰
兰香桂馥百世流芳　　万年支派水流东

诗书继世名耀祖　　乔木发千枝原为一本
勤俭持家业光宗　　长江流万派总系同源

子孙世尊万古圣贤礼仪　　继先祖一脉真传克勤克俭
门弟长序一家德善源流　　教子孙两条正路或读或耕

第五节　喜庆联

一、乔迁新居联

喜居高楼娱远目　　万丈高楼娱远目
恭盼新岁送安康　　百年好运兆前程

新楼新主新盈户
福地福天福满门

二、安门立木联

立万世无疆之业　　立木喜逢黄道日
开千秋有福之门　　上梁正遇紫微星

三、高 考 联

十年寒窗文章入式有朱衣而点头不悔落第
一朝试锋成竹在胸取青紫如拾芥有望题名

为华夏增光幸教骏才钟灵地
育桃李成林不拒孙山毓秀门

暑钟一声乘时挥毫九千三百字字字胜文举
寒窗十载穷经问道三百六十行行行出状元

四、金榜题名联

天恩浩荡二孙同庚及第
福泽纳瑞万世荣发其祥

五、小儿剃头联

浴室洗面祈长命　　喜今天容光浴面
沐发剃头保延年　　贺他日增福延年

六、戏 台 联

三五步走遍天下　　借虚事指点实事
七八人百万雄兵　　托古人提醒今人

看我非我，我看我，我亦非我　　台上笑，台下笑，台上台下笑引笑
装谁像谁，谁装谁，谁就是谁　　装今人，装古人，装今装古人装人

想当年这段故事未必如此　　爱看就看，爱听就听，听看只随两便
看今日此般景况或许有之　　说好便好，说歹便歹，好歹才演三天

文中有戏戏中有文识文者看文不识者看戏
音里藏调调里藏音懂调者听调不懂者听音

民国刘尔炘为五泉山赛楼撰联（选二）：

数十年九曲河边，听鼙鼓，唱刀环，喜头上弦歌，武乐奏完文乐起
亿万世五泉山下，扮公侯，演将相，愿眼前豪杰，后人争作古人看

最好四月天，尝听此七级台前，泉声乎？鸟声乎？钟磬声乎？高下悠扬，引我去游仙境里
偶登三教洞，试看那万家城外，车来者，马来者，杖履来者，贫富贵贱，无人不在戏场中

第六节 寺庙联

兰州地区寺庙众多。儒、释、道寺庙堂殿几乎城镇、名山都有，偏僻的山乡也都存小庙。每到节庆、庙会都要张贴对联，规模较大的寺庙多有固定的瓦形木刻联。民间寺庙联甚多，仅选录民俗特色较浓、通俗常见的寺庙联：

一、道教庙宇联

（一）玉皇殿联

绛云在霄，威风绚乘　　道统诸天，功启三皇五帝
甘露被野，嘉木滋生　　法周上界，心存万类众生

（二）三清殿联

道德尊贵，万天圣主　　天上三尊，乃乾坤主宰
教法广大，诸仙神恩　　混元一炁，为造化根源

（三）老君庙联

老君灵光照天地　　八十载老，须眉历穷甲子
民众受佑贯古今　　五千言真，道德理极天人

（四）圣母殿联

有感都通，千江有水千江月　　灵泉浩浩，万顷琉璃穷地脉
无极不被，万里无天万里云　　圣水溶溶，九涯珠玉荡天光

（五）雷祖殿联

三宝灵应，风调雨顺　　雷声以在云，云山设有应元府
九州福泽，国泰民安　　阳气生于震，震地常开普化门

（六）王母宫联

心境善时，根深叶茂　　岭后有清溪，此间即是瑶池岸
德源长处，兰馨桂芳　　山头生彩雾，这里分明王母宫

（七）土地庙联

调理阴阳和四象　　金甲铁盔周四岳
维持造化养群生　　苍眼白发奠中央

（八）药王庙联

妙术受千金，济世芳规垂宙宇　　一粒金丹，龙可治，虎可医，得心应手
名言标四欲，活人雅苑著人寰　　三关妙诀，性能全，命能保，起死回生

（九）无量祖师殿联

金阙化身，靖乐宫中留圣像　　足下踏龟蛇，坎离相济无大道
玉虚师相，元和府里掌天枢　　眼前有婴姹，震兑交欢复元仁

（十）三官殿联

位钟中宫，妙合阴阳和四象　　位列三元上中下，乾旋气运，皆归一道
功同上帝，全成造化统三元　　智周万物天地人，解脱灾愆，总是同心

（十一）祖师殿联

物阜民康，三陇同歌仁寿　　赤足踏龟蛇，众妙无名玄之至
河清海宴，九州共庆安宁　　散发冲牛斗，群魔尽扫武为真

（十二）龙王庙联

水深鱼浅游时乐　　用作霖雨，不崇朝，而遍天下
春去花留过后香　　及时膏泽，一举念，尽属苍生

（十三）财神庙联

高阁连天市，即有摇钱树
神光照驼峰，还藏聚宝盆

头上有神明，有一点良心，财源滚滚，隆山出宝藏
眼前皆金玉，具三分义气，福禄绵绵，就地作琼林

（十四）山神庙联

山高华岳三千尺　　仙颜在上，坤德方方厚
神佑地方百万家　　道岸虽高，山神处处灵

（十五）马祖庙联

良马运进千乡宝　　牛羊年年多茂盛
龙驹驮来四方财　　骡马户户永平安

（十六）火祖庙联

鳌背腾辉，万丈文光连九曲
龙山毓秀，一支彩笔映三台

钻燧木先春，食德饮和，且自披星朝赤帝
灯观天不夜，衢歌巷舞，何妨捧日待黄人

（十七）文昌宫联

名利休薰心，襟期自远　　莫只贪身外虚荣，忠孝性天真爵位
河山仍依旧，世界维新　　倘能有眼前神悟，山川云水大文章

（十八）关帝庙联

秉烛春秋，大义至今盈日月
忠心汉宝，英风自古振纲常

志在春秋，明大义，振纲常，全节尽名，精忠不愧武夫子
心明法语，悟真空，凝神气，护国佑民，灵应足当大圣人

二、佛教寺庵联

（一）大雄宝殿联

山即是空，水即是空，花花草草亦即是空，到此恍然空诸所有
天不可说，地不可说，人人物物都不可说，既然如此说个什么

运法眼看得分分明明，这个该如何，那个该如何，到头来无可如何，绝世慈悲都入梦

把性灵养得活活泼泼，动机亦在此，静机亦在此，立脚处全然在此，自家智慧便通神

（二）观音殿联

民吾同胞，物吾同与，天边佛地
济人之急，救人之危，一片婆心

学如来到无挂无碍，便超万劫轮回，真个能超方脱俗
闻菩萨发大慈大悲，要度众生苦厄，而今不度待何时

（三）地藏殿联

未能拨尘，海中历劫众生，同向人间游乐土；
莫若修神，境内妙明惠业，别从世外造天堂。

当初原无我无人，何须分闹里笙歌，静中香火
现在是好山好水，不必问未来风雨，过去烟云

（四）卧佛殿联

还不起来么？此等功夫，怕是懒人都借口
何妨睡着了，这般时代，倘成好梦亦欢心

（五）弥勒佛殿联

日日携空布袋，少米无钱，却剩得大肚宽肠，不知众檀越信心时，拿何物供养

年年坐冷山门，接张待李，总见他欢天喜地，请问这头陀乐意处，有甚么来由

（六）三大菩萨殿联

总一菩提，须在真空寻本面　　清静法身，不生不灭，与乾坤不朽
是三大士，当以妙相究根源　　观音妙相，无垢无尘，如日月常明

（七）金刚护法殿联

丈六紫金容为慈悲主　　显法身，三十二应周尘刹
三千揭谛神称护法尊　　驾慈航，百千万劫化阎浮

（八）天王殿联

宝地坐禅一世鹊巢贯顶　　晨钟暮鼓，唤醒世间名利客
雪山修道六年芦苇穿膝　　佛号经文，普度苦海梦迷人

三、其它寺、堂联

（一）清真寺联

古兰思远训　　教主五功，千百年源渊不绝

静室诵遗经　　道传一贯，亿万代授受常新

（二）基督教堂联

传扬圣经救世真道　　造物思流，化及我家新万象

颂赞基督和平福音　　权衡主宰，泽通此户漾千秋

第三章　歌谣　花儿

随口唱出或说出的有节奏的韵语即歌谣。包括民谣、儿歌。人们在酒宴、饭桌或闲聊时常传说一些民谣。

儿歌以口说或伴唱。伴唱多是长辈与晚辈兄弟姐妹玩耍时说唱的；也有哄孩子入睡的催眠儿歌；也有儿童们在一起玩耍时说唱的儿歌。这些儿歌一般意思浅显，有些为了使句式押韵上口，内容模棱两可。反映出不同时期的一些社会生活，风俗习惯。

第一节　儿　歌

一、阿舅来了擀面面

打箩箩，揉面面，
阿舅来了擀面面。
擀白面，舍不得；
擀黑面，阿舅笑话哩。
杀公鸡，叫鸣哩；
杀母鸡，下蛋哩；
杀鸭子，鸭子飞到草垛上，
焐者一窝老“和尚”；
杀狗哩，阿舅提的鞭子就走哩！
“阿舅，阿舅你去吧，再来了再吃吧。”

二、我在场上晒糜子

我在场上晒糜子，
雀儿偷着吃糜子。
我把雀儿一胡墼（土块），
雀儿把我“蹦”“蹦”两蹄子。

三、翻油果

油果、油果、翻油果，翻不过了跳黄河。
黄河干了，杏皮子酸了。

四、拍花花手

拍花花手打连秋（秋千），
你弹弦子我喝酒。
曹家的姑娘会打扮，
丝线帘子绾纂纂。
墨色袍子红脸蛋，
忝忝脚儿两点点。
前头梳了个墨纠纠，
后头梳了个彩鹤楼。
彩鹤楼上喝酒哩，
打掉杯子赖狗哩。

五、胖子打麻将

胖子胖，打麻将，
输下钱儿了不认账，
回到家里了打婆娘。
婆娘跳在个草垛上，
生下了一个忝和尚。
忝和尚抱在了热炕上，
老婆子蹲在个石板上。
事情越做越不像样，
怀里搂着个大灰狼。
鸡娃儿叫，狗娃儿咬，
赌博的贼娃子回来了。

六、扁 豆 扁

扁豆角，开了花，

杏花园里作亲家。
亲家亲家你坐下，
大锅里熬清茶，
小锅里熬面茶，
一熬熬到个大饭罢。
你的女儿十七八，
我的儿子墙头大。
给哩吗不给你说话，
一给给到高门大户家。
房上铺的琉璃瓦，
地上开的牡丹花。
牡丹花上一只鹅，
伸长脖子叫咯咯。
你打鼓来我敲锣，
叮叮咚咚过了河。
河那面的个女儿多，
脚儿裹成个水牛角。
水牛角，水牛角尖尖，
一冒冒过天天。
天又高，踮折了腰，
腰里别的鬼脸刀。
割鬼草，喂鬼马，
鬼马喂的壮壮的，
老娘骑上了告状去。
告状告的稳稳的，
尻子打的肿肿的。
一告告到兰州，
尻子打成个馒头。
一告告到洪门子，
尻子打成个油饼子。
一告告到东关坡，
尻子打成墩子锅。

一告告到庙滩子，
尻子打成个串串子。
最后告到总督府，
连罚银子带受苦。

七、我连苏大妈摘红檎

苏大妈苏，苏棱登，
我连苏大妈摘红檎。
摘的红檎没把儿，
我连苏大妈挂画儿。
挂的画儿不恰当，
我连苏大妈盖厦房。
盖的厦房没炉子，
我连苏大妈穿绸子。
穿的绸子没里子，
我连苏大妈纳底子。
纳的底子没帮子，
我连苏大妈砸腔子。
腔子砸的烂烂的，
叫个隔壁子卖葱卖蒜的。
卖葱卖蒜的折本了，
两个眼睛哭肿了。
他妈看见了心疼了，
他爹看见着肺疼了。

八、一棵树上九丫杈

一棵树上九丫杈，
树上蹲着个老人家。
你蹲着那里干什么？
养哈个儿子会骑马，
养哈个女儿会扎花。
大哥骑了个枣红马，

二哥骑了个黄膘马；
丢下三哥没骑头，
骑上个老羝羊放刮拉（奔跑）。
大姐扎了个石榴花，
二姐扎了个牡丹花；
丢下个三姐没扎头，
一扎扎了个癞蛤蟆。

九、腊 八 腊

腊八腊，过腊八，
墙头上蹲着个腊娃娃。
手手伸着要呱呱（粥饭锅巴），
我把你头上一勺把。

十、天爷天爷大大下

天爷，天爷，大大下，
一斗麦子籴八大（指八块钱），
羊把式（放牧者）的馍馍车轱辘大。

天爷，天爷，大大下，
今年的馒头车轱辘大，
箱箱柜柜装不下，
垒在房檐上房压塌。

十一、大轱辘车

大轱辘车，驾白马，
车户哥，鞭子打。
一打打到高房家，
银盆大脸的黑头发。
典房子卖地要娶她，
娶下她，没处去，
钉下个板板供养哈。

早烧香，晚点灯，
献下的干饭狗吃上。
一气子跑着高山上，
把下（拉下）的屎赛缸壮。
半截子滚着沟底里，
十二个母猪没啃上。
蛐蚜子搜成空壳郎，
羊把式过来晒干粮。
庄稼人过来撂楼张，
抄化子（败家子）过来歇阴凉。

十二、烟囱里烟

烟囱里烟，直冒天，
黄河的姐儿洗毛毡。
毛毡破了，洗娘娘饿了。
狼打柴，狗烧火，
兔娃蹲在锅头上掐饽饽。
狼半个，狗半个，
给兔子留下少半个。

十三、满山捉牦牛

爹，爹，你给我打给个铁笼头，
我去满山捉牦牛。
人家们捉下的好牦牛，
我们家捉下的瞎牦牛。
瞎了瞎，拉椽子。
人家们拉下的好椽子，
我们家拉下的瞎椽子。
瞎了瞎，盖房子。
人家们盖下的好房子，
我们家盖下的草房子。
草了草，娶媳妇。

人们家娶下的好媳妇，
我们家娶下的瞎媳妇。
瞎了瞎，养娃娃。
人家们养下的好娃娃，
我们家养下的娃娃没指头。
指头来？猫儿叼掉了。
猫儿来？上掉房了。
房来？水冲掉了。
水来？和掉泥了。
泥了？漫掉墙了。
墙来？猪毁掉了。
猪来？屠家杀着吃掉了。
屠家来？猪肉吃着胀死了。
屠家的婆娘来？风匣杆子上吊死了。
屠家的娃娃来？火炭子儿烫死了。

十四、找 朋 友

找呀找，找朋友，
找到一个好朋友。
敬个礼，握握手，
拉起手呀跳个舞，再见。

第二节　劳动生活歌谣

一、姐妹打夯

三月里来桃花开，姐姐妹妹打夯来；
夯辫儿拉紧劲出匀，小心砸了脚骨拐。

二、散　　粪

正月头来二月半，庄稼人忙把营生干。
身背背斗手提锨，走到地里把粪散。

一堆一堆往开散，散了三堆缓一缓。
点上个火来抽锅烟，等我媳妇送早饭。

三、穷 苦 人

一年四季天天干，从早到晚流血汗。
穿不暖的衣吃不饱的饭，祖祖辈辈受熬煎。
盼着打秋收成好，不够交租纳税钱。
棍子棍来鞭子鞭，心里的怨恨向谁言？

四、劝 儿 歌

盼星盼月想生儿，万苦千辛为养儿。
老来难熬要靠儿，谁知都是不孝儿。
逢灾逢病难寻儿，争物争钱才见儿。
儿呀你们也有儿，当心你儿学我儿。

五、吃　　谣

吃了个王雪涛的鸡儿，齐白石的虾；跳龙门的鱼儿，春江水暖的鸭；忆苦思甜的苣苣菜，十里山家的蛙；风吹草低见下的，也都尝了一下。没有上九天揽月，可下五洋捉下的鳖，连汤带水的，一点点也没剩下，有个七寸盘子大的鳖盖盖，说是药材，人家都谦虚者不拿，叫我把它收拾下；还有给杨贵妃进下的，陇西的驴的那个，哈——哈——哈，今天的收获大！

六、酒　　唱

别说我个儿小，肚里货不多。
清如水，明似镜，透明的品格。
其实，咱这是清白里包混沌，平静中隐旋涡，透亮喷香的，要命的货。
瓶口不开咱没辙，只一声“哥俩好”，你就要“着活”。
一杯腿发软，两杯脸发热，三杯眼珠红，四杯敢胡说，五杯心里迷，六杯丢原则，七杯八杯啥事都好说，九杯下肚我听你的，十杯饮过，你就是我的活佛。
这就叫，舒舒服服，迷迷糊糊，妥妥帖帖，招来的杀身祸。
别说咱不是兵器，咱可是那十八般兵器的哥。

哪一样兵器，能胜过我？

请看看，古今中外，夺关擒将，败家丧国的事，何时少过我？

闲话少说，咱只管唱“哥俩好呀”！喝！

七、烟　　哭

想当初，走后门，咱也立过功。

一股烟，连熏带迷，放倒过多少英雄。

办事情，没我办不了。

走路子，没我行不通。

我就是通行证，我就是能不够，万事通。

上高楼，下餐厅，酒绿灯红，八面威风。

想不到今日里，寒酸落魄，后门里冷淡了咱，前门的行踪，凄凄惨惨，冷冷清清，都是那喜新厌旧的不正之风，断送了俺的前程。

看那后门里，牡丹成了堂客，双喜尊为上宾，高个儿凤凰成了精。

看你们逞能到何时，迟早和我一般光景。

第三节　花　　儿

传说兰州地区的花儿是汉代苏武出使匈奴被扣牧羊时流传下来的。唱花儿，是兰州居民喜闻乐见的文艺形式。有花儿词唱道：“苏武牧羊十八年，每日里把汉家思念。山高路远的看不见，心急着留下的少年。”生活在西北高原的青年男女，经常以山歌作为表达情感和爱情的方式。山歌对唱中，男比喻女为“花儿”，女称男为“少年”，花儿与少年的曲调称“令”，兰州常见的令有“河州令”“脚户令”“连花令”“扎刀令”等，另有“小哥哥令”“刮地风令”“五更令”等。旧时，花儿只在深山野外唱，不能在庄前屋后唱，更忌讳在家中唱。1949 年以后，尤其 1958 年，在“大炼钢铁”和“大跃进”时期，花儿到处传唱。至今一般艳情内容的花儿要看地方、环境唱，其它内容的花儿随时随处可唱。兰州花儿的主要内容是以表达男女的爱情为主，另外有一些倾诉苦闷、歌唱新生活、新事物的内容，多以现场发挥、口头创作为特色；一般内容激越，感情真挚，言词幽默，比兴手法多。

一、男女情歌

尕脚尕手的尕指甲，尕手上包给的海娜。
抓住个尕手说实话，尕嘴儿一抿了笑哈。

尕手手烙哈的尕馍馍，尕嘴嘴啃给了个豁豁。
一晚夕想你者没睡着，炕沿上砸下个窝窝。

黄河沿上牛吃水，鼻尖子落不到水里。
端起个饭碗想起了你，面叶子捞不到嘴里。

花椒的树是一普榻，刺梅花把我的手扎。
尕妹好比个海盆里的花，折不下，漫下个花儿了走吧。

马尾巴绾下的一骨朵蒜，两站嘛踏一站哩。
身上的薄土脸上的汗，阿哥嘛来下的路远。

一对的白马儿沿山根过，我当成缠山的雾了。
这两个尕妹妹地边上坐，我当成白牡丹树了。

园子里长的是绿韭菜，不要割，就叫它绿绿地长着；
尕妹是阳沟阿哥是水，不要断，就叫它慢慢地淌着。

烟雾绕山雨来了，我专意寻着你来了，
到你眼前避来了；山上下来的尕妹子，
阿哥缠腰上的花穗子，实心疼你八辈子。

尕妹子好像朵嫩白菜，一指头弹出个水来；
年轻的时节草尖上飞，老了时再不后悔。

阴山阳山的八宝山，好不过揽羊的草山。
千人万人的就数你，尕妹妹是花里的牡丹。

头一道林里的黑刺柴，第二道林里的桦柴。
认不得的尕妹哈口难开，二十年里带的个话来。

青杨柳树儿谁栽来？叶叶儿咋这么嫩来？
娘老子把你咋生来？模样儿咋这么俊来。

进去深山四下里观，松柏树罩天着呢；
陪我尕妹坐一天，好比是过年着哩。

大河滩里的柳栽了，多会儿者长成树哩？
我压着指头数日子，多会儿者肉挨着肉哩。

若要我俩的婚姻散，三九天冷冰上开一朵牡丹；
宁叫皇上的江山乱，决不叫咱俩的路断。

花儿本是心上的话，不唱是由不得自家。
刀刀拿来头割下，不死是就这个唱法。

大红主腰者剜领哩，手拿上扣针儿引哩；
我拿上实心者为着哩，你拿上笑脸者哄哩。

大山根里割麦子，白茭茭打下的腰子；
我为的尕妹是吊辫子，新媳妇引给的罩子。

青石头板凳红石头崖，崖底下拉出个马来；
前门里指手后门里来，我俩人谈情者耍来。

上去高山望平川，平川里有一朵牡丹；
下来平川摘牡丹，寒酸者拔了一根马莲。

凤凰落架者不如鸡，虎瘦者不如狗了；
穷光阴逼迫者把头低，人前头我不敢走了。

山里的山丹花闪者开，马莲的叶叶儿像韭菜；
你有了爱心者转过来，从前的路儿上走来。

冰冻三尺了口子开，雷响三声了雨来；
尕妹们绊住者走不开，从前的路儿上走来。

走了前山走后山，阿哥手巾里提的是苴莲；
若要咱俩的婚姻散，三九天冰上开一朵牡丹。

远看黄河一条线，近看黄河是海岸；
远看尕妹是小金莲，近看尕妹是牡丹。

兰州城里有个五泉山，华林山翻不过岭了；
把尕妹好比个鸦片烟，把阿哥吸成个瘾了。

天上的星儿们一溜洒，你把个亮明星认下；
空嘴说下的不算啥，咱把个系手换下。

铁青马驹菊花青，先下的马驹粉青；
阿哥比你的娘家人亲，在走的路上儿打听。

兰州城靠的是水北门，五泉山靠者的南门；
尕妹为下的本地人，阿哥是来路的难民。

红茶熬成牛血了，茶叶儿熬成纸了。
双手满碗你不接，哪搭些得罪了你了。

大河里石头翻三翻，水小这翻了两翻。
说下的娘家里住三天，想你者住了两天。

手提篮篮摘红花，刺梅花把我的手扎。
千言万语留不下，你去吧，再不说难心的话。

关疙瘩里头的刀对山，松柏树长在个岭上。
今年个我两人朋友上，明年个我把你娶上。

砾砘寺沟里的尕喇嘛，要吹个寺里的喇叭。
尕妹子要包个红指甲，兰州城办一趟海娜。

药水沟里的药水泉，白帐房扎给了九天。
琵琶三弦的我不弹，见我的朋友是喜欢。

河桥驿有一对连理树，手拉手儿的长了。
把尕妹好几天没有见，睡梦颠盹的想了。

大通河边里的白杨树，叶叶们阿们家长了？
你这么心痛的咋长了？你阿妈阿们家养了？
（阿们：意“怎么”）

吐鲁沟的好风光，百鸟儿唤，百花儿开红者哩。
把尕妹领上浪一趟，再不要提，消愁解难者哩。

羊羔们吃草者转花了崖，雾拉者山根里过来。
尕妹是人间的人儿不是，天仙女落凡者下来。

中间的黄河么两边的崖，峡里有朵云彩。
云彩么搭桥者你过来，心上的花儿哈漫来。

兰州的木塔么藏里的经，拉卜楞寺院的宝瓶
疼烂了肝花者熬烂了心，望麻了一对儿眼睛。

苦苣菜榨下的浆水酸，麦麸子拌下的醋酸；
若要我俩的婚姻散，十二道黄河的水干。

兰州城里的兵变了，四城门上了锁了；

我爱的尕妹心变了，大眼睛看不上我了。

二、歌颂新社会新生活

鲁土司统治了几百年，把百姓们整下的可怜。
穷苦人民的血吸干，解放后才见了青天。

公元一九五二年，党中央号召个大生产。
变工么互助的加油干，要争个劳动的模范。

大通河峡谷的天王壕，劈山者修了个渠了。
万亩的良田哈丰收了，登丰渠立了个功了。

河滩里修下的发电厂，工人们忙圆者哩。
把电线拉成个蜘蛛网，万百姓照明者哩。

过去的日子们太难心，路线们左，尽抓阶级斗争。
如今的党中央英明得很，政策好，各民族享了个太平。

大通河里的水不干，“引大”哈修给了十年。
青龙哈过了秦王川，穷百姓变成了富汉。

大通河盖上了银盖子（结冰），群山上披上了白衣（下雪）。
大干者为“四化”出力气，怕苦是算什么汉子！

山丹花开了者满山里红，惹人者爱，花心里转的是蜜蜂。
西北上有名的兰州城，发展得快，建设上全靠了能人。

山里的鹿羔儿山底下来，喝一口清泉的水来。
台湾的同胞们快回来，家乡的变化哈看来。

八宝川口子是享堂峡，玉石啦磨了个砚瓦。
红古的包心菜背筐大，兰州人一见者笑哈。

第四章　笑话　故事　灯谜　绕口令

兰州民间流传着很多口头笑话，大多都是来自生活中的，经口头艺术加工后，闲聚在一起，互说逗乐。反映内容特别广泛。笑话和故事大体类同。故事情节较复杂、生动，相对篇幅也较长，而笑话语言简短，内容幽默、滑稽。

灯谜，多为文人之作，专在元宵节灯会上供人们猜射。与灯谜相像的还有“猜古今”，是专为开发儿童智力所创作的“谜语”。绕口令，也主要是针对儿童所作的，是儿童文化娱乐的形式之一。绕口令不仅开发儿童智力，同时也锻炼儿童的口才，提高语言表达的能力。

第一节　笑　　话

一、左宗棠奖赏小孩

清同治光绪间，陕甘总督左宗棠驻节兰州督署时，晚饭后常到街上散步，他平易近人，常与孩子们玩。一次他指着自己的大肚皮问一个孩子：“这里装的是什么?”那孩子毫不思索地回答：“装的是屎。”可左宗棠听成是“装的是诗”了，甚喜，命随从掏出一串麻钱赏给孩子。

二、油 棒 棒

一个兰州人，第一次上街吃油条，没记下名字。回家后告诉弟弟说：“吃了个‘油棒棒’，味道不错。”后来他弟弟到城中四处打听“油棒棒”，人们都不知道是什么东西。有个人很聪明，顾名思义，想着这“油棒棒”一定是油做的棒棒，于是就想到了蜡烛。因为过去的蜡烛都是羊油做的，兰州隍庙香火旺盛，门口大多是卖香蜡纸锭的。那人就指引说：“隍庙门上有油棒棒。”这人到隍庙门上看见许多“油棒棒”，也不问青红皂白，拿起一根就吃，把卖蜡的也吓愣了，从没见过有吃蜡的，连说：“蜡呀!”那人摇摇头说：“辣倒是不辣，就是绵不塌塌的，没味道。”

三、说实话的人

民国中期，传说某县城有一姓王的人，他虽没权没势，但他体壮力大，口齿伶俐，邻里都很敬畏他。可他有个不好的习惯，说话无拘无束，也不注意场合，爱说不吉利的话。有一街邻，老头上（即50岁）才生了个儿子。请街邻亲友来贺喜。唯恐这位姓王的人来在席间说不吉利的话，东家便事先托人给他提醒。这位王姓人一口答应，在席间少说话，注意更不说不吉利的话。

东家酒宴上毕，这位姓王的人的确在酒席间没说一句话。散席后他专找东家告辞说道："今天我不但没说不吉利的话，吉利的话也没说一句。今后如果你儿子死了可蚕怪我……"众人责怪他，可他说："我实话实说，有什么错？人生总有一死的！"

四、"破旧立新"的人

"文化大革命""破旧立新"期间，某中学的一位红卫兵，在家向父亲提出"破旧立新"的问题，说：儿子叫"爹"，这是旧的称呼，现在要"破旧立新"叫"同志"。父亲问儿子：你把老子叫"同志"可以，可是你想了没有，你身边的都是你的革命同志，难道他们都是你老子吗？儿子无言对答了。

五、披头散发往回走

一位老头只剩三根头发，还要理发师为他梳个辫子。理发师一梳，掉了一根，又一梳又掉了一根。这辫子是没法辫了，老头只好叹口气说："只有披头散发回家了。"

六、师傅的头上坐咔

20世纪60年代，公路上跑的都是些解放牌大卡车，司机多是外地人，对一些兰州话听不懂。一次一农妇在公路上挡汽车，司机停车后示意让她坐在车厢里，可那农妇想要坐在驾驶室中，求司机说："师傅，我在你的头上坐咔。"说了半天，司机才弄懂。

七、“洋镐”与“羊羔”

各机关动员参加秋季植树活动。某单位新任领导是位南方人，他带领机关人员去植树。去实地一挖，此地土质坚硬，便给守家的办公室主任打电话，让他设法买上两个“洋镐”立即送来。办公室主任问：“要大的还是要小的?”领导说：“大些好。”等到中午，“洋镐”送来了。领导一看，办公室主任却送来了煮熟的两桶羊羔肉。“洋镐”是一种一头扁刃、一头尖状刃的挖土工具，其音与兰州人称呼小羊“羊羔”谐音。

八、东山再起，再创辉煌

某看守所为了教育犯人，召开了一次特殊的联谊会，将某老干部请来参加。领导们讲完了话，客气地请老干部也讲几句。那老干部毫不客气，起身说：“讲了讲几句。”便提高嗓门讲：“同志们，希望你们今后听党的话，好好改造，将来东山再起，再创辉煌!”

九、首县走苟

从前，有个小白脸儿，在县衙里做文笔小官，肚里没几分墨水，只是能诌几句官样文章，他便以此自傲，自夸是文曲星下凡；见了富贵人家就点头哈腰献殷勤，遇着乡里百姓，头就背到脊梁后头去了。这年他请县上小有名气的书家题了一块匾，上写“道悬起敬”，高挂自家门首，大加炫耀。这小白脸儿平日仗着在县衙混事，识得几个头面人物，便常常欺侮乡邻百姓。乡邻气愤不过，夜里悄悄把他门口的匾给一顿乱石敲砸。小白脸出门看时，那匾裂成了两半，“道悬起敬”四个字变成了“首县走苟”。

十、团巴媳妇团巴婆婆

（一）

婆婆吩咐新媳妇儿去和面蒸馍，自己坐在炕上缝被子。一会儿，媳妇在厨房里喊：“妈，面和得稀了!”婆婆大声教，“稀了掺给些面呗”。一会媳妇又喊：“妈，面又和得干了。”“干了再掺给些水呗!”

媳妇儿和得稀了，婆婆教掺面；和得干了教掺水，一个问一个教，和了半天，媳妇儿急了：“妈呀妈，面和着案板上堆不下了!”婆婆一听开口骂媳妇：“唉，我把你个团巴，要不是老娘的脚缝在被儿里，老娘下来给你一

巴掌”！

（二）

婆婆嫌媳妇儿手拙，针儿不会使，线儿不会穿，面儿也擀不来。媳妇又羞又气，和了面赌劲儿要拼出一顿好面来。婆婆左看右看不顺眼，夺过擀杖就责怪：“看你这个团巴，扎手扎脚的能擀个好面来？你看老娘的手段。”

婆婆三揉四搓，把面疙瘩擀成了串串儿，糊糊浆浆粘在擀杖上，横擀不成帐帐，竖擀不成样样，只好立起擀杖，把面抹了下来。媳妇儿问：“哟，妈你擀的是啥面？”婆婆脸红，嘴上却说：“尕，我给你爹擀了个抹面，你爹一辈子就爱吃这个。”

第二节　传说故事

一、红城子的城隍爷

（一）红城城隍来历

据传，明朝万历神宗皇帝继位，他的一位堂叔是个性格刚直，爱抱打不平的人，但有时也过于放肆而影响朝廷威严。神宗很恼火，便和几位亲信大臣商议后，召见皇叔说：“皇叔可去金城（即今兰州）以西居休，勿在京城再生是非。”及时备车，将皇叔及家眷派军队护送到金城以西的红城子安居。

皇叔初到红城就住在三圣庙里，后修建“六角闸”的宅院，进出几道院，戒备森严。皇叔在红城期间并不干预地方政事，只是游闲玩乐，平安度日，常也爱和当地一些老人聊天。他平易近人，百姓也乐于与之交谈，王爷心情也舒畅。

一天，知县想去拜王爷，王爷知道后让下人告知知县：“明日正午，县府各主要官吏及各乡里、正和附近地保均在王府大院见我。”

次日，知县、地保、里、正有数十人，跪在王府大院等候王爷。正午时刻，王爷从府内出来讲话：“尔等见吾，吾大喜，然与尔等约法四章：一、吾来此居休，非衙门也，尔等公事不得面呈于吾；二、尔等勿须拜吾，送礼者尤戒之；三、尔等要忠于朝廷，贰臣者严惩不贷；四、尔等定要善待百姓，鱼肉乡民者定斩不赦。”

王爷的话，真是起了作用，从那以后，大小官吏都不敢随意欺压百姓，

当地百姓确实也过了几年舒心的日子。

过了十几年，神宗皇帝突然想起这位皇叔，便派钦差来探访。钦差到来时，皇叔亲自去城外迎接钦差。皇叔一看，钦差原是宫中一个养鸭子的管家，便很生气："哼！鸭奴，还要我来接。"转身回府。钦差受如此冷遇，住几日，便提前回朝向神宗皇帝奏本："红城地窄，皇叔通行不便，心中不快，时有牢骚，奏请皇上给皇叔在地势宽广的松山建造松山城，以消除皇叔心虑"。神宗便下旨建造松山城。"鸭奴钦差"领旨实施。

松山是人烟稀少、气候干燥的地方。城建成后便请皇叔迁居。皇叔去后，见此松山城的建筑极其简陋，环境极差，便气愤交加，卧床不起，不久病故。神宗皇帝闻听后，派一亲信去实地调查。了解到是因为皇叔没有热情接待那位"鸭奴钦差"，他就谎报实情，加害皇叔。神宗听后大怒，以欺君之罪当即将"鸭奴钦差"处决，并下旨对皇叔封赏，以弥补冤情。吏部拟奏："红城历来无城隍之位，皇叔可封为红城城隍，既受百姓香火供奉，又令他管好当地鬼魂。"故神宗又赐封皇叔为"灵应侯"，对其家属子女补偿，享二品待遇。勅灵应侯为红城城隍的头衔。至今城隍每年清明节出府时前面黄色标旗上仍写有"勅封灵应侯"五个大字。

自神宗皇帝的封诏下达后，朝廷又拨银在红城建造城隍庙，城隍庙里中外三大院，头道院正门为二楼，上为大戏台，可容数百人看戏，两边盖有厢房，为行善进香人吃、住之地，又为隍会办事之地。院与院之间大过厅，两面有钟楼、鼓楼。大过厅正上方挂一个大算盘，算盘珠子硕大。传说，是专供城隍爷为人间恶人死后算总账之用。第二道院，院中用青石路，直通城隍大殿，大殿两边是廊厅，墙上画满了阎王殿和十八层地狱中的各类鬼怪。大殿中央就是身穿大红绣龙袍的城隍塑像。第三道院，是城隍兵马驻所。至今传说：红城虽小，但城隍很大，不论是八府巡按还是七品县官死后都要受红城城隍的管束。

（二）城隍出府

红城子城隍每逢清明节出府，这成了当地约定俗成的定规，善男信女便来为城隍烧香磕头，祈祷保平安或赶集看热闹。一些中年妇女常跪在城隍轿前，让城隍爷的坐轿从身上通过，即便是轿夫将轿子压在身上，也心甘情愿，认为这样可以消灾，图个吉利。

城隍出府很是隆重。开路先锋男子魁梧，骑高头大马，着一身黑色古戎装，一士卒牵匹备好鞍的空马，为城隍的坐骑，空马大汗淋漓，证明城隍是

骑马出府。依次打旗的兵卒，“勅封灵应侯”竖直的黄色标旗十分醒目；随后是端供品盘子、端香炉的小姑娘，十多个阴阳先生穿着各式道服，执各种法器，吹吹打打、口诵经文悠悠前行。八个穿着戎装的轿夫，抬着城隍塑像的轿子，走向城东的清明山。后面就是围观的人群，浩浩荡荡。

仪仗到清明山后，阴阳先生要诵经文一天，唱戏一天，做买卖的、文武杂耍的、各种小吃，人来人往，熙熙攘攘，使整个清明山烟雾缭绕，热闹非凡。请隍爷“带包”：就是寄居当地的生意人，祭祀故乡祖先，或是家人客死异地他乡，尸骨未归故土者，家里人用盖着城隍府大印的黄纸做个大纸包，内装纸钱，外写死难者的地址、姓名等。给城隍爷烧纸钱、磕头、交香钱，集中在隍爷轿子前面。待城隍回府前焚化，表示钱由城隍已转交各自的亲人了。

城隍回府后，城隍庙里再唱十天大戏，城隍庙前人山人海，川流不息。这种习俗沿袭到现在。

（三）城隍除奸

传说，有个叫贾释生的外地人来永登任知县，上任时带一班狐群狗党，勾结当地的地主名门，形成一股恶势力。增加各种苛捐杂税，拉丁抓夫、敲诈钱财，放纵少爷公子强占民财、霸占民女，为非作歹。百姓怨声载道。

当时，红城子有一位名叫王公的人，年约五十多岁。曾在外地任过两年的乡长，因对时政不满而辞官回乡。家境尚好，秉性耿直，为人坦诚，爱结交一些地方有志之士。人们都尊称他为绅士。王公有两子，大儿子叫王豪，在州府当差；二儿子王迈，在县府当差。王公对当地府衙敲诈勒索百姓之事，千方百计予以阻挠，设法抵制，在地方上受到百姓的尊重和支持。

王公帮助百姓，状告知县，官官相护无果。他愤怒万分，闷气难消，便与乡党向城隍告阴状。

十五清晨，王公等人带上香、纸、诉状，共同给城隍爷烧香、叩头，向城隍诉告：“你是红城城隍，官享二品，难道一个七品县官欺压百姓，为非作歹，你能不闻不问吗？平时你受百姓香火供奉，今日全县百姓处在水深火热之中，你能就此坐视不管吗？……”

诉后将状纸焚化，此时都感觉郁积个人心中的闷气似有发散之意。

袒护知县的万督察，返州城回命。两时辰后，县城已听到消息说：万督察的轿车子翻了，万督察已被砸死。

后听万督察随从说：一路万督察特别高兴，一直催车快走，谁知尚未出

县界，在一险情路段翻了车。幸好路边有些老百姓，见车翻了都跑过来将人从车内拉出，随从都安然无恙，仅督察是脑壳碰碎，脑浆外溢，死于非命。

万督察车毁人亡的消息不胫而走，一传十、十传百，都说是王绅士向城隍告状的结果，是城隍显灵的铁证，无不赞扬王绅士向城隍告状，是为百姓除害。

不几日，贾知县便偷偷挂印带上他的亲信逃之夭夭。从此，老百姓对城隍更加敬仰，四邻八乡善男信女供奉香火，更是日盛一日。

二、功亏一篑

有个风水先生看阴阳宅地非常有名，为几家看过新茔地，亡人一入葬，不久，后人都升官。风水的儿子向父亲说："你把好地方看给别人了，为何不给自己留一处，好让我们家也出个大官做做。"风水说："好地还要积德人占哩，先人无德善之功，谁也占不住好地方。"儿子说："我们家今后也多做善事积阴德不好吗?"风水及儿子从此也与人为善，乡邻口碑都很好。他也在暗中为自己留了一处风水宝地。过了好几年，风水病了，把儿子叫到跟前安排后事说："我选的宝地在某地，我死后不挂一针一线，你们把我葬入坟地。然后备三张弓箭守坟一百天，百天早上，太阳刚出头，你向太阳射出三支箭。如果照我说的全做了，今后你一定会做上县长。"

没过几天，风水先生去世，风水的儿子照父亲的嘱咐去做。临入葬时，看父亲一丝不挂，总觉得太不雅观，他将母亲的头巾盖在父亲身上。入葬后就守坟。到九十九天的早上，媳妇送饭来说："我实在送不下饭了，俗话说'有个九十九，没有个一百一'，今天你就把箭射了，我们回家。"丈夫一想，媳妇说的也在理，刚吃完饭，太阳露出地面，他赶紧拿出弓箭向着太阳射出了三支箭。

这天早上，该县的县长正在起床洗脸，忽然听到嗖嗖一连三声响声，回头一看，三支箭落在他的身边，差一点就要他的命。赶快唤人，查射箭人是谁？查来查去，没查着，听人说是从天上太阳方向射来的，也就罢了。

再说风水的儿子，从父亲坟茔回到家中后，天天等着做县长，可该县县长总是无病灾也调不走。后来听到箭射县长的事后，他暗自一想，自己错了。给父亲盖的那头巾不该盖，因为风阻头巾父亲跑不快，百天没到放箭，只差一天，所以那三箭只射到县长身边，而没射到身上。县长没死，所以他也当不成县长了。这真是不听父亲言，功亏一篑所造成的。

三、牛站的传说

传说大通河畔有一头金牛，人们就年年去河滩挖找金牛。有一年有个人终于挖出了一头金光闪闪的金牛，没等去牵，那金牛“哞——”的一声跑走了。有一天又有人见那头金牛从享堂峡往大通河上游跑去，它跑得很快，人没法子追上。金牛跑了一阵，终于在一个村口停下了。村上的人发现后，都来围截金牛想将它捉住，可那金牛又折回头朝大通河下游跑去，一眨眼工夫就不见了。从此，人们将金牛停站的这村子就叫“牛站”，到今日仍叫此名。

四、金牛滩的来历

永登河桥镇有“药水沟”，沟北有青龙山，沟南有凤凰山。在这二山半腰间都有条古道通到药水沟。传说，古时候常常有一个人赶着牛车夜间经过此路。每经药水沟，车歇在一田地里，他去喝够“药水”才走开。这田地的主人偶尔发现，心中不高兴。一天夜里等那车过来，他上前拦住不让走，车主说了好多好话也不行，不论给多少钱也不行。地主一个心眼，不让那车走此路，便偷着抽出车轴上的车销回家。第二天清早发现，那车销是纯金的，他忽然才明白，那人赶的牛车是金车。

从此，那车不再走此路，而改道从沙沟底去药水沟饮药水，可人们总是见不着。若干年过后，人们发现药水沟金子多，挖金子的人日益增多。有一天，一个人挖出一个金牛的牛角尖，越挖牛角越粗，快要挖出牛头时，只听金牛大吼一声，震得山摇地动，沟旁的大山塌下，把不少挖金的人与金牛压在了下面。从此，将那地方叫成了“金牛滩”。

五、蒲 家 坟

金代和元代的榆中县，有一个声名显赫的女真族世家蒲察氏，先后出了五六个当过国公将军类的大官，其中金代的燕国公蒲察俊最有名。过了若干年，到朱元璋坐天下的时候，蒲察氏败落改为蒲姓。此后家族里连个知县、把总的文武小官都没有当过，只出了一个精通地理堪舆的风水先生，人称蒲阴阳。他在兴隆山勘察了一处龙脉，发现老祖宗和以后几代的坟都埋在龙爪之下，所以只能出个公侯，而苍龙岭龙首岩下的龙口穴正是帝王之脉未用。在其父熏陶下，儿子也颇解阴宅之秘。为考查儿子，蒲阴阳白天在龙穴所在

处放了一枚铜钱，夜晚让儿子再到兴隆山复勘。次日一看，一枚钢针正插铜钱正中，当下高兴地说："成了，我死之后，要在蛇打鼓、狗摇铃、驴骑人的时辰下葬。百日，可把我画了符的三支神箭射向东南，那么皇帝的宝座就属于蒲家子孙了。"不久，蒲阴阳死去，儿子即和师兄弟抬棺至墓地，放好念经用的扇鼓、领经的罄碗子、铜铃等法器，静等那时刻的到来。过了一会儿，远远看见一人肩扛一头刚生的驴驹走过，同时一条蛇爬到扇鼓上晒太阳，尾巴敲响了扇鼓，家里随来的白狗颈项的铜铃也响了起来。大家又惊奇又佩服，于是迅速将老阴阳埋葬，行礼如仪。等到九十九天早上，儿子想：差一天了，射箭吧！那时，明朝开国皇帝朱元璋正在龙柱后面洗漱，忽然风雷挟电，啪—啪—啪—三支神箭射在蟠龙柱上。朱元璋急忙召来军师刘伯温，刘伯温掐指一算说："西北出了能人，已踞真龙穴，只是功夫未到"。随即刘伯温亲率一支人马赶到兴隆山，果见苍龙岭气势不凡，从龙口穴挖出一根芦草，斩断后，殷殷鲜血流进水边一个牛蹄窝中。由于蒲氏血脉没有接触青龙，所以蒲家也就没有得到江山。

六、白 虎 山

很久以前，榆中县的白虎山一带森林茂密，牧草丰盛。山下有户姓萧的财主，牛羊骡马都放牧在山上。一天，有只白虎扑入马群，顿时虎啸马嘶一片混乱。牧马人也魂飞魄散，藏在暗处抖个不停，偷看究竟。只见群马退避，一匹形体高大的红鬃烈马像是首领一般，从马群中奔出，和白虎搏斗在一起，红鬃扬起，马尾劲扫，又扑、又踏、又咬，远远看去，好像一条赤龙腾飞闪挪，白虎虽身躯矫健，来势凶猛，跳扑剪咬，但最后退于深林中，一连几天都是如此，牧人把情况报告了萧财主，财主也偷看了两天，发现马鬃中有个疙瘩，以为是累赘，便让手下人剪掉，剖开一看，啊，原来是一条赤蛇包在当中！萧财主才知道此马是赤龙化身，但后悔也来不及了。次日一战，红马就被白虎咬死。没有赤龙马的保护，白虎愈加凶肆，接连又咬死咬伤好多马。财主懊恼生气，便请附近双店子的猎户除去虎害，猎户答应，商量好了计划，箭、刀、矛一齐上，打死了那只白虎。接着大雨下了三天三夜，此后，茂密的山林也渐渐败落，青山变成了秃山，人们便称这山为白虎山了。在附近天旱不雨时，当地人便用泥土垒成白虎的样子，请来双店子人箭射棒打，马上就会黑云密布下起雨来。民国时期，遇到天旱，村人仍请双店子人打泥虎求雨。

七、肃王坟

明代，肃庄王朱楧崇信道教，封藩来兰州，便亲带熟谙堪舆的术士踏勘墓地选址。先在新营查得一处，背靠马啣山，前为燕麦湾岭，二水汇集，一舆师说："清平世道人架牛，种得燕麦好肥油。五台山下金龙卧，荫子封王又封侯。"朱楧心下领悟，人驾牛不就是"朱"字，朱、猪同音，猪吃燕麦肥，乃兴旺之兆，真是龙脉所在。便下令建造墓地，并从皋兰迁来几户王姓人家，住此守墓。墓地修好后朱楧又来视察，忽然听见有一牧羊人在附近高唱："燕麦喂猪长肥腰，温家岔里藏屠刀。交叉河水是把剪，猪断尾巴龙断爪。"朱楧听着听着，觉得不对，打发人找牧羊人再也不见，却打问到转过山湾果真有一个叫温家岔的地方，心想，温、瘟同音，猪着瘟又挨屠刀真是可怕，断尾断爪更是可恶。便另勘墓址。

第二个墓址，选在定远水岔沟和白石崖中间的暖泉山，唐代尉迟敬德修建了龙泉寺，院内古柏，土人奉为神树。此处"五龙"交会，"金龙"为一土石混合小岭，产沙金，"木龙"在东，密布森林，"水龙"为一石山，前有一泉如龙口吐白练之状，"火龙"岭内挖出煤炭可烧，"土龙"为一黄土岭。肃庄王驾崩后便葬在这里了。

不久，第二代肃藩、康王朱瞻焰手下的风水师，又在定远北去30里的平顶山一带勘得"龙脉宝地"，说这里前有苑川、后有北峦，群山如龙，紫气照临，历代肃王薨后都可择吉埋葬，还能多设疑冢以防盗墓。而龙泉寺墓址建于火龙头上，肃王封藩于西，属金，火克金不利；定远镇又名猪嘴，猪嘴吃糠，糠、康同音，直接于康王有损。瞻焰便决定在平地里坎山之原修建新墓址。但此处平顶山为质孤堡蔡氏农户所有，为占龙脉，谋士们策划将这家儿子买来当作肃藩一族，而让其继承原来的山权、地权，并为肃王世代守墓，管山而不争"风水"。康王纳谏，令人修建了第三处墓址，人们便把质孤堡叫买子堡，后来当地绅士以为不雅，取紫气东来之意，改名来紫堡。墓地建成以后，便把庄王移葬在这里。接着为康王修墓，规模更大。明代肃藩袭封9人，追封3人，他们的坟墓有11座在平顶山上，人们统称为肃王坟。

八、骆驼石的传说

相传很久以前，鲁班带着夫人顺黄河游览。一天，来到什川地界，只见这里依山带水，林茂草盛，景色秀丽。鲁班不由得停下来欣赏这里的景色。

这时，正有不少人渡河。那时候，黄河上一没桥二没船，就连羊皮筏子也没有发明出来。渡河的人们有的徒手泅水，有的抱木而渡，渡者在险恶的浪涛中苦苦挣扎。鲁班见人们渡河如此艰难，就想在这里架一座石桥。

鲁班找好住处，安置了夫人，便独自来到河边，细细察看，选定了架桥的位置，第二天，他就动工了。鲁班架桥借用的是神力，忌讳别人偷看，连自己的夫人也不让知道。夫人虽说是天天给鲁班送饭，只看见河滩满是劈成的大块小块的石料，却不知道这些石块是那儿来的。因为她送饭时，那只机灵的黄狗娃就跟在身边，黄狗娃脖子上系着个铜铃铛儿，鲁班老远听见铃铛儿的响声，便停了手中的活儿。

一天，鲁班的夫人送饭时取下了黄狗娃脖上的铃铛儿，偷偷来到河边，看见男人正手劈巨石，吓得猛地惊叫一声，鲁班听见喊声，抬头一看是夫人，再看看黄狗娃，一声没吭，只是长叹一声，顺手搬下一个石块，只几下劈成一个石骆驼，然后冷冷地望了一眼夫人，骑上骆驼，顺流走了。来到河口，有一个妇人正在河边洗衣服，见一个人骑着石骆驼在河当中走，觉得十分神奇，惊喊道："快来看哪，一个人骑着石骆驼在河当中走哩！"

鲁班听见喊声，更觉扫兴，当即下了骆驼，踏着浪尖走了。

如今，在鲁班建过石桥的地方，那劈开的巨石和那个石骆驼还在哩。人们把石门湾上河滩里的石头叫"鲁班石"，把河口河里的石头叫"骆驼石"。据说骆驼石是活的，水涨多高，它长多高。再大的水，也淹没不了它。

九、秦王川砂地的传说

从前，秦王川到处都是一片碱滩，草儿都不长。人们都住在秦王川周围的沟里岔里，日子过得很苦。

有一年，玉皇大帝知道了这事儿，就派太白金星下凡，给人们找个活法儿。太白金星来到凡间，细细儿地寻找秦王川不长庄稼的原因，他弄明白了，就变成一个老头儿，来到沟里岔里，见人就说："咳，你们为啥不搬到川里去住？"人们回答说："川里不长庄稼，我们搬到川里吃啥哩，喝啥哩？"太白金星就对人们说："咳，好办得很呐，你们在川里盖上一大层被子，保准儿长庄稼。"众人听不懂太白金星的话，就说："我们自家身上盖的被儿都没有，哪有给川里盖的被儿？"太白金星笑哈哈地走了。

有一个叫张三的小伙儿，聪明得很，他相信老头儿说得话没错，就想啊，想啊，终于想出了个办法。他在川边边儿里，找了一块平地，把黄土下

面的砂挖出来铺在上面。忙忙碌碌了一冬，第二年种上庄稼，果然长得绿油油，水嫩嫩，到秋里收成好得很。

张三在川里铺砂的事儿，一传十，十传百，一下子就传遍了沟里岔里，人们都开始在川里铺开砂了。这下子，秦王川就变成了现在这个样儿，到处都是砂地了。

十、盐客智赚财主

从前，秦王川里有个姓张的盐客，好为穷人打抱不平，人们敬重他，都尊称为“张哥”。

有一年夏天，张哥贩盐做生意去北山，听说当地有户刘姓财主贪财霸道，欺压穷人，平日却装得慈心善肠，动不动烧香叩头、占问吉凶。张哥思忖了一会，拿定主意来到财主庄院门口，白杨树上拴了毛驴儿，亮开嗓子喊将起来：“量盐来，量盐来，又酿羊皮又腌菜，量——盐——来”。

一会儿，财主大门吱呀一响，探出一颗满脸堆肉的脑袋，正是刘财主，一张口就没好声气地骂：“滚开滚开，叫驴嗓子乱吼啥哩，穷鬼！”张哥料定此人必是财主，就装成吃惊的样子说：“唉，我说老爷，我看你头顶上有一股黑气，印堂发暗，脸上没光，这叫黑云压顶头，大祸在后头。”

刘财主被这一句话给呛住了，愣在门口。张哥见状，牵驴要走。刘财主慌了，赶紧跑出大门，拉住张哥衣袖，说：“这位大哥，看来你识得阴阳之道，方才你的话咋个说法？”张哥摇头，“我一个卖盐的生意人，识得啥阴阳之道？撒手撒手！”财主陪笑道：“方才得罪了大哥，多多包涵，多多包涵。鄙人如有犯阴之事，还望大哥指点。”张哥顺口道：“大老爷，看气色，百日之内你有灭门之祸，不过，我有办法叫你消灾解难，给你拈抹拈抹就没事儿。”

财主本来就百般迷信鬼神之事，此时立刻改换往日的凶相，打着哈哈把张哥请进了自家大门。财主吩咐家人好酒好菜款待贵客。张哥板着眉眼，慢慢呷酒，款款夹菜，俨然一副道士模样。饭罢，张哥说：“大老爷，我出去查查脉路，等天黑了我就给你拾掇拾掇。”说完出了大门。

眼见红日渐渐西坠，暮色降临，张哥有些心慌，忽见门口草垛里趴着个要饭的，口口声声骂财主“坏事都做绝了，还请个风水先生看屁哩！前天倒了夹圈墙，你把狗日姓刘的也砸死，咋光砸死个大羯羊！”听见这话，张哥心里有了八分谱。

一见天黑，财主催着要操办占卜之事。张哥不紧不慢，堂屋出来进偏房，东厢转罢转西厢，最后踱到厨房，对着灶爷像看了一会，一本正经地说："一家之主的香火断，家神跟着外鬼转。"

财主抬眼一看，灶君的神龛上果然没了香烛，原来那是家人打苍蝇不小心搁灭了灯，撞落了香烛，一时忙乱，忘了补上，被张哥这么一说，可吓坏了财主，连忙瞪圆眼睛追问道："咋个说头？"张哥故意掐着指头，一字一顿地说："前天跌倒一堵墙，砸死一只大羯羊！""嗨，真说神了！"财主立刻佩服万分，赶紧装上水烟，敬给张哥："对！对！你说得对！前天我的夹圈墙倒了，把个大羯羊活活砸死了，可再没事儿吧？"张哥眼珠一转，见南墙根前有一堆白石头，暗暗一笑，又念道："白虎南来打一爪，不是腰疼就是胯。"

财主眨眨眼睛，"哎呀，前天跌倒了墙，今又犯白虎大忌，真要出事了？"心里一怕，"哟，我这腰咋这么困疼哟，果然叫白虎打了一爪"。张哥偷偷发笑，本来嘛，那财主四肢不勤，晨昏不分，胖得像个麻袋，转悠了半天，早该疲乏了，被张哥拿话一吓，果真感觉不对了。财主呻唤着央求道："你快想法子治一治吵！哎哟！"

张哥表面不露声色，心里下狠："哼！你不求我，我也要治一治你哩！"于是说出更可怕的话："白虎犯南方，屋里不吉祥，明日折掉梁，塌下一院房。"

财主一听，完了完了，这不是要家破人亡吗？这还了得哩！到此时财主已顾不得呻唤腰疼，扑通一下跪倒了："大恩人，你要是给我消灾除难，要金有金，要银有银，啥都依你！"张哥暗自发笑，财主赶紧启锁开箱，取出十贯钱，还有绸缎一大堆。张哥假装不稀罕，冷着面孔吩咐道："拿七张黄纸烧到灶君跟前，五张白纸烧到大门上，九张黑纸烧到水路上，点上富贵灯，再升三炷香。"财主照着办了。张哥又吩咐："拿些红纸黑纸来，我亲自去烧。"出门将纸夹在墙缝里，回屋对财主说："大老爷，这回你家就太平无事了。"财主千恩万谢，捧几贯铜钱给张哥，张哥不买账，将堆着的绸缎和几十大贯钱全部装进兜里，又叮嘱财主全家在灶君前举香，跪一个时辰。财主心疼得咬牙切齿，却不敢做声，怕惹翻张哥祸及全家，只得听他摆布。张哥出了门，将铜钱绸缎分一大半给门口那个要饭的，回头望望财主庄院，捧腹大笑："吓，好个草包老爷，你忙乎吧，我走了—"一扬手，赶着毛驴儿一溜烟走了。

十一、老啬皮

从前，秦王川里有个财主，砂地块子量不完，数不清，你骑上马从天明跑到天黑，都跑不出头。家里的金银满箱满柜，几辈人都花不完，用不完。可这个财主还是贪心，总是一个劲儿地克扣长工，就连他自己，也是舍不得吃，舍不得穿，人们都叫他老啬皮！

一天，老啬皮从前街里转到后街，这时候几个小娃娃在街上耍钱儿，正好一个麻钱儿嘀溜溜一声，滚到了老啬皮的脚下，吝啬鬼忙一脚踏住了。耍钱儿的孩子都跑过来要钱儿，老啬皮急了，忙拾起来放进嘴里，一咽唾沫，不想把麻钱儿卡在了嗓子里。想咽，咽不下去；想吐，吐不出来。

从此以后，老啬皮吃不成，喝不成，三五天过去了，眼看饿得快要死了。这天，他把大儿子叫过来，问道：

“儿啊，我快要死了，我死了你们怎么埋我?”

大儿子回答说：“爹，你老人家归天以后，请上道士，做上七七四十九天道场，把你老人家高抬深埋哩。”

老啬皮一听大儿子的话，气得破口大骂：“败家子，不孝子孙，你不是我的儿子，你给我滚!”

大儿灰心丧气地出去了。他又把老二叫了进去，问老二说：“儿啊，我不行了，我死以后，你们怎么埋我呢?”

老二回答说：“爹，你老放心，像我们这样的家庭，这样大的家财，你归天后，要用好柏木棺材，裹金缠银地埋你哩。”

老啬皮又生气地破口大骂：“呸，败家子，不孝子孙，你不是我的儿子，你给我滚。”

二儿出去了，又叫进三儿子，三儿子知道老啬皮的脾气。

老啬皮问：“尕娃，爹死了，你们打算怎么埋哩?”

三儿子说：“爹，你死了，我们埋你做啥呢，还不如把你戳了皮，当狗肉卖了，我们还能进两个钱儿哩。”

老啬皮的脸马上有了笑容，他对三儿子说：“尕，你才是我的儿子，你们戳皮时别忘了，我的嗓子里还有一个钱儿哩，拿出来放在库里。”

十二、娇惯的下场

常言道：“从小儿偷针，长大了偷金。”这句俗语，自有一个来由。

从前有户人家，夫妻俩只生得一个宝贝儿子。这娃儿生得倒也很聪明，可就是让他妈惯坏了，连干了错事、坏事，他妈都夸儿子聪明又懂事。

有一天，他妈领着他到对门儿王婆婆家串门儿，他看大人说话不在意，就偷偷地拿了王婆婆的一根针。回来后，他妈见了，忙问："乖儿子，这给人家看见了没有？"儿说："没有。"他妈就夸他："哎哟，我娃多乖，比王婆婆那孙子可要聪明多了。"

过了几天，他妈又喊他："乖娃哎，你到王婆婆家借几个蛋来，好给你做鸡蛋饼儿吃。"

这娃儿去了，见王婆婆不在家，就把王婆婆的鸡蛋盘儿偷偷地拿回了家，对他妈说："王婆婆不在，我就把她的鸡蛋盘儿端回来了。"他妈又夸他："哟，看我娃越长越聪明了，拿人家的东西，知道人家不在了才拿。"

一日三，三日九，东家拿个针，西家偷个瓶。这娃儿一闪就长到了十八九岁。由于他妈娇惯他，大了，就是没学好。

一次，他偷了官老爷的马，被官府抓去判了个杀头的罪。

上法场那天，这娃儿对县官说："我想见一面我妈，给她说几句话儿。"县官答应了，把他妈喊来。他对他妈说："妈啊，我就要死了，我想吃一口你的奶，才好安心去死。"他妈答应了，就解开衣襟让他吃奶。哪知道他上前一嘴，就咬下了他妈的奶头儿。县官见了大怒道："你临死了，还都不学好，连你妈也不放过。"

这娃才流着眼泪说道："我今天的这个下场，全是我妈娇惯的。要是我第一次偷王婆婆的针时，我妈就管我，我会学好的，哪会今天杀头呢？我要我妈和世上做妈的知道，娃儿们千万不要娇惯得像我一样！"

县官听了，长叹一声说："可惜，你明白得已经太晚了。"

午时三刻一到，这娃儿人头落地，他妈也被活活疼死了。

十三、九斤八两

很早的时候，有一对夫妇，养了一个孩子叫山娃。这家没房没地，山娃爹又老实得很，靠给财主张三怀扛长工度日。山娃爹一年四季，从天明到天黑，风里来雨里去，挨打挨骂，受不尽的苦难和折磨，一家三口，常年累月，吃了上顿没下顿。可是山娃这孩子，从小聪明，百伶百俐，小伙伴们在一起，就数他的主意多。

有一年，年关快到了。一天，山娃爹愁眉苦脸地从外面回来，一声不响

地坐下来喘气。山娃见了，忙问爹爹今天咋了，为何不高兴。山娃爹心烦死了，对儿子说："你小小的年纪，说了也不顶用。"山娃一再追问，山娃爹才告诉他说："今天，张三怀给我出了三道难题，如果我答上了，就算给我这一年的工钱，如果答不上，这一年的工钱就不给了。"山娃一听，便问爹爹说："张三怀出的是啥题?"山娃爹说："他要我把三个椽子插入三个坛子里，一个坛子里要插上两个椽头子；第二，他要我把家门上的那石狮子背上转三圈儿；第三，他问我他的头有多重？我咋知道他的头有多重哩?"山娃听了，嘻嘻一笑说道："我当多难的问题哩，这三道题都好答，明天你领我去就行了。"

第二天，山娃爹领着山娃到了张三怀的家。老百姓听说山娃帮他爹答张三怀出的怪题儿，都来看热闹。张三怀老早就坐在太师椅上，等着山娃爹，心里盘算着，今天你妄想答上我的三道题儿，拿走我的一两银子。他见山娃爹领着儿子来了，后面又跟着一大群看热闹的人，便问："你想好了吗？就开始答题吧!"说完命人拿过椽子和坛子。山娃不用吹灰之力，把三个坛子摆成三角形，就按财主的要求搭好了。财主一见，暗暗吃惊，便把绳子拿过来，让山娃爹去背石狮子。山娃拿了绳子跑出去不一会儿就进来了。财主见山娃空身子进来了，以为自己这道题可把山娃给难住了。只听山娃道："老爷，绳子我结好了，你抱到我的背上，我背上了转三圈。"财主一听道："那么重的石头，我咋能抱动呢?"山娃说："那么大的石头，你抱不动，咋让我爹背上转三圈呢?"张三怀又问道："我的头有多重?"山娃说"九斤八两!"张三怀说："人的头哪有九斤八两重哩?"山娃说："不信，我割下来称一称。"说完提了刀子就要割张三怀的头。张三怀只好认输，给山娃爹算给了一年的工钱。看热闹的人们为山娃大声叫好。

后来，一个云游的道士，听说山娃天资聪明，便收山娃作了徒弟，教山娃习文练武，不几年，山娃考中了进士，做了太守，为老百姓办了不少好事。

第三节 灯谜 猜古今 绕口令

一、灯 谜

灯谜源于春秋时的“瘦辞”。至东汉，汉语中的隐语被人巧用别解，“谜”则形成。到六朝，“谜语”一词出现。《文心雕龙 · 谐隐》载：“谜也者，回互其辞使昏迷也。或体目文字，或图象物品，纤巧以弄思，浅察以炫辞，意欲婉而正，辞欲隐而显。”

唐宋以来，有人把诗谜粘贴在元宵纱灯上，听任游人猜射，启智力，助娱乐。将“灯”与“谜”巧妙地契合起来，称“灯谜”。

兰州灯谜约在清中后期兴起。东南一带的宦游者、文人雅士、流戍边疆的罪臣等纷纷来兰，与兰州文人一起制作灯谜，促进了兰州制谜猜射的习俗。据传，陕甘总督某公曾在一年的元宵节以“潇”征射《尚书》句。司道幕僚百思不得其解，正好被一个候补的知县以“秉心寒渊”射中。即“秉”的中心“聿”，塞进“渊”内，即成“潇”字。总督欣喜，爱其才，将那候补知县补为知县。道光十六年（1836 年），福建人梁章钜任甘肃布政使，此公雅好制谜，在兰州制了不少妙谜，后都收录于他的《归田琐记 · 近人杂谜》中。兰州吴可读，他以尸谏替同治立嗣，抵制慈禧太后垂帘听政名传全国，他也是一位制谜高手。

光绪间，兰州贡生练克勋曾主谜会，谜会结束时，他即兴出了“虎老灯残打不成”一谜面，射一字。射家兴味，有人以“戡”字射中。光绪二十年（1894 年）元宵节，兰州辕门三顺和京货铺所办的谜会上，有一条以“太甲嗣位”（卷帘格）为面的“霸灯虎”，谜人百思不得其解，最后有举人段成忠用“商生子立帝”射中。光绪兰州进士孙尚任，曾是北京隐秀谜社成员，他善于制谜，当时名满京华。

到了民国，兰州谜事更为兴盛。当时城内各商号到元宵节竞相挂灯悬谜，以此种形式扩大影响，增进销售、增加收益。据传，1926 年元宵节，靖远在兰州读书的学生金兰，将兰州一家商号的所有灯谜全部射中，兴犹未尽，想借商号的彩灯悬谜供人来射，商号不允，金兰负气自扎灯笼悬谜，于次日夜提灯上街，供人去射，一时传为佳话。当时的兰州文人慕寿祺、靖远人范振绪等都是兰州制谜、射谜高手。当时慕主持辕门俊华印书馆谜会，范

主持新生书店谜会，两店比邻而居，形成唱对台戏的局面。慕曾制“华容道”射汉人，被一人猜中“曹无伤”，慕赠空白名片一盒，并免费印其姓名。次夜，范也出了“华容道”，射尺牍用语，被京师大学堂（今北京大学）毕业生（兰州人）孙炳元以“伏乞关照”射中。此时，又有一人以“伏维亮察”应射。此人是兰州文庙祭孔典礼司仪李绳祖。执事店员否定李的谜底，李不服，要求解说谜底含义。这时惊动后堂的范振绪，他出来倾听两人的解释，认为两人思路各异，但各臻其妙，都能扣合谜面，均允射中。

抗战时期，张维、水梓、冯国瑞等人是制谜猜谜的代表。他们常常办元宵灯会，宣传抗日，表彰地方名人。同时还组织谜社，借报纸刊登谜语、研究谜学，使兰州的谜风有了发展、变化。

当时兰州出版的《甘院学生》《和平日报》《兰州杂志》《拓报》等刊物竞相刊登灯谜，以活跃版面，吸引读者，扩大刊物影响。1945 年，程知耻在《兰州杂志》主课《知耻斋谜语》，每期制谜十多条，多以经史入谜。如“不愿封侯”，射《左传》“公降一级而辞焉”；“牧童多向武陵源”，射《尚书》“放牛于桃林之野”；“正面着想”，射《诗经》“反是不思”等。爱国将领邓宝珊也是灯谜好家，能制善射。有时在元宵节出奖品，支持灯谜猜射，有时也制谜、射谜。他曾制“万里桥边一草堂”，射鸟名“杜宇”；“风飘万点正愁人”，射《西厢》一句“落红成阵”等。

1949 年以后，邓宝珊、冯国瑞、范振绪等仍活跃于谜坛。据说，在一次省政协举办的灯谜会上，邓宝珊省长以“著作与孟子较优劣”，射古人二（文同、轲比能），射手苦思不解，破不了谜底。有人请邓公放掉谜底。邓鼓励说：“用心猜，猜对了，我请客吃饺子。”书画家张慎微以此情此景制一谜：“省长来了，谜底不放”，射地名二。后有人只猜中一地名“虎牢关”，前一地名是“邓至”，是张自己解晓的。后邓省长又出一谜：“弯处在一头”，射宋代名将。好多人没射中，后正好书画家裴建准拐杖而来，冯国瑞指着裴公拐杖风趣地说：“曲端来了。”大家恍然大悟。“曲端”是宋代陇人，是一位抗金名将。

“文化大革命”期间，兰州灯谜虽不活跃，但市县文化馆（室）每逢元宵灯会，仍坚持在群众中自制自猜没有根断。粉碎“四人帮”后，文化活动活跃，春节元宵灯谜活动的规模各地越办越大，参与制谜、猜谜的人不断增多。1979 年，兰州市工人文化宫灯谜研究创作组恢复活动，并编辑印行

《金城谜刊》。新成立的五泉山公园灯谜组，编印了《兰泉谜阵》。省、市、县报刊也经常刊载谜语，促进了兰州的灯谜活动。

二、猜 古 今

猜古今，如同猜谜语，区别在于“猜古今”是专给儿童出的“谜语”。它语言通俗、简练，又押韵上口。谜底多为常见的事物。都是父母亲从小开发儿童智力的一种有效形式。兰州常见的猜古今有：

脸　一个板板，上面七个眼眼。

眼睛　上头毛，下头毛，当中一颗水葡萄。

耳朵　弟兄两个一般大，隔的毛山不说话。

口腔　红大门，白二门，里头坐的爷儿们。

头发　高高山上种的草，公公割的多，婆婆割的少。

眉毛　高高山上种豆豆，一种种了两溜溜。

鼻子　并排两个缸缸，里头装的米糊汤汤。

脚　一双匣匣，里头装着十个娃娃。或说：尕尕一个匣匣，里头装了五个娃娃。

风匣　四四方方一座城，三气周瑜在心中。三口两舌的诸葛亮，火烧曹操百万兵。

箩面箱子　四四方方一座城，城里头下雪城外晴。

门槛　说你吊（长意），说你吊，男女过来跨（读 qiá）毛臊（从头上跨过，是侮辱人的动作）。

花生　麻屋子，红帐子，里头睡的是白胖子。

茄子　紫溜溜，弯溜溜，一年最怕晚了秋。

豌豆　古怪、古怪，皮在里，肉在外。

蒜　弟兄七八个，围着柱子坐。

猪　睡觉肚子贴地皮，走路唱的哼哼曲。

鸡　只拉屎不尿尿，天亮喊着不让人睡觉。

风　远看一头牛，近看没看头，嘴里吐黄沙，肚里耍绣球。

锄草　一个鹰，一个鹞，一个蹲，一个跳。

下象棋　四四方方一座城，城里头坐着三十二家人。只管听着枪炮响，不见杀死一个人。

雪花、油馍子、仰尘、天河　什么花儿没叶儿？什么果儿没把子？什么

城上不走人，什么河里不跳人？

红辣椒　红柜柜，绿锁锁，里头装着干果果。

芭谷　高高山上一营兵，人人过来戴红缨。

刺蓬　尕的时候绿着哩，大了黄者哩，风刮开了塄干底下藏着哩。

茶碗　一对白鸽儿，见了人了上桌儿。

清油灯　一根白蛇卧乌江，乌江岸上放红光。

尿盆　趿拉鞋，白天去了晚上来。

桌子　一个娃娃，见了人了爬下。

三、绕口令

补皮裤　皮裤破了补皮裤，皮裤不破了不补皮裤。

红凤凰　红凤凰，黄凤凰，粉红凤凰黄凤凰。

棉门帘子　蓝漆的南门上挂的蓝里蓝面的又难看的烂棉蓝门帘子。

冷铁勺里炼热油　冷铁勺里炼热油，热铁勺里炼冷油。

猪皮补麻布　猪皮补麻布，麻布补猪皮。

门墩子　门里门墩子，我是我爷的亲孙子。门里门钉子，我爹是我的亲老子。

糊蕃瓜　你妈会糊蕃瓜不会糊蕃瓜？

板凳背扁担　板凳背扁担，扁担背板凳，板凳不是背扁担，扁担更不是背板凳。

第五章　谚语　格言　经文

谚语，古称“谣谚”、“俚语”、“俗语”等。它是民间口头流传的生活经验性、总结性的固定语句。一般句式短、音调和谐，内容广泛，意义深刻，从不同的角度表现了诸多的民俗文化。

格言，它虽有与谚语相同的地方，但格言比谚语一般句式长，多以短文形式出现；其内容也比较复杂、深刻；其体裁有散文、有韵文、有联语等。

经文，非指佛家、道家等宗教的正宗经文，但这些经文大都与宗教内容有关，多为劝善格言，是兰州民间文化现象之一。

第一节　谚　　语

一、天象时令

日耳单，不过三；日耳双，晒破缸。（日耳，即太阳边出现的弧晕。如果太阳边出现一个弧晕不过三天要下雨，如果出现两个弧晕，天晴炎热而无雨。）

东虹（读 gang）热头西虹雨，南虹出来下大雨。

星宿（读 xiu）挤眼，大雨不远。

屋里不出烟，必定雨绵绵。

云往东，一场空；云往西，浇死鸡；云往南，下不完；云往北，把不黑。

九九有雪，伏伏有雨。

一年两头春，米面贵似金。（一般立春日在正月，但有些年份立春日在上年的腊月，这种年份也称为“皮袋年”。民间认为，这种年份庄稼歉收，米面会涨价。）

惊蛰寒，冷半年。

惊蛰天气晴，庄稼样样成。

春雪淌断沟，十种九不收。

正月里响雷坟骨堆，二月里响雷麦谷堆。（即正月打雷天干旱，庄稼收成不好，要饿死人；二月打雷，天雨多，庄稼会丰收。）

但得清明晴一天，庄稼人不用力耕田。

四月天气长，农活样样忙。

四月八，怕的黑霜杀。（四月八这天易下带冰雪的霜，对禾苗不利。）

毛杏塞鼻子，家家种糜子。（指酸毛杏子长到鼻孔那么大时，还可以播种糜子不算迟。）

芒种芒种，样样要种。错过芒种，不要再种。

端午下雨，黄锈满地。（黄锈，指小麦锈病。）

伏天耕一寸，等于上茬粪。（指伏天耕地效果好，耕一遍，有上一遍粪的效果。）

伏里的雨，缸里的米。（伏天正是麦子灌浆的时候，如果下雨，利于麦粒饱满，丰收在望，犹如麦子归仓。）

立秋十日无雨，晒得百草无籽。

白露麦子不出头，赶快拔着喂老牛。

碌子响，萝卜、山药（洋芋）长。

羊马年，广种田，但怕的鸡死饿狗年。（羊年马年一般庄稼丰收，鸡年狗年多为歉收年，要饿肚子。）

二、婚丧嫁娶

老年人娶少年妻，娶了终究是他人的。

嫁上官了穿绸子，嫁上屠家了翻肠子。

家有贤妻，夫不遭横事。

要想一辈子着气，娶个大妇小妻。

女大一，没饭吃。女大两，黄金淌；女大三，抱金砖。

男大十岁不算大，女大十岁当妈妈。

男的属羊气堂堂，女的属羊泪汪汪。

提起属羊的，心里凉凉的。

头一个老婆撂过墙，第二个老婆当成娘。

夫妻是前世的恩人，兄弟是前世的仇人。

酒肉的朋友，米面的夫妻。

随着老婆，日子好过。

女儿年十三，不离娘身边。

女儿十六七，一个儿哪里也不能去。

女大不可留，留下是冤仇。

好儿不吃分家饭，好女不穿嫁妆衣。

娶媳看娘，择婿看爹。

看衣看袖子，看媳看舅子。

狗大自咬，女大自巧。

年纪六十六，阎王爷要吃肉。

七十三、八十四，阎王爷不请了个人去。

老子不死，儿子不大。

亡人奔土如奔金。

儿哭伤心女哭泪，媳妇子哭的是米面柜。

男哭财，女哭泪，女婿来开座谈会。

儿哭伤心女哭泪，女婿们抱的酒坛子醉。

棺材头上放屁哩，给死人胀气。

会死了死在二八月，不会死了死在荒六月。

有福死夫前，无福死夫后。

借别人的灵堂，哭自己的牺惶。

娘家人不说话，亡人不脱化。

一辈亲，两辈远，三辈子丢下没人管。

死人不吃饭，临走带一半。

宁隔千山，不隔一板。

贫不可富葬，富不可贫埋。

阴阳念的经上的，姑娘说的心上的。

人生之三不幸：少年丧父，中年丧妻，老年丧子。

子哭爹娘惊天动地；女哭爹娘真情真意；女婿哭丈人老驴放屁；媳妇哭婆婆虚情假意。

和尚通天堂，道士通地狱。

家有神仙不祭，跑到庙上烧纸。

三、衣食住行

吃官饭，喝冷酒，有的难过在后头。

福不可重受，油饼子不可夹肉。

饱了不要丢干粮，热了不要丢衣裳。

有钱汉，顿顿吃的垢痂饭。（垢痂，不干净的意思。认为有钱人多的是靠剥削

生活的，其钱来的“不干净”。）

叫化子放不住隔夜食。

饭碗子底下养仇人。（意为，抚养或济助的人往往反目成仇人，给自己找麻烦。）

客一主二三，东家吃喜欢。（请客实际上是以客为名，主人吃为实）。

馍馍不吃了盘里在哩。

糁饭凭菜哩，官司要赖哩。

糁饭若要好，三百六十搅。

再穷不要跪着吃，再富不要睡着吃。

宁叫粮多，不要房宽。

宁叫嘴里流脓，不要肚里受穷。

宁叫肚里有病，不叫锅里有剩。

宁吃仙桃一个，不吃酸毛杏子半背篼。

不吃凉粉子把板凳让开。

腰里没款子，不敢下馆子。

吃没吃上脸上看，穿没穿上身上看。

戴帽有顶，穿衣提领。（意为凡事都有个主次，不要乱抓。）

白吃的萝卜嫌辣哩。

有了一顿，没有了抱棍。（抱棍，意乞讨。）

吃上五谷了想六谷哩。（指有非分之想。）

阴山里吃草，阳山里拉粪。（指甲处得利，乙处补偿。）

吃上韭菜着把宿根留下了。

吃的官饭，放的私骆驼。

吃的碗里的，恨（看）的锅里的。

吃筵席了还要带个手巾哩。（讽刺赤手空拳却想成事的人。）

吃的鸡儿食，出的牛力气。

羊肉没吃上，惹了一身的臊气子。

没吃过猪肉，见过猪跑的。（讽刺别人不要把人小看。）

卖面的还怕吃十八碗。

卖面的见不得挑石灰的。

穿衣的架子，馕饭的皮袋。（讽刺那些无所作为的人。）

先吃的肝子比肉香。

不干不净，吃了没病。
人是穿罩，马是鞍罩。
狼饿了，啃菜根子哩。
家有三石秕谷子不算穷。
做活要人多，吃饭要人少。
吃不穷，穿不穷，计划不周当日穷。
青一顿，黄两顿，磨成面了吃三顿。
家有千石粮，外馍馍吃着香。
酒肉不是常吃的，绫罗绸缎不是常穿的。
天上的龙肉，地下的驴肉。
富人是细下的，穷人是吃下的。
见活不干人骂哩，碰饭不吃有罪哩。
馍馍渣儿凑锅盔哩。
吃人家的饭，受人家的管。
吃上的嘴软，拿上的手软。
出门门槛低，进门门槛高。（指因故出家门的人。出时容易，来时不光彩。）
金窝窝银窝窝，不如自家的土窝窝。
人挪了活哩，树挪了死哩。
住三年了车拉哩，搬三回了人背哩。
住上三年搬不动，搬上三次一条棍。
骑马的累，坐轿的乏，挑担的越走越精神。

四、为人处世

三句好话暖人心。
有理不在言高。
话有三说，巧者为妙。
席子破了点烟哩，话说多了缠边哩。
人怕的伤心，树怕的伤根。
没娘的娃娃天照顾哩。
善没有错行的，恶没有善报的。
人老心不老，树老根不老。
明人不做暗事，好鞋不踏臭狗屎。

瘦着哩，尾巴翘着哩。
一客在家，十主不安。
瓜籽不饱是人的个心。
早知三日事，富贵一千年。
命是定的，运是转的。
人恨人，来运哩；天恨人，要命哩。
君子怨命不怨天。
若要好，小名叫到老。
有个献猪献羊的，没有个献人的。
嘴善心不善，枉把佛经念。
会睡觉了会翻身。
便宜是害，萝卜是菜。
酒逢知己千杯少，话不投机半句多。
父子虽亲，财路各别。
随阴阳不遭横事，随婆娘不着闲气。
宁叫牛挣死，不叫车翻掉。
宁教高杆把头挂，纲常不要失。
只要娘娘正，不怕香炉歪。
打人不要打脸，骂人不要揭短。
人心不足蛇吞象，蟾心不足吃月亮。
前三十年看父者待子，后三十年看子者待父。
跟上好人学好人，跟上师公子会跳神。
凤凰落架不如鸡，倒毛的狮子被狗欺。
买卖人不说谎，婆娘娃娃没人养。
三年学下个买卖人，一辈子学不好个庄稼人。
远亲不如近邻，近邻不如对门。
打下的孝子，惯下的逆子。
有事不可胆小，无事不可胆大。
骆驼脖子长，隔山吃不了草。
天下纱帽，还得把头伸出去。
闲时拾掇忙时用。
生处好挣钱，熟处好吃饭。

身正不怕影子斜，心正不怕闲话多。
实心人无祸，空心火不灭。
活着孝顺一口，强如死后献给一斗。
人情紧似债，便把锅儿卖。
宁肯给狠汉子拉马拽镫，不给松汉子主谋定计。
妻贤夫祸少，子孝父心宽。
满堂儿女，抵不上半路夫妻。
要知家中妻，先看丈夫身上衣。
若要试人心，害病着年成。
亲戚若要好，钱财上少打搅。
拉账要忍哩，还账要狠哩。
善没错行的，功没枉费的。
儿多母瘦，狼多山紧。
力也出了，病也有了，儿女大了，操心罢了，剩下的就是这半截蜡了，点哩不点的也快了，再也不管什么高哩低哩的事喽，不论冷哩热哩的话了。

五、拜师学艺

严师出高徒。
师徒如父子。
三分靠教，七分靠学。
不经一师，不会一艺。
师傅领进门，修行看个人。
冬练三九，夏练三伏。
拳不离手，曲不离口。
生戏熟唱，熟戏生唱。
功夫不亏人，功夫不饶人。
演员不动情，观众便无神。
内练一口气，外练筋骨皮。
多出一身汗，多明一层理。
技术是真的，角色是活的。
角色无大小，演艺有高低。
若要戏路通，全靠幼时功。

千学不如一看，千看不如一练。
一台无二戏，台上无闲人。
闲时练下急时用，急时乱抓不管用。
师傅不高，教下的徒弟蜡腰。
台上转一转，台下千百遍。
一身戏在脸上，一脸戏在眼上。
会看的看苦戏，不会看的看武戏。
三天不练手生，三天不唱口生。
一天不练一日功，一日不练十日空。
井淘三遍出好水，人从三师艺更高。
唱戏耍嗓子，锥鞋耍掌子。
若要着气，领班子唱戏。
不像不成戏，真像不成艺，悟得情和理，是戏又是艺。
要练惊人艺，必吃苦中苦。
学到无耻处，才知艺不精。
台上观人艺，台下知人德。
要得甜上甜，必吃苦中苦。
长圣人，短匠人。（圣人，指读书人。读书人不保守，想把知道的都传授给学生。可匠人不一样，往往不愿把自己的绝活传给他人。）

六、挖苦讽刺

晚上说的上凉州，早上还在炕角头。
马槽里没马驴当差。
个家的尻子没擦干，还笑旁人鞋上的土哩。
精尻子还笑话穿破裤子的人。
不是饶爷的孙子。
不拿扁担还想挑瓜哩。
见不得人过好日子。
见不得穷人的娃娃穿裤子。
好手往磨眼里伸哩。
正做的不做，茶里头调醋。
打死亲娘养丈母。

赶掉儿子招女婿，不知算的什么账？
雨过了才披毡衫哩。
老牛不死，稀屎不断。
头磕下了，揖做不下。
老狗记起了千年的屎。
世的个穷，摆的个匀。
死人头上学待诏哩。
狗娃子蹲粪头，还谋着当大狗哩。
羊肉包子打狗哩，有去无回。
好心当成了驴肝肺。
太岁的头上动土哩，胆太大了。
好狗不挡路。
没娘老子夸孝心哩，没儿女的夸干净哩。
没盘槽就把变驴的心想下了。
抬脚割掌子哩。
账多了不急，虱子多了不叮（痒意）。
狗肚子里装不下二两酥油。
狗嘴里吐不出象牙来。
狗抓老鼠，多管闲事。
怕树叶子跌下来把头打破哩。
前搭拉三，后搭拉四。（讽刺说话前后矛盾，或语无伦次。）
活人的眼里扬沙子哩。
提上猪头找不见庙门。
冤死好人笑死贼。
脚走不动了怪后跟哩，驴走不动了怪轴棍哩。
猫跑得快，是狗追上了。
棺材头上哭了半天，还不知道死的是谁。
猴子的手里叼枣哩。
猴子的屁股当疮者哩。
置得起马，备不起鞍子。
一河滩的石头，找不上个压秤的。
溜尻子比上香的捷。

瞎子算得好，尽往车轱辘上碰着哩。
鞭子挨上磨推上。
鞭打的快牛。
个人地里的田不拔，蹲在别人地里数捆子着哩。
鼻疙瘩上落不得苍蝇。
气大了黄河沿上吹皮袋去。
红萝卜拌辣子，吃出看不出。
背善鬼上仰尘哩，左踏左窟窿，右踏右眼眼。
会水的鱼儿浪打死。

第二节　格　　言

一、新治家格言

须知家和万事兴，和气生财百般顺。
爱护家庭小天地，团结和睦乐太平。
尊老爱幼互相敬，家庭才会有温馨。
谦虚待人人仰慕，礼让三先受人尊。
长者言行是表率，幼者虚心学楷模。
爱护家庭如爱命，需要公心与真诚。
齐心协力创家业，多种经营受益丰。
夫妻共谋求致富，老养幼读情理顺。
家里无须闹纠纷，伤气损财不安宁。
凡事都要留余地，与人为善万事顺。
互相信任心底诚，心里不要藏阴影。
团结批评和为贵，心底无私天地宽。
对人多点人情味，不可待人冷冰冰。
左邻右舍虔诚处，酒朋厚友皆弟兄。
热情使得人心动，家和四时是春风。
屋内屋外要干净，勤俭节约是宝盆。
接人待物处公心，不可临渴再掘井。
生活固然是清苦，矢志不移精神振。

忍耐化气风雨过，等待云开见光明。
平生不做亏心事，半夜敲门心不惊。
有了富贵不能淫，贫贱须得要自信。
苦乐贫富全由己，发奋读耕求光阴。
全家欢乐奔小康，幸福日子定来临。

二、为人处世格言

（一）为人处世应知

一年之计在于春，一日之计在于晨。
一家之计在于和，一生之计在于勤。
父子和而家不贫，兄弟和而家不分。
有缘千里能相会，无缘对面不相逢。
在家不会迎宾客，出外方知少亲人。
有钱有酒多兄弟，贫贱何曾见一人。
人情似纸张张薄，世事如棋局局新。
退一步天高地阔，让三分心平气和。
失败本是成功母，勤劳方为幸福根。
黑发不知勤学早，白头方悔读书迟。
勤能补拙敏自来，廉不沽名品德高。
遇事虚怀胸如谷，处世得人听群言。
若遇误解莫怨恨，事逢得意莫轻狂。
学浅自知能有限，礼疏常觉朋友少。
事能知足心常乐，人若无求品自高。
业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。
学海无涯勤是岸，云程有路志为梯。
枯木逢春犹再发，人无两度再少年。
父母恩深终须别，夫妻义重也分离。
为人父母责任重，教子成才是使命。
养了不教怨父母，学业无成怪自己。
十戒不违善诱导，有德有才人品高。
月过十五光明少，人到而立定一生。
儿孙自有儿孙福，莫为儿孙作马牛。

莫待明年花更好，当怜今朝事成巧。
易涨易退山溪水，易偏易覆小人心。
谁人背后无人说，哪个人前不说人。
知音说给知音听，不是知音莫谈论。
长江后浪推前浪，世上新人换旧人。
记得少年骑竹马，看今已成白头翁。
安享清福度晚年，全家高兴乐太平。

（二）为人处世《百字经》

欲寡精神爽，思多血气衰。
少怀不乱性，忍气免伤财。
贵自辛勤得，富从俭中来。
温柔终有益，强暴必招灾。
正直真君子，歪恶是祸胎。
养性须修德，欺心枉吃斋。
无事多读书，乡党要和谐。
休做亏心事，须防人害己。
安分少有辱，防非口莫开。
世人依此言，灾退福星来。

三、敬老劝孝格言

（一）敬老心语

孝亲敬老是人高尚品德的一面镜子。

关爱今天的老人，就是关爱明天的自己。

只有孝敬自己的父母，才能得到子女对自己的孝敬。

怎样亲爱自己的儿女，就应该怎样关爱自己的父母。

只有像关爱自己的父母一样关爱公婆，才能使自己的父母得到同样的关爱。

大象无形，大音无声，大爱无言。父母的大爱常在不言之中，作儿女的要细心体会。

家家有老人，人人有老时。我今不敬老，我老谁敬我。

当官不敬老，不是好领导。当官去敬老，人人都说好。

忠和孝都是爱心的表现。孝是小家之爱，忠是大家之爱；孝是忠的基

础，忠是孝的升华。当忠孝不能两全时，为国尽忠，也就内含了对父母的敬孝之心。

中华传统，尊师如父。成功者，永远不要忘记传道、授业、解惑的人。

（二）劝孝良言

十月怀胎娘遭难，坐不稳来睡不安。
儿在娘腹未分娩，肚里疼痛实可怜。
一时临盆将儿产，娘命如到鬼门关。
儿落地时娘落胆，好似钢刀刺心肝。
擦洗接尿勤换洗，脚不停来手不闲。
每夜五更难合眼，娘睡湿处儿睡干。
倘若有病请医看，情愿为儿把疼担。
三年哺乳苦受遍，更愁疾病瘟麻关。
七岁八岁送学馆，教儿勤奋读圣贤。
衣帽鞋袜父母做，冬穿棉衣夏穿单。
倘若逃学不发愤，先生训儿娘心酸。
年岁二十订亲眷，四处挑选结姻缘。
养儿养女一样看，娶媳结亲送厚奁。
为儿为女把账欠，力出尽来汗流干。
儿若出门娘挂念，梦魂都在儿身边。
千辛万苦罪受尽，你看养儿难不难。
今若儿女不赡养，是儿是女何心肝。

第三节　民间吟诵经文

兰州民间自古有传诵经文的习俗。至今吟诵经文的活动，仍活跃在人们中间，尤其是边远乡村。据历史学家研究，民间吟诵的这类经文是敦煌俗文学的分支，又称“河西宝卷”。自宋以来，宣读宝卷曾是全国性的普遍现象，现唯独河西走廊及兰州地区仍延续吟诵经文的习俗。宝卷经文内容有三种：第一类是佛教、道教的；第二类是神话传说的；第三类是寓言。兰州地区，这三种经卷都有流传。如佛教、道教类的有《莲花经》《拜佛真经》《王母真经》《送神经》《土主经》《渗金佛祖救劫经》等；神话传说类型的有《孟姜女经》《三姑娘修行经》《董永经》等；寓言类型的有《鹦鸽经》

《老鼠告状经》等。不论哪类经都是劝化人心的、劝人为善、对父母孝敬、对兄弟和睦、对邻里友好、爱惜粮食、勤劳生产、修桥铺路、修身成仙等。其读经形式多样，有道白，可念可说可发挥，多的可唱念。各种唱调中以宗教音调为主，也不断吸收民间小调。有些经卷，唱、念、说，生动活泼，通俗易懂，群众喜闻乐见。

旧时，人们把读念的经卷不仅当作宗教的经卷，也把它当作立德立言的标准。在农村，媳妇不孝敬公婆，儿女不孝敬父母，长者常请念经卷者到家中念卷，以教育子女后生。有些家庭，以藏有经卷为荣，互相传抄，闲时即念。认为这样可以修行、辟邪。1949 年以后，经过历次政治运动，把念经卷视为“迷信活动”被禁止。改革开放以后，人们将珍藏没毁的经卷又互相传抄，念经的活动又渐渐复苏。现在一些中老年人、农村信教妇女，每逢庙会便聚集在寺庙中集体诵经，甚至通宵达旦。在年头节下、农闲之时，也常常集中在某家的庭院中诵经。

经卷的名目很多，在兰州地区常见的经卷有 40 多种。

这些经内容十分丰富，主题总离不开劝人为善、信佛神行孝道。语言通俗流畅，中肯明白。如《金花娘娘劝孝经》中说：“堂上公婆早孝行，夫妻和顺敬如宾……父母活着敬吃穿，胜如灵前把纸奠……”。如《女儿经》劝女儿“灶火门上柴扫光，拿灯煨火要惕防，若不小心起了火，房屋家产都烧光……碗盏家什一顺放，角里角落扫光堂；水盆茶缸擦明亮，饮食清洁精神爽，厨房卫生第一项，案板锅头洗刷光”。《莺鸽宝卷真经》中的寓言故事十分生动。故事情节大概是说：在宋朝年间，有个仙果山沙柳树上，有一对黄莺，生育了三个儿子，大儿叫八鸽，二儿叫野鸽，三儿叫莺鸽。老黄莺把三个儿子拉大成人。有一次父亲带着大儿二儿去后山找食找水，一去杳无音信，丢下老母莺和三儿莺鸽孤独生活。不久，老母莺患上忧夫忧儿疾病，吃食吃水十分艰难，只想吃个张家园里的仙梨儿。聪明的小莺鸽得知母亲的心思，告别老母莺去摘梨。它远行高飞，千里以外才找见了张家园。那花园仙果累累，小莺鸽一见便高兴得唱起歌来：“紫花红白竹叶青，移来虚根有精神，仙桃人用能延寿，百花相连富贵生。”不料这歌声被园中的张三听见，他见小莺鸽长得十分美丽，便张网将小莺鸽捕捉。小莺鸽向张三说明来意，可那张三不信，不仅不放开小莺鸽，而且把小莺鸽卖给了当朝丞相包公。包公把小莺鸽又送给仁宗皇帝。皇帝十分喜爱小莺鸽，小莺鸽给皇帝说：“我母亲比我还好看，你放开我，今日去今日来，将我母亲叫来，她挂

左、我挂右，供你观赏。”皇帝信以为真，果然放出小莺鸽。小莺鸽脱身飞到金銮殿上便开口骂皇帝：“万岁爷你真是傻人，我要回山中不会再来……”。皇帝生气，让人用箭射莺鸽，可小莺鸽早已飞远了。

小莺鸽到张家花园摘了梨儿后，翻山越岭，日夜赶路，到家中却不见老母莺，十分伤心，双眼流泪，并千呼万叫。哭声感动天上的太白金星，太白金星即刻兴风，刮走树叶，显出老母莺尸体。在百鸟的帮助下，小莺鸽埋葬了老母莺。过了几年，小莺鸽修成正果，成佛度世。

下列常见经文十六种，以备研存。

一、苣苣菜经

苣呀苣的芽芽往上升，挖上个苣苣芽渡万民。
苣苣根儿深又深，哎哟，我的善人们听：
一呀棵苣苣芽一枝春，长在南海的水当中；
苣苣芽度荒年，哎哟，我的善人们听。
二呀棵苣苣芽两样红，紫竹林中放光明；
苣苣呀苦根深，哎哟，我的善人们听。
三呀棵苣苣芽三寸分，我和善人人们聚会中；
苣苣芽度万民，哎哟，我的善人们听。
四呀棵苣苣苦续根，几条苦根往下吞；
苣苣芽度众生，哎哟，我的善人们听。
五呀棵苣苣芽五条根，乾坤真气阴阳分；
苣苣呀往上生，哎哟，我的善人们听。
六棵苣苣芽六字根，六字脚下苦根深；
苣苣芽有善根，哎哟，我的善人们听。
七呀棵苣苣芽往上生，叶叶翻起枝枝灵；
苣苣芽养人民，哎哟，我的善人们听。
八呀棵苣苣芽八仙传，八仙庆寿在香坛；
苣苣芽苦练功，哎哟，我的善人们听。
九呀棵苣苣芽九条龙，九天圣母显神通；
苦练保太平，哎哟，我的善人们听。
十呀棵苣苣芽苦修行，修行练功福禄增；
苣苣芽层层生，哎哟，我的善人们听。

挖掉了个苣苣芽劝人心，先有苦来后有甜；
甜蜜蜜万万年，哎哟，感谢善人们听。
唵嘛呢叭咪吽！

二、花 儿 经

沙枣花，皇上家，名扬天下；
荷包花，公公家，金枝玉叶；
大豆花，包老爷，陈州放粮；
小豆花，红脸家，身背钢刀；
菜籽花，黄喇嘛，斜搭袈裟；
胡麻花，秀才家，身穿蓝衫；
沙葱花，老人家，白头白发；
玉麦花，女人家，拉女背儿；
腊梅花，姊妹多，团团围着；
燕麦花，穷人家，提眼掉泪；
山丹花，新郎家，红缨大帽；
大丽花，新娘家，低头纳闷；
狗豆花，熏气大，熏回娘家；
大烟花，苏妲己，搅乱天下；
葫芦花，捉喇叭，墙上搭架；
茄子花，紫沓沓，树上挂下；
大麦花，西番家，身背长枪；
马兰花，兰发发，路边开下；
灯盏花，不害羞，开到九月九；
月季花，胖娃娃，牡丹朵大；
腊梅花，喜欢它，雪里开下。
唵嘛呢叭咪吽！

三、十二时辰真经

子时把经诵，黑夜里见光明；
陈抟的老祖，睡中显真灵呀。
丑时把经诵，星月显光明；

黎山的老母，夜静下真功呀。
寅时把经诵，东方见光明；
早起的仙童儿，莲台上点香灯呀。
卯时把经诵，太阳显光明；
九天的玄女，云游结善缘呀。
辰时把经诵，灵山放光明；
如来的佛尊，佛法救世人呀。
巳时把经诵，普陀山显光明；
观音的菩萨，板船渡缘人呀。
午时把经诵，炼丹炉放光明；
太上的老君，仙丹救万民呀。
未时把经诵，莲花放光明；
天妃的娘娘，道法消灾殃呀。
申时把经诵，舍利子放光明；
文殊的菩萨，讲经传道法呀。
酉时把经诵，三花放光明；
西方的众罗汉，护法雷音殿呀。
戌时把经诵，宝塔放光明；
托塔的李天王，除妖把魔降呀。
亥时把经诵，宝剑放光明；
得道的吕洞宾，葫芦里装乾坤呀。
时时把经诵，心中放光明；
行善的弟子，诚心把经诵呀。
天天把经诵，眼亮心光明；
天上的众神仙，保佑永平安呀！

四、十二把扇子经

一把扇子一朵花，孝顺父母人人夸；
问寒问暖问平安，二十四孝开心花。
两把扇子两条龙，莲花开在紫禁城；
黄庭宫里起了身，一步跨进南天门。
三把扇子三清明，王母娘娘下天宫；

金童玉女随后跟，开只法船渡缘人。
四把扇子月儿圆，西瓜月饼谢龙天；
点灯插香诚心大，金花仙姑保全家。
五把扇子扇端阳，保你一家四季平；
雄黄药酒喝一杯，一切灾难化灰尘。
六把扇子扇清风，师父道我修行人；
蒲团上打座入了定，学成了道法有仙根。
七把扇子七月七，天上的牛郎配织女；
夫妻二人一条龙，欢欢喜喜过光阴。
八把扇子月儿圆，西瓜月饼月宫献；
核头枣儿圆又圆，幸福生活万万年。
九把扇子成了功，九菊花开的千里香；
万神万将救万民，五谷丰登永安平。
十把扇子动仙风，各路的神仙会天宫；
五彩法云化金莲，西方灵山道路通。
十一把扇子功圆满，龙华会上会众仙；
善男信女把经念，瑶池会上来团圆。
十二把扇子仙家宝，万国九州都扇到；
扇出了三花显金光，佛法无边成大道。
唵嘛呢叭咪哞！

五、十绣莲花经

一绣牡丹花呀，师傅传道法呀；
渡下的儿女们，各个到龙家。
二绣黄莲花呀，灵山把根扎呀；
渡下的儿女们，团圆到一搭呀。
三绣香桂花呀，善人们把香插；
渡下的儿女们，八卦都学下呀。
四绣千里香呀，善人们心想长呀；
渡下的儿女们，各个上天堂呀。
五绣一只船呀，善人炼金丹呀；
渡下的儿女们，修成个大罗汉呀。

六绣黄菊花呀，吃苦学道法呀；
渡下的儿女们，时刻拜菩萨呀。
七绣无极丹呀，秘诀都学全呀；
渡下的儿女们，跨鹤归西天呀。
八绣君子兰呀，法轮都长转呀；
渡下的儿女们，功成都办全呀。
九绣什样锦呀，三花来聚顶呀；
渡下的儿女们，金丹放光明呀。
十绣松柏林呀，冬夏都长青呀；
渡下的儿女们，灵山拜师尊呀。
唵嘛呢叭咪哞！

六、土主真经

土主经来土主经，我把土主请起身。
土主起来受香灯，你受香灯我念经。
你是本方土主神，诚心要念土主经。
土主本是伶俐神，大显威灵保安宁。
土主经是最灵验，少说闲话多念经。
上方下方都念到，东西南北都念通。
土主经要念分明，要到灵山见师尊。
万贯家财也是空，回世带上一卷经。
我修金桥一条路，永世不踏地狱门。
护我身来护我命，救苦救难观世音。
珠泪滚滚心中酸，大小事情土主办。
人生虽小八宝全，修个神仙上西天。
唵嘛呢叭咪哞！

七、十月采花经

正月采花叶叶生，海底真火往上腾；
各样花儿放金光，巧妙都在内中藏。
二月采花花叶明，各样的花儿土中生；
无极太极化动静，玄妙法宝在心中。

三月采花花叶长，九宫八卦放金光；
双林树上找亲娘，一二三四回家乡。
四月采花花叶红，婴儿姹女保护身；
全身龙脉都活动，枝枝叶叶放光明。
五月采花叶叶妙，玄关里面好珍宝；
铁杆树儿要抱牢，一股青气上九霄。
两眼看见一盏灯，根儿深来灯头明；
金光照在黄庭宫，要念嘛呢叭咪吽。
六月采花花叶圆，太极图上化青天；
日月精华炼金丹，一盏明灯照中天。
七月采花花叶青，三花开到昆仑顶；
宝剑插在三江口，逼得黄河水倒流。
八月采花花叶兰，三星高照终南山；
昆仑顶上朝北斗，逍遥云游天外天。
九月采花花洲行，中间扎下一条根；
八方玄妙收五行，罗镜盘上阴阳分。
十月采花花叶全，三炷信香上九天；
九天仙女下凡间，四个时辰把功练。
十一月采花花叶黄，四大关口上真香；
莲花芽芽中间生，太极八卦阴阳分。
十二月采花满一年，龙华会上来团圆；
金童玉女两边站，灵霄殿上会众仙。
唵嘛呢叭咪吽！

八、莲 花 经

莲花芽芽生，莲花长在北海中，
全凭那次里配，日月才扎根。
时刻要用心，莲花放在水池中，
全凭那保养成，叶叶放光明。
莲花放台下，花开玉盘大，
全凭那戊己土，节节齐发芽。
时刻不离它，莲花开放黄婆家，

全凭那早晚功，养育自生花。
莲花叶叶青，莲花长在昆仑顶，
全凭那精蜜水，养育乱混混。
时刻转回宫，莲花放在水池中，
全凭那甘露水，菩萨常照座。
莲花朵朵开，莲花长在十字街，
全凭那三昧火，养育自发开。
时刻要温和，莲花放在旭阳台，
全凭那文武练，现出个真人来。
莲花蕊蕊香，莲花长在正中央，
全凭那鸟蛇降，五色齐放光。
时刻在发芽，莲花长在正中央，
全凭那无字经，脱骨上天堂。
唵嘛呢叭咪吽！

九、十个葫芦经

一个葫芦架上甩，葫芦里坐的铁拐李，
身背葫芦黄丝带，要到灵山学大道。
两个葫芦晃又晃，葫芦里装的三炷香，
来人点上三炷香，芳林树下见亲娘。
三个葫芦红又红，葫芦里坐的孙悟空，
一个跟头影无踪，西天取经识唐僧。
四个葫芦空又空，葫芦里坐的吕洞宾，
玉鼓简板闹嘲嘲，闹开西天路一条。
五个葫芦紫又紫，葫芦里坐的韩湘子，
手提花篮显手段，修了一千五百年。
六个葫芦高又高，葫芦里装着十副桃，
桃问我来我问桃，手里无钱难吃桃。
七个葫芦蓝又蓝，葫芦里坐的李翠莲，
脚踏金簪赴黄泉，借尸还魂闹人间。
八个葫芦吊的悬，葫芦里坐的韩文公，
我问文公知不知，一心指点赴灵山。

九个葫芦绿又绿，葫芦里坐的何仙姑，
观音菩萨来指点，一心指点终南山。
十个葫芦空又宽，葫芦里装着一只船，
船底船帮檀香木，珍珠玛瑙附船边。
观音菩萨来掌舵，接引世人上普陀，
有缘的善人快上船，无缘的善人站两边。
唵嘛呢叭咪吽！

十、绣神仙经

一绣一只船，船上坐八仙呀，
各显个神通，渡过了几重洋呀。
二绣蓬莱山，观音坐山前呀，
眼观着人世间，哪一个有仙缘呀？
三绣葫芦玄，里面的乾坤宽呀，
大千世界里，我把佛法显呀。
四绣孙悟空，修行五百年，
转眼的功夫，游遍了大罗天。
五绣炉炼丹，金星站眼前呀，
仙丹儿救万民，全把灾难减呀。
六绣南天门，天将镇其中，
各路里的神仙，都把玉帝参呀。
七绣瑶台莲，王母坐中间，
八方的仙子们，蟠桃会上见呀。
八绣卫方仙，娘娘居中天，
普降了人世间，幸福万万年呀。
九绣九天宫，圣母降人间，
点醒了众凡人，拜佛念真言呀。
十绣大灵山，佛尊法会天，
大罗的众神仙，叩首去参禅。
后绣十三界，界界有真仙，
人间的善恶事，洞察有报应呀。
再绣天地人，礼义道德明，

行善者利自己，劝人要尊行。
唵嘛呢叭咪吽！

十一、渗金佛祖救劫经①

仰启西方极乐界，佛生东巷母子宫，
先天一气达摩祖，一魄应化成佛僧。
顺治八年佛生辰，金刚不坏先天明，
十八出家如来尊，五气朝天玄关通。
剃发断指菩提心，禅堂受戒王师尊，
铁列神树修玉体，猪驮萱山成大功。
渡化众生俱有缘，支锅放饭凉州城，
圆寂长安坐金身，大清皇帝康熙封。
妙相庄严佛渗金，威灵端坐放光明，
赫赫枝阳佛来临，故土救劫显功成。
身披袈裟土黄驹，善坛主教号渗金，
逢凶化吉显佛僧，正堂猛虎真武军。
周公桃花分左右，披发掌剑降魔精，
二十四帅众天兵，身骑梅鹿佛潭龙。
手掌黄旗开路军，韦陀护法随左右，
二十八宿下天宫，济世灵丹孙真君。
诸佛赴坛众仙真，金花红马大将军，
威灵焕赫佛先行，万方禅教救劫难。
处处开坛渡众生，城隍功曹通报应，
守坛正直土主神，监坛灵官驾火龙。
纠察世界善恶分，诸神传令显威风，
手持金杵降鬼精，堂传佛法护坛中。
金光普照佛灵应，三百年间救万民，

① 渗金佛祖，永登县苦水镇苦水街人，生于清顺治八年农历四月初八日，卒于康熙四十九年腊月初八日。俗名李福，法名无情，号风颠和尚。据传圆寂后勅封为渗金佛祖，民间俗称李佛爷。他道术高深，行迹不定，近似于济公和尚。一生慈善怜民，济世救贫，扶正压邪，深受人们爱戴。

兵动远消护家庭，大悲大愿大慈，阿弥陀佛摩爷婆娑诃！

十二、十 上 香

一上香来一籽落地，二上香来万粒归仓；
三上香来洪水漫地，四上香来清水浇苗；
五上香来五谷丰登，六上香来国泰民安；
七上香来骡马成群，八上香来牛羊满圈；
九上香来九天圣母，十上香来天下太平；
上罢香来攒摆灯，瘟神爷脚下讨吉庆。

十三、方四娘哭五更

一更里上了望乡台，叫我痛苦儿悲哉！
生死的路上人往来，叫我痛煞了心怀。
二更里到了鬼门关，叫我眼泪儿涟涟。
来到地狱心胆寒，叫我再不能回还。
三更里到了奈何桥，叫我痛苦儿难熬。
阳世三间钱买到，叫我阴间里不要。
四更里到了枉死城，叫我哭声儿难听。
阳间遭罪自受用，叫我后悔者不尽。
五更里来到森罗殿，叫声阎君爷听言：
父母堂前行孝念，叫我受尽了苦难。
一家人来结仇冤，叫我有口者难言。
丈夫南学把书念，叫我立逼者命完，
夫妻不能再团圆，叫声阎君爷听言：
大发慈悲放我还，教我永不忘恩典。

十四、十绣杨家将

一绣杨大郎，大郎是好将，
金沙滩替宋王，他把个命儿丧。
二绣杨二郎，二郎是好将，
金沙滩赴宴，马踏了污泥江。
三绣杨三郎，三郎是好将，

金沙滩打败仗，死在个战场上。
四绣杨四郎，四郎是好将，
北国里招了亲，他把个驸马当。
五绣杨五郎，五郎是好将，
跑到了五台山，他把个和尚当。
六绣杨六郎，六郎是好将，
元帅印拿在手，把的是三关口。
七绣杨七郎，七郎是好将，
乱箭哪射死在，花椒的树儿上。
八绣杨八郎，八郎是好将，
幽州城显威风，杀败了番王的兵。
九绣杨九郎，九郎是女将，
八姐九妹们，一起上战场。
十绣杨十郎，十郎是女将，
杨排风武艺强，打败了番王的将。
再绣杨家将，令公是好将，
八宝的公主，拉成亲者保宋王。
再绣杨家将，宗保是好将，
与穆桂英成了亲，打败了萧娘娘。
再绣杨家将，金花是好将，
东京城夺帅印，杀死了狄青的人。
再绣杨家将，桂英是女将，
手拿的元帅印，破开了天门阵。
再绣杨家将，太君是女将，
一百岁挂了帅，打败了西凉王。
再绣杨家将，文广是好将，
挂了大帅去征南，文武都双全。

十五、金丹法儿经

金丹法儿你思想，世人不知细参详，
把五行要安上，错过五行难回乡。
金丹法，儿快上，念上一声佛，

南无，无量寿佛。
金丹法儿你是听，五行八卦要摆顺，
把四门，要封定，主人就在黄庭宫。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
金丹法儿是难行，摆顺八卦不得成，
主人翁，坐不稳，心里思想乱混混。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
金丹法儿要立正，时时刻刻保主人，
你思想成不成，思前想后去修行。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
金丹法儿你听明，活人一世一场空，
花儿开，几日红，等黑霜来全杀尽。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
金丹法儿你分清，人人都往土里行，
我劝你，早回心，免得小鬼来查问。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
金丹法儿人人有，此宝就在你心头，
老母亲，说根由，普劝弟子快回头。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
金丹法儿心又软，见了善人好喜欢，
他就要，把你劝，送到宫里把身安。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
金丹法儿你想清，观音老母救残身，
传与你，无字经，东西南北要立正。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，

南无，无量寿佛。
金丹法儿土里生，世人不知内里情，
此宝物，人生中，一层一层转法轮。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
金丹法儿听分明，个人不要胡乱行，
把意马，要拴定，才算是个修行人。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
金丹法儿真个难，把你送到终南山，
时时儿，学修炼，修成不老大罗仙。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
青松明月万丈高，迷人不知半分毫，
路边十字马拴牢，保元守一搭金桥。
金丹法，儿快乐，念上一声佛，
南无，无量寿佛。
唵嘛呢叭咪哞！

十六、黎山老母劝化经

黎山老母云头站，看见凡民实可怜，
老母穿的九龙袍，乾隆带儿系在腰。
收了云头落地面，化作贫婆去朝山，
山上盖的王母殿，金童玉女两边站。
身背香筒放金光，手拿拐杖一条龙，
手掐嘛呢上山坡，念的经儿弥陀佛。
老母抬头往上看，歇歇缓缓再上山，
老母上在半山腰，男男女女把香烧。
老母进了王母殿，九天仙女门上站，
烧罢香来把经念，老母山前把人劝。
架起真火把丹炼，鱼池龙门生白莲，
有老母、坐山前、来把人劝，

劝你们、要烧香、来把经念。
劝善男、和信女、快上慈船，
休听那、恶人们、胡语乱言。
那恶人、用修行、我也看见，
有老母、能接灯、心上屈冤。
天也翻、地也翻、普天下乱，
要把那、作恶人、一起收完。
西天的、雷音寺、能躲灾难，
西洋海、飞不过、也是大难。
雷音寺、能躲难、也是修仙，
因此上、我搬开、十只法船。
一只船、渡你们、西方住站。
二只船、渡你们、快上终南。
三只船、渡你们、五台还愿。
四只船、渡你们、脱离阴间。
五只船、渡你们、灵霄宝殿。
六只船、渡你们、南海修仙。
七只船、渡你们、早上团圆。
八只船、渡你们、足踏金莲。
九只船、渡你们、坐定成仙。
十只船、渡你们、功果圆满。
有老母、接你们、普乐团圆。
等世界、和平了、送你回还。
老母说、下了山、四大部洲。
烧了香、念了经、消了灾难。
劝与完善人的缘，在家思念老母神，
人人都念老母经，保佑全家乐太平。
愿以此功德，普济于一切，
诵经保平安，消灾增福寿。
唵嘛呢叭咪哞！

第六章　体育娱乐

兰州民间体育主要以武术为主，下象棋为次，其它如摔跤、拔腰、拉扒牛、板把、拧勾等形式，都是生产、生活闲暇时以娱乐比胜负的一些活动形式。还有适宜于少年儿童娱乐的踢毽子、打毛蛋、跳绳等都一样以娱乐为目的。这些娱乐性的活动，同时也能锻炼身体和毅力，更能培养人的勇敢、机智与灵巧等。所以，兰州民间的体育与娱乐是集于一体的。

第一节　民间武术

武术是健身强体御敌的主要技能，在兰州民间，自汉代以来，盛行习武，至今不衰。自清以来，在兰州民间的武术门派众多，人才济济。

一、八门拳

据传是以三国诸葛亮的“八阵图”为创拳依据。拳打休、生、杜、惊、死、伤、景、开八门，故名八门拳。约在清嘉庆年间，有个山东人常燕山（又说是河北燕山人），人称常巴巴，来兰州传授八门武艺。先传给安宁堡的李文喜，李又传授于门人。后经几代拳师的努力，拳术由简至繁，理论逐渐完善，始形成今天兰州的八门拳术。

八门拳术主要内容分徒手套路和器械套路两大部分。

（一）徒手套路

1. 捶拳　以八门拳术的四大拳柱子（即拳的支柱），撕拳、炮拳、九环捶、通背拳为代表。动作朴实无华，劲力沉稳雄健，注重功力与技击的演练。还有登州捶、七星捶、八门劲捶。

2. 单拳　以表演为主，动作舒展大方，快速有力，灵活多变，姿式优美。代表套路有十字单拳、梅花单拳、八虎单拳、义善拳、七星单拳、燕青单拳。

3. 封手拳　重于功力与技击手法。身法舒展大方，多变，步法灵活迅捷。主要套路有封手信子、搌母子、周家小母、破母、通背母子、行步正八步、行步乱八步。

4. 鸳拳　又称五行鸳拳。此拳以腿法见长，步步有腿不见腿，善窜蹦跳跃，闪展腾挪，擒拿刁打。

（二）器械套路

1. 大枪与大杆子　大枪有枪头，大杆无枪头。长度皆约1丈左右。其特点是深厚有力，招式一丝不苟，稳扎稳打，动作、路线简单明晰，是一种增强动力和扎枪技术的套路。主要套路有金枪、高家枪、虎枪、十三杆子。

2. 花枪　长度以人体直立伸手臂为宜。有枪头，枪头与木杆相接处系缨扎。枪法以“拦、拿、扎”为主，要求扎枪平直准确。枪的套路内容丰富，主要有罗家枪、陆沉枪、火尖枪。

3. 棍、条子　兰州八门拳系中的棍、条子与南方流传的八门棍套有别，是全国武术中的奇葩。内容丰富，技击性强，古朴无华，讲究十抢八折，棍屯身合。棍多为6尺左右长，白蜡木制成，把端较粗，棍头略细。棍的技法有劈、抡、扫、拦、挑、折、挂、戳、砸、搬、扣等。技击中有换把、倒手，棍使双头，神出鬼没。套路有天启棍、天门棍、扭丝棍、进山棍、醉棍、金扫棍、普头棍等。条子比棍略细，短则4尺左右，长则6尺左右，白蜡木制成。套路以棍法为主，揉和枪、刀多种器械，灵活多变。主要套路有琵琶条子、迎风条子、八普条子、水仙条子、六合条子、仙鹤条子、九条子等。

4. 鞭杆　长约4尺左右，白蜡木制成。演练时鞘把并用，单双手持用，调手换把，上掠下取，鞭法奇妙，快速敏捷。基本技击法为搬、砸、扭、扣、点、挫、戳、挑、撩等。套路内容丰富，主要有铁门闩、扭丝鞭杆、刁手鞭杆、六合鞭杆、黄龙鞭杆、串手鞭杆等。

5. 鞭　长约3尺5寸左右，有单、双鞭之分。基本技法有架格、挡、砸、戳、盘、扫等。主要套路有水磨鞭、紧加鞭（又称金家鞭）、六进鞭、黑虎鞭等。

6. 刀类　主要有关刀、定宋刀、天罡刀、挑刀、劈胯双刀、吴秀双刀、七星单刀、燕青单刀。

二、通 备 门

是马凤图传习门派。马凤图（1888—1973），回族，河北沧县人，光绪间师从黄林彪习武，后吸取西北地区的棍法、鞭杆之精华后，融汇贯通，形成了通备拳路。兰州民间学习者很多。

（一）徒手套路

1. 劈挂拳　套路有十趟弹腿、十二大趟子、一路劈挂、撩面拳、二路劈挂青龙拳、三路劈挂飞虎拳、四路劈挂太淑拳。

2. 八极拳　全称“开门八极”。特点是发劲刚猛，快速有力，技击中以紧逼硬取，以短制长，尤擅进身靠打，贴身擒拿。主要套路有八极小架八极拳、八接对接等。

3. 翻子拳　套路结构短小精悍，发力脆、快、硬弹，双拳密集如雨，翻生不息，一气呵成。套路有萃八翻、站桩翻、一字翻、掳手翻。

4. 戳脚　特点是舒展大方，矫健刚劲，以刚为主，刚柔兼施。有武趟套路共九路；文趟套路有“八根”。

（二）器械套路

主要流传的套路有六合大枪、奇枪、大刀；扭丝棍、疯魔棍，五印匕手十三法；六合刀、劈挂刀、十八拦刀、苗刀、提袍剑、七十三剑、劈挂双刀、拦门橛。

三、查 拳 门

是从山东、河北、河南等地流传至兰州的。兰州地区的主要传人为杨松山（1906—1985），回族，山东济南人。自幼在其父杨葆璘支持下，从师王兆亭、王维翰、马蔚然习武，精于查、华、洪、炮、地趟、形意、太极及短兵、散手、摔跤、拳击等。他传授的查拳门拳套路有查拳十路（套）、滑拳四路（套）、黄莺架子、老架子、信义架。

器械套路人查剑三路（套）、查刀四路（套）、查钩二路（套）等。长兵器有查枪六路（套）、查棍二路（套）及关刀。

四、太 极 拳

兰州太极拳的传人是著名武术家王福辰（1877—1962），兰州人。徐哲东（1898—1967），名震，江苏武进人，是郝氏太极传人之一。吴式太极传人是金云峰，杨式太极传人是沈纪根。

五、八 卦 门

兰州八卦掌颇有影响的传人有刘元（1913—1986），河北三合县人。15岁拜八卦掌名家卢书魁为师，系统地继承了八卦掌拳术。还有兰州人王天宇

(1911—1991)，幼从父王福辰习武，后师从曹子玉、裴子源学习。1936年考入中央国立体专，在吴俊山、黄柏年等著名武术家指导下，研练八卦掌、形意拳、太极拳、查拳。

兰州流传的徒手套路有八卦拳。器械套路有八卦刀、八卦剑、阴阳笔、乾坤圈、鸳鸯钺、八卦枪。

六、形 意 拳

兰州形意拳的传播代表人物有田生玉，山西平遥人。流行的徒手套路有五形、十二形、五形连环、杂十锤、十大形。器械套路有二龙拐、流星锤、四门枪、左门枪。

七、六合门拳

兰州的传人代表有贾力和，河北沧县人，回族。主要徒手套路有六合拳、万寿拳、五花炮、行拳衮步。器械套路有六合刀、金背刀、八步连环刀、采传刀、双钩两路（套）十字双刀。长兵器有春秋大刀两路（套）。功法有大、小十三太保功。

民国9年（1920年），经王福辰发起，成立甘肃中华精武会，1921年夭折。民国23年成立甘肃省国术馆。1950年移交甘肃省文化局，国术馆宣告结束。1962年成立兰州武术协会。自新中国成立后，民间武术从护身防卫渐转向体育锻炼，专门习武者渐渐少了。

第二节 青壮年活动形式

旧时，乡下农民在劳动闲暇时，自由相集一起进行一些娱乐性的体育比赛活动，有些是纯属于娱乐性的，有些是青年人互相不服，打赌进行比赛，败者请胜者设宴吃喝，观者为裁判，并参与吃喝。互争胜败的方式及老少娱乐的活动也很多，主要有以下几项，多为三局两胜者为赢。

一、摔 跤

有规范式和自由式两种。规范式摔跤，两人脚交叉弯腰相抱，腿脚不能勾绊，双方相摔，先落地者为输；自由式摔跤，可用勾脚拦腿以摔倒对方者为胜。

二、拔　　腰

双方弓腰，双臂紧抱住对方的腰身，（也有单臂抱的），同时相拔，谁的双脚离地为输。

三、蹬　　棍

两人相对平坐地上，伸开双腿相蹬，同时双方两手同握一个约三尺长的木棍，两人使劲蹬脚拉棍，屁股被拉离地面者为输。

四、拉扒牛、撣板颈

拉扒牛，将一条绳子两头相接，套在朝反方向两人的脖子上，从胸前穿过腿裆。然后两人弯腰，双手触地使劲相拉，以倒退三步为输。

撣板颈，一条绳子或腰带两头打结成圈，套在两人的颈上，双方相对可坐可立使劲相挣拉。坐式以臀部离地者为输，立式以脚步先移动者为输。

五、驮 驮 子

比赛时为3人，一人平爬在地上为驮者，另两人仰卧，将两腿搭在驮者的腰背上，两手扳住对方的双脚为驮子，驮者用力驮起，驮子用力下沉。驮者驮起驮子后，原地转一圈（也有限3圈者）为胜，驮者站不起来或站起来转不了圈为输。

六、扶 石 磙

即打麦场上的碾麦磙，有大有小。比赛时单人进行，赛者用右手（有时限左手）握住平放的石磙一头的磙轴，一口气竖立起石磙为胜。

七、扳　　把

双方伸出一手，相互紧握手，可坐可立。坐者，臂肘下置一桌，双方肘着桌面；立者，双方伸直臂，紧握手，举正后向相反方向使劲扳，手臂被扳倒者为输。

八、拧　　勾

双方伸出右手（也可左手）中指，相互勾住紧紧握拳，与扳把相似，

可坐可立，双方顺相反方向使劲相拧，拳被拧倒者为输。

九、打　靶

一般在一定距离的前方置一物，称靶子，在靶子对面划一道线或一个圈，打靶者站在线上或圈内，限定能用手抛打的石子数（5 枚或 10 枚）去抛石打靶，打准数多者为胜，旧时，也有用弓箭、弹弓、抛肚进行打靶比赛的，方式各有不同，也有死靶、活靶和骑马打靶之分的。

第三节　少年儿童活动形式

一、踢 毽 子

一人和多人可玩，踢法多样，有右脚踢、左脚踢，左右交替踢；还有左右背脚踢，落地踢，悬脚踢，蹲“猴”法，“顶灯”法等。

落脚踢，即每踢一个脚可以落地；悬脚踢，脚不准落地，悬起连续踢；蹲猴法，即毽子踢起来，用膝盖接住，然后膝盖撑起，使毽子落到脚面上，如此反复一上一下，似“猴”一蹲一起，故称“蹲猴”。顶灯，是将毽子踢起，用头顶接住，然后用头撑起再落下用脚面接住，如此反复，一上一下，犹如猴“顶灯”一样。不论何种玩法，都以每种踢法的个数多者为胜。

二、打 毛 蛋

旧时，无充气皮球，都用毛蛋。即用鸡毛若干，上用羊毛细绳缠绕成直径约 10～15 厘米大小的有弹性的毛蛋，玩时犹如今日的皮球。多为拍打，以每次拍打的数量多者为胜。

三、跳　绳

用一根绳子，可两手各持一头，绕过头足，可前跳，后跳，两手交叉跳；也可多人玩，即两人各持一绳头，可左或右甩绳，其余 1 个或多人去跳，绳拦脚止，跳数多者为胜。今日中老年男女活动筋骨，锻炼身体也兴跳绳。

四、老鹰捉小鸡

多人可玩，即众孩子一个拽一个的后衣襟，形成一长队形，最前面的孩子是“大鸡”，后者都是“小鸡”。另选一孩子当“老鹰”。老鹰设法去捉小鸡，大鸡设法阻挡老鹰，如此“鹰”攻，“鸡”守，反反复复，待老鹰将小鸡捉完为胜，再由原任“鸡”者为“鹰”，原为“鹰”者成大鸡（不胜者成小鸡），如此循环玩。每个人都有机会充当小鸡、大鸡和鹰。

五、抓 石 子

有的地方叫“抓蛋”。2 人或 3 人玩。用 5 个枣大的圆石头，四个握在手心，另一个丢起，同时将手心的石子放落地上，然后 1 个 1 个地抓起，此为一局；二局时，用同样的方法，2 个 2 个地抓起；三局时，一次抓 1 个，再次抓 3 个；四局时，一下抓 4 个；五局时，叫“下蛋”，先抓 1 个石子，然后倒换另 1 个石子，4 个石子倒换完为止；六局时，叫“压落”，即将手心 4 个石子攒到一起，然后用同样的办法，拿起地上 4 个石子中的一个，再放在剩下的 3 个石子上，最后再一把将 4 个石子抓到手中；七局时，将 5 个石子全握在手心，同时丢起，再用手背接住，然后再扬起石子再反手将 5 个石子握在手心为胜者。谁如果在玩的某个局中失手为输，轮下一个人从头开始，依顺序反复玩。

六、荡 秋 千

用一根结实的长绳，两头固定在房梁上或距离不远的两棵树上，高约 3 ~ 5 米，下垂绳离地面约 0.5 米，两绳间距相适。打秋千时，可单人打，可双人打；姿式可坐打，可站打。看谁打起的高度高。这种运动也适宜青年，不仅锻炼身体，也可培养人的勇敢精神。



荡秋千（王文元摄）

七、打　梭

多人可玩。在宽敞的场地，一头画一条线或一个圈，用一根长约 50～70 厘米的木棍，一根长约 10～20 厘米的短棍叫梭。打者站在线外或圈内，右手握长棍，左手握梭向前方打去。待梭落定后，另一个（对手）从打梭的地方出发，口中喊“梭——”，要一口气喊，并放快跑去捡梭，回头再跑向出发之地。如果中途换气便输，不换气喊，回到原地为胜。若胜，交换人来打，若输便继续打。也有的对手在捡梭时先说：“干柴油柴，叽哩哇啦叽开，挨刀娃子打梭，大爷给你拾梭”，然后喊：“梭”！

八、放 趟 子

类似今日运动场上的赛跑。2 人或多人跑，双方约定放趟子的远近距离。起跑处画一直线，前方处放置物件（几人跑放几个）。从起跑处喊“一、二、三”，“三”字出口，同时起跑，跑到前方，拿上物件返回再向起跑处跑，先到者为胜。有时场地小，约定距离短，可以反复跑多趟定胜输，所以叫“放趟子”，也叫“跑趟子”。

九、爬 高 低

有的地方叫“上树”或“猴爬杆”。在农村，会上树的孩子遇到一起，为了显示自己上树的本领，常常进行“爬高低”比赛。比赛时可单独上，如有相同高度和大小的树，可以同时上。下面由一群孩子喊规定的数字，爬树者同时随着喊数的节奏爬上树，待规定的数字喊完时，爬得高者为胜。有时也可互换位置再赛。

十、抓 狗 娃

抓狗娃是多个儿童玩的游戏，有的也称“阿娘阿娘开门来”。玩时，一个女孩装扮成“阿娘”；一个孩子，不论男女，装扮成“阿娘”的“儿子”；其他孩子扮演“藏藏（读 zàng）狗娃”，都蹲在地上，边做狗跳的动作，边用河州话道白。

“儿子”在一虚拟的门墙外，一脚抬起，一脚蹦蹦跳，跳上一圈后，来到门前，抬脚落地，边作敲门状边喊：“阿娘！阿娘！开门来！”这时“阿娘”自屋中走到门后问：“半夜三更的，敲我的门这干啥呢？”

“不要你的针，不要你的钱，单要你的藏藏狗娃哩!”“儿子”在门外答道。

“藏藏狗娃没有下啥哩。”“儿子”门外听到此话，又单脚跳一圈后，又敲门说：“阿娘！阿娘！开门来!”

“半夜三更敲门者做啥哩?”“阿娘”又问。

“不要你的针，不要你的线，单要你的藏藏狗娃哩!”

“藏藏狗娃刚下哈，眼睛还没有睁开哩。”“儿子”又蹦跳一圈回来，又敲门用同样的话问阿娘。“阿娘”又说：“藏藏狗娃眼睛刚睁开学吃奶者哩。”“儿子”又跳一圈来问，“阿娘”说：“藏藏狗娃吃食了，你挑一个吧。”说着把门开开，迎进“儿子”，指着“藏藏狗娃”说：“你挑吧”!“藏藏狗娃”都蹲在地上，双手抱头把脸藏在怀里，缩成一团，唯恐被挑走。“儿子”认真挑选，将“藏藏狗娃”个个浑身摸一遍，把最结实的选中，高高兴兴带走。

此后，“儿子”又来跳一圈，不断敲门，编造许多理由，讨要“藏藏狗娃”，最终将“藏藏狗娃”全部讨走。

讨来的“藏藏狗娃”都以蹲姿移动在地上，扮作河里的石头。“阿娘”与“儿子”则弯腰划动双手，虚拟在河里摸石头，边摸边说：“大河里摸，小河里摸，一摸摸出个黑石头!”表示摸到了一个男孩子。假若说摸到了花石头，表示摸到一个女孩子。把摸到的“石头”都放在“河边”，直把河里的“石头”摸完为止。最后互换角色，开始新一轮讨要“藏藏狗娃”。

“藏藏狗娃”，就是藏区产的藏獒的幼仔，过去这类狗在兰州地区较多。

十一、拍花花手

晚清民国间，兰州儿童尤其女孩子，四人一组，一个跟着一个，各将一腿后弯抬起来连成一圈，朝同一方向弹跳，边跳边拍手念道：“拍花花手打连九，你弹弦子我喝酒。曹家的姑娘会打扮，青丝帘子绾纂纂，黑色的袍子红脸蛋，尕尕脚儿两点点。前头梳了个黑鬆鬆，后头梳了个彩鹤楼。彩鹤楼上喝酒哩，打倒盅子赖狗哩。”边跳边念，气氛热烈，节奏一致。一直跳到有人体力不支，弯抬的脚落地后，圈子解散，游戏结束。休息片刻，重新组队，开始新的一轮。

据说，曹家是兰州当时有名的簪缨世家，因之曹家姑娘的打扮装饰，引领当时潮流，为人所羡慕，故有上念之童谣。

十二、翻 油 馃

油馃是兰州人过年必做的食品。可以用精细白面，也可用杂面，也有发酵面的，也有死面做的。做时，先把面和好，内加大油、椒叶、鸡蛋等，面不软也不硬，擀成指头厚的面杖子，然后切成约3寸长、1寸宽的面条，在面条中间再切出1条或2条竖口子，然后将一端从口子中翻过去，有1条口子的叫单翻油馃，有2条口子的叫双翻油馃。翻好后，在面板上晾一阵，待油锅的油热翻滚时，放入锅中油炸上色即成。

翻油馃的游戏是：两个孩子一组，互相对面站立，2人双手平举相握，然后手臂左右摇晃，口中念诵："油馃油馃翻油馃，翻不过了跳黄河。"念到"河"字时，两人猛然举手翻身，变为背对背，手握朝上的姿势，待复变为面对面时，又摇晃手臂，共诵："黄河干，杏皮子酸，酸酸酸！"念到"酸"字上，又猛然举手翻身，如此周而复始地念诵，如果谁在翻身时脱手翻不过去，谁认输。这时，胜家可以给输家提出要求，如学声狗叫，或学声驴叫，或躬身叫胜家当驴骑一圈等，输家必须甘心情愿。认罚后，继续再玩。

十三、下　　方

在地上画上纵横七道线，形成三十六个小方块，当作棋盘。然后各选12个棋子。一般一个拿草棍棍，一个拿小石子当棋子。两人先用"包尺"



下象棋（王文元摄）



下　方（王文元摄）

决头家，一来一往，下子布点。互相抢占，使自己的棋子占据方块的四角，形成“方”。形成“方”者，即可拔去对方得势的棋子。如此互相厮杀，直至到对方的棋子不能再形成“方”时为输家。下方游戏，大人、小孩都可玩，玩时总围着一群人看热闹，乱做“军师”。

儿童娱乐的体育活动，游戏很多，各地都有不尽相同的。新中国成立以后，各类体育设施及娱乐的方式增多，活动内容也五花八门。但以上的一些传统游戏活动，在农村仍被儿童们采用、传承。



兰州市志

民俗志

附　录

附录一、兰州民俗漫画选



腊八粥用五谷杂粮熬制而成，腊月初八食用。源于佛教节日。据说腊八粥一喝，一改省吃俭用之习惯，糊里糊涂大办年货。

苏朗　作



堆雪人、打雪仗，大雪纷飞的日子里，孩子们喜爱的游戏。

文岩　作



昔日冬季黄河结冰成桥，谓之冰桥。少年儿童最爱在黄河边滑冰车。

苏朗　作



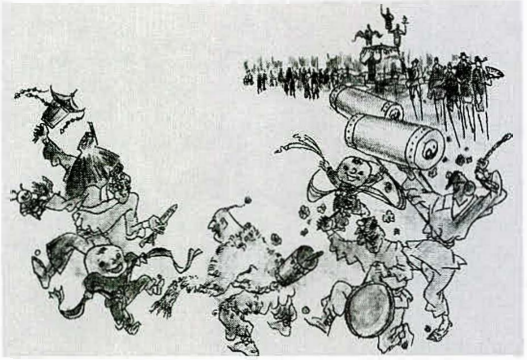
穿新衣，戴新帽，点响八斤炮，红红火火好热闹。

苏朗　作



朔风劲，腊鼓催，匆匆忙忙办年货，满载归。

苏朗　作



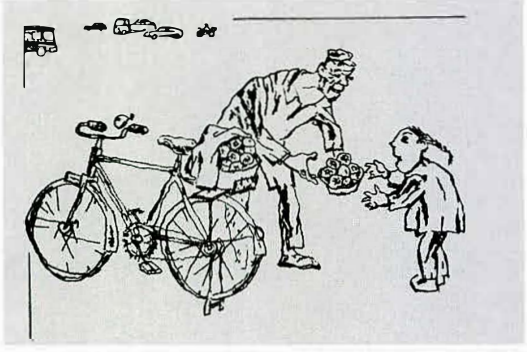
正月里闹社火，风婆雨师开道，风调雨顺；太平鼓殿后，天下太平。

高凤鸣 作



兰州谚语："乒乒乓，打破了哭一场。"注：乒乒乓，也叫哈哈笑，春节玩具。

苏朗 作



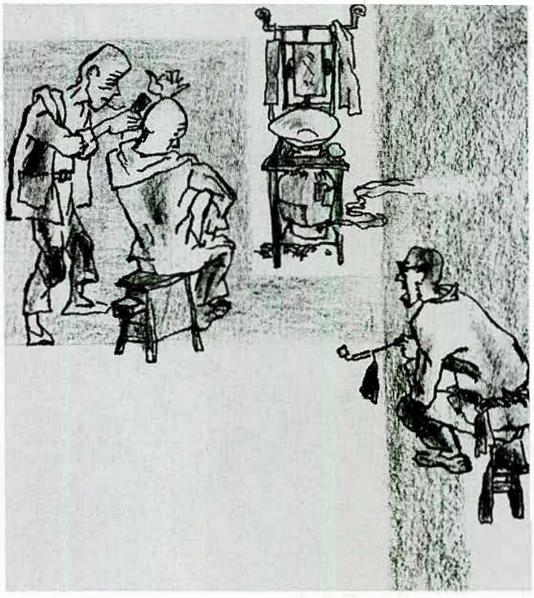
麻麸包子，以麻籽仁为原料作馅，油而不腻，可补人体营养之不足。

高凤鸣 作



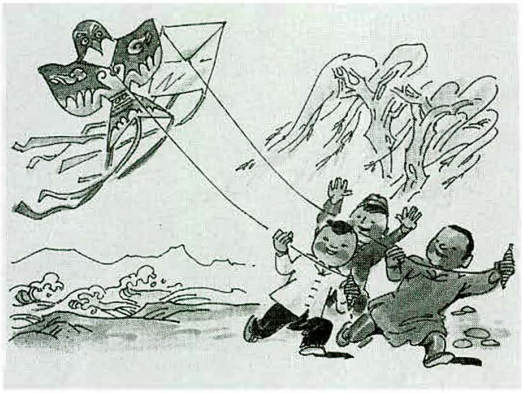
风车，也叫风轮子，是春风吹拂时节，儿童最爱的玩具。

苏朗 作



待诏（剃头匠）的担子——一头热

高凤鸣 作



春风和煦精神爽，黄河岸边风筝放。

苏朗　作



碰斗鸡，两军对垒勇者胜。

苏朗　作



清明时节柳丝飘，扫墓踏青遍四郊。

文岩　作



养蚕儿，是少年儿童最喜爱的活动之一。可观察蚕宝宝的成长过程。蚕丝可当做墨盒的充填物。

苏朗　作



三月十三朝北山。是日为白塔山庙会，百姓登山上香。

曹昌光　作



四月初八浪（逛）五泉，大佛脚下许个愿。

曹昌光　作



卖菜的："芫荽、白菜、水萝卜！"暮春初夏的市声。

文岩　作



收（读为 shāo）旧衣的，两方获利，物尽其用。

高凤鸣　作



梨苑花光：龙尾山下梨花开，香雪海里游人来。

文岩　作



弹蛋儿（玻璃小球），画框为锅，击出锅外的蛋儿，归击中者所有。

苏朗　作



端午节，家家插柳艾，小儿戴荷包，以襄毒气。人人吃粽子、晶糕，怀念爱国诗人屈原。

苏朗　作



卖枣儿水的：喝枣儿水，吃枣儿串串，此为夏季民间消暑小吃。

文岩　作



昔日的“树包屋”景观，现在的兰州城已经很少见了。

高凤鸣　作



刻胡芦，为清代兰州秀才李文斋首创。方寸之间，能刻出山水、人物、花卉、诗词歌赋等。

苏朗　作



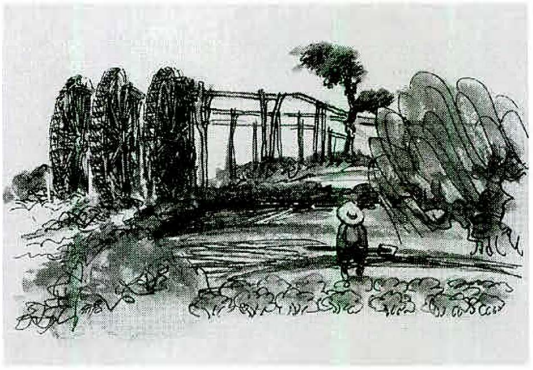
海娜红红包指甲。注：海娜，凤仙花，也叫指甲花。

曹昌光 作



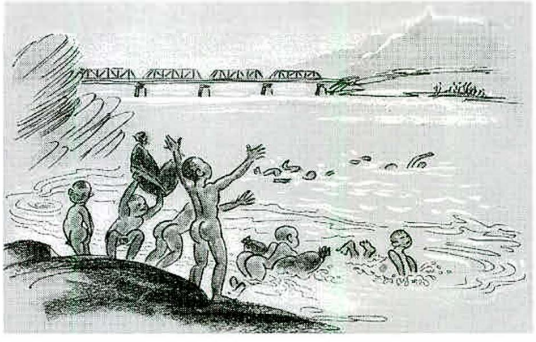
“驾摩岗岗”：长者的至爱，幼者的至乐。

曹昌光 作



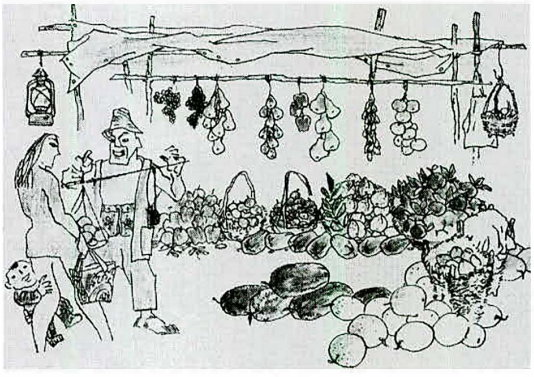
水车旋转日夜不休，段续遗爱造福兰州。注：段续，兰州水车创制人。

文岩 作



下河洗澡儿（游泳）：初学者扎住裤子吹成气囊，以此充当救生圈。高水（水性好的）则用踩水夹膀子过河。

文岩 作



瓜果城风采：盛夏时节瓜果香，品种繁多美名扬。

高凤鸣 作



卖瓜果的：“门扇大的牙子，赛冰糖！五大（五分）一块！”

苏朗　作



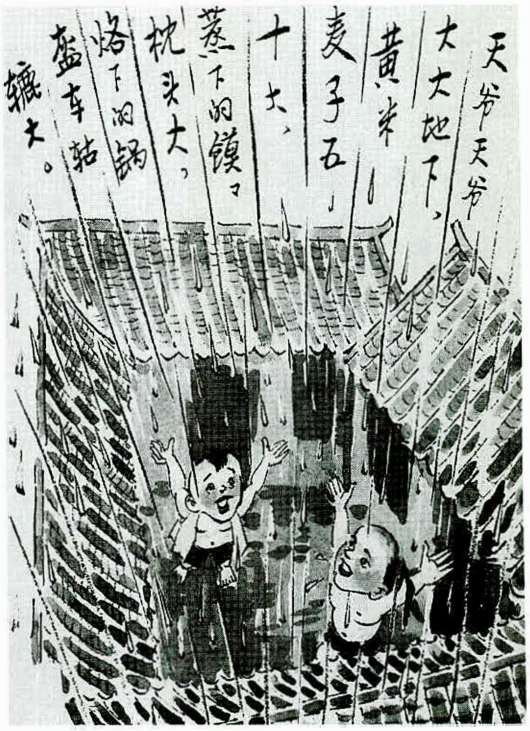
水客子（卖水的）：两桶清泉消客愠，一肩重任挽狂澜。

高凤鸣　作



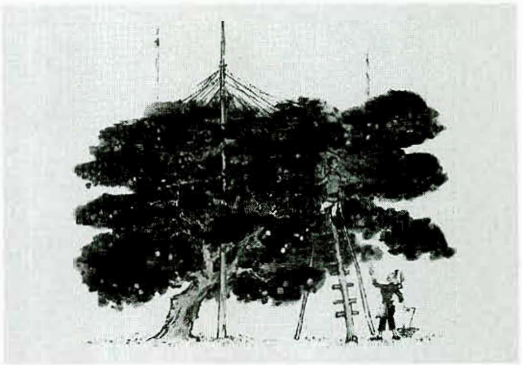
买一只秋蝉（蝈蝈），将天籁请入家中，与大自然亲和。

文岩　作



每逢兰州下雨，少儿不约而同念诵《增雨谣》：“天爷天爷大大地下，黄米麦子五十大（一枚制钱称一大），蒸下的馍馍枕头大，烙下的锅盔（大饼）车轱辘大。”

曹昌光　作



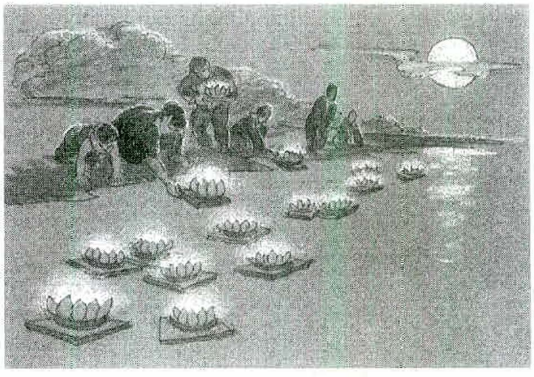
天把式：果农轻舒猿臂，尽显技艺，吊果枝于一杆，以免枝折。

曹昌光　作



羊皮筏子赛军舰，四方游客笑开颜。注：羊皮筏子曾经是黄河上的主要交通工具。

高凤鸣 作



七月十五中元节，黄河沿上放河灯，灯月交辉，泛流而下，普渡慈航。

文岩 作



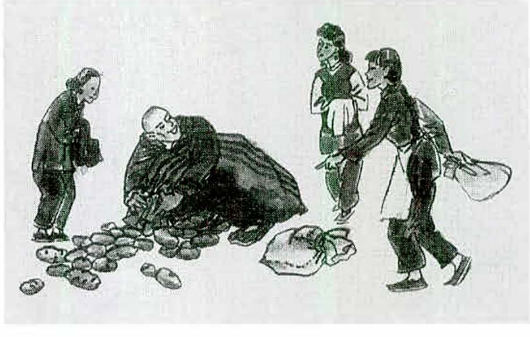
兰州牛肉面，风靡世界的中式快餐。

高凤鸣 作



摆摆姨娘（过家家）：小儿游戏，模仿新郎官娶亲。

曹昌光 作



洋芋换铺衬（旧布、碎布片）：南山农民用新产洋芋，换回铺衬，打成褙子，用来做鞋。

文岩 作



甜醅子、灰豆子、酿皮子，甜酸辛辣，兰州风味小吃。

高凤鸣　作



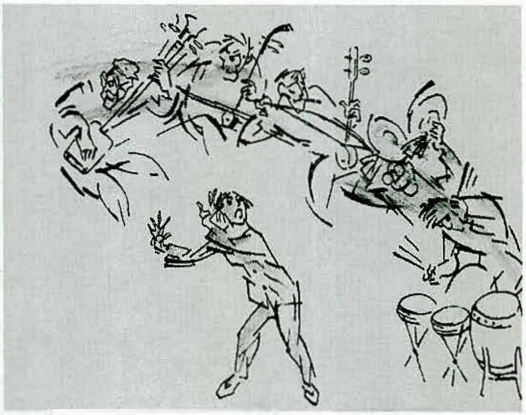
每逢明月皎洁时，儿歌便起："月亮月亮光光，猫儿跳到缸上。缸上一块肉，猫儿吃上不咳嗽！"

曹昌光　作



烂者香：羊杂碎，营养丰富，美味可口，价格不贵。

高凤鸣　作



自乐班：百姓自己演绎自己的舞台。

高凤鸣　作



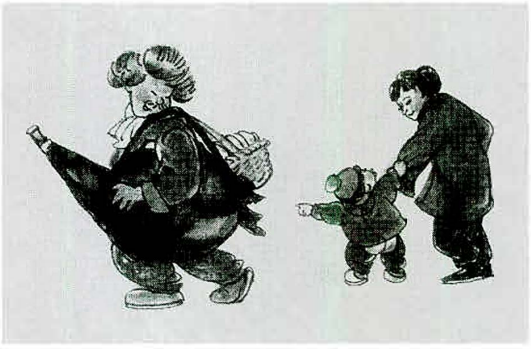
骆驼客："沙漠之舟"的舵手。骆驼人：西北物流的传输者。

文岩 作



九月初九重阳节，兰州人登皋兰山，饮酒赋诗尽得阳气，以祈益寿延年。

曹昌光 作



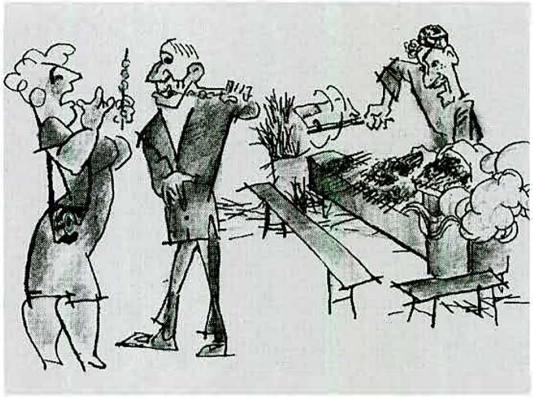
"喝（读 háo）油茶！"冬季的营养热饮料。

文岩 作



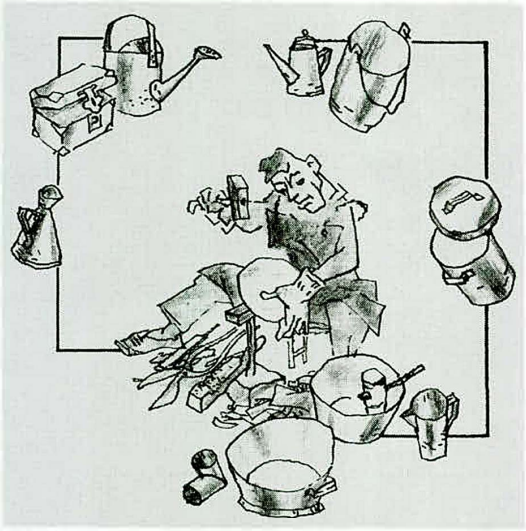
热冬果：寒冬温暖的保健小吃。

高凤鸣 作



新疆烤羊肉串，抗战中随"羊毛车"传入兰州。

高凤鸣 作



镔铁匠：榔头挥舞意自闲，百色花样任我翻。

高凤鸣　作



隆冬时节“打猴儿”（抽陀螺），是小男孩偏爱的游戏。

曹昌光　作



轿子车：昔日的高级轿子。

文岩　作



绿色装修糊仰尘（顶棚），节省材料益心身。

曹昌光　作



钉好马掌，奋蹄驰骋又千里。

曹昌光　作

附录二、《兰州历史文化：民俗民风》简介

［明］嘉靖《陕西通志》

卷之四十　政事五·风俗·临洮府[①]

劲悍质木。《宋志》："被边之地，以鞍马射猎为事，其人劲悍而质木。"人性质朴，好勇喜猎。番汉杂处，各从其习《图经》。民俗质朴，尚武务农《元志》。郡小民淳，皆有朴野之质《方舆胜览》。土地肥美，士尚礼义。民物阜繁，婚不论财。轻绝再醮，民风重丧祭，尊师亲友见《兰州志》。人性劲悍，好习弓马。衣褐食乳，以射猎为生见《一统志》洮州卫。蕃汉杂居，俗尚浮屠、射猎、弓马，与洮州同见《河州新志》。

［清］乾隆《五凉全志·忠集》

平番县志·风俗志

士农工商执业

士　因久无科甲，入学后父兄满志，师长卸责，虽有偶尔肄业者，不过为科岁两考之计。然颇知自爱，遵守学规，不敢予干（干予）外事。

农　勤于耕耨，虽相距数十里或百里外之旱地，不惮劳苦。女亦耨草，但不能织纺以助衣服。是以八口之家，布帛、蔬薪，丰犹能给，歉便称贷矣。

工　各习一艺以糊口，无淫巧之技，乏厚藏之廪。往往称贷典地，倩人伙种，以分取其半。

商　士民亦有贸易市井者，不过屯贱卖贵，谋蝇头之利，少补日用之需。而行商坐贾，几遍阛阓，虽乡村小堡，亦多有焉，然巨贩实鲜也。

---

① 时兰州属临洮府。本条录自董健桥总校点的《陕西通志》第2013页，三秦出版社2006年版。

婚姻祭祀丧葬宾师

婚 先俯宾求请，允则通姓名、庚帖。嗣是行聘，用酒肉、果盒、布帛、钗环之类，丰俭各称其家，然后告娶。娶时婿至女家，行四拜礼。主人盛宴以待，迎妇人婿家。合卺三日后，拜天地、姑、舅及宗党。

祭 朔、望拜礼于祖考前。元旦、元宵供酒馔于家。清明拜扫于墓。他如七月十五、十月初一及冬至、除夕，或祭于家，或祭于墓不等。

丧葬 亲殁，阖家哀恸，披发跣足，设灵卧草。三日殓，具体馔，服斩衰，亲友皆吊。嗣是或一两月不等，择地修圹。葬前一日致祭，亲友助以赙赠，丧家待以酒肴。次晨，亲友肩榇至茔，候丧家点主，安葬毕，攒土而归。

师 诸艺皆有师，而士则首倡焉。自拜师后，敬事之如父兄。四季有节礼，生辰有祝敬。及至成立，量力而谢。诸艺亦然。

岁时伏腊

迎春 立春前一日，知县迎春东郊，祀芒神毕，迎于署，各行社伙鼓乐随至。立春时，率官民人等，执挑鞭绕牛三匝，碎其牛以饰槽。

元旦 鸡鸣时，张灯礼神及祖考。然后拜家长、宗亲及师友、乡邻，凡三日。远近相贺，一月乃止。

元宵 十四日夜，各家悬灯街巷，或讽经，或演戏，或扮社伙、秧歌，跃舞通衢。至十六日夜止。

花朝 二月二日祀土神。张灯演戏亦如元宵。

上巳 三月三日。里人建醮朝真武。

端阳 五月五日。各家插柳艾，饮雄黄酒，食用粽，往来拜节。

七夕 是夜，间有设香案于是星光之下，穿针乞巧者。

中秋 是日亦彼此看遗，至夜以月饼、瓜果向月陈设。焚香礼毕，致敬于祖考前，然后左右列坐，玩赏于月明之下。

重阳 是日，间有邀亲友、携菊酒登高者。

冬至 清晨，祖考前行四拜礼，次拜尊长、师友，略如元旦仪。及夕，备酒肴祭奠祖考。

腊日 八日，献门神粥，供祖宗，掷冰于田。二十三日，白糖、酒肴祀灶。

除夕 祭祖考毕，俱家行礼序坐，饮屠苏酒。

番夷（回类附）

……

回回　在南关街西居住。创有礼拜寺，约七八十户。日用亦同汉民，以宰牲、划皮、贩缨、杂货为主，间亦有为农者。

［清］乾隆《皋兰县志》

卷八　风俗

人性质朴，好勇，喜猎。番汉杂处，各从其习（图经）。

被边之地，以鞍马射猎为事。其人劲悍而质木（宋志）。

民俗质朴，尚武，务农（元志）。

土地肥美，鱼盐之利，民物阜繁，风俗醇厚。尚礼义，务耕织（郎中文志贞志）。

永宣以来，风教翔洽，邦有典型。文雅，则寓贤诸老及学士黄谏辈；宦业，则方伯、石执中辈；崇庙祀、辟异端、重婚丧、尚节义，则南阳守段坚等倡率开导，哀然，为关西名郡矣！（彭泽旧志）。

兰土柔泽，人多秀逸，好修饰美服，居嗜草卉诸玩，家营纺织，有南土风。士勤读嗜学，重气谊，谨仪度，彬雅斐郁，盖亦山川秀气之所钟云（高锡爵临洮府志）。

延袤千里，皆用武之地。而扼吭拊背，则金城居湟陲之会。山川错缪，长河万里，民生其间，挟义负气。驭之而得，坚莫可摧；驭之而失，亦易为瑕（郝璧罗疏斋集）。

族大者立家长一人，主持族中公事，立季首或四人或二人副之。子弟有犯，集族众于公所责惩。或有婚丧，家长率族众共襄厥事。其公正者，颇为族所慑服。

婚礼，富者颇喜奢华，宴客浃旬而后止。近时丰俭稍稍适中矣。

丧礼，服用大布而袭以极粗麻布，巾亦用之，草履散发，面深墨。时荐之享，依服制重轻次而及：先斩衰跪，次期服俱有丧，次外跪，次大功小功缌麻，次外亲有服之属，俱立丧，次外手捧杯箸盘匜递相授受，及子丧主，痛哭而跪献之。赙从厚酬以觞酒豆肉。富者颇丰，于内外亲属有服之外，普给孝布，谓之“散孝”。［出］殡之日，亲友比邻男妇俱白衣冠送至墓所。即无力散孝之家，亦复一望缟素。

四时及其先之生卒日，祭于木主并奠于墓。春秋拜扫，男妇俱诣墓所。

彭泽旧志以为重婚葬、崇墓祭，盖至今然也。除夕，男祭于木主，妇哭于大门之内。说者谓："有明之初，兰人自江南等省迁徙丁口者十居七八，妇人除夕遥祭母家亲属，天涯望哭遂成风俗"云。

四时令节，以时物相馈遗，尤重端午、中秋。

［清］光绪《重修皋兰县志》

卷十一　舆地下 · 风俗

（前引旧志七种，同乾隆《皋兰县志》，此略）

婚礼：纳采（俗称上门）；问名（俗称讨庚），并以彩酒为仪，有成议，女氏授以庚帖（俗称小八字）；纳吉（俗称回小八字），以银饰为仪，将子平家合定庚命，复于女氏；纳征（俗称取婚），以榼酒币帛（或用梭布代）服饰为仪，女氏授以婚帖，馈婿以女之针黹及靴帽等物；请期（俗称送日），选定吉日送帖于女氏，皆媒妁将事（亲迎），以榼酒为仪，彩舆仗乐俱备（亦有不用仗乐者）。婿不自往，代以男傧四人（俗称摆礼）、女傧一人（俗称取亲）。女氏送者亦如之（男称押轿，女称送亲。妆具丰者先期送，俭者是日随彩舆送）。妇舆至门，女傧二人出［门］迎，婿俟于庭。妇至，行拜堂礼，入房，行合卺礼。婿即日诣妇家谒见妇父母（俗称回门）。妇父设酒食会亲宾礼婿。次晨贺客毕，至妇父母与其亲宾亦来贺，妇皆遍拜之，是日燕（宴）。富者之燕或浃旬而后止，近则奢俭稍适中矣（旧县志兼采访）。

谨案：古者婚礼有六。《朱子家礼》云："问名、纳吉、请期"。邑俗皆仿而行之，颇为近古。惟亲迎一节，俗皆不行。岂知齐不亲迎，《风人》刺之，纪不亲迎，《公羊》讥之。顾名思义，何可废也？

附录三、本志主要参考书目

1.《陕西通志》［明］赵廷瑞修　马理、吕楠纂　董健桥总校点　三秦出版社 2006 年版
2.《皋兰县志》［清］吴鼎新修　黄建中纂（刊本）
3.《重修皋兰县志》［清］张国常纂（刊本）
4.《金县志》［清］耿喻修　郭殿邦纂（刊本）
5.《青城记》［民国］杨巨川纂　市志办刻本
6.《庄浪汇记》［明］王之采纂（刊本）
7.《五凉考治六德集全志》［清］张琚美修　张克复等校注　甘肃人民出版社 1996 年版
8.《甘肃乡土志》［民国］朱允明纂修（影印本）
9.《兰州市城关区志》甘肃人民出版社 2000 年版
10.《兰州市七里河区志》甘肃人民出版社 2001 年版
11.《兰州市安宁区志》兰州大学出版社 1999 年版
12.《兰州市西固区志》甘肃人民出版社 2000 年版
13.《兰州市红古区志》兰州大学出版社 2001 年版
14.《永登县志》甘肃民族出版社 1999 年版
15.《皋兰县志》甘肃人民出版社 1999 年版
16.《榆中县志》甘肃人民出版社 2001 年版
17.《甘肃民俗总览》王仲保、胡国兴主编　民族出版社 2006 年版
18.《中华民俗艺术大全》马银文编著　中国三峡出版社 2006 年版
19.《风俗流变》陈来生著　长春出版社 2004 年版
20.《甘肃新县志便览》甘肃人民出版社 1991 年版
21.《冷余艺谈》阮文辉著　甘肃民族出版社 2005 年版
22.《中华民族艺术大全》马银文著　中国三峡出版社 2006 年版
23.《茶文化》李丹编著　内蒙古人民出版社 2005 年版
24.《酒文化》张长兴编著　内蒙古人民出版社 2005 年版
25.《走入中国酒文化》刘琪主编　兰州大学出版社 2003 年版

26.《民俗礼仪应酬》杨培基编著　内部资料
27.《兰州民俗—留住兰州民间文化的根》邓明编著　内部资料
28.《兰州发展史》金钰铭著　甘肃文化出版社 2004 年版
29.《甘肃历史》金钰铭等主编　甘肃教育出版社 2003 年版
30.《兰州历史文化：历史沿革》金钰铭著　甘肃人民出版社 2007 年版
31.《兰州历史文化：民俗民风》邓明著　甘肃人民出版社 2007 年版
32.《城市志探索与实践》金钰铭著　兰州大学出版社 2007 年版
33.《李佛爷传奇》苏裕民著　香港天马图书有限公司 2003 年版
34.《永登历史与文化》苏裕民著　甘肃民族出版社 2002 年版
35.《民俗学集刊》2005 年卷
36.《民俗礼仪集萃》张正忠编著　内部资料
37.《皋兰民俗风情》皋兰县志办　内部资料
38. 兰州市及三县五区政协文史资料
39.《中华民俗源流集成》雪犁主编　甘肃人民出版社 1994 年版
40.《酬世拾零》童格非辑　黄河艺术出版社 2003 年版
41.《中国移民史》葛建雄主编　福建人民出版社 1997 年版
42.《关于兰州移民的研究》金钰铭著　内部资料打印本
43.《兰州史话》邓明著　甘肃文化出版社 2006 年版
44.《兰州城关史话》千同和著　甘肃文化出版社 2008 年版

编　后　记

为了加快《兰州市志》的编纂进度，根据兰州市委发〔2003〕17号文“中共兰州市委、兰州市人民政府关于批转《〈兰州市志〉编纂方案（修订）的通知》”中关于“市志办直接承担的专志编纂实行课题化管理”的精神，《兰州市志·民俗志》于2006年8月31日由苏裕民承编。主编、撰稿为其一人。编者仅用10个月完成50余万字的初稿并初审工作。2007年6月1日交出复审稿。市志办组织相关人员复审，并于2008年5月发出〔2008〕10号文件《关于加快〈兰州市志·民俗志〉复审工作的通知》。同年10月初，市志办将复审意见集中后转给主编。主编根据复审意见，对志稿又进行了充实修改，于10月底送市志办终审。

2009年初，兰州市地方志编纂委员会成立“兰州市志民俗志编纂委员会”，负责《兰州市志·民俗志》的终审工作。2010年3月23日，兰州市地方志编委会发出〔2010〕04号文件《关于批准出版印刷〈兰州市志·民俗志〉的通知》。后因市志办人事变动等原因，出版事宜拖延三年。其间，为使志稿更趋完善，主编特邀请兰州大学文学院张文轩教授审读。张教授提出不少修改意见。后市志办金钰铭副主任又对志稿作了认真审读，同时进行了精细的修改、调整。将第五篇第三章的恶习、陋俗删除，又从《兰州晨报》社首席记者王文元处征得近百幅民俗照片充实志稿。同时又搜集了52幅表现兰州民俗的漫画，充实到本志附录中。2012年7月，经市志办米琳主任批示，将《兰州市志·民俗志》送印刷厂修改并打清样。2012年至2013年底，市志办组织本志责任编辑和相关人员反复修改校对志稿，2014年2月交主编审阅定稿。

《兰州市志 · 民俗志》的编修，起落近8年时间，现终于付梓出版，真可喜可贺！本志在漫长的编修过程中，曾得到过多方面人士的帮助与关照，尤其是在资料搜集过程中，主编动员起周围的亲友近40人，通过电话或亲自跑路登门与知情人联系获取或证实相关资料。《兰州市志》学术顾问柯杨、马国华，兰大张文轩教授，市志办原主任高子贵，副主任金钰铭、邓明及各县区志办主任，在提供资料、审阅志稿中给予了很多指导与帮助。市志办现任主任米琳积极组织校对、审稿，并联系出版印刷等工作。在本志出版之际，谨向他们致以由衷的谢忱！

在兰州市志编修历史上，以专卷全面、系统记述兰州民俗这是第一次，我们虽然尽了最大努力，但挂一漏万及谬误之处在所难免，切盼广大读者与方家，不吝赐教与批评。

编　者　2014年3月1日



兰州市志

编纂说明

兰州市地方志编纂委员会

（一）盛世修志，以志存绩；八年耕耘，始告付梓。1987年4月，中共兰州市委、兰州市人民政府决定“立即组建机构，配备专人，组织社会各方面力量，积极开展市志纂修工作”。翌年3月，市委、市政府召开全市第一次地方志工作会议，部署了1988年至1992年的全市修志工作，《兰州市志》的编纂工作自此全面展开。当年市委批准《〈兰州市志〉编纂方案（试行）》，拟定《兰州市志》由78部专志组成，经市级各部门和单位分纂后，由市地方志办公室总纂。1992年6月，市委、市政府召开全市第二

次地方志工作会议，部署了1992年至1995年的全市修志工作，调整《兰州市志》为70卷，并将《兰州市志》的编纂改为由部门和单位分卷一步总纂成志，分卷审定出版。当年8月，市委批准了修订的《兰州市志）编纂方案》。到1996年5月，已有40卷市志完成编纂，先后交付审定，其中第49卷《人事志》于1995年7月5日，首先通过省地方史志编纂委员会主任会议审查并批准出版，《兰州市志》从此进入一边编纂一边审定出版的阶段。

（二）全新观点，系统记述；服务当代，垂鉴后世。《兰州市志》的编纂以马克思列宁主义、毛泽东思想以及邓小平关于建设有中国特色社会主义的理论为指导思想，以中共中央《关于建国以来党的若干历史问题的决议》为准绳，坚持党的“以经济建设为中心，坚持四项基本原则、坚持改革开放”的基本路线，力求科学、系统、实事求是地记述兰州自然和社会的历史进程并反映其客观规律，从而使《兰州市志》成为兰州历史上第一部记载兰州市情的科学文献。因此，编纂、出版《兰州市志》，对于兰州的社会主义物质文明和精神文明建设具有现实和久远的社会效益，将为各级党政领导进行经济建设、改革开放和发展各项社会事业的决策提供丰富的历史借鉴和可靠的客观依据；为广大人民群众提供进行社会主义、爱国主义教育的生动教材；为社会各界和国内外人士提供“宣传兰州、了解兰州、认识兰州”的基本素材；为今后进行兰州市情综合的和专项的研究提供基础资料。

（三）合理编排，完备体例；科学扬弃，努力创新。《兰州市志》是一部多卷本城市志书。全志按照建置区划、自然环境、人口、城建和环保、经济、政治、文化、社会、人物的顺序，分为70卷共73册，设计总字数2300万字，平均每卷（册）30万字，分卷（册）编纂、审定、出版。全志以总述、大事记为纲，以建置区划志为经，其他各专志为纬，横分门类，纵向记述。各卷内采用述、纪、志、传、图、表、录、考等多体裁相结合，宏观综

述与微观分述相结合的方法记述，并根据构成事物的各要素性质和层次，分为篇、章、节、目四层，节以上横分，目以下纵述。各卷之间既保持记述内容的有机联系性，又具有行业侧重的相对独立性。在编纂中，于继承旧志编纂的合理因素，遵从新志编纂一般原则的同时，对有关问题作如下处理：关于志书断限问题。规定上限不作统一规定，虽然兰州历史上编纂过县志、市志，但运用新观点、新方法、新资料编纂社会主义新市志是第一次，不能是旧志的简单延续和重复。所以，各专志要在对史志资料进一步搜集、整理、挖掘基础上，追溯事物的发端；下限定为1990年底，但对一些重要决策、重点科研项目、重大工程建设、重大事件等内容为彰明因果，可适当下延至1991年，为充分记述现状，反映改革开放的辉煌成就，在各专志附录之首设《1991年～199×年兰州市××工作纪略,》概要记述志书下限至志稿送审前的各行业新情况。全志贯通古今，以今为主，侧重记述1840年以来特别是兰州设市（1941年）以来的史实，突出记述兰州解放以来（1949年）特别是中共十一届三中全会以来的史实。关于城市和农村问题，确定《兰州市志》以记述城市事物为主，兼及所辖农村。通过记述尽可能充分反映城市的辐射力、影响力和对农村经济发展与社会进步所起的带动作用，反映市管县体制下的城乡协作、互为依托的关系。关于隶属关系问题。《兰州市志》的记述不受部门和行政隶属关系的局限，以市属内容为主，兼记省部属、部队属、县区属内容；在宏观内容、总量统计、具有兰州地方特色意义的内容等方面的记述，均尽可能包含政区内不同隶属关系下的事物；关于市志各卷的统一性问题。规定市志各卷（册）同为《兰州市志》的组成部分，在编纂指导思想、方法、程序、体例、行文、装帧、版式上保持一致。据此，全志设全市性的《总述》，《大事记》，各卷设行业性的《概述》《大事辑要》；全志各卷设《兰州市志·总序》《兰州市志·凡例》，同时设本专志的《序》《编辑说明》；全志设《人物志》记载已故人

物，各卷设人物表录记载在世人物，并用“以事系人”方法记述已故和在世人物的活动；全志设《文献志》，收录古今重要文献资料，各卷设《附录》，收录行业性重要文献；全志各卷采用兰州市统计局的统计数据，通过审定、修改、责任编辑处理等环节，消除卷（册）间的数据和其他记述的矛盾；各卷正文和辅文的各部分都按统一规定排序；从而使整部《兰州市志》具有内容上的整体性、形式上的一致性。

（四）精心组织，众手成志；专家指导，各界襄助。《兰州市志》的编纂在中共兰州市委领导下，由市人民政府主持，市地方志编纂委员会组织实施。1988 年 3 月，市委批准成立了由市长柯茂盛为主任组成的编纂委员会。1993 年 7 月，市委对其成员进行调整。1995 年 8 月，市委再次调整了编纂委员会，由市长朱作勇任主任，确定了《兰州市志》主编、副主编人选。自 1988 年以来，各市级部门和单位相继成立市志专志的编纂委员会，具体负责市志专志的编纂。市辖各县、区也成立县（区）志编纂委员会，组织编纂县（区）志。全市 1300 余名专兼职修志人员投入编纂工作，驻兰部队、中央、省部属企事业单位支持和参与编纂，提供资料、承担撰稿、参加审稿。15 位来自高等院校、科研单位、文博图书机构和政协文史研究机构的老学者担任《兰州市志》学术顾问，指导编纂。兰州大学、西北师范大学、西北民族学院等单位的 20 多位学者直接承担《兰州市志》部分卷的编纂工作。一些驻兰省级部门的老领导、老专家关心支持市志编纂，参与资料搜集、撰稿、审稿。兰州大学出版社、甘肃人民出版社、美编室、兰州新华印刷厂、张掖地区河西印刷总厂为确保《兰州市志》的出版印刷质量做了大量工作。市地方志编纂委员会办公室克服重重困难，在拟定方案、规范，培训修志人员，搜集史志资料，指导编纂业务，组织三级审定、研究史志理论等方面，进行了艰苦细致而又卓有成效的工作。值此《兰州市志》进入出版之际，谨向所有关心、支持修志工作，并为《兰州市志》

的编纂、审定、出版做出贡献的单位和个人致以衷心的敬意和谢意！

1996 年 5 月 12 日

兰州市地方志编纂委员会办公室历任工作人员

（截至2013年4月）

现　任：

米　琳	2011.3～	主　任
李　强	1988.1～	秘书处处长　（2001.6任现职）
焦养顺	1995.8～	秘书处副处长（同月任现职）
徐　难	1989.10～	编纂处处长　（2011.12任现职）
马　颖（女）	1995.12～	编纂处副处长（2009.6任现职）
魏惠君（女）	1993.5～	年鉴处处长　（1999.2任编纂处副处长、2009.6任现职）
徐　鹏（女）	2010.12～	指导处副处长（2011.12任现职）
李　玲（女）	1988.5～	主任科员（2000.11任现职）
任　星（女）	2003.9～	副主任科员（2009.6任现职）
李祥平	2008.12～	干部
张永萍（女）	2011.8～	干部
石怀武	1998.5～	职工
安　幸（女）	2008～	聘用干部
彭　程	2012.8～	干部
贾婉妮（女）	2012.12～	干部
张高锋	2012.12～	干部

曾　任：

陈　良	1987.6～1990.6	主　任　（市政府副秘书长兼）
田修武	1987.12～1988.12	副主任
高子贵	1988.12～2007.7	指导处处长、副主任、主任（退休）
陈茂林	2007.7～2011.9	主　任、调研员（退休）
王国礼	1988.12～1992.12	编纂处处长、副主任（调出）
王有伟	1994.1～1996.10	副主任（调出）
李发庭	1994.9～1997.10	副主任（调出）
邓　明	1988.1～2007.11	编纂处副处长、副主任（退休）
金钰铭	1988.9～2012.10	指导处副处长、副主任（2012年10月病逝）
李晓菲（女）	1988.5～2007.11	指导处副处长、助理调研员（退休）
张　荣	1987.12～1993.1	秘书处处长、调研员（退休）
袁维乾	1991.3～2001.6	秘书处处长（调出）
牛中孚	1987.12～1988.12	指导处处长（调出）
韩德强	1991.3～1992.11	指导处处长（调出）
张兴国	1992.12～2011.7	指导处处长（以政府办公厅调研员退休）
杨光荣	1988.1～1988.11	编纂处处长（调出）
李曰柱	1992.2～2008.10	编纂处处长（退休）
胡芹玲（女）	1988.7～1991.3	指导处副处长（调出）
李争鸣（女）	1998.5～2003.12	干部（调出）
薛　峰（女）	1987.10～1988.4	干部（调出）
王书奇	1989.10～1991.2	干部（调出）
宁辉东	1990.8～1995.9	干部（调出）