

兰州市志

第五十卷

文化事业志

兰州市地方志编纂委员会 编纂
兰州市文化事业志编纂委员会



兰州大学出版社



兰州市志

第五十卷

● 文化事业志

兰州市地方志编纂委员会 编纂
兰州市文化事业志编纂委员会

□ 兰州大学出版社

62-4



兰州市志

第五十卷·文化事业志

编辑说明

一、本志为《兰州市志》第50卷。全志横排纵述，共分6篇21章85节。

二、本志上限，尽量追溯各项文化事业在兰州的发端，其中《大事辑要》始自康熙六年（1667年）。下限断至1990年。在附录中设《1991年—2003年兰州市文化工作纪略》和《1991年—2003年兰州市文化工作要事录》，以反映现状。

三、本志着重记述兰州市属文化事业，兼记县区和兰州地区中央、省属企事业单位的文化事业。

四、本志分为群众文化篇、艺术表演篇、图书出版发行篇、电影篇、文化交流篇、管理篇六部分，冠以概述，另列大事辑要、工作纪略等，以资综览。

五、本志中记述的文化门类主要是群众文化、戏剧（含歌剧、舞剧）、电影（录像）、图书出版、文化交流、文化行政管理。影视创作、传媒文化、

文学艺术创作、新方志编纂等文化、艺术门类不在本志记述范围之内。

六、本志中涉及到的人物，按照“生不立传、生不简介”的原则，用“因事系人”的方法加以记述，不单行立传。

七、本志中文化事业的重要历史文献，择其要者附录于后，以备参考。

八、本志所选图片，均以增页集中刊发，力求以文释图，图文并茂。

九、其他未说明者，均遵从《兰州市志·凡例》。

兰州市地方志编纂委员会

现任成员名单 (2002.7~)

主 任	张志银					
副 主 任	左灿湘	李福民	吴国瑞			
常务副主任	马琦明					
委 员	王晶中	哈全玉	周兴福	牟少军	张宗奎	
	董有山	张以湘	杨增玉	魏邦新	赵福元	
	李向军	李 权	俞敬东	隰建国	张中魁	
	杨毓荣	高子贵	金钰铭			

曾任成员名单 (1988.3~2002.7)

主 任	柯茂盛	△朱作勇	张玉舜			
副 主 任	刘炳午	李荣棠	杨德儒	陈德霞	夏常胜	
	△王振军	高崇华	贾士缜	于广义	丁克勤	
	武文军					
常务副主任	王振军	△马琦明				
委 员	丁生林	丁克勤	丁忠廉	史文献	何守文	
	李福民	陈 艺	陈 良	陈斌俊	杨良琦	
	郑建斌	赵士通	徐用强	铁自强	黄应寿	
	康恒昌	△田荣嘉	左灿湘	廉淑琴	武文军	
	傅 贵	朱祯如	金钰铭	魏著明	李肃群	
	李尚荣	王超英	魏世光	李 敏	金永忠	
	杨增玉	吴玉梅	贝念畋	陈冬芝	王明华	
	张国斌	高纪勋	王建中	潘卫平	王有伟	
顾 问	张宦廷	梁朝荣	肖登峻			

△ 本符号以后人员为1994年8月以后成员。

《兰州市志》学术顾问

(按文件顺序排名)

刘光华 张林源 郭志仪 陈文江 陈志刚

李宗植 刘家声 伍光和 柯 杨 赵 浚

刘 满 李鼎文 王三北 刘 敏 余贤杰

张令瑄 马国华 吕叔桐

《兰州市志》主编、副主编、编辑

主 编 马琦明

常务副主编 金钰铭

特邀副主编 刘光华

副 主 编 高子贵 邓 明 李晓菲

编 辑 李 强 张兴国 李曰柱 焦养顺

徐 难 魏惠君 马 颖

工作人员 李 玲 任 星 石怀武

兰州市文化事业志编纂委员会

主任 党成德（1988—2000年）
张昭平（2000年—2002年）
王有伟（2002年— ）

副主任 张维民 王国礼 赵中东 吕效先 杨集生
委员 荣耀光 董寿文 杜义军 武翔 严森林
吉福荣 梁辉 陈世忠 许安平 苏孝林
关维民 何俊 马长安 李万泰 王保玉
杨忠勇 朱永光 金侠 孟英奇

《兰州市志·文化事业志》编辑人员

主编 王有伟

副主编 荣耀光（常务）

编辑 段红先 李智 孙耀先 张北辰 廖军
韩绍祖 齐肃生 铁燕 云雪

《兰州市志·文化事业志》终审委员会

李福民 马琦明 郝玉屏 王有伟

高子贵 金钰铭 邓 明



兰州市志

总序 一

中共甘肃省委常委
兰州市委书记 陈宝生

经过全市修志工作者十余年的艰苦努力，兰州历史上第一部以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导思想编纂的大型多卷本城市志书《兰州市志》，已经陆续出版问世了。这是兰州市社会主义精神文明建设取得的又一丰硕成果，可喜可贺！我谨代表中共兰州市委向所有为这部志书付出辛勤劳动的编纂、审定人员表示衷心的感谢！也向所有支持这项工作的各界人士表示崇高的敬意！

兰州自古以来战略地位十分重要。秦始皇三十三年（前 214 年），为抵御匈奴的进攻，秦设榆中县于此，兰州于是处于秦王朝的西北边防前哨。汉昭帝始元六年（前 81 年），为阻断匈奴与

羌的联系，抵御羌人的进攻，保障丝绸之路的畅通，西汉设金城郡。此后兰州便成为丝路重镇，开始了悠久的开发历史和开放传统。魏晋时期，各少数民族政权在这里纷争不息，其中鲜卑族所建西秦将国都设于兰州地区（今榆中县、西固区）。隋文帝开皇元年（581年）废金城郡，设兰州，置兰州总管府，以加强对这一地区的统治。唐代安史之乱中，吐蕃族趁机占据兰州。宋元时期，兰州地区或为西夏与宋分治，或为西夏与金分治，争夺十分激烈，后终为蒙元统治。明建文元年（1399年），肃王府由甘州迁兰，兰州成为藩王所在地，随着王府的修建，奠定了古代兰州城的基础。同时，兰州也成为防御鞑靼进攻的重要地区，修建明长城（边墙）兰州段。发展到清代，兰州逐渐成为甘肃全省的政治、军事和文化中心，清康熙五年（1666年），甘肃巡抚移驻兰州，从此确立了兰州为甘肃省会的地位。中华民国三十年（1941年），兰州正式设市，兰州成为全省政治、经济、文化中心。新中国成立后，经过五十余年的建设，兰州已成为黄河上游最大的工业科学文化城市，全国重要区域性中心城市之一，西北交通枢纽和军事中心。党的十一届三中全会以后，兰州加快发展步伐，深化改革、扩大开放，社会主义的物质文明和精神文明建设均取得一系列重要成就，兰州在黄河上游经济带的中心地位日益明显。当前已经掀起的西部大开发热潮中，兰州必将以其既可东进西出，又可北上南下的“坐中四联”区位优势，迎接新世纪大发展的历史机遇。为这样一座战略地位重要、开发历史悠久、文化底蕴深厚、充满发展希望的城市修志，其历史意义不言而喻。

中华民族素有编史修志的优秀文化传统。卷帙浩繁的史志典籍记载了我们中华民族的繁衍史、开发史、创造史和发展史。“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴”，国之有史，郡之有志，我们的民族又从史志中汲取着智慧的养分，去创造新的辉煌。历代的地方官从方志中了解情况，又用方志记载新的变化。在兰州，从明朝永乐年间的《金城志》到民国年间的《兰州市

志》凡 30 多种，为我们辑存了兰州地区丰富而珍贵的资料，成为我们研究兰州历史，了解兰州市情，编修新志的重要基础。在当前西部大开发、兰州大发展的历史机遇面前，我们要以前所未有的广度、深度和力度全方位地推进改革，以前所未有的胆识、气魄和智慧多层次地扩大开放，以前所未有的规模、速度和效益改造生态环境、发展经济和社会各项事业，就必须对兰州市情有一个更加深入、系统的调查研究。而就地方志这种信息载体形式所包含内容的广泛性、系统性来说，编修好《兰州市志》，则是我们全面了解和认识兰州市情的一个重要途径。因此说，编纂出版一部具有时代特征、城市特点、地方特色的，观点正确、方法科学、资料详备的《兰州市志》，系统地记载兰州地区自然环境变迁和优劣、经济建设发展和起伏、历代政权更替和得失、文化事业传承和盛衰、历史人物活动和功过，具体地再现几千年来兰州经济发展和社会进步的历史过程，反映兰州区域发展的客观规律，是社会主义物质文明和精神文明建设的需要，是各级领导机关从实际出发进行正确决策的需要，是兰州在西部大开发中获得大发展大繁荣的需要，是一项研究兰州、记载兰州、宣传兰州、服务当代、惠及后世的重要文化工程。《兰州市志》的出版，标志着我们对兰州市情的研究和认识进入了一个新的阶段，并且必将产生现实和久远的社会效益。

《兰州市志》是在市委领导、人大支持、政府主持、政协配合、专家指导和群众参与下，由市地方志编纂委员会精心组织、各级修志机构和广大修志工作者同心协力编纂而成的。百余个编纂单位、数百名工作人员在同一指导思想、同一编纂原则、同一方法程序、同一体例结构、同一行文规范和同一审定出版要求下，第一次全面、深入地搜集和整理从古至今、从文字到实物的各方面资料，以实事求是的观点、完整系统的资料、科学严谨的体例、简洁朴实的语言，全面记述了兰州地区自然和社会的历史与现状，纵跨数千年，横涉各行业，是一部全面、具体反映兰州

市情的地方百科全书。这部分卷总数逾70、用字数千万的大型志书的编纂出版，无疑是兰州文化建设史上的一个创举。我相信，随着西部大开发和兰州经济和社会的大发展，这部志书的作用一定会在读志用志的过程中越来越充分地发挥出来。而其本身也必将在这个过程中不断修订、完善和接续，从而使这一古老而优秀的历史文化传统在新的条件下发扬光大！因此为序。

2004年12月

总序二

兰州市人民政府市长
市地方志编纂委员会主任 张志银

新编大型多卷本《兰州市志》，赖市委、市政府正确领导，有市志编委会精心组织，靠数十单位通力协作，得专家学者指导帮助，凭修志人员辛勤劳动，今已分卷陆续出版，其业可敬！其功可嘉！

兰州历史悠久。溯15000年以前，即有先民繁衍、生息于此。尤以新石器时代兰州彩陶型制多奇，色彩争艳，用工精细，聚现先民勤劳、智慧。秦始皇三十三年（公元前214年）秦国在今城关区东岗镇一带设榆中县，为兰州最早之行政建置。西汉武帝年间设金城县，西汉昭帝始元年间（公元前81年）设金城郡，兰州始有“金城”古称。东晋太元十年（385年），鲜卑族乞伏氏建西秦国都于兰州。隋文帝开皇元年（581年）设兰州，置兰州总管府，遂有“兰州”之名沿称于今。自汉至宋凡千余年间，兰

州诚以“屏障中原、联络西域、襟带万里”之势成丝路重镇，为兵家必争。明建文元年（1399年）肃王府迁兰，扩建城池，兴建宫殿，辟筑园林，兰州始呈藩都之兴旺。清康熙五年（1666年）陕甘分治，移甘肃巡抚于兰州，始为省会。左宗棠督甘期间，扩城郭、办洋务、兴文教、利经济，盛甘省之都会，显封建之回光。中华民国30年（1914年）始设兰州市。然终民国之世，国民党统治日愈腐败，竟致城市残破、经济凋敝、人民困苦。惟中国共产党人身系劳动人民利益，于1925年建立起中共在甘最早组织——中共兰州特别支部，宣传革命、组织工农、动员民众，为推翻剥削制度浴血奋斗，直至1949年8月26日兰州获得解放。兰州从此进入崭新时代。

兰州山河壮美。这里位处祖国大陆腹心地带，为青藏高原、内蒙古高原和黄土高原交错会接之处，黄河穿流，群峰列峙。西有乌鞘雪岭与玫瑰溢香，浩门雪浪与湟水平畴；北有九州平夷与天斧沙宫，白塔层峦与桃海流光；东有马啣雪峰与兴隆滴翠，北山列戟与苑川沃野；南有皋兰耸立与兰山烟雨，五泉飞瀑与夜雨滴岩，兰州兼备南国秀丽与北国雄奇。这里冬无严寒，夏无酷暑；景致多样，物产丰盈；能源丰富，矿藏众多。一万三千多平方公里的土地孕育着生机，哺育着人民，从而造就了辉煌的历史与灿烂的文化。

兰州充满希望。解放50余年，有赖中国共产党正确领导，依靠各族人民团结奋斗，凝聚数百万人智慧与血汗，换得百业兴旺，万象更新。昔日消费型小城，今为工业化大城。以石油化工、机械、冶金为支柱，电力、煤炭、建材、电子、轻纺等行业配套，工业门类较为齐全之工业体系，使兰州成为全国工业中心城市之一。交通以陇海、兰新、包兰、兰青4大铁路干线交汇兰州，西兰、兰青、甘新、包兰等八条公路干线辐射全国，短波、微波、光缆等多种通讯手段沟通世界，兰州当称西北重要交通枢纽。农业以三电、景电、和电、引大入秦等电力提灌、自流引灌

工程改善生产环境条件，辅以品种改良、农田整治、新技术推广，生产不断增长，瓜果、百合、玫瑰、水烟、大板黑瓜子等名贵土特产享誉海内外。新型物资商贸流通体制初显其形，商贸网点逾3万、贸易市场200余、商厦商城大者数十而小者林立，商业中心建成10余处，呈现兰州商贸之繁荣。科学技术以高科技研究机构中国科学院兰州分院为其首，七百多家应用技术研究机构为其翼，12万名科技人员聚其智，使兰州跻身全国重要科技城之列。黄河文化、敦煌文化、丝路文化、民族文化、企业文化、校园文化异彩纷呈，文化事业成就显著；教育、卫生、体育事业同获长足进步；科教兴市、工业强市、农业稳市、商贸活市、依法治市已经全面推进，兰州发展如虎添翼。当今西部大开发之际，解放思想、创新观念、创新科技、创新机制、抓住机遇、加快发展已成共识；深化改革、双向开放、发挥优势、面向全国、争创一流、走向世界已有举措。按中共中央总书记江泽民同志勉励：“发挥丝绸之路优势，加快兰州建设步伐”，于改善城市基础设施、优化投资开发环境、调整城市经济结构、综合治理生态环境、建设西北商贸中心诸项，精心策划，全面实施。兰州将承丝绸之路文化之精华，显现代城市文明之气派，昂首阔步，迈向未来。

兰州当有新志。继往开来，必要总结历史为当代借鉴，研究现状以着眼未来，此中之举，编修新方志殊为必要。据考兰州已知最早之志为《金城志》，当纂于明朝永乐。清代兰州志业兴盛，传至民国未衰。数百年间，得官署倡言，各界襄助，学者勤勉，竟成就府志、州志、市志、县志数十种之多，现存者即有33种，旧世资料因之得以传留。其中芜滥之篇不少，珠瑜之作亦多，以清光绪十八年（1892年）张国常所纂《重修皋兰县志》“义例谨严、文词渊雅”称“吾省名志”。然旧世之志以封建伦理道德为旨意，以剥削阶级社会为基础，所志者重人文而轻经济，褒“贵人”而贬人民，扬传统而抑科学，于今于世多所悖谬。而今兰

州，举凡政治、经济、文化，行业繁多，分工精细，非昔日可比拟；研析自然、社会、城市，事象纷呈，交错作用，更非昔日能想见。凡此种种，非社会主义新方志必不能志。今当深化改革、扩大开放、加速建设之时，又临西部大开发、兰州大发展的历史机遇，更须究万年自然演化以察于地理，记千年社会变迁以鉴于以往，考各朝城建得失以治于城市，述历代经济起伏以戒于当今，演百世文化兴衰以存于后世，明古今人物是非以教于人民，经于当世，存于后人。市委、市政府审需求新志之时，度盛世修志之势，定众手成志之策，于1987年始，建机构、调人员、集财力，以促志事。修志仁人无畏艰苦、辛苦、清苦，下基层调研搜求，访耆老征集口碑，奔外埠查档阅卷，求专家指点迷津，伏斗室昼夜编撰，承旧志之良法，革旧志之弊端，创旧志之未举，讲究新观点、新方法、新资料，力求科学性、思想性、资料性，于茫茫史海、浩瀚资料之中，钩沉索隐、拾贝撷英；精心取舍，新法编排；严审细琢，数易其稿；殚精竭虑，方得成就新志，实属血汗撰就，脑汁润成！其功之巨必显于读志、用志之中！

新编《兰州市志》，卷分70，字逾千万，以其观点正确、方法科学、体例严谨、资料详备，为兰州历史上专记地情之皇皇巨作。如今付梓，必为兰州现在与将来所必需。是为序。

2002年7月

7



兰州市志

凡 例

一、《兰州市志》以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，全面、系统、实事求是地记述兰州自然和社会的历史与现状。

二、全志以1990年的兰州行政区域为记述的地域范围，包括城关、七里河、安宁、西固、红古五区和榆中、皋兰、永登三县。在记述中，“兰州市”、“全市”含五区三县；“兰州市区”、“市区”不含三县；“远郊县区”指三县及红古区；“远郊区”指红古区。

三、全志上限不限，各专志根据实际追溯事物的发端；下限原则上定为1990年底，个别事物为彰明因果可适当下延。为充分记述现状，各专志在附录之首设“1991年~199×年兰州市××工作纪略”，概要记述专志下限至送交审定前本行业的情况。全志坚持贯通古今、以今为主的原则，着重记述近、现代，特别是中华人民共和国成立以来各行业的情况。

四、全志按建置区划、自然环境、城市建设、经济、政治、文化、社会、人物的顺序，分为64卷，分卷编纂出版。全志采用述、记、志、传、图、表、录、考等体裁。其中，第一卷列总述，为全志之纲；列大事记、建置区划志，为全志之经；其他各卷专志为全志之纬。每卷内一般依次排列总序、凡例、序、编辑说明、地图和彩照、概述、大事辑要、志文（内分篇章、节、目）、附录、编后记。图、表分列有关章节中。人物志为第六十九卷，按“生不立传、生不简介”的原则，专门记述人物。其他各专志不设人物篇、章，有关人物的事迹、贡献和影响用“因事系人”的方法记述，也可设人物名录。

五、全志纪年以1949年10月1日为界。此前用旧纪年，后用括号注公元纪年。其中：1912年元旦前用中国朝代年号、汉字数字纪年；1912年元旦后用中华民国年号、阿拉伯数字纪年。1949年10月1日以后统用公元、阿拉伯数字纪年。在记述中，“解放前（后）”指1949年8月26日兰州解放前（后），“新中国成立前（后）”指1949年10月1日中华人民共和国成立前（后）。年代均用阿拉伯数字，年代凡未指明世纪者均为20世纪。

六、全志行文均严格遵循《〈兰州市志〉行文规定（试行）》。其中：文体一律为规范的语体记述文体，即第三人称、陈述句式、顺叙方法、白描手法。文字的使用遵行1986年10月10日国家语言文字工作委员会重新公布的《简化字总表》，古代人名、地名用简化字易产生歧义的用繁体字，冷僻字均注汉语拼音。标点符号的使用遵循1995年12月13日由国家技术监督局批准实施的《标点符号用法》。

七、全志地名的使用，原则上以1984年兰州市人民政府编定的《甘肃省兰州市地名录》所收标准地名为准，其中未收录的地名以兰州市人民政府命名的为准，未见命名的地名以专家考证和民政机关认可的为准。凡历史地名一律在括号内注现行地名。全志称谓尊重历史原称，慎用简称，不用贬称、褒称或模糊称谓。所有称谓力求准确、规范。

八、全志数字的使用，遵循1995年12月13日国家技术监督局批准实施的《出版物上数字用法的规定》。有关全市性的总量统计，以兰州市统计局公布并经核定的数字为准；属于行业或单位的统计，凡统计部门未作统计的，则以各行业主管部门或单位统计机构统计、核定的为准。

九、全志度量衡单位的使用遵照中华人民共和国国务院1984年2月27日发布的《关于在我国统一实行法定计量单位的命令》执行。历史上的旧计

量单位凡有确定换算值的，均用括号注现行法定计量单位及换算数值。计量单位一律用中文全称。

十、全志资料来源广泛，均经核实后载入，一般不注明出处。个别内容或引用资料须注者，均采用脚注，并力求准确、简明。

十一、各卷专志设《编辑说明》，根据本凡例，对该专志必须予以明确说明的有关记述内容、体例等问题作补充说明。

1997年11月30日修订



兰州市志

第五十卷·文化事业志

序

兰州市文化出版局局长 王有伟

《兰州市志·文化事业志》所记述的史实一般上溯至明清，下迄公元1990年，部分记述延至2003年，尽可能全面地勾勒出兰州近、现、当代文化事业发展的面貌，从一个侧面反映了兰州历史发展的轨迹。

广义的文化事业应是包括人们自发地或有组织地从事文化创造的活动和创造的文化成果。而《文化事业志》所记述的内容，则是根据《兰州市志》的总体编纂要求，依据现行政府文化行政主管部门的管理职能确定的内容较为狭窄的兰州文化发展史实，包括文化基础设施建设，文化队伍建设，文化产品生产、管理及服务机构建设，文艺创作、演出、培训、辅导，图书出版发行、馆藏、借阅，电影放映等。这些活动在现、当代大都是有组织地

10

进行的。相对于分散、独立的个体文化行为，这种由一定的组织机构实施的文化生产、管理、服务事业，更具有组织性、导向性和广泛的群众参与性。正是它们构成了社会文化的主体，成为与时代精神相一致的主流文化。

文化与政治和经济相互交融，共同形成社会现象，构成人类历史发展的内容。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，同时又给予政治和经济以巨大的作用和影响。在封建社会，长期不变的小农经济成为专制主义政治得以延续的经济基础。儒家所提倡的伦理纲常又使这种政治伦理化、神秘化。就兰州地区而言，先民和古人创造的灿烂文化绵延数千年，形成丰厚的文化积淀；明肃王府移驻兰州后，在丰富的民族民间文化基础上，逐渐形成了以戏曲演唱为主要内容的庙会文化和以修纂方志、创作诗文为标志的士人文化，这两种文化无一例外地以遵循和宣扬“天地君亲师”五位一体的思想为旨归。与之并存的，是更加广泛地渗透在人们生活中的民俗文化，随着近代商业的发展而兴起的商贾文化，随着教育的变迁而出现的书院文化等等。辛亥革命推翻封建帝制，“五四”新文化运动促使旧文化脱胎换骨，中国文化系统中比较富于人民性和朴素民主精神的民本思想得以强化、突出和张扬。新中国成立后，社会主义制度的确立开辟了文化事业繁荣发展的新局面，人民群众真正成为创造文化的主人，同时也成为文化的拥有者和享受者。尤其是改革开放以来，世界范围内的商品贸易活动彻底打破了中国文化自足封闭的文明体系，促进了不同民族、不同文化之间的交流和融汇，以及在此基础上对民族文化的革新。兰州的文化事业从隔绝、闭塞的地理环境中获得了解放，出现了以《丝路花雨》、《大梦敦煌》为代表享誉国内外的舞台艺术精品。本世纪初提出并实施的“文化兰州”建设构想，则不仅反映了新的历史时期文化观的革新，而且作为兰州先进文化发展的新战略，将对兰州的文化乃至社会发展具有里程碑性的意义。

纵观兰州文化事业的发展，是以社会物质生产的发展为基础的。旧中国，由于生产力水平低下，兰州的文化事业在特殊的政治地缘关系上或停滞不前或缓慢地向前推进。新中国成立后，文化事业在计划经济体制中完全依赖于政府的支持，虽然显现出云蒸霞蔚的兴盛景象，但文化在某种程度上成为政治和经济的依附。改革开放以来，特别是我国实行有中国特色的社会主义市场经济后，文化事业按文化自身的特点和规律纳入了健康发展的轨道。毋庸置疑，物质基础在文化发展中具有重要作用，但文化作为社会意识，在历史发展中同时具有能动作用。马克思说：“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质的力量只能用物质来摧毁；但是理论一经群众掌握，就会变成物质力量。”一种学说、观念，一旦通过以电影、戏剧、舞蹈、图书等为载体的具有巨大吸纳、整合功能的“文化事业”的传承、转化和传播被全社会所接受后，便会成为一种强大的精神力量，推动社会进步并影响着历史发展的趋向。从这一意义上讲，先进文化的建设者们应该树立高度的历史责任感和自信心，全身心地投入到文化事业的建设和发展当中去。

文化的发展具有历史的连续性。新文化不可能脱离旧文化而产生，《文化事业志》的出版，为兰州新的文化建设留下了宝贵的精神财富，是一项功在当代、惠及后人的重大文化工程。人们通过阅读《文化事业志》，充分利用志书资料，探究历史，认识文化，了解市情，会把兰州的各项建设工作做得更好。

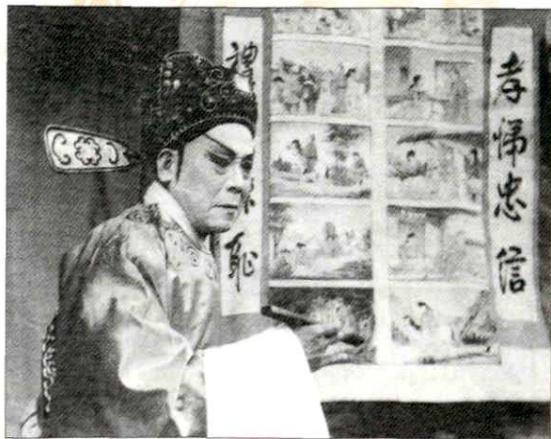
2004年10月



著名秦腔演员郝德育
(1891年—1942年)



著名豫剧演员许树云
(1902年—1978年)



著名秦腔演员靖正恭 (1912年—1995年)



越剧《红楼梦》(1956年)

12

专业艺术

ZHUANYEYISHU



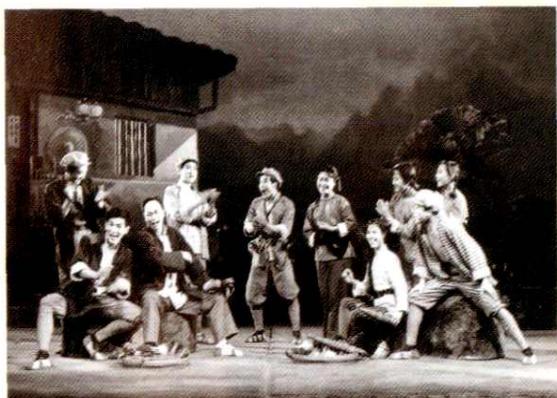
芭蕾舞剧《白毛女》(1972年)



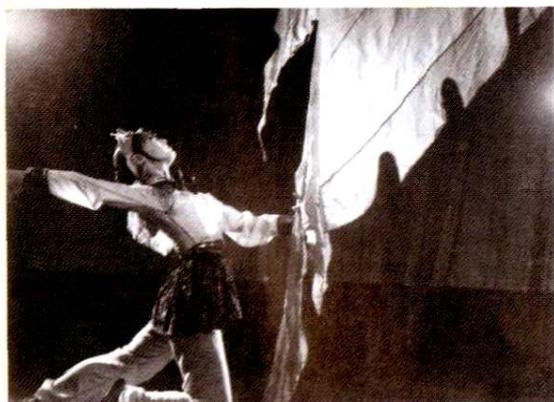
京剧《将相和》(1978年)



秦腔《小八路》(1973年)



京剧《南天柱》(1979年)



大型民族舞剧《小刀会》(1976年)



秦腔传统戏《薛刚反唐》(1979年)

专业艺术

ZHUANYEYISHU



豫剧《早霞》(1982年)



豫剧《风流保姆》(1989年)



越剧《香妃》(1983年)



秦腔《三老与两小》(1989年)



1986年市轻音乐团在福州演出《海风轻音乐会》



豫剧《魂系太阳河》(1991年)

专业艺术

ZHUANYEYISHU



舞蹈诗《西出阳关》(1994年)



秦腔《天下太平鼓》(1992年)



大型民族舞剧《兰花花》(1992年)



新编秦腔历史剧《唐太宗嫁女》(1994年)



豫剧《日月图》(1994年)



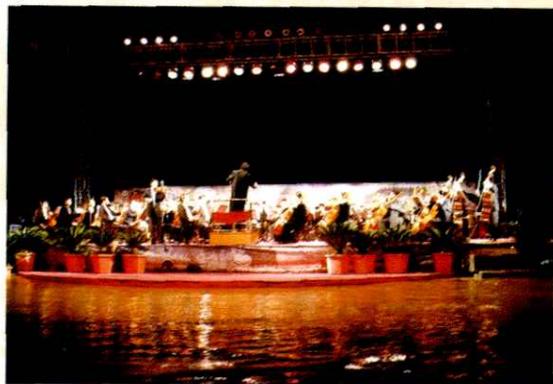
大型原创秦腔历史剧《龙源》(2000年)



舞剧《大梦敦煌》(2000年)



豫剧现代戏《山玫》(2001年)



“黄河风情文化周”水上舞台交响乐演出
(2002年)



交响音乐会(2002年)



豫剧现代戏《山月》(2003年)

14

群众文化

QUNZHONGWENHUA



社火“旱船”



社火“铁芯子”



社火“高跷”



社火表演



社火“太平鼓”

群众文化

QUNZHONGWENHUA



社火“舞狮”



庆祝澳门回归文艺演出（1999年）



群众文艺演出



群众演唱“兰州鼓子”



群众文艺表演

15

群众文化

QUNZHONGWENHUA



群众文化活动



少儿文艺演出



群众摄影展览



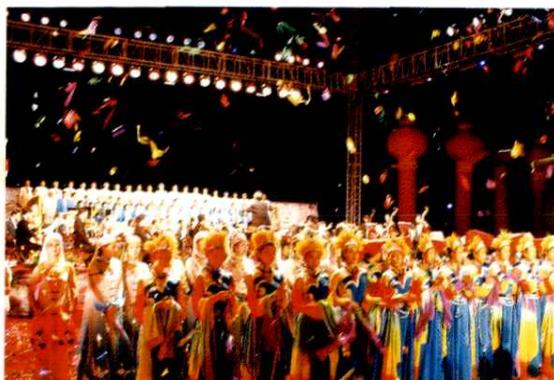
庆祝建国45周年群众文艺演出



“第十届安宁桃花会”群众演唱会



图书馆里的群众“读书热”



“黄河风情文化周”群众文艺演出（2002年）



读者报告会（2003年）



2003年首届“兰州文化庙会”



群众文艺演出（2004年）



2004年9月兰州市首届农民艺术节开幕

文化设施

WENHUASHESI



白云观古戏楼



陕西会馆古戏楼



城隍庙古戏楼



维修后的白云观戏楼



永登红城山陕会馆古戏楼



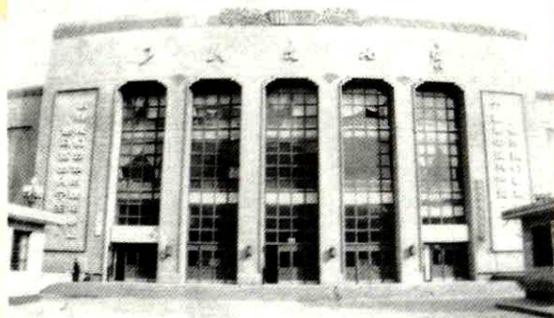
榆中金崖乡关帝庙古戏楼



榆中县青城镇碑亭子古戏楼

文化设施

WENHUASHESI



工人文化宫原貌



兰州市图书馆外景



甘肃省外文书店旧址



兰州市新华书店外景全貌



榆中县新华书店新楼

17

文化设施

WENHUASHESI



解放电影院旧址



2003年改扩建后的金城大剧院（内外景）



2003年兰州剧院外景



2003年易地保护竣工的兰州文庙



新建东方红影城（2004年）

文化交流

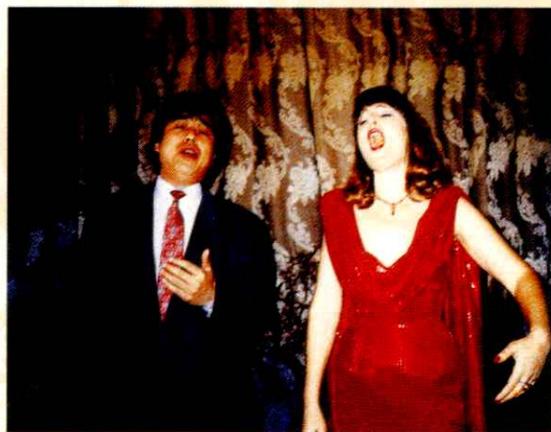
WENHUAJIAOLIU



著名京剧演员程砚秋 1950 年来兰与省市文艺界人士合影



1980 年著名豫剧演员陈素贞
在兰收徒



兰州市歌舞团访问俄罗斯与俄艺术家同台
演出（1992 年）



1987 年 9 月日本电影代表团来兰参加“日本电影周”活动

文化交流

WENHUAJIAOLI



兰州歌舞剧院舞蹈团在台湾演出（1999年）



兰州歌舞剧院舞蹈团赴伊拉克演出（2003年）



纳米比亚官员接见来访的兰州市文化艺术代表团（2003年）



中国歌舞团在兰演出歌舞晚会《秘境之旅》（2004年）



解放军空政歌舞团在兰演出舞剧《红梅赞》（2004年）



首届“中国丝绸之路节”开幕式盛况（1992年）



第四届中国艺术节开幕式表演（1994年）

综合 掠影

ZONGHELUEYING



2003年7月全市文化工作会议



首届“文化兰州论坛”（2002年）



2003年首届“公益文化项目推介会”



2003年第二届“黄河风情文化周”



“大河上下万里行”文化考察活动（2003年）



兰州市图书馆报告厅（2003年）



兰州市志

第五十卷·文化事业志

目 录

总序

凡例

序

编辑说明

概述 (1)

大事辑要 (13)

第一篇 群众文化

第一章 形式 (54)

第一节 社火 (54)

一、舞龙	(54)
二、旱船	(55)
三、秧歌	(55)
四、高跷	(55)
五、舞狮子	(56)
六、铁芯子	(57)
七、腰鼓	(58)
八、竹马	(58)
九、大头和尚戏柳翠	(58)
十、滚灯	(59)
第二节 太平鼓	(59)
一、城关太平鼓	(60)
二、皋兰太平鼓	(61)
三、永登太平鼓	(62)
四、榆中太平鼓	(63)
第三节 兰州鼓子	(64)
第四节 灯会	(66)
第五节 民间艺术活动	(68)
一、茶园文化活动	(68)
二、会戏	(69)
第六节 群众文艺演出	(70)
一、全市群众文艺调演、会演	(71)
二、群众性文艺演出活动	(73)
三、春季安宁桃花会	(75)
四、黄河之夏群众音乐会	(76)
第七节 其他文化活动	(77)
一、美术	(77)
二、摄影	(78)
三、书法	(79)
四、篆刻	(79)
五、剪纸	(79)
六、刺绣	(80)

七、歌曲	(80)
八、歌舞	(81)
九、刻葫芦	(81)
十、文艺社团	(82)
第八节 农村群众文化活动	(83)
第二章 设施	(86)
第一节 农村戏台	(86)
第二节 甘肃省民众教育馆	(89)
第三节 甘肃省群众艺术馆	(91)
第四节 兰州市群众艺术馆	(94)
第五节 县、区文化馆	(98)
一、城关区文化馆	(98)
二、七里河区文化馆	(99)
三、西固区文化馆	(101)
四、安宁区文化馆	(102)
五、红古区文化馆	(103)
六、永登县文化馆	(104)
七、榆中县文化馆	(105)
八、皋兰县文化馆	(107)
第六节 厂矿企业文化设施	(109)
第七节 乡镇文化中心(站、室)	(112)
第八节 兰州市少年宫	(116)
第三章 群众艺术团体	(119)
第一节 厂矿企业艺术团	(119)
一、窑街煤电公司剧团	(119)
二、兰化公司艺术团	(119)
三、兰州棉纺厂银线艺术团	(120)
四、兰州铝厂艺术团	(120)
第二节 校园艺术团	(120)
一、兰州市中学生交响乐团	(120)
二、兰化总校业余艺术学校	(121)

第三节 农村业余剧团(122)

 一、湟兴大队秦剧团(122)

 二、其他业余班社(122)

第二篇 艺术表演

第一章 艺术表演团体(126)

 第一节 秦腔剧团(126)

 一、牛家班(126)

 二、福庆班(126)

 三、东盛班(126)

 四、万顺班(127)

 五、万和班(127)

 六、得胜班(127)

 七、化俗社(127)

 八、维新社(127)

 九、同乐社(128)

 十、锦绣舞台(128)

 十一、三兴社(128)

 十二、新兴社(128)

 十三、云育社(128)

 十四、中兴社(129)

 十五、共和社(129)

 十六、文化社(129)

 十七、振兴社(129)

 十八、众兴社(130)

 十九、众英社(130)

 二十、易风社(130)

 二十一、胜利剧团(130)

 二十二、猛进剧团(130)

 二十三、社教剧团(131)

 二十四、精诚剧团(131)

二十五、盟胜剧社	(131)
二十六、精华剧社	(132)
二十七、福利社	(132)
二十八、生活康乐社	(132)
二十九、文化社	(132)
三十、工人秦剧团	(133)
三十一、兰州新光秦剧社	(133)
三十二、榆中栖云剧团	(134)
三十三、民众秦剧社	(134)
三十四、甘肃省秦剧团	(134)
三十五、兰州文光秦剧社	(135)
三十六、永登县秦剧团	(135)
三十七、皋兰县红旗剧团	(136)
三十八、兰州市秦剧团	(136)
三十九、皋兰县秦剧团	(137)
四十、榆中县文工团	(138)
四十一、窑街矿务局秦剧团	(138)
第二节 豫剧团	(139)
一、中州剧院	(139)
二、新光豫剧社(团)	(140)
三、新义豫剧团	(140)
四、香玉剧社	(140)
五、景合剧团	(141)
六、光明豫剧团	(141)
七、素真豫剧团	(141)
八、豫华剧团	(142)
九、艺光豫剧团	(142)
十、兰州市豫剧团	(142)
第三节 京剧团	(143)
一、胜利大舞台	(144)
二、云声大戏院	(144)

三、新生活俱乐部	(144)
四、兰州业余京剧团	(145)
五、民生剧社	(145)
六、甘肃省京剧团	(145)
七、新兴京剧团	(146)
八、兰州市青年京剧团	(146)
第四节 话剧团	(147)
一、血花剧团	(147)
二、平津流亡学生演出队	(147)
三、青年剧社	(148)
四、王氏兄妹剧团	(148)
五、联合剧团	(148)
六、西北抗战剧团	(148)
七、西北剧团	(148)
八、新西北话剧团	(149)
九、中国戏剧学会	(149)
十、天山剧团	(149)
十一、甘肃省话剧团	(149)
十二、兰州市文工团	(150)
十三、兰州实验话剧团	(151)
十四、兰州市少儿艺术团	(152)
第五节 歌剧、舞剧团	(152)
一、中国人民解放军兰州军区战斗歌舞团	(152)
二、甘肃省歌舞团	(153)
三、甘肃省歌剧院	(153)
四、兰州市歌舞团	(154)
五、兰州市轻音乐团	(155)
第六节 越剧团	(156)
兰州市越剧团	(156)
第七节 蒲剧团	(157)
一、晋华社	(157)

二、晋声蒲剧团	(157)
三、兰州晋风蒲剧社	(157)
四、窑街矿务局蒲剧团	(158)
第八节 陇剧团	(158)
甘肃省陇剧团	(158)
第九节 评剧团	(159)
兰州市评剧团	(159)
第十节 曲艺	(159)
一、西北曲艺组	(159)
二、甘肃人民广播电台说唱队	(160)
三、兰州市曲艺团	(160)
四、甘肃省农村文化工作队曲艺队	(160)
五、甘肃省曲艺团	(160)
第十一节 杂技	(161)
一、甘肃省杂技团	(161)
二、兴艺飞车走壁杂技团	(162)
第十二节 木偶 皮影戏	(162)
一、许家木偶戏班	(162)
二、金培珍木偶、皮影戏班	(163)
三、许明科皮影戏班	(163)
四、苏光先皮影戏班	(163)
五、王老大木偶戏班	(163)
六、周文俊皮影戏班	(163)
七、春羔子皮影戏班	(163)
八、栖云木偶戏剧团	(164)
九、兰州市木偶剧团	(164)
第二章 创作演出	(165)
第一节 表演艺术汇演	(165)
第二节 获奖创作剧目	(170)
第三章 艺术教育	(172)
第一节 艺术学校	(172)

一、觉民学社	(172)
二、西北戏剧学校	(172)
三、新光豫剧学校	(173)
四、兰州市戏曲学校	(173)
五、兰州艺术学院	(174)
六、甘肃省戏曲学校	(174)
七、甘肃省艺术学校	(174)
八、甘肃联合大学戏剧创作干部专修班	(175)
第二节 艺术培训班	(175)
一、化俗科班	(175)
二、进化剧社训练班	(175)
三、新兴社科班	(176)
四、兰州秦剧实验社学员班	(176)
五、兰州市文化社学员班	(176)
六、兰州市新光社学员班	(176)
七、兰州市越剧团学员队	(176)
八、兰州市秦剧团训练班	(177)
九、兰州市豫剧团学员队	(177)
十、榆中县青少年秦腔培训班	(177)
十一、榆中县兴隆艺校	(178)
第四章 演出场所	(179)
第一节 寺庙戏楼	(179)
一、府城隍庙戏楼	(179)
二、金天观戏楼	(179)
三、榆中青城财神庙戏楼	(180)
四、榆中青城龙王庙戏楼	(180)
五、青城东滩戏楼	(180)
六、青城隍庙戏楼	(180)
七、蔡河老爷庙戏楼	(180)
八、榆中老爷山戏楼	(180)
九、白云观戏楼	(181)

十、关帝庙戏楼	(181)
十一、周氏家庙戏楼	(181)
十二、泰山庙戏楼	(181)
第二节 会馆戏楼	(183)
一、青城西会馆戏楼	(183)
二、山陕会馆戏楼	(183)
三、陕西会馆戏楼	(183)
四、两湖会馆戏楼	(183)
五、皖江春戏楼	(184)
六、永登山西会馆戏楼	(184)
第三节 剧院	(184)
一、新舞台	(184)
二、胜利大舞台	(184)
三、中州戏院	(184)
四、新光剧场	(184)
五、抗建堂	(185)
六、文化剧场	(185)
七、新声剧场	(185)
八、胡世魁茶园戏台	(185)
九、农民俱乐部	(185)
十、福利社戏园	(186)
十一、青年馆礼堂	(186)
十二、群众剧场	(186)
十三、人民剧院	(186)
十四、民主剧场	(186)
十五、兰州剧院	(187)
十六、兰州工人文化宫(北部)	(187)
十七、西固剧院	(187)
十八、东风剧院	(188)
十九、阿干剧场	(188)
二十、曲艺剧场	(188)

24

二十一、榆中县影剧院	(188)
二十二、安宁影剧院	(188)
二十三、五一剧院	(189)
二十四、皋兰县影剧院	(189)
二十五、新兴剧院	(189)
二十六、金城剧院	(189)
二十七、西北民族学院礼堂	(189)
二十八、飞天影剧院	(190)
二十九、八一剧院	(190)
三十、黄河剧场	(190)
三十一、长征剧院	(190)
第五章 戏剧专辑及刊物	(192)
第一节 戏剧专辑	(192)
一、小说戏曲研究	(192)
二、陇东道情	(192)
三、甘肃独幕剧选	(192)
四、甘肃省传统剧目汇编	(192)
五、戏剧业务学习资料	(193)
六、耿家脸谱	(193)
七、甘肃小剧选	(193)
八、剧本选辑	(193)
九、秦腔传统折子戏剧本	(193)
十、剧本选编	(193)
十一、秦腔常用曲调选	(194)
十二、眉户常用曲调选	(194)
十三、靖正恭演出剧本选	(194)
十四、秦腔名伶之声	(194)
十五、秦腔名家声腔选析	(194)
十六、秦腔唱腔论	(195)
十七、甘肃艺术研究丛书	(195)
第二节 戏剧刊物	(195)

一、秦剧评论	(195)
二、戏剧评论	(196)
三、陇苗	(196)
四、艺坛花絮	(196)
五、甘肃戏苑	(196)

第三篇 图书出版发行

第一章 图书	(198)
第一节 甘肃省图书馆	(198)
第二节 兰州市图书馆	(201)
第三节 县、区图书馆	(204)
一、七里河区图书馆	(204)
二、西固区图书馆	(206)
三、安宁区图书馆	(206)
四、红古区图书馆	(207)
五、永登县图书馆	(208)
六、榆中县图书馆	(209)
七、皋兰县图书馆	(209)
第四节 兰州市少年儿童图书馆	(210)
第五节 高等院校图书馆	(212)
一、兰州大学图书馆	(212)
二、西北师范大学图书馆	(213)
三、西北民族学院图书馆	(214)
第六节 科研机构图书馆(室)	(215)
一、中国科学院兰州图书馆	(215)
二、甘肃省科学院图书情报资料室	(216)
三、甘肃省社会科学院图书馆	(217)
第七节 兰州市工会系统图书馆(室)	(217)
一、兰州市工人文化宫图书馆	(217)
二、西固工人俱乐部图书馆	(218)
三、兰州市第一工人俱乐部图书室	(218)

第八节 图书馆学专业教育	(218)
一、兰州大学图书情报学系	(219)
二、甘肃省图书馆图书馆学专业教育辅导工作站	(219)
三、甘肃省广播电视大学图书馆学专业班	(220)
第九节 图书馆学(协)会	(220)
一、兰州市图书馆协会	(220)
二、兰州市图书馆学会	(220)
三、甘肃省中心图书馆委员会	(221)
四、甘肃省高等学校图书馆工作委员会	(222)
五、甘肃省图书馆学会	(222)
第二章 出版	(229)
第一节 旧出版机构	(229)
一、甘肃官报局、公报局和政报局	(229)
二、甘肃官报书局	(230)
三、陇右乐善书局	(230)
四、和通印书馆	(230)
五、甘肃省政府印刷局	(231)
六、兰州俊华印书馆	(231)
七、甘肃省政府编译室	(231)
八、集义印书馆	(232)
九、甘肃青年出版社	(232)
十、兴陇公司印刷厂与甘肃省银行印刷厂	(232)
十一、战斗出版社	(233)
十二、西北文化建设协会兰州印刷厂	(233)
第二节 出版社	(233)
一、甘肃人民出版社	(233)
二、兰州大学出版社	(239)
三、甘肃省音像出版社	(241)
第三章 发行	(242)
第一节 书肆	(242)
一、中华书局兰州分局	(242)

二、新生书店	(243)
三、兰州同仁消费合作社	(243)
四、未名书社	(244)
五、商务印书馆兰州支馆	(244)
六、兰州派报社	(245)
七、生活书店兰州分店	(246)
八、正中书局兰州分局	(246)
九、青年消费合作社	(247)
十、种因文化服务合作社	(247)
十一、赵氏旧书铺	(248)
十二、欣欣兑书社	(248)
十三、河声书店	(248)
十四、艺文书店	(248)
第二节 书店	(248)
一、兰州市新华书店	(248)
二、甘肃省外文书店	(261)
第三节 其他渠道的图书发行及图书市场	(265)
一、中国图书发行公司兰州分公司	(265)
二、供销社的图书发行	(265)
三、出版社自办图书发行及书店	(266)
四、集体、个体书店、摊点的图书发行	(268)
五、兰州市图书批发市场	(269)
第四篇 电影	
第一章 摄制	(272)
第一节 早期电影摄制	(272)
第二节 兰州电影制片厂	(273)
第三节 其他制片厂和单位摄制	(274)
一、中央新闻纪录电影制片厂驻甘肃摄影记者站	(274)
二、甘肃省文化局电影摄制组	(275)
三、单位摄制影片	(275)

四、国内外制片厂来兰州拍片	(276)
第二章 发行与宣传	(279)
第一节 发行机构	(279)
一、民国时期的发行商	(279)
二、甘肃省电影发行放映公司	(280)
三、兰州市电影发行放映公司	(281)
四、永登县电影发行放映公司	(282)
五、榆中县电影发行放映公司	(283)
六、皋兰县电影发行放映公司	(283)
七、七里河区电影发行放映管理站	(283)
八、西固区电影发行放映管理站	(284)
第二节 发行	(284)
一、发行的原则、办法	(284)
二、计划发行	(285)
三、电影展览	(285)
四、电影周	(292)
五、其它专题电影汇映	(299)
第三节 电影宣传	(301)
一、城市	(301)
二、农村	(303)
第三章 放映	(305)
第一节 民国时期的放映	(305)
第二节 城市放映网	(307)
一、电影院	(308)
二、影剧院	(311)
三、开放礼堂、俱乐部	(314)
第三节 农村放映网	(321)
一、国家办农村电影队	(321)
二、人民公社办电影队	(322)
三、个体户办电影队	(322)
四、农村电影院	(322)

第四节 电影放映网管理	(323)
一、管理办法	(323)
二、技术管理	(324)
三、评比、表彰	(325)
第五节 镭射电影	(326)
第四章 培训	(327)
第一节 外省培训	(327)
第二节 兰州市电影放映训练班	(327)
第三节 县电影放映员训练班	(329)
第五章 电影机械厂	(330)
第一节 甘肃省电影机械厂	(330)
第二节 兰州市电影机械修配厂	(330)
第五篇 文化交流	
第一章 国内交流	(336)
第一节 学习	(336)
一、学习新剧目	(336)
二、学习剧团管理	(342)
三、学习艺术表演	(342)
第二节 学术研讨	(344)
一、全国性研讨活动	(344)
二、兰州地区研讨活动	(345)
第三节 演出交流	(349)
一、赴外地演出	(349)
二、外地剧团来兰演出	(352)
第二章 国(境)外交流	(357)
第一节 学术交流	(357)
一、出国学术交流	(357)
二、来兰学术交流	(357)
第二节 演出交流	(358)
一、出国(境)演出交流	(358)

二、国外艺术表演团体来兰演出交流(359)

第六篇 管理

第一章 管理机构(362)

第一节 设置(362)

第二节 兰州市文化局(364)

一、内设机构、编制和职责范围(365)

二、局属单位(370)

第三节 文化行政管理(379)

一、行政管理(379)

二、体制改革(380)

第四节 县、区文化管理机构(381)

一、永登县文化广播电视管理局(381)

二、榆中县文化广播电视管理局(383)

三、皋兰县文化广播电视管理局(384)

四、城关区文教局(386)

五、七里河区文化局(387)

六、西固区文化广播局(388)

七、安宁区文化局(389)

八、红古区文教局(390)

第五节 甘肃省文化厅(390)

第二章 社团 学会(392)

第一节 兰州市民政局登记注册的文化社团、学会
.....(392)

第二节 县区文化社团、学会(394)

一、永登县文艺工作者协会(394)

二、西固区群众文艺社团(394)

三、七里河区兰州聚文社(395)

四、榆中县苑川文学社(395)

五、榆中县民间文艺协会(396)

六、榆中摄影学会(396)

七、榆中兴隆书画学会	(396)
第三章 文化市场管理	(397)
第一节 文化市场	(397)
一、娱乐市场	(397)
二、音像市场	(397)
三、书报刊市场	(398)
第二节 市场管理机构	(398)
第三节 市场管理措施	(399)

附录

一、1991年—2003年兰州市文化工作纪略	(408)
(一)群众文化	(408)
一、社火表演与太平鼓演出	(408)
二、群众文艺演出	(409)
三、乡(镇)文化设施建设	(411)
(二)艺术表演	(414)
一、艺术创作	(414)
二、抓演出、找市场、创效益	(416)
三、抓队伍、推人才	(417)
(三)图书馆建设和图书发行	(417)
一、兰州市图书馆新馆建设	(417)
二、完成 ILASSII 图书馆自动化集成管理系统回溯 建库工程	(418)
三、全国文化资源共享工程兰州基层中心建设	(419)
四、举办读者报告会	(419)
五、图书发行网点建设	(419)
六、书店门市部“三优”达标工作	(420)
(四)电影	(421)
一、发行放映工作	(421)
二、机制改革	(422)

(五)文化交流	(424)
(六)管理	(426)
一、管理改革	(426)
二、文化市场的整治与发展	(430)
三、文化兰州建设	(432)
二、1991年—2003年兰州市文化工作要事录	(435)
三、首届中国丝绸之路节和第四届中国艺术节 文化活动概况	(466)
四、重要文献辑录	(472)
(一)兰州解放初对文化事业的接管	(472)
(二)兰州市革命委员会文化局文化事业发展 五年规划(草案)	(477)
(三)兰州市文化局关于文化事业在二十世纪 末发展规划(草案)	(481)
(四)兰州市文化局关于转发福建省宁德县闽剧团、 光泽县越剧团规章制度的通知	(482)
(五)兰州市整顿影剧院工作办公室关于整顿 影剧院工作方案	(487)
(六)兰州市财税局、兰州市文化局关于市属 剧团和剧院改革经营管理体制的几点意见	(489)
(七)兰州市文化局关于一九八五年市文化系统 体制改革工作要点	(492)
(八)中共兰州市文化局党组关于组织人事工作 的几项暂行规定	(493)
(九)兰州市文化局关于剧团改革中若干问题 的规定	(495)
(十)中共兰州市文化局党组关于市属剧团中层 干部的任免及待遇问题的暂行规定	(498)
(十一)兰州市人民政府办公厅转发市文化局 关于《兰州市影剧院管理和文艺演出	

《管理暂行规定》的通知	(499)
(十二)兰州市文化市场管理领导小组办公室 兰州市文化局关于加强对营业性电子 游艺机、桌(台)球活动管理的通知	(501)
(十三)兰州市第十三届人民代表大会第三次 会议关于加强南北两山绿化工程管理 和建设“文化兰州”两件议案的决议	(504)
(十四)中共兰州市委兰州市人民政府关于发展 先进文化建设“文化兰州”的意见.....	(505)
(十五)兰州市人民政府关于支持文化兰州建设 若干政策的通知	(511)
(十六)金兰色的畅想——文化兰州建设巡礼	(515)
编后记	(533)
《兰州市志》编纂说明	(537)