甘肃省志

文化志

（1986—2007）

甘肃省地方史志编纂委员会
甘肃省志文化志编纂委员会 编纂



甘肃文化出版社



甘 肃 省 志

·文 化 志·

(1986—2007)

甘肃省地方史志编纂委员会
甘肃省志文化志编纂委员会 编纂

甘肃文化出版社

图书在版编目（CIP）数据

甘肃省志. 文化志 : 1986—2007 / 甘肃省地方史志编纂委员会,甘肃省志文化志编纂委员会编纂. -- 兰州 : 甘肃文化出版社, 2019.12
ISBN 978-7-5490-1975-5

Ⅰ. ①甘… Ⅱ. ①甘… ②甘… Ⅲ. ①甘肃－地方志 ②文化史－甘肃－1986－2007 Ⅳ. ①K294.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第293029号

甘肃省志·文化志(1986—2007)

甘肃省地方史志编纂委员会
甘肃省志文化志编纂委员会 | 编纂

责任编辑 | 周乾隆
封面设计 | 季慧琳

出版发行 | 甘肃文化出版社
网　　址 | http://www.gswenhua.cn
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地　　址 | 兰州市城关区南滨河东路520号 | 730000

营销中心 | 王　俊　贾　莉
电　　话 | 0931-8454870　8430531(传真)

印　　刷 | 兰州新华印刷厂
开　　本 | 787毫米×1092毫米　1/16
字　　数 | 707千
印　　张 | 46　彩插 | 36页
版　　次 | 2020年9月第1版
印　　次 | 2020年9月第1次
书　　号 | ISBN 978-7-5490-1975-5
定　　价 | 280.00元

版权所有 违者必究 (举报电话：0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题，请与我们联系)

总序

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

甘肃省副省长　甘肃省地方史志编纂委员会主任　何伟

修志问道，以启未来。地方志是传承中华文明、发掘历史智慧的重要载体，具有存史、资政、育人的重要价值。继本世纪初我省第一部社会主义新方志《甘肃省志》出版之后，经过多年努力，又一部全面反映甘肃改革开放伟大历程的鸿篇巨制《甘肃省志》续志陆续付梓。这是我省文化建设的又一重大成果，值得庆贺！

纂修方志是中华民族所独有的优秀文化传统，两千年延绵不断，代代相续，数万卷典籍浩如烟海，熠熠生辉，忠实记载了中华民族的发展历程，为人们在继承与创新中开拓美好未来提供着重要历史借鉴。地处黄河上游的甘肃作为华夏文明的发祥地之一，历史悠久，物华天宝，地灵人杰，这里也曾诞生过数百部地方志

书，记载传承着陇原各族儿女开疆拓土、改善民生、创造文化、谱写历史篇章的辉煌业绩。盛世修志，志载盛世。新中国成立后到20世纪后期，承平既久，海内晏清，全国上下兴起编纂社会主义新方志的热潮。1985年5月，甘肃省人民政府制定全省修志规划，启动《甘肃省志》编纂。经过全省80多个部门数千名党政领导、专家学者和社会人士20多年艰苦努力，基本完成全志编纂。业已完成的《甘肃省志》，是我省第一部社会主义新通志。全志上起先秦，下讫20世纪后期，凡72卷、5000多万言、3000多幅图片，是甘肃有史以来卷帙最为浩繁、内容最为丰富的创修通志。该志以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，采用新观点、新方法和新体例，统合古今，突出当代，全面记述甘肃自然地理和社会因革演变的发展历程，举凡舆地沿革、山川形胜、物产矿藏、税赋徭役、书院学校、职官人物、金石艺文、民族风俗、气候灾异等情无不穷搜毕罗，堪称“甘肃之全史”和甘肃历史百科全书。《甘肃省志》的刊行，不仅为传承历史、垂鉴后世留下了宝贵的文化遗产，而且在资治教化、服务现实、促进经济社会发展中发挥着重要作用。

历史在前进，时代在发展。《甘肃省志》截稿后，甘肃又走过了改革开放40年的辉煌历程。在中国共产党的正确领导下，中共甘肃省委、甘肃省人民政府团结、带领全省各族人民，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以马克思列宁主义、毛泽东思想、

邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实中央各项大政方针政策，全面落实习近平总书记视察甘肃重要讲话和“八个着力”重要指示精神，牢牢把握“发展”这个执政兴国的第一要务，励精图治,奋发图强，艰苦创业，使全省社会面貌发生了历史性巨变，开创了经济社会持续健康发展的新局面。全省生产总值由1978年的64.7亿元增加到2017年的7677亿元；一般公共预算收入由20.5亿元增加到815.6亿元；固定资产投资由9.3亿元增加到5696.3亿元；粮食总产量由510.6万吨增加到1128.3万吨；工业增加值由34.7亿元增加到1769.7亿元；农村居民人均可支配收入和城镇居民人均可支配收入分别由101元和408元增加到8076.1元和27763.4元。全省教育、科技、文化、卫生等社会事业全面推进。经过40年来的持续发展，全省经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设迈出了新步伐，呈现出政治安定、经济繁荣、文化发展、生态向好、社会进步的可喜景象。

记录伟大时代、续写壮丽史章，是历史赋予我们的光荣使命。根据国务院统一部署，2004年2月，甘肃省人民政府制定全省第二轮修志规划，启动《甘肃省志》续志编纂。《甘肃省志》续志是我省历史上规划的第一部断代体省志，上限一般与《甘肃省志》各卷下限衔接，下限断于本世纪初叶。编纂工作仍由省上各有关部门、相关学术机构和社会人士承担。出于对前后两志体

例统一的考虑，同时遵循续志编纂的通例，《甘肃省志》续志继续采用横排门类、纵述沿革，卷类相从、以卷为志的大编目体式，在主要卷目与前志基本对应的同时，于不同层面增设了反映新的社会门类和新兴产业的卷目或篇章。全志仍由《概述》《大事记》、各专志、《人物志》和《附录》等72卷组成。《甘肃省志》续志的编纂借鉴第一轮修志的成功经验，吸收方志理论研究的最新成果，顺应时代发展变化，既承袭传统，又积极创新，多角度、全景式反映历史面貌，力求使该志成为一部全面、系统、客观、准确记述历史的具有较高学术价值、文化价值和社会价值的资料性文献。与其他史籍明置褒贬以寓惩戒的方式不同，志书向来以辑录资料为第一要旨，即所谓“述而不作”，寓观点于资料之中。《甘肃省志》续志尊崇治志所重的“实录”精神，记述改革开放的当代史实，档案资料系统完备，采访资料时近迹真，加之编纂人员钩沉提要，取精用弘，注重以资料反映消长，彰明因果，体现规律，力求达到资料性与思想性、科学性的统一，使该志质量力争新高。志书编纂过程中，数千名参编人员不辱使命，黾勉以之，殚精竭虑，忘我工作，为按期完成任务、保证志书质量付出了艰辛努力，他们的业绩将和这部志书一道载入史册。希望各级地方志工作部门和广大修志工作者进一步增强责任感、使命感，提高政治站位，牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，坚持编纂社会主义新方志的指导思想，继续

发扬爱岗敬业、艰苦奋斗、默默奉献的精神，以对党、对人民、对历史高度负责的态度，恪尽职守，再接再厉，全面完成《甘肃省志》续志编纂任务，不断推出更多更好的优秀志书，为促进全省经济社会平稳、健康发展和社会和谐进步做出新的贡献。

“欲知大道，必先为史。”孔子辑“五经”为世所重，汉兴收篇籍先典攸高。方志内容宏富、包罗万象，是一地一方的信息总汇和百科全书，就辅翼治道而言，其借鉴意义和参考价值为其他史籍所不及。历代前贤常常览方志而察形势，经国济世。革命先辈每每借方志而知地情，成就大业。习近平总书记2014年2月在北京首都博物馆考察时强调，要“高度重视修史修志”“把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心。”从历史经验中汲取营养，从地志史籍中察知地情，是每一个为政创业者应有的思维品格，也是各级决策者顺应历史潮流、把握时代脉搏、认准前进方向的重要途径。新的历史时期，肩负领导责任的各级干部尤其应善于从历史经验中汲取营养，重视读史用志，通过方志这一地情信息宝库深入了解当地历史，把握当地特点，发现地方优势，理清发展思路，做出科学决策，推动当地各项事业健康发展。

地方志事业是社会主义文化建设的重要组成部分。2006年5月，国务院颁布《地方志工作条例》，以政府法规确立了地方志工作在经济社会发展全局中的地位和作用，使地方志工作进入法

制化、科学化发展的新阶段。2009 年 1 月，甘肃省人民政府以国务院《地方志工作条例》为依据，制定了《甘肃省地方志工作规定》，对全省地方志工作做出了进一步规范。2015 年 8 月，国务院办公厅印发《全国地方志事业发展规划纲要（2015—2020 年）》，对全国地方志事业做出了规划部署。2016 年 5 月，甘肃省政府办公厅印发《甘肃省地方志事业“十三五”发展规划》，对“十三五”期间全省地方志事业的总体目标、主要任务、保障措施、组织领导等做出了具体的规划安排。各级党委、政府要充分认识地方志工作服务各项事业发展的功能和作用，认真贯彻国务院《地方志工作条例》和《甘肃省地方志工作规定》，切实提高依法治志的水平。要抓紧贯彻《全国地方志事业发展规划纲要（2015—2020 年）》和《甘肃省地方志事业“十三五”发展规划》，认真谋划好、实施好本地方、本部门的地方志工作，全面完成全省地方志工作的各项规划任务。要加强组织领导，把地方志工作纳入经济社会发展规划及各级政府工作任务之中，争取认识到位、领导到位、机构到位、编制到位、经费到位、设施到位、规划到位、工作到位，为地方志工作创造良好条件。

翻开历史画卷，我们充满自豪，一代又一代陇原儿女拼搏进取，在这片热土上谱写了光辉灿烂的篇章；展望未来前景，我们满怀信心，决胜全面建成小康社会，开启全面建设社会主义现代化国家新征程，光荣的使命激励我们砥砺前行，建设幸福美好的

新甘肃。让我们以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大，十九届二中、三中、四中全会精神，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，全面贯彻落实习近平总书记视察甘肃重要讲话和指示精神，动员、带领全省各级党组织、广大党员和各族人民，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围。不忘初心，牢记使命，高举中国特色社会主义伟大旗帜，万众一心，奋发进取，努力同全国一道全面建成小康社会，开启全面建设社会主义现代化国家新征程，用智慧和汗水创造无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的业绩，为加快建设经济发展、山川秀美、民族团结、社会和谐的幸福美好新甘肃而努力奋斗！

是为序。

2019年8月

甘肃省地方史志编纂委员会

主　　任：何　伟

副 主 任：李德新　马　森　滕继国　张永贤　祁建邦
　　张军利

委　　员：（按姓氏笔画为序）

丁巨胜　马虎成　马相忠　王　军　王世华
王正林　王奋彦　王海燕　牛纪南　石为怀
朱　涛　李秀娟　李振宇　李清凌　杨建武
杨建新　张文学　张云戟　张正龙　张安疆
张伟文　张旭晨　张智军　陈　波　陈卫中
周　伟　赵凌云　郝宗维　贾廷权　高志凌
崔景瑜　康　军　彭鸿嘉　谢又生　臧秋华
潘胜强　戴　超

甘肃省地方史志办公室

主　　任：张军利

副 主 任：郝宗维　李振宇　张正龙

《甘肃省志》

主　　编：张军利

副 主 编：郝宗维　李振宇　张正龙　石为怀

《甘肃省志·文化志（1986—2017）》

编纂委员会

主　　任：陈卫中　邵　明　孙　伟　高志凌

副 主 任：周奉真　杨宇宏　火玉龙　田学功　杨建仁
马玉萍　李东文　都　伟　王春生　张　华
王兰玲　李慎滨　王文全　董义平　安邕江
杨惠福　张　明　朱玉兰　俄　军　才　智
梁朝阳　郭向东　夏春红　李积麒　贾建威

委　　员：（按姓氏笔画为序）
万学科　王开江　王学军　王治纲　王爱萍
王繁钦　白发武　孙　森　安明文　李长迅
李晓峰　张万儒　张书勇　张殿举　宋　冰
陈海涛　孟兆辉　赵丽萍　秦炳峰　强科智
魏亚峰

编辑部及办公室

主　　编：陈卫中

副 主 编：田学功

主　　任：万学科

副 主 任：季慧琳

总　　纂：李清凌

撰 稿 人：李清凌　姜洪源　李海峰　季慧琳　李迎春
杨蕙溶　李永义　刘　洋　蒋函秀

序

甘肃省文化和旅游厅厅长　陈卫中

“世有千载不刊之书，而无百年不葺之志。”志书的续修，有其必然性和必须性。历经数载，几易其稿，在中华人民共和国成立70周年之际，《甘肃省志·文化志（1986—2007）》即将出版，全方位展示甘肃改革开放这段时期文化艺术的发展历程，为具有深厚文化底蕴的甘肃增光添彩，为更多人了解甘肃、热爱甘肃、建设甘肃提供参考，助兴加油，这是令人欣慰的事。

1986年—2007年，是我国改革开放和全面建设小康社会取得辉煌成就的重要时期；是甘肃全省上下攻坚克难，谱写甘肃发展史上崭新篇章的关键阶段；也是甘肃文化艺术改革创新力度最大、发展速度最快、成果最丰富、惠及群众最多的时期。这二十

年，恰逢西部大开发的历史机遇，改革开放向纵深发展，文化园地呈现出姹紫嫣红、欣欣向荣的喜人景象，文化建设事业跃上了一个新的台阶。这一时期，文艺创作活跃，成就斐然，在文学、戏剧、曲艺、杂技、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影等领域，都留下了题材广泛、形式多样的优秀作品。公共文化从发展群众文化事业到构建公共文化服务体系，从计划性的文化产品供应到尊重人民群众文化消费的自主性和选择权，城乡文化设施面貌发生了较大变化。文化市场和文化产业蓬勃发展，以综合行政执法、社会监督、行业自律、技术监控为主要内容的文化市场监管体系初步建立，文化产业对国民经济增长的贡献不断扩大。非物质文化遗产保护起步，艺术教育科研长足发展，文化体制机制改革顺利推进。对外文化交流不断扩大，一批优秀的文化艺术产品和展览走出国门，甘肃文化的国际化水平显著提升。“盛世修志，垂鉴未来；志载盛世，泽惠千秋。”《甘肃省志·文化志（1986—2007）》对这段历史做出客观真实的记录，实在是一项“惠泽未来，功在当代”的好事情。

本志运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，采用述、记、志、传、图、表等形式，以60多万字的篇幅，全面系统、客观真实地记述了1986年以来20余年间甘肃文化艺术事业的发展，全方位深层次地展示了这段时期文化艺术发展的历程和主要成果，谱写了陇原大地激荡人心的时代赞歌。纵观这部志书，

内容真实，风格朴实，语言流畅，知识性、可读性强。通篇以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚守存真求实、依法修志的信念，按照“横不缺要项、纵不断主线”的原则，以发展过程为主线，以关键项目为节点，准确把握文化艺术发展的变化规律和现状，具有鲜明的行业特点、地方特色和时代特征。在志书编纂过程中，编纂人员查阅了大量资料文献，走访了很多文艺事业建设的亲历者、见证者，从浩如烟海的资料中撷取素材，去伪存真，去粗取精，字斟句酌，数易其稿，用较短的时间将这部志书修成，实属不易。



宋人郑兴裔云：“郡之有志，犹国之有史，所以察民风、验土俗，使前有所稽，后有所鉴，甚重典也。”续修的《文化志》，将以其“资政、育人、存史”的功能，成为全省广大干部、群众，包括文化、旅游工作者和青年学人的良师益友。其出版发行，给我们提供了一笔宝贵的精神财富，会激励后人继承和发扬先辈崇文尚德、求实创新、包容会通的优良传统和作风，在创新发展、转型发展、集约发展、绿色发展，加快实现文旅产业转型升级中，勇当先行者、主力军。为建设经济更加发达、文化更加繁荣、社会更加和谐、生态更加文明、人民更加幸福的如意甘肃而努力！

是为序。

2019 年 3 月于兰州



2004 年改扩建后的甘肃省图书馆



2005 年建成的文溯阁《四库全书》藏书楼



2006 年 3 月 28 日，甘肃文化大厦奠基仪式现场



2006 年 6 月 23 日，文溯阁《四库全书》地下藏书室书库一角



2007 年新建的兰州市图书馆



2006 年建成并投入使用的
天水市麦积区文化中心



2007 年建成并投入使用
的玛曲县文化馆



2007 年建成并投入使用
的榆中县文化中心



2002年2月26日，全省文化工作会议在兰州召开



2002年2月27日，全省文化先进县颁奖晚会演出剧照



2003年第十一届中国兰州投资贸易洽谈会展厅一角



2003 年 10 月 29 日，甘肃省特色文化大省宣传周新闻通报会在兰州召开



2003 年 11 月 6 日，甘肃省建设特色文化大省战略研讨会在兰州召开



2006 年甘肃省文化厅、甘肃省文物局主办的文化遗产日宣传活动



2004年初，甘肃省文化厅文化行政管理人员在运输渠道查获的非法出版物



2006年，兰州市民在“反盗版，维护正版”的条幅上签名



2007年1月5日，全省文化市场管理工作会议在省文化干部培训中心召开



2004 年 11 月 18 日，甘肃代表团参加首届中国深圳文化产业博览会



2006 年 5 月 18 日，在深圳国际会展中心宣传舞剧《大梦敦煌》



2006 年 11 月 28 日，中国西部文化产业博览会在成都闭幕



2006 年《大梦敦煌》的编排完成标志着全省演艺业开始产业化



2006 年，通过职工集资入股等多种渠道筹措资金创排的主题歌舞《敦煌韵》



2006 年，通过市场化运作创排的方言话剧《兰州好家》



2006 年，院团与地方政府联合推出大型陇剧《官鹅情歌》



2007 年庆阳香包展销现场



临夏砖雕《中华龙》



天水根雕《双鹤》



甘谷脊兽制作





天水木雕



《异域知音》1985 年获全省调演创作二等奖



1986 年，移植陇剧经典剧目《状元与乞丐》剧照



1989 年《天下第一鼓》演出剧照



1994 年 8 月 9 日,《敦煌古乐》在兰州黄河剧场演出剧照



1994 年,《白花曲》在兰州飞天剧院演出剧



1994 年,《极光》在兰州人民剧院演出剧照



1994 年 8 月 19 日,《群星灿烂》歌舞晚会在兰化文化宫演出剧照



1994 年 8 月 19 日，《天山彩虹》在兰州第二工人文化宫演出剧照



1994 年 8 月 20 日，歌舞剧《阿莱巴郎》在兰州军区礼堂演出剧照



1994 年 8 月 19 日，京剧《夏王悲歌》在兰州东风剧院演出剧照



1997 年 1 月，藏剧《格萨尔王》在兰州演出剧照



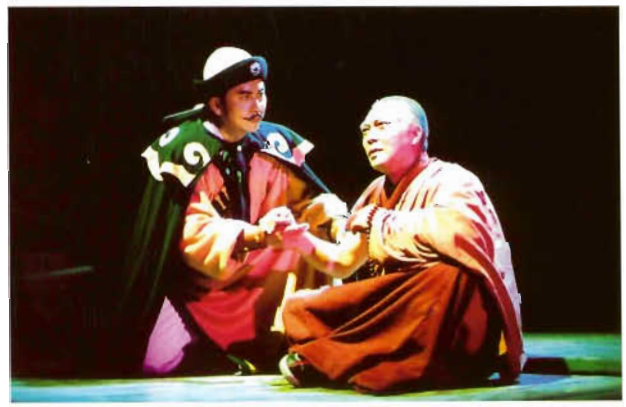
1994 年 8 月 26 日，花儿剧《牡丹月里来》在兰州人民剧院演出剧照



1997 年 1 月，儿童剧《金水库》在兰州演出剧照



1997 年 1 月，陇剧《石龙湾》在兰州演出剧照



1997 年 1 月，话剧《马背菩提》在兰州演出剧照



1997 年 1 月，豫剧《雪山骄子》在兰州演出剧照



1997 年 1 月，舞剧《苏武牧羊》在兰州演出剧照



1997 年 1 月，秦剧《李梦阳》在兰州演出剧照



1997 年 12 月，秦腔折子戏《白逼宫》在兰州演出剧照



1997 年 12 月，歌剧《努尔哈赤》在兰州演出剧照



1999 年 9 月，话剧《邓小平在江西》在兰州人民剧院演出剧照



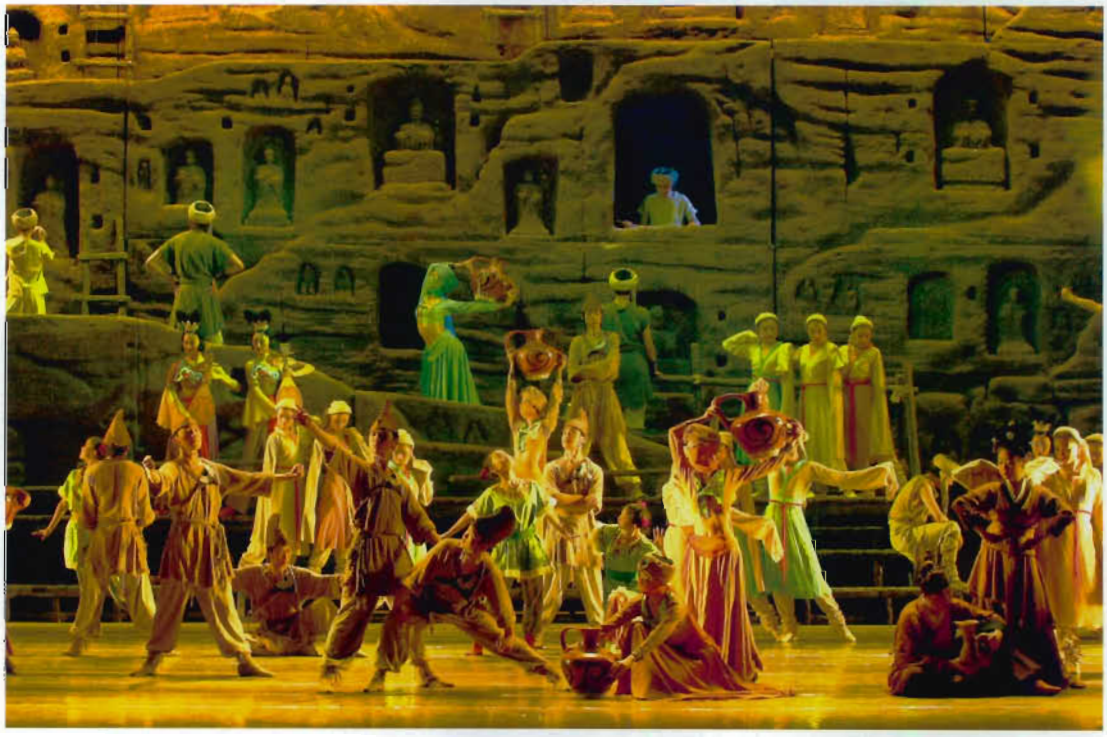
1999 年 9 月，民族舞剧《悠悠雪羽河》在兰州黄河剧院演出剧照



1999 年 9 月，歌剧《红雪》在兰州黄河剧院演出剧照



2007 年，秦腔《曹操与杨修》演出剧照



2006 年 11 月，舞剧《大梦敦煌》第一幕在金城剧院演出剧照



2005 年，京剧《南天柱》演出剧照



2007 年，杂技剧《敦煌神女》演出剧照



2004 年 9 月，话剧《老柿子树》在杭州演出剧照



1994 年，花儿剧《牡丹月里来》参加第四届中国艺术节演出



1994 年，器乐《敦煌古乐》参加第四届中国艺术节演出



1994 年，秦腔《西域情》参加第四届中国艺术节演出



1987 年，陇南徽县地摊社火演出



1989 年民勤县社火表演



2004 年 11 月 12 日举办的甘肃省民族民间民俗艺术节



2004 年 11 月 12 日，通渭农民书画艺术节在兰州举办



2005 年 2 月 23 日，文化春节社火表演



2005 年春节社火会演



2005 年凉州舞狮表演



2006 年“百乡千村”文化对口帮扶活动启动仪式



2006 年，兰州市“文化春节”公益演出在兰州市东方红广场举行



2006 年，兰州市社区文艺调演



2006 年新建成的农家书屋一角



2007 年，第二届甘肃省老年文化艺术节美术书法摄影作品展



2007 年金昌市广场舞“乐起来”表演



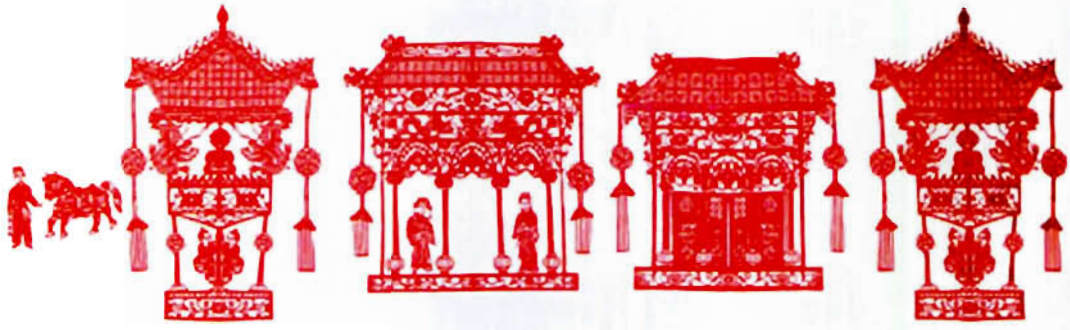
2007 年，金昌市永昌县节子舞表演



白银剪纸



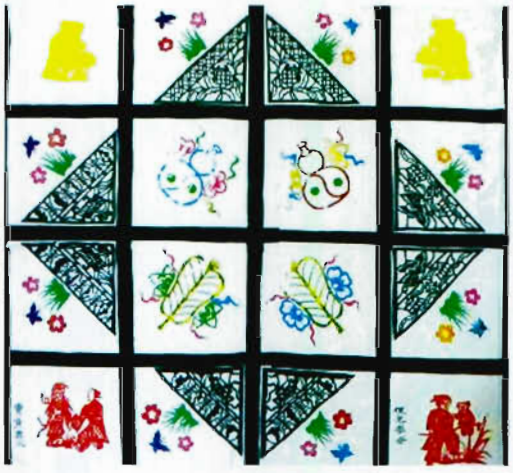
张掖剪纸



庆阳市的“陇东纸扎”作品



岷县民间剪纸



岷县木版窗花年画



庆阳香包“云领子”



南梁说唱表演



天水皮影戏



影子腔剧照



东乡族擀毡人



甘南藏医药



甘南藏族唐卡



兰州市永登县高高跷



兰州西固军傩舞



陇东道情戏《滑油山》剧照



兰州羊皮筏子



平凉崆峒武术表演



武威市攻鼓子展演



2004 年 11 月 15 日，平凉灵台木偶戏在兰州演出剧照



2002 年 6 月 6 日，庆阳香包民俗艺术节



2004 年 8 月 1 日，国家级非物质文化遗产项目永靖县傩戏傩舞在临夏县演出



陇南徽县地摊社火



酒泉阿克塞县阿肯弹唱



凉州贤孝演奏



保安腰刀



陇南文县傩舞池哥昼



岷县巴当舞



秦安老调表演



庆阳西峰荷花舞



武山旋鼓舞



张掖市裕固族服饰



舟曲多地舞



庄浪社火高抬表演



卓尼巴郎鼓舞表演



1997 年 7 月,《父老乡亲》演唱会在酒泉市金佛寺镇演出



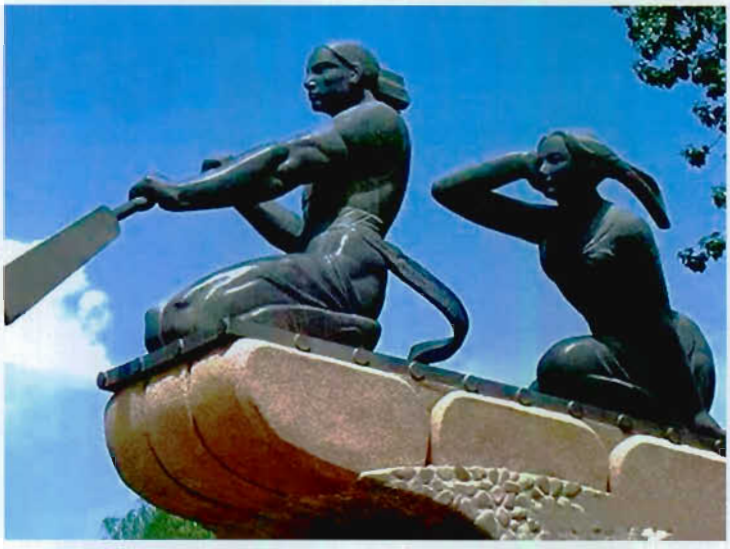
2005 年 2 月 24 日,“情系陇原”文艺活动在白银市景泰县演出剧照



2007 年 6 月 8 日,“流动舞台车”在兰州市东方红广场等待发车



1986 年何鄂创作的石雕《黄河母亲》



1986 年汪兴中创作的雕塑《筏客博浪》



1987 年龙绪理创作、朱孝学制作的雕塑《丝路古道》



2004 年张春阳创作的雕塑《飞天》



嘉峪关悬壁长城下的左宗棠雕像



嘉峪关悬壁长城下的雕塑群



1987 年完成的嘉峪关丝绸古道城雕塑群



1986 年，苏联观众为舞剧《丝路花雨》喝彩



1987 年，文化部委派甘肃省杂技团参加埃及国际艺术节活动



1993 年,《敦煌古乐》赴香港演出



1994 年 8 月 22 日，哈萨克斯坦艺术团在兰州人民剧院演出剧照



1999 年 10 月，省杂技团赴巴基斯坦参加中巴建交 50 周年访问演出



1995 年，舞剧《丝路花雨》剧组在台湾的演出海报



2005 年，《野天鹅》剧组赴丹麦演出海报



2007 年，环县民间道情皮影艺术团赴国外表演



凡例

一、《甘肃省志·文化志（1986—2007）》，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，存真求实，全面系统记述时限内甘肃省文化各领域的创新特色和主要成果。存史树风，服务现实，激励后人。力求做到思想性、科学性、资料性相统一，突出时代特点，反映行业特色。

二、本志是《甘肃省志·文化志（上古—1986）》的续志，系第二轮编修。上限始于1986年，下限断至2007年，为保持记述事物的完整性，本书个别章节有适当上溯或下延。本志严格按照志书规范编纂，内设概述、大事记、文化事业管理、文化基础设施建设、文化产业市场、文学、戏剧、曲艺杂技与乐舞、美术、

书法篆刻与摄影、艺术教育与研究、图书馆、群众文化、非物质文化遗产、文化交流及附录等。全志除概述、大事记和附录等外，分13篇35章92节，共70余万字，图片100余幅。

三、本志采用国家规范的现代汉语语体文、记述体，述而不论。事以类分，类为一志，横排门类，纵述始末。所引文献资料保存原貌。

四、本书结构为篇、章、节、目四个层级，必要时设子目，以一、（一）、1、（1）为序。采用述、记、志、图、表、录等体裁，以志为主，图、表为辅，文、图、表相结合。卷首设序、概述，卷末设附录、后记。

五、文字除个别特定意义的繁体字外，其余一律采用2013年6月5日中华人民共和国国务院公布《通用规范汉字表》中的简化字。

六、本书数字的使用遵循国家标准《出版物上数字用法》（GB/T 15835–2011），计量单位的使用遵循《量和单位》系列国家标准，标点符号的使用遵循国家标准《标点符号用法》（GB/T 15834–2011）。专业术语均为本行业标准专业用语。

七、本志纪年采用公元纪年。志文中的机构、职务、地名等，均以当时的称谓为准。机构、职务名称首次出现时用全称，之后一般用简称。

八、本书人物采用以事系人的办法记述，载入有关章节。

九、附录收入不宜放入正文的相关文献。

十、本志所用资料，主要来源于原甘肃省文化厅（今甘肃文化和旅游厅）、甘肃省文学艺术界联合会所属单位的档案、资料、出版物，甘肃省档案馆、甘肃省图书馆、相关学校、科研单位，甘肃省下属14个市州文化局报送的资料，及编纂者向有关专家、学者、教授、当事人采访的资料等，除有必要的在正文中说明外，不再注明出处。

十一、本志前面的图片，主要由相关单位、个人提交，部分来源于书刊和网络，除无法判断确切年份的以外，均有简短说明和拍摄时间。

目　录

概　述 …… (1)
大事记 …… (13)
第一篇　文化事业管理 …… (59)
第一章　管理机构和管理队伍 …… (59)
第一节　管理机构 …… (59)
第二节　行政管理干部队伍
…… (75)
第二章　文化事业单位与团体
…… (77)
第一节　文化事业单位 …… (77)
第二节　艺术表演院团 …… (85)
第三节　文化社团 …… (95)
第三章　文化事业管理的方法和措施
…… (103)
第一节　文化事业管理的主要方法
…… (103)
第二节　文化事业管理的重点措施
…… (104)
第二篇　文化基础设施建设 …… (109)
第一章　文艺演出场所建设 …… (109)
第一节　省级文艺演出场所建设
…… (109)
第二节　地(州、市)文艺演出场所建设
…… (111)

目 录

第二章 公共图书馆馆舍建设 …… (113)
第一节 甘肃省图书馆馆舍建设 …… (113)
第二节 地(州、市)公共图书馆馆舍建设 …… (114)
第三节 县(市、区)图书馆馆舍建设 …… (116)
第三章 文化馆、群艺馆场馆建设 …… (120)
第一节 省地州市文化馆、群艺馆场馆建设 …… (120)
第二节 县市区文化馆场馆建设 …… (122)
第四章 美术馆基础设施建设 …… (126)
第一节 省市州美术馆基础设施建设 …… (126)
第二节 县市区美术馆基础设施建设 …… (128)
第三篇 文化产业市场 …… (129)
第一章 文化体制改革与产业政策 …… (129)
第一节 文化体制改革 …… (129)

目　录

第二节　文化产业政策 …… (132)
第二章　文化产业 …… (137)
第一节　文化产业管理 …… (137)
第二节　文化产业规划 …… (140)
第三节　文化产业群 …… (158)
第三章　文化市场 …… (161)
第一节　文化娱乐市场 …… (161)
第二节　音像市场 …… (168)
第三节　文艺演出市场 …… (175)
第四篇　文　学 …… (183)
第一章　文学创作 …… (183)
第一节　小说创作 …… (183)
第二节　诗歌创作 …… (187)
第三节　散文、报告文学、杂文创作 …… (190)
第四节　儿童文学创作 …… (197)
第五节　民间文学创作 …… (201)
第二章　文学研究与评论 …… (207)
第一节　文学研究 …… (207)
第二节　文学评论 …… (217)
第三章　文学报刊 …… (223)
第一节　文学期刊 …… (223)
第二节　报纸文学副刊 …… (224)

目 录

第五篇 戏 剧 …… (227)
第一章 戏剧创作 …… (227)
第一节 陇剧与秦腔 …… (227)
第二节 甘南藏戏、花儿剧与高山剧 …… (233)
第三节 影子腔、曲子戏、皮影戏与灯盏头 …… (236)
第四节 京剧、话剧、歌剧与舞剧 …… (240)
第五节 儿童剧与音乐剧 …… (246)
第二章 戏剧演出与研究 …… (251)
第一节 全国性演出 …… (251)
第二节 省级演出 …… (255)
第三节 进京演出 …… (257)
第四节 演出公司与剧场 …… (259)
第五节 戏剧研讨 …… (263)
第六篇 曲艺杂技与乐舞 …… (265)
第一章 曲艺与杂技 …… (265)
第一节 曲 艺 …… (265)
第二节 杂 技 …… (270)
第三节 曲艺杂技研究 …… (274)

目　录

第二章　音　乐 …… (278)
第一节　民间音乐 …… (278)
第二节　声乐创作 …… (281)
第三节　器　乐 …… (285)
第四节　演唱艺术 …… (287)
第三章　舞　蹈 …… (295)
第一节　民间舞蹈 …… (295)
第二节　舞剧与舞蹈诗 …… (300)
第三节　大型歌舞与组舞
…… (302)
第四节　小型与单项舞蹈
…… (303)
第五节　演出与比赛 …… (309)
第七篇　美　术 …… (313)
第一章　美术创作 …… (313)
第一节　绘　画 …… (313)
第二节　雕塑和工艺美术 …… (332)
第二章　美术展览和美术研究 …… (336)
第一节　美术展览 …… (336)
第二节　美术研究 …… (341)
第八篇　书法篆刻与摄影 …… (361)
第一章　书法与篆刻 …… (361)
第一节　书法篆刻创作 …… (361)
第二节　书法篆刻展览 …… (366)
第三节　书法篆刻研究 …… (372)

目 录

第二章 摄 影 …… (378)
第一节 摄影创作 …… (378)
第二节 摄影展览 …… (388)
第三节 摄影研究 …… (393)
第九篇 艺术教育与研究 …… (397)
第一章 艺术教育 …… (397)
第一节 艺术教育机构 …… (397)
第二节 艺术培训 …… (416)
第二章 艺术研究 …… (418)
第一节 艺术研究课题 …… (418)
第二节 艺术研究成果 …… (420)
第十篇 图书馆 …… (425)
第一章 图书馆简介 …… (425)
第一节 甘肃省图书馆 …… (425)
第二节 高校和科研事业单位图书馆 …… (436)
第二章 图书馆文献资源 …… (442)
第一节 甘肃省图书馆文献资源 …… (442)

目　录

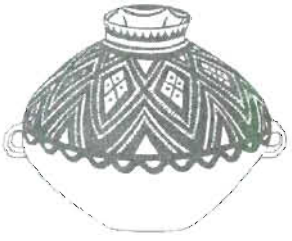
第二节　地市州县市区图书馆文献资源 …… (447)
第三节　特色文献资源 …… (453)
第三章　读者服务 …… (458)
第一节　文献检索 …… (458)
第二节　信息服务 …… (462)
第三节　读者服务 …… (466)
第十一篇　群众文化 …… (473)
第一章　群众文化活动 …… (473)
第一节　城市群众文化活动 …… (473)
第二节　农村群众文化活动 …… (485)
第二章　群众文化研究 …… (492)
第一节　培训研讨与创作 …… (492)
第二节　群众文化研究的主要著作 …… (498)
第十二篇　非物质文化遗产 …… (501)
第一章　非物质文化遗产的普查与试点 …… (501)
第一节　民族民间文化遗产保护工程的启动 …… (501)

目 录

第二节 民族民间文化遗产普查试点 …… (505)
第三节 非物质文化遗产保护工程国家级样板——环县道情皮影戏 …… (512)
第二章 国家级及省级非物质文化遗产申报 …… (514)
第一节 国家级非物质文化遗产申报 …… (514)
第二节 省级非物质文化遗产申报 …… (527)
第三章 非物质文化遗产工作机构与宣传利用 …… (564)
第一节 非物质文化遗产工作机构及表彰 …… (564)
第二节 对非物质文化遗产的宣传和开发利用 …… (566)
第十三篇 文化交流 …… (569)
第一章 对外文化交流 …… (569)
第一节 出国演出、对外展览和学术交流 …… (569)
第二节 国外来甘交流 …… (580)
第二章 与港、澳、台文化交流 …… (587)

第一节　赴港、澳、台交流
…… (587)
第二节　来甘交流 …… (591)
第三章　省际演出与展览
…… (593)
附　录 …… (601)
后　记 …… (665)

目　录



概述

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

1986年至2007年，中共十一届三中全会后，在改革开放的推动下，中共甘肃省委、甘肃省政府认真贯彻党的方针政策，在狠抓经济、政治建设的同时，遵循文化创新的理念，集结、利用地域文化、民族文化、传统文化资源优势，改进工作措施，落实政策，打造文化创新制高点，使甘肃文化事业出现新的繁荣和发展。二十多年来，甘肃文化事业管理、文化基础设施建设、文化产业市场开拓、文学艺术创作、群众文化及对外文化交流等取得瞩目成就。特别是文化工作的领域和范围不断拓宽，为群众提供的文化产品和文化服务更加丰富多样；文化市场从无到有并日益繁荣，广大群众文化消费的选择范围大大增加；文化传播途径和手段更加多样、快捷，群众享受文化发展成果更加便利，基本文化权益得到保障。

一

1986年以来，甘肃省、地市州、县市区三级文化行政管理机构、文学艺术事业管理机构和经营管理机构先后建立完善，管理队伍不断充实壮大，公益性事业文化单位、经营性产业文化单位和群众性民间社团的管理工作逐渐制度化、规范化和科学化。1987年，随着省文化产业的形成、壮大，甘肃省文化厅在工作职能中明确提出："归口管理全省文化市场，会同有关部门制订文化市场的发展规划和政策、法规，指导文化市场稽查工作。"

1989年10月，省文化厅增设文化市场管理处。1996年，省机构编制委员会批准成立省文化市场稽查队。2001年2月，按照中共中央、国务院批准的《关于甘肃省人民政府机构改革方案的通知》和省政府办公厅《关于印发甘肃省文化厅职能配置、内设机构和人员编制规定的通知》精神，省文化厅将文化产业、文化市场管理的职能分开，一是拟订全省文化产业发展规划和政策、法规，指导、协调文化产业发展；二是研究拟订全省文化娱乐市场、演出市场、美术品市场、艺术培训市场管理的政策、法规，并监督实施，指导全省文化市场稽查工作。省文化厅在文化市场处加挂文化产业处牌子，对于文化市场的监管更加到位。文化法制建设经历了从无到有，从弱到强，从无法可依到有法可依，从主要依赖行政手段调控文化市场到依法行政的转变过程。文化法制宣传工作实现从法律知识宣传向以领导干部和执法人员为重点的全民法律素质提高的转变，从单一普法向推进依法行政、依法治理实践的转变，普法宣传工作取得成效。文化法制工作制度不断健全和完善，省文化厅认真落实行政执法责任制、行政执法评议考核制，推行政务公开政策，规范文化行政执法行为，加强文化行政执法监督检查力度，提高依法行政水平，保障和促进甘肃文化事业、文化产业健康发展。各市州、县（市）区文化事业管理职能也因形势发展不断调整，文化事业管理的活力长盛不衰。

二

二十多年来，甘肃省以图书馆、文化馆、美术馆和基层文化站（室）为重点的基础文化设施发展速度明显加快，整体面貌焕然一新。

图书馆场馆设施的拓展、藏书量的快速增长和管理设备的改善，使全省图书馆面貌为之一新。以甘肃省图书馆为龙头，全省各级图书馆场馆设施和文献资料都有较大改善，特色书刊搜集与保护，特别是国宝文溯阁《四库全书》的典藏管理达到国内一流水平。20世纪80年代初，在全国第一次压缩基础建设项目时，甘肃省图书馆新馆大楼被国家计委、文化部列入全国重点建设项目之一，由文化部和省政府调拨专款开建，新馆于1986年10月落成。新馆藏书近200万册，人员由154人增编至203人，修订完善了各项规

章制度。甘肃省14个市（州）、86个县（市）区、高等院校及其他科研单位也新建或扩建了图书馆。1988年，甘肃省图书馆组建科学情报部，原期刊部科技情报检索室划归科学情报部。1994年，甘肃省图书馆筹备成立信息咨询阅览室，陈列各种工具书、检索文献及信息资料等。1995年，甘肃省图书馆成立工具书阅览室，隶属于科技情报部。1997年，甘肃省图书馆又推出科技书目数据库、商业数据库、网络咨询、课题咨询等服务。到2006年，甘肃省图书馆电子阅览室、声像阅览室划归信息咨询部，以便对外咨询服务的统一管理。甘肃省图书馆在理顺服务体制、做好一般文献检索服务的同时，还编制二次、三次文献，做好各类科研信息服务，为西部开发、对外文化交流起到积极作用。甘肃各市（州）、县（市）区、大专院校、科研机构图书馆的参考咨询与信息服务也大有起色。

1986年至2007年，甘肃省图书馆文献报刊资料快速增长，信息载体从单一纸质书转变为纸质、光盘、电子等多种介质，管理、服务方式由传统手工操作、隔窗借阅改进为全流程电子化，进馆查阅全开架，读者服务信息化，读者、研究人员足不出户就可以通过甘肃省图书馆的信息网络，查阅到全国各地图书馆和其他信息平台的书刊资料。2007年，全省各市（州）公共图书馆馆藏总量达到928.8万册（件、套），图书总流通量360.9万人次，书刊外借304.2万册次，累计发放有效借书证件158504个。甘肃省图书馆流动图书车书刊借阅7.8万人次，借阅17.1万册次；分馆数量10个，借阅2.2万人次，借阅4.1万册次。甘肃省图书馆是全省图书情报专业人员在职培训中心，又是全省图书情报、学术理论研究与交流中心，省图书馆学会组织全体会员积极参加各种学术活动，探讨图书情报的理论与实践问题。从2006年4月开始，省图书馆学术报告厅举办公益性远程系列讲座——周末名家讲坛，并依托全国文化信息资源共享工程和国家图书馆、上海图书馆讲座资源，开展视频讲座。以兰州大学图书馆、西北师范大学图书馆、甘肃农业大学图书馆、西北民族大学图书馆为代表的省内高等院校图书馆和以中国科学院图书馆兰州分馆、甘肃省科技情报研究所图书馆为代表的科研院所图书馆，这一时期也取得长足发展。全省图书馆在基础设施、文献资源不断改善拓展的同时，在信息服务上做了大量工作；利用宣传文化周及各种节庆活动，举办各种适应形势、适应城乡发展需要、贴

近群众生活的视频或专题讲座。

为贯彻全国农村文化工作会议和全国少数民族文化经验交流会精神，解决县级图书馆图书资料不足的问题，根据文化部统一部署，经省政府、省委宣传部同意，1993年10月下旬，由省文化厅、省民委、省教委、省科委、省总工会五个单位共同发起在全省干部职工中开展向县级图书馆捐献百万册书的活动。这次捐书活动得到了各级党政部门的大力支持，甘肃省各行业干部职工积极响应，踊跃捐书捐款，共捐书62.4万册，捐款19.19万元，捐书献爱心活动取得阶段性成绩。

甘肃省群众艺术馆在加快基础场馆建设的同时，指导全省14个市州先后建立群艺馆、文化馆、艺术馆，86个县（市）区及其所属乡镇普遍建立文化馆和乡镇文化、艺术站（室）。至2007年，全省有乡镇文化站1105个，从业人员1756人。

2007年，全省文化基础设施从不到3000个增加到近7000个；布局上由省、市、县三级文化设施网络发展为省、市、县、乡、村五级网络；建筑规模上，全省文化馆、图书馆、博物馆、文化站等公益文化设施面积从不足9万平方米增加到50多万平方米。在健全公共文化服务体系方面，软件硬件齐抓，主要组织实施“两馆”（图书馆、文化馆）建设工程、乡镇综合文化站建设工程、文化信息资源共享工程、送书下乡工程、“百乡千村”文化对口帮扶等活动。

三

1996年9月18日，省文化厅遵照文化部的有关文件指示，印发《甘肃省文化厅关于全省文化事业单位进一步开展有偿服务和多种经营，大力发展文化产业的意见》，提出结合实际，搞好有偿服务、多种经营和发展文化产业工作。2001年，中共甘肃省委、省人民政府制定文化产业发展规划及一系列政策措施，推动文化产业的发展。2002年2月25日，省政府印发《甘肃省人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知》。2004年10月21日，省人民政府出台《关于加快和促进文化产业发展的意见》。2006年6月，中共甘肃省委办公厅、省人民政府办公厅印发《甘肃省文化体制改革方

案》，提出以落实“十一五”期间文化产业专项规划为重点，加快文化产业发展，以制定和实施相关配套政策为重点，为改革提供强有力的保障。同年7月，《甘肃省“十一五”文化产业发展规划》公布，确定“十一五”文化产业发展的重点行业。省文化厅经过调研、考察、交流、研讨，组织召开全省文化系统、文化产业工作座谈会，确定发展文化产业的六项重点举措：一是不断健全完善政策法规体系，大力培育市场主体；二是不断改造、提升传统文化产业，推动演艺、音像、娱乐、艺术品等传统文化产业的规模化、集约化发展；三是加大文化资源开发力度，努力实现文化资源向文化产品的延伸和转化；四是充分发挥好文化产业园区和文化产业示范基地的作用，扶持培育龙头文化企业和知名文化产业品牌；五是抓住文化部扶持发展动漫、游戏等高科技文化产业的机会，推动动漫、网络游戏等文化创意产业发展，培育新型文化产业；六是积极扶持民营文化企业发展，拓宽文化产业投资渠道。经过探索实践，逐步形成演艺业、音像业、网络文化业、文化娱乐业、文物和艺术品业、艺术培训业六大支柱产业，并打造出敦煌文化、“丝绸之路文化”、伏羲文化等一系列独具特色的文化品牌。同时，确定区域发展布局，重点构建兰州中心文化产业圈和“丝绸之路”文化产业带，建设好天水、酒泉—嘉峪关两个产业副中心，建设一批重点文化产业集聚区和基地。

根据中央精神和省委、省政府相关文件要求，省、市（州）各级文化部门定规划、提措施、抓落实，甘肃省文化产业迅速发展起来。至2007年，全省除国有文化企业，民营资本也开始大量进入文化产业，特别是文化旅游、休闲娱乐、图书发行、网络文化、艺术品等产业领域，初步形成国有和民营相互竞争、共同发展的格局。兰州市文化产业年营业收入超过10亿元，占全市GDP的3.4%，资产总额6.7亿元；从业人员2.4万余人，占全市人口的1.5%。文化对国民经济的贡献率提升到3.4%。天水市文化产业增加值增长比例高于当年全市生产总值和第三产业生产总值的增幅，对全市经济增长的贡献率明显增加。甘肃省文化及相关产业发展规模逐渐壮大，文化产业投资主体多元化格局形成，具有发展实力的行业相继出现。自2003年至2007年，省财政厅、省计委安排1000万元作为农村小康文化建设专项补助资金，促进基层文化长足发展。

四

这一时期的文学创作，当以甘肃省1993年到2006年间评选的5届敦煌文艺奖和国家主管部门评选出的获奖作品为代表。敦煌文艺奖文学类获奖作品，如柏原的短篇小说《毛家沟蹲点》，邵振国的长篇小说《月牙泉》，李文华的长篇小说《再婚》，雪漠的长篇小说《大漠祭》，尕藏才旦的长篇小说《首席金座活佛》，向春的长篇小说《刀子的温存》，马步升的短篇小说《哈一刀》，柏原短篇小说《瘪沟》；高平的诗作《中国情结》，老乡的诗《篝火的动感》，叶舟的诗《大敦煌·西藏的红羊皮书》，汪玉良的诗集《水磨坊》，旺秀才丹的诗集《梦幻之旅》，老乡的《野诗全集》，娜夜的《娜夜诗选》，阳飏的诗集《风起兮》，古马的诗集《西风古马》；阿拉旦·淖尔的散文《萨日朗》；董汉河的报告文学《西路军女战士蒙难记》，王家达的长篇报告文学《敦煌之恋》；赵燕翼的儿童文学《夜半莺歌燕舞》等。

儿童文学方面，林染的多首儿童诗作在《东方少年》《人民文学》《儿童文学》《儿童时代》等刊物发表。1996年，周丹波的儿童散文作品集《童年的歌唱》获第四届冰心儿童图书新作奖。这一时期民间文学的代表作有汪鸿明，笔名汪月的《莲花山与莲花山“花儿”》。1999年，赵燕翼主编《1949—1999甘肃文学作品选萃·儿童文学卷》，对50年甘肃儿童文学成果进行总结与展示。

甘肃民间歌谣反映着不同民族的社会生活和情感。民间故事包括神话传说和幻想故事等。神话传说主要分布在14个市州，以天水、庆阳、平凉居多。幻想故事以平凉、庆阳、天水、兰州、白银、临夏、张掖、酒泉等地居多。

甘肃文学理论刊物《当代文艺思潮》，曾与中国社会科学院文学研究所《文学评论》、华东师范大学中文系《文艺理论研究》并称为中国文艺理论三大刊物。

甘肃舞台表演的戏剧主要有秦腔、陇剧、甘南藏戏、眉户（眉鄠）剧、话剧、歌剧、舞剧、京剧、豫剧、儿童剧、音乐剧等。各地还有许多小戏种，如陇南高山戏、影子腔、平凉灵台灯盏头、华亭曲子戏、敦煌曲子戏、

武威小曲戏，以及流行于庆阳等地的皮影戏、木偶戏等。1991 年，省文化厅提出甘肃的艺术创作要突出敦煌、丝路、多民族的特点，逐步形成自己的艺术风格。一些剧目较好地体现出这一特色，如《牡丹月里来》中的花儿打擂、回族婚俗和贯穿全剧的花儿音乐、回族舞蹈；《阿莱巴郎》中的冰川雪域、维吾尔族歌舞，均以独特的地域特征把观众带入一个独特的欣赏空间；《莫高圣土》将沙州城、莫高窟、藏经洞、驼队、寺院及人物形象同时推到观众面前，其本身就具有雄浑厚重的西部底蕴；《白花曲》从望夫崖到仇池山、从氐羌寨到西汉水，处处散发着陇南山区的乡土气息；《西出阳关》帷幕一拉开，观众就被带入西部浩瀚苍茫、凝重的历史文化中，充分领略中华先民们坚韧、强悍的开拓精神和生存意识，构成独具西部神韵的交响诗。

甘肃敦煌艺术剧院创作的大型舞剧《丝路花雨》，为中国舞蹈剧开辟了新路，被誉为“活的敦煌壁画”。《丝路花雨》作为 20 世纪中国舞蹈剧的经典之作，已被载入中华民族艺术史册。

甘肃省曲艺杂技资源丰厚，异彩纷呈。甘肃民族民间曲艺比较流行的有兰州鼓子、秦安老调、甘肃小曲子、河州平弦、文县琵琶弹唱、河州贤孝、凉州贤孝、陇东道情、陇西道情、甘肃宝卷、河州财宝神、甘南藏族说唱、河州打调等。每种曲艺又有不同支系，如甘肃小曲子，有兰州小曲子、兰州太平歌、张掖小曲子、陇中曲子、陇南小曲、陇东老曲子等。每个地区的小曲子，各县唱法又有不同。各地曲艺传人还利用旧曲艺形式演唱新事物、新现象，以小曲目参演大赛，获得大奖。甘肃流行的新式曲艺，主要是相声、快板等。1990 年，甘肃音像出版社出版《张保和快板专辑》（第一辑）盒式磁带，1992 年出版《张保和快板专辑》（第二辑），其中段子大都用陕西和兰州方言，广泛吸收西北文化特点，形成独特的艺术风格。1994 年，甘肃省曲艺团创作的相声小品《照镜子》《相声·小品晚会》综合曲艺晚会节目，在兰州举办的第四届中国艺术节甘肃参演剧（节）目演出，引起轰动。甘肃杂技艺术团多次应邀到国内外表演。1986 年 9 月，省杂技团应邀赴伊朗、埃及、土耳其、苏丹四国访问演出，参加埃及第二届国际民间艺术节。1987 年，在上海举办的第二届全国杂技比赛中，省杂技团表演的《顶碗》获得特别奖和优秀节目奖。

至2007年，甘肃搜集、整理、申报的一批传统民族民间音乐舞蹈项目，经国务院和省人民政府批准，列入甘肃省第一批国家级和省级非物质文化遗产名录。声乐创作的合唱、重唱、独唱歌曲及少年儿童歌曲，器乐领域的小型器乐作品，钢琴独奏曲、管弦乐曲等都获得长足发展。艺术家席臻贯在前人研究敦煌唐代古谱的基础上独辟蹊径，从唐代诗、乐、舞三位一体的特点出发，解决唐代古谱解译的节拍问题，为敦煌古乐的复活提供了理论支撑。艺术家据以破译25首敦煌遗书古谱，创作编排《敦煌古乐》，为其伴奏的是复制唐代乐器组成的民族乐队。1994年8月19日，《敦煌古乐》作为第四届中国艺术节开幕节目，大受欢迎，影响深远。甘肃的交响乐、演唱艺术等都很有起色。继《丝路花雨》之后，甘肃敦煌艺术剧院又创排舞剧《箜篌引》；甘南藏族自治州歌舞团将八大藏戏之一《塞·顿月顿珠》改编为舞剧；兰州市歌舞团创作演出大型舞蹈诗《西出阳关》。其他小型与单项舞蹈、少儿舞蹈，同样精品迭出。

二十多年来，甘肃美术家在绘画、雕塑、工艺美术等领域成果丰硕，其特点和亮点：一是具有鲜明的时代精神；二是洋溢着浓郁的西部地方特色；三是绘画品种、题材、风格多样化。甘肃美术家重视对造型艺术规律、艺术形式、技巧、手法和材料的探讨研究，使甘肃美术题材扩大，画种增多，风格多样。至2007年，甘肃省各级美术团体有数十个，会员达3600余人。正式出版有代表性的美术著作80余部，论文180余篇。

二十多年来，甘肃书法和篆刻创作成果颇多。甘肃书法家、篆刻家的创作成果不仅在省内各种展览、评奖中获奖，而且在全国性展览、评选中屡次胜出，获得大奖。2001年6月在河南郑州市举行的第一届中国书法兰亭奖，2006年12月在安徽合肥市举行的第二届中国书法兰亭奖，都有甘肃书法家的作品获奖。2007年8月12日，中共甘肃省委宣传部、中国书法家协会等八部门联合承办的“守望敦煌·甘肃”书法展在中国美术馆举行，这是中华人民共和国成立以来，甘肃省书法家第一次在全国书法界集体亮相。本次书法展共展出甘肃书法精品133幅、汉简书法作品8组99枚、敦煌写经15卷。

1986年10月，中国摄影家协会主办第十四届全国摄影艺术展览，甘肃的一批作品入展并获奖。同年举办的第六届全国新闻摄影作品展览，王胜利

创摄的《美酒送子壮行色》获得一等奖；花平宁的《弟子》获得1986年全国首届文物影展一等奖。在2007年全国摄影艺术展览中，任世琛的《群众的力量》获得金奖，打破甘肃在历届全国影展中没有金奖的纪录。

艺术教育与科研方面，尤以西北师范大学音乐学院、美术学院，西北民族大学音乐舞蹈系、美术系，兰州大学艺术学院的教学成果突出。兰州商学院艺术学院、兰州交通大学艺术设计学院、兰州理工大学设计艺术学院、兰州城市学院工艺美术系、甘肃联合大学美术科和音乐舞蹈科、甘肃政法学院和天水师范学院的艺（美）术学院、河西学院美术系和音乐系、陇东学院美术系、甘肃民族师范学院音乐舞蹈系和美术系及陇南师专美术系和音乐系，其艺术教育各有特色，精彩纷呈。2004年，在甘肃省庆祝新中华人民共和成立55周年美术展览中，以大专院校师生为主体的艺术设计展览崭露头角，青年学生将创作视角投向广阔的社会生活，展现丰富多彩的世界，不仅反映出甘肃艺术教育的水平，更展示出甘肃美术事业的美好未来。中等专门艺术教育中，甘肃省艺术学校以培养能够从事舞台表演、演奏(唱）及美术创作的实用型专业艺术人才为宗旨，设有音乐（声乐、中国乐器、管弦乐、键盘乐、打击乐等）、戏曲、舞蹈、美术、影视表演、书法等二十多个专业。其中敦煌舞蹈人才辈出，驰名艺坛。省文化厅为加强青年艺术人才的培养，制订培养规划，建立人才信息库，强化培训管理。甘肃各市(州）、各县（市）区级的业余艺术教育，多由当地文化馆、图书馆、博物馆、书画院、非物质文化遗产中心（传习所）承担，或通过艺术团体的岗位培训、业务交流等方式进行。

这一时期，甘肃省艺术科研领域最大的亮点是省、市州、县（市）区各级政府和民间艺术科研机构建立健全，国家、省级重大科研课题立项和艺术研究成果丰硕。1986年4月，甘肃省文化艺术研究所成立，这是甘肃省唯一的省级国有文化艺术综合性研究机构。该所积极搜集、整理、研究和出版省内艺术作品和科研成果，先后申请获得国家和省级艺术科研项目十余项。这一时期，甘肃在文艺科研方面完成最大国家级课题《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》等十大文艺集成。该课题由国家立项，文化部组织实施，被誉为“文化长城工程”。至2007年，十大文艺集成中的八种：《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》《中国民族民间器乐曲集

成·甘肃卷》《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》《中国民间文学集成·甘肃卷》《中国民间故事集成·甘肃卷》《中国歌谣集成·甘肃卷》《中国戏曲志·甘肃卷》，已由中国 ISBN 中心出版。其余两种《中国曲艺志·甘肃卷》《中国谚语集成·甘肃卷》也于不久后出版。这一时期，甘肃文艺创作和科研的特点：一是在文艺创作和科研的各项评奖中取得好成绩，在文华奖、“五个一工程”奖、国家舞台精品工程、全国美术展览奖、全国艺术科学奖等诸多奖项中，甘肃都屡屡获奖；二是舞台艺术演出遍及国内外，在商业性演出、公益性演出、旅游演出、乡村演出中，演出场次不断增加，经济效益和社会效益不断提高；三是继承优秀传统，立足甘肃文化优势，反映时代精神，形成敦煌、丝路、多民族的创作特色和风格；四是不断进行内容和形式的创新，敦煌舞、方言话剧、杂技剧，都以内容与形式的独创性成为甘肃演艺品牌；五是文艺科研基础研究和应用研究结合，着眼现实，研究源流，创新文艺理论，促进了艺术实践的创新和发展。

五

至 2007 年，全省以非物质文化遗产承传为亮点，群众文化蓬勃发展。全省各大城市办艺术节、文化节，组织大规模广场舞等文化娱乐活动。通过节庆文化、办展览展销，将群众文化和商品促销结合起来。各地乡村依托春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等传统节日举办的文娱活动，每年吸引上万群众参加。省政府举办的天水伏羲公祭大典、庆阳香包旅游节、平凉崆峒文化节、甘南香巴拉旅游文化节、武威天马节、莲花山花儿会、拉卜楞寺正月法会等，都以群众文化活动为主。

2003 年初，文化部与财政部联合国家民委和中国文联等单位，规划实施中华民族民间文化保护工程。2004 年 10 月，甘肃省政府主导的全省非物质文化遗产保护工程正式启动。该工程深入挖掘整理，有效抢救保护各类民族民间非物质文化资源。在“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针下，组织开展甘肃省非物质文化遗产普查，发现非物质文化遗产线索 2.7 万余条，收集整理一大批图片、文字、视频和图谱资料，奠定了甘肃省非物质文化遗产保护基础。2005 年，在文化部的安排部署

下，围绕非物质文化遗产名录申报，甘肃全面展开非物质文化遗产保护。经国务院批准，文化部于2006年5月20日公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，甘肃省有18个项目名列其中。经省人民政府批准，省文化厅于2006年9月30日公布第一批甘肃省非物质文化遗产名录，全省85个项目列为省级非物质文化遗产名录。各市（州）、县（市）区也积极行动，确定本辖区非物质文化遗产代表性项目名录。全省形成国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系，该项工程是期限内甘肃重大的艺术科研项目之一。

文化交流方面，自1986年以来，甘肃文化艺术界尤其是文艺演出团体频频出省、进京，与香港、澳门、台湾地区的交流也越来越多。1987年7月，甘肃临夏回族自治州民族歌舞剧团进京演出花儿剧《花海雪冤》，先后在北京民族文化宫、中央民族学院礼堂等地演出。1995年至1996年，兰州市歌舞剧院《西出阳关》剧组先后赴北京、广州、深圳、西安、武汉、福州、厦门、天津等二十余城市巡回演出122场。2002年3月8日，北京中国国际科技会展中心举行ISPA国际演艺会议和首届中国艺术成果展，在国内420台参展节目中，兰州市歌舞剧院的《大梦敦煌》被会展艺委会确定为唯一整场演出的剧目。2007年9月，应法国卡昂国际博览会邀请，甘肃环县民间道情皮影艺术团赴法国交流演出，后又赴荷兰演出。甘肃艺术团足迹遍布亚洲、非洲、欧洲、大洋洲和北美洲的42个国家和地区，各地近百万观众观看了甘肃艺术团的精彩演出。

文化艺术品参加国内外展览和省内自办的展览次数与年俱增，文化交流以其独有的魅力，提高了甘肃的知名度，宣传了中华民族的优秀文化。1986年以后，敦煌研究院、省博物馆、甘肃画院等单位相继出国举办中国唐代“丝绸之路”展览、中国·甘肃省文物展、敦煌壁画摹本展览、唐代文明——“丝绸之路”展、中国甘肃简牍暨古墓文物展等展览，同时参加全国各类展览。至2007年，美国、俄罗斯、日本、英国、新加坡、印度、哈萨克斯坦、西班牙、以色列、奥地利等国家文化艺术团体来甘肃访问、演出、洽谈文化项目。1988年12月至1993年，敦煌研究院与美国盖蒂保护研究所合作，对莫高窟展开保护，进行莫高窟环境监测，壁画、彩塑颜色监测，莫高窟窟顶流沙治理研究，石窟崖壁裂隙位移观测研究，薄顶洞窟的加固方法及其材

料的研究。2006 年 6 月，兰州市文化实业发展总公司与美国国际管理集团在兰州签署合作备忘录，议定设立一个注册资金为 2000 万元人民币的股份有限公司，在文化产业领域开展为期 20 年的合作，实现兰州本土文化和世界先进文化产业的良好对接。

二十多年来，甘肃文化的快速发展，是同经济、政治、社会的发展同步而行的。随着国家整体面貌的欣欣向荣，甘肃文化正以加速度向前飞奔。



大 事 记



1986 年

4 月 25 日　甘肃省艺术学校舞蹈专业班赴北京进行敦煌舞基本功训练和组舞《敦煌梦幻》的学术探索性演出。

5 月 6 日　甘肃省文化艺术研究所成立，撤销甘肃省剧目工作室，工作室人员、业务归属甘肃省文化艺术研究所。

5 月 21 日　兰州市青年京剧团创作的大型现代京剧《热血》赴北京演出。

5 月 26 日　中共临夏回族自治州委宣传部、临夏回族自治州文化局、临夏回族自治州文联联合主办的第二届回族文学笔会在临夏举行。

6 月 6 日　文化部、全国艺术科学规划领导小组来兰州指导甘肃十大文艺集成志书的编纂工作。

7 月 16 日　甘肃省文化厅在康乐县莲花山举办全省首届花儿歌手大奖赛。

8 月 5 日　甘肃省文化厅、中国作家协会甘肃分会、甘肃少年儿童出版

社联合举办甘肃省第一届儿童文学讲习班。

8月20日 甘肃作者刘俊才、徐枫编剧，樊明仁导演，兰州电影制片厂拍摄的电视剧《谁伺候谁》（上、下集）在中央电视台播出。11月28日，获文化部、铁道部、国家广播电视总局颁发的创作奖。

9月6日 甘南藏族自治州藏剧团的藏戏《雍努达美》在拉萨市参加雪顿节。

9月10日 甘肃省文化厅与金城联合大学举办的甘肃省首次戏剧创作干部大专部、导演进修班在兰州开学，学制两年。

9月15日 全国艺术科学规划领导小组、中国戏曲志总部在青海西宁市召开《中国戏曲志》“甘肃卷”“青海卷”“内蒙古卷”“新疆卷”编纂工作会议。

10月6日 文化部、全国艺术科学规划领导小组、甘肃省政府在兰州举行全国十大文艺集成、志书编幕工作会议，被誉为“艺术长城工程”的集成、志书工作全面展开。同时，《中国曲艺志·甘肃卷》《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编纂协议书签字仪式在兰州举行。

10月16日 甘肃省曲艺团参加由文化部组织的全国优秀曲艺节目比赛。演出的快板书《绿曲新歌》、相声《节日》、兰州鼓子《送子出征》等曲目分别获优秀创作奖、表演奖、音乐奖和鼓励奖。

1987年

4月2日 甘肃省文化厅、甘肃省民族事务委员会、中国民间文艺研究会甘肃分会联合向全省发文，落实关于编辑出版《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》“甘肃卷”的工作。

5月23日 甘肃省文化厅召开省直文化系统座谈会，纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表45周年。

6月22日 甘肃省文化厅召开全省十大文艺集成·志书编纂工作进展情况汇报会，并安排部署下一阶段工作。

7月9日 为庆祝中国和意大利建交15周年，应意中友好协会邀请，环县民间道情皮影艺人史呈林、慕建荣等人组成的甘肃省皮影艺术团赴意大

利参加“中国月活动”。

7月15日至23日　甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界联合会举办剧本讨论会。中国戏剧家协会组织剧作家西北访问团一行14人参加讨论会。访问团由曲六乙、柏松龄、陈士元等专家组成。会议讨论话剧《七月之夜》《录以备忘》《边塞将军》《市长夫人》；戏曲《铁桥活佛》《花海雪冤》《如意缘》《今日刘巧儿》等。

7月28日　甘肃省杂技团应邀赴日本秋田县参加甘肃与秋田县缔结友好关系5周年庆祝演出活动。

8月7日　甘肃省文化厅委派甘肃省曲艺团组队为甘肃相声艺术团在17个省、市、自治区进行为期9个月的交流演出。

9月16日　段文杰论文集《敦煌石窟艺术论》由甘肃人民出版社出版。

10月12日　首届“中国艺术节·西北荟萃”在兰州闭幕。西北五省、区的24台剧（节）目参加演出，共演出74场，观众7万人次。甘肃参加演出的剧目有：甘肃省歌舞团的大型民族舞剧《筷》、甘肃省话剧团的话剧《抉择》、临夏回族自治州民族歌舞团的花儿剧《花海雪冤》、甘南藏族自治州歌舞团神话舞剧《塞·顿月顿珠》、甘肃省京剧团改编的现代京剧《原野》、兰州市豫剧团改编的现代豫剧《情殇》、兰州军区战斗文工团的歌舞剧《红霞里有个我》等。

10月23日　甘肃文化厅组织参加的舞剧《丝路花雨》舞美设计、服装设计，歌剧《咫尺天涯》舞美设计荣获1987年捷克斯洛伐克第六届布拉格舞台美术展览“传统与现代舞台美术结合”荣誉奖。

是年　敦煌莫高窟被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

1988年

1月4日　甘肃省文化厅成立甘肃省艺术集成志书领导小组，组建《中国曲艺志·甘肃卷》编辑部和《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编辑部。

3月13日　甘肃陇南地区挖掘整理的西和县稍峪乡马富魁珍藏的清代影子腔手抄本37部，被《中国戏曲志》收录。

3月25日　甘肃省杂技团与陕西省杂技团组成中国陕甘杂技团，应邀

赴德国演出。

5月12日 甘肃省文化厅、中国电影家协会甘肃分会、兰州铁路局联合举办兰州电影制片厂摄制的短故事片《血的忏悔》首映式座谈会。

6月16日 甘肃省文化厅、中国音乐家协会甘肃分会等单位共同举办全国第二届少儿民族器乐比赛（甘肃）选拔赛。

8月15日 兰州电影制片厂编剧孙中信创作、甘肃省陇剧团排演、甘肃省电视台录制的甘肃第一部陇剧电视剧《燕河风波》获1988年全国第三届戏曲电视剧金三角奖。

8月21日 钟文农改编、甘肃省京剧团排演的京剧《原野》，获1988年文化部京剧新剧目奖。

是年 甘肃省京剧团团长、京剧花脸演员陈霖苍获文化部京剧汇演优秀表演奖。

是年 甘肃省秦剧团演员谭建勋在1988年咸阳杯西北五省区秦腔新秀电视大奖赛中获一等奖，甘肃有4人获二等奖、7人获三等奖。

1989年

1月6日 甘肃省文化厅在兰州举行《中国曲艺志·甘肃卷》《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编纂工作会议，全国艺术科学规划领导小组、《中国曲艺》总编辑部有关人员及省内14个地市州的编纂人员参加会议。

6月3日 甘肃省歌舞团《敦煌乐舞》剧组应邀赴土耳其访问演出。

是月 在第二届全国少数民族题材戏剧剧本创作评奖中，临夏回族自治州尚玉瑞、汤永拓创作的花儿剧《花海雪冤》获银奖，夏玉林、杨克英创作的秦剧《原上草》获团结奖。

是月 甘肃省话剧团姚运焕创作、谢小品导演的电视连续剧《艾黎与何克》获1989年度全国优秀电视剧二等奖。

9月12日 甘肃省歌剧团排演的歌剧《咫尺天涯》应邀参加庆祝中华人民共和国成立40周年演出和第二届中国艺术节演出。

9月15日 甘肃省文化厅、甘肃省民族事务委员会举办的庆祝中华人民共和国成立40周年全省少数民族专业文艺调演在兰州举行。

9月19日 庆祝中华人民共和国成立40周年全省少数民族专业文艺调演在兰州闭幕。甘肃省各地市州和省级剧团的9个文艺代表队演出剧(节)目11台。

9月25日 甘肃省文化厅主办的庆祝中华人民共和国成立40周年全省优秀剧目调演大会在兰州举行。

9月30日 皋兰县农民组成的兰州太平鼓队代表甘肃省参加在成都举行的全国首次大型民族民间舞蹈盛会“中国舞·蓉城之秋舞蹈节”。

10月5日 武威地区首届天马艺术节开幕。

10月9日 兰州市豫剧团演出的豫剧《风流保姆》、兰州市秦剧团演出的秦剧《三老和两小》、眉户剧《喜狗娃浪漫曲》引起专家的关注。中国艺术研究院戏曲研究所所长苏国荣，副研究员吴毓华、栾冠桦，中国艺术研究院戏曲研究室主任马克郁和《中国文化报》记者刘强专程赴兰州观看，并与主创人员进行座谈。

10月12日 甘肃省文化厅组团参加在西安举行的第二届“中国艺术节·西北荟萃”。甘肃演出团演出组舞《极乐敦煌》、现代陇剧《卧牛奔月》、现代秦剧《三老和两小》、现代豫剧《风流保姆》、现代眉户剧《喜狗娃浪漫曲》等剧（节）目。

10月21日 环县文化馆馆藏皮影精品及演出道具参加在北京中国美术馆举行的中国艺术节民间民俗展览，引起中外专家学者惊叹。环县文化馆副馆长杨太平荣获第二届中国艺术节优秀组织者奖。

是月 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅邀集省内文艺界人士和兰州观众代表举行歌剧《咫尺天涯》座谈会。

12月1日 中共甘肃省委、甘肃省政府对甘肃参加第二届中国艺术节及首都庆祝中华人民共和国成立40周年文艺演出项目进行表彰奖励，甘肃省歌剧团《咫尺天涯》剧组等8个单位获奖。

12月20日 《中国戏曲志·甘肃卷》编纂工作会议在兰州举行。

1990年

2月1日 文化部、中央电视台、《中国企业家》杂志社联合在甘肃金

昌市金川公司举办第二届“镍都之声”音乐会，全国11个文艺团体的15位著名歌唱家、艺术家参加。

3月6日 甘肃省文化厅、甘肃省林业厅以甘肃省曲艺团为基本阵容，组建甘肃护林防火文艺慰问团，开始为期4个多月的深入甘肃林区各场、工段慰问演出活动。

4月7日 甘肃省话剧团创作的反映缉毒、禁毒题材的大型话剧《黑雾》在兰州进行首场演出。

5月1日 甘肃省文化厅、中国戏剧家协会甘肃分会、中国美术家协会甘肃分会、甘肃省舞台美术学会联合举办的甘肃省第二届舞台美术展览在甘肃省群众艺术馆举行。

5月16日 庆阳地区秦剧团组织的“文化大篷车”下乡活动在中央电视台《新闻联播》播放。

7月3日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅联合举办的全省文化下乡经验交流现场会在武威举行，甘肃省曲艺团、甘肃省陇剧团、武威地区秦剧团等单位受到表彰并作重点发言。

7月16日 甘肃省群众艺术馆、中国报协甘肃分会、武汉摄影家协会、武汉市群众艺术馆联合举办的台湾摄影家李建中专业摄影展、武汉摄影家影展、武汉黄春晖《西部魂》影展在甘肃省群众艺术馆展厅联合展出。

9月12日 甘肃省歌舞团《丝路花雨》剧组在北京海淀影剧院为第十一届亚运会艺术节演出。

9月21日 甘肃省杂技团5名演员组成的杂技小组赴与甘肃省缔结为友好省市关系的新西兰克斯特彻奇市，参加该市举办的国际艺术节。

10月7日 敦煌研究院为纪念敦煌藏经洞发现90周年，在敦煌举办敦煌学国际学术讨论会，10月14日闭幕。讨论会期间，来自日本、美国、英国、印度、德国、法国等16个国家的80多位学者与中国专家一起交流、探讨敦煌学研究的新成果和新资料，会议共收到敦煌学各个领域的论文110篇。

11月23日 甘肃省文化厅、中国戏剧家协会甘肃分会联合举办的1986年—1990年甘肃省剧本评奖中，评选出一等奖1个、二等奖4个、三等奖8个、歌剧艺术探索奖1个、鼓励奖8个。

12 月 20 日　武威地区秦剧团在北京举行的全国专业艺术表演团体管理经验交流会上获得文化部表彰，被授予“坚持文艺为人民服务，为社会主义服务，送戏下乡，服务农村”的称号。

是年　甘肃画院成立。

是年　甘肃省歌舞团《敦煌乐舞》音乐舞蹈团应邀赴与甘肃省缔结友好城市的美国俄克拉荷马州，为经贸合作活动演出。

1991 年

4 月 16 日　甘肃省文化厅主办的全省文化下乡剧（节）目调演在庆阳地区西峰市举行。甘肃省内 11 个地市州和省直 4 个剧团创作的 58 个剧（节）目参加调演，共演出 12 台剧（节）目。

4 月 21 日　中国艺术研究院、中国戏剧家协会、中国戏曲学院、中国戏剧导演协会在北京举行兰州市秦剧团眉户剧《喜狗娃浪漫曲》座谈会。

5 月 21 日至 28 日　兰州市豫剧团排演的大型现代豫剧《魂系太阳河》赴江苏扬州参加文化部举办的全国现代戏观摩演出大会，获新剧目奖和优秀青年演员奖。

5 月 23 日　甘肃省文化艺术研究所在兰州举办甘肃省现代题材戏剧创作研讨会，中国艺术研究院戏剧研究所的专家作专题学术报告。

5 月 26 日　甘肃省文化厅十大文艺集成·志书编纂领导小组安排部署，《中国曲艺志·甘肃卷》编辑部、《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编辑部、《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》编辑部举行联席会议，重新修订下一阶段工作计划，各卷编辑部深入基层，进行普查工作。

6 月 25 日　甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省美术家协会为庆祝中国共产党成立 70 周年，共同在兰州举办甘肃省美术作品展览、甘肃省书法作品展览、甘肃省摄影作品展览。

6 月 30 日　中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅在兰州人民剧院联合举办庆祝中国共产党成立 70 周年专场文艺晚会。

是月　甘肃省话剧团根据甘肃省科学家秦大河徒步横穿南极进行科学考察为题材，创作排演的大型话剧《我们只有一个地球》，参加在西安举办的

首届西北话剧节，荣获剧本创作一等奖和综合演出一等奖等。

7月28日 全国艺术科学规划领导小组、《中国戏曲志》总编辑部、甘肃省文化厅在兰州召开《中国戏曲志·甘肃卷》初审会议。中国戏剧家协会副主席、《中国戏曲志》编委会副主任刘厚生，中国艺术研究院副院长、全国艺术规划领导小组办公室主任、《中国戏曲志》副主编薛若琳及山西、河南、陕西、青海、宁夏、新疆等省区的戏曲专家、特邀审稿员等20余人参加会议。

9月28日 甘肃省文化厅、甘肃省等部门联合组建的甘肃庆阳秧歌队参加在沈阳举行的中国沈阳秧歌大赛，并获多个奖项。

12月20日 中共甘肃省委、甘肃省政府向国务院呈报《甘肃省承办第四届中国艺术节的申请报告》。1992年6月8日，文化部正式复函甘肃省人民政府，同意甘肃省申办第四届中国艺术节。

是年 甘肃省话剧团编排的大型话剧《黑雾》连演百场，受到中共甘肃省委、甘肃省政府表彰奖励。省内外有9个剧团轮番上演该剧，该剧赴北京参加全国话剧交流演出，受到中央领导、专家学者和观众的称赞。

1992年

2月15日至18日 甘肃省代表团赴昆明参加第三届中国艺术节，甘肃省代表团的民族歌舞《祁连儿女》（裕固族）、《红牡丹》（保安族）、《响铃舞》（东乡族）参加开幕式演出。

2月27日 第三届中国艺术节组委会剧目学术处、甘肃省文化厅在昆明联合召开陇剧《天下第一鼓》评论会。

5月18日 甘肃省文化厅、甘肃日报社联合召开理论研讨会，纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年。

7月9日 甘肃省歌舞团《敦煌古乐》演出组一行55人赴葡萄牙、西班牙、英国进行访问演出。

8月30日至9月5日 由文化部艺术局主办、甘肃省文化厅承办的全国戏剧小品比赛在兰州举行。来自全国22个省、市、区及解放军的53个院团参赛，共演出11台73个剧目，评出一等奖8个、二等奖15个、三等奖

50 个、优秀编剧奖 10 个、优秀导演奖 10 个、优秀音乐奖 4 个、优秀表演奖 29 个、表演奖 55 个。甘肃省文化厅获组织奖，甘肃省秦剧团的《挂圈圈》获一等奖。

是月　兰州市豫剧团演员周桦在河南省文化厅、河南省戏剧家协会主办的第四届“香玉杯”艺术评奖中荣获“香玉杯”大奖。

9 月 8 日　甘肃省文化厅、甘肃省科学技术委员会联合推出敦煌古乐器演奏会，引起考古、音乐、史学界专家学者的关注。敦煌古乐器演奏会先后在兰州、武威、嘉峪关、敦煌等地进行了演出。

10 月 26 日　甘肃省陇剧团创演的陇剧《天下第一鼓》获文化部第三届文华新剧目奖和导演奖。

1993 年

1 月 5 日　兰州电影制片厂和中央电视台影视部联合摄制的电视剧《走进香巴拉》制作完成。

4 月 18 日　甘肃省陇剧团编排的《太平鼓舞》、甘肃省歌舞团编排的《敦煌古乐》入选在香港举办的“丝绸之路”艺术节。

6 月 22 日　甘肃省文化艺术研究所、甘肃省戏剧家协会组织改编的《中国古典戏曲故事》由甘肃少年儿童出版社出版发行，该书将古典名剧改编为戏曲故事，共计 20 篇。

7 月 10 日　国家艺术学科规划领导小组、《中国戏曲志》总编辑部主持的《中国戏曲志·甘肃卷》复审会议在天水市举行。

7 月 14 日　甘肃省文化厅组织《中国曲艺志·甘肃卷》编辑部在嘉峪关市召开编纂工作会议，定西、天水、庆阳、平凉、武威、张掖、酒泉等地的 32 位撰稿人参加会议。

8 月 12 日　甘肃省群众艺术馆组织的《开垦中国西部风光艺术摄影》应邀赴美国西雅图参展。

10 月 23 日　甘肃省文化艺术研究所、甘肃省戏剧家协会、甘肃省戏曲音乐学会联合举办甘肃省首届戏曲音乐论文评奖活动。

12 月 7 日　文化部命名庆阳市镇原县为“中国民间艺术之乡”，通渭县

为“中国书画艺术之乡”。

12月25日 甘肃省文化厅制定印发《甘肃“丝绸之路”文化长廊建设计划实施意见》。

12月26日 中共甘肃省委宣传部、中共甘肃省委组织部、甘肃省文化厅、甘肃省广播电视厅、兰州军区政治部文化部、甘肃省文学艺术界联合会等单位联办甘肃省纪念毛泽东同志诞辰100周年文艺晚会。

12月28日 甘肃省政府表彰奖励甘肃省陇剧团《天下第一鼓》剧组10万元。

是年 甘肃省敦煌艺术剧院大型乐舞《敦煌古乐》先后两次赴香港，为第34届亚洲及北非洲研究国际学术会议和“丝绸之路”艺术节进行演出。

1994年

3月6日 第四届中国艺术节筹备委员会在兰州举行新闻发布会，第四届中国艺术节将于8月18日至28日在兰州举行，艺术节的主题是“团结、改革、繁荣”；宗旨是“荟萃艺术精品，弘扬民族文化”；举办原则是“精彩、特色、节俭”。吉祥物“九色鹿”由王铁成设计。

七月 甘肃省文化厅承担的国家艺术科研重点项目《中国民间歌曲集成·甘肃卷》正式出版发行。

8月1日 第四届中国艺术节组织委员会艺术部、甘肃省文化厅主办的甘肃文物精华展，甘肃民间民俗美术展，甘肃美术、书法、摄影艺术展在甘肃省博物馆举行。

8月10日 甘肃省文化厅、兰州军区政治部文化部等单位联办的陇原风情诗词书画展在兰州军区体育馆展出。

8月18日 第四届中国艺术节在兰州举行，中共中央政治局常委、全国政协主席、第四届中国艺术节组织委员会名誉主席李瑞环出席开幕式。中外宾客3400人观看由甘肃省和国内部分艺术家近千人组阵演出的大型文艺节目《黄河潮》。

是日 《人民日报》《光明日报》《中国文化报》《甘肃日报》分别发表社论，热烈祝贺第四届中国艺术节开幕。

八月 甘肃省首届戏曲音乐论文评奖活动评出获奖论文 10 篇，其中二等奖 4 篇，三等奖 6 篇。

10 月 18 日 甘肃省话剧团《艰难时事》剧组应邀赴北京参加庆祝新中国成立 45 周年的演出活动。

10 月 19 日 甘肃省敦煌艺术剧院编排的舞剧《丝路花雨》在中华民族 20 世纪舞蹈经典作品评比中获经典作品金像奖。

10 月 21 日 甘肃省文化厅、甘肃省美术家协会联合举办第八届全国美展甘肃展区作品展暨庆祝新中国成立 45 周年甘肃省美展。

11 月 6 日 《中国民间歌曲集成·甘肃卷》编辑部被文化部、国家民委和全国艺术科学规划领导小组评为先进集体。

12 月 27 日 甘肃省京剧团赴北京参加梅兰芳、周信芳先生诞辰 100 周年纪念活动，并演出京剧《夏王悲歌》。

1995 年

1 月 14 日至 2 月 5 日 应新加坡金航旅游业有限公司邀请，甘肃省艺术学校、湖北省艺术学校织 20 名演员，赴新加坡参加“春城洋溢华夏情”演出、宣传活动，演出敦煌舞蹈、音乐节目 40 场，观众 2 万多人次。

4 月 17 日至 22 日 俄罗斯普希金芭蕾舞团一行 26 人，应陕西省演出公司邀请来中国巡回演出，首站在兰州。由甘肃省演出公司、甘肃省对外文化交流公司、兰州庆大经济开发总公司联合主办，在黄河剧场演出《天鹅湖》《仙女们》《卡门组曲》等古典及现代芭蕾舞片段 4 场。在兰州期间，普希金芭蕾舞团参观了敦煌艺术剧院、甘肃省博物馆。

6 月 1 日至 5 日 新华社香港分社副社长张浚生率敦煌艺术展承办单位香港华润集团公司和中国广告展览公司负责人等一行 6 人，专程来兰州、敦煌两地了解、审看有关展品的筹备情况，并就有关展览的问题进行具体磋商。

6 月 24 日至 8 月 15 日 国务院新闻办公室选派、由甘肃省甘南藏族自治州歌舞团、夏河县拉卜楞民族歌舞团、黄河铝业公司职工艺术团联合组成的中国藏族歌舞团一行 21 人，赴美国和加拿大参加第五届国际民间艺术节，

先后在两国9个州（省）的14个城市演出61场，观众5万多人次。

6月27日至9月15日 应比利时王国国际民族艺术组织和法国贡福朗第38届世界民间艺术节的邀请，以甘肃省民委主任李膺为团长的甘肃省民族歌舞团一行30人赴比利时、法国和西班牙参加第38届世界贡福朗艺术节的演出，先后在3国的24个城市巡回演出101场，观众达11万人次。

7月8日至8月3日 香港中国文物展览馆举办为期18天的敦煌艺术展。

7月19日至8月17日 以甘肃省文化厅副厅长苏国庆为团长，兰州市歌舞团和北京舞蹈学院师生等组成的中国甘肃“丝绸之路”艺术团一行33人，应意大利阿奎泰美市公共事务局邀请，赴意大利参加艺术节和西西里岛第二届国际民间艺术节，先后在7个城市演出12场，观众达3.2万人次。

9月24日至10月2日 以甘肃省文化厅厅长张炳玉为团长的敦煌古乐赴澳门演出团一行65人，应澳门市政厅邀请在可容纳数千人的澳门综艺馆演出2场《敦煌古乐》，并参加澳门同胞在永乐戏院举行的庆祝国庆联欢演出。

10月3日至26日 以甘肃省文化厅厅长张炳玉为团长的甘肃省敦煌艺术剧院赴台湾演出团一行67人，应台湾传大艺术事业有限公司邀请，在台北、台中、彰化和高雄四城市共演出8场舞剧《丝路花雨》。

11月15日至16日 甘肃画院李宝峰、陈天铀、段兼善、白树镛等多位画家的100多幅立足于西北地方特色的画作赴澳大利亚的墨尔本博物馆展出。

1996年

1月5日 甘肃省群众艺术馆黄河少儿艺术团成立，甘肃省文化厅厅长张炳玉任名誉团长，甘肃省群艺馆馆长王晓钟任团长。

是月 甘肃省美术家协会主办的甘肃省首届美术新人新作展在甘肃省群艺馆举行。

2月5日 甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省作家协会联合举办的甘肃省第四次文学作品评奖举行颁奖大会。

2月13日 《中国青年报》发表长篇通讯《金钟响在大山里》，报道定西地区漳县金钟乡文学社的农村青年，克服困难、尽己所能开展文学活动，并为乡亲们医疗治病的事迹。

5月9日至14日 甘肃省京剧团应邀赴台湾进行文化交流活动期间，演出京剧《夏王悲歌》《原野》等剧目，受到观众热烈欢迎和戏剧艺术家、专家们的称赞。《夏王悲歌》的编剧康志勇等人应邀参加两岸传统戏曲现代化学术研讨会。

6月20日 中共甘肃省委召开全省思想道德文化建设研究会，总结交流全省各行业在思想道德文化建设方面的基本思路，提出加强思想道德文化建设的关键是讲政治。

6月29日至7月3日 甘肃省文学艺术界联合会承办的甘肃省纪念中国共产党成立75周年书画展在甘肃省老干部活动中心举行，共展出书画作品210件。

7月21日 甘肃省文化厅荣获文化部、中国文联、国家民族事务委员会颁发的集成志书先进组织奖；《中国民间歌曲集成·甘肃卷》编辑部、《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》编辑部、《中国戏曲志·甘肃卷》编辑部分别获得优秀编辑部称号；庄壮、金舒青、金行健等人获得全国艺术科学规划领导小组颁发的编纂个人成果一等奖。

是月 甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省美术家协会、甘肃省书法家协会联合举办甘肃省美术书法作品展览。

8月9日 兰州市政府召开表彰大会，奖励兰州歌舞团《西出阳关》剧组10万元。

8月22日 中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长乔石在甘肃考察工作，参观'96兰州“丝绸之路”经贸洽谈交易中心展馆、甘肃省博物馆、敦煌莫高窟和天水麦积山石窟等。

8月25日 甘肃省文化厅在第六届全国“群星奖”评比中获组织奖。

9月28日 甘肃省杂技团圆满结束对喀麦隆、贝宁、佛得角、刚果四国历时30天的访问演出。

10月7日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、甘肃省广播电视厅、甘肃省新闻出版局联合主办，甘肃省群众艺术馆承办的第二届甘肃省职工、

美术、书法、摄影艺术展在甘肃省博物馆开展。

10月21日 甘肃省群众艺术馆推荐的两名小演员在第三届“新苗奖”全国少儿京剧邀请赛上获二等奖和三等奖，甘肃省文化厅获组织工作奖。

11月14日 甘肃省秦剧团赴北京演出大型秦剧《白花曲》，窦凤琴获第十四届中国戏剧“梅花奖”。

是月 庆阳地区王天荣、许静创作的歌曲《小雨沙沙》获全国第五届“五个一工程”奖，其作品被人民教育出版社义务教育音乐课本第二册《小学艺术》教材收录。

12月2日 甘肃省秦剧团演出的秦剧《白花曲》在西安举行的全国梆子戏剧种新剧目交流演出大会上获优秀演出奖、优秀表演奖、优秀导演奖、编剧奖等6个奖项。

12月25日 经文化部批准，甘肃省京剧团团长、京剧演员陈霖苍为1996年度文化部优秀专家。

是年 张掖地区七一秦剧团的秦剧《西域情》获全国第五届“五个一工程”奖，兰州电影制片厂制作的电视连续剧《使命》获全国第五届“五个一工程”提名奖。

是年 在全国“文化长廊之歌”征歌评奖中，甘肃作者创作的《祖国多大家多大》获一等奖，《绿色的月亮》《边塞夜》获二等奖，甘肃省文化厅获组织奖。

1997年

1月3日 中共甘肃省委办公厅、甘肃省政府办公厅联合印发《甘肃省敦煌文艺奖评奖执行办法的通知》。

1月8日至18日 甘肃省新创剧目调演在兰州举行。参加调演的各地市州及省直属剧团推出13台剧目。甘肃省文化厅对参加调演的《马背菩提》等剧目和137名艺术工作者给予表彰奖励。

4月6日 甘肃省敦煌艺术剧院《丝路花雨》剧组赴北京、上海等地参加中国·国际歌剧舞剧年活动。

5月20日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界

联合会和甘肃日报社联合召开纪念毛泽东同志《在延安文艺工作座谈会上的讲话》发表55周年座谈会。

5月21日 甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界联合会、兰州市文化局联合主办，甘肃省演出公司与黄河剧场承办的“红梅报春·大型文艺晚会”在兰州黄河剧场举行。

6月3日 兰州电影制片厂摄制的彩色故事片《红流》在北京举办首映式并召开座谈会。

6月26日 甘肃省文化厅主办，甘肃省群众艺术馆、甘肃省博物馆、甘肃省现代摄影学会承办的“富士杯——甘肃青年摄影十佳作品、甘肃优秀摄影作品展”在甘肃省博物馆开展。

是月 甘肃省文化厅承担的国家艺术科研重点项目《中国民族民间器乐集成·甘肃卷》出版发行。

是月 甘肃省文学院、甘肃省少年儿童出版社、《飞天》杂志社联合举办的儿童文学笔会在兰州召开。

7月14日 中共甘肃省委书记阎海旺、副书记赵志宏及甘肃省文化厅有关负责人，会见前来检查甘肃十大文艺集成·志书编纂工作的中国文联主席周巍峙一行。

7月16日 由全国艺术科学规划领导小组主办，甘肃省文化厅、《中国曲艺志》总编辑部承办的《中国曲艺志·甘肃卷》初审会议在兰州举行，全国艺术科学领导小组组长、中国文联主席周巍峙，中共甘肃省委副书记杨振杰等参加会议。

8月18日 甘肃省敦煌艺术剧院、陇苗少儿艺术团、兰州市少年宫等七个单位组成的1997年“兰交会”文艺晚会月活动在兰州黄河剧场开幕。

9月20日 甘肃省陇剧团、甘肃省杂技团组成的中国艺术团受文化部派遣，赴越南、老挝、缅甸进行访问演出。

10月14日 兰州市豫剧团在中国豫剧艺术节中获优秀演出奖、导演奖、舞台美术奖、优秀表演奖和表演奖5个奖项。

11月15日 甘肃省曲艺团连晓林创作演出的快板书《莫高劫难》在全国首届曲艺“牡丹奖”快板书亚视杯大赛中获“牡丹奖”。

11月25日 《中国戏曲志·甘肃卷》编纂人员分别获全国文艺集成·志

书编纂成果二、三等奖，甘肃省文化厅获组织奖。

12月 甘肃正宁县剧团演出的现代小戏《抬轿》《审狗》，在全国第七届“群星奖”评奖中获优秀奖。

是年 甘肃省敦煌艺术剧院赴北京参加中国国际歌舞剧年活动，演出民族舞剧《丝路花雨》。

1998年

2月12日 甘肃文学学会成立，杨振杰、吴坚、应中逸任名誉会长，李文衡、张炳玉任顾问，于忠正当选为甘肃文学学会主席，邵永强兼任秘书长。

2月15日 甘肃省文化厅印发《对甘肃省陇剧团和甘肃省杂技团进行表彰奖励的决定》。

2月24日 中共甘肃省委、甘肃省政府在兰州举行甘肃省第二届敦煌文艺奖颁奖会，表彰奖励126项优秀文艺作品。

3月5日 中共甘肃省委、甘肃省政府召开全省文化先进县命名表彰大会。安西、玉门、敦煌、永昌、成县5个县市被命名为甘肃省文化先进县市。

4月9日 甘肃省文化厅制订《1998—2000年甘肃省艺术创作规划》。

5月22日 甘肃省黄河少儿艺术团在兰州黄河剧场举办《陇原情》专场文艺晚会，纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表56周年。

6月30日 甘肃省民族歌舞团应邀赴匈牙利参加国际民间艺术节演出活动。

7月1日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅在兰州举行纪念“七一”建党暨香港回归一周年大型演唱会。

7月15日 甘肃省文化厅对甘肃省曲艺团等28个文化下乡先进集体和江小玉等33名文化下乡先进个人进行表彰。

7月21日 甘肃省黄河少儿艺术团在北京市工人俱乐部举行专场演出。

7月23日至31日 甘肃省黄河少儿艺术团赴日本的参加首届 CIOFF 亚洲儿童艺术节。这是中华人民共和国成立以来甘肃第一个群众少儿艺术团

出访演出并参加国际性大型活动。

7月25日至28日 甘肃省当代文学研究会1998年年会暨平凉文学作品讨论会在平凉市召开。

8月8日 甘肃黄河少儿艺术团的《小卓玛》和《牛角鼓与铜铃铛》两个节目在全国政协礼堂参加演出并获奖。

8月11日 甘肃省民族歌舞团在匈牙利正式演出15场、游行演出8场，载誉回国。

8月15日 文化部在哈尔滨举行第八届文华奖颁奖仪式，甘肃省话剧团创作演出的话剧《马背菩提》获文华新剧目特别奖。

8月16日 兰州市少年宫小飞天艺术团在西安举办的第三届东北、华北、西北地区省会城市青少年宫少儿文艺会演中获6个奖项。

8月31日晚 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、甘肃省民政厅、甘肃省广播电视局、甘肃日报社举办的“团结就是力量”抗洪赈灾大型义演在黄河剧场演出。

9月11日至14日 文化部艺术司、中国戏剧家协会、中国戏曲现代戏研究会和甘肃省文化厅联合主办的中国戏曲现代戏研究会第13届年会暨全国戏曲现代戏创作研究会在兰州举行。

9月28日 甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省书法家协会联合举办的第九届中日友好自咏诗书展巡展在甘肃省博物馆开展。同日，甘肃省敦煌艺术剧院应邀在上海大剧院演出舞剧《丝路花雨》，祝贺《财富》全球论坛年会在上海召开。

9月30日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅等单位主办的“祖国在我心中”国旗知识展览开幕式在甘肃省博物馆开幕。

10月15日至16日 全省文化产业经验交流暨表彰会议在兰州召开。

10月26日至11月3日 全国第七届少数民族文学学术研讨会暨第四届全国少数民族文学学术研究成果颁奖大会在兰州和敦煌召开，甘肃省有17人获奖。

10月28日至29日 全省“知识工程”活动实施汇报交流研讨会在白银市召开。

11月10日至12日 全省艺术创作会议在兰州召开。会议传达文化部

全国艺术创作会议精神，确定重点加工修改剧目、剧本，讨论修改、创作管理办法，成立全省重点剧目创作指导小组并明确其职责。同时，各地（州、市）文化处（局）负责人汇报各地1998年重点工作完成情况。

11月18日 甘肃省直属文化系统纪念党的十一届三中全会20周年、学习邓小平文艺理论研讨会在兰州召开，甘肃省直副处级以上干部93人参加。

11月25日 甘肃省文化厅厅长办公会议审议通过《甘肃省地州市、县市区图书馆工作条例（试行）》和《全省公共图书馆自动化建设规划》。

12月11日 甘肃省文化厅召开《甘肃艺术事业50年》编写动员大会，在甘肃省文化艺术研究所设编辑部。

12月16日 甘肃省人大常委会副主任陈绮玲、程有清率领人大代表视察组一行到甘肃省文化厅视察。甘肃省文化厅张炳玉厅长向视察组汇报全省文化娱乐市场发展建设情况及1998年所做主要工作。

12月17日至18日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅举办的纪念党的十一届三中全会20周年“从辉煌走向辉煌”大型文艺晚会在黄河剧场演出。

12月18日至25日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文学艺术界联合会主办，甘肃省美术家协会、甘肃省书法家协会、甘肃省摄影家协会承办的“腾飞的甘肃”美术、书法、摄影联展在兰州展出，该展览参展作品200余件。

1999年

1月14日至28日 甘肃省首届声乐、器乐比赛在兰州举行，共评出获奖演员82名，其中一等奖18名、二等奖41名、三等奖17名。评出优秀奖82名、最佳伴奏奖8名、组织工作奖5个。

1月21日 甘肃省文化厅、兰州大学、甘肃日报社联合举行中华人民共和国成立50周年艺术理论座谈会。

2月3日 甘肃剧作家钟文农改编、甘肃省京剧团陈霖苍领衔主演的京剧《骆驼祥子》在北京举行的第二届京剧艺术节和老舍诞辰100周年纪念演

出中获得好评。

2月5日至6日 全省文化处局长会议在兰州召开，会议传达全国文化厅局长会议精神。甘肃省文化厅厅长张炳玉作工作报告，会议通报1998年省直属单位目标管理考核情况和各地市州文化处（局）重点工作完成情况，与各地市州文化处（局），省直各单位、机关各处室签订1999年工作责任书。中共甘肃省委副书记仲兆隆、甘肃省政府副省长李重庵参加会议并讲话。

2月6日 话剧《马背菩提》，藏剧《格萨尔王》，秦腔《黄土地》《丹青梦》《山外风》《侯殿禄》，儿童剧《金水车》和舞蹈《苏武牧羊》《黄河的祝福》《凉州攻鼓子》《娘乃节》《牛角鼓与铜铃》《背鼓子》等获得甘肃省首届精神文明建设“五个一工程”奖。

2月8日 甘肃省文化厅主办、甘肃省陇剧团承办甘肃省迎新春文艺晚会，演出大型陇剧《穆桂英休夫》。

2月9日 中共甘肃省委、甘肃省政府在兰州宁卧庄宾馆召开大会，对获得甘肃省首届精神文明建设“五个一工程”奖的作品和单位进行表彰。

2月20日 第十八届全国摄影艺术展在甘肃省群众艺术馆展厅展出。

是月 甘肃省文化厅主办、甘肃省文化艺术研究所承办的刊物《甘肃戏苑》更名为《甘肃艺苑》。

3月16日至18日 全省文物工作会议在兰州召开，甘肃省人民政府副省长李重庵、甘肃省文化厅厅长张炳玉到会讲话，甘肃省文化厅副厅长兼文物局局长马文治作工作报告。

3月17日 甘肃敦煌艺术剧院创排的大型民族舞剧《悠悠雪羽河》在黄河剧场举行首场演出，中共甘肃省委副书记仲兆隆，中共甘肃省委常委、宣传部部长马西林，甘肃省人民政府副省长李重庵等和中国舞蹈家协会主席贾作光、中国艺术研究院舞蹈研究所所长资华筠等观看演出。

4月15日 中共甘肃省委、省政府联合召开甘肃省文化先进县命名暨小康文化建设先进表彰会，命名金塔、庆阳、山丹、静宁、正宁、民勤，西峰、灵台8个县市为全省文化先进县市，对庆阳地区文化处等10个小康文化建设先进集体和陈向华等28名小康文化建设先进个人进行表彰。中共甘肃省委副书记仲兆隆，中共甘肃省委常委、宣传部部长马西林，甘肃省人大

常委会副主任陈绮玲，甘肃省人民政府副省长李重庵等出席会议。

是月　新亚欧大陆桥沿线14个城市文学艺术界联合会、摄影家协会共同举办的亚欧大陆桥风情摄影艺术作品展览在兰州市展出。参展作品共210幅。

5月3日晚　中共甘肃省委宣传部、共青团甘肃省委、甘肃省文化厅等十家单位举办的甘肃省纪念五四运动80周年文艺晚会在兰州黄河剧场举行。

5月29日至6月6日　甘肃省文化厅副厅长高稼农和甘肃省文化厅艺术处负责人率领甘肃敦煌艺术剧院《悠悠雪羽河》剧组赴昆明参加世界园艺博览会甘肃活动周。

6月22日至26日　文化部文溯阁《四库全书》考察组一行4人考察甘肃省图书馆收藏30余年的文溯阁《四库全书》保护情况。

6月30日　甘肃省文化厅直属单位纪念“七一”表彰先进大会在甘肃敦煌艺术剧院剧场召开，表彰杨亦兵等32名优秀共产党员、罗志科等13名优秀党务工作者。

7月1日至10日　甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省美术家协会联合举办的甘肃省美术展览在甘肃省博物馆展出，共展出国画、油画、版画、雕塑、水彩画、水粉画、年画、连环画、漫画作品288幅。

7月3日　甘肃省文化厅与甘肃省美术家协会共同举办的庆祝中华人民共和国成立50周年甘肃省美术作品展览在省博物馆开幕，共展出各类作品280余幅。

8月22日　中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、中共兰州市委组织的纪念兰州解放50周年文艺演出在兰州举行，中共甘肃省委书记孙英出席。

9月1日　甘肃省庆祝中华人民共和国成立50周年献礼演出暨新创剧目调演在黄河剧场开幕。开幕式上演出了大型民族舞剧《悠悠雪羽河》，甘肃省直属机关和各地市州的25个剧团在5个剧院（场）共演出24台剧目。

9月8日　中共甘肃省委组织部、中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅等7家单位联合举办的甘肃省庆祝中华人民共和国成立50周年优秀影片展映月活动首映式在兰州大学礼堂举行。

9月17日　甘肃省庆祝中华人民共和国成立50周年献礼演出暨新创剧目调演颁奖大会在兰州人民剧院举行，为24个综合奖、242个单项奖、4个

组织工作奖颁奖。

9月23日 省文化厅主办的甘肃省庆祝中华人民共和国成立50周年群众文艺晚会《山花烂漫》在人民剧院举行，近千人观看演出。

9月25日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省直机关工委、甘肃省文化厅主办的省直机关“祖国颂”歌咏比赛颁奖暨汇报演出在兰州黄河剧场举办。

9月26日至10月5日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文学艺术界联合会主办，甘肃省美术家协会、甘肃省书法家协会、甘肃省摄影家协会承办的甘肃省庆祝中华人民共和国成立50周年美术、书法、摄影展在省博物馆开幕，展出作品260余幅。

9月27日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅举办的甘肃省庆祝中华人民共和国成立50周年大型文艺晚会《祝福祖国》在兰州黄河剧场举行。

9月28日 甘肃敦煌艺术剧院的经典舞剧《丝路花雨》在上海大剧院上演，参加《财富》国际论坛上海年会的中外贵客观看演出。

是月 《甘肃当代文艺五十年》交付印刷。

是月 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省音乐家协会联合举办庆祝中华人民共和国成立50周年优秀歌曲评奖活动。

10月1日 甘肃27幅美术作品在第九届全国美术作品展览上参展。

10月2日 甘肃省作家协会诗歌创作委员会、甘肃省电台文艺部联合举办庆祝中华人民共和国成立50周年诗歌朗诵会。

10月5日至6日 甘肃敦煌艺术剧院创排的大型民族舞剧《悠悠雪羽河》赴北京参加中华人民共和国成立50周年全国优秀剧目献礼演出。宋平、高占祥、李源潮、王安顺、崔乃夫、贺敬之，徐惟诚、聂大江等领导，塞浦路斯驻华大使馆官员洛里亚·马尔基季斯，以及文艺界专家、各界人士两千多人在北京国安剧院观看演出。

10月21日 甘肃省政府行政执法责任制考核组前来甘肃省文化厅，对文化行政执法工作情况进行考核、检查。

11月3日 甘肃省文化厅出台《关于加强全省老年文化工作意见》。

11月16日至17日 应文化部邀请，甘肃省话剧团创作的大型话剧《邓小平在江西》在中央戏剧学院实验剧场演出，中宣部副部长刘鹏、文化部副部长潘震宙、中央文献研究室副主冷溶、中国文联副主席李准等观看了

演出。

11月27日 甘肃省文化厅承办的全省参加国庆50周年盛典的大型彩车“飞向新世纪”在兰州东方红广场展示，中共甘肃省委书记孙英为彩车揭幕。

12月6日 甘肃省话剧团创排的《邓小平在江西》赴北京演出。

12月11日 甘肃省文化厅主办、甘肃省歌剧团承办的“庆祝澳门回归、迎接新世纪”交响音乐会在兰州黄河剧场举行首场演出。

是年 甘肃省话剧团演员康爱石获第十一届中国戏剧“梅花奖”。

2000年

5月9日 甘肃省文学艺术界联合会第四次代表大会筹备领导小组召开第一次会议，会议由领导小组组长仲兆隆主持，马西林、杜小平、王新中、李文衡、张炳玉、谢富饶等参加会议。

5月19日 文化部命名临洮县为“中国民间艺术之乡”。

5月25日至26日 甘肃省戏剧家协会第三次会员代表大会在兰州召开，与会代表91人。会议选举王正强为主席，肖美媲为专职副主席，周桦、吴熙源、张明、康志勇、王亨、窦凤琴、雷通霞、王建平、雷志华、王登渤为副主席，何娟任秘书长。会议推举金行健为名誉主席，聘请李迟、董兆俭、赵组国、李西莲、李春城5人为顾问。

5月27日 甘肃省民委、甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界联合会、临夏州人民政府主办，临夏州文学艺术界联合会、中共和政县委、和政县政府共同承办的首届甘肃河州花儿艺术节暨和政松鸣岩旅游观光节在和政松鸣岩开幕。

5月27日至28日 甘肃省美术家协会第三次会员代表大会在兰州召开，与会代表106人。

6月14日 兰州碑林落成典礼仪式在兰州举行。

6月15日至16日 甘肃省舞蹈家协会第三次代表大会在兰州召开，与会代表44人。

6月16日 “中国甘肃敦煌百年·黄河风情旅游节”在兰州开幕。

是月　兰州市政治协商会议兰州市委员会、兰州市文学艺术界联合会、兰州市美术家协会联合举办“陇上风情”兰州中国画作品展赴大连、青岛、郑州巡回展，展出郭文涛、董吉泉、段新明、李伟、王辅民、张兴国等人作品共40幅。

7月4日　国家文物局和甘肃省政府联合举办的敦煌艺术大展在北京开幕。国家文物局局长张文彬主持开幕式，文化部部长孙家正讲话，甘肃省人民政府省长宋照肃致辞。全国政协副主席杨汝岱、中共甘肃省委书记孙英等出席开幕式。

7月18日　甘肃省文化厅主办的第二届甘肃省“群星”艺术节开幕。全省12个地（州、市）代表团和70多个单位代表队共5000多人在兰州各剧院和文化场所参加艺术节的各单项比赛。

8月24日　甘肃省第四次文代会筹备领导小组召开第二次会议。会议由领导小组组长、中共甘肃省委副书记仲兆隆主持，马西林、杜小平、王新中、张炳玉等人参加，文代会各筹备组负责人汇报关于代表名额、候选委员、会务准备等工作的进度情况，会议对文代会的时间地点、代表团的组成、开幕式等做出具体安排。会议决定大会代表人数为457人，组成14个代表团，候选委员为80名，于9月1日在兰州召开。

9月1日至3日　甘肃省文学艺术界联合会第四次代表大会在兰州宁卧庄宾馆礼堂召开，全省文学艺术界457位代表参加。大会经选举产生文学艺术界联合会委员80名。

9月2日　第十二届中国西部商品交易会暨二〇〇〇年伏羲文化节在天水举行。全国政协副主席任建新出席大会。

10月24日　甘肃省文学艺术界联合会在兰州召开四届一次的主席团会议，会议由甘肃省文学艺术界联合会主席马西林主持。会议讨论并通过《甘肃省文联关于繁荣社会主义文艺的五年规划（草案）》，印发各协会、各地市州文联征询意见，会议通过《甘肃省文联主席团例会制度》（包括主席、副主席联系意见，主席团听取名誉主席、顾问、名誉委员意见制度）；《甘肃省文联委员会例会制度》（包括委员联系艺术家制度、工作情况通报制度）。

11月26日　甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省书法家协会在兰州饭店举办陇上书坛泰斗顾子惠先生百岁寿庆及《顾子惠书法作品集》首发式；甘

肃省人民政府副省长李重庵及省内书画界同仁100余人参加。

12月20日 甘肃省第三届敦煌文艺奖颁奖大会在兰州宁卧庄礼堂举行，中共甘肃省委宣传部对1997年至1999年甘肃创作的134件文艺作品予以表彰奖励。

是月 临夏州民协会员祁振辉的工艺刺绣裰花被收入上海吉尼斯世界纪录大全。

2001年

2月7日 甘肃省文学艺术界联合会将第二期“朝霞工程”扶助十座大山中的“祁连山”更名为“岷山”。第二期“朝霞工程”扶助学生100名。

2月12日 甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省电视台、甘肃省戏剧家协会联合创办的戏剧栏目《大戏台》在甘肃电视台公共频道开播。

3月2日 甘肃人民出版社建社50周年暨《读者》《飞碟探索》创刊20周年纪念大会在兰州举行。中共甘肃省委书记宋照肃、省长陆浩为大会题词，甘肃省文化厅、甘肃省广播电视厅、甘肃日报社、甘肃省文学艺术界联合会等单位到会祝贺。

3月27日 甘肃省书法家协会召开省女书法家协会成立大会，与会代表50余人。甘肃省人大副主任陈绮玲、甘肃省文联党组书记张炳玉、副主席张改琴、甘肃省书协顾问蒙子军等参加会议。代表会员80余人。大会推举汪晓萍为甘肃省女书法家协会主席。

4月21日至23日 甘肃省民间文艺家协会、兰州鼓子研究会共同举办兰州鼓子交流演唱会，30余名老中青艺人登台演唱，并进行现场录音、录像。

4月28日 美国MIC国际投资有限责任公司总裁、雅客国际艺术网董事长、美籍华人崔如琢在嘉峪关向甘肃省捐赠一批文物和艺术品。中共甘肃省委书记宋照肃出席捐赠签字仪式。

5月16日 甘肃省“朝霞工程”工作委员会成立，甘肃省文学艺术界联合会主席马西林任主任，省文联张炳玉、张改琴、中共定西地委宣传部长王仲勤任副主任。

5 月 23 日　甘肃省文联制定的 12 个省级文艺奖项正式启动。根据《甘肃省文联繁荣文艺五年规划》要求，对应中国文联已经设立的 12 个文艺门类奖项，甘肃省设立省级各艺术门类的最高奖项，制订各专业文艺奖项评奖规则，经中共甘肃省委宣传部批准，在全省范围执行。它们是“黄河文学奖”、美术“金驼奖”、戏剧“红梅奖”、音乐“黄钟奖”、舞蹈“飞天奖”、民间文艺“百合花奖”、书法“张芝奖”、电影“锦鸡奖”、电视“金鹰奖”、摄影“奔马奖”、曲艺“牡丹奖”、杂技“菊花奖”。

5 月 29 日　甘肃省文学艺术界联合会陇南创作生活基地在武都水电公司挂牌并投入使用。甘肃省文联党组书记张炳玉，中共陇南地委书记邵明、副书记邱正保，武都水电公司经理赵学选及省级各协会 20 多名艺术家出席创作基地的挂牌仪式。

6 月 21 日　甘肃省音乐家协会召开邵永强作品研讨会，祝贺甘肃省词作家邵永强荣获中国音协颁发的首届“金钟奖”金奖、银奖（由其作词的《大漠之夜》获声乐作品金奖，《走进敦煌》获银奖）；甘肃省文联党组书记张炳玉、副主席张改琴及 30 多名音乐家参加研讨会。

6 月 28 日　中共甘肃省委宣传部、甘肃省政府办公厅、兰州市人民政府与中国城市市花书画艺术大展组委会、中国陶艺研究中心联合主办，甘肃省文联承办的西部风情“飞天奖”书画作品及陶瓷艺术大展在甘肃美术馆开展。展览共展出美术作品 123 幅、陶瓷作品 147 件，并评出 15 个特别奖及 30 名获奖作品。

是月　甘肃省民间文艺家协会会员李倩微雕作品获吉尼斯世界纪录，该作品还参加了第二届中国国际民间艺术博览会。

6 月 28 日至 7 月 3 日　中共甘肃省委宣传部举办、甘肃省文联承办的甘肃省庆祝建党 80 周年美术、书法、摄影展在省博物馆开展，共展出美术、书法、摄影作品 350 余幅，参观人数 4000 余人。

8 月 4 日　甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省舞蹈家协会邀请中国舞协副主席、中国艺术研究院舞蹈研究所所长、著名舞蹈家冯双白教授来兰州讲解《当前我国舞蹈创作趋势和表演艺术技巧的特点》，甘肃省舞蹈界 60 余人聆听讲座。

8 月 5 日至 17 日　由当代文学研究会主办，甘肃省作家协会、甘肃省

文联文艺理论研究室、《飞天》编辑部、西北师范大学文学院、嘉峪关市文联、河西学院等单位协办的甘肃省当代文学研讨会在嘉峪关市召开。甘肃省从事文学方面工作的数十位专家、学者、作家参加会议。会议期间召开甘肃省当代文学研究会第十届年会，选举产生新一届理事会。季成家当选为会长，王新兰、朱卫国、陈德宏、郭郁烈、郭浚卿、常文昌、彭金山、魏珂当选为副会长，大会聘请吴坚为名誉会长，孙一峰等八人为顾问。

8月10日至16日 兰州市文学艺术界联合会、广州市文联、兰州市教委在兰州秋田会馆联合举办回报甘肃·陈永锵助学捐赠画展完满结束。画家义卖捐赠展出的50幅作品筹集资金21万元，全部作为“思源助学金”，捐赠给兰州教育学院，用于扶助贫困学生上学。

8月19日 《诗刊》编辑部主办、甘肃省文学院协办的西部部分省区诗歌研讨会在兰州举行，新疆、宁夏、甘肃和北京的30余名诗人参加会议。

8月28日 首届中国敦煌国际文化旅游节在敦煌莫高窟开幕。中共甘肃省委常委、省委宣传部部长马西林，中共甘肃省委常委、省委政法委书记陈学亨，甘肃省人民政府副省长崔正华，甘肃省政协副主席、省委统战部部长杜颖出席开幕式。

9月8日 甘肃省摄影家协会主办、甘肃省现代摄影学会承办的第19届全国摄影展在兰州举办巡回展。

9月20日 甘肃省摄影家协会与甘肃省政府新闻办公室联合摄制的专题片《走进中国梯田化模范县——庄浪》完成。

9月21日 甘肃省作曲家华杰作词、作曲的童声合唱《尕娃娃捉蚂蚱》获得中宣部第八届“五个一工程”优秀歌曲奖。

9月29日 甘肃省文学艺术界联合会、靖远煤业有限责任公司、甘肃省书法家协会共同策划的甘肃书法服务团启程仪式在兰州东方红广场举行，副省长李重庵、省政协主席应中逸、甘肃省文联党组书记张炳玉出席启程仪式，甘肃省书协将100余名书法家创作的500余幅书法作品赠送给各系统的先进代表。

10月10日至27日 甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省电视台、甘肃省戏剧家协会联合举办的第一届甘肃戏剧“红梅奖”大赛在兰州主会场，庆阳、武威分会场展开。大赛共有近200名演员和1000多名演职人员，30台

剧目参加演出，观众达3万人。大赛共评出“红梅”大奖5名、一、二、三等奖、优秀奖共189名。

11月2日 甘肃省影协、甘肃省电视艺术家协会、兰州电影制片厂联合主办庆祝建党80周年献礼影片、电视剧、中国共产党员形象全省影视评论征文比赛，共评出一、二、三等获奖作品18篇。

12月 甘肃省左竹林（竺灵）的摄影作品《彩虹》在加拿大多伦多主办的第108届国际摄影艺术展览上获得国际摄联FIAP银牌奖。

2002年



2月25日 甘肃省人民政府印发《关于支持文化事业发展有关问题的通知》（甘政发〔2002〕14号），为特色文化大省建设提供必要的政策支持和投入保障。

2月26日 甘肃省文化工作会议在兰州召开，会议确定把甘肃省建设成为以敦煌文化为龙头，以“丝绸之路”文化、民族民间地域文化为重点，以面向基层、面向群众、面向全国、面向世界的文化生产和文化服务为主要内容的特色文化大省。

6月6日 首届中国庆阳香包民俗文化节在庆阳西峰市举行。

8月20日 首届中国环县皮影艺术节在庆阳环县举行。

11月25日 甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界联合会联合主办的第二届中国秦腔艺术节在兰州开幕。

2003年

1月1日 中共甘肃省委、甘肃省人民政府印发《关于加快文化事业发展建设特色文化大省的意见》。

2月2日 甘肃省敦煌艺术剧院《丝路花雨》剧组应北京长安和力禾文化公司邀请，在北京世纪剧院演出。

3月4日 甘肃省文化艺术研究所、《中国曲艺志·甘肃卷》编辑部赴河西三市和临夏、甘南地区考察民间传统文化品种。

4月8日 甘肃省话剧院创作的话剧《兰州老街》在兰州首演，获得赞誉。

是月 甘肃省话剧院演员朱衡荣获第二十届中国戏剧“梅花奖”。

6月19日 甘肃省人民政府办公厅批转《省文化厅等六部门关于进一步加强基层文化建设意见的通知》。

8月7日 文化部、西部12省区文化厅、临夏州人民政府主办，临夏州文化出版局、临夏州文联协办的第四届中国西部“河州杯”民歌（花儿）歌手邀请赛在临夏市举行。

8月12日 甘肃省少儿文化艺术节在兰州开幕。

8月23日 临夏回族自治州文化出版局、临夏回族自治州文联共同编辑发行的专著《花儿烂漫》问世。

9月15日 甘肃省文化艺术研究所编辑的《特色文化大省宣传周汇编》出版。该书汇集特色文化大省建设宣传周的重要活动内容，有对伏羲文化的研究成果、全省小戏小品调演的剧目介绍和西部论坛甘肃省“建设特色文化大省”战略研讨会的论文28篇。

9月29日 甘肃省敦煌艺术剧院的舞剧《丝路花雨》、大型歌舞《敦煌魂》应北京苍明文化公司的邀请，在北京世纪剧场演出。

10月4日 甘肃省敦煌艺术剧院《丝路花雨》剧组应成都电视台的邀请，在成都剑南春剧场演出。

10月27日 庆阳环县道情皮影被文化部确立为中国民族民间文化保护工程首批十个试点项目之一。

11月28日 甘肃省文化艺术研究所编辑的《甘肃特色文化大省建设丛书》（共六册）出版发行。

是月 甘肃省曲艺团在中共中央宣传部、文化部召开的全国服务农民服务基层文化工作先进集体表彰大会上，成为全国艺术表演院团中的25个受表彰的先进集体之一，并获得10万元奖金。

12月3日 文化部专家组对甘肃省文化厅报送的《环县道情皮影保护试点实施方案》进行评议。

12月27日 首届甘肃黄河文学奖揭晓，6部作品获一等奖、14部作品获二等奖、19部作品获三等奖、19部作品获优秀奖、4位作家和诗人获特

别荣誉奖。

2004 年

1 月 1 日　甘肃省第四届敦煌文艺奖评选结果揭晓，甘肃省文学艺术界联合会报送的 60 件文艺门类的作品中有 32 件获奖。其中，获荣誉奖的作品 4 部，获文学作品奖的 16 部，获美术、书法、摄影作品奖的作品有 10 部，获音乐作品奖的作品 2 部。

2 月 5 日　甘肃省文化厅印发《关于以项目带动全省文化建设发展的若干意见》和《甘肃文化厅目标管理办法（试行）》。

2 月 6 日　甘肃省书法家协会与兰州晨报、兰州市博物馆、兰山印社《篆刻研究》杂志社共同主办的中国印·全国名家篆刻邀请展在兰州开展，共展出作品 800 余件。同时召开研讨会，举行《中国印·全国名家邀请展作品集》发行式。

2 月 10 日　环县道情皮影传承人史呈林等赴澳门参加祖国大陆习俗活动。

2 月 25 日　全省文物局（处）长会议在平凉市召开，会议传达全国文物局长会议精神，安排部署 2004 年全省文物工作，对全省馆藏文物调查及数据采集工作进行总结表彰。

是月　甘肃省文化厅录像中心更名为甘肃省文化艺术档案馆。

3 月 5 日　甘肃省敦煌艺术剧院《丝路花雨》剧组开展“精品艺术进校园”大型演出活动，在兰州交通大学演出。

3 月 15 日　甘肃省陇剧院演员边肖获第二十一届中国戏剧“梅花奖”。

3 月 18 日　甘肃省文化厅组织召开对外文化交流工作座谈会，传达全国文化厅（局）外事处长会议精神，讨论《对外文化交流管理条例（征求意见稿）》。

3 月 26 日　甘肃省文化信息资源共享工程领导小组及办公室正式成立，甘肃省文化厅厅长马少青任组长，甘肃省文化厅副厅长王兰玲任副组长。

是月　平凉市博物馆被确定为全国馆藏文物保存环境达标试点单位。

4 月 9 日　甘肃省敦煌艺术剧院以《丝路花雨》品牌参股加盟甘肃花雨

酒业有限公司。甘肃敦煌艺术剧院甘肃花雨酒业公司举行加盟《丝路花雨》品牌签字仪式。

4月24日 甘肃省文化厅协调省扫黄办、兰州市文化出版局等单位，一次性公开销毁非法音像制品22万张（盘）。

4月28日 甘肃省视协组织完成参评第22届中国电视“金鹰奖”作品的征集推选工作，推荐《阳关古韵》等4个作品参评。甘肃推荐的《花儿为什么这样红》获本届评选提名奖。

5月23日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅举办纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表62周年系列活动。

5月26日至28日 甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省文学院、甘肃省文化厅、甘肃省广播电视局、《读者》杂志社、西北师范大学文学院、兰州市文联等单位联合举办的第二届甘肃诗会暨首届甘肃文学论坛在兰州举行。200多名代表参加甘肃诗歌创作、甘肃少数民族作家创作、甘肃儿童文学创作等专题研讨会。

5月26日 甘肃文学网正式开通。

5月28日至6月5日 甘肃省民间文艺家协会组织甘肃15名民间艺术家赴北京参加首届中国民间工艺品博览会及“山花奖·民间工艺奖”评选活动。甘肃艺术家获得11个博览会优秀奖、1个“山花奖”铜奖、3个“山花奖”优秀奖。

6月1日至2日 全省艺术创作工作会议在兰州召开。全省各市州文化局、专业艺术表演团体和省直艺术表演、创作、研究单位的负责人，以及省文化厅机关有关工作人员参加会议。会议邀请著名剧作家苏叔阳就“新时期如何打造舞台艺术精品”做专题讲座。

6月10日至11日 甘肃省文物局、甘肃省公安厅在兰州联合召开全省文物安全工作会议，会议印发《甘肃省文物局、甘肃省公安厅防范和打击文物犯罪联席会议制度》。

6月16日 甘肃省人民政府批准建立由甘肃省发改委、甘肃省民委、甘肃省财政厅、甘肃省建设厅，甘肃省国土资源厅、甘肃省文化厅6部门组成的甘肃省民族民间文化保护联席会议制度，并组建办公室，甘肃省文化厅副厅长王兰玲兼任办公室主任。

6月17日　文化部、甘肃省文化厅与法国阿尔卑斯滨海省议会联合主办的中国敦煌艺术“丝绸之路”展览在法国尼斯市亚洲艺术博物馆开展。

6月29日　甘肃省文学院举办成立20周年大型纪念座谈会。省内80余位文学工作者畅谈甘肃文学的辉煌成就。全国15个省市作协或文学院，中共甘肃省委宣传部、中国作协创联部、毛泽东文学院、巴金文学院、《读者》杂志等单位，以及中国作协副主席张炯、张胜友、蒋子龙、李存葆、黄亚洲、张平、铁凝、谭谈，甘肃省文学院名誉院长雷达、韩作荣、叶延滨等来电来信祝贺。

6月28日至7月3日　敦煌研究院与美国盖蒂保护研究所共同举办的“丝绸之路”遗址保护第二届石窟遗址保护国际学术讨论会在敦煌莫高窟召开。

7月2日至5日　兰州市在永登县举办首届农民艺术节。

7月8日　中国甘肃兰州金海湾艺术节（又称“第一届兰州剧院艺术节”）在兰州金城剧院开幕。

7月10日　联合国教科文组织世界遗产中心拉美处处长奥尔斯博士及该中心亚太处负责人景峰先和国家文物局世界遗产处负责人在天水麦积山石窟、天水伏羲庙进行考察评估。

7月13日至23日　国家艺术科学领导小组成员对《中国曲艺志·甘肃卷》进行复审，《中国曲艺志》总编罗扬，副总编王波云、周良等专家和甘肃省文联的有关工作人员出席复审会议，《中国曲艺志·甘肃卷》通过复审。

7月16日至22日　甘肃省美术家协会主办的甘肃省美术作品展览在甘肃美术馆、甘肃省老干部活动中心、西北师范大学敦煌艺术学院美术馆展出。参展作品中遴选出的64幅作品，报送参加第十届全国美术作品展览。

是月　甘肃省文化厅印发《甘肃省2004—2008年舞台艺术创作五年规划》。

8月5日　甘肃省摄影家协会、夏河县政府联合举办的中国拉卜楞寺摄影艺术大奖赛揭晓。本次大赛由全国著名风光摄影大师于云天、广东著名藏地摄影家林晶华、北京数码制作专家刘艺新担任评委，大赛共收到全国25个省、市、自治区的参赛作品1886幅，评出佳作奖10幅、优秀奖125幅。8月18日在夏河县进行了颁奖。

8月12日 甘肃省文物局和兰州市文化出版局主办，兰州市博物馆、八路军兰州办事处纪念馆承办的“人民之子——邓小平诞辰100周年图片展”开幕。

8月13日至15日 中国曲艺家协会、甘肃省文学艺术界联合会主办，《曲艺》杂志社、甘肃省曲协承办的全国当代中国曲艺发展趋势论坛在兰州召开。

8月16日至18日 甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省摄影家协会主办，江枫文化公司承办的“在光辉的旗帜下——甘肃省庆祝新中国成立55周年图片展”在兰州东方红广场展出。展出作品500余幅。

8月21日 甘肃省文化厅主办的“人民的儿子——纪念邓小平诞辰100周年”文艺晚会在人民剧院举办。

8月25日 《读者》杂志社、甘肃省文学院、西北师范大学文学院联合主办的《读者》·甘肃文学论坛在西北师范大学举行。

8月26日 中国文学艺术界联合会与甘肃省人民政府联合主办的《情铸阳关》大型扶贫义演在兰州市体育馆举行。

9月9日 甘肃省民族民间文化保护工程第一批试点项目论证会召开，会议确定首批10个试点项目。

9月11日至12日 中国作家协会、甘肃省文学艺术界联合会等单位主办，《飞天》杂志社承办的“东部作家西部行”采风活动，采风团团长中国作协党组副书记、鲁迅文学院院长张健，与卢得志、范小青、纪宇、谢宜兴、葛安荣、董宏猷、李兰妮等团员来到兰州。活动主旨是促进东西部作家间的交流与合作，进一步繁荣文学创作。

9月24日至26日 首届全国文物保护科技工作会议在北京召开。敦煌研究院“敦煌莫高窟第85窟保护修复研究”和省博物馆“潮湿环境下壁画地仗和加固保护材料与技术研究”两项文物保护科技成果获得文物保护科学和技术创新二等奖。

9月28日 中国民协授予岷县抢救、保护民间文化遗产贡献奖。甘肃省民协选派甘肃5名民间工艺美术家赴天津参加第三届中国国际民间艺术品博览会。

9月28日至30日 甘肃省音乐家协会主办黄自诞辰100周年、格林卡

诞辰200周年纪念音乐会，召开音乐界座谈会。特邀黄自的女儿及中国著名指挥家卞祖善来兰出席会议。

9月30日 甘肃省文化厅主办的庆祝中华人民共和国成立55周年大型文艺晚会《祖国万岁》在黄河剧院举办。

10月4日 甘肃花儿歌手参加由文化部社图司、西部12省区文化厅和新疆生产建设兵团文化局联合主办、中共宁夏回族自治区区委宣传部承办的第五届中国西部民歌（花儿）歌手邀请赛，获得一等奖1个、二等奖3个、三等奖2个。

10月11日至12日 甘肃省政府在兰州召开全省民族民间文化保护工作会议。

10月12日 甘肃省政府印发《加快和促进文化产业发展的意见》，申报第六批全国重点文物保护单位。

10月13日 甘肃省人民政府副省长李膺带领甘肃省文化厅部门负责同志赴甘肃省图书馆、甘肃省博物馆视察省图书馆改扩建、文溯阁《四库全书》藏书楼建设和甘肃省博物馆维修改造三项重点文化工程的建设情况，并主持召开会议，解决建设中存在的问题。

10月16日 甘肃省陇剧院、江苏婺剧团等演出团体共62人，组成中国戏曲绝技绝活演出团赴香港进行交流演出。

10月18日 中国民协授予甘肃临夏回族自治州“中国花儿之乡”称号，并举办“中国花儿之乡”命名授牌仪式。甘肃省民协和临夏回族自治州文联批准临夏50名花儿歌手为甘肃省优秀花儿歌手。即日，中国·临夏花儿网站正式开通。和政县松鸣岩被确定为“中国花儿传承基地”，康乐县莲花山被授予“中国花儿保护基地”，永靖县和积石山保安族东乡族撒拉族自治县被联合国教科文组织确定为“民歌考察采录地”。

11月9日 甘肃省文化厅举行甘肃省2004特色文化大省宣传周暨首届甘肃省民族民间民俗文化艺术节新闻通报会。

11月9日至21日 《中国戏剧音乐集成·甘肃卷》在北京通过终审，并向《中国戏剧音乐集成》编辑部正式移交稿件。

11月12日至18日 首届甘肃省民族民间文化艺术节在兰举办。

11月12日 甘肃省文化厅在兰州举办首届甘肃省民族民间文化艺术节

暨特色文化大省宣传周活动，甘肃省民族民间民俗艺术展览在兰州市博物馆开展。

11月14日 甘肃省文化厅主办、甘肃省文化艺术研究所承办的特色文化大省建设理论研讨会在兰州举行。

11月18日 甘肃省政府副省长李膺任团长、甘肃省文化厅厅长马少青任副团长甘肃省人民政府代表团，参加深圳举行的首届深圳国际文化产业博览会。

12月6日 陇南市文联举办第一届“成州矿冶杯”散文诗歌大奖赛。本次大赛共收到582位作者的1216篇（首）作品。评选出一等奖2名、二等奖4名、三等奖10名、优秀作品奖28名。

12月7日 甘肃省文化厅在兰州召开甘肃省文化市场管理工作会议。

12月8日 甘肃省文化厅召开厅长办公会议，通报亚洲文化合作论坛2004、全国文化系统文化产业工作会议和首届深圳国际文化产业博览会情况，讨论《甘肃省文化厅工作制度手册》《甘肃省文化厅艺术创作演出管理办法》《甘肃省公益文化设施管理办法》及其起草说明，研究成立甘肃省陇剧艺术研究会，解决文溯阁《四库全书》保管等问题。

12月10日至13日 甘肃省民间文艺家协会派员赴北京参加由文化部、全国艺术科学规划领导小组举办的第四届全国文艺集成志书编纂出版表彰暨总结大会。甘肃《中国谚语集成·甘肃卷》编辑部获文化部颁发的编纂成果集体奖，省民协副主席黄金钰获特殊贡献个人奖，魏泉鸣、杜芳、李士彦、裴经书、张怀群、王举章获全国艺术科学规划领导小组颁发的编纂成果个人奖，徐志贤、赵建国、孙维高等获优秀编审奖。

12月18日 庆祝甘肃省文学艺术界联合会成立50周年暨甘肃省第四届中青年书法篆刻展在甘肃省美术馆、甘肃省老干部活动中心开展，出版《“丝路花雨杯”甘肃省第四届中青年书法篆刻作品集》，并在宁卧庄大礼堂举办全国书法名家作品邀请展。

12月22日 甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省作家协会举行首届黄河文学奖颁奖大会，授予4位作家特别荣誉奖、19位作家荣誉奖、39位作家等级奖。

12月26日 中国作家协会主办的第三届“鲁迅文学奖”评奖揭晓，甘

肃诗人老乡的《野诗全集》、娜夜的《娜夜诗选》荣获诗歌类奖。

12月30日 甘肃文物网站正式开通。

是年 甘肃省敦煌艺术剧院的舞剧《丝路花雨》在省内外共演出99场次。

2005年

1月1日 甘肃省文化厅、甘肃省戏剧家协会主办，天水市文化出版局、天水市戏剧家协会承办的首届全省秦腔旦角大赛在天水市举行。

1月4日 甘肃省敦煌艺术剧院《丝路花雨》剧组在青海省西宁市演出。

1月7日 新华社甘肃分社、新华网倡议发起，甘肃省红十字会、甘肃省慈善总会、甘肃省书法家协会、甘肃省美术家协会参加的四海同心·甘肃社会各界援助海啸灾区大型慈善赈灾会在兰州东方红广场举行，省书法家协会、省美术家协会组织书画名家捐赠书法作品30余幅，所得款项均当场捐献。

1月8日 甘肃慈善总会、省书画研究院、兰州市文学艺术界联合会等单位联合发起，为援助印度洋地震及海啸灾民赈灾书画义卖活动在兰州东方红广场举行。兰州市文联主席张昭平主持义卖活动，活动收到甘肃著名书画家陈伯希、赵正、刘炳午、张改琴等100余位书画家捐赠的作品。活动期间共义卖作品300余幅，所得义卖款61500元全部转交国家有关部门，送往灾区。

1月19日至20日 全省文物局长会议在兰州召开，会议传达甘肃省文物管理委员会主任、甘肃省政府副省长李膺在甘肃省文物管理委员会第二次全体会议上的讲话精神，甘肃省文化厅副厅长、甘肃省文物局局长苏国庆作《坚持科学发展观推进全省文物事业健康发展》的工作报告。

1月27日 全省文化局长会议在兰州召开，省文化厅与兰州、定西等10个市、州文化出版局签订16个“两馆”建设专项工作责任书；与厅机关各处室签订2005年度工作任务责任书。会议全面总结2004年全省的文化工作，查找不足，分析甘肃的文化省情，全面安排部署2005年的工作。

是月 兰州歌舞剧院创作的舞剧《大梦敦煌》成功入选2003—2004年年度中国“国家舞台艺术精品工程”剧目。

2月22日 甘肃省曲艺团、重庆宗申集团联合组建甘肃宗申艺术团。

3月18日 甘肃省戏剧家协会、甘肃省音乐家协会、甘肃省舞蹈家协会为入选国家十大精品工程的剧目《大梦敦煌》举行专题座谈研讨会。

3月24日 甘肃敦煌艺术剧《敦煌神韵》在台北等8个城市演出10场。

4月9日至17日 甘肃省民族歌舞团在巴基斯坦首都伊斯兰堡和历史名城拉合尔进行访问演出。

4月12日 由中共甘肃省委副书记马西林任团长、甘肃省文化厅副厅长高稼农任副团长，甘肃敦煌艺术剧院和甘肃省杂技团演职人员组成的甘肃《丝路情韵》展演团赴阿联酋迪拜参加第二届沙漠人民文明暨文化节。

4月18日 甘肃省文化厅举办全省民族民间文化保护工程第一期（管理类）培训班。

4月26日 中共甘肃省委宣传部召开新闻发布会，宣布甘肃省音乐家协会将开展“百首歌曲颂陇原”主题征歌活动。

4月29日 财政部、国家文物局博物馆馆藏文物保存环境标准化建设试点项目——平凉市新博物馆举行开馆仪式。

5月2日 甘肃省文化厅主办的劳动者之歌庆五一大型文艺演出在兰州黄河风情线近水广场举行。

5月2日至4日 甘肃省音乐家协会在兰州十四中举办首届全省青少年单簧管比赛。

5月12日 甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界联合会等单位共同举办第三届全省残疾人、残疾人工作者书法、绘画、摄影大赛作品展。

5月19日至30日 甘肃省京剧团《野天鹅》剧组赴丹麦参加纪念安徒生诞辰200周年文化交流访问演出，在丹麦首都哥本哈及格瑞特市、奥尔堡市等8个城市演出8场。

5月23日 甘肃省文学艺术界联合会召开甘肃省文艺界纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表63周年座谈会，甘肃部分老艺术家、专业理论工作者、中青年文艺骨干80余人与会。

5 月 26 日　中国民间文艺家协会命名岷县二郎山为“中国花儿传承基地”。

6 月 2 日　第四届中国庆阳香包民俗文化节在庆阳开幕。全国人大常委会原委员长布赫、全国政协原副主席王文元等出席开幕式。

6 月 2 日至 4 日　甘肃省文化厅、甘肃省广播电影电视总台与临夏回族自治州政府联合在和政县松鸣岩举办中国西部花儿（民歌）邀请赛，来自西北五省的 48 名花儿（民歌）歌手参加比赛。

6 月 12 日至 16 日　中国文学艺术界联合会、江西省人民政府、中国民间文艺家协会联合主办的中国江西国际傩文化艺术周上，永靖县傩舞傩戏表演队表演的傩戏《杀虎将》获艺术周中外傩艺展演银奖；甘肃民协获组织工作奖。

6 月 22 日至 23 日　第六届洮岷花儿会在岷县召开，中国民间文艺家协会、甘肃省民协派人参加。中国民协副主席郑一民在开幕式上授予岷县“中国花儿传承基地”牌匾。花儿会期间，甘肃民协组织召开岷县民俗文化座谈会。

6 月 24 日至 27 日　中共甘肃省委宣传部、甘肃省直机关工委、甘肃省文化厅联合主办的省直机关庆祝建党 84 周年“先进之歌”文艺表演比赛活动在人民剧院举行，42 个省直机关的 30 个合唱队、28 个舞蹈节目、32 个独唱、14 个音乐戏剧节目参加表演比赛。

6 月 30 日　甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省广电总局、甘肃人民出版社、甘肃省作家协会联合主办，甘肃省文学院及文学院作家交流中心承办的诗人老乡、娜夜荣获第三届鲁迅文学奖全国优秀诗歌奖座谈会召开。

7 月 1 日　甘肃省《四库全书》研究会成立大会在兰州饭店召开，省图书馆、兰州大学、西北师范大学、西北民族大学、甘肃省博物馆、甘肃省社科院、敦煌研究院等单位的专家学者共 50 人参加会议。

7 月 3 日　中华文化联谊会与甘肃省人民政府主办，甘肃省文化厅承办的“情系敦煌——两岸文化联谊活动”在兰州开幕，台湾、香港、澳门等地的文化、艺术、新闻、影视、教育界 200 多人参加。

7 月 3 日　天水公祭伏羲大典由甘肃省政协主席仲兆隆主持，全国人大常委会副委员长许嘉璐，全国政协常委、文史和学习委员会副主任委员邓成

城，全国道教协会会长任法融，甘肃省有关领导，以及来自海内外的华人华侨、国际友人等参加公祭伏羲大典。

7月8日 文溯阁《四库全书》藏书馆竣工暨开馆典礼在兰州九州台举行。来自北京、上海、浙江、台湾等地的专家学者和国内《四库全书》收藏单位、《四库全书》研究单位，以及甘肃省有关部门的代表共500余人参加开馆典礼。

7月19日至20日 全省非物质文化遗产保护工作会议召开，传达全国非物质文化保护工作会议精神，讨论并筛选甘肃省申报非物质文化遗产代表作项目，部署国家级非物质文化遗产代表作申报工作和下一步非物质文化遗产保护工作。

7月20日 酒泉市文学艺术界联合会建立的全省第一个“作家农庄——《阳关》文学刊物安西县河东乡作家农庄”挂牌。

8月4日至5日 甘肃省文化厅组织召开甘肃省民族民间文化保护工程专家论证会，对全省拟申报第一批国家非物质文化遗产代表作的149个项目进行论证，初选出76个项目制作文本和录像带等申报材料。

8月15日至17日 甘肃省书法家协会举办纪念抗日战争胜利60周年暨甘肃省第二届书法篆刻新人新作展，展出书法作品238幅，篆刻作品15幅，王小宇等10人的作品获奖。

8月20日 中共中央政治局常委李长春对甘肃进行工作考察时强调，要提高建设社会主义先进文化能力，大力弘扬和培育民族精神，推动社会主义文化繁荣发展，为西部大开发提供强大精神力量和文化支撑。

8月23日 甘肃省文化厅组织召开《敦煌韵》艺术院团体制改革研讨会，省内艺术界知名专家、省直各艺术院团中层以上干部、《敦煌韵》剧组人员和新闻媒体记者参加研讨会。

8月25日至9月5日 中国戏剧家协会、甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界联合会、兰州市人民政府共同主办，甘肃省剧协、兰州市文化出版局承办的西北五省区首届秦腔艺术节（第三届中国秦腔艺术节）在兰州举办。陕西、甘肃、宁夏、青海四省区的10个戏剧院团参加。中国剧协命名兰州为“中国秦腔发展基地”，并作为秦腔艺术节常设举办地。

8月29日 甘肃省摄影家协会、甘肃省文化馆、青海省摄协、青海省

文化馆共同举办的甘青两省摄影艺术联展在兰州开展，近200位摄影家的作品参加展览。

9月5日至6日 全省文化系统文化产业工作会议在嘉峪关市召开，各市、州文化出版局，省直各文化单位，厅机关有关处室主要负责人，以及社会文化产业单位代表共58人参加会议。

9月7日至12日 甘肃省文学艺术界联合会、《上海文学》《文学报》《当代作家评论》、甘肃省文学院联合主办，上海花木房地产公司、上海文学创作中心、复旦大学创研室、上海图书馆协办的甘肃文学论坛小说八骏上海之旅活动在上海浦东明城大酒店举行。

9月16日 甘肃省美术家协会、甘肃省版画艺术委员会联合举办甘肃第五届版画展，评选出的8幅优秀作品报送参加全国第十七届版画展。

9月17日 甘肃省人民政府批准环县道情皮影等52个项目申报第一批国家非物质文化遗产代表作。

9月23日 甘肃省第十届人大常务委员会第十八次会议审议通过《甘肃省文物保护条例》，对《甘肃省娱乐场所管理条例》进行修订。

9月28日 甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省美术家协会联合举办了西部风情——甘肃美术作品展览，庆祝中华人民共和国成立56周年。

9月30日 为纪念抗日战争及世界反法西斯战争胜利60周年，甘肃省秦剧团创作的大型现代秦剧《大河情》在金城大剧院演出。

10月15日至16日 中国文联理论研究室、中国民间文艺家协会、甘肃省文联共同举办的中国民间文化艺术产业建设研讨会在兰州召开。大会收到相关论文30余篇，大会通过针对中国民间文化艺术产业建设的《兰州宣言》。

10月17日至18日 中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会、山西省文联共同举办的第二届中国民间文艺“山花奖”民间鼓舞鼓乐展演暨中国华门首届锣鼓艺术节在山西临汾开幕。全国16个省（市、自治区）的22支队伍参加，甘肃民协组织兰州永宏太平鼓队代表甘肃参演的节目《鼓舞太平》获优秀入围奖。

10月19日 甘肃省文学艺术界联合、省作家协会组织召开甘肃省文学

艺术界沉痛悼念巴金先生追思会，甘肃文学界作家30余人参会。

11月15日至18日 甘肃省文化厅举办的全省图书馆馆长研讨班在兰州举办，全省60余位图书馆馆长参加。甘肃省文化厅副厅长王兰玲总结全省第三次公共图书馆评估工作，并通报评估结果。

11月16日 兰州市豫剧团的大型现代豫剧《山月》参演第九届中国戏剧节。

12月1日 甘肃省文化厅主办的甘肃省第二届声乐、器乐、舞蹈大赛在兰州举行。

12月1日至2日 甘肃省文化厅在兰州举办省直文化系统未来五年文化建设发展的思考研讨班。

12月2日至8日 甘肃省杂技团和兰州敦煌舞蹈艺术学校组成的甘肃文化交流代表团赴日本大分县参加第三届中国甘肃日本大分文化周活动。

12月4日 甘肃省文化厅、甘肃省人事厅在天水市召开甘肃省农村实用文化人才高级职称评审会。

12月13日至17日 敦煌艺术剧院《丝路花雨》剧组参加由澳门特别行政区文化局、文化部港澳台文化事务司和中央驻澳联络办宣传文化部联合主办的庆祝澳门回归祖国6周年庆典演出活动。

12月16日 甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省电影家协会在兰州联合举办纪念中国电影诞生100周年座谈会。

12月23日 甘肃省电视艺术家协会召开二届五次理事会，会议讨论通过《甘肃省电视金鹰奖评奖章程》和《首届甘肃省电视金鹰奖实施细则》。

12月27日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省广播电视局、甘肃省文学艺术界联合会、甘肃省文化厅联合举办甘肃省纪念中国电影100周年大会。会议表彰了有突出贡献的甘肃电影艺术家李茂林等7人、优秀电影工作者焦炳琨等23人。

是年 天水市秦剧团创演的秦腔现代戏《山里红》获中国秦腔艺术节优秀剧目奖。全国艺术科学规划领导小组批准，全国艺术科学“十五”规划2005年度课题评审，甘肃省文化艺术研究所所长顾善忠主持的《甘肃省文化艺术研究资源库》（项目编号：05HG095）获国家课题立项。该项课题是国家数据库中的重要组成部分。

2006 年

1 月 15 日　甘肃省文化厅组织参加在兰州举行的第六届全国残疾人艺术汇演专场汇报演出。

1 月 24 日　甘肃省文化厅承办的省级文教口第五届“文化杯”全民健身带头人运动会在兰州体育馆举行。

2 月 1 日　甘肃省文化厅与兰州市文化出版局联合在兰州东方红广场举办 2006 年文化春节大型公益演出活动。

2 月 15 日　甘肃省秦剧团新创现代秦剧《大河情》、天水市秦剧团新创现代秦剧《山里红》、镇原县秦剧团新创现代院剧《绿叶红花》和兰州市歌舞剧院创作的舞剧《大梦敦煌》被推选参加中国戏剧家协会设立的曹禺剧本奖评选。

3 月 28 日　甘肃省文化厅邀请西北民族大学、甘肃省图书馆、甘肃省文化馆、甘肃省戏剧家协会、甘肃省文化艺术研究所等单位的专家、学者近 40 人，召开甘肃省文化艺术研究资源库课题论证会。

是月　甘肃省歌剧院获中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅通报表彰。

4 月 21 日　甘肃省文化体制改革领导小组成立。

5 月 18 日　甘肃省人民政府组团参加第二届中国（深圳）国际文化产业博览交易会。

5 月 23 日　中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、中共庆阳市委、庆阳市人民政府主办的第五届中国庆阳端午香包民俗文化节在庆阳开幕。

5 月 23 日　甘肃省社会艺术考级工作座谈会在兰州召开。

5 月 26 日　甘肃省“百乡千村”文化对口帮扶活动全面启动。

5 月 30 日　甘肃省省直艺术院团体制改革座谈会在兰州召开。

6 月 8 日　甘肃省文化厅组团参加上海民族民间艺术博览会。

6 月 10 日　甘肃省文化厅、甘肃省文物局联合组织省直文化单位在兰州举办庆祝中国第一个文化遗产日的活动。兰州、平凉、庆阳、定西、白银、武威、张掖、酒泉、临夏等市、州相继举行首个文化遗产日宣传活动。

6 月 24 日　永靖县杨塔乡被甘肃省民间文艺家协会命名为“甘肃傩舞

之乡”。

是月 中共甘肃省委办公厅、甘肃省人民政府办公厅印发《甘肃省文化体制改革方案》，提出甘肃省文化体制改革工作的指导思想、基本原则和工作目标，部署全省文化体制改革工作的总体任务。

是月 甘肃省人民政府批准重新公布前五批省级文物保护单位共435处。

7月1日 第二届兰州大剧院艺术节在兰州金城大剧院开幕，中央芭蕾舞团演出经典芭蕾舞剧《红色娘子军》。

7月3日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅等单位联合举办的“火红的七月”庆祝中国共产党建党85周年大型交响音乐会在兰州军区体育馆举办。

7月15日 甘肃省杂技团应邀参加巴基斯坦电视台2006年度颁奖庆典晚会演出活动。

7月20日 中共甘肃省委办公厅、甘肃省人民政府办公厅印发《甘肃省“十一五”文化产业发展规划》。这是中华人民共和国成立以来甘肃第一个文化产业发展规划，“规划”明确了“十一五”期间甘肃文化产业发展的指导思想、基本原则、主要目标和任务。

8月25日 第五届黄河风情文化周暨第二届中国兰州水车节大型文化活动在兰州开幕。

8月29日 第七届中国九色甘南香巴拉旅游艺术节暨首届迭部腊子口红色旅游艺术节在甘肃甘南藏族自治州迭部县腊子口举办。

9月8日 中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、中共兰州市委宣传部、兰州市文化出版局等部门举办的纪念莫扎特诞辰250周年、肖斯塔科维奇诞辰100周年交响音乐会在兰州金城大剧院举行。

9月13日 甘肃省民族歌舞团、西北民族大学音乐舞蹈学院、临夏回族自治州歌舞团、甘南藏族自治州玛曲县歌舞团联合组成甘肃少数民族艺术代表团，赴北京参加由国家民族事务委员会、文化部、广电总局和北京市人民政府主办的第三届全国少数民族文艺会演。

9月18日 甘肃省歌剧院《敦煌韵》剧组赴哈萨克斯坦参加中国文化节演出。

9 月 20 日　甘肃省图书馆建馆 90 周年暨文溯阁《四库全书》入藏甘肃 40 周年庆祝活动在兰州举行。

是月　甘肃省艺术学校在全国第八届“桃李杯”舞蹈大赛中获得多个奖项。

10 月 12 日　甘肃省文化艺术研究所、甘肃省敦煌艺术剧院与北京舞蹈学院敦煌舞蹈研究课题组就敦煌舞蹈研究举行学术座谈。

11 月 26 日　甘肃省文化厅、甘肃省人事厅主持，甘肃省文化艺术研究所承担完成的文化科研项目《甘肃省农村实用文化人才职称评定研究课题》参加广州番禺文化部创新奖第二次终审会答辩。

11 月 29 日　甘肃展区在成都举办的第二届中国西部文博会上被组委会授于最佳组织奖和优秀创意奖。

是月　甘肃省文化厅主办，甘肃省文化艺术研究所承办的甘肃省戏剧理论论暨第二届艺术科学论文评奖活动在兰州举行。

12 月 1 日　中共甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅、甘肃省文学艺术界联合会主办，甘肃省戏剧家协会承办的第二届甘肃戏剧“红梅奖”大奖赛在兰州举行。

是月　中共甘肃省委宣传部、甘肃省统计局、甘肃省财政厅、甘肃省文化厅、甘肃省广播电视厅、甘肃省新闻出版局、甘肃省旅游局联合印发《甘肃省文化产业统计调查实施方案》，明确调查范围、调查对象、调查的主要内容、调查方法及全省文化产业统计工作领导小组各成员单位职责。

2007 年

1 月 17 日　甘肃省文化厅主办的第三届甘肃省“群星”艺术节在兰州开幕。

1 月 18 日　甘肃省文化艺术研究所在北京与文化部民族民间文艺发展中心签订国家级课题“中国戏曲民间舞蹈民间音乐现状调查暨总目”（甘肃部分）任务协议。

2 月　甘肃文化艺术研究所甘肃文化艺术研究资源库课题组在兰州、定西、天水、陇南、甘南等地村镇进行田野调查和课题调研，行程 2000 多公

里，收集大量的视频、音频及文字资料，推动各子课题项目的顺利进展，为各子课题的研究奠定了资料基础。

3月12日 中国艺术研究院、甘肃省文化艺术研究所联合调查组赴甘南、陇南考察甘肃原生态民族民间舞蹈及民俗活动。

是月 文化部派遣，由西北民族大学音乐舞蹈学院副院长尕藏达杰、甘肃敦煌艺术剧院灯光音响师孙荣建和甘肃省文化厅翻译张冰3人组成专家小组，代表中国赴厄立特里亚进行为期3个月的舞蹈演员和舞台灯光及音响技术人员的培训工作，并协助编排厄立特里亚独立16周年庆典晚会。

5月18日 中共甘肃省委宣传部组团带着140个文化项目参加第三届中国(深圳) 国际文化产业博览交易会。

5月18日 甘肃省博物馆获第七届（2005—2006年度）全国博物馆十大陈列展览精品奖。

是月 乌鲁木齐召开“丝绸之路”跨国联合申遗工作会议，确定中国段申遗预备名单48处，甘肃备选点确定为11处。甘肃境内的11处申遗备选点为：麦积山石窟、水帘洞石窟—拉梢寺、炳灵寺石窟—下寺、马蹄寺石窟群—金塔寺、榆林窟、张掖大佛寺、骆驼城遗址及墓群、锁阳城遗址及墓群、悬泉置遗址、玉门关遗址和果园—新城墓群。

7月 秦安老调戏剧本《杀鸡宰鹅》获中国戏剧文学奖。

是月 兰州市艺术学校编排的舞蹈《敦煌羯鼓舞》在文化部、教育部、共青团中央联合举办的全国艺术职业教育成果展演活动中获优秀成果奖。

9月7日 甘肃省陇剧院与宕昌县政府联合制作的陇剧《官鹅情歌》，获第十届精神文明建设“五个一工程”奖优秀作品奖。

9月29日 甘肃省“丝绸之路”申报世界文化遗产领导小组在兰州成立。

10月9日 中国戏剧家协会、中共兰州市委、兰州市政府主办，中共兰州市委宣传部、兰州市文化出版局、国家大剧院、北京长安大戏院承办的“2007北京·兰州戏剧展演周”在北京举行。

10月12日 全国非物质文化遗产保护试点工作经验交流会在甘肃庆阳召开。文化部副部长周和平，中共甘肃省委常委、省委宣传部部长励小捷，甘肃省人民政府省长助理郝远出席会议。

10 月 15 日　甘肃省文化厅《甘肃省艺术院团现状调查研究》课题获2007 年年度国家社会科学基金艺术学国家西部课题项目立项（项目标号：07EG83）。

10 月 18 日　文化部邀请埃塞俄比亚、贝宁和博茨瓦纳等非洲 11 个国家和16 位司局级文化官员访问甘肃。

是日　甘肃简牍保护研究中心挂牌成立。

10 月 20 日　甘肃省秦剧团创作演出的秦剧《大河情》在山西大同举行的第一届中国少数民族戏剧会演中获金奖，甘肃省文化厅获组织奖。

11 月 14 日　国家文物局在敦煌莫高窟召开中国世界文化遗产监测工作会议。

11 月 28 日　甘肃书法院挂牌成立仪式在甘肃画院举行。

11 月 29 日　甘肃省文化厅与宁夏回族自治区文化厅联合主办，甘肃省歌剧院与宁夏歌舞团协办的“华威之夜——2008 甘肃·宁夏百人新年交响音乐会”在兰州人民剧院演出。

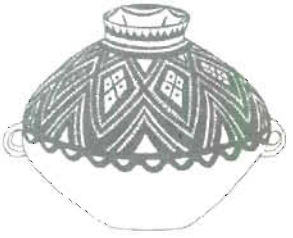
12 月 3 日　兰州戏曲剧院的演员张小琴获第 29 届中国戏剧“梅花奖”。

12 月 10 日　甘肃文物工作考察团赴希腊、埃及和土耳其三国对文化遗址和博物馆进行考察。

12 月 17 日　甘肃省京剧团演出的京剧《丝路花雨》在苏州荣获第十届中国戏剧节优秀剧目奖金奖。

12 月 20 日　甘肃省张掖市肃南裕固族自治县获“全国文物工作先进县”荣誉称号，张掖市文物管理局荣获 2007 年文化遗产日组织奖。

是年　《读者》杂志海外版、舞剧《大梦敦煌》被列入《国家文化出口重点项目目录》。



第一篇　文化事业管理

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　管理机构和管理队伍

第一节　管理机构

一、文化行政管理机构

（一）省级机构沿革和职能

甘肃省级文化行政管理机构是甘肃省文化厅。1983年4月7日，中共甘肃省委决定将甘肃省文化局、甘肃省出版局合并，成立甘肃省文化厅，主管全省文化艺术、公共文化事业和文化产业发展、文化市场监管和对外文化交流管理等工作。1987年11月，甘肃省文化厅作为省政府主管全省文化艺术工作的职能部门，确定主要工作职能为：

1. 全面贯彻党中央、国务院及省委、省政府关于文化工作的路线、方针、政策，研究制定并组织执行全省文化工作的路线、政策、法规。

2. 研究制订并组织实施全省文化事业长期发展规划的年度执行计划，协调文化事业发展的比例关系。

3. 研究、指导、推进文化事业管理体制改革，参与制定文化事业的人事劳动、工资、保险制度改革方案。

4. 拟定并落实全省文化经营中的有关文化经济政策；指导文化单位的文化产业开发和多种经营，统筹安排文化事业的国家预算。

5. 规划文化设施建设布局，制定文化设施、装备的建设标准和定额规范，制定现有文化设施、装备更新改进和利用的措施，促进公益性社会文化服务能力和服务水平的提高。

6. 继承和发展民族优秀文化艺术成果。扶植实验型、示范型艺术品种，推动文化事业全面发展。

7. 研究、指导全省农村文化工作，拟定全省农村文化发展规划。

8. 协调组织全省重大艺术活动，组织、指导艺术创作和艺术生产。制定全省性文化艺术方面的比赛、评奖等活动的管理办法及实施方案。

9. 组织文化艺术人才需求预测，制定文化艺术人才教育和在职教育的规划及人才流动政策。

10. 规划、组织文化科技应用研究、开发，推广文化艺术科技成果。

11. 归口管理全省文化市场，会同有关部门制定文化市场的发展规划和政策、法规，指导文化市场稽查工作。

12. 制订全省电影事业的发展规划，负责全省电影业务的行业管理工作。

13. 指导、协调少年儿童文化艺术工作，研究、制订发展规划，组织有关活动，鼓励社会力量兴办少年儿童文化事业。

14. 调查、研究图书馆文献资源的建设布局和开发利用，组织推动图书馆事业的网络化、标准化、现代化。

15. 研究对外文化交流有关方针政策，归口管理全省对外文化交流联络工作，归口管理对港澳台地区的文化交流工作，制定全省对港澳台地区文化交流的有关规定和计划。

16. 指导、组织、推动文学创作和艺术科学研究，指导文化系统报刊、书籍出版工作。

17. 宏观指导、管理省直属文化单位，归口管理全省文化社团的资格审查。

18. 承办省委、省政府交办的其他事项。

19. 按照省委、省政府的规定管理省文物局。

省文化厅内设机构有：办公室、计划财务处、人事处、艺术处、文化市场电影处、群众文化处、文物处、图书馆处、外事处、党群工作处等 10 个处室。厅机关和直属单位的党组织机构共有 3 个党委（组）、28 个支部，党员 534 名。

1989 年 6 月，省文化厅监察室正式组建。10 月，省文化厅增设文化市场管理处。

1991 年 6 月，设立省文化厅人事处老干部科。

1992 年 1 月，原甘肃省文化厅职改领导小组调整，设厅职改领导小组办公室负责具体工作。甘肃省演出公司加挂省文化厅演出管理处牌子。9 月，撤销甘肃省文化厅文物处，成立甘肃省文物局（二级局）。10 月，成立甘肃省对外文化交流公司，隶属甘肃省文化厅领导。12 月，成立甘肃省文化厅艺术创作指导委员会。

1994 年 1 月，甘肃省文管会办公室加挂省文物局办公室牌子，甘肃长城博物馆（筹）加挂省文物局博物馆处牌子。甘肃省兰州旧货文物交易中心成立，隶属省文化厅领导。3 月，撤销甘肃省文物管理委员会。

1995 年 2 月，省文化厅体制改革领导小组成立，下设省文化厅体制改革办公室。

1996 年 6 月，省文化市场稽查队正式组建。7 月，兰州电影制片厂划归甘肃省广播电视厅管理。

1997 年 4 月，甘肃省长城博物馆（筹）更名为甘肃省文物保护维修工程管理办公室。10 月，甘肃省文化厅原纪检组、监察室分别改为甘肃省纪委派驻纪检组和甘肃省监察厅派驻监察室，实行合署办公。1997 年 12 月，甘肃省文化厅艺术研究所加挂文化时报社牌子。

1998 年 3 月，甘肃省文化厅演出管理处更名为甘肃省演出管理办公室，与演出公司一套机构、两块牌子。7 月，甘肃省演出公司与甘肃省对外文化交流公司合并为甘肃省演出公司，保留甘肃省对外文化交流公司牌子。同

时，黄河剧场划归省文化厅管理，飞天影剧院隶属于省演出管理办公室管理。

2001年2月，按照中共中央、国务院批准的《关于甘肃省人民政府机构改革方案的通知》和省政府办公厅《关于印发甘肃省文化厅职能配置、内设机构和人员编制规定的通知》，设置甘肃省文化厅，为省政府主管全省文化艺术工作的组成部门；同时对省文化厅的职能进行调整，将管理全省电影发行、放映的职能划归省广播电影电视局，确定省文化厅的具体职能：1. 研究拟定全省文化艺术工作的方针、政策和法规，并组织、监督实施。2. 研究拟定全省文化事业发展战略和规划；指导文化事业管理体制改革。3. 管理全省文学、艺术事业；指导艺术创作与生产，扶植代表性、示范性、实践性文化艺术品种，推动省内各门类艺术的发展；归口管理全省性重大文化活动。4. 拟定全省文化产业发展规划和政策、法规，指导、协调文化产业发展；规划、指导省重点文化设施建设。5. 研究拟定全省文化娱乐市场、演出市场、美术品市场、艺术培训市场管理的政策、法规，并监督实施；指导全省文化市场稽查工作。6. 管理全省社会文化事业，拟定社会文化事业发展规划并组织实施；指导全省各类社会文化事业的建设与发展。7. 管理全省公共图书馆事业，指导图书文献资源的建设、开发和利用；组织推动公共图书馆标准化、现代化建设。8. 归口管理全省对外文化工作和对港澳台的文化交流工作。9. 归口管理省文物局。10. 承办省委、省政府和文化部交办的其他事项。省文化厅内设机构有办公室（加挂政策法规处的牌子）、计划财务处、人事教育处、艺术处、文化市场处（加挂文化产业处的牌子）、社会文化处、对外文化联络处，共7个处室。另按规定设置厅直机关党委、省纪委（省监察厅）驻厅纪检组（监察室）。2001年2月26日，经省政府批准，省政府办公厅印发《关于甘肃省文化厅职能配置内设机构和人员编制规定的通知》，核定省文化厅机关行政编制为36名，其中厅长1名、副厅长4名（1名副厅长兼任省文物局局长）、纪检组长1名、处级领导职数16名（含机关党委、监察室处级职数各1名）。

1986年至2007年，省文化厅历任党政主要领导如下：

中共甘肃省文化厅党组书记：

1986年2月—1991年1月　刘万仁

1991 年 1 月—1992 年 3 月　董长河
1992 年 3 月—2000 年 5 月　张炳玉
2000 年 5 月—2003 年 2 月　李文衡
2003 年 2 月—2008 年 3 月　马少青
中共甘肃省文化厅党组副书记：
1989 年 6 月—1990 年 11 月　王殿华
1990 年 10 月—1991 年 1 月　董长河
1991 年 4 月—1992 年 3 月　张炳玉
纪检组长：
1992 年 12 月—1996 年 8 月　刘乃玉
1996 年 8 月—2001 年 9 月　苏国庆
2001 年 9 月—2008 年 5 月　高洪汀
厅长：
1986 年 3 月—1988 年 11 月　刘万仁
1988 年 11 月—1989 年 5 月　董长河
1989 年 5 月—1990 年 11 月　王殿华
1990 年 11 月—1991 年 5 月　董长河
1991 年 5 月—2000 年 5 月　张炳玉
2000 年 5 月—2003 年 4 月　李文衡
2003 年 4 月—2007 年　马少青
副厅长：
1984 年 12 月—1992 年 4 月　董长河
1984 年 12 月—1994 年 12 月　张正杰
1985 年 10 月—1995 年 5 月　乔　滋
1986 年 6 月—1988 年 8 月　张炳玉
1988 年 8 月—2002 年 11 月　马文治
1992 年 4 月—1993 年 9 月　张家昌
1992 年 4 月—2005 年 12 月　苏国庆
1994 年 11 月—2008 年 5 月　高稼农
1998 年 4 月—2007 年　王兰玲（女）

2000年8月—2007年5月　卢鸿志

2006年12月—2007年　李慎滨

至2007年5月，省文化厅直属企事业单位共有27个，本篇第二章第一节、第二节有介绍。

（二）市州文化行政管理机构

兰州市文化出版局　1986年，兰州市文化行政管理机构是兰州市文化局。1997年11月，根据中共兰州市委、市人民政府《兰州市市级党政机关机构改革方案实施意见的通知》，兰州市文化局更名为兰州市文化出版局，2002年6月，根据兰州市人民政府办公厅《关于印发兰州市文化出版局职能配置、内设机构和人员编制规定的通知》，兰州市文化出版局的行政职能为兰州市政府主管全市文化、文艺、文物、博物、新闻出版、版权、文化市场、文化产业工作的组成部门。内设机构有办公室（加挂政策法规处牌子）、人事教育处、计划财务处（加挂文化产业处牌子）、文化艺术处、文物博物管理处、文化市场管理处、出版版权管理处。2005年7月，兰州市机构编制委员会同意设立兰州市文物局，撤销兰州市文化出版局文物博物管理处。兰州市文化出版局下属8个事业单位：兰州市文物局、兰州市文化市场行政执法支队、兰州市博物馆、兰州市文化馆、兰州市图书馆、兰州画院（加挂兰州市美术馆牌子）、兰州市文化发展研究中心、兰州大剧院。兰州市文化出版局机关行政编制27名，其中局长1名、副局长3名、纪检组长1名。2007年局领导班子成员实有5人，机关行政管理人员实有24人。

白银市文化出版局　1986年，白银市设文化广播电视局管理全市文化工作。1991年，白银市文化广播电视局设办公室、艺术科、社会文化科、影剧院管理科、文化市场管理科和广播电视管理科。1994年7月，文化与广播电视分开管理，成立白银市文化局，内设机构有办公室、社会文化科、文化市场科、影剧院管理科。1997年9月，白银市文化局更名为白银市文化出版局（市文物局），内设办公室、文化艺术科、文化市场科、新闻出版科、文物科。2007年，白银市文化出版局机关行政编制14名，实有12人，领导干部4名，一般干部8人。

酒泉市文化出版局　1986年，酒泉市文化事业由酒泉地区行政公署文化处具体管理。1998年6月4日，酒泉地区行政公署文化处更名为酒泉地

区行政公署文化出版处。2002 年 6 月，酒泉撤地设市。同年 12 月 6 日，酒泉地区行政公署文化出版处更名为酒泉市文化出版局。

嘉峪关市文化广播电视局　1986 年，嘉峪关市设文化局，主管文化工作。1994 年，撤销文化局，成立嘉峪关市文化广播电视局，内设党委办公室、行政办公室、业务科、综合科、新闻出版文化市场管理科。下辖 12 个基层单位：嘉峪关市文化馆、嘉峪关市图书馆、嘉峪关市电视台、嘉峪关市人民广播电台、嘉峪关市有线电视台、嘉峪关市电视报社、嘉峪关市电影公司、嘉峪关市新华影剧院、嘉峪关市关城文物管理所、嘉峪关市新城魏晋墓区文物管理所、嘉峪关市长城第一墩文物管理所、嘉峪关市长城博物馆。2007 年，嘉峪关市文化广播电视局行政管理人员 15 人，其中领局导班子成员 5 人。

张掖市文化出版局　1986 年 6 月，张掖地区行政公署设立文化处。1996 年 6 月，张掖地区行政公署文化处更名为张掖地区行政公署文化出版处。2002 年 7 月 1 日，张掖撤地设市。同年 12 月 1 日，张掖地区行政公署文化出版处更名为张掖市文化出版局。内设 7 个科室：办公室、文化市场管理科、新闻出版科（加挂“扫黄”“打非”领导小组办公室牌子）、社会文化科、艺术科、文化产业办公室、张掖市文物管理办公室（1996 年 10 月设立，2005 年 3 月并入张掖市文物管理局）。2005 年，张掖市文化出版局核定管理人员编制 22 名。

金昌市文化出版局　1986 年，金昌市文化事业由金昌市文教卫生委员会和市文化教育局管理。1992 年设立金昌市文化局。1997 年 6 月，金昌市文化局更名为金昌市文化出版局。2002 年机构改革，内设办公室（纪检监察室与其合署）、文化科、新闻出版科、文化市场管理科（挂文化市场稽查队牌子）、文物科（挂文物工作队牌子）5 个科室，下辖金昌市艺术团、金昌市群众艺术馆、金昌市图书馆 3 个事业单位。核定编制 15 人。

武威市文化新闻出版局　1986 年，武威地区行政公署由文化教育处主管全市文化教育工作。1987 年，武威地区行政公署文化教育处分设为文化处和教育委员会。1996 年 12 月，武威地区行政公署文化处更名为武威地区行政公署文化出版处，负责全区文化、文物工作和新闻出版事业。2001 年 10 月，武威地区行政公署文化出版处更名为武威市文化新闻出版局，主管

全市文化和新闻出版工作。2007年8月，武威市文化新闻出版局同武威市旅游局合署办公。武威市文化局共有行政管理干部13名。下属单位有武威市文化馆（群艺馆）、武威市书画院、武威地区文化稽查队（2000年撤地设市后更名为武威市文化稽查队；2007年，武威市文化新闻出版局和武威市旅游局合署办公后更名为武威市文化旅游执法支队）。

临夏回族自治州文化出版局 1986年，临夏回族自治州文化行政管理机构为临夏回族自治州文化局。1996年11月12日，临夏回族自治州文化局更名为临夏回族自治州文化出版局。1998年7月，临夏州文化出版局内设6个科室：人事秘书科、群众文化科、戏剧电影科、出版管理科、文物科、文化市场管理科。2002年，临夏州文化出版局内设5个科室：人事秘书科、文化艺术科、新闻出版科（临夏州版权局）、文物科、文化市场科（州文化产业办公室）。至2007年，临夏州文化出版局下辖7个单位：临夏州民族歌舞剧团、临夏州博物馆、临夏州文化稽查大队、临夏州文化馆、临夏州图书馆、临夏州书画院、临夏州剧目创作研究室。临夏州文化出版局行政管理人员编制16名，实有12人，其中局长1名、副局长2名、纪检组长1名，科级干部职数8名。

甘南藏族自治州文化出版局 1986年，甘南藏族自治州文化工作由甘南藏族自治州文化局以下简称“甘南州文化局”管理。1990年7月，甘南藏族自治州人民政府《关于州文化局设立文化市场管理科的批复》批准在甘南州文化局设立文化市场管理科，负责管理全州文化市场和新闻出版工作。1997年12月，中共甘南藏族自治州委、甘南藏族自治州人民政府批准甘南州文化局更名为甘南州文化出版局。2002年，甘南州文化出版局内设办公室、艺术科、市场出版科、社会文化科。2004年，设立甘南州文化市场稽查队和“扫黄”“打非”办公室（一套人马，两块牌子）。甘南州文化出版局下辖6个单位：甘南州藏族歌舞剧院、甘南州文化市场综合执法支队、甘南州文化馆、甘南州图书馆、甘南州博物馆、甘南州民族民间文化艺术研究室。

定西市文化出版局 1986年，定西地区文化事业由定西地区行政公署文化处管理。1996年11月，定西地区行政公署文化处更名为定西地区行政公署文化出版处。2003年，定西撤地设市，定西地区行政公署文化出版处

更名为定西市文化出版局。2007年，定西市文化出版局内设秘书科、社会文化文物科、新闻出版科。下属单位有定西市文化馆、定西市博物馆、陇中画院、定西市秦剧团。

陇南市文化出版局 1986年，陇南地区文化事业由陇南地区行政公署文化处管理。1991年3月，陇南地区行政公署文化处更名为陇南地区行政公署文化出版处。2004年陇南撤地设市，陇南地区行政公署文化出版处更名为陇南市文化出版局。2007年，陇南市文化出版局内设人秘科、群众文化科、艺术科、新闻出版科（加挂文化市场管理科牌子）、文物科。下辖6个事业单位：陇南市文化馆、陇南书画院、陇南市文化市场执法大队、陇南市非物质文化遗产保护中心、陇南文艺创作研究室、陇南市五一秦腔剧团。

天水市文化文物出版局 1986年，天水市文化管理机构为天水市文化局。1996年，天水市文化局更名为天水市文化出版局。2002年，天水市文化出版局更名为天水市文化文物出版局。天水市文化文物出版局内设5个职能科室：办公室（政策法规科）、新闻出版科（文化市场管理科）、文物科、艺术科、社会文化科。天水市文化文物出版局下辖天水市歌舞团、天水市秦剧团、天水市博物馆、天水市图书馆、天水市文化馆、天水书画院6个事业单位，以及天水市文化艺术研究所、天水市文化稽查大队（参照公务员管理）、天水市非物质文化遗产中心、天水市文化产业管理办公室、天水市演出公司。天水市文化文物出版局对秦州区、麦积区文化体育局和武山县文化旅游局、甘谷县文化文物旅游局、清水县文化文物旅游局、张川县文教体育局、秦安县文化旅游局及秦安县文物局、武山县文物局等县区文化、文物行政主管局有业务指导关系。

平凉市文化出版局 1986年，平凉地区文化事业由平凉地区行政公署文化处管理。1997年，平凉地区行政公署文化处更名为平凉地区文化出版处。2002年平凉撤地设市，平凉地区文化出版处更名为平凉市文化出版局。2005年，平凉市政府批复成立平凉市文物管理局，归属平凉市文化出版局管理，同时成立平凉市“扫黄”“打非”办公室，与平凉市文化稽查大队两块牌子、一套人马，具体业务由平凉市文化出版局出版版权科负责。2007年，平凉市文化出版局机关下设7个科室：办公室、社文科、出版版权科、艺术科、市文化市场管理办公室、文化市场稽查大队、剧目工作室。平凉市

文化出版局下辖6个文化事业单位：平凉市秦剧团、平凉市博物馆（市文物考古研究所）、平凉市文化馆、平凉市博物园管理处、平凉市纸织画社、平凉市人民会堂。

庆阳市文化出版局 1986年，庆阳地区行政公署文化事业由庆阳地区行政公署文化处管理。2001年4月，庆阳地区行政公署文化处更名为庆阳地区行政公署文化出版处。2002年庆阳撤地设市，同年12月，庆阳地区行政公署文化出版处更名为庆阳市文化出版局，内设人事秘书科、文化艺术科、文物管理科、新闻出版科（加挂文化市场管理科牌子）。2006年7月，庆阳市文物管理局成立，庆阳市文化出版局内设的文物管理科撤销。庆阳市文化出版局下属10个单位：庆阳市文物局、庆阳市陇剧团、庆阳市博物馆、庆阳市图书馆、庆阳市文化馆、庆阳市画院、庆阳市艺术研究所、庆阳市文化市场稽查队、庆阳市西峰剧院、庆阳地区社会文化管理领导小组办公室。

这一时期，各市州文化处（文化广播局、文化出版局）的职责时有调整，但各市州功能基本一致。兰州市文化出版局的职责是：参与制定全市文化、艺术、文物、博物、新闻出版、版权、文化市场、文化产业发展和管理工作的政策、法规、规章，并组织实施和监督检查。研究拟定并组织实施全市文化事业长期发展规划和年度执行计划，指导文化事业管理体制改革。管理全市文化、艺术事业，指导艺术创作、创新与生产，扶植代表性、示范性、实验性文化艺术品种，推动全市各艺术门类的发展，归口管理全市性重大文化活动。拟定全市文化产业发展规划，指导协调文化产业发展，规划指导市重点文化设施建设。管理全市社会文化事业，拟定社会文化发展规划并组织实施，指导全市各类社会文化事业的建设与发展。管理全市公共图书馆、书画艺术事业，指导图书文献资源的开发和利用，推动公共图书馆标准化、现代化建设。拟定全市文物、博物馆事业发展规划，依法协调和指导全市文物的保护、抢救、勘探、发掘、研究、出境管理及全市文物监管物品市场、美术品市场的管理工作。拟定全市文化娱乐市场、演出市场、艺术培训市场、音像市场、网络文化市场发展规划，并组织实施。指导、监督检查全市文化市场的管理稽查工作和经营活动。拟定全市新闻出版工作的发展规划和年度计划，并组织实施和监督检查。负责全市版权的管理和保护工作。负责协调全市“扫黄打非”和其他有关整顿和规范文化市场的综合性、突击

性、阶段性工作。指导、管理局属文化企事业单位。承办市委、市政府和上级文化行政部门交办的其他事项。

天水市文化文物出版局的职责是：全面贯彻党中央、国务院，省委、省政府、市委、市政府关于文化出版、文物工作的路线、方针、政策，研究制定全市文化、出版、文物工作有关政策、法规。研究制订并组织实施全市文化、文物、出版事业长期发展规划和年度执行计划，协调文化、出版、文博事业发展的比例关系。规划文化、出版、文博设施建设布局，制定文化设施、装备的建设标准和定额范围，制定现有文化出版、文博事业设施更新改造和利用的措施。研究、指导、推进文化事业管理体制的改革。参与制定文化事业的人事、劳资、保险制度的改革方案。拟定并落实全市文化娱乐市场经营中有关文化经济政策，领导和指导文化单位的文化产业开发和多种经营，统筹安排文化事业财政预算。指导全市农村文化工作，拟订全市农村文化发展规划，加快农村小康文化建设。组织协调全市重大艺术活动，组织、指导艺术创作、艺术生产和文艺比赛、评奖活动。归口管理全市文化娱乐市场、新闻出版、电子出版市场、印刷市场、音像市场、网络文化市场的发展规划和管理规定。查处非法经营和违法经营活动。领导全市文化市场稽查活动和开展“扫黄打非”工作。加强市、县区级公共图书馆的建设，积极推进图书馆网络化、标准化、现代化进程。组织、指导、协调全市艺术创作和各种少年儿童文化艺术工作，制订发展规划。主管全市文物工作，制订文物保护规划，加强区域内文物的保护、管理和合理利用。充分发挥历史文化名城资源优势，加大对古文化资源的研究、开发，开展各种对外文化交流和学术研讨活动。承办市委、市政府交办的其他各项工作和上级业务主管部门安排的各项工作任务。

其他各市州文化（出版）局的职责也包括以上这些方面。

各市州文化行政管理部门内设机构职责：

办公室（政策法规科） 负责协调局机关政务。协助局领导对有关工作进行协调、督促和检查，制订局机关年度调查研究计划，组织开展综合性的调研工作，研究拟定全市文化事业发展规划和年度计划，起草重要的报告文件。负责局机关行政管理及后勤服务工作。管理局机关国有资产。负责局系统及机关的精神文明建设、综合治理、计划生育和帮扶工作等。研究拟定局

直单位文化艺术人才发展规划，并组织实施，指导市直文化系统人事制度改革，负责局直单位领导班子的考察、考核、任免等。负责局机关和局直单位的人事、劳资、职称评定工作。负责局党委各项任务的落实工作。负责局机关和直属单位干部的培训、教育和机构编制工作。负责全系统监察、纪检和党风廉政建设工作。

艺术科 负责拟订全市文学艺术发展规划。检查、督促全市艺术表演团体执行有关艺术工作的方针、政策和法规。指导艺术表演团体的体制改革。负责重点艺术项目的创作、生产及全市重大艺术活动的组织工作。指导、协调全市专业艺术表演团体的演出、比赛和评奖活动。扶植、振兴地方剧种，组织、指导艺术教育工作；负责管理全市艺术培训市场及演出市场。

社会文化科 负责拟定全市社会文化事业发展规划。指导全市农村文化工作。组织实施农村文化事业发展规划。组织协调全市重大的群众文化和少儿文化艺术活动。负责全市文化馆（站）、群艺馆干部的业务培训。组织全市重大节庆文化活动，指导、检查全市公共图书馆业务工作。负责管理全市美术品市场。

文物科 负责拟定和实施全市文物的保护、维修、开发、利用和博物馆事业发展规划。做好文物资料的收集、整理工作。指导、检查全市博物馆的业务建设。开展历史文化资源的研究和学术交流，协助有关部门打击文物走私犯罪活动，负责管理全市文物监管物品市场。

新闻出版科（文化市场管理科） 负责研究拟定全市出版物市场发展规划和新闻出版政策规定，并监督执行。负责监督管理全市出版物市场、印刷企业及版权工作。审查办理全市图书报刊、音像制品、电子出版物、文化经营许可证及非正式出版物。协调组织全市出版物市场“扫黄打非”集中行动和大要案的查处工作。研究拟定全市文化市场管理政策、发展规划等，并监督实施；指导全市文化市场稽查，管理全市文化娱乐市场、音像市场，研究草拟全市文化产业发展规划和政策、法规等，促进文化产业的发展，指导监督市直文化单位文化经营活动。

计划财务科 负责配合有关科室研究拟定全市文化事业发展规划及年度计划；编制文化系统财务预算、决算。编制文化工程项目投资计划，做好项目资金的争取、落实工作。负责管理文化事业经费及局机关财务工作，指导

采购和内部审计工作。负责全市文化、文物、出版事业统计工作。负责局系统及县区财务、统计人员的培训及业务指导工作。机关党委、工会、纪检（监察）等机构按有关规定设置。

二、文学艺术事业管理机构

甘肃省文学艺术界联合会（简称“省文联”） 甘肃省文联是中华人民共和国成立后在甘肃省较早成立的人民团体之一。

1980年9月18日至26日，省文联第二次代表大会召开，来自全省各地及驻甘部队的600位代表参加会议，大会选出甘肃文联委员115人，选举产生主席1人，副主席16人；聘请名誉主席2人。1990年12月，省文联第三次代表大会召开，大会选出文联委员79名，选举产生主席1人，副主席16人；聘请名誉主席1人、顾问3人。2000年9月，省文联第四次代表大会召开，大会选出文联委员80名，选举产生主席1人，副主席12人；聘请名誉主席1人，顾问2人，名誉委员20人。

省文联内设办公室、人事处、组联处、机关党委、文艺理论研究室等。省文联所属机构和事业单位核定编制130个，其中行政编制19个，参照管理事业编制74个，纯事业编制37个。在职人员有109人。

省文联的省级文艺家协会共有12个，另辖文学院1个，有省级会员8000余人。编辑出版《飞天》（原为《甘肃文艺》）、《当代文艺思潮》（后并入《飞天》）、《祁连歌声》（后改为《小演奏家》）。1992年出版《文艺之窗报》（2000年改为《甘肃文艺报》，2004年改为《甘肃文艺》杂志）。

兰州市文学艺术界联合会 兰州市文学艺术界联合会1980年恢复建制，是市委、市政府领导下的由本市各文学艺术家协会联合组成的专业性人民团体，兰州市文学艺术界联合会下属8个文艺单位：兰州市作家协会、兰州市戏剧家协会、兰州市舞蹈家协会、兰州市音乐家协会、兰州市美术家协会、兰州市书法家协会、兰州市摄影家协会及兰州市影视艺术家协会，共有会员2000余人。内设组联部、创研部、办公室、机关党支部，工作人员16人。《金城》文艺编辑部为事业编制，工作人员7人。1982年举行第二次文代会，选举主席、副主席。1991年召开第三次文代会，选举出主席、副主席。2001年6月举行第四次会员代表大会，大会选举产生兰州市文联第四届委

员会及主席、副主席、秘书长。2007 年 5 月，兰州市文学艺术界联合会召开第五届代表大会，选举出主席、副主席。

白银市文学艺术界联合会 白银市文学艺术界联合会 1989 年 7 月成立，隶属于中共白银市委领导。内设办公室、创作研究室、协会工作部 3 个处室，下属《白银文学》编辑部和白银市作家协会、白银市书法家协会、白银市美术家协会、白银市摄影家协会、白银市音乐家协会、白银市民间文艺家协会、白银市戏剧舞蹈家协会、白银市诗词楹联家协会、白银市文艺评论家协会，共有会员 2600 人，其中省级会员 606 人，国家级会员 101 人。

酒泉文学艺术界联合会 酒泉地区文学艺术界联合会于 1984 年 12 月成立，与酒泉地区群众艺术馆一套人马、两块牌子。1997 年 5 月，酒泉市第一届文学艺术工作者代表大会召开，选举产生了由 17 名专业、业余文艺工作者组成的文联委员会及主席、副主席。委员会下设文学戏剧、音乐舞蹈、摄影、美术书法 4 个协会，会员 213 名。2002 年 3 月，酒泉撤地设市，酒泉地区文学艺术界联合会改为酒泉市文学艺术界联合会。

嘉峪关市文学艺术界联合会 嘉峪关市文学艺术界联合会是由全市各文学艺术家协会组成的人民团体，成立于 1985 年 5 月 27 日，下辖嘉峪关市作家协会、嘉峪关市摄影家协会、嘉峪关市美术家协会、嘉峪关市书法家协会、嘉峪关市音乐舞蹈家协会、嘉峪关市散文诗研究会、嘉峪关市职工书画研究会、嘉峪关铁路“戈壁草”文学社、镜铁山绿荫文学社。

张掖市文学艺术界联合会 1996 年 1 月，张掖地区文学艺术工作者联合会（简称“张掖文联”）成立，有会员 431 名。张掖文联刊物《甘泉》复刊。张掖文联内设办公室、《甘泉》编辑部。2002 年 7 月，张掖撤地设市，张掖文联更名为张掖市文联。2006 年 12 月 29 日，张掖市文联召开文学艺术工作者代表大会，有会员 639 人，选举产生文联委员、常委、主席和副主席。下属张掖市书法家协会、张掖市音乐家协会、张掖市摄影家协会、张掖市美术家协会、张掖市作家协会、张掖诗书画研究会。

金昌市文学艺术界联合会 1986 年 5 月 21 日，金昌市文学艺术工作者联合会筹备组成立，同年 12 月 25 日，金昌市第一次文学艺术工作者联合会（后改名为金昌市文学艺术界联合会，简称“金昌市文联”）成立，选举产生金昌市文联第一届委员会及文联主席、副主席。1990 年 9 月 3 日，金昌市

第二次文代会召开，选举产生市文联第二届委员会及文联主席、副主席。2001 年 11 月 22 日，金昌市第三次文代会召开，选举产生市文联第三届委员会及文联主席、副主席。2006 年 8 月 16 日，金昌市第四次文代会召开，选举产生市文联第四届委员会及文联主席、副主席。金昌市文联下设金昌市作家协会、金昌市美术家协会、金昌市书法家协会、金昌市摄影家协会、金昌市戏剧家协会、金昌市舞蹈家协会、金昌市音乐家协会。2007 年 2 月 8 日，金昌市文联被甘肃省文联授予 2006 年度先进团体会员单位称号。

武威市文学艺术界联合会　1981 年 9 月，武威地区文学艺术工作者联合会成立。9 月 24 日，武威地区文学艺术工作者联合会召开第一次代表大会，选举产生了武威地区文学艺术工作者联合会第一届委员会。1987 年 10 月，武威地区文学艺术工作者联合会第二次代表大会召开，选举产生了武威地区文学艺术工作者联合会第二届委员会。2001 年，武威撤地设市。武威地区文学艺术工作者联合会更名为武威市文学艺术界联合会。8 月 4 日，武威市文学艺术界联合会第一次代表大会召开，选举产生武威市文学艺术界联合会第一届委员会委员 27 名，主席 1 名、副主席 2 名。2007 年 9 月 3 日，武威市文学艺术界联合会第二次代表大会召开，选举产生武威市文学艺术界联合会第二届委员会委员 25 名，主席 1 名、副主席 5 名。武威市文联有会员 400 多人，其中省文艺家协会会员 137 人。内设组织联络科、创作研究室。

临夏州文学艺术界联合会　1991 年 1 月，临夏州文学艺术界召开会员代表大会，选举产生主席、副主席及秘书长。1999 年 5 月 24 日至 25 日，临夏州文学艺术界联合会召开第三次代表大会，选举产生主席、副主席、秘书长。2005 年 6 月，临夏州文联吸收临夏州葫芦雕刻艺术协会为团体会员。同年 11 月 7 日至 11 日，临夏州文联所属的作协、美协、书协、摄协、民协、音舞协、戏协分别召开第四次会员代表会，166 名会员代表分别参加各协会的换届大会，通过各自协会的工作报告和协会《章程》，选举产生各自的理事会。12 月 21 日，临夏州文学艺术界联合会召开第四次代表大会，选举主席、副主席及秘书长。

甘南藏族自治州文学艺术界联合会　1992 年 1 月 16 日，甘南藏族自治州第二次文学艺术界联合会（简称“甘南州文联”）代表会议召开，会议选

举产生第二届委员会，选举名誉主席、主席、副主席、秘书长。甘南州文联下辖文学戏剧家协会、美术书法家协会电影电视家协会，摄影家协会及民间文艺家协会。

定西市文学艺术界联合会 定西地区文学艺术工作者联合会，成立于1980年12月。1987年4月22日至23日，定西地区文学艺术工作者第二次代表大会召开，出席代表128人，选举产生定西地区文联第二届委员会委员28人，选举产生名誉主席、主席、副主席、秘书长、副秘书长，人员均为兼职。定西文联从第二届开始，成立定西地区作家协会、戏剧协会、音乐舞蹈协会、美术书法协会、摄影协会。1995年11月2日，定西文联第三次代表大会召开，选举产生了第三届定西文联领导机构，主席、秘书长驻会工作。定西地区作家协会除沿用原名称外，大会成立定西地区戏剧家协会、美术家协会、书法家协会、音乐家协会、舞蹈家协会、摄影家协会、民间文艺家协会和影视家协会。

陇南市文学艺术界联合会 陇南市文学艺术界联合会（简称“陇南文联”）成立于1985年。1993年6月，陇南文联召开第二届代表大会，正式代表120名。1999年，陇南文联被省文联树立为全省先进文联。2000年，陇南文联召开第三次代表大会，选举产生主席、副主席及秘书长。

天水市文学艺术界联合会 天水市文学艺术界联合会（简称“天水市文联”）成立于1985年12月。天水市文联机关内设综合科、组联科，核定参照公务员12名，其中主席1名、副主席2名、科级领导干部职数3名（含秘书长1名）。下辖两个事业单位：天水市创作研究室、《花雨》（文学杂志）。天水市文联有团体会员单位36个，其中市级文艺家协会11个：天水市作家协会、天水市美术家协会、天水市书法家协会、天水市摄影家协会、天水市音乐家协会、天水市戏剧家协会、天水市舞蹈家协会、天水市民间文艺家协会、天水市文艺评论家协会、天水市电视艺术家协会、天水市曲艺家协会，天水市有各级各类会员8200多人，其中国家级会员112人、省级会员685人。

平凉地区（市）文学艺术联合会 1991年5月23日至25日，平凉地区文学艺术联合会（简称“平凉地区文联”）召开第二次代表会。1998年12月26日至28日，平凉地区文联召开第三次代表会。平凉地区文联下设办公

室，下辖平凉地区作家协会、书法家协会、美术家协会、摄影家协会、剧作家协会、音乐家协会、舞蹈家协会、楹联、民间艺术家协会9个协会，以及平凉地区崆峒诗词学会、平凉地区楹联家学会、平凉地区老年书画家学会、平凉地区女书画家学会4个学会。各协会、学会有会员2000多人。平凉地区文联实有编制5人，其中主席1人、副主席1人。

庆阳市文学艺术界联合会 1989年6月13日，庆阳地区文联召开第二次代表大会，大会选举文联主席、副主席。1994年10月22日，庆阳地区文学艺术界联合会第三次代表大会在西峰召开，与会代表153人，大会选举庆阳地区文联主席、副主席。同时召开庆阳地区各文艺家协会第二次代表大会，选举产生各协会新一届理事会。2002年6月庆阳撤地设市。2005年12月29日，庆阳市文学艺术界联合会第一次代表大会在西峰召开，大会通过文联工作报告及庆阳市文联章程，选举产生庆阳市文联第一届委员会。选举庆阳市文联主席、副主席及秘书长。

第二节 行政管理干部队伍

一、省级文化行政管理队伍

2007年，甘肃省文化机构工作人员共有30756人，其中艺术工作人员4652人、图书馆工作人员1205人、群众文化服务工作人员3090人、艺术教育业工作人员153人、文化市场经营机构工作人员18175人、文艺科研人员21人、文物工作人员2299人、其他文化及相关产业工作人员1124人、非文化及相关产业工作人员37人。

二、市州文化行政管理部门人员

甘肃省各市州的文化事业管理人员相对稳定，到2007年，各市州文化行政管理部门人员情况如下表：

2007年各市州文化事业行政管理部门人员统计表

表1-1-1

名称	管理人员数（人）	其中	
		副科级以上（人）	一般管理人员（人）
兰州市文化出版局	24	5	19
白银市文化广播电视局	12	4	8
酒泉市文化出版局	15	4	11
嘉峪关市文化局	15	5	10
张掖市文化出版局	23	10	13
金昌市文化出版局	15	3	12
武威市文化新闻出版局	13	6	7
临夏州文化出版局	16	4	12
甘南州文化出版局	11	3	8
定西市文化出版局	8	4	4
陇南市文化出版局	9	4	5
天水市文化文物出版局	14	5	9
平凉市文化出版局	19	4	15
庆阳市文化出版局	29	6	23
合　计	223	67	156

第二章　文化事业单位与团体

第一节　文化事业单位

一、甘肃省文化厅直属企事业单位

截至2007年5月，甘肃省文化厅直属企事业单位共有19个。

敦煌研究院　敦煌研究院是国家设立的负责世界文化遗产敦煌莫高窟、全国重点文物保护单位瓜州榆林窟和敦煌西千佛洞保护、管理与研究的公益性事业单位，为国家二级博物馆。其前身为1944年成立的国立敦煌艺术研究所，1984年扩建为敦煌研究院，成为地厅级文博事业单位，由甘肃省政府领导，由省文化厅、省文物局归口管理。敦煌研究院内设院长办公室、党委办公室、人事处、科研处、计划财务处、总务处、外事处、保卫处、兰州分院等行政管理部门；设有保护研究所、美术研究所、考古研究所、文献研究所、民族宗教文化研究所、陈列中心、信息资料中心、编辑部、数字中心、接待部，以及榆林窟、西千佛洞文物保管所等业务部门；拥有敦煌研究院文物保护技术服务中心等文化产业。有正式职工299人，其中有专业技术人员250人，高级职称专业人员49人、中级职称专业人员99人；有博士学位的21人、硕士学位的36人。

敦煌研究院积极贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，逐步完善规章制度，建立健全组织机构，密切国内外合作，加强敦煌石窟文物的保护、研究与弘扬工作，培养人才队伍，提高科研水平，不断创新、提高，在敦煌学研究、文物科技保护、安全防范、文物的数字化、石窟科学管理与开放等方面取得了显著成绩。敦煌研究院已发展成为国内外具有一定规模和影响的遗址博物馆和敦煌学研究基地，成为国家古代壁画保护工程技术研究中心的依托单位、古代壁画保护国家文物局重点科研基地、甘肃省古代壁画与土遗址保护工程技术研究中心和甘肃省古代壁画与土遗址保护重点实验室，是国际岩石力学学会古遗址保护专业委员会、中国

文物保护技术协会古代壁画与土遗址保护专业委员会、中国岩石力学与工程学会古遗址保护与加固工程专业委员会的挂靠单位。

甘肃省博物馆 甘肃省博物馆是国内较早成立的综合性地志博物馆之一。其前身是1939年成立的甘肃科学教育馆，1956年改名为甘肃省博物馆。1999年经省政府立项，投资1.5亿元对原展览大楼进行改扩建工程，馆舍占地108亩，新展览大楼建筑总面积2.85万平方米，展厅18个，院内还有文物库房、文物保护实验室等设施。2006年12月26日，新展览大楼正式对外开放，共设14个部门，在编职工147人，其中专业技术人员115人，有高级职称的专业技术人员29人，博士3人，硕士9人。

甘肃省博物馆馆藏珍贵历史文物、自然标本共计35万余件，其中国宝级文物16件（组），国家一级文物721件（组），二级文物2637件（组），三级文物48241件（组），汇集了甘肃从远古时期到近现代的大量文化珍宝，新石器时代甘肃彩陶、汉代简牍文书、汉唐丝绸之路珍品、佛教艺术粹宝、古生物化石等珍贵文物特色鲜明。东汉铜奔马、魏晋墓《驿使图》画像砖已分别被定为国家旅游标志和邮电事业标志。甘肃省博物馆向社会推出的展览有“甘肃丝绸之路文明”“甘肃彩陶”“甘肃古生物化石”“庄严妙相——甘肃佛教艺术展”“红色甘肃——走向1949”5个固定陈列。

自建馆以来，甘肃省博物馆先后举办各类展览近300个，吸引大批国内外观众前来参观。馆藏文物多次在美国、法国、意大利、日本、克罗地亚、新加坡，以及香港、台湾地区展出。同时，甘肃省博物馆发挥自身人才和设施的优势，开展文物保护与研究，其中三项文物保护课题项目获得国家“科技进步”二、三等奖。在古生物与古人类、原始彩陶、长城文化与中西交通、简牍学、佛教石窟艺术、西夏文字与历史、古代书法艺术等科研方面，成果丰硕。2007年，甘肃省博物馆对外开放的“甘肃丝绸之路文明”“甘肃彩陶”“甘肃古生物化石”3大基本陈列荣获第七届（2005—2006年度）全国博物馆十大陈列展览精品奖。甘肃省博物馆先后被评选为全国爱国主义教育基地和科普教育基地，获得“全省爱国主义教育基地先进集体”荣誉。

甘肃省图书馆 甘肃省图书馆创建于1916年，初名甘肃省公立图书馆，1953年改称甘肃省图书馆。甘肃省图书馆是向社会公众提供图书阅读和知识咨询服务的学术性机构，是全省教育、科学、文化事业的重要组成部分。

甘肃省图书馆是全国九个地区中心图书馆之一，也是西北地区的中心图书馆。甘肃省图书馆下设采编部、典阅部、报刊部、信息咨询部、历史文献部、研究辅导部、现代技术应用部、文溯阁《四库全书》藏书馆、甘肃省古籍保护中心、全国文化信息资源共享工程甘肃省分中心、继续教育中心、会议展览中心、党委办公室、综合业务处、行政办公室、计财处等部门。

甘肃省图书馆馆藏宏富，地域特色明显，古旧籍和西北地方文献为特色馆藏。馆藏总量已逾 400 万册（件），其中古旧籍藏书 38 万册，包括宋元刻本 30 余部、大型明版木刻丛书《永乐南藏》和享誉海内外的文溯阁《四库全书》，以及敦煌写经、名人手札、珍贵字画等。西北地方文献收藏 3 万余种，8 万余册。每年订购有 5000 余种期刊、260 余种报纸，以及 CNKI 数据库系列、万方知识资源系统、慧科新闻、国研网、博看期刊、中国大百科全书、全国报刊索引、人大报刊复印资料等多种数字资源，自建特色专题数据库 20 余个。

甘肃省图书馆积极优化服务环境、更新服务理念，打造服务品牌，提升服务效能，多层次发掘文献资源，发挥图书馆的各项社会服务职能。基本服务项目健全并免费向全社会开放。有持证读者 7 万余人，年接待读者 150 余万人次，流通书刊 300 余万册次。馆内设有报告厅、展览厅、会议室等基础设施，为广大读者提供多层次的内阅外借、参考咨询、讲座展览等服务，并通过分布于全省城乡的 50 余个分馆、图书流通站及文化共享工程支中心、基层服务点，使服务得到有效延伸。周末名家讲坛、甘肃省残疾人阅览服务中心、甘肃省流动儿童阅读中心、农民工之家等特色品牌赢得社会公众的广泛认可。甘肃省图书馆多次被评为国家、省级文明图书馆、文化工作先进集体等。2007 年，甘肃省图书馆获文化部首次颁发的“群星奖——公共图书馆服务奖”。

甘肃省文化馆　甘肃省文化馆成立于 1956 年 12 月，原名甘肃省群众艺术馆。2003 年 8 月，甘肃省群众艺术馆更名为甘肃省文化馆。职责是组织、培训、指导全省群众文化艺术活动，创作文化艺术作品，培养业余文艺骨干，搜集、整理、研究、保护民族民间文化艺术，进行社会文化理论研究，发挥为社会主义精神文明建设服务的综合性公共文化服务职能。甘肃省文化馆坚持全省群众文化的“龙头”示范作用，面向基层，面向群众，面向农

村，不断开展群众文化艺术活动。馆办文艺团队“甘肃省黄河少儿艺术团”先后在北京、南京、厦门等地演出，并出访德国、日本、土耳其等国家。专业人员多次获“五个一工程”奖、“群星奖”“蒲公英奖”“敦煌文艺奖”等。馆办文艺团队有甘肃省文化馆黄河舞蹈团、甘肃省文化馆黄河合唱团、甘肃省文化馆黄河民族乐团、甘肃省文化馆黄河少儿艺术团、甘肃省文化馆黄河豫剧社、甘肃省文化馆黄河秦剧社、甘肃省文化馆黄河京剧社、甘肃省文化馆黄河话剧工作室等。馆办刊物《娱乐世界》《甘肃文苑》。内设机构有办公室、《甘肃文苑》编辑部、《娱乐世界》编辑部、少儿培训部、团队管理部、文艺培训部、美术摄影部。甘肃省非物质文化遗产保护中心。全馆编制为51人，在编人员51人。专业技术人员43人，其中副研究馆员9人。

甘肃省文化艺术研究所 甘肃省文化艺术研究所成立于1986年4月，是甘肃省唯一的省级文化艺术综合研究机构，它是由甘肃省流行剧目修审委员会、甘肃省戏曲艺术研究会、甘肃省戏剧艺术工作室、甘肃省剧目工作室综合演变而来。甘肃省文化艺术研究所下设研究室、《甘肃艺苑》编辑部、信息资料中心、办公室等4个部室。2007年，甘肃省文化艺术研究所有21人，其中正高级职称3人，副高级职称3人。甘肃省文化艺术研究所积极搜集、整理、出版省内的艺术作品和论著，获得国家艺术科学研究项目7项，省部级3项；获得国家级合作项目3项、省部级3项，涵盖国家社会科学研究项目、国家艺术科学研究项目、国家数据库、全国高等院校古籍整理规划项目、甘肃省软科学项目等。该所每两年举办一次全省艺术科研论文评奖活动，并与西北民族大学联合开展艺术管理成人高等教育。2000年以来，甘肃省文化艺术研究所获得国家级科研成果奖4项4人次，省部级科研成果奖3项，20多人次获国家级、省部级专业奖。

甘肃省文化市场稽查队 甘肃省文化市场稽查队成立于1996年，同年底正式组建并开展工作，事业单位，参照公务员管理，县级建制，由甘肃省文化厅管理并委托行政执法。

甘肃省文化市场稽查队的主要对文化娱乐市场、文艺演出市场、电影市场、美术品市场、图书报刊、电子出版物、文物市场等进行监督检查，实施有效的社会文化行业管理。核定编制18名，实有人数17人，其中干部12

名。内设办公室、管理科、稽查科、综合科等 1 室 3 科。

甘肃省文化艺术档案馆 甘肃省文化艺术档案馆成立于 2004 年 2 月，其前身是成立于 1983 年 11 月的甘肃省文化厅录像中心。甘肃省文化艺术档案馆是永久保管文化艺术档案的基地和信息中心。主要工作职能：规范征集、接收、整理全省文化系统举办的有关综合艺术活动、文学创作、艺术表演、美术、摄影、社会群众文化、艺术研究及艺术教育等相关资料，达到长期留存、科学管理、合理利用的目的。内设办公室、征集管理部、编研部、声像部、技术部。

甘肃省文化干部培训中心 甘肃省文化干部培训中心由原甘肃省电影学校改建而成，2002 年 2 月正式挂牌成立，为省文化厅直属的正县级事业单位。培训中心的主要职责：承办全省文化系统领导干部、行政管理人员、专业技术人员及文化产业经营人员的政治理论学习，业务管理和继续教育培训工作。同时，承担培训中心综合楼物业管理工作，提供安全保卫及部分后勤工作。内设办公室、接待科、培训科。

甘肃省文物考古研究所 甘肃省文物考古研究所前身为 1952 年成立的甘肃省文物管理委员会，后与甘肃省博物馆几经分合。1986 年 3 月，改名为甘肃省文物考古研究所，正县级建制，隶属甘肃省文物局。承担甘肃省境内全部田野考古调查、发掘和科研工作，同时对全省市、州、县的文物工作进行业务指导。2007 年，甘肃文物考古研究所加挂甘肃简牍保护研究中心牌子，核定编制 53 名，其中正高级职称 5 人，副高级职称 9 人。内设行政办公室、项目办公室、史前研究室、历史研究室、技术保护室、图书资料室和安全保卫室。甘肃省文物考古研究所收藏自旧石器时代以来各时代遗址和墓葬出土的各类文物标本 9 万余件，先后发掘数十处重要古遗址和 7000 余座古墓葬。研究人员先后发表田野考古调查发掘简报和研究论文 300 余篇，出版考古发掘报告和专著 40 余部，获省部级奖 6 项。文物修复保护实验室具备甲级保护方案设计资质和一级修复资质，开展大量铜器、陶器、贴金银铁器和金银器修复与保护工作。

甘肃省文物保护维修研究所 甘肃省文物保护维修研究所成立于 1984 年 11 月，隶属甘肃省文物局，内设办公室、文物保护室、文物研究室等。专业技术队伍中现有研究馆员 1 人，副研究馆员 1 人，文博馆员 7 人，会计

师 2 人。2007 年，甘肃省文物保护维修研究所获得文物保护工程勘察设计甲级资质。其主要工作任务是：负责对各级文物保护单位及其他具有文物价值的古建筑、石窟寺、古塔、石刻及近现代纪念建筑物进行修缮保护和科学研究工作；负责各类文物保护单位的规划、勘察设计、编制维修方案工作。依据上级文物行政部门的授权，从事文物保护工程的组织施工、技术监督、工程监理及全省文物建筑档案的建立工作。甘肃省文物保护维修研究所与清华大学合作完成夏河拉卜楞寺古建筑群规划及维修保护的测绘设计工作，历代长城（甘肃段）保护规划，临夏蝴蝶楼搬迁保护规划，静宁县界石铺红军楼保护规划，嘉峪关关城古建筑、永登鲁土司衙门、兰州城隍庙、民勤瑞安堡、崇信武康王庙、静宁文庙建筑群、临夏东公馆、康县谭家大院等古建筑保护方案；圣容寺塔、圆通寺塔、东华池塔、崆峒山宝塔、岷县白塔等古塔的保护方案；兰州中山铁桥、渭源灞陵桥、康县龙凤桥等古桥梁的保护方案；榆中青城镇古民居、陇南杨店古民居等保护方案；俄界会议遗址、哈达铺会议遗址、榜罗镇会议遗址、兰州八路军办事处等近现代革命建筑文物保护方案；兰州水车等其他文物保护方案；汶川地震、舟曲特大泥石流文物保护工程；甘肃境内的历代长城勘察、保护设计和保护监理工程；完成崇信武康王庙、圆通寺塔、镇原石崆寺等多项古建筑的修缮工作；完成武威下双大庙、庆阳肖金塔、宁县政平书院等多项文物保护监理工作。

甘肃省文物资料信息中心　甘肃省文物资料信息中心成立于 2005 年 4 月，主要职责是协调、组织全省文物调查及文物资源数据库建设工作；制订甘肃省文物信息化建设规划和工作计划并组织实施；承担制定甘肃省文物调查和数据采集指标体系；承担甘肃省重点文物保护维修项目方案的审核工作；管理全省省级以上不可移动文物、馆藏珍贵文物档案和数据库及文物保护维修工程、文物安全防护、消防工程档案资料；指导全省文博系统网站建设工作，承担甘肃文物网的管理、省级数据中心的设备维护和数据更新，以及业务应用系统研发等工作。

麦积山石窟艺术研究所　原名天水麦积山文物保管所，1986 年改名为麦积山石窟艺术研究所，为县级建制，是集保护、研究、旅游接待为一体的综合性事业单位，下设保护研究室、美术研究室、资料室、接待室、办公室、政工科和保卫科等。编制 70 人，实有 66 人，其中高级职称 6 人。麦积

山石窟开凿于十六国后秦时期，历经千年。1952 年，西北行政委员会文化部组织冯国瑞、常书鸿等进行全面考察。次年，政务院文化部又组织吴作人、王朝闻、常任侠等美术和考古界专家、学者进一步系统调查，编写出《麦积山石窟》等文献。此后，麦积山石窟才为越来越多的人所知。

甘肃炳灵寺文物保护研究所　炳灵寺石窟位于甘肃省永靖县西南约 35 公里处黄河北岸的小积石山。炳灵寺石窟的保护管理机构为甘肃炳灵寺文物保护研究所。该所成立于 1955 年 5 月，原名为炳灵寺文物保管所，2002 年 1 月更名为炳灵寺文物保护研究所。编制 20 人，其中副研究馆员 1 人。内设办公室、业务室、保卫科、接待部。

甘肃北石窟寺文物保护研究所　甘肃北石窟寺位于庆阳市西南 25 公里处。1963 年成立北石窟寺文管所。1988 年，国务院公布北石窟寺为第三批全国重点文物保护单位。1999 年，庆阳北石窟寺文管所更名为甘肃北石窟寺文物保护研究所，隶属于甘肃省文化厅和文物局管辖。有事业编制 15 人，在岗职工 13 人。内设办公室、业务室和保卫科、旅游接待部。2006 年被评为 3A 级旅游景区。

甘肃省大地湾文物保护研究所　大地湾遗址位于甘肃省秦安县五营乡，是新石器时代大型聚落遗址。1986 年，甘肃省秦安大地湾文物保管所成立，1999 年更名为甘肃大地湾文物保护研究所，科级事业单位，隶属甘肃省文化厅（省文物局），编制 18 人，其中专业技术人员 9 人。

甘肃省文物商店　甘肃省文物商店成立于 1978 年，是全省唯一一家具有经营文物资格的国有文物商店。商店通过商业手段收集流散于社会的民间传世品，并有计划地为国有博物馆、科研单位提供藏品和资料，为广大文物爱好者提供交流、学习的平台。商店库存商品文物 3 万余件。其先后向博物馆和国有收藏单位提供藏品 400 余件，其中一级文物 6 件，二级文物 120 余件。商店画廊定期举办书画展览，向社会大众展出店藏精品。商店主要经营 1795 年以后的各类文物，包括瓷器、陶器、玉器、翡翠、珊瑚、铜器、名人字画、景泰蓝、竹木牙雕及仿古制品和新工艺品等。在具体经营销售过程中，甘肃省文物商店形成以门市销售、网络销售、精品库房销售、画廊销售及参加各种文物艺术品展销会等销售方式。根据市场需要，设立甘肃省文物商店天水、敦煌两个分店。

甘肃省演出公司 本志第五篇第二章第四节有介绍。

甘肃省舞台美术工厂 1971年成立，注册资金500万，是生产各类演出服装道具，承建剧场、舞台、舞厅及艺术工程的专业厂家。其为甘肃省文化厅直属的自收自支事业单位，实行企业化管理，领导职数县级5人，科级13人，人员编制为100人。多年来，产品营销西北及北京、上海、广州、深圳等地，曾先后为大型历史剧《丝路花雨》《西安事变》、大型陇剧《死水微澜》等近百部戏剧、影视剧和大型文艺演出设计、制作演出服饰及道具。

兰州飞天剧院 兰州飞天剧院始建于20世纪60年代，1984年10月更名为兰州飞天剧院。兰州飞天剧院是甘肃省机构编制委员会（甘编委〔1987〕071号）批准设立的经营性文化事业单位（事业单位企业化管理），主营电影放映、小型戏剧演出、会议接待、文化产业产品展销、房屋租赁等，在编职工18人。

二、市州级部分文化事业单位

庆阳市艺术研究所 庆阳市艺术研究所原名庆阳地区剧目工作室，1985年成立，是庆阳地区戏剧创作的组织机构，为全额拨款的科级事业单位。自成立以来，其一直和原庆阳地区文化处合署办公。2007年2月9日，更名为庆阳市艺术研究所，与市文化广播局合署办公，人员编制、经费供给、级别、性质、隶属关系不变。主要职能为：负责全市戏剧、小品、影视剧本的组织管理，审读审定，审查把关，储备推介；负责全市地方戏曲剧种的资源普查和成果整理；负责全市戏剧影视创作队伍人才培训、剧目创作工作。自成立以来，每年召开一次剧目研讨会，每五年编印出版一集《庆阳剧作》。

天水市文化艺术研究所 其前身是天水市戏剧艺术创作研究室，成立于1985年。1994年8月更名为天水市文化艺术研究所，为科级事业单位，隶属于天水市文化文物出版局。主要职能是：立足天水地域历史文化资源优势，挖掘、收集、整理地方文化遗产；研究当代文化，为天水建设特色文化大市提供智力支持；实施非物质文化遗产的研究与传承；致力于天水三国文化的研究与学术交流；组织和建立研究天水地域文化的研究队伍；实施天水市艺术系列中级职称的评审及农村实用文化人才职称的推荐和评审，组建具

有地域特色的民间文化人才。

陇南市文艺创作研究室 成立于1972年，原名陇南地区文艺创作研究室。2005年陇南撤地设市后更名为陇南市文艺创作研究室。2007年，陇南市文艺创作研究室有事业编制8名，经费来源为财政全额拨款，为正科级事业单位。

第二节 艺术表演院团

一、省级艺术表演院团

甘肃省陇剧院 甘肃省陇剧院前身是1958年成立的甘肃道情剧团和1960年成立的甘肃省陇剧团，2002年12月定名为甘肃省陇剧院。全院正式编制121人，实有各类人员188人。其中正高职称在岗5人，副高职称在岗23人。院部设院办公室、业务演出部、文化产业部、后勤管理服务中心、艺术研究部、演员团、民族乐团、舞美工部、青年团等。建院以来，创作演出一大批优秀剧目，如大型陇剧《枫洛池》《假婿乘龙》《草原初春》《异域知音》《燕河风波》《天下第一鼓》《胡杨河》《黄花情》《敦煌魂》等；拍摄有陇剧戏曲电视连续剧《燕河风波》（4集）、《望子成龙》（6集）等。该院曾荣获“文华新剧目奖”“文华导演奖”、中国戏剧节“曹禺新剧目奖”“优秀表演奖”“优秀音乐奖”“中国人口文化奖”“飞天奖”等多项全国性大奖。2007年，甘肃省陇剧院创作演出的剧目《官鹅情歌》荣获第十届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

甘肃省秦剧团 甘肃省秦剧团的前身是陕甘宁边区陇东文工团秦剧二队，1950年6月与兰州民众社组建为兰州实验秦剧社，1953年8月更名为“甘肃省秦剧团”。全团编制101人，实有138人，在职职工96人。其中正高职称在岗5人、副高职称在岗15人。文学创作1人、导演1人、演员50人、乐队17人、舞美14人（包括音响1人）。甘肃省秦剧团相继创作、排演《白毛女》《小二黑结婚》《白花曲》《央金卓玛》《苍山劲松》《飞将军李广》《思源》等一大批颇具影响、深受观众喜爱的秦腔优秀剧目。小戏《断桥》《拷寇》《跑城》《临潼山》《拾黄金》参加“第一届中国艺术节·

西北荟萃”演出。小喜剧《挂圈圈》荣获全国戏剧小品比赛一等奖。《白花曲》在全国梆子戏调演中荣获7项奖励。《飞将军李广》在首届中国秦腔艺术节中荣获16项奖励。2001年演出的大型现代眉户剧《思源》参加第二届中国秦腔艺术节，荣获28项大奖，并荣获第十一届“中国人口文化奖”、甘肃省第二届精神文明建设“五个一工程”奖。2006年9月，创作演出的《大河情》得到了省内外专家和广大观众的广泛好评，并在山东济南市举办的“全国地方戏优秀剧目（南北片）评比展演”中获得多项奖励。

甘肃省京剧团 甘肃省京剧团原系中国人民解放军第一野战军政治部文工团京剧队，1956年组建成立。全团编制140人，实有132人。其中正高职称在岗3人，副高职称在岗12人。20世纪中叶，演出的剧目主要有《群英会》《穆桂英大破洪州》《贾宝玉和林黛玉》《打店》《拷红》《拾玉镯》《三岔口》《芦荡火种》《红灯记》《智取威虎山》等。改革开放后，创演的大型京剧《夏王悲歌》获得文化部文华大奖中的4个奖项。进入21世纪，该团又推出京剧《西域星光》《野天鹅》《鸡毛信》等剧目。该团根据安徒生童话改编的童话京剧《野天鹅》，曾赴丹麦参加纪念安徒生诞辰200周年演出。创演的京剧《丝路花雨》在第二届甘肃戏剧红梅奖大奖赛中获优秀剧目金奖，2007年荣获第十届中国戏剧节奖优秀剧目金奖。在文化部对全国京剧院团进行的全面评估中，甘肃省京剧团被列入全国省部级重点京剧院团。

甘肃省话剧院 甘肃省话剧院前身是1937年诞生于陕甘宁边区的庆（阳）环（县）农村剧校和1953年成立的甘肃省话剧团。截至2007年底，全院现在岗职工83人，其中正高职称在岗6人，副高职称在岗12人。甘肃省话剧院自成立以来，创作演出了一大批优秀剧目。话剧《在康布尔草原上》获全国第一届话剧观摩演出导演一等奖、创作二等奖。《远方青年》获文化部颁发的优秀剧作奖。《西安事变》获新中国成立三十周年献礼演出创作一等奖。《艾黎在山丹》获1985年甘肃省戏剧调演创作一等奖，获甘肃省首届敦煌文艺奖。《极光》获甘肃省首届敦煌文艺奖，参加1994年第四届中国艺术节演出，获中宣部“五个一工程”奖和“全国曹禺戏剧文学奖”提名奖。话剧《黑雾》获甘肃省首届敦煌文艺奖。话剧《艰难时事》（与西安话剧院合作演出）参加第四届中国艺术节演出，获陕西省优秀剧本一等奖

和甘肃省第二届敦煌文艺奖。话剧《马背菩提》获文化部第八届文华新剧目特别奖和第八届全国少数民族题材戏剧“孔雀奖”剧本特别奖、中宣部“五个一工程”奖及甘肃省新剧目调演奖、甘肃第二届敦煌文艺奖二等奖、甘肃省首届“五个一工程”奖。话剧《邓小平在江西》荣获甘肃省庆祝新中国成立五十周年献礼演出暨新创剧目调演创作、编、导、演、舞美设计一等奖及灯光设计奖、音响效果奖等，并获第三届敦煌文艺奖、中宣部“五个一工程”奖。话剧《兰州老街》获第二届全国戏剧文学金奖和文化部第十届“文华新剧目奖”“文华编剧奖”，第十五届曹禺戏剧文学奖剧本奖，甘肃省2001年度新创剧目奖。话剧《兰州人家》获甘肃省委宣传部“五个一工程”奖。话剧《兰州好家》《老柿子树》《康布尔的子孙们》等也获殊荣，其中《老柿子树》多次进京演出，并由中央电视台拍摄成电视剧，获中宣部“五个一工程”奖。由甘肃省话剧院创作，并与甘肃省电视台合作拍摄的电视连续剧《艾黎与何克》获广电部“飞天”奖。2002年，甘肃省话剧院被文化部授予“全国文化工作先进集体”荣誉称号。

甘肃省歌剧院　甘肃省歌剧院的前身是1939年在陕甘宁边区政府时期三边分区成立的七七剧社，1954年更名为甘肃歌剧团，后改称甘肃省歌剧团，2005年更名为甘肃省歌剧院。全院编制152人，在岗146人，其中正高职称在岗4人，副高职称在岗25人，入选政府人才库2人。剧院下设演员剧团、交响乐团、舞蹈团、院办、艺术指导委员会、业务演出部、生活服务部、舞美工程部等八个部室。甘肃省歌剧院演出的作品有七场歌剧《红花渠畔》、五幕歌剧《月亮湾》、六场歌剧《红色医生》等。该院创作演出的大型歌剧《向阳川》及《阿尔金战歌》《海峡清泪》《二次婚礼》《马五哥与尕豆妹》《阴山下》《咫尺天涯》《魂兮，魂兮》《牡丹月里来》《红雪》等产生了巨大的社会影响。其中，1987年创演的大型歌剧《咫尺天涯》是继《向阳川》之后，在民族歌剧的艺术实践和探索中推出的又一部力作。2001年以来，甘肃省歌剧院多次应邀赴法国、荷兰、比利时等国家演出，为甘肃的对外文化交流做出了积极贡献。2004年，历时三年创作演出的艺术精品大型乐舞《敦煌韵》，被指定为首届中国深圳国际文化博览会开幕式演出节目。该剧先后获得文化部第一届全国杂技、主题歌舞优秀剧目调演三等奖，第五届敦煌文艺奖一等奖。2005年，甘肃省歌剧院被文化部授予全国先进

文化集体称号。2006年，甘肃省歌剧院获新创剧目调演一等奖。

甘肃敦煌艺术剧院 甘肃敦煌艺术剧院的前身是成立于1959年的西北民族学院民族歌舞团，1964年定名为甘肃省民族歌舞团，1975年改为甘肃省歌舞团，1993年改为甘肃敦煌艺术剧院（2008年改为甘肃省歌舞剧院）。全院编制195人，实有191人，在岗158人，其中正高职称在岗5人，副高职称在岗24人。院部设有人事科、行政办公室、业务办公室、总务科、财务室、艺术创作研究室和演出市场营销部七个部门。甘肃敦煌艺术剧院演出的主要作品有舞剧《小刀会》《白毛女》《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》及多台大型民族歌舞综合晚会。1979年，民族舞剧《丝路花雨》荣获中华民族20世纪舞蹈经典作品金像奖，被誉为中国舞剧的里程碑。2004年10月，该剧被上海大世界基尼斯总部认定为“中国舞剧之最”；2005年1月，荣获中央电视台、上海东方电视台、上海大世界基尼斯总部颁发的“2005年中国基尼斯最佳项目奖”。改革开放以来，甘肃敦煌艺术剧院先后创作演出《箜篌引》《飞天》《浔阳遗韵》《俏胡女》《天姿馨曲》《西凉乐舞》《凌波舞》《唐韵胡旋》《反弹琵琶》《千手观音》等大型歌舞剧，以及大量独具特色、生动多彩的音乐舞蹈节目。剧院相继创作的《敦煌古乐》《悠悠雪羽河》《天马萧萧》《敦煌情韵》等大型剧目先后获得国家级重大奖项8个、省级奖项40多个。在对外文化交流方面，甘肃敦煌艺术剧院先后出访美国、朝鲜、法国、意大利、日本、泰国、俄罗斯、拉脱维亚、比利时、西班牙、葡萄牙、德国、韩国、阿联酋等20多个国家。1995年，甘肃敦煌艺术剧院被国家人事部和文化部联合授予全国文化先进集体称号。

甘肃省民族歌舞团 甘肃省民族歌舞团成立于1990年2月，其前身是甘肃省乌兰牧骑演出队。甘肃省民族歌舞团是甘肃省唯一的国家A级少数民族艺术表演团。截至2007年，有演职人员75人，其中正高职称在岗3人，副高职称在岗8人。全团包括汉、藏、蒙古、回、满、东乡、裕固、保安、撒拉等十个民族。建团以来，甘肃省民族歌舞团创作近300个音乐舞蹈，如《面具舞》《踢踏舞》《狮子舞》《龙鼓舞》《热巴舞》《度母舞》《花儿》《喝口盖碗心舒坦》《情人的鞭子》等舞蹈。该团曾参加二、三、四届中国艺术节，获得30余项全国奖，先后获得国家民委、文化部、广电部奖80余项，两次被省政府命名为全省民族团结进步先进集体，三次被文

化部和国家民委授予全国先进文艺团体和全国乌兰牧骑先进团体称号。2001年10月在北京第二届全国少数民族文艺会演中，该团创作的主题晚会《丝路彩虹》获创作银奖、演出金奖，并获单项奖17项。2006年在北京第三届全国少数民族文艺会演中，该团创作演出的主题晚会《那山·那水·那云》荣获全国大奖（金奖），并获16项节目奖。2009年获“全国民族团结进步先进集体”称号。

甘肃省曲艺团　甘肃省曲艺团的前身是1957年成立的甘肃人民广播电台文工团曲艺说唱队，后来几经调整归并。1986年4月，经省政府同意，甘肃省文化厅将甘肃省曲艺队改建为甘肃省曲艺团，为全民所有制事业单位，正科级建制，编制为38人。甘肃省曲艺团排练演出的节目主要以北方曲艺曲种为主，有河南坠子、相声、京韵大鼓、天津时调、山东快书、快板书、西河大鼓、单弦等艺术种类。甘肃省曲艺团创作演出较有影响的主要有相声剧《我肯嫁给他》《一字曲》《姑娘的心》，河南坠子《林冲发配》《赶集》，相声《京剧与现代戏》《甘肃人民志气大》《走廊新曲》，快板书《莫高劫难》、小品《照镜子》等。甘肃省曲艺团先后赴北京、天津、上海等20多个省、市、自治区巡回演出。该团获得中宣部“文化下乡先进单位”称号及文化部的奖励6人次，作品奖励7件（次），省级奖励演员12人次，作品奖励17件（次）。

甘肃省杂技团　甘肃省杂技团成立于1960年5月，是甘肃唯一的省级杂技团体。该团有演职人员180人，创作数以百计的节目。1986年以来，甘肃省杂技团先后赴土耳其、埃及、伊朗、德国、新西兰、日本、刚果、贝宁、喀麦隆、佛得角、伊拉克等国家及香港地区演出。1996年，甘肃省杂技团赴非洲和中东七国的访问演出，得到文化部和甘肃省政府的表扬和嘉奖。

二、地市州戏剧、音乐、舞蹈表演团体

（一）戏剧类表演团体

兰州市戏曲剧院秦剧团　兰州市戏曲剧院秦剧团是在著名秦腔艺人史月卿组建的“万顺班”和随后的“万和班”“化俗社”“文化社”“文光秦剧社”的基础上于1958年8月成立的。剧团编制136人，实有人员98人，其

中正高职称 1 人、副高职称 20 人。兰州市戏曲剧院秦剧团的主要保留剧目有《金沙滩》《赵氏孤儿》《玉枝玑》《两颗铃》《双母记》等 70 余部传统本戏和折子戏。该团相继创作演出的现代戏《家庭公案》《东方女性》《喜狗娃烂漫曲》《三老两小》等剧目，受到全国戏曲界的关注；创作、改编、移植演出的《天下太平鼓》《唐太宗嫁女》《狸猫换太子》《龙源》《茸宝记》《梁宫秘史》《荆钗记》《曹操与杨修》等剧目多次进京参加重大文化活动演出和在省外的巡回演出，获得多个奖项。

兰州市戏曲剧院豫剧团 兰州市戏曲剧院豫剧团是在原兰州豫华剧社、兰州艺光剧社的基础上于 1956 年 4 月成立的。编制 135 人，实有 94 人，其中正高级职称 2 人，副高级职称 9 人。兰州市戏曲剧院豫剧团演出的主要剧目有《张苍救嫂》《杨八姐游春》《朝阳沟》《奇袭白虎团》《叶含嫣》《花木兰》等。该团相继创作演出的现代戏《早霞》《姐妹情》《情殇》《风流保姆》《魂系太阳河》《日月图》《山月》等，多次获得国家和省、市的奖励。

兰州市儿童艺术剧团 兰州市儿童艺术剧团成立于 1984 年。该团编制 40 人，实有人员 37 人，其中副高级职称 4 人。兰州市儿童艺术剧团创建 20 多年来，创作、演出大量深受少年儿童喜爱的独幕剧、神话剧、课本剧、音乐小品、音乐快板等。演出剧目主要有《渔夫和金鱼的故事》《胡闹的代价》《金水车》《公园一角》《生命树》《草莓书包和我们》《苦柚》等。

金昌市艺术团 金昌市艺术团成立于 1991 年，是一个以戏剧、歌舞为主的综合性艺术团体。该团编制 75 人，实有 82 人，其中副高级职称 3 人。金昌市艺术团除演出传统地方剧目外，相继创作演出的剧目有大型现代秦腔剧《金子·月亮·梦》、大型现代眉户戏《雪莲高处升》、小秦腔剧《李白的侄子》、眉户小戏《倔老八偷瓜》、河西小调《刁师傅下乡》等。

天水市秦剧团 天水市秦剧团前身为四川广元县秦剧团，1956 年 5 月由天水专区政府接收，定名为天水秦剧团，以演出秦剧传统戏为主。1958 年 7 月更名为天水地区五一秦剧团。1975 年更为现名。编制 80 人，实有 68 人，其中正高级职称 1 人，副高级职称 5 人。天水市秦剧团以演出秦腔为主，兼演眉户、陇剧、影子腔，排演剧目 140 多个，其中现代剧 40 多个。创作剧目有《中秋月又圆》《高霞》《万家春》《曲直赴任》《黄土魂》

《丹青梦》《海女情》《打工》等10多个；移植剧目有《三打白骨精》《平原作战》《杜鹃山》等10多个；保留剧目有《游西湖》《铡美案》等20多个。其中《陇上红缨》《中秋月又圆》《辕门头帐》《逃国》《拾玉镯》等10余个剧目广受好评，《红旗插上东梁山》曾代表省上参加西北地区优秀剧目会演，陇剧《万家春》由西安电影制片厂于1982年拍成影片。2005年创作演出的大型秦腔现代剧《山里红》成为该团的代表剧目，多次受到奖励。

武威市天马艺术剧院秦剧团　武威市天马艺术剧院秦剧团成立于1978年5月，该团编制74人，实有94人，其中正高级职称1人，副高级职称8人。武威市天马艺术剧院秦剧团以演秦腔传统剧目为主，保留剧目70余个。改革开放以来，先后创作、改编演出了《爱情从这里开始》《放饭》《柴桑关》《商鞅变法》《田嫂》《田野清风》《山泉》《无声的祁连》《石述柱》等剧目，曾荣获全国、省内50多项奖励。

张掖市七一秦腔剧团　张掖市七一秦腔剧团前身是中国人民解放军一野三军文工团二队。现有编制100人，实有74人，其中副高级职称6人。剧团下设团办公室、业务科、演员队、乐队、舞美队、剧场等6个科室，常年演出保留传统剧目40多个，折子戏60多个，每年演出均在260场以上。张掖市七一秦腔剧团创作演出的《秦香莲》《守江阴》《说书阵地》《白衣姐妹》《思补情》《西域情》《黄土情》《桃花红》《是谁害了他们》《村口歌声》《包公退砚》《小店奇情》《野猪林》《杨八姐盗刀》《状元和乞丐》《春江花月夜》《九江口》《哑女告状》《斩姚期》《卷席筒》《斩黄袍》《辕门斩子》《珍珠塔》《白蛇传》《牡丹亭》等剧目在甘肃、西北五省区及全国的会演、调演中多次获大奖。张掖市七一秦腔剧团被人事部、文化部授予全国文化工作先进集体荣誉称号。

平凉市秦剧团　平凉市秦剧团成立于1956年。剧团编制136人，实有93人，其中副高级职称7人。平凉市秦剧团保留剧目主要有《守江阴》《杨八姐游春》等20余部；先后创作、改编演出的剧目主要有话剧《毕业新歌》，秦腔《钟馗择婿》《山外风》《一品雪》《大山情》《山神爷的烦恼》《郊外》《梨花飘香》《赵家父子》等，获省、市级奖项。

庆阳市陇剧团　庆阳市陇剧团前身是成立于1963年的庆阳地区陇剧队。

剧团编制 72 人，实有 64 人，其中副高级职称 1 人。庆阳市陇剧团演出的主要剧目有陇剧《杀庙》《刘巧儿》《最后的钟声》《新媳妇不见了》《草原初春》《陇上曙光》《普通社员》《绝不是小事》《假婿乘龙》《姊妹易嫁》《婢女恨》《御河桥》《状元与乞丐》《屠夫状元》《徐九经升官记》《卷席筒》《小刀会》《江姐》《智取威虎山》《红色娘子军》《沙家浜》《陇原初春》《吴厂长》《刘巧儿新传》等，并多次代表庆阳地区赴省参加文艺会演、调演。该团保留剧目有 30 余个。

定西市秦剧团 定西市秦剧团始建于 1951 年 6 月。2007 年，剧团编制 59 人，实有 56 人，其中副高级职称 1 人。年均演出 170 余场次。定西市秦剧团演出以秦腔为主，兼演眉户、陇剧，主要代表剧目有《刘介梅》《雷锋》《十五贯》《三大洞》《铁流战士》《红灯记》《沙家浜》《小刀会》等。

陇南市五一秦剧团 陇南市五一秦剧团成立于 1950 年。2007 年，剧团有编制85 人，实有 43 人。陇南市五一秦剧团以秦腔演出为主，兼演歌剧、眉户戏、高山戏。该团创作、改编演出秦腔《鱼腹山》《苏武》《哭秦庭》《五台会兄》《红旗插上东梁山》，眉户戏《移山填海》，高山戏《开锁记》《请婆婆》《清明时节》《禁区》《认亲记》《海瑞驯“虎”》《婆媳情》《鸳鸯拷红》等剧目，获得省、市 50 多项奖励。

（二）音乐类表演团体

甘肃省歌舞剧院交响乐团 甘肃省歌舞剧院交响乐团的前身是甘肃省歌剧团管弦乐队，2002 年成立。截至 2007 年，交响乐团累计演出 200 余场，演奏员均来自全国各高校音乐学院，具有较高的专业水平和艺术修养。自 2003 年以来，乐团曾演出大、中、小型歌剧 200 多部。其中歌剧《向阳川》是继《白毛女》《江姐》《洪湖赤卫队》之后的又一部经典歌剧。乐团是圣彼得堡俄罗斯芭蕾舞团在国内巡演的唯一合作机构。2005 年，甘肃省歌舞剧院交响乐团获全国文化工作先进集体称号。交响乐团多次赴省内外参加新年音乐会的演出，分别在兰州、西宁举办甘、青两省 2005 年新年音乐会，在广州举办 2006 年新年音乐会。

2006 年，甘肃省歌舞剧院交响乐团正式聘请哈萨克斯坦共和国音乐家亚历山大·彼扬科夫斯基为交响乐团客座指挥，并任首席小提琴。多年来，

交响乐团一直致力于出精品，打造精品，培养人才，广泛排演推广交响乐作品，曲目以世界优秀作品为主，同时积极推出西部地区的交响乐作品，首演了许多新作品。

兰州交响乐团 兰州交响乐团的前身是兰州歌舞剧院交响乐团，成立于1973年。自20世纪90年代以来，兰州交响乐团已成功举办新年音乐会、交响音乐会和其他不同类型、风格的音乐会百余台，逐步形成自身的演奏风格，成为一支具有较高造诣的专业音乐演出团体，被誉为兰州对外交流的一张“城市名片”。兰州交响乐团演出了不同类型的数场音乐会。乐团在所举办的各期音乐会中，邀请李心草、刘大冬、郑小瑛、张国勇、侯颉、张椿和等指挥家担纲指挥；与幺红、刘维维、迪里拜尔等歌唱家，著名器乐演奏家宋飞、郎朗、吕思清、李传韵、谭小棠、陆威、苏珊·班克尔·乔德汉姆、霍永刚等联袂演出，并与中国交响乐团合唱团、中央芭蕾舞团交响乐团等联合举办交响音乐。在历年的演出中，乐团积累了丰富的音乐会曲目。乐团曾先后在北京音乐厅、国家大剧院、悉尼歌剧院、维也纳金色大厅、上海音乐厅等著名场馆演出，获得国内外观众的赞誉。从1998年起，兰州交响乐团每年举办兰州新年音乐会，引领中国西部爱乐潮流。多年来，乐团坚持“普及与提高相结合”的办团方针，多次开展“高雅音乐进校园”活动。

业余音乐表演团体 1986年以后，甘肃省业余音乐表演团体纷纷涌现。其中，兰州一中交响乐团、兰州十四中交响乐团、兰州五中民族乐团皆有较高的演奏水平。兰州一中交响乐团多次出访欧洲。业余合唱团体也十分活跃。“夕阳红合唱团”在省内外的比赛中屡次获奖。兰州少年宫“小飞天”合唱团多次在全国性及“三北”少年宫会演中取得优异成绩。

（三）舞蹈类表演团体

兰州歌舞剧院 兰州歌舞剧院原名兰州市歌舞团，成立于1970年4月。兰州歌舞剧院由舞蹈团、交响乐团、舞台美术工作部、艺术培训中心等组成。剧院实有演职人员298人，其中正高职称5人，副高职称34人。兰州歌舞剧院创作和上演的主要剧目有大型历史舞剧《兰花花》、大型舞蹈诗《西出阳关》，演出小舞剧、小舞蹈200余个。其中大型历史舞剧《兰花花》在首届中国丝绸之路节上演出，获敦煌文艺奖，并得到文化部“为舞剧事业做出重大贡献”的表彰；大型舞蹈诗《西出阳关》在第四届中国艺术节上首

演，后在全国 18 个大中城市巡演，获中宣部“五个一工程”奖、文化部文华新剧目奖和甘肃省敦煌文艺奖。兰州歌舞剧院创作演出的民族舞剧《大梦敦煌》成为代表性剧目，相继获得 2001 年中宣部“五个一工程”奖，2002 年文化部第十届文华新剧目奖，第二届中国舞蹈“荷花杯”舞剧银奖，位列“2004 年国家舞台精品工程十大精品剧目”榜首。

天水市歌舞团 天水市歌舞团成立于 20 世纪 60 年代，原名天水地区文工团，以戏剧、歌舞、曲艺等表演为主。2007 年，编制 72 人，实有 68 人，其中正高级职称 1 人，副高级职称 6 人。天水市歌舞团曾先后上演歌剧、话剧、影视剧 50 余部，歌舞晚会百余场，多次获敦煌文艺奖、精神文明建设“五个一工程”奖、甘肃省戏剧调研小戏小品创作、导演、表演一等奖、春节优秀晚会奖等。

武威市天马艺术剧院歌舞剧团 武威市天马艺术剧院歌舞剧团成立于 1949 年 11 月，当时名为武威分区文工团。1955 年以后，先后更名为武威专区秦腔剧组、武威专区歌舞剧团、武威地区文工团、武威地区歌舞剧团等。随着武威地改市，剧团更名为武威市天马艺术剧院歌舞剧团。2007 年，有编制 70 人，实有人员 107 人，其中副高级职称 7 人。该团以主演歌剧、话剧为主，兼演曲艺、小品、歌舞、戏曲。该团曾创作、改编演出的剧目主要有《老保管》《新媳妇来了》《梁红玉》《动荡的巴里坤》《十五的月亮》《凉州会盟》等。

酒泉市歌舞团 酒泉市歌舞团成立于 1965 年。1970 年，酒泉市秦剧团、文工团合并为酒泉地区文工团，1988 年更名为酒泉地区歌舞团，后随地改市更名为酒泉市歌舞团。该团编制 73 人，实有 75 人，其中副高级职称 1 人。酒泉市歌舞团创作、改编演出的主要剧目有《军民泉》《飞雪迎春》《田霞》《园丁之歌》《木兰归》《酒泉的传说》《毛延鼓舞》，以及历史舞剧《苏武牧羊》《大漠长河》《情系万佛峡》等。该团获文化部、省、市奖励 60 余项，年均演出 240 余场。

临夏回族自治州民族歌舞剧团 临夏回族自治州民族歌舞剧团成立于 1950 年，后几经撤建。1978 年 7 月，临夏回族自治州民族歌舞剧团成立。剧团编制171 人，其中副高级职称 1 人。1986 年以来，先后演出大型舞剧、歌剧、话剧、花儿剧等 50 多部，创作演出民族歌舞节目 300 多个，主要有

歌舞《六月六》，东乡族舞蹈《高峡渔歌》《团结种子》及小舞剧《月光宝镜》，保安族舞蹈《急流飞筏》《保安腰刀》，回族舞蹈《欢乐的面馆》，撒拉族舞蹈《打墙》，舞蹈《闹公公》《山乡醉了》，无伴奏合唱《洮河放筏》，独唱《下四川》《大河家街道上牛拉车》，花儿剧《试刀面》《飞鹰岭》《花海雪冤》，歌剧《牡丹月里来》等，多次获省、市奖励。

甘南藏族自治州藏族歌舞剧院　甘南藏族自治州藏族歌舞剧院始建于1955年5月，其前身是甘南藏族自治州文工队，1962年改名为甘南藏族自治州歌舞剧团。2006年，其与甘南藏族自治州藏剧团合并，更名为甘南藏族自治州藏族歌舞剧院。剧院编制128人，其中副高级职称4人。甘南藏族自治州藏族歌舞剧院挖掘整理民族文化遗产，创作排演音乐、舞蹈、声乐、说唱、戏剧等数百个节目。创作演出的主要剧目有舞蹈《深森情歌》《牧狮》《嘎哇桑敦》、六场藏族古典神话舞剧《塞·顿月顿珠》、小歌剧《一串项链》、歌舞《五彩的旋律》，以及藏戏《松赞干布》《雍奴达美》《江孜烽火》等。剧院先后获得国家民委、文化部、省委、省政府及有关部门的奖励70余项。

第三节　文化社团

一、作协、民协与文学院

甘肃省作家协会　甘肃省作家协会（前身为中国作家协会兰州分会和中国作家协会甘肃分会）成立于1958年，是甘肃较早成立的文艺团体。1980年9月，中国作家协会甘肃分会召开第二次代表大会。1990年11月，中国作家协会甘肃分会召开第三次会员代表大会，更名为甘肃省作家协会（简称“甘肃作协”）。1993年3月，甘肃作协成立创作指导、文学编辑、小说创作、散文创作、诗歌创作、报告文学和纪实文学创作、文学评论、军事文学创作、通俗文学创作、青年文学创作、作家权益保障等11个专业委员会，加上成立于1981年10月的少数民族文学创作专业委员会、儿童文学创作专业委员会，及1994年5月成立的女作家联谊会，同年10月成立的老作家联谊会，1996年4月成立的外国文学翻译委员会，共计16个专业委员会。

2000年5月，甘肃作协召开第四次会员代表大会。

甘肃省民间文艺家协会 甘肃省民间文艺家协会（简称“省民协”）成立于1980年，原名中国民间文艺研究会甘肃分会，1980年更名为甘肃省民间文艺家协会。1980年9月，省民协召开第一次代表大会，选举产生理事29名，常务理事9名。1990年11月，省民协召开第二次会员代表大会，选举产生理事34名、常务理事17名、名誉理事4名。2000年5月，省民协召开第三次会员代表大会，选举产生理事24名、常务理事10名、名誉理事10名。省民协相继成立花儿学会、楹联学会、灯谜学会、民俗学会、民间工艺美术委员会和周祖农耕文化研究会。甘肃省民协有会员600多人，其中有中国民协会员70人。

甘肃省文学院 甘肃省文学院的前身是1984年7月成立的甘肃省文学艺术界联合会文学专业创作组。1993年12月，甘肃省文联文学专业创作组更名为甘肃省文学院。甘肃省文学院确定以文学创作、研究、交流、教育、策划为基本职能。2004年5月，甘肃省文学院联合省文联、省广电厅、省文化厅等单位主办第二届甘肃诗会暨首届甘肃文学论坛，聘任30名甘肃省文学院特约评论家、7名签约作家和13名甘肃省文学院荣誉作家。

二、甘肃省戏剧家协会

1979年4月，中国戏剧家协会甘肃省分会成立。1980年9月，甘肃省第一次剧协会员代表大会在兰州召开。会议选举理事81人、常务理事17人。1990年10月，中国戏剧家协会甘肃省分会第二次代表大会在兰州召开。会议选举理事68人，常务理事16人。1991年，中国作家协会甘肃省分会更名为甘肃省戏剧家协会。2000年5月，甘肃省戏剧家协会第三次代表大会在兰州召开，大会选举理事46人。甘肃省戏剧家协会先后成立戏剧影视文学创作专业委员会、舞台美术专业委员会、戏剧音乐学会、表演导演学会及戏剧理论研究、京剧艺术发展等学术委员会。

三、曲艺、杂技与乐舞社团

甘肃省曲艺家协会 1985年1月，省委批准成立中国曲艺家协会甘肃分会筹备组。1990年10月，中国曲艺家协会甘肃分会第一次会员代表大会在

兰州召开。会议选举产生协会第一届理事会，理事 9 人。2000 年 5 月，甘肃曲艺家协会第二次会员代表大会在兰州召开。会议选举产生第二届曲协理事会，理事 9 人。

甘肃省杂技艺术家协会 甘肃省杂技艺术家协会成立于 1990 年。1990 年 10 月，第一次会员代表大会召开，选举理事 7 人。2000 年 5 月，甘肃省杂技艺术家协会召开第二次会员代表大会，选举理事 6 人。

甘肃省音乐家协会 甘肃省音乐家协会成立于 1954 年，同年召开第一届会员代表大会。1979 年召开第二届会员代表大会。1990 年召开第三届会员代表大会。2000 年召开第四次会员代表大会。

甘肃省音乐家协会会员 600 多人，其中有中国音乐家协会会员 138 人。甘肃省音乐家协会聚集全省音乐骨干人才，获高级职称的会员近 200 人，获中级职称的会员近 400 人。协会成立专业艺术委员会，有音乐创作委员会、音乐理论委员会、民族音乐委员会、音乐教育委员会、声乐表演艺术委员会、器乐演奏艺术委员会、社会音乐活动委员会等，还有小提琴教育委员会、民族吹打乐委员会、音乐文学研究会等团体。1986 年以后，甘肃音乐家协会举办各类音乐学习班多期，举办甘肃省第二、三届声乐比赛，甘肃省第二、三届器乐比赛，甘肃省第一、二届钢琴比赛，甘肃省手风琴比赛及各类音乐作品比赛；评选、组织推荐甘肃省会员参加全国各类音乐专业比赛。其中三人次获中国音乐金钟奖，二人次获中宣部“五个一工程”优秀歌曲奖，许多会员获得甘肃省敦煌文艺奖；主办音乐刊物《小演奏家》。甘肃省音乐家协会积极引进国内外音乐先进技术，扩大交流，开阔眼界。主办和参与主办各类大小音乐会，承办中国音乐家协会全国音乐考级甘肃考区工作，先后有万余人次琴童参加考级达标；为甘肃省有成就的会员举办独唱音乐会、独奏音乐会、个人作品音乐会，并多次召开个人作品研讨会。

甘肃省电影家协会 1980 年 9 月，甘肃省电影电视工作者协会正式成立，1983 年更名为中国电影家协会甘肃分会。1990 年，中国电影家协会甘肃分会召开第二次代表大会，选举产生理事 38 人。1991 年，中国电影家协会甘肃分会改名为甘肃省电影家协会。2000 年 6 月，甘肃省电影家协会第三次代表大会在兰州召开，选举理事 17 人。截至 2004 年 6 月底，甘肃省电影家协会有会员 33 人，这 33 人均为中国电影家协会会员。

甘肃省电视艺术家协会 甘肃省电视艺术家协会成立于1987年12月，原名中国电视艺术家协会甘肃分会筹备组。1990年9月，中国电视艺术家协会甘肃分会召开第一次代表大会，中国电视艺术家协会甘肃分会选举产生第一届理事会和常务理事会。1991年，中国电视艺术家协会甘肃分会更名为甘肃省电视艺术家协会。1993年11月，甘肃省文联党组会议决定，甘肃省电视艺术家协会由省文联、省广播电视厅双重领导。2000年6月，甘肃省电视艺术家协会在兰州召开第二次代表大会，选举产生新一届理事会。

甘肃省舞蹈家协会 甘肃省舞蹈家协会成立于1979年，原名中国舞蹈家协会甘肃分会。1980年9月，中国舞蹈家协会甘肃分会第一届会员代表大会召开。中国舞蹈家协会甘肃分会第二届代表大会于1990年9月召开，选举理事11人，常务理事6人。甘肃省舞蹈家分会会员168人，其中有56人为中国舞蹈家协会会员。1991年3月，中国舞蹈家协会甘肃分会更名为甘肃省舞蹈家协会。2000年6月，甘肃省舞蹈家协会第三次代表大会召开。大会选举21人为理事。

四、美术书法篆刻摄影团体

甘肃省美术家协会 甘肃省美术家协会成立于1980年，原名中国美术家协会甘肃分会。中国美术家协会甘肃分会第一次代表大会于1980年12月召开，大会选出理事58人、常务理事18人。中国美术家协会甘肃分会第二届代表大会于1990年11月召开，分会更名为甘肃省美术家协会（简称“甘肃美协”），选出理事55人、常务理事20人。甘肃美协第三届代表大会于2000年5月召开，选举理事55人。2007年，甘肃省美术家协会有会员2400余人，其中166人为中国美术家协会会员。20多年来，甘肃美协推荐选送全省美术作品参加全国性各类美展活动数百（届）次，其中包括第六、七、八、九、十届全国美术作品展览；组织举办省级美术作品展览（含省级以上各类联展、个展等）近千（届）次。甘肃省美术家协会以团结引导、联络协调、服务管理、自律维权为工作职能，在行业建设中发挥主导作用。通过组织学习、深入生活、美术创作、美术评奖、成果展示、理论研究、学术研讨、调查研究、惠民服务、人才培训、对外交流和权益保护等工作，对会员进行业务指导，推动甘肃省美术事业繁荣发展。

甘肃画院　1990年5月，甘肃画院正式挂牌成立，为美术书法创作研究的事业单位。内设画家工作室、多功能大厅、图书室、画廊。院内建有甘肃美术馆，常年举办省内外各种高层次画展，是文化交流的重要窗口。甘肃画院内设美术创作部、学术研究部、书法研究部、办公室4个部室和会展及产业开发中心、后勤服务中心。1999年甘肃美术馆成立，2007年甘肃书法院成立。三块牌子，一套机构。画院共有32人，其中专业人员18人。内设国画、油画、版画、书法专业。

甘肃省飞天书画学会　甘肃省飞天书画学会于1979年成立，为甘肃省文化厅指导的书画家和美术爱好者自愿结合的群众学术团体，以贯彻“双百”方针为宗旨，继承和发扬敦煌艺术精神，开发西部艺术，进行学术交流，为繁荣甘肃美术事业，促进精神文明建设贡献力量。下设西部书画院、青少年书画院、月轩书画社和书画培训学校等。自成立以来，甘肃省飞天书画学会曾举办学术研讨会、各种学习班、艺术讲座、会员作品展览多次。

甘肃诗书画联谊会　甘肃诗书画联谊会于2002年3月成立，有会员1800多人，下设活动中心32个，分布于全省各市州。自成立以来，甘肃诗书画联谊会认真贯彻“二为”方向和“双百”方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则，积极开展进社区、进农村、进企业、进校园、进军营的“五进”品牌活动。联络、团结、组织诗书画家和爱好者为社会服务，为广大群众服务。主办《神州诗书画报》，举办书画理论研讨会讲座、书画展和各种笔会，出版诗书画集。

甘肃省青年美术家协会　甘肃省青年美术家协会成立于1994年5月。协会设立学术咨询机构艺术委员会，主要任务是：研究创作中的专业相关问题，研究、协调、审批各专业艺术委员会活动安排，组织本专业会员进行艺术创作，开展学术研究，举办作品观摩展览，制订本专业艺术委员会的活动计划。专业艺委会有中国画艺委会、油画艺委会、水彩水粉艺委会、平面设计艺委会、雕塑艺委会、环境艺术设计艺委会、室内设计艺委会及动漫设计艺委会。1999年11月，甘肃省青年美术家协会举办甘肃省首届青年设计艺术展，2003年12月举办甘肃省第二届青年设计艺术展，2007年5月举办甘肃省第三届青年设计艺术展。

甘肃省工艺美术协会　该协会是由甘肃省内工艺美术、旅游产品行业及

相关生产、科研、经营、教学等企事业单位自愿组成的跨地区、跨部门，以及不分所有制形式的全省非营利性的行业管理组织。甘肃省工艺美术协会反映会员的愿望和要求，为会员单位服务，维护会员单位的合法权益，促进行业发展，贯彻国家产业政策，履行政府授权委托的职能，协助政府加强行业管理。协会受甘肃省轻工业联合会的领导。

甘肃省书画研究院 甘肃省书画研究院于1993年成立，自成立以来共举办各类书画活动一百余次，与“百蹊画室”创办《画苑英萃》杂志，编辑出版以书画研究院成员作品为主的书画集《笔墨情》《书画缘》等。

甘肃省古玩书画协会 甘肃省古玩书画协会成立于2007年7月。协会是由会员自愿结成的专业性学术团体，属于非营利性社会组织，接受甘肃省文物局和甘肃省民政厅民间组织管理局的业务指导和监督管理。协会宣传贯彻国家文物法律法规，创建甘肃省古玩书画收藏工作网络体系，弘扬甘肃省民族文化，普及古玩文化知识，促进古玩书画收藏事业市场化、精品化和国际化，积极承办政府和主管职能部门授权和委托的鉴定工作。

甘肃国画院 甘肃国画院成立于2005年8月。其业务主管部门为甘肃省文化厅，属非营利性质的群众性文化团体，旨在团结省内外志同道合、德艺俱佳的书画人才，利用多种渠道、多种形式，为书画家搭建展览、交流、宣传、推介的平台和桥梁，创建浓郁的学术氛围，为繁荣甘肃省群众性文化艺术活动贡献力量。

甘肃当代书画院 甘肃当代书画院成立于2007年12月。该院积极探索推广书画艺术的普及和交流，向社会推荐优秀书画家和优秀作品，通过院刊介绍国内外书画艺术动态，提供书画信息，举办展览，出版画集，并通过媒体宣传书画界的优秀成果。

1986年至2007年，甘肃各市州和矿区成立的美术社团主要有甘肃矿区书画协会、兰州市美术家协会、兰州市老年书画协会、兰州五泉书画研究会、兰州市收藏家协会、嘉峪关市美术家协会、嘉峪关市摄影家协会、嘉峪关市影视艺术家协会、嘉峪关市书画艺术研究会、天水市美术家协会、天水市摄影家协会、陇南市美术家协会、白银市美术家协会、武威市美术家协会、武威市青年美术家协会、临夏州美术家协会、甘南州美术家协会、酒泉市美术家协会、张掖市美术家协会、金昌市美术家协会、平凉市美术家协

会、定西市摄影家协会、庆阳市美术家协会等。

甘肃省书法家协会 1980年8月，中国书协甘肃分会筹备组正式成立，这标志着甘肃省专业书法团体进入新的发展阶段。1990年4月，甘肃省书法家协会第一次代表大会在兰州召开，宣布甘肃省书法家协会正式成立，产生第一届领导班子。2000年9月，甘肃省书法家协会第二次会员代表大会在兰州召开。2001年3月，甘肃省女书法家协会成立。甘肃省书法家协会在省文联的领导下，立足甘肃、面向全国，以弘扬甘肃书法资源，培养一批优秀的中青年书法、篆刻、理论人才，形成具有长远发展战略的书法创作环境为目标，开展丰富多彩的书法活动，对甘肃书法的健康、稳定发展发挥了重要作用。20多年来，甘肃省书法家协会共举办各类大型展览百余次，影响广泛。在全国的大型书展及理论研讨会上，入展获奖人数逐年上升，出版了一批专业性强、在全国具有一定影响的专业论著，形成阶梯形的书法理论队伍。2000年举办的新世纪书法系列展，包括首届甘肃省妇女书法展和甘肃省十七人书法展，有力地推动了全省书法创作。

其他书法团体组织 这一时期活跃在甘肃书坛上的民间团体组织有兰州五泉书画研究会、兰州聚文书社、甘肃省书法教育研究会、兰州市民族书画学会、中国老年书画研究会甘肃分会、甘肃省青年书法家协会，以及天水书画院、陇南书画院、武威市书画院、临夏州书画院、张掖书画院等。

甘肃省摄影家协会 甘肃省摄影家协会成立于1980年10月，原名中国摄影家协会甘肃分会。协会的主要职责是联络、协调、服务，发挥组织、引导、服务和维权作用。通过组织学习、深入生活、摄影创作、摄影评奖、成果展示、理论研究、人才培训、对外交流和权益保护等工作，不断提高会员的艺术创作水平，促进全省摄影事业的繁荣发展。1980年10月，来自省内各地区的30多位代表参加了第一次代表大会，选举产生理事21人，常务理事9人。1990年更名为甘肃省摄影家协会。1991年10月，甘肃省摄影家协会在兰州召开第二次会员代表大会，会议选出理事36人理事。2000年6月16日，甘肃省摄影家协会第三次会员代表大会在兰州召开，会议选举产生理事38人，届中增补8人，共46人。省摄影家协会有新闻纪实摄影委员会、学术摄影委员会、民族民间摄影委员会、商业摄影委员会、理论教育委员会、数码技术推广委员会六个委员会，有组联部、展览部、网络信息部、

教育培训部四个部门。2003年，甘肃摄影家王胜利、王金、左竺灵、陈光泰、张国银等人被中国摄影家协会授予“德艺双馨”会员称号。2006年，中国摄影家协会表彰从事摄影工作50年的老摄影家，其中甘肃省的司马、万洪海、田萍、韩三当等人受到表彰，同时表彰的中华人民共和国成立以来做出突出贡献的摄影工作者，甘肃省的陈之涛、左竺灵、张积福、王金、王琦、赵广田受到表彰。截至2007年底，甘肃摄影家协会会员发展到1315人，其中235人为中国摄影家协会会员。

摄影产业、行业等社团 改革开放以来，甘肃省14个市州相继成立摄影协会。这些摄影组织多数隶属当地文学艺术联合会，个别由当地文化局领导。同时，甘肃一些大型企业、事业单位及大专院校的摄影工作者和爱好者也相继成立摄影协会或学会，开展有组织的摄影活动。

甘肃省现代摄影学会 甘肃省现代摄影学会有会员1100余人。学会组织机构有宣传部、创作部、组联部、展览部、会刊编辑部和中老年工作委员会、人与自然人体艺术研究会。学会每年举办一次不同类型的摄影学习班和摄影作品分析讲座。组织会员集体创作和小组创作，号召会员拍摄在各自工作岗位的新人新事；积极参加全国、省市各级影展、影赛，每两年举办一次大型会员影展。学会不定期地举办橱窗式摄影展，自编自印《现代摄影》。不少摄影者的作品入选全国、全省及兰州市摄影艺术展览及摄影大赛。

五、文化产业协会

2001年11月，甘肃省文化产业协会在兰州成立。该协会系联结政府与文化企业、研究甘肃文化经济及其产业发展规律的行业协会。同月，协会召开首届会员代表大会，会议通过《甘肃省文化产业协会章程（草案）》，选举产生第一届理事会、常务理事、会长、副会长、秘书长，并聘请名誉会长。会议选举理事38人，常务理事23人。自成立以来，文化产业协会在省文化厅和省民政厅民间组织管理局的指导、管理下，以联结政府与文化经营企业桥梁为己任，宣传、贯彻党和国家的文化经济政策，研究文化经济及其产业发展规律，为会员单位之间交流、协作提供帮助和服务，推进行业自律管理制度建设，用行业协会推动甘肃省文化产业发展。这一时期，协会以常务理事单位为主开展会员俱乐部活动，为各会员单位沟通信息、交流合作提供平

台。截至 2005 年，俱乐部开展主题性活动 2 次，无主题聚会式活动 5 次。通过平台促成甘肃省话剧团与怡达文化公司、西部欢乐园等单位和企业之间的项目合作。协助省文化厅先后举办省管音像制品经营管理培训班 3 期，演出经纪人培训班 1 期，受训人数 160 人次。协会协调支持有关会员，组建成立甘肃青少年文化艺术培训中心，第一期招收学员 40 余名。协会与甘肃省丝绸之路协会合作主办、兰州居文斋承办的全省迎接十六大精品图书宣传展销捐赠活动；与甘肃怡达文化发展公司合作演出舞台剧《托儿》，与西部欢乐园有限公司举办春季花卉展，与甘肃黄河剧院举办秦腔艺术周等活动。协会组织部分会员单位组团赴法国、比利时、德国、奥地利、意大利等国考察文化产业发展；组织部分会员单位参加中国西部文化产业博览洽谈会、中国西部演出洽谈会、首届中国国际服务业大会，首届深圳国际文化产业博览会；通过省内外调查研究，参与省文化厅和兰州市社会科学研究院联合开展的甘肃省文化产业发展战略研究，课题成果《甘肃省文化产业发展研究报告》通过专家鉴定，成为甘肃省发展文化产业重要的指导性文献。2002 年 6 月，协助省文化厅举办甘肃省文化产业发展理论研讨班。

第三章　文化事业管理的方法和措施

第一节　文化事业管理的主要方法

作为政府主管全省文化艺术工作的职能部门，甘肃省文化厅严格遵照中共中央、国务院和甘肃省人民政府所赋予的工作职能和相关制度进行管理。20 多年来，省文化厅尤其重视以点带面的工作方法，每个阶段围绕一项主要工作安排布局，制定相关文件和管理措施，有条不紊地进行管理。20 世纪 90 年代，以文化事业改革，尝试经营性文化产业与公益性文化事业分离，建立文化产业、文化市场，加强文化娱乐市场管理为重点，并按照中央和省上有关文件精神，制定《甘肃省文化娱乐市场管理暂行规则》等一系列文件，作为管理的依据。2003 年，为了贯彻落实国务院办公厅转发文化部、国家计委、财政部《关于进一步加强基层文化建设的指导意见》的精神，进

一步加强甘肃省基层文化建设，省文化厅联合省发展计划委员会、省财政厅、省人事厅、省建设厅及省机构编制委员会办公室五部门，共同制定《关于进一步加强基层文化建设的意见》，经省政府办公厅批转各单位实行。围绕这一中心工作，省文化厅采取一系列管理措施，带动整体文化事业的有序发展。

2004年，为贯彻落实文化部、财政部《关于实施中国民族民间文化保护工程的通知》精神，省文化厅以建立民族民间文化保护工程为中心，制定《甘肃省民族民间文化保护工程方案》，经省政府办公厅批转实行。

2007年，配合国家和省上西部大开发的战略部署，省文化厅制定《关于实施西部大开发战略加快甘肃文化事业发展的意见》，并付诸实施。

第二节　文化事业管理的重点措施

自1986年以来，省文化厅在文化事业管理上运用培训机制、选拔机制、奖励机制和监督机制。

培训机制　省文化厅把人才培养看作管理工作的机制和基础性工作，常抓不懈。省文化厅先后制定并印发《关于进一步搞好甘肃省文化人才队伍建设的若干意见》《关于对省直文化单位2001—2005年专业人才培养工作的指导意见》《关于对全省文化系统2006—2010年专业人员队伍建设工作的指导意见》等，提出明确的人才发展战略和培养目标。通过院校教育、岗位培训及业务交流等多种形式，加强专业文化队伍和文化管理队伍的建设。

1996年，省文化厅与甘肃省金城联合大学（后更名为甘肃联合大学）联合举办全日制成人教育专修班，学制二年。甘肃联合大学成人教育学院负责学校的专业申报、教学检查和颁发证书等工作。省文化厅负责招生、安排教学场地、学员管理、教师聘用、按教学大纲完成教学任务等工作。学员有业务骨干、管理人员。所学课程根据教学大纲安排，有“戏剧表演”“戏剧创作”“戏剧导演”“中国通史”“中国古典文学”“中国革命史”“马克思主义哲学”“文艺理论基础”“秦腔音乐概述”“名剧赏析”等，共25门课程。1988年7月，37名学员完成全部课程的学习，考试合格，由甘肃联合大学颁发国家正式大专学历证书。1992年，省文化厅招收40名京剧学

员，送上海戏剧学校进行为期五年的培训。1994 年，省文化厅选送 6 名艺术表演基础较好的学员，到中国北方曲艺学校学习。2006 年，省文化厅又与西北民族大学成人教育学院联合举办公共事业管理专业（艺术管理方向）大专班（成人教育函授班），学制三年。大专班教学及管理事务由甘肃省文化艺术研究所负责，西北民族大学成人教育学院负责学校的专业申报、教学检查和颁发证书等工作。甘肃省文化艺术研究所负责招生、教学场地、学校管理、教师聘用，按教学大纲聘请专门教师，完成教学任务。两年内大专班共开设“艺术概论”“外国戏剧史”“邓小平理论”“马克思主义哲学”“戏剧管理”“民族理论”“艺术心理学”“艺术美学”“人力资源管理”“基础写作”“计算机基础”“中外戏剧欣赏”“导演基础理论”“表演基础理论”“创作理论方法与技巧”“舞台美术”“中国戏剧史”等 17 门课程。该大专班共有学员 34 人，分别来自省、市、县级剧团和文化馆、甘肃省艺术学校及其他基层剧团，大多是各单位业务骨干和人才后备军。

敦煌研究院与兰州大学联合设立敦煌学博士点，已培养 21 名高层次人才；省博物馆与南开大学合作举办文博研究生进修班，共有 37 名学生完成学习任务。

1995 年至 1999 年，省文化厅举办两期全省文化产业骨干业务培训班，对从事文化产业管理的人员进行基本知识培训；邀请中国艺术研究院舞蹈研究所专家在兰州举办舞蹈、编导培训班，对 40 多名群众文化系统干部进行业务培训，甘肃敦煌艺术剧院舞蹈教员和编导参加听课。

2004 年 6 月，省文化厅举办全省文化系统文化产业干部培训班，14 个市州文化部门和省直 15 个单位分管领导或中层干部参加培训。同年 9 月，人事部为甘肃省举办一期文化产业开发与管理培训班，甘肃省文化系统 32 名学员参加培训。2005 年，省文化厅举办全省文化系统文化产业干部培训班。2006 年 9 月，省文化厅在兰州举办由各市州文化出版局文化产业科（处）长、省直文化单位主管文化产业负责人、甘肃省文化产业协会部分会员、省文化厅相关处室共 30 多人参加的全省文化产业管理干部培训班。

改革开放，特别是进入 21 世纪以来，省文化厅先后组织举办专业技术人员继续教育培训班 50 多期，培训专业人员 12000 多人次；充分发挥省艺术学校的专业教育作用，先后定向开设歌剧、声乐、京剧、杂技、秦腔、陇

剧、舞蹈等学员班，为省直艺术院团定向培养专业人员170多人。这一时期，省文化厅还积极与省委宣传部“新世纪百千万人才工程”、省人事厅“333人才工程”“555创新人才工程”等进行衔接，先后选送培养200多人次。

选拔机制 20多年来，省文化厅通过选拔比赛、职称评定等方式，将大批精通业务、技艺高超的人才选拔出来，充实到各业务、艺演和管理岗位，提高工作效率和水平。这一时期，省文化厅先后举办甘肃青年演员大奖赛、甘肃新剧目调演、甘肃声乐器乐大奖赛、甘肃舞台美术作品展评、甘肃“群星杯”艺术节、甘肃“蒲公英杯”少儿艺术节、甘肃老年艺术节、甘肃书画大赛、甘肃少儿艺术节等，还积极组织推荐省内优秀作品及个人参加各类国家级和区域间举办的艺术评比和赛事。其间，甘肃有近万人次参赛，并有近千人次获得不同层次的奖项。

职称评审是人才选拔的又一渠道和机制。这一时期，省文化厅制定并印发《甘肃省艺术专业正高、副高级职务任职资格评审条件》《甘肃省艺术专业中级职务任职资格评审条件》《甘肃省农村实用文化人才职称评定办法（试行）》《甘肃省艺术系列专业人员申报高级职称业务水平考核暂行办法》等，使文化艺术人员职称评审工作进一步规范化、制度化。1986年—1991年，职称评审工作尚未开展。1992年至2007年，通过严格、公平的评审活动，省文化厅所属各单位高级职称的人数达到729人，中级职称的人数达到662人，初级职称的人数达到74人。见下表。

1992年—2007年省直文化系统业务人员职称评定统计表

表1-3-1

年份	高级职称（人）		中级职称（人）	初级职称（人）	备注
	正高	副高			
1992			52		
1993	30	96	41	3	
1994	3	3	44	3	
1995	9	28	25		

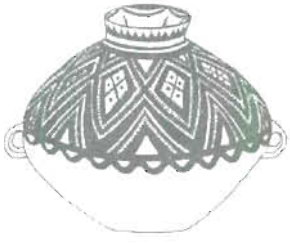
续表

年份	高级职称（人）		中级职称（人）	初级职称（人）	备注
	正高	副高			
1996	4	41	82	3	
1997	8	25	23	1	
1998	4	19	23	3	
1999	8	24	55	1	
2000	10	38	50	6	
2001	21	64	41	16	
2002	14	40	42	9	
2003	13	41	41	1	
2004	12	31	32	3	
2005	13	30	29	6	
2006	13	32	36	11	
2007	13	42	46	8	
合 计	175	554	662	74	

奖励机制 1986年至2007年，通过评奖活动，甘肃省文化艺术系统有1人获得文化部文华编剧奖，12人次获得中国文联梅花奖；3人次获得文化部集成志书个人突出贡献奖，9人次获得全国艺术科学规划领导小组个人突出贡献奖一等奖，11人获省、部级优秀专家、政府津贴等。这一时期，中共甘肃省委、省政府颁发的敦煌文艺奖共有5届，获得文学、戏剧、舞蹈、音乐、美术、书法、摄影等类奖项的作品近700项。

监督机制 监督是确保文化肌体正常运行的主要机制。尤其是文化体制改革初期，文化娱乐市场刚刚建立，管理机构、规章制度尚不健全，文化娱乐市场精神垃圾、赌博性游戏台球、卖淫嫖娼、色情活动、无证经营等充斥文化娱乐市场，严重污染社会环境，危害未成年人身心健康。1986年起，省文化厅、省公安厅、省工商局联合编制印发《甘肃省营业性舞会管理办

法》，开始对发展起来的文化娱乐市场各类营业性舞厅进行管理和监督。1989年，全省范围内开展整顿清理文化市场的工作。各级部门分别制定和修改一批文化市场管理的规章制度，文化娱乐市场管理监督趋向制度化、经常化。1996年8月26日，省文化厅制定《关于集中治理整顿文化娱乐市场的实施意见》。1997年7月30日，甘肃省八届人大常委会第二十八次会议通过《甘肃省文化娱乐市场管理条例》。省文化厅相继出台《甘肃省文化娱乐市场管理条例》的配套措施，进一步规范全省文化娱乐市场的经营管理和监督。全省文化娱乐市场推行特邀监察员制度，聘请各级人大代表、政协委员及社会知名人士为文化娱乐市场监察员，参与文化娱乐市场的监督管理。2005年，省文化厅聘请500多位文化市场监察员，参与文化市场的监督管理监督。各地相继成立音像业协会、娱乐业协会，将行政管理与社会监督、行业自律结合起来。2007年7月，省文化厅参与由中共甘肃省纪委、甘肃省监察厅、甘肃省纠风办、甘肃省广电总台联合主办的政风行风热线“整治规范文化娱乐市场”专题直播节目，发动全社会加强对文化娱乐市场的监督作用，效果良好。



第二篇　文化基础设施建设

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　文艺演出场所建设

第一节　省级文艺演出场所建设

1986年以来，随着人民群众对文艺需求的不断增长，在中共甘肃省委、省政府的关心支持和省文化厅的直接领导下，甘肃的文艺演出场所建设明显加快。甘肃省级8个艺术表演团体相对固定的演出场所，包括人民剧院、长征剧院、黄河剧院、飞天剧院和新兴影剧院，都有不同程度的拓展和提升。1988年，甘肃省陇剧团试建多功能小剧场陇艺厅。陇艺厅面积400平方米，台口11米，台口高6.5米，地下乐池70平方米，灯光、音响设备齐全。看台分两层，下层池座设置豪华茶座软椅，观众三面就座，空出向舞台的一面，可容纳观众200人。二层置软椅，可容纳观众100人，剧场既可演戏、放音像，还可举办舞会，适应多功能演出场地的需求，社会效益、经济效益较好。

1992年、1994年，为迎接首届中国丝绸之路节和第四届中国艺术节主场馆的承办，省财政出资1300余万元，先后两次对黄河剧场进行修缮翻建。剧场舞台引进国内先进的灯光、音响设备，完善供电设施，改建后的剧场能容纳观众900人。2001年，黄河剧场正式更名为黄河剧院。2006年4月，黄河剧院再一次维修改造。改建后的黄河剧院建筑面积17130平方米，地上6层，地下2层。设有演出大厅1个，观众席976座。剧场采用新式电脑控制升降系统，乐池50平方米；后台设有化妆间6个，约200平方米；排练厅4个，约300平方米。剧院内另设3D电影厅5个，共336个席座。能源中心1个，约830平方米。地下停车场2层，可同时停放96辆车。整个剧院采用中央空调，是一座集演艺、电影放映、文化娱乐休闲、大型会议接待和停车为一体的大型现代化公益性公共服务场所，同时也是省级对外文化活动的主要接待单位和省级标志性文化活动窗口。

为了满足第四届中国艺术节开幕式的需求，省财政拨专款对兰州体育馆进行大面积装修，配置先进的舞台灯光、音响设备，楼梯式观众席增加到5700个；投资1080万元翻建兰州长征剧院，将剧场舞台改造为半圆形，可容纳观众928人；投资160万元改建飞天影剧院，重点改建舞台部分，增加吊杆数量，对观众池进行全面维修，更换座椅，座位数增至888个；投资1500万元对七里河体育场进行维修改造，使其既能进行体育活动，又能承办大型文艺演出；先后投资139万元对人民剧院进行改建。

1999年，省级专业剧场建筑面积增加到19165平方米，其中人民剧院4156平方米，黄河剧院7121平方米，东风剧院2944平方米，长征剧院2944平方米，兰州飞天影剧院2000平方米。各院团在完善演出设施的同时，创造条件扩大和更新排练练功用房。据2007年统计，省文化厅直属8个艺术院团的办公及排练场所面积为19202441平方米，平均每个院团有2400平方米，仍然低于文化部所定省级艺术院团办公及排练场所面积（5000平方米）的标准。有的演出院团还购置流动舞台车，借助流动舞台车移动方便、可以展开为舞台的优势为基层群众服务。2007年，甘肃省秦剧团、甘肃省杂技团、甘肃省曲艺团各有1辆流动舞台车，多次赴基层演出。

2007 年甘肃省级文艺演出场所一览表

表 2-1-1

剧场名称	剧场面积（m^2）	剧场名称	剧场面积（m^2）	备注
省政府礼堂	3710	人民剧院	4156	
黄河剧院	7121	长征剧院	2944	
新兴影剧院	525	飞天剧场	2000	
兰州体育馆	30100	陇艺厅	400	
七里河体育场	117600			

第二节　地（州、市）文艺演出场所建设

甘肃省市（州）级演出场所多为 20 世纪六七十年代修建。到 1986 年，全省地（州、市）级演出场所 17 个，其中兰州市 3 个、嘉峪关市 1 个、酒泉地区 1 个、张掖地区 2 个、武威地区 1 个、定西地区 1 个、天水市 2 个、陇南地区 1 个、平凉地区 1 个、庆阳地区 1 个、临夏州 1 个、甘南州 1 个，从业人员 277 人。所用演出场所大都面积较小，设施老化。各地（州、市）演出场所主要由国家财政和企业拨款维修和新建。1993 年，甘南州修建影剧院、金昌市金川公司新建文化宫。1994 年，借助第四届中国艺术节在甘肃举办的契机，甘肃一些地（州、市）对当地主要演出场馆进行较大规模的改造和修建。到 1995 年，全省地（州、市）级演出剧场 14 个。其中，兰州市、天水市各 3 个；酒泉地区、张掖地区、武威地区、定西地区、平凉地区、庆阳地区、临夏州、甘南州各 1 个（白银市、嘉峪关市、陇南地区、金昌市尚无演出剧场）。艺术表演团体公用房屋面积拓展到 36061 平方米，其中排练、练功用房 3549 平方米。从 1998 年起，嘉峪关市文化馆剧场、酒泉市歌舞团影剧院、平凉市崆峒大剧院等演出场所先后修建。

2002 年，兰州金城大剧院经过翻修改造，演出条件大大改善。改建后的剧院观众厅净宽 25.5 米，净深 32.5 米，分一、二层，安装有 968 个无声高靠背座椅，其中包含 40 个高级豪华座椅，配备地排灯、排号灯，剧院内采用较先进的中央空调系统和全自动监控系统、自动消防喷淋报警系统，设

有全套电脑灯光音响监控室。舞台内设有5间演员化妆室和主要演员化妆室、大型服装间。剧院设有200个座位的数码立体声电影厅，设有歌舞厅、专业练功厅和排练厅。

2006年，嘉峪关大剧院（隶属酒钢集团公司）修建，面积1257平方米，灯光设备及各类设施齐全。

2007年，甘肃有地（州、市）级演出场所36处，市（州）演出场所公用房屋建筑面积37000平方米，其中排练练用房6000平方米，有流动舞台车4辆。

2007年市州文艺演出场所一览表

表2-1-2

市（州）	剧场名称	剧场面积（m^2）	市（州）	剧场名称	剧场面积（m^2）
兰州市	金城剧院	10000	临夏州	临夏州影剧院	1060
兰州市	兰州体育馆	30100	甘肃矿区	甘肃企业（矿区）演出场所	2000
嘉峪关市	嘉峪关大剧院	12400	兰州市	七里河体育场	117600
酒泉市	酒泉市文化中心剧场	1500	天水市	秦州大剧院	1500
庆阳市	庆阳剧院	5035	定西市	定西市人民政府礼堂（定西电影院）	1380
陇南市	陇南礼堂	3200	武威市	武威影剧院	4000
张掖市	张掖市七一剧场	7800	甘南州	合作影剧院	9600

1986年以来，甘肃省各级文化行政部门采取文企联姻、城乡联姻、国家与私营企业联姻等多种形式和途径，筹集资金，加速县乡两级演出场所的整修、改建和新建。20世纪90年代，以政府、企业、社会投资和民间集资相结合的方式，在城乡广大地区和企业单位因地制宜地修建一批演出场所。县及县级以下各乡镇、村庄几乎都建有露天剧场，结合民俗活动，每年都有定期的秦腔等大戏演出。2007年，甘肃县级剧院正台总面积7487平方米，副台面积2632平方米，总座位22997个。露天剧场正台面积8592.25平方米，副台面积1676平方米。同年，甘肃各县市区城区有演出场所（含露天

剧场）101 所，农村有露天剧场 75 所。各县市区级剧院公用房屋建筑面积 42000 平方米，其中排练、练功用房 8000 平方米，有流动舞台车 4 辆。

第二章　公共图书馆馆舍建设

第一节　甘肃省图书馆馆舍建设

1986 年至 2007 年，为了满足广大群众的需求，更好地落实保护国宝文溯阁《四库全书》的任务，甘肃省图书馆的馆舍建设在旧馆舍改善、新馆建设和文溯阁《四库全书》藏馆创建三个层面迈开大步，成果显著。

旧馆舍的改善　1990 年，甘肃省图书馆完成 700 平方米单身宿舍的基建任务，兴建车库一区。1994 年，甘肃省图书馆建成白银路 950 平方米的宿舍楼。1995 年 11 月，经过多方筹资，修建南河滩临街二层楼 72 间，总面积 2157 平方米。1997 年，建成通渭路综合宿舍楼 4000 平方米。1998 年，配合黄河风情线建设，完成馆区“亮化工程”。2003 年，完成馆内二次上水的进水管网改造，美化馆区环境，种植草坪 2000 余平方米。

新馆建设　20 世纪 80 年代初，甘肃省图书馆新馆大楼被国家计委、文化部列入全国 6 个省馆（广东、湖南、辽宁、河北、四川、甘肃）重点建设项目。新馆坐落于兰州市读者大道，毗邻雁滩公园。新馆于 1983 年奠基兴建。1986 年全面竣工，同年 10 月 15 日举行落成典礼暨建馆 70 周年庆祝活动，并开始投入使用。甘肃省图书馆为“品”字形乳白色大楼，高 54 米，书库楼主体 15 层，总面积 2.13 万平方米，建筑面积 1.8 万余平方米，藏书容量 250 万册；阅览室 5223 平方米，阅览室座席 500 个。甘肃省图书馆是西北五省区最大的公共图书馆。

文溯阁《四库全书》新藏馆建成　《四库全书》藏书馆建设是甘肃省“十五”文化基础设施建设标志性工程之一。该工程于 2001 年 12 月开始筹备、立项、选址、征地、方案设计、公开招标等工作，2003 年 4 月 30 日正式开工建设，2005 年上半年建成，建筑面积 6000 平方米。该馆按照国家级文物馆藏标准进行设计和建设，馆内功能齐全，设施先进。2005 年 7 月 8

日，文溯阁《四库全书》藏书馆落成暨开馆典礼在兰州北山九州台隆重举行。为更好地保护《四库全书》及其他珍贵馆藏文献，甘肃省图书馆通过公开招标，特制文溯阁《四库全书》专用书箱1134个，樟木古籍善本柜147个，书画柜114个，四库系列书柜266个。同年，完成四库馆区的绿化、家具及音像设备采购。2006年，馆区完成供暖煤改气工程。

2007年，甘肃省图书馆已经有书架单层总长度60000米；计算机196台，电子阅览室终端57个，网站1个；公共房屋总建筑面积46933平方米，其中书库面积9794平方米、书刊阅览室面积6443平方米、电子阅览室面积1040平方米；阅览室座席600个。同年，省财政投入甘肃省图书馆的各种设备购置费506.4万元。甘肃省图书馆在音像阅览室安装卫星接收设备，为读者提供亚洲3号卫星76个频道10余种语言节目的阅览服务。

第二节　地（州、市）公共图书馆馆舍建设

1986年，全省有兰州市、嘉峪关市、天水市、庆阳地区、甘南州等地（市）都设有公共图书馆，馆舍建筑面积3600平方米。其中，书库1727平方米，阅览室897平方米，阅览室座席712个。

2007年，全省有兰州市、嘉峪关市、天水市、庆阳市、甘南州、白银市、金昌市、临夏州等市（州）级公共图书馆8个（平凉市、定西市、陇南市、张掖市、武威市、酒泉市尚无公共图书馆）。馆舍建筑面积28311平方米，其中书库6143平方米，阅览室10069平方米。阅览室座席数2054个。同年，市（州）级图书馆各种设备购置费181.8万元。

兰州市图书馆馆舍建设　1987年，兰州市图书馆扩建，面积增至1348平方米，其中书库563平方米、阅览室380平方米，办公室405平方米。1998年，兰州市图书馆迁至新建馆址。新馆址位于兰州市城关区黄河之滨的雁宁路，建筑面积8318平方米，主楼5层，内设综合部、文献部、网络部、读者服务部、特藏文献部。兰州市图书馆有读者报告厅、展厅和24小时自助图书馆各1个；书架单层总长5733米；购置计算机88台，电子阅览室终端60个，网站1个。

嘉峪关市图书馆馆舍建设　1986年，嘉峪关市图书馆公用房屋建筑面

积 641 平方米，其中书库 242 平方米，阅览室 140 平方米。2007 年，嘉峪关市图书馆馆舍建筑面积扩大到 2598 平方米，包括书库面积 378 平方米，阅览室面积 1000 平方米。

天水市图书馆馆舍建设 1988 年，天水市图书馆开建新的图书馆楼，位于天水市南大桥西段北侧，1994 年新馆落成。新馆内设计算机、缩微、复印等现代化服务设施。2005 年，天水市图书馆建成面积约 150 平方米的邵力子先生捐书陈列室。2006 年 8 月，该馆实施自动化管理系统建设工程，实现采编、流通、典藏、公共查询、馆际互借、电子阅览室管理等服务功能的现代化、网络化。2007 年，天水市图书馆有计算机 65 台，网站 1 个；馆舍建筑面积共 4560 平方米，其中书库面积 1050 平方米、书刊阅览室面积 960 平方米、电子阅览室面积 120 平方米。阅览室座席 250 个。

庆阳市图书馆馆舍建设 庆阳市图书馆即原庆城县图书馆。1986 年，庆城县图书馆有建筑面积 1250.5 平方米。2005 年，开设电子阅览室，安装电脑 20 台，全部投入使用。2007 年，庆阳市图书馆书架单层总长度 3226 米；计算机增至 27 台，电子阅览室终端 14 个，网站 1 个。

甘南藏族自治州图书馆馆舍建设 1986 年，甘南州图书馆新建业务楼落成，建筑面积 1763 平方米。2006 年，甘南州图书馆加入甘肃省图书馆自动化管理系统，与甘肃省书馆联网。采用区域网及图书自动化管理软件开展编目、查询、借阅工作。重点建设图书浏览区、借阅区、藏书区、公共服务区、办公区、文献区等。2007 年，甘南州图书馆书架单层总长度 3936 米；有计算机 8 台；馆舍建筑面积增至 2760 平方米，其中书库 255 平方米，阅览室 204 平方米。阅览室设座席 134 个。

白银市图书馆馆舍建设 白银市图书馆建于 1995 年。1997 年新建白银市图书馆大楼，占地面积约 6900 平方米，建筑面积 4600 平方米，内设图书外借室、少儿借阅室、电子阅览室、报刊阅览室、自研室、文献室、特藏室、检索室、办证处等 9 个服务窗口；建有图书流通站 8 个。白银市图书馆引进图书馆自动化管理系统，开通白银市图书馆网站，实现办公、采编、流通、检索自动化。2007 年，白银市图书馆书架单层总长度 3400 米；有计算机 80 台，电子阅览室终端 40 个，网站 1 个；公共房屋建筑面积 6800 平方米，其中书库面积 2000 平方米，书刊阅览室面积 2400 平方米，电子阅览室



面积400平方米。阅览室座席600个。

金昌市图书馆馆舍建设 金昌市图书馆建于1984年。建馆初期，金昌市图书馆暂借金昌广电局办公室为办公用房。2007年，金昌市图书馆书架单层总长度600米；计算机2台；馆舍建筑面积150平方米，其中书库面积50平方米、阅览室面积100平方米。即将竣工的金昌市图书馆新馆设计建筑面积10000平方米，书库可容纳30万册书。馆内设视屏阅览室、开架阅览室、少儿阅览室、期刊阅览室和报纸阅览室、电子阅览室等服务窗口。

临夏回族自治州图书馆馆舍建设 临夏市图书馆建于1992年。至2007年，馆舍建筑面积达到2000平方米，其中书库面积370平方米、书刊阅览室面积295平方米、电子阅览室面积75平方米；阅览室座席70个。临夏市图书馆书架单层总长度280米；购置计算机16台，电子阅览室终端15个。

第三节 县（市、区）图书馆馆舍建设

1986年，全省有县（市、区）级公共图书馆72个。馆舍建筑面积73192平方米，其中书库18352平方米、阅览室17834平方米，阅览室席位4000个。2007年，全省有县（市、区）级公共图书馆80个。馆舍总建筑面积73192平方米，其中包括书库面积19263平方米，阅览室面积17994平方米。详见下表：

2007年甘肃省县（市、区）级图书馆馆舍建设一览表

表2-2-1

市（州）名	图书馆名	建筑面积（m^2）	书库面积（m^2）	阅览室面积（m^2）	备注
兰州市	七里河区图书馆	500	100	150	
	西固区图书馆	783	250	50	
	安宁区图书馆	274	200	—	
	红古区图书馆	415	15	200	
	永登县图书馆	1696	339	255	

续表

市（州）名	图书馆名	建筑面积（m^2）	书库面积（m^2）	阅览室面积（m^2）	备注
兰州市	皋兰县图书馆	600	150	120	
	榆中县图书馆	1500	500	297	
嘉峪关市	嘉峪关市图书馆	10858	568	1100	
金昌市	永昌县图书馆	900	144	54	
白银市	白银区图书馆	800	100	300	
	平川区图书馆	340	60	80	
	靖远县图书馆	292	61	87	
	会宁县图书馆	1000	60	60	
	景泰县图书馆	1500	210	1100	
天水市	麦积区图书馆	1510	800	320	
	清水县图书馆	906	145	370	
	秦安县图书馆	1300	420	306	
	甘谷县图书馆	586	146	150	
	武山县图书馆	1250	261	200	
	张家川县图书馆	340	220	120	
武威市	凉州区图书馆	1310	275	600	
	民勤县图书馆	120	60	60	
	古浪县图书馆	188	84	76	
	天祝县图书馆	72	42	30	
张掖市	甘州区图书馆	2714	900	160	
	肃南区图书馆	1565	173	694	
	民乐县图书馆	330	190	140	
	临泽县图书馆	1573	300	420	
	高台县图书馆	1313	460	324	
	山丹县图书馆	1600	373	388	

续表

市（州）名	图书馆名	建筑面积（m^2）	书库面积（m^2）	阅览室面积（m^2）	备注
平凉市	崆峒区图书馆	1098	513	154	
	泾川县图书馆	800	200	120	
	灵台县图书馆	687	90	477	
	崇信县图书馆	280	60	—	
	华亭县图书馆	2200	160	300	
	庄浪县图书馆	300	90	210	
	静宁县图书馆	1665	104	360	
酒泉市	肃州区图书馆	5019	1200	1750	
	金塔县图书馆	327	100	180	
	瓜州县图书馆	620	200	200	
	肃北县图书馆	908	100	200	
	阿克塞县图书馆	180	60	120	
	玉门市图书馆	300	120	80	
	敦煌市图书馆	1200	300	200	
庆阳市	西峰区图书馆	337	100	48	
	庆城县图书馆	1234	320	180	
	环县图书馆	540	149	103	
	华池县图书馆	220	80	40	
	合水县图书馆	1541	240	160	
	正宁县图书馆	350	150	166	
	宁县图书馆	1230	240	120	
	镇原县图书馆	860	—	80	
定西市	安定区图书馆	1513	650	190	
	通渭县图书馆	1508	512	709	

续表

市（州）名	图书馆名	建筑面积（m^2）	书库面积（m^2）	阅览室面积（m^2）	备注
定西市	陇西县图书馆	1680	200	300	
	渭源县图书馆	1100	890	210	
	临洮县图书馆	1170	356	542	
	漳县图书馆	1100	100	180	
	岷县图书馆	2006	120	60	
陇南市	武都区图书馆	1300	920	320	
	成县图书馆	1000	120	120	
	文县图书馆	80	80	20	
	宕昌县图书馆	300	60	110	
	康县图书馆	970	160	240	
	西和县图书馆	240	185	55	
	礼县图书馆	1300	260	450	
	徽县图书馆	1200	128	245	
	两当县图书馆	1000	100	100	
临夏回族自治州	临夏市图书馆	828	622	60	
	永靖县图书馆	260	100	160	
	广河县图书馆	160	40	60	
	东乡县图书馆	1100	400	480	
	积石山县图书馆	850	726	124	
甘南藏族自治州	合作市图书馆	725	200	190	
	临潭县图书馆	340	120	100	
	卓尼县图书馆	229	100	100	
	舟曲县图书馆	215	80	100	
	迭部县图书馆	160	60	60	

续表

市（州）名	图书馆名	建筑面积（m^2）	书库面积（m^2）	阅览室面积（m^2）	备注
甘南藏族自治州	玛曲县图书馆	735	80	100	
	碌曲县图书馆	200	100	100	
	夏河县图书馆	750	400	150	
合计		84050	19831	19694	

第三章　文化馆、群艺馆场馆建设

第一节　省地州市文化馆、群艺馆场馆建设

一、甘肃省文化馆场馆建设

甘肃省群众艺术馆　1986年，甘肃省群众艺术馆馆址在兰州市通渭路123号（今通渭路91号）原甘肃省图书馆旧址。1996年，旧馆舍拆除，开始修建新馆。1998年底，甘肃省群艺馆综合楼竣工，投入使用。2002年，甘肃省群艺馆改造办公活动场所，设置教室、活动室，并配备练功、培训设施。2003年12月，省文化厅报经省编制委员会批准，甘肃省群众艺术馆更名为甘肃省文化馆。2007年，添置部分办公设施，有计算机21台。甘肃省文化馆建筑面积1452平方米，其中业务用房面积为969平方米。

二、地州市文化馆、群艺馆场馆建设

兰州市文化（群艺）馆　1984年6月至2007年12月，馆名为兰州市群众艺术馆。20世纪90年代初，馆址在东方红广场西口，馆舍面积1500平方米。2007年，迁址于兰州市五泉西路文化综合大厦第三、四层，新馆舍面积有5000余平方米，馆内有设置齐全的各类排练厅（室）、美术展厅、音乐教室、美术教室、多功能教室等，先后配备投影仪、摄像机，增加钢

琴、电脑等教学和办公用品，有计算机 9 台。12 月，兰州市群众艺术馆更名为兰州市文化馆。

酒泉市文化（群艺）馆 1986 年，酒泉地区群众艺术馆馆舍面积 530 平方米。1991 年，群艺馆迁到肃州区西大街新馆址，馆舍面积增加到 860 平方米，其中有 280 平方米的活动厅，90 平方米的会议厅，另有办公室、资料室、暗室、微机室及库房等。2001 年，群艺馆迁入肃州区东文化街酒泉文化活动中心，馆舍面积 765 平方米。2002 年撤地设市后，酒泉地区群众艺术馆更名为酒泉市文化馆。

嘉峪关市群众艺术馆 至1995 年底，嘉峪关市群众艺术馆已拥有电视机、放像机、电子游戏机、扬琴、电子琴、放大机、扩音器、音箱及乐器等设备。2000 年，馆舍建筑面积为 970 平方米；2007 年，馆舍建筑面积增至 2212 平方米。有计算机 7 台，网站 1 个，基础设施大为改善。

张掖市群众艺术馆 张掖市群众艺术馆馆舍建设滞后。2007 年固定资产原值 71000 元，仅购置计算机等新设备。

金昌市群众艺术馆 1987 年，金昌市群众艺术馆位于金昌市广播电视局四楼。1988 年，金昌市群众艺术馆新馆开始施工。1989 年底，新馆大楼落成，占地面积 5715 平方米，建筑面积 2240 平方米，有展厅 300 平方米；书画辅导室 2 个共 100 平方米；表演艺术辅导室 4 个共 200 平方米；书画创作室2 个共 100 平方米。1992 年，扩建展厅 1 个，建筑面积 216 方平方米。2007 年，固定资产原值 223.7 万元，有计算机 5 台。

武威市文化（群艺）馆 1986 年以来，武威市群众艺术馆面积 1064 平方米。2007 年，馆舍建筑面积拓建至 2564 平方米，其中业务用房 1292 平方米。固定资产原值 383000 元，购置有计算机等设备。

定西市文化馆 原为群艺馆，馆址位于定西县西大街，房屋面积 100 平方米。1987 年，群艺馆迁至新址。2007 年更名为定西市文化馆，馆舍面积拓展到 1996 平方米，设有多功能厅、舞蹈排练厅、民俗展览馆、会议室和油画、国画、书法、声乐、戏剧、舞蹈辅导室等。

临夏回族自治州文化馆 1986 年，临夏州群艺馆新楼（亦称临夏州民族文化宫）开建，财政拨款 140 多万元。新馆址位于临夏解放路，占地 5 亩。1991 年，群艺馆建成投入使用，内设美术、摄影、民研、文艺辅导、

后勤等。2006年更名为临夏回族自治州文化馆。2007年，馆舍面积为1536平方米，固定资产原值843000元，有计算机1台、网站1个。

甘南藏族自治州文化馆 原为甘南藏族自治州群众艺术馆，2005年更名为甘南藏族自治州文化馆。2007年，馆舍建筑面积1800平方米，其中业务用房面积800平方米。固定资产原值19.8万元，有计算机3台。

平凉市文化馆 1999年，平凉市群众艺术馆在崆峒区西大街建成新馆大楼，投入使用。馆舍建筑面积1410平方米，其中业务用房758平方米。2005年11月更名为平凉市文化馆，内设办公室、培训中心、非遗部、文艺部及美术部。2007年，固定资产原值1994000元，有计算机等设备。

庆阳市群众艺术馆 1990年10月，投资25万元新建的多功能文艺厅竣工。1995年6月，庆阳市群众艺术馆对办公楼进行一次维修，楼内通暖，更新设备。2007年，馆舍建筑面积1628平方米，其中业务用房940平方米。该馆有计算机4台。

天水市文化（群艺）馆 1985年地改市后，命名为天水市群众艺术馆。其占地面积3954平方米，馆舍建筑面积2900余平方米，其中包括古建面积1420平方米、综合文艺厅500平方米、美术书法摄影展览厅500平方米。2004年6月，天水市群众艺术馆更名为天水市文化馆。2007年，馆舍建筑面积1500余平方米，其中业务用房647平方米，置有计算机等新设备。

陇南市文化馆 陇南市群众艺术馆1999年开始修建新馆舍，2001年建成使用，内设文艺培训中心，包括多功能活动厅、舞蹈排练厅、综合活动室、美术书法室、创作研究室、音频视频工作室、文化馆网站、会议室等。2006年更名为陇南市文化馆。2007年，馆舍建筑面积365平方米，其中业务用房200平方米。

白银市群众艺术馆 1990年，白银市群众艺术馆开始修建新楼，1992年新馆建成投入使用，内设办公室、展出演出部、文艺创研部、辅导培训部等。2007年，馆舍建筑面积1680平方米。

第二节 县市区文化馆场馆建设

20世纪80年代中期以后，甘肃省各县市区文化馆场馆建设发展较快。

到2007年，全省有县市区文化馆77个，馆舍建筑面积92503平方米，其中业务用房60171平方米。详见下表：

2007年甘肃省县市区级文化馆馆舍面积一览表

表2-3-1

市（州）名	馆名	建筑面积（m^2）	业务用房（m^2）	备注
兰州市	城关区文化馆	800	800	
	西固区文化馆	1165	765	
	安宁区文化馆	374	374	
	红古区文化馆	2500	1500	
	永登县文化馆	1693	1693	
	皋兰县文化馆	1384	626	
	榆中县文化馆	2700	1600	
嘉峪关市	嘉峪关市文化馆	4759	3309	
金昌市	金昌县文化馆	921	544	
白银市	白银区文化馆	1680	1600	
	平川区文化馆	1646	540	
	会宁县文化馆	1150	150	
	景泰县文化馆	3600	3000	
天水市	麦积区文化馆	2430	—	
	清水县文化馆	—	—	
	秦安县文化馆	1000	1000	
	甘谷县文化馆	1220	1200	
	张家川文化馆	248	128	
武威市	凉州区文化馆	3884	3084	
	民勤县文化馆	418	418	
	古浪县文化馆	180	108	

续表

市（州）名	馆名	建筑面积（m^2）	业务用房（m^2）	备注
张掖市	甘州区文化馆	6026	3182	
张掖市	肃南县文化馆	815	666	
	民乐县文化馆	300	300	
	临泽县文化馆	1045	1045	
	高台县文化馆	560	480	
	山丹县文化馆	1340	900	
平凉市	崆峒区文化馆	1480	72	
	泾川县文化馆	1410	758	
	灵台县文化馆	800	800	
	崇信县文化馆	510	348	
	庄浪县文化馆	200	90	
	静宁县文化馆	2100	1820	
酒泉市	肃州区文化馆	3205	2700	
	金塔县文化馆	1424	869	
	瓜州县文化馆	2600	2000	
	肃北县文化馆	1523	300	
	阿克塞县文化馆	180	120	
	玉门市文化馆	1082	456	
	敦煌市文化馆	2300	500	
庆阳市	西峰区文化馆	1533	1533	
	庆城县文化馆	543	543	
	环县文化馆	355	355	
	华池县文化馆	40	40	
	合水县文化馆	1628	1080	
	正宁县文化馆	200	80	
	宁县文化馆	165	165	

续表

市（州）名	馆名	建筑面积（m^2）	业务用房（m^2）	备注
庆阳市	镇原县文化馆	1720	1200	
定西市	安定区文化馆	2333	2333	
	通渭县文化馆	1500	1000	
	陇西县文化馆	2187	460	
	渭源县文化馆	1890	500	
	临洮县文化馆	1110	893	
	漳县文化馆	868	868	
	岷县文化馆	550	550	
陇南市	武都区文化馆	428	428	
	成县文化馆	700	240	
	文县文化馆	1560	500	
	宕昌县文化馆	400	340	
	康县文化馆	620	—	
	礼县文化馆	814	190	
	西和县文化馆	210	190	
	徽县文化馆	150	150	
	两当县文化馆	750	300	
临夏回族自治州	临夏市文化馆	250	250	
	临夏县文化馆	1536	1536	
	康乐县文化馆	1016	800	
	永靖县文化馆	250	—	
	广河县文化馆	80	80	
	东乡县文化馆	1100	950	
	积石山县文化馆	408	326	

续表

市（州）名	馆名	建筑面积（m^2）	业务用房（m^2）	备注
甘南藏族自治州	合作市文化馆	725	725	
	临潭县文化馆	2170	1170	
	卓尼县文化馆	1186	1000	
	舟曲县文化馆	150	80	
	迭部县文化馆	1442	960	
	玛曲县文化馆	735	600	
	碌曲县文化馆	558	520	
	夏河县文化馆	750	700	
合计		97262	63480	

第四章　美术馆基础设施建设

第一节　省市州美术馆基础设施建设

一、甘肃省美术馆、艺术馆基础设施建设

甘肃省美术馆　甘肃省美术馆建成于1999年，2000年10月28日正式挂牌运营。甘肃省美术馆位于兰州市南滨河路甘肃画院内，占地面积1200平方米，可承接国内外各种类型的艺术展览，分设开幕厅、东展厅、西展厅、古今书画展销厅、多功能学术研讨厅、贵宾接待厅、信息中心、培训中心、承展部、办公室、装裱室、书画库等。开幕厅分前厅和正厅，面积150平方米，空间布局对称，光线柔和，无重大展览时可设美术馆画廊。东展厅面积240平方米，部分采用射灯照明，展板高3.5米，展线面积360平方米。西展厅面积240平方米，采用天窗自然采光，展线面积320平方米，可举办各类大型书画展览。多功能学术研讨厅，面积150平方米，展墙高度3

米，展线面积近百平方米，可进行观摩、座谈、学术交流等，并配有视、听、影、像系统，也可以进行各种类型的艺术教学、聚会和联欢活动。古今书画展销厅常年陈列古今书画艺术精品，并与前、正厅统一构成美术馆画廊。信息中心可承担国内外当代艺术信息的网上交流与反馈任务，设有网站、电子邮箱。装裱室可开展高质量的装裱工作。培训中心分书法部、美术部两大机构，负责全省各层次书画培训，为社会培训书画人才。

甘肃省艺术馆　甘肃省艺术馆是甘肃省文联和甘肃彩凤凰文化艺术传媒有限公司共同建设的一座现代艺术馆，位于甘肃省兰州市东岗西路 666 号。至2006 年，场馆使用面积 700 余平方米，布局结构合理，展位古朴典雅，功能齐全。中厅采用通透性玻璃作为天井，以自然光为主要光源，四周配以可远近调节灯光，适合不同画面的需要。甘肃艺术馆具备展览、收藏、研讨、交流、艺术沙龙五大功能。

二、市（州）美术馆基础设施建设

1986 年至 2007 年，甘肃省部分市（州）积极建设美术馆，简介如下。

兰州市美术馆　2007 年挂牌成立，位于兰州市五泉西路 29 号，面积 579.41 平方米，设有办公室、创作部、展览部、研究部。

兰州市敦煌艺术馆　位于兰州市南滨河东路 522 号，坐落在敦煌研究院兰州分院内，在敦煌研究院原学术报告厅基础上，投资近 300 万元，由敦煌研究院设计、布展改建而成。总面积 1076 平方米，展厅高度为 5.3 米，于 2007 年 8 月 23 日开馆，常年对外开放。该馆是目前国内除敦煌文物保护陈列中心外，唯一一家以敦煌艺术为主题的专业性展馆。

天水市美术馆　2003 年 7 月挂牌成立，坐落于天水市秦州区建设路 80 号的万寿宫，园林式古建筑群落，占地约 3600 平方米。美术馆设有四个展厅，展线长 1000 余米，室内可供利用的墙面约 3000 平方米，能同时展出 200~300 幅作品。美术馆还设有会议厅、藏品库、接待室等。

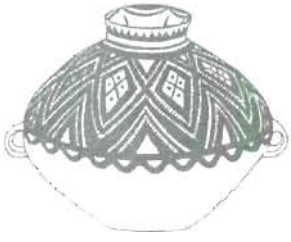
白银市美术馆　位于白银市白银区长安路 16 号市文化中心三楼，建筑面积 360 平方米，展厅面积 40 平方米。

定西市美术馆　成立于 1991 年 1 月，位于定西市玉湖公园内，建筑面积 1000 余平方米，有美术展览馆、画室、资料室、画廊、库房等。其中展

览馆面积400平方米，起架高6米，展线150米，采用科学的灯光照明，可承办各种中、小型展览。

第二节　县市区美术馆基础设施建设

1986年以来，甘肃省基础设施建设较好的县（区、市）级美术馆主要有：兰州成功美术馆，位于兰州市城关区民主西路97号；兰州大河美术馆，位于兰州市城关区秦安路80号；敦煌文化艺术交流中心美术馆，位于兰州市城关区兰州汽车东站东侧；鑫墨斋美术馆，位于兰州市城关区陇西路65号；建军美术馆，位于兰州市城关区南河路1466号；秋田美术馆，位于兰州市城关区南昌路790号；白云美术馆，位于兰州市城关区北滨河中路450号；彩翼儿童美术馆，位于兰州市城关区白银路123号；天水市麦积区美术馆，位于天水市麦积区民政大厦对面；礼县美术馆，成立于2001年，原名祁山画院，位于礼县城隍庙。这些美术馆馆舍面积、设施不等，在继承、创新、宣传甘肃基层美术文化中起着积极的骨干作用。



第三篇　文化产业市场

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　文化体制改革与产业政策

第一节　文化体制改革

1986年至2007年，甘肃文化领域经过文化体制改革，文化产业与文化事业开始分流，文化工作的领域、范围和供应方式不断拓展和改变，通过公益性事业文化和经营性市场文化两个渠道，给群众提供更多的文化产品和文化服务，同时又使广大群众文化消费的选择余地大大增加。文化传播的途径和手段更加多样快捷。

在改革开放的大潮中，文化体制改革应运而生，许多文化单位积极探索开拓文化产业化发展的路子，得到政府支持。1996年9月18日，省文化厅印发《甘肃省文化厅关于全省文化事业单位进一步开展有偿服务和多种经营，大力发展文化产业的意见》，提出结合实际，搞好有偿服务、多种经营和发展文化产业工作。

2001年，中共中央批转中宣部、广电总局、新闻出版总署《关于深化新闻出版广播影视业改革的若干意见》，提出文化体制改革要以发展为主题，以结构调整为主线，以集团化建设为重点和突破口，着重在宏观管理体制、微观运行机制、政策法律体系、市场环境、开放格局五个方面积极探索创新。同年，省委、省政府制定文化产业发展规划及一系列政策措施，推动文化产业改革。

2002年2月25日，省政府印发《甘肃省人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知》，其中提出扶持文化产业发展的问题。“通知”要求：（1）“十五”期间，重点扶持本省特色文化演展、文化旅游、文物复仿制品开发，以及出版和影视制作等文化产业的发展，加快形成以重点文化产业为主导、相关产业联动发展的文化产业体系和以文化企业集团为龙头、文化中介服务机构为纽带的文化产业组织结构。确定文化产业发展方向的重点领域，通过政策扶持、跨行政隶属资产重组和投资主体多元化，组建文化产业龙头企业。鼓励和支持文化企事业单位实行股份制改造，建立现代企业制度。（2）文化事业单位实行改革的，原享受的文化事业单位优惠政策不变，财政拨款3年内不减。转制或新办企业，其营业税5年内财政按实际入库数列支出预算，纳入各级文化发展专项资金。允许和鼓励文化品牌、创作和科研成果等知识产权参与收益分配。（3）在国家政策法规允许的范围内，适当放宽文化产业市场准入条件，积极吸收、利用外资和社会资本。调整文化市场结构，鼓励文化产业投资向规模化和高科技方向发展。鼓励社会资金投入乡镇和农村文化事业。社会力量兴办的文化企业在土地征用、规划建设、税收优惠和从业人员职称评定等方面与国有文化企业一视同仁。（4）支持并帮助在改制和调整市场结构中逐步成熟的文化企业集团上市融资。

2004年10月21日，省政府出台《关于加快和促进文化产业发展的意见》，规定：（1）国有文化单位今后将划分为公益性事业单位和经营性文化产业单位，进行产权制度和劳动制度的改革。鼓励有实力的企业、团体、个人在国家政策许可的范围内以多种形式创办、收购各种文化企业。文化单位可发行债券。（2）各市州政府要把文化产业工作纳入文化产业归口管理部门的考核范围，将重大文化产业基建项目列入城市建设规划，对列入项目应

纳入基本建设资金计划，允许文化产业单位以使用的国有资产作为国有资本投入经营，允许有条件的文化产业单位按国家有关规定发行企业债券；鼓励有实力的企业、团体、个人发起组建区域性文化产业发展基金和各类文化产业投资公司。收入低于30万元可免税。（3）鼓励支持文化产业单位加大科技研究力度，科研院所和大专院校等单位提供的文化产业技术转让，以及在技术转让过程中发生的与技术转让有关的技术咨询、技术服务、技术培训所得，年净收入在30万元以下的，暂免征收企业所得税，超过30万元的部分依法追缴企业所得税。（4）国有文化单位改制的重点是产权制度和劳动制度改革，改制企业可根据实际情况，采取诸如股份有限公司等形式，实现资本重组和转换，有条件的实行年薪制和期权、期股制，国有专业艺术院团可选择试点单位进行个人持股、社会性参股的股份制改革试点。个人可创办文化企业。（5）对政府指定的演出活动逐步实行招标、采购制，推行签约制、演出经纪人制、节目制作人制，鼓励个人、企业和社会团体在国家政策许可的范围内以多种形式创办、收购文化企业，允许和鼓励文化品牌等知识产权参与收益分配；鼓励有条件的文化产业单位组建文化产业集团。

2006年6月，省委办公厅、省政府办公厅印发《甘肃省文化体制改革方案》。“方案”提出以落实“十一五”期间文化产业专项规划为重点，加快文化产业发展，以制定和实施相关配套政策为重点，为改革提供强有力的保障。同年7月，《甘肃省“十一五”文化产业发展规划》公布。“规划”确定“十一五”文化产业发展的重点行业，即集中力量发展现代传媒业、出版发行业、文娱演艺业、文化旅游业四大重点产业，构建以现代传媒业、出版发行业、文娱演艺业、文化旅游业为支柱，体育健身、网络文化、艺术品和广告会展业共同发展的产业体系。同时，确定区域发展布局，即依照资源分布状况和产业基础，重点构建兰州中心文化产业圈和丝绸之路文化产业带，建设好天水、酒泉—嘉峪关两个产业副中心，并建设一批重点文化产业集聚区和基地。同年11月，全省文化产业统计工作领导小组成立。成员单位为省委宣传部、省统计局、省财政厅、省文化厅、省广电局、省新闻出版局、省旅游局。12月，全省文化产业统计工作领导小组印发《甘肃省文化产业统计调查实施方案》。从2006年起，文化产业统计工作正式纳入全省经

济社会统计体系。

2007年，省委文化体制改革领导小组制定《关于印发〈甘肃省文化产业示范基地和园区认定（暂行）办法〉的通知》，规定文化产业基地和园区的认定条件、申报认定程序、管理考核办法等。

第二节　文化产业政策

一、文化产业政策的出台和实施

1996年以后，省委、省政府和全省各级文化行政管理部门相应出台一系列文化产业政策，对各地的文化产业，尤其是一些重要行业，如文化旅游业、新闻出版业、广播影视业予以指导。

1997年，全省文化系统有经营实体500余家，全省经营纯收入达到1650万元。酒泉市总寨镇文化中心靠一名专干一间房，借贷3000元起家，办起电影队、照相馆、服务部。在落实多种经营、发展文化产业政策后，其拥有招待所、餐馆、黏合剂厂、鱼池、木器厂等经济实体，开展卡拉OK、电子游戏、摄像等有偿服务性经营活动，成为一个占地面积13610平方米、职工45名、固定资产300万元的综合性文化实业单位。庆阳市宁县长庆桥镇文化站最初兴办文化实体时，只有彩色照片扩印业务一项，在不断扩大彩扩业务量的同时，先后添置两台大型照相机，办起彩色扩印中心，并集资开办舞厅、电影录像队、工艺装潢公司、文化餐厅、文化接待站等8个经营实体，完成产值1500多万元，获利56万元，用于文化设施和活动的资金达50万元。临夏州秦剧团与歌舞团合并后成立临夏州艺苑文化发展有限公司，利用现有设施、场地办起艺苑歌舞厅、金江卡拉OK、音响总汇、录像放映、录像带出租等业务，年收入20万元。

截至2000年底，全省共有各类文化产业单位4099个，其中文化系统产业单位1773个、社会文化产业单位2326个；从业人员22876人，其中文化系统13376人、社会文化单位9500人。全年实现产业总值2.82亿元，其中文化单位实现1.62亿、社会文化单位1.2亿元。

2002年，省文化厅成立文化产业处（与文化市场处一套班子、两块牌

子)，根据省委、省政府建设特色文化大省的决策，在全省加快发展文化产业。同年，省文化厅对直属文化经营单位进行产业调整，将甘肃省演出公司和黄河剧院合并重组，对甘肃省舞台美术工厂进行改制，使两家经营性文化单位逐步走上产业化发展路子。同年，省文化厅、兰州市社科院联合组成“二十一世纪甘肃文化产业发展规划”课题组，对全省文化产业进行总体调研和政策性规划。6 月 6 日至 16 日，庆阳市举办首届中国庆阳香包民俗文化节。节会期间，仅香包一项销售总额就达 258.145 万元，与外商签订购销合同 15 份，金额 182.9 万元。国内外 10 多个组织机构来电来函，邀请庆阳香包前往展销。8 月 20 日至 23 日，环县举办首届中国环县皮影艺术节，皮影销售、皮影演出收入达 80 多万元。9 月 29 日至 10 月 8 日，宁县举办宁县九龙金枣商贸节，文化演出收入 60 多万元。2002 年，全省艺术业、群众文化业、娱乐业等实现产值 4864.8 万元，其中文化产业部门实现产值 26533 万元，比 2000 年增长 63.58%。从 2002 年开始，庆阳市每年举办中国庆阳端午香包民俗文化节，香包牵线，文化搭台，经贸唱戏，市场运作，促进了经济文化的发展。庆阳市的民俗艺术产品销往全省各地和全国 20 多个省区，少量产品远销美国、法国、日本、意大利、马来西亚等 10 多个国家和港、澳、台地区。

2003 年，酒泉市文化系统开办文化产业经营单位 22 个。全市文化教育、娱乐总收入 3.1 亿元，占国民经济总收入比例 3.63%；旅游业总收入 3.6 亿元，占国民经济总收入比例 4.21%，上缴利税 1530 万元；全市文化系统文化产业总收入 379 万元，上缴税费约 100 万元，纯收入 279 万元；全市新华书店总收入 3200 万元，上缴税费 141 万元。白银市文化出版部门管理的文化产业单位有 1096 家，从业人员 5186 人，年产值 4166 万元。同年，甘肃文化系统的文化产业实现产值 10.3 亿元，名列全国第 19 位、西北五省区第 2 位；实现增加值 4.7 亿元，名列全国第 24 位、西北五省区第 2 位。

2004 年，嘉峪关市建成集文化展示、旅游观光、休闲娱乐为一体，总投资 5700 多万元的关城文化旅游景区；投资 900 多万元，建成长城第一墩游览景区；投资 150 万元，对魏晋墓文物景区进行修缮和改造；投资 850 万元建设黑山峡悬壁长城旅游景区。当年，嘉峪关市文化系统的文化产业产值达到 2000 万元，成为全省文化产业发展的一大亮点。2004 年，据文化部统

计指标体系，甘肃省文化系统的艺术业、图书馆业、群众文化业、艺术教育业、文艺科研、文物业和其他文化机构共 10928 个，其中文化系统所属单位 1722 个、社会文化经营单位 9206 个；从业人员共 92695 人，实现产值 13.34 亿元，占全省 GDP 的 0.86%。其中文化部门实现产值 5.3 亿元，社会文化单位实现产值 8.04 亿元，实现利税 5309.8 万元。

2005 年 8 月 19 日，省文化厅命名嘉峪关文物景区管理委员会、敦煌阳关博物馆、兰州歌舞剧院、天水汉唐麦积山艺术陶瓷有限公司、庆阳市民俗工艺开发中心、甘肃省歌剧院、甘肃恰达文化艺术发展有限公司、兰州塞纳河文化艺术有限责任公司等 8 个单位为甘肃省文化产业示范基地。同年，省上成功举办甘肃第三届文化产品博览交易会；建立全省文化产业项目库，共收集项目 112 个。兰州市举办第三届文化项目推介活动，签约项目突破千万元。庆阳市依托民间民俗文化资源，加大文化产业开发力度，共生产各类民俗文化产品 447 件，从业人员 5.4 万人，产值达 5500 多万元。同年，酒泉市有文化产业经营单位 1004 家，其中当年新增 142 家，从业人员 5410 人；文化产业收入 1.18 亿元，比 2004 年增长 33%。

2006 年 5 月，省政府组团参加第二届中国（深圳）国际文化产业博览交易会。深圳文博会期间，甘肃省同有关客商达成意向性文化产业项目 13 个，协议金额 4.4 亿元。同月，第五届中国庆阳端午香包民俗文化节在庆阳市开幕。本次节会共开展商贸交流、项目洽谈、专题论坛、文化展演、旅游观光、评奖等 6 大类 20 多项活动。6 月，2006 年中国·平凉崆峒文化旅游节在平凉举行，游客多达 2.5 万人次，销售收入近 10 万元。7 月，中国天水伏羲文化旅游节，举行各类文化旅游及学术交流活动 20 余项；举办多场项目推介会，累计签约各类招商引资项目 120 项，投资总额32 亿元。同月，甘肃武威第五届天马文化旅游节举办，省内外 200 多家客商、数家国内 500 强企业考察项目，共签订建设项目 100 个，总投资额达 40 亿元。8 月，第七届中国·九色甘南香巴拉旅游艺术节暨首届迭部腊子口红色旅游艺术节在甘南州迭部县腊子口举办，其间举办经贸洽谈会，全州签订合同项目10 个、协议项目 3 个，签约总投资 9.09 亿元。同年 8 月 6 日，天水汉唐麦积山艺术陶瓷有限公司被文化部命名为第二批国家文化产业示范基地。

2007 年，民营资本开始大量进入文化产业，特别是文化旅游、休闲娱乐、图书发行、网络文化、艺术品等产业领域，初步形成国有和民营相互竞争、共同发展的格局。全省各地民营文化企业在行业、产品、发展模式等方面各有侧重，呈现出多元并进的发展趋势。据统计，2007 年全省共有文化事业、文化产业机构数 6931 个，从业人员 3.155 万人。其中，民营文化产业机构 5977 个，占总数 86.2%；从业人员 1.82 万人，占总数 57.69%，创造增加值超过总额的一半。

二、重要行业产业发展初见成效

（一）文化旅游业

2001 年至 2007 年全省旅游人数及旅游收入情况见下表。

2001 年—2007 年甘肃旅游人数及收入统计表

表 3-1-1

年　度	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
接待国内游人数（万人次）	839	1035	863	950	1208	1574	2390
国内旅游收入（亿元）	21.3	26.8	21.9	51.62	57.7	75.19	110.64
接待境外游人数（万人次）	22.3	23.7	10.1	23.7	28.84	30.3	33.12
外汇收入（万美元）	4481	5431	2117	4379	5876	6292	7021

（二）新闻出版业

截至 2007 年底，全省新闻出版局系统资产总额 22 亿元，比 2002 年增加 8.6 亿元，年均增长 12.7%；实现销售收入 16.5 亿元，比 2002 年增加 2.5 亿元，年均增长 3.5%。出版业方面，全省有甘肃人民出版社、兰州大学出版社、甘肃文化出版社、甘肃民族出版社、甘肃少年儿童出版社、甘肃教育出版社、甘肃科学技术出版社、敦煌文艺出版社和甘肃人民美术出版社，以及飞天电子音像出版社、甘肃省音像出版社和甘肃声像教材出版社。2003 年至 2007 年，全省新闻出版主要情况见下表。

2003年—2007年甘肃省新闻出版主要指标统计表

表3-1-2

年份	出版图书	新版	租型图书	总印数（万册）
2003	1047	876	249	4391
2004	1111	834	387	5950
2005	1108	728	399	6485
2006	1233	871	364	6967
2007	1277	775	314	6463

发行业方面。至2007年底，全省新华书店系统共有发行网点295家，员工2601人，总资产7.8亿元，净资产2089亿元，年实现销售收入11亿元，利润总额686万元。邮政发行、出版社自办发行和民营图书发行企业2429个，年销售总额近3亿元。相继建成甘肃书刊批发市场、兰州图书大厦、西北书城、天水图书大厦、白银图书大厦等基础设施，改建、扩建、新建出版物发行网点33个。

印刷业方面。全省共有出版物印制、包装装潢、打字复印等印刷企业2680家，其中出版物印刷企业98家、包装装潢印刷品印刷企业52家、其他印刷品印刷企业778家，出版物排版制版装订专项印刷企业近50家，复印打印企业1700家。从业人员3.3万人，全行业年产值近9亿元。省新闻出版局直属印刷企业总资产近3亿元，实现年销售收入1.6亿元，利润总额249万元。

（三）广播影视业

2006年，全省广播电视总收入7.85亿元，比上年同期增长27.72%。其中财政补助收入3.26亿元，实际创收4.45亿元，比上年同期增长18.25%。在实际创收中，广告收入1.9亿元，占实际收入42.72%；网络收入1.98亿元，占实际收入44.51%。全年电影票房收入930万元，比上年增长27.9%。在产业发展的总体框架中，国有市场主体仍然是广播影视产业的主力军。甘肃省已逐步形成广播电视广告产业、网络产业、影视剧产业、报刊音像制品发行产业、多种经营产业等产业格局。

广告产业。2006年，全省广告收入1.9亿元，较上年同期增加10.5%。省级广告收入1.09亿元，占全省总数的57.78%；广播广告收入0.26亿元，

占 13.49%；电视广告收入 1.61 亿元，占 84.68%。

网络产业。2006 年，甘肃省城市有线电视数字化整体转换工作正式开始，搭建有线电视数字化的省级平台。全省共完成城市有线电视数字化整体转换的用户 48.1 万，占全省有线电视用户总数的 30.6%。

民营影视产业。2006 年，新审批影视节目制作经营机构 4 家，省内社会影视制作经营机构达 14 家。全年制作电视节目时间 426 小时，制作电视剧 1 部 4 集，投资额 70 万元。社会影视制作经营机构全年总收入 707.81 万元，其中主营业务收入 6599.21 万元。

第二章　文化产业

第一节　文化产业管理

1986 年，全省文化产业工作由省文化厅文化市场处承担。这一时期，文化产业工作规模小、项目少，文化产业是作为文化市场工作的一部分进行的。

20 世纪 80 年代后期至 90 年代中期，省内一些文化单位开展多种经营，随之成立一些文化产业机构，如甘肃省歌剧团成立“三产办”，与甘肃省电视台联合举办《好运大家来》节目，甘肃省话剧团开办华庆商店等 10 个经营实体，甘肃省杂技团成立华艺公司，甘肃省图书馆开办书市，甘肃省艺校创办金星经营部等。

1993 年，兰州市文化实业发展总公司成立。1994 年，兰州市文化实业发展总公司与兰州剧院合署经营，形成“一套人马、两块牌子”、剧院基地优势与总公司招牌优势互补的经营格局。兰州剧院由 1994 年前的电影和录像放映发展为集影视、娱乐、健身、旅游、餐饮、洗衣、购物为一体的综合性系列化服务场所。1999 年 2 月，兰州文化实业发展总公司获全省文化产业先进单位称号。

20 世纪 90 年代中后期，全省各种经济成分的文化经营单位普遍面临管理体制、经营方向及资本结构的新抉择，文化产业发展进入调整期。

甘肃省演出公司（兰州黄河剧院）、甘肃省舞台美术工厂、飞天影剧院是省级文化部门产业发展的主力军，虽属经营性单位，但长期以计划经济模式运行，体制上仍背负着事业单位包袱。2000年，省文化厅对这些单位进行体制调整，效果较好。

2002年2月22日，省委、省政府《关于加快建设事业发展建设特色文化大省的意见》指出："各级党委、政府要大力推进文化体制改革，建立科学合理、灵活高效的文化管理体制和文化产品生产经营机制。进一步转变政府职能，理顺关系，真正实行政企分开、企事分开、管办分离，充分发挥市场在文化资源配置中的基础性作用，促使各种文化资源和文化生产要素的合理流动。建立文化行政部门与文化事业单位之间的新型关系，进一步确立文化事业单位的独立法人地位，积极推进文化事业单位的社会化。""对经营性文化事业单位采取租赁制、承包制、股份制和拍卖出售等方式，实行企业化改造，建立现代企业制度。鼓励文化企业之间打破地区、部门、行业和所有制界限，实行优势互补，促进资产、人才、技术等生产要素的优化组合。合理调整文化事业单位结构。按照'优化结构、优化组合、保证重点、强化优势"的原则，从实际出发，逐步调整各级国办艺术表演团体的布局，形成国家保证重点，鼓励社会办团的局面。"同年，在省级机关机构改革中，省文化厅正式成立文化产业处，与厅文化市场处"两块牌子、一套班子"。

2006年3月，省委成立全省文化体制改革领导小组和办公室。6月，省委办公厅和省政府办公厅联合印发的《甘肃省文化体制改革方案》中指出："文化行政管理部门要按照政企分开、政资分开、政事分开、政府与市场中介组织分开的要求，理顺关系，从根本上做到职能分开、机构分设、财务分离，逐步实现由办文化向管文化转变，由管微观向管宏观转变，把重心转移到抓好政策调节、市场监管、社会管理和公共服务上来。"同时指出："按照建立现代企业制度要求，积极推进股份制试点，理顺产权关系，完善法人治理结构。"针对经营性文化事业单位整体转制为企业的问题，"方案"指出："在清产核资的基础上，合理界定产权归属，做好资产评估和产权登记工作。实行资产授权经营，建立资产经营责任制，确保国有资产保值增值。转制为企业后尽快完成工商税务登记，实行企业财务、税收、社会保障、劳动人事制度。按照现代企业制度要求，加快推进公司制改造，完善法人治理

结构。积极探索对非内容环节进行股份制改造，妥善进行人员身份置换。创新经营方式，鼓励进行跨地区和多媒体经营，实现跨越式发展。”7月，《甘肃省“十一五”文化产业发展规划》出台。“规划”要求：“科学界定和区分全省现有国有文化单位的性质和功能，着力改革内部人事、收入分配和社会保障制度，积极探索新闻媒体单位宣传和经营业务‘两分开’。以‘创新体制、转换机制、面向市场、壮大实力’为重点，进一步深化文化企业改革。积极推动经营性文化事业单位转企改制，培育一批面向市场、自我发展的市场主体。以发挥市场机制作用为重点，积极培育现代市场体系。加快文化产品市场和要素市场建设，建立市场准入和退出机制，积极发挥中介机构和行业组织的作用。以优化资源配置为重点，加快文化领域结构调整。着力调整组织、行业、所有制和产品结构。以推进政府职能转变为重点，进一步创新文化管理体制。”9月，甘肃省文化体制改革试点工作开始，确定兰州市、嘉峪关市为文化体制改革综合试点市，主要内容是：健全公共文化服务体系、转变政府职能、组建文化市场综合执法机构、建立新型国有文化资产管理体制和运行机制、建立健全文化市场体系等，为甘肃省文化体制改革进行综合性探索和整体性试验。甘肃省图书馆作为公益性文化事业单位改革试点，主要在推进内部人事、收入分配和社会保障制度改革、改变政府投入方式、提高财政资金使用效益等方面积累经验；甘肃省新华书店和省新闻出版局所属国有印刷企业为文化企业改制试点，主要是以资产为纽带，组建甘肃新华发行印刷集团；甘肃日报集团将印务中心剥离、甘肃广播电影电视总台（集团）将网络传输有限公司剥离，作为新闻媒体宣传和经营业务“两分开”试点；读者出版集团有限公司继续作为组建集团整体转制的试点。已经组建的甘肃日报报业集团、甘肃广播电影电视总台(集团)，进一步理顺体制、转换机制，实现规范化运作。省陇剧团、省秦剧团为实行资源整合试点，主要运用市场机制，优化配置资源，转变运行机制和管理方式，进而构建统一、开放、竞争、有序的现代文化市场体系，使甘肃文化资源优势转化成文化产业优势。

2006年，组建具有集团性质的兰州大剧院。兰州大剧院下设兰州歌舞剧院（下辖舞剧团和交响乐团）、兰州戏曲剧院（下辖秦剧团和豫剧团）、兰州艺演中心（下辖兰州剧院和金城大剧院）三个实体，形成了两院四团、一

中心两剧院的艺术生产和营销格局。依托兰州市文化实业发展总公司对文化产业资源进行整合，东方红电影院、解放电影院先后被整合到文化实业总公司，按照现代企业制度对两个影院进行股份制改制，注册成立东方红影城有限责任公司和解放电影院有限责任公司，并通过社会融资完成基础设施改造，其中东方红影城为西北第一家五星级影院。文化事业单位全面推行聘用合同制，转换内部管理机制。兰州市文化体制改革工作被确定为全省和全国的文化体制综合改革试点市。兰州市政府常务会、市委常委会先后通过了《关于深化文化体制改革有关问题和支持兰州市文化体制改革若干政策措施的意见》。2006年11月，由省委宣传部、省统计局、省财政厅、省文化厅、省广电局、省新闻出版局、省旅游局为成员单位的全省文化产业统计工作领导小组成立。至此，甘肃省文化产业管理体制的改革迈出一大步。

第二节　文化产业规划

一、省级文化产业规划

（一）制订规划

2006年7月，甘肃省制定《甘肃省“十一五”文化产业发展规划》，这是中华人民共和国成立以来甘肃省第一个文化产业发展规划。“规划”确定了“十一五”期间甘肃省文化产业发展的指导思想、基本原则、主要目标和任务。

指导思想是：以创造更多更好适应人民群众需求的精神文化产品为目标，积极推进文化体制改革，加快文化领域结构调整，努力培育现代文化市场体系，健全宏观管理体制，进一步解放和发展文化生产力，满足人民群众多方面、多层次、多样性的精神文化需求，推动甘肃省政治、经济、文化、社会协调发展。

基本原则为：社会效益与经济效益相统一；政府引导与市场推动相结合；坚持以改革促发展；依托事业基础，促进产业发展；开发优势资源，实现重点突破；实施品牌战略，开拓国际国内市场。

主要目标是：“十一五”期间，甘肃文化产业增长速度高于全省生产总

值的增长速度，年均增长率达到15%。现代传媒、出版发行、文娱演艺等支柱产业年均增长速度力争达到20%。到2010年，文化产业增加值比2005年翻一番。初步形成与甘肃省经济社会发展相适应、结构合理、机制健全、具有较强实力和竞争力、富有甘肃特色的文化产业体系，成为推动国民经济发展新的增长点。

重点产业为：集中力量发展现代传媒业、出版发行业、文娱演艺业、文化旅游四大重点产业，构建以现代传媒业、出版发行业、文娱演艺业、文化旅游业为支柱，体育健身、网络文化、艺术品和广告会展业共同发展的产业体系。

（二）发展规划布局

《甘肃省“十一五”文化产业发展规划》指出，在区域发展布局上，依照资源分布状况和产业基础，重点构建兰州中心文化产业圈和丝绸之路文化产业带，同时建设好天水、酒嘉（酒泉、嘉峪关）两个产业副中心，并建设一批重点文化产业集聚区和基地。按照规划部署，2006年至2007年，兰州中心、天水副中心、酒嘉副中心实施情况如下：

兰州中心 兰州市文化市场和文化产业基本形成以文艺演出、文化娱乐、音像制品、电子出版、网络文化、印刷、艺术培训、艺术品等为主体的产业体系，优质的文化服务较好地满足了人民群众多层次多样化的文化需求。截至2007年底，兰州市在发展文化产业方面，初步形成文艺演出、网络文化及文物监管品等文化产业体系和多种经济成分共同发展的格局，文化产业年营业收入超过10亿元，约占全市生产总值的3.4%，资产总额6.7亿元；从业人员2.4万余人，约占全市人口的1.5%。文化对国民经济的贡献率由2005年的1.8%提升到3.4%，尚未达到规划中5%的目标；生产总值由“十五”末期的20亿元增长到了25亿元；人均文化消费支出由2005年末的158元增加到190元，年均增长约10%；文化行业就业贡献率由“十五”末期的2.5%增长到3%左右，基本实现规划目标。

天水副中心 天水境内有国家级文物保护单位13处，省级文物保护单位32处，旅游景点228处，其中A级景区17个。天水市依托文化资源优势，发展文化产业，初步形成新闻传媒，文艺演出、文化娱乐、音像制品、网络文化，印刷、艺术品等文化产业体系。全市有收入的文化艺术团体8

个、影剧院1个、电影发行放映公司1个、文化艺术培训机构14个、新华书店7个，书刊发行企业112家、印刷复制企业280多家、歌舞娱乐场所93家、音像制品经营网点216家、画店画廊80多个、网吧143家，还有分布城乡的几十家民间石雕、竹雕、石刻、剪纸等工艺品企业。截至2007年，全市共有文化产业机构544个，从业人员9929人，资产10.16亿元，与上年同期相比增长17.9%；增加值1.99亿元，同比增长15%。文化产业增加值占全市生产总值的1.2%。2007年，全市文化产业增加值增长比例高于当年全市生产总值11.8%和第三产业生产总值1.3%的增幅，文化产业规模进一步扩大，对全市经济增长的贡献率不断增加。2003年至2007年，天水市旅游接待人数和旅游综合收入均居全省第二位。文化产业呈现多元发展态势。

酒泉嘉峪关副中心 2006年，酒泉市共接待旅客225万人次，旅游接待收入占生产总值的7.5%；旅游商品外汇收入为168万美元，占全部旅游创汇收入的9.97%。游客数量大幅增加，旅游业快速发展。截至2006年底，酒泉市共有文化经营单位1264家，从业人员4793人，年总产值3.69亿元，占全市生产总值的2.14%，年均增长25%。文艺演艺业有专业剧团4个、表演会展场所8个、民办文化社团218个，占文化产业经营单位的18.12%；艺术培训业162家，占文化产业经营单位的12.82%；文化娱乐业155家，占文化产业经营单位的12.26%；网络文化业（网吧）147家，占文化产业经营单位的11.63%；音像业261家，占文化产业经营单位的20.65%；出版印刷业80家，占文化产业经营单位的6.33%；书报刊零售业284家，占文化产业经营单位的22.46%；文物和艺术品业32家，占文化产业经营单位的2.53%；文化旅游业16家，占文化产业经营单位的1.27%；其他如奇石、书画装裱等相关文化产业239家，占文化产业经营单位的18.91%。

2007年，嘉峪关市共有文化产业单位140家，其中文化行政事业单位29家，文化服务45家，文化产业相关加工、销售企业66家。文化产业单位的资产总额为65595.4万元，比上年增长75.23%。其中，文化事业单位的资产总额为25916万元，比上年增长143.69%；文化服务企业单位的资产总额为39679.4万元，比上年增长48.06%。文化产业实现收入25206.85万元，比上年增长26.93%。其中，行政事业单位收入6125.7万元，比上年增长44.22%；文化服务企业经营收入8697.6万元，比上年增长24.31%；个体工

商户经营收入 10383.55 万元，比上年增长 20.53%。文化产业实现增加值 12272.95 万元，同比增长 34.23%。其中，行政事业单位实现增加值 1811.72 万元，同比增长 17.11%；文化服务业企业实现增加值 5609.8 万元，同比增长 41.41%；从事文化服务业的个体工商户实现增加值 4082.83 万元，同比增长 12.5%；从事文化相关产业企业实现增加值 768.6 万元。嘉峪关市文化产业单位从业人员 2338 人（不含个体工商户的从业人员），同比增长 38.67%。行政事业单位从业人员 740 人，增长 4.37%；文化服务企业从业人员 1598 人，增长 64.05%。国有单位的从业人员 1186 人，同比增长 1.72%；集体单位从业人员 24 人，同比增长 50%；其他经济类型单位从业人员 1128 人，同比增长 123.81%。从事文化产业的个体工商户 510 户，同比增长 6.25%；从业人员 1243 人，同比增长 6.97%。其中，外雇人员 530 人，同比增长 4.13%；支付劳动报酬 335 万元，同比增长 8.06%；资产总计 4453.9 万元，同比增长 2.49%；年营业收入 10383.55 万元，同比增长 20.53%。上缴各种税金和费用 338.67 万元，同比增长 4.49%；支付租金 782.31 万元，同比增长 4.98%。

截至 2007 年，全省文化产业核心层实现的增加值为 4453.61 万元，同比增长 15.64%；外围层实现增加值 5532.39 万元，同比增长 40.79%；相关层实现增加值 2286.95 万元，同比增长 67.83%。三个层次之间的比例关系为 36.29 ∶ 45.08 ∶ 18.63，其中核心层占文化产业比重比上年同期下降 5.83%，外围层和相关层占文化产业比重分别比上年提高 2.1%和 3.73%。

（三）规划成效

2006 年，甘肃省文化产业的统计结果显示：本年度全省文化产业实现增加值 30.74 亿元（含个体户），占全省生产总值的 1.35%。全省现有文化产业机构 3667 家，从业人员 8.8 万人，占全省从业人员总数 0.63%，资产为 116.86 亿元。

2006 年，全省文化及相关产业从业人员 8.8 万人，实现增加值 21.74 亿元（不含个体户），较 2004 年增长了 20.6%。其中直接从事文化活动（即核心层及外围层各行业）的从业人员5.04 万人，实现增加值 15.54 亿元。提供文化用品、设备及相关文化产品的相关层各行业有从业人员 3.79 万人，实现增加值 6.2 亿元。见表。

2006年甘肃省文化产业主要指标

表3-2-1

层别	文化产业分类	增加值		从业人员	
		绝对数（万元）	占文化产业比重（%）	绝对数（人）	占文化产业比重（%）
核心层	1. 新闻服务	4572.9	2.1	1300	1.5
	2. 出版发行和版权服务	51764.9	23.8	14626	16.6
	3. 广播、电视、电影服务	19188.9	8.8	6499	7.4
	4. 文化艺术服务	34462.0	15.9	13803	15.6
外围层	5. 网络文化服务	4516.3	2.1	648	0.7
	6. 文化休闲娱乐服务	34870.3	16.0	10881	12.3
	7. 其他文化服务	5985.6	2.8	2685	3.0
相关层	8. 文化用品、设备及相关文化产品的生产	40754.0	18.7	27140	30.7
	9. 文化用品、设备及相关文化产品的销售	21264.5	9.8	10772	12.2

文化产业投资主体多元化格局基本形成 在全省3667家文化产业单位中，国有企业为1304家，其他形式的企业为2363家，分别占全省文化产业单位总数的35.6%和64.4%。其他形式的企业所拥有的资产和增加值达到59.36亿元和10.9亿元，分别占全省文化产业单位资产和增加值的50.8%和50.14%，各类非国有单位的资产和增加值分别达到全省文化产业资产和增加值的一半以上，甘肃省文化产业投资主体多元化的格局基本形成。

出现具有发展实力的行业 在文化及相关产业中，直接从事文化活动的文化服务行业机构有2625个，从业人员50442人，实现增加值15.54亿元。其中，出版发行和版权服务、文化休闲娱乐服务、文化艺术服务实现的增加值分别占文化服务增加值的23.8%、16.0%、15.9%；提供文化用品、设备及相关文化产品的相关文化服务行业机构有1042个，从业人员37912人，实

现增加值 6.2 亿元。提供文化用品、设备及相关文化产品生产的实现增加值 4.08 亿元；提供文化用品、设备及相关文化产品销售的实现增加值 2.13 亿元。在文化及相关产业中，直接从事文化活动的文化服务核心层占发展的主体地位。

（四）规划实施中出现的问题

就省整体而言，甘肃省级文化产业发展规划初步推行中也出现区域间发展不平衡的问题，如兰州市、酒泉市、天水市、武威市和庆阳市的发展情况较好，与其他一些市州相比有明显的优势。

2006 年全省各市州文化及相关产业发展情况表

表 3–2–2

市州	机构数（人）	从业人员（人）	从业人员占文化产业总人数的比重（%）	增加值（万元）	增加值占文化产业增加值的比重（%）
兰州市	1181	39423	44.61	98544.4	45.33
嘉峪关市	74	1686	1.91	5514.14	2.54
金昌市	65	1778	2.01	4648.00	2.14
白银市	264	2799	3.17	9635.00	4.43
天水市	539	8860	10.03	17343.85	7.98
武威市	109	3508	3.97	13201.00	6.07
张掖市	219	3210	3.63	9337.71	4.30
酒泉市	442	6521	7.38	17596.38	8.09
平凉市	179	6228	7.05	9794.88	4.51
庆阳市	179	3642	4.12	11731.80	5.40
定西市	125	3124	3.54	4003.16	1.84
陇南市	111	2635	2.98	5627.00	2.59
临夏州	130	3954	4.48	7816.00	3.59
甘南州	50	986	1.12	2586.08	1.19

二、市州文化产业规划和发展

根据《甘肃省“十一五”文化产业发展规划》，各市州结合本地实际情况和特点，突出本地文化产业的特色，确定文化产业发展的总体思路、基本原则、保障措施，制订各自的文化产业发展规划，提出加强文化基础设施建设，培育一批实力雄厚、竞争力强的文化企业和有影响的文化品牌。

（一）兰州市

制订文化产业发展规划 2003年，兰州市政府印发《文化兰州建设规划（2003—2015）》。同年，兰州市政府印发《关于支持文化兰州建设若干政策的通知》，提出鼓励发展文化产业的优惠政策。2006年，编制《兰州市文化产业“十一五”发展规划纲要》。该规划纲要从“大兰州”“大文化”出发，提出兰州市“十一五”文化产业发展的指导思想、主要原则、发展目标、主要任务、区域布局和主要对策。产业布局中“一圈”“四线”“十大园区”的规划，基本勾勒出兰州地区文化产业发展的框架。围绕规划纲要，编制《兰州市“十一五”文化发展规划》《2005—2010年兰州市文化市场发展规划》。同年，制定《民营文化产业示范单位命名管理办法》，在全市范围筛选10个民营文化产业示范单位，给予重点扶持，促进文化产业主体的健康发展。

实施文化产业发展规划 2003年，兰州举办首届公益文化项目推介会。公益文化项目推介会逐步发展为文化项目推介会，既有公益文化项目，又有经营性文化项目。第三届文化项目推介会推出文化、广电、体育、旅游、园林、传媒等方面的文化项目72个，签约项目40个，签约金额1000余万元。2004年，兰州市文化实业发展总公司被文化部命名为国家文化产业示范基地；2005年，国民革命军第八路军办事处（简称“八办”）旧址入选全国百家“红色旅游”经典景区和30条精品线路，“八办”纪念馆“红色旅游”景区建设项目经国家发改委正式立项，总投资1900多万元。从2006年开始，兰州市尝试利用国际国内两种资源、两个市场发展文化产业，走出去推介文化产品和项目。到2006年，全市文化产业已初步形成文艺演出、文化娱乐、音像制品、电子出版、网络文化、印刷、艺术品及文物监管物品等文化产业体系和多种经济成分共同开发的格局。据统计，全市纳入文化系统管

理的各类文化产业经营单位、摊点共3566家，其中文艺表演团体36家、歌舞娱乐厅497家、网吧430家、音像制品出租零售1276家、印刷业716家、书报刊经营网点451家、文物监管物品及工艺美术品经营点160个；资产总额67亿元，从业人员2.4万人，约占全市就业人口1.5%；年营业收入10亿多元，约占全市生产总值的1.8%左右。2006年参加第二届深圳国际文化产业博览交易会，签约项目10个，签约金额4300多万元。其中，兰州市文化实业发展总公司与国际知名的美国国际管理集团（IMG）签订为期20年的合作协议，共同挖掘甘肃及西部的文化资源，开发特色文化产品。2007年参加第三届深圳国际文化产业博览交易会，签约项目10个，签约金额1亿多元。同年，兰州市有文化文物事业机构142个，从业人数1251人，经营收入7.2万元；文化产业总产出18283.6万元，增加值15915.1万元；经营性文化产业总产出10424.7万元，增加值10424.7万元；文化部门文化产业总产出7006.9万元，增加值4638.4万元。

2002年，兰州市广电局将兰州有线网络经营与原兰州有线电视台剥离，组建兰州广播电视信息网络公司，网络传输系统实现集网络技术开发、网络建设、信息传输、设备统配、客户服务于一体的集约化运营，形成了企业化管理、市场化经营的产业发展格局，经济效益大幅度提高，成为广电系统的支柱性产业。截至2006年，全市有线数字电视用户达20多万户，年收入3000多万元。2006年，兰州电台、兰州电视台广告收入达4300多万元。

（二）嘉峪关市

制订文化产业发展规划 2006年，嘉峪关市政府制定《嘉峪关文化体制改革实施方案》《嘉峪关市“十一五”文化产业发展规划》，确定“十一五”期间嘉峪关市文化产业发展的总体目标为：到2010年，基本建立起适应社会主义现代化要求的文化产业发展格局、文化管理体制和运行机制。围绕加快发展文化产业，将组织领导、优先规划、项目支撑、品牌带动、政策促进作为文化产业工作抓手，集中力量推进。重点在新闻出版业、文化娱乐业、广播电视业、网络业、文化旅游业、文化体育业等文化产业上下功夫，使其成为嘉峪关市经济发展的主要推动力。

实施文化产业发展规划 “十五”以来，全市累计投资4.3亿元建设一批公共文化设施。全市49个社区都建立了文化活动室和休闲区、娱乐区，

每个小区都有文化活动小广场。城市主要街道都有阅报栏、宣传栏、信息栏。建立和完善图书馆、文化馆、博物馆等场馆建设，形成布局合理的公共文化服务体系。全市累计投入3亿多元，建成集训练健身、体育比赛、文艺演出、大型集会功能为一体的体育场、体育馆、网球馆、综合训练馆、汽车摩托车赛场、国际滑翔基地、铁人三项训练比赛基地和关城文化景区、石关峡景区、长城第一墩观景台、中华龙林等基础设施。酒泉钢铁公司投入1.56亿元，建设功能完善的体育馆、大剧院等大型精品文化工程；投资2000多万元，实施一批公共文化项目。雄关艺术团代表嘉峪关市多次到省内外、国内外进行演出，多次请国内一流的文艺体育队伍来嘉峪关市举办国际篮球争霸赛、女子乒乓球邀请赛等赛事。嘉峪关市培育一批信誉好、实力强、经营规范、有市场竞争力的文化市场主体，形成以风雨雕、驼绒画、嘉峪关石砚、科文书店、绿色动力网吧、金手指综合文体超市等为代表的有一定影响力和竞争力的地区文化品牌。2006年，嘉峪关市有文化产业单位74家。其中，文化行政事业单位27家，文化服务企业47家。全市文化产业单位资产总计为37433.8万元，其中文化事业单位的资产10634.7万元、文化服务企业单位资产26799.1万元。全市文化产业实现收入19859.04万元，其中行政事业单位财政拨款收入4247.6万元、文化服务企业经营收入6996.7万元、个体工商户经营收入8614.74万元。文化产业从业人员1686人（不含个体工商户从业人员）。全市文化产业实现增加值9143.32万元（含个体工商户）。2006年，全市实现生产总值98.66亿元，比上年增长15%。其中，第一产业完成1.36亿元，增长9.6%；第二产业完成79.54亿元，增长16.8%；第三产业完成17.76亿元，增长8.3%。人均生产总值达到50933元，比2005年增长19.5%。2007年，嘉峪关市有文化产业机构10个，从业人数141人，经营收入3000万元；文化产业总产出3388.5万元，增加值1853.6万元；经营性文化产业总产出1164.7万元，增加值1164.7万元；文化部门文化产业总产出2223.8万元，增加值688.9万元。

（三）天水市

制订文化产业发展规划 2006年10月，《天水市“十一五”文化产业发展规划》出台。“规划”确定“十一五”期间天水文化产业发展的总体目标为：以加快发展为主题，立足对丰富历史文化资源的发掘、研究、保护和

利用，以伏羲文化、大地湾文化、麦积山石窟文化、先秦文化、三国古战场文化为依托，以民俗民间文化发展为突破口，加强对非物质文化遗产的保护和开发利用，发挥地域优势，突出产业重点，形成地方特色。逐步建立起与天水市经济社会发展要求相适应的文化产业发展格局；建立相对完善的文化产业发展政策法规体系和市场管理体系；建立起一批较先进的文化设施和较齐全的文化产业基地，培育一批上规模、效益好、影响大的文化产业，发展更多地方特色的文化产业和产品。

实施文化产业发展规划 2006 年，全市共有文化产业单位 539 个，从业人员 8860 人。其中法人单位213 户，从业人员 3496 人。法人单位中执行企业会计制度的单位 44 个，从业人员 724 人；执行行政事业单位会计制度的单位 169 个，从业人员 2772 人。全市文化产业总资产 8.62 亿元，全年营业收入为 1.01 亿元，实现增加值 1.73 亿元，占全市生产总值的 1.1%。以文化艺术、新闻出版、广播影视为主的“核心层”单位 150 个，核心层中最多的是文化艺术、广播影视和音像业，共有 148 个。以旅游、休闲娱乐为主的“外围层”单位 27 个。以文化用品、设备及相关文化产品的生产和销售为主的“相关层”单位 26 个。核心层、外围层、相关层单位数之比为 74∶13∶13。2007 年，天水市文化文物产业机构 171 个，从业人数 1337 人。文化产业总产出 6859.4 万元，增加值 5614.3 万元；经营性文化产业总产出 3407.6 万元，增加值 3382.3 万元；文化部门文化产业总产出 3418.6 万元，增加值 2199 万元。

（四）酒泉市

制订文化产业发展规划 2003 年 12 月，酒泉市相继制定和下发《酒泉建设特色文化大市规划纲要》《酒泉市关于加快文化事业发展，建设特色文化大市的意见》《酒泉市人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知》。同年，为引导民营经济进入文化产业领域，酒泉市文化出版局制定《关于加强非公有制文化产业发展的若干意见》，通过简化审批项目、简化审批程序、放宽文化市场准入条件、建立文化产业多元化投资机制、向民营企业家推介文化产业项目等措施，吸引民营企业家、社会资金投资经营文化产业。2006 年12 月 17 日，中共酒泉市第二次党代会报告中提出把酒泉市建设成“区域经济强市、文化旅游大市、和谐文明之市”的奋斗目标，把文化产业发展列

入年度工作内容，提出文化产业的发展目标和措施。酒泉市文化出版局制定了《关于加强非公有制文化产业发展的若干意见》。

实施文化产业发展规划 2001年至2006年，酒泉市兴建一批以敦煌阳关博物馆为龙头的民营文化经营单位。酒泉市文化出版局引进深圳新世纪娱乐城投资600万元，在酒泉兴办文化娱乐城。2005年，敦煌阳关博物馆被省文化厅命名为全省首批文化产业示范基地。截至2006年底，全市文化产业有1264家，从业人员4793人，年总产值3.69亿元，占全市生产总值的2.14%，年均增长25%。文艺演艺业有专业剧团4个、表演会展场所8个、民办文化社团218个，占文化产业经营单位的18.12%；艺术培训业162家，占文化产业经营单位的12.82%；文化娱乐业155家，占文化产业经营单位的12.26%；网络文化业（网吧）147家，占文化产业经营单位的11.63%；音像业261家，占文化产业经营单位的20.65%；出版印刷业80家，占文化产业经营单位的6.33%；书报刊零售业284家，占文化产业经营单位22.46%；文物和艺术品业32家，占文化产业经营单位2.53%；文化旅游业16家，占全市文化产业经营单位的1.27%；奇石、书画装裱等相关文化产业239家，占文化产业经营单位的18.91%。2007年，酒泉市文化文物产业机构93个，从业人数580人，经营收入6.9万元；文化产业总产出4486.8万元，增加值4314.7万元；经营性文化产业总产出2807.8万元，增加值2807.8万元；文化部门文化产业总产出1679万元，增加值1506.9万元。

（五）庆阳市

制订文化产业发展规划 2004年，庆阳市先后制定《关于加快和促进文化产业开发的意见》《关于加快文化事业发展，建设特色文化大市的意见》。2006年，出台《庆阳市文化产业“十一五”发展规划》《庆阳市民族民间文化保护工程实施方案》，营造民俗文化产业开发的宽松政策环境。庆阳市政府把民俗文化产业开发纳入经济和社会发展规划，成立香包产业开发领导小组，建立民俗文化产业开发联席会议制度，定期研究解决文化产业开发工作中的重大问题，形成市、县、乡、村四级联动抓开发的格局，使民俗文化产业开发逐步走上健康快速发展的轨道。

实施文化产业发展规划 到2006年，全市已形成拥有民俗文化产品市场、演出市场、文物市场、文化娱乐市场、音像制品市场、图书报刊市场、

网络文化市场及印刷等 10 个大市场，20 多个经营项目，从业人员 10 万人，文化经营单位 2000 户。其中，香包民俗文化产业生产经营单位 500 多户，从业人员 12.9 万人，产品达到 20 多个大类、5000 多个品种、年生产500 多万件，远销全国 56 个大中城市及美国、日本等 20 多个国家和港、澳、台地区，年销售收入突破亿元大关。庆阳被中国民俗学会、中国民间工艺美术专业委员会、中央美术学院、清华大学美术学院等确定为中国民俗文化及民间工艺美术调研基地、中国民俗艺术教研基地，被命名为中国“香包刺绣之乡”“徒手秧歌之乡”“民间剪纸之乡”“窑洞民居之乡”“道情皮影之乡”“周祖农耕文化之乡”“荷花舞之乡”。2007 年，庆阳市有文化文物产业机构 165 个，从业人员 944 人，经营收入 14.8 万元；文化产业总产出 4482.4 万元，增加值 4267.4 万元；经营性文化产业总产出 2392.2 万元，增加值 2392.2 万元；文化部门文化产业总产出 2090.2 万元，增加值 1875.2 万元。

（六）张掖市

制订文化产业发展规划 2001 年，张掖地区文化出版处制定《张掖地区文化产业“十五”规划》。2006 年，张掖市政府制定《张掖市文化产业发展“十一五”规划纲要》，明确“十一五”期间张掖市文化产业发展的总体思路、基本原则、保障措施，提出加强文化基础设施建设，培育一批实力雄厚、竞争力强的文化企业和有影响的文化品牌，建立一定规模的现代化文化产品生产、服务和销售网络，使张掖市文化产业整体实力和竞争力明显增强。“规划”中明确提出，到 2010 年，全市文化产业经营单位要发展到 1650 家，年经营总收入达 10 亿元，使文化产业成为张掖市经济发展的支柱产业和新的增长点。

实施文化产业发展规划 2006 年，张掖市有文化产业经营单位（场所）1258 家，从业人员达 9860 多人，文化产业年经营性收入达2.25 亿元，占全市生产总值的 1.86%。张掖市已形成文化旅游业、网络文化业、演出业、文化娱乐业、图书报刊业、音像业、印刷业、艺术培训业、影视传播业、广告策划业 10 大产业门类。核心层文化产业稳步发展。《张掖日报》发行量达 2.2 万份，《走廊周末》发行量达 9000 份。发行总收入 290 万元，创历史最高水平。广告经营收入稳定增长，全年完成广告总收入 220 万元。文化旅游业发展迅速。全市完成旅游项目建设投资 9600 万元，加强旅游基础项目和

配套服务设施建设，文化旅游产业规模不断壮大。2006年，接待游客86.4万人次，其中海外游客1.78万人次，实现旅游综合收入3.2亿元。体育产业和体育基础设施建设步伐加快。销售体育彩票1700多万元，为体育事业的发展积累建设资金。2007年，张掖市有文化文物产业机构103个，从业人员560人。文化产业总产出6462.9万元，增加值6146.1万元；经营性文化产业总产出3776.6万元，增加值3776.6万元；文化部门文化产业总产出1738.3万元，增加值1421.5万元。

（七）武威市

制订文化产业发展规划 2006年，武威市编制全市文化产业发展规划，提出推动文化旅游业快速发展，使之成为全市的支柱产业和新的经济增长点，并出台一系列扶持文化旅游发展的政策和措施。

实施文化产业发展规划 自2001年撤地设市以来，武威市文化产业逐步发展，文化旅游业等9大产业从业人员5593人，总投资达17870万元，实现年营业收入3000余万元，文化产业增加值26375万元，占全市生产总值的1.63%。2006年，武威市形成娱乐市场、演出市场、音像市场、网络文化市场、美术品市场、出版物市场、印刷市场7大市场体系，各类文化经营场所共有863家，从业人员达3574人。其中，歌舞娱乐场所47家，音像制品经营单位296家，台球、旱冰场11家，互联网上网服务营业场所145家，书报刊零售摊点84家，印刷企业55家，打字复印店193家，美术品经营单位32家。文化市场投资总额达6329万元，年上缴税金540万元。2001年至2006年，全市累计接待国内外游客达1047.72万人次，旅游收入超过19.06亿元，所占生产总值由2001年的1.7%提高到2006年的2.96%。全市网吧行业总投资4200多万元，年均收入2472万元，年上缴税金340万元。建成武威市第一座动漫馆，被省委宣传部定为全省第二批文化产业基地。2007年，武威市有文化文物产业机构120个，从业人数522人；文化产业总产出4056万元，增加值3947.4万元；经营性文化产业总产出2653万元，增加值2653万元；文化部门文化产业总产出1396.6万元，增加值1288万元。

（八）金昌市

制订文化产业发展规划 2006年，金昌市委、市政府制定《关于加快发展文化产业经济的意见》。3月，出台《金昌市“十一五”文化产业发展

专项规划》。“意见”和“规划”提出优先发展文化旅游业、现代传媒业、艺术培训业、文娱演艺业等四大重点产业，构建以文化旅游业为先导，现代传媒业、艺术培训业、文娱演艺业为支柱，奇石、根雕、书画摄影、艺术品、体育健身、印刷业和广告会展业共同发展的产业体系，把文化产业的发展作为全市社会经济发展的战略重点之一。

实施文化产业发展规划 截至2006年6月，文化产业从业人员达15000多人，年产值约1.3亿元，上缴税金706.7万元，约占全市地方财政收入的2.9%。其中年上缴国家税费在3万元以上的文化产业达50多家，产值（销售）超百万、利税在30万以上的文化产业经营单位有6家。全市文化市场呈现出多门类、多层次、多投资主体的良好发展格局。全市文化产业形成以文化旅游、文化娱乐、媒体传播、新闻出版与印刷、网络文化、文化产品制造、艺术教育培训等为主体的文化产业和文化市场体系。在加强文化体制改革的同时，单一国有文化的传统格局被打破，形成以国有文化为主导，多种所有制共同发展的文化产业格局，民营文化企业快速发展，开始形成文化产业的龙头企业。2007年，金昌市文化文物产业机构21个，从业人数153人；文化产业总产出4210.5万元，增加值4109.5万元；经营性文化产业总产出3676.1万元，增加值3676.1万元；文化部门文化产业总产出506.4万元，增加值405.4万元。

（九）定西市

制订文化产业发展规划 2006年，定西市制定《定西市国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要》《定西市“十一五”文化产业发展规划》等一系列扶持文化产业发展的政策文件，推动文化产业发展。

实施文化产业发展规划 2006年，全市共有文化产业法人单位125个，从业人员3124人，资产总计40413万元，完成增加值4029万元，占当年全市生产总值的0.5%。直接从事文化产业活动的单位90个，从业人员1549人，资产总计18727万元，增加值为2933万元，占全部文化产业增加值的73%，占全市生产总值的0.36%。文化产业涉及“核心层”“相关层”“外围层”三个层次，以文化服务、广播、电视、电影服务、文化艺术服务为主的“核心层”单位70个，从业人员1352人，资产总计15725万元，增加值2668万元，占全部文化产业法人单位增加值的67%；以文化用品、设备及

相关文化产品的生产、销售为主的“相关层”单位43个，从业人员1720人，资产总计12768万元，增加值1207万元，占全部文化产业法人单位增加值的30%；以网络文化服务、文化休闲娱乐服务业为主的“外围层”单位12个，从业人员52人，资产总计11920万元，增加值128万元，占全部文化产业法人单位增加值的3%。到2007年，全市形成以书画营销、剪纸艺术、彩陶复制、洮砚加工、商业演出、文化娱乐等为重点的产业链条，文化产品生产、经营和服务单位发展到1650家，从业人员7300多人，实现增加值7500万元。同年，定西市文化文物事业机构162个，从业人数1046人；文化产业总产出4030.9万元，增加值3897.8万元；经营性文化产业总产出2188.9万元，增加值2188.9万元；文化部门文化产业总产出1838.9万元，增加值1705.8万元。

（十）白银市

制订文化产业发展规划 2006年，白银市制定《白银市“十一五”文化产业发展规划》《白银市文化体制改革方案》，确定通过深化文化体制改革，培育产业，协调发展文化事业和文化产业，使文化产业成为白银新的经济增长点。

实施文化产业发展规划 2006年，白银市初步形成文化娱乐、文艺展演、音像出租、图书报刊、印刷复印、网络服务、旅游广告等在内的文化市场体系。全市文化产业增加值16580万元，占当年全市生产总值的0.97%。其中，专门从事文化服务的企业达117户，个体工商户186户，从业人员1303人，资产总额1.3亿万元，全市文化产业收入达9237万元。文化产业龙头已具雏形，逐步形成以景泰黄河石林为龙头的黄河沿岸文化旅游业和影视业，以三大主力红军长征会师圣地——会宁为龙头的红色旅游业，以寿鹿山、铁木山、哈思山、屈吴山为重点的生态绿色旅游业，以景泰刺绣、会宁甘沟乡的剪纸为重点的各类民俗民间艺术品加工业。特色文化品牌基本形成。景泰黄河石林、永泰龟城、大敦煌影视城先后拍摄《大敦煌》《神话》《天下粮仓》等十余部影视片，已成为西部著名的影视拍摄基地。2007年，白银市有文化文物产业机构92个，从业人数416人。文化产业总产出2458.6万元，增加值2363.3万元；经营性文化产业总产出2067.6万元，增加值2067.6万元；文化部门文化产业总产出757.3万元，增加值663万元。

（十一）陇南市

制订文化产业发展规划 2006年，陇南市编制《陇南市“十一五”文化产业发展规划》，加快陇南市文化产业资源的开发利用和特色文化品牌的培育。

实施文化产业发展规划 2006年，陇南市共有文化产业单位94个。以文化艺术、新闻出版为主的“核心层”单位81个；以旅游、休闲娱乐、网络、广告、会展等文化服务业为主的“外围层”单位10个；以文化用品、设备及相关文化产品生产和销售为主的“相关层”单位3个。全市文化产业从业人员2288人，核心层单位从业人员2044人，外围层单位从业人员209人，相关层单位从业人员35人，从业人员三个层次的比例分别是89:9:2。全市文化产业单位的资产为13628.3万元。其中文化事业单位的资产为11239万元，文化企业单位的资产为2389.3万元。陇南电视台2006年电视广告收入为88.05万元。陇南市从事歌舞娱乐、网络文化、文艺演出等文化经营单位729家，从业人员1600多人，年创经济效益3000余万元。截至2006年，全市共投入与旅游基础设施相关的建设资金近4亿元。2006年，全市共接待游客169.69万人次；实现旅游综合收入2.62亿元，占GDP的3.7%。到2007年9月，全市共发展农家乐旅游经营户614户，从业人员4841人。共接待游客91.11万人次，实现综合收入7288.8万元，户均月营业收入1万多元。同年，陇南市有文化文物产业机构184个，从业人数980人，经营收入5.5万元；文化产业总产出3364.6万元，增加值3306.5万元；经营性文化产业总产出1780.4万元，增加值1780.4万元；文化部门文化产业总产出1584.2万元，增加值1526.1万元。

（十二）平凉市

制订文化产业发展规划 2004年，平凉市制定《平凉市人民政府关于加快和促进文化产业发展的意见》《平凉市文化系统2005年—2009年文化产业规划》。2006年，制定《平凉市“十一五”文化产业发展规划》。

实施文化产业发展规划 2006年，平凉市有文化产业单位2305个，其中文化行政事业单位84个，文化产品生产企业51个，文化商品销售、中价、服务企业14个。个体经营户2126户，从业人员13657人。文化产业当年实现增加值14367.79万元，占当年平凉市生产总值的1.15%，年度增速

8.07%。文化产业法人单位共有资产 44782.4 万元，个体经营户共有资产 6876 万元。全年共实现营业收入 26005.7 万元，其中个体经营户收入 8002.6 万元。2006 年底，平凉市文化艺术业经营单位 1311 家，从业人员 4247 人，年产值 12650 万元，年上缴税费 712 万多元。现代传媒业广告年收入 100 万元，报纸印刷业收入 124 万元。文化旅游业年内实现综合收入 4.07 亿元，比上年增长 30.4%。2007 年，平凉市文化文物事业机构 148 个，从业人数 905 人，经营收入 10.9 万元；文化产业总产出 5047.3 万元，增加值 4967.8 万元；经营性文化产业总产出 2963 万元，增加值 2947.5 万元；文化部门文化产业总产出 1891.2 万元，增加值 1811.7 万元。

（十三）临夏回族自治州

制订文化产业发展规划 2004 年，临夏回族自治州制定《临夏回族自治州实施西部大开发战略建设全省民营经济示范区若干优惠政策》。2007 年初，临夏回族自治州第十次党代会召开，确立特色经济发展战略，提出要充分发挥“临夏州是全国仅有的两个回族自治州之一，州内穆斯林群众众多，民族风情浓郁，人文特点突出”的优势，大力发展经营性文化产业。

实施文化产业发展规划 2006 年，全州有文化产业法人单位 130 户，总资产 24958 万元。其中，工业企业 40 户，占文化产业法人单位的30.77%；批发零售企业 1 户，占 0.8%；信息传输、计算机服务和软件业 14 户，占 10.78%；租赁和商务服务业 6 户，占 4.6%；水利、环境和公共设施管理业 12 户，占 9.23%；居民服务和其他服务业 2 户，占 1.51%；文化、体育和娱乐业 43 户，占 33.08%；公共管理和社会组织 12 户，占 9.23%。全州文化产业从业人员达 6015 人。文化产业实现增加值 9591 万元，占全州生产总值的 1.53%。文化产业“核心层”实现增加值 1992 万元，占文化产业增加值的 20.77%，共有从业人员 979 人，占文化产业从业人员的 16.28%；“外围层”实现增加值 3035 万元，占文化产业增加值的31.64%，共有从业人员2076 人，占文化产业从业人员的 34.51%；“相关层”实现增加值 4564 万元，占文化产业增加值的 47.59%，共有从业人员2960 人，占文化产业从业人员的 49.21%。“核心层”“外围层”“相关层”增加值比例为 20.8∶31.6∶47.6，从业人员比例为 16.3∶34.5∶49.2。大部分文化产业单位主要集中在临夏市，占全部文化产业单位总数的 70%以上，经济文化水平欠发达的县文化产业

单位很少，东乡县文化产业单位仅占全州文化产业单位总数的3%左右。至2006年，临夏州旅游人数、旅游综合收入每年保持两位数增长，古动物化石、恐龙足印、黄河三峡等文化旅游品牌在全省、全国逐步打响，产业发展势头良好。据统计，2006年全州接待游客105万人次，旅游综合收入2.8亿元，年均递增37%和32%。旅游业的支柱产业作用日益显现，已成为临夏州经济发展的新亮点。2007年，临夏州有文化文物产业机构131个，从业人数580人；文化产业总产出2616.7万元，增加值2527.1万元；经营性文化产业总产出1191.3万元，增加值1191.3万元；文化部门文化产业总产出1284.8万元，增加值1195.2万元。

（十四）甘南藏族自治州

制订文化产业发展规划 2006年，全州共有文化产业单位50个，其中经营性文化产业单位14个、事业产业单位36个。从所有制类型来看，国有单位46个，集体单位1个，有限责任公司2个，私营企业1个。以文化艺术、新闻出版为主的“核心层”单位30个，“核心层”中单位数最多的是文化艺术业，共有28个，主要是各县的文化馆、图书馆、群艺馆。以旅游、休闲娱乐、网络、广告会展等文化服务业为“外围层”的单位11个；以文化用品、设备及相关文化产品生产和销售为“相关层”的单位9个。“核心层”“外围层”“相关层”单位数之比为60∶22∶18。

文化产业发展规划实施 1993年至2006年底，全州累计接待游客816.93万人次。其中，入境游客45.34万人次，实现旅游综合收入10.25亿元。2000年底，全州国内游客达62.83万人次，比1995年增长了3.73倍，入境国际游客达4.23万人次，比1995年增长4.9倍，旅游综合收入达5195万元，比1995年增长12.6倍。2003年至2006年底，全州累计接待游客464.24万人次，其中入境游客23.03万人次，实现旅游综合收入7.82亿元。2007年，甘南州有文化产业机构47个，从业人数518人；文化产业总产出2207.7万元，增加值2207.4万元；经营性文化产业总产出616.6万元，增加值616.6万元；文化部门文化产业总产出1695.2万元，增加值1562.9万元。

第三节　文化产业群

甘肃文化产业起步于20世纪90年代中期。至2004年，甘肃省文化系统初步形成以演艺业、音像业、互联网服务业、娱乐业、艺术培训业、文物和艺术品业（含文物仿制）等六大行业构成的文化产业体系，区域文化经济已具雏形。同年，全省六大行业实现总产值8.9亿元，占全省文化系统文化产业总产值的66.72%。2007年，全省文化系统已形成演艺业、音像业、网络文化业、文化娱乐业、文物和艺术品业、图书报刊业、文化旅游业、艺术培训业八大支柱产业。全省文化部门文化产业总产出42128.6万元，增加值28842.3万元。

一、演艺业和音像业

甘肃以敦煌为题材的剧目占很大比例。2000年，兰州市歌舞剧院创作的大型舞剧《大梦敦煌》，投入600万元，创甘肃省单个剧目投入之最。截至2005年6月，该剧已演出211场，演出收入达2000万元。这一时期，甘肃省歌剧院创作的大型乐舞剧《敦煌韵》集歌、乐、舞三位为一体，半年演出190场，演出收入170万元，较短时间内就收回100万元投资。再加甘肃敦煌艺术剧院的《敦煌古乐》《敦煌乐舞》等，甘肃省已形成敦煌舞产品系列，敦煌舞已经成为一个文化品牌。2004年，甘肃省演艺业实现产值3822.1万元。至2007年，全省文化部门艺术表演团体总产出14713.9万元，增加值11305.7万元；文化部门艺术表演场馆总产出1003.6万元，增加值849.7万元。2007年，全省剧团75个，从业人员4147人，其中话剧、儿童剧、滑稽剧团112人，歌剧、舞剧、歌舞剧团706人，歌舞团、轻音乐团565人，文工团、文宣队、乌兰牧骑294人，戏曲剧团2326人，综合性艺术表演团体62人。2007年，新排演剧目57个，其中各团创作首演剧目27个；演出15300场次，其中国内演出15000场次；2007年演出收入1806万元，其中新创首演剧目演出收入64.7万元。同年，省级艺术表演团体增加值为3251万元；市州艺术表演团体增加值为5309.7万元，县市区艺术表演团体增加值为2744.9万元。

1986 年以后，音像制品及电子出版物成为文化产业的一个重要行业。2004 年，全省各类音像制品经营单位 3383 家，从业人员 8197 人，经营品种有 3 万多个，具有自主知识产权的品种 60 多个，批发业务辐射到甘、青、宁、内蒙古、西藏等省区，零售、出租网点遍布全省各市州、县市区及乡镇。同年，全省音像业实现产值 33518.1 万元，成为省内文化产业一个重要领域。2007 年，全省音像制品及电子出版物的批发总产出 88.9 万元，增加值 88.9 万元；全省音像制品批发机构 5 个，从业人员 52 人，营业收入975.3 万元，增加值 78.7 万元；全省音像制品零售、出租机构 2815 个，从业人数 4517 人，增加值 5243.2 万元，营业收入 7731.2 万元；全省音像制品及电子出版物的零售总产出 1387.3 万元，增加值 1387.3 万元；图书及音像制品出租总产出 3421.5 万元，增加值 3421.5 万元。

二、互联网文化业和文化娱乐业

2000 年初，互联网开始应用于各个行业，逐渐成为一个重要的文化产业领域，其连锁化、品牌化工作也稳步推进，市场健康有序发展。到2004 年，全省互联网服务营业场所 1360 家，从业人员 15524 人，实现产值 15833.6 万元。2007 年，全省有经营性网络服务营业场所 1543 家；从业人员 5991 人，注册资本金 40283.7 万元，增加值 13529.1 万元，营业收入 23843.8 万元。

文化娱乐业是文化产业链中最早发展起来的行业。2000 年，全省有文化市场经营机构 2286 个，从业人员 9023 人；经营收入 13042.3 万元，其中，兰州市3957.9 万元、嘉峪关市 330.2 万元、酒泉市 1250.1 万元、张掖市 377.1 万元、武威市 696.7 万元、白银市 1468.3 万元、天水市 1376.9 万元、平凉 466.1 万元、庆阳市 295 万元、定西市516.8 万元、陇南市 254.9 万元、甘南州 513.1 万元、临夏州617 万元。2004 年，全省有娱乐场所 2929 家，从业人员 18133 人，实现产值 18981.1 万元。2007 年，全省文化娱乐业机构有 3093 个，从业人员13758 人，注册资本金 78801.8 万元，增加值 29296.6 万元，营业收入 46930.5 万元。同年，全省娱乐场所总产出 17568.1 万元，增加值 17568.1 万元。

三、文物和艺术品业

甘肃省是文物大省，彩陶艺术、古长城、汉简、石窟艺术、古遗址和历史文化名城形成甘肃省六大人文资源优势，雄厚的资源是加快文化产业发展的基础。嘉峪关市以文化旅游业为龙头，建成关城文化旅游景区、长城第一墩游览区、悬壁长城景区、魏晋墓景区等产业群。2004 年，嘉峪关市文化系统的文化产业年产值达 2000 多万元，是河西走廊的文化产业强市。2004 年，全省文物及其相关产业实现产值 7462 万元，其中文化景点门票收入 7386.8 万元。艺术品业（含文物复仿）是甘肃最具潜力的文化产业领域。庆阳市有以香包、刺绣、剪纸、皮影为代表的民间民俗工艺品。至 2004 年，全省工艺品业形成 500 多个品种、年产量达 150 万件以上的生产规模，实现产值 1336.8 万元，成为全省文化产业发展的一个亮点。兰州、定西等市的书画业也具有一定的市场规模，特别是定西市通渭县，书画业成为当地一项重要的产业。甘肃省文物复仿从无到有，发展空间很大，诞生了塞纳河艺术有限公司、天水汉唐陶瓷艺术有限公司等一批文物复仿企业和艺术品经营企业。据 2004 年统计，全省艺术品（含文物复仿）经营场所 609 家，从业人员 33135 人，实现产值 5732.3 万元。2007 年，全省画店、画廊 100 个，从业人数 183 人，注册资本金 283.3 万元，营业收入 373.7 万元。

四、艺术培训业

1995 年，全省各地艺术表演团体 78 个，从业人数 4520 人，国内演出 13123 场次，赴港、澳、台及国外演出 153 场次，总收入为 653.2 万元。增加值1857.6 万元，其中省级 524.3 万元、兰州市 234.5 万元、金昌市 67.1 万元、白银市 18 万元、天水市 142.9 万元、酒泉地区 117.4 万元、张掖地区 70.1 万元、武威地区 37.7 万元、定西地区 65.8 万元、陇南地区 86.7 万元、平凉地区 140.7 万元、庆阳地区 173.5 万元、临夏州 63.9 万元、甘南州 115 万元。2000 年，全省各地艺术表演团体 76 个，从业人员 4185 人，国内演出 14382 场次，国外演出 41 场次，营业收入 579.2 万元。2007 年，全省艺术业总产出 16659.5 万元，增加值 12807.7 万元，其中艺术表演团体总产出 14720.9 万元，增加值 11312.7 万元；艺术表演场馆总产出 1052.2 万元，增

加值 873 万元。2007 年，全省文艺创作与表演机构 96 个，从业人员 4335 人，营业收入 30.6 万元，增加值 11927.6 万元。艺术表演场馆 26 个，从业人员 269 人，营业收入 204.5 万元，增加值 849.7 万元。

2007 年，除文化旅游业、图书报刊业不在统计之列外，其余如演艺业、音像业、文化娱乐业、互联网文化业、文物和艺术品业（经营性文化产业）等实现总产出 5.53 亿元，增加值 4.95 亿元；文化部门文化产业实现总产出 4.69 亿元，增加值 3.83 亿元。经营性文化产业占全省文化系统文化产业增加值的 60.9%。

第三章　文化市场

第一节　文化娱乐市场

一、文化娱乐市场的规范

1988 年，文化部、国家工商行政管理局发布《关于加强文化市场管理工作的通知》，正式提出“文化市场”的概念，标志着文化市场的地位正式得到国家主管部门的重视。1989 年，国务院批准在文化部设置文化市场管理局，全国文化市场管理体系开始建立。20 世纪 80 年代中期以后，甘肃省文化市场中发展较快、影响较大的主要是文化娱乐市场、音像市场和文艺演出市场。

文化娱乐市场出现较早，1986 年后发展更快。兰州市这一时期经营网点遍布全市，各种业余的文化娱乐培训班常年举办。据统计，1988 年兰州市经文化市场管理办公室审批的经营网点年营业额达到 1500 余万元。

1989 年 8 月 22 日，全国清理整顿文化市场工作会议在北京召开。甘肃省随即在全省范围展开一场清理整顿文化市场的工作。1989 年 9 月上旬，全省检查舞厅、台球室等文化娱乐场所 1978 处，一批不符合要求的文化娱乐场所被勒令停业整顿。同时，各级主管部门制定和修改一批有关文化市场管理的规章制度。10 月，省文化厅成立文化市场管理处，对甘肃全省文化

市场统一管理。到1990年底，甘肃省经过整顿的文化娱乐经营网点有10153个，其中营业性舞厅287个、桌台球点2388个、电子游艺室396个、文化娱乐经营个体户921户、音乐茶座等49个。

1992年8月26日，省政府颁布《甘肃省文化娱乐市场管理暂行规定》。同年，《甘肃省文化市场管理收费项目》经省物价委员会和省财政厅批准执行。

1993年，保龄球、射击场等高消费文化场所在兰州、白银等地出现。兰州市每天进入文化市场消费的群众约万人次。金昌、嘉峪关、天水等地也形成了多层次的消费结构。到1994年底，全省已有文化娱乐经营网点13280个，其中舞厅715家、音乐茶座122家、卡拉OK厅603家、桌台球室3635家、电子游戏室2191家、游乐场28个。

1995年12月20日，甘肃省召开文化娱乐业普查工作会议，制定《全省文化娱乐业普查实施方案》，开展对全省文化娱乐业的普查。普查结果表明，至同年12月31日，甘肃省有文化娱乐经营单位2871个，占全省文化市场经营网点的41.1%，其中歌舞厅409个，占14.2%；卡拉OK厅537个，占18.7%；台球厅489个，占17%；电子游戏厅905个，占31.5%；综合娱乐场所75个，占2.6%；其他183个，占6.4%。经营场所面积26.3万平方米，从业人员13665人，其中职工6468人。1995年，总营业收入为12909.7万元，上缴税金1347.7万元，上缴文化市场管理费317.5万元。

1996年，省文化厅、省公安厅、省工商局联合发出《关于全省文化娱乐市场进行集中治理整顿的通告》，对全省文化娱乐市场进行集中整治。1997年7月30日，甘肃省第八届人大常委会第二十八次会议通过《甘肃省文化娱乐市场管理条例》。省文化厅相继出台“条例”的配套措施。同年，全省有各类文化娱乐经营点3000多家，其中舞厅、歌厅、卡拉OK厅1630家，台球室近500家，电子游戏厅430家，其他娱乐场所300余家。甘肃省文化娱乐市场就业人数达13000余人，安置就业4300余人。甘肃省文化娱乐业也得到进一步规范和管理。1998年，甘肃省文化娱乐业的经济效益比1997年下降30%~40%。1999年，甘肃省文化娱乐业经营单位有3000多家，比上年减少76个，减缩2.96%。从业人员9707人，比上年减少1681人。固定资产4.4亿元，比上年增加0.79亿元。主营营业收入1.43亿元，比上年

减少 0.47 亿元。主营营业成本及费用 7770 万元，比上年减少 3881.9 万元。年实现利润 3754.4 万元，比上年增加 22 万元。上缴税金 2067.1 万元，比上年减少 115.1 万元。创增加值 1.12 亿元，比上年减少 0.21 亿元。

2000 年，省文化厅根据全国整顿规范文化市场秩序工作会议精神，印发《甘肃省文化厅关于整顿规范全省文化娱乐市场秩序的安排意见》，并对兰州、白银和河西五地区文化娱乐市场的整顿规范工作进行督查指导。全省电子游戏经营场所的总量由 1367 家减至 274 家，1 个地区、39 个辖区县市区因不合格，全部关闭电子游戏经营场所。到 2001 年底，全省 5 个地市州、66 个县市区因不合格，全部关闭辖区内电子游戏经营场所。全省电子游戏经营场所由 147 家减少到 80 余家。同年 11 月 28 日、30 日，省文化厅、省公安厅、省工商行政管理局在《甘肃日报》发布《关于关闭电子游戏经营场所的通知》。2002 年，针对一些地方非法电子游戏经营活动的回潮和反弹，开展“打回潮，防反弹”行动，对几个地区实施重点监控和跟踪督查，关闭非法电子游戏营业场所 40 家，销毁赌博型游戏机 449 台，抓获参赌人员 70 余人。同年，全省各级文化行政管理部门把校园周边社会文化环境整治作为整顿、规范文化市场秩序的重点。嘉峪关、酒泉、天水等地文化市场管理部门采取“地毯式”“过一遍”的办法，对校园周边文化经营场所逐个进行检查整治。凡不符合要求的，规定整改时限；对非法经营者，责令立即关闭。据统计，当年甘肃省共取缔（关闭）校园周边娱乐场所 50 处。

2005 年，甘肃省以音像市场、演出市场和文化娱乐市场为重点，开展“扫黄打非”工作，净化文化市场环境。甘肃省各级文化行政部门出动执法人员，检查娱乐场所 35071 家次，限令停业整顿 369 家，取缔（关闭）各类违法违规经营场所 183 家，移交司法机关案件 18 件。

2006 年，甘肃省有文化娱乐场所 4911 家，其中兰州市 822 家、嘉峪关市 168 家、酒泉市 665 家、张掖市 579 家、武威市 264 家、金昌市 1136 家、白银市 23 家、庆阳市 225 家、平凉市 385 家、天水市 98 家、定西市430 家、陇南市 116 家。全省有电子游戏经营场所 17 家，其中兰州市 13 家、张掖市 3 家、平凉市 1 家。2007 年，甘肃省有娱乐场所 881 个，从业人员 6942 人，营业收入 17163.8 万元，经营面积 28 万平方米。

二、文化娱乐市场的监管

1986年，省文化厅、省公安厅、省工商局印发《甘肃省营业性舞会管理办法》，对这一时期文化娱乐市场发展起来的各类营业性舞厅进行规范。

1989年，为了落实全国整顿清理文化市场工作会议精神，全省范围内开展整顿清理文化市场的工作。一是清除了大批不健康的精神垃圾，净化社会环境；二是加强文化娱乐市场管理机构；三是建立健全文化娱乐市场管理的规章制度。在全省范围内开展的整顿清理文化市场工作中，地下非法活动基本停止，无证经营被取缔，一批不符合要求的娱乐场所被勒令停业整顿。各级有关部门分别制定和修改了一批文化市场管理的规章制度，文化娱乐市场管理趋向制度化和经常化。同年，全省文化系统初步形成省、地州市、县市、乡镇四级市场管理网络。省文化厅成立文化市场管理处，负责对全省文化市场的统一管理。全省14个地市州及兰州、嘉峪关矿区等12个文化处（局）成立文化市场管理科（或新闻出版科），负责本地文化市场管理；有的县市成立文化市场管理股，配备一至两名文化市场管理干部，负责本县市文化市场管理；乡镇文化站也逐步落实了文化市场管理职责，乡镇文化站专干成为本乡镇文化市场管理员。兰州市、平凉地区、武威地区，华亭县、泾川县、山丹县等市地、县组建了文化稽查队。省文化厅转发文化部、公安部有关卡拉OK、台球、电子游戏的管理办法。甘肃省各地市州、县市文化主管部门，结合本地实际情况，制定了综合性和单项的电子游艺、舞厅、桌台球等类文化经营管理制度和办法，使本地区文化市场管理做到有章可循、有法可依。

1991年，全省文化市场采取“条块结合、以块为主，统一归口、属地管理”的管理原则，地市州所在地的地区直属单位、省属单位和中央单位的经营网点由地市州文化部门管理，县市所在地的由县市文化部门管理。1991年下半年开始，全省文化市场经营活动一律实行统一的许可证制度。单位或个人从事文化市场经营活动，必须向当地文化主管部门提出申请，取得甘肃省文化经营许可证后，按有关规定办理营业执照，方可经营。许可证由省文化厅统一制作，各地文化主管部门发放。在实行许可证制度的同时，统一制作甘肃省文化稽查证和甘肃省文化稽查标志，实行佩章持证的检查管理制度。

1992 年 8 月 26 日，省政府颁布《甘肃省文化娱乐市场管理暂行规定》。这是甘肃省第一个有关文化行政管理的地方性行政规章。同年，省文化厅对兰州市及近郊四区的文化市场进行调查，考察歌舞厅、卡拉 OK 厅 26 家，对兰州地区文化市场管理中存在的问题提出了改进意见。全省各地利用电子游戏和台球进行赌博等问题得到了制止。

1993 年，全省初步形成包括新兴文化娱乐市场在内的综合性文化市场。在此基础上，文化市场管理不断加强，出现国营、集体、个体，独资、合资办文化市场的新局面。11 月 9 日至 21 日，省文化厅市场管理处对兰州市及城关、七里河、西固和安宁四区的文化市场进行调查，共有各类文化经营网点和娱乐场所 2111 个，占全省文化经营点总数的 20.8%。12 月 23 日，省文化厅在兰州召开全省文化市场工作会议，表彰 29 个甘肃省文明舞厅，并代表文化部向获得全国文化市场管理先进集体、先进个人和文明娱乐厅颁发了奖状、奖牌和证书。同年，省文化厅制发了《甘肃省营业性歌、舞、卡拉 OK 厅管理办法》《甘肃省营业性台球、电子游戏机管理办法》，并统一制作了甘肃文化稽查证章、文化娱乐场所工作人员上岗证。在全省文明舞厅评比活动中，西北宾馆卡拉 OK 歌舞厅等 29 个舞厅获甘肃省文明舞厅称号，并颁发文明舞厅奖牌。西北宾馆卡拉 OK 歌舞厅、玉门市文化馆歌舞厅被评为全国文明娱乐厅，兰州市文化稽查队被评为全国文化市场管理先进集体，白银市文广局局长葛根才等 3 人被评为全国先进个人。同年，甘肃省有县级以上文化市场管理机构 144 个，专（兼）职管理人员 369 人，有文化稽查队 25 个、文化稽查人员 883 人。

1995 年，省文化厅集中开展三次整治活动。年初，根据文化部、公安部要求，对全省文化娱乐场所的安全工作进行检查和整治。8 月，全省开展文化市场集中执法期活动，共出动检查人员 4842 人次，检查 6042 个经营单位，查处违章经营户 289 家，罚款 45730 元，取缔带有赌博性游戏机 2062 台。8 月至 9 月，省文化厅同省公安厅、省工商局、省妇联联合组织开展查禁取缔卖淫嫖娼、色情活动专项斗争。与此同时，重点加强对兰州市文化市场的经常性管理，先后联合省级有关部门进行检查，共查处违章经营单位 11 家。12 月 20 日，省文化厅制定《全省文化娱乐业普查实施方案》。同年，制定《甘肃省文化市场稽查人员管理办法》，举办文化市场管理稽查培训班，

培训文化市场稽查人员。

1996年，省文化厅、省公安厅、省工商局联合发出《关于全省文化娱乐市场进行集中治理整顿的通告》。“通告”确定集中整治的重点：一是坚决拆除歌、舞、卡拉OK厅的封闭式包厢，坚决取缔“三厅”营业性异性陪侍活动，坚决禁止超时、超经营范围的营业活动，以及跳熄灯舞等；二是不准在中小学和大专院校周边200米半径内开设电子游戏厅、台球厅（室），严厉打击利用电子游戏机、台球进行赌博或变相赌博活动，按照规定的经营面积对电子游戏厅（室）进行整顿。8月26日，省文化厅制定《关于集中治理整顿文化娱乐市场的实施意见》。据统计，本次集中整治活动共拆除封闭式包厢111家，查处违章经营场所165家，限期整改119家，停业整顿28家。同年，经省编委批准，省文化厅所属文化市场稽查队正式成立。

1997年7月30日，甘肃省八届人大常委会第二十八次会议通过《甘肃省文化娱乐市场管理条例》。省文化厅相继出台“条例”的配套措施，制定了《关于在全省文化娱乐市场实行特邀监察员制度的通知》《关于全省“三厅”实行经营者上岗合格证制度的通知》《关于在全省深入开展创建文明“三厅”的意见》等文件，进一步规范了全省文化娱乐市场的经营和管理行为。10月，省文化厅与省公安厅、省工商局决定对全省电子游戏机经营项目采取限缩政策，即对此前已经批准设立的电子游戏机经营场所采取严格措施，强化管理，并通过年审和专项治理，逐步淘汰不符合标准或经营不规范、违法经营的场所，使其走上合法化、规范化的轨道；对要求新开的经营项目，坚持一律不批的原则。

1998年，省文化厅加强对《甘肃省文化娱乐市场管理条例》配套制度的建设，制发了《关于对〈条例〉具体应用问题的解释》。同时，聘请209位各级人大代表、政协委员及社会知名人士为文化娱乐市场监察员，参与文化娱乐市场的监督管理。在全省范围内推行文化娱乐项目经营者上岗合格证制度，制定经营者培训大纲，组织力量编写并印发培训教材，加强对文化娱乐项目经营者的培训工作。同年，甘肃省14个地市州和甘肃矿区的文化行政管理部门，全部建立了文化市场管理机构。甘肃省86个县市中，有51个建立专职文化市场管理机构，有7个地市州、28个县市建立专职文化市场稽查队，甘肃省有专兼职文化市场管理、稽查人员700余人。

1999 年，省文化厅组织实施四次专项治理工作。结合“扫黄打非”，对文化娱乐场所进行专项治理，重点查处娱乐场所的色情、无证经营及接纳未成年人等非法经营活动；对电脑游戏的专项治理，重点是利用电脑从事赌博的违规经营活动；对电子游戏经营项目的专项治理，重点查处和打击随意变更机型、进行赌博等非法经营活动；对校园周边娱乐场所的专项治理，重点关闭和取缔了影响学校正常教学秩序、有碍学生身心健康的娱乐场所。通过专项治理，文化娱乐市场存在的突出问题得到有效遏制。省文化市场稽查队以兰州市区的歌舞、游艺场所为稽查重点区域，展开集中整治。自 1 月起，连续 10 余次抽查娱乐场所 30 余家，共关闭非法电脑游戏室 8 家，查扣非法电脑主机 10 台次，查缴赌博性电子游戏机电路板近 20 块，拆除和改造封闭式包厢 14 个，并对部分非法经营者处以罚款。3 月 26 日，国务院发布《娱乐场所管理条例》，自当年 7 月 1 日起施行。省文化厅向甘肃省政府作专题报告，建议将 1997 年颁布实施的《甘肃省文化娱乐市场管理条例》的修订列入 2000 年的立法计划。同时，省文化厅先后深入天水、武威等地开展调研，广泛征求各方面意见，草拟“条例”的修正案送审稿及相关材料。经多次修改后，于 2000 年完成对《甘肃省文化娱乐市场管理条例》修订和相关配套措施的制定。

2000 年 7 月 25 日，《甘肃省文化娱乐市场管理条例》经甘肃省人大常委会第九届人大十七次会议审议通过，修订为《甘肃省娱乐场所管理条例》。同年，根据全国整顿规范文化市场秩序工作会议精神，省文化厅印发《甘肃省文化厅关于整顿规范全省文化娱乐市场秩序的安排意见》，并派出督查组，对兰州、白银和河西五地市文化娱乐市场的整顿规范工作进行督查指导，并赴个别问题严重的文化娱乐经营场所进行现场执法。同年，在全国电子游戏专项治理办公室组织的综合考评中，甘肃名列第 8 位。

2001 年 11 月，省文化厅、省公安厅、省工商行政管理局发布《关于关闭电子游戏经营场所的通知》，要求关闭全省电子游戏经营场所。2002 年，省文化厅将巩固关闭电子游戏经营场所工作列入全省综合治理范围，部署并组织实施“打回潮、防反弹”行动。据统计，全省取缔和关闭了 150 家不合格电子游戏经营场所，场所总数减至146 家。全省共有 5 个地区、66 个县市区关闭了辖区内全部电子游戏经营场所。同年 11 月 18 日，省文化厅决定授

予兰州市文化出版局等20个单位为全省文化市场管理先进集体称号，授予孟英奇等42人为全省文化市场管理先进个人称号。

2005年，省文化厅落实《〈甘肃省未成年人健康成长行动计划〉实施方案》，在娱乐市场管理工作中，把保护未成年人身心健康、维护未成年人合法权益、预防未成年人犯罪作为工作的重点，加大校园周边社会文化环境的治理。对校园周边200米范围内的网吧、娱乐场所及兜售非法音像制品的游商进行清查清理，营造有利于未成年人健康成长的社会文化环境。同年，省文化厅聘请500多位文化市场监察员，参与文化市场的监督管理。各地相继成立音像业协会、娱乐业协会，将行政管理与社会监督、行业自律结合起来。

2006年6月，省文化厅对上半年全省文化市场行政执法情况进行检查，检查娱乐场所4990家次，共受理举报案件388件，其中庆阳市、张掖市、酒泉市分居前三位。甘肃省共警告经营单位1412家次，其中张掖市334家次、庆阳市285家次、兰州市195家次。停业整顿838家，其中武威市519家、张掖市145家、金昌71家。取消经营资格134家，其中庆阳市38家、兰州市13家。

2007年，省文化厅与省工商局、省公安厅、省教育厅等14个单位联合印发《关于进一步加强网吧及网络游戏管理工作的意见》，将坚决取缔“黑网吧”、严厉处罚网吧违法接纳未成年人进入等作为整治的重点，纳入社会治安综合治理考核评价体系。4月至9月，省文化厅、省公安厅等10部门联合制发《依法打击网络淫秽色情专项行动工作方案》，在全省范围内开展严打专项行动。同时，一律停止审批新设网吧，促使网络文化市场由数量增长型向规模规范化发展。7月，省文化厅参加由中共甘肃省纪委、省监察厅、省纠风办、省广电总台联合主办的政风行风热线“整治规范文化娱乐市场”专题直播节目，对听众反映的娱乐市场问题继续予以查处。

第二节　音像市场

一、音像市场的发展

20世纪80年代中期，音像制品的播映成为城乡文化生活的一项重要内

容。音像制品的发行、销售，以及出租点、放映点开始遍布城乡各地。到1990年底，甘肃省文化市场有各类经营网点10153个，其中音像制品发行、销售、出租点2174个，录像放映点1018个。随着商品经济发展和经济体制改革，群众文化生活领域发生变化。特别是1992年以后社会主义市场经济体制的建立，文化市场得到新的发展机遇和基础动力。1993年11月，省文化厅市场管理处对兰州市城关区、七里河区、西固区和安宁区的文化市场进行调查，有各类文化经营网点和娱乐场所2111个，其中录像放映点163个，音像制品出租销售点166个。1994年底，全省有文化经营网点13280个，其中录像制品发行放映点2822个。音像市场所占比例较高。

随着音像市场的发展，盗版音像制品成为当时音像市场中存在的突出问题。据统计，1995年甘肃全省票房收入为1300万元，1998年减至760万元，盗版电影光盘是重要因素之一。1999年，全国正规渠道的音像制品仅占市场总额的15%，大部分市场份额为走私和盗版音像制品。在非法音像制品中，盗版电影光盘占四成以上。甘肃省每年流入的盗版电影光盘节目相当于当年甘肃省电影公司购进的电影节目的1/3到1/2。其中，甘肃省电影公司所购进口影版百分之百被盗版。不少娱乐性、观赏性强或具有一定轰动效应的国产片、合拍片也被盗版。

这一时期，互联网上网服务经营活动兴起。2001年之前，受经济条件、技术条件、消费环境因素制约，网吧规模小，数量少。2001年9月，兰州市由文化行政部门审核发证的网吧有208家。随着计算机普及和网络技术的发展，尤其是电信宽带、光纤的介入，大大提高了上网速度，网吧进入快速增长时期，不到一年时间，全市网吧增长一倍，到2002年6月达到430家，计算机总数为16340台，无证、违法经营现象普遍。2002年5月至6月，全省集中开展音像市场治理整顿“复查”专项行动，共检查音像制品经营单位1934家，取缔无证经营户167个，处罚违法经营户185家，吊销许可证19个，收缴非法音像制品429842张（盘），其中淫秽光盘19693张（盘）。10月，开展严打违法音像制品“金风行动”，查缴违法音像制品，维护正版音像制品的市场合法地位。在取缔假连锁、售假超市和网上非法经营活动的同时，重点培育兰海音像品超市、西北电子商贸城音像品市场等一批规模化经营网点，压缩场所总量，促进合法规范经营。

2003年，甘肃省音像市场普遍存在布局不合理、数量多、面积小、经营盗版音像制品仍很严重等问题，省文化厅坚持压缩总量、调整结构、规范经营、规模发展的方针，对全省音像制品经营场所重新审核登记和治理整顿。据2003年9月份统计，甘肃省音像制品连锁经营公司有8家，连锁公司注册的直营、加盟店共有569家，其中兰州市城关区386家、七里河区94家、安宁区43家，对经营场所面积进行适当的调整，最低25平方米可以经营。尽管如此，25平方米以上的门店数量仍然不到50%。

2005年，甘肃省音像企业开发的具有地域、民族特色和自主知识产权的音像制品61种。音像企业实行跨区域经营，甘肃省音像制品的批发和零售网络已覆盖甘、青、宁、内蒙古和西藏五省区。

2006年，省上筹建网吧监控平台。建成省级管理中心1个，市级管理中心13个，县级管理中心70个，90%的网吧计算机终端安装监控管理软件，对网吧和互联网文化市场的全程监控。至2007年，随着网络、有线、数字电视的发展，网络播映权，手机音频、视频播映权，电视播映权等新兴产业对音像版权交易的冲击，原本低迷的音像行业内部竞争更加激烈，市场版权交易多样化，出版市场日趋艰难。网络、有线、数字电视和手机音视频的兴起，使得版权方不再单方面依赖于音像市场，从而减少了音像市场的资源供给，音像制品的种类减少，音像市场发行量严重萎缩。据统计，2007年全省音像制品批发、零售、出租机构数2104个，从业人员3104人，营业收入4897.7万元。甘肃省互联网上网服务营业场所（网吧）1544个，其中兰州市354个、嘉峪关市46个、金昌市26个、白银市72个、天水市142个、武威市147个、张掖市55个、平凉市122个、酒泉市122个、庆阳市161个、定西市78个、陇南市112个、临夏州51个、甘南州56个。甘肃全省从业人员6422人，其中兰州市2011人、嘉峪关市210人、金昌市289人、白银市344人、天水市545人、武威市411人、张掖市231人、平凉市420人、酒泉市405人、庆阳市502人、定西市229人、陇南市529人、临夏州145人、甘南州151人。甘肃全省营业收入17740.2万元，其中兰州市4966.8万元、嘉峪关市722.7万元、金昌市785.2万元、白银市663.1万元、天水市1541.7万元、武威市1375.4万元、张掖市930.5万元、平凉市1461.7万元、酒泉市1119万元、庆阳市722.7万元、定西市886.2万元、陇南市

1023 万元、临夏州 460.8 万元、甘南州 366.4 万元。

二、市场监管

1986 年 6 月 2 日，省政府发布《关于整顿和加强音像制品市场管理的通告》，规定录音制品应以国营商业主营公司为主从事经营，其他单位和个人申请经营者，广播电视部门在审批时应从严控制。从 9 月 1 日起，凡在甘肃省发行、销售和出租节目录像带，必须贴有甘肃省广播电视厅录音录像制品管理处核发的“准放卡”，否则一律没收。未经录音录像制品管理处同意，非经营单位和个人均不得到外省、市、自治区购买节目录像带，外省、市、自治区的音像出版单位，不得自行向甘肃省任何单位和个人推销节目录像带。

1989 年 6 月，国家机构编制委员会印发《关于录音录像管理分工问题的通知》规定：“鉴于音像制品的播映已成为城乡文化生活的一项重要内容，是文化部门重要的工作手段之一，因此，文化系统所属放映单位，可由文化部门审批、管理；广播影视及其他系统所属放映单位，由各级广播影视部门审批。”1990 年 11 月 13 日，中共甘肃省委书记办公会议明确规定，按照中央精神政出一门，分工管理。文化系统的音像市场由文化部门负责管理，广播电视及其他系统的音像市场由广播电视部门负责管理。文化系统音像市场，不管是文化艺术网点还是电影网点，均由文化部门审批、管理。

1994 年 8 月 25 日，国务院发布《音像制品管理条例》。省文化厅贯彻“条例”和全省文化市场工作会议精神，开展“扫黄打非”活动。封存走私、盗版的激光视盘，对直属文化单位音像制品发行、零售、出租和放映单位进行整顿和重新登记。甘肃省文化市场稽查队加强对全省音像市场的集中检查，收缴盗版电影光盘和非法音像制品，有效遏制了盗版光盘在省内蔓延的势头。

2001 年 4 月 3 日，信息产业部、公安部、文化部、国家工商行政管理局发布《互联网上网服务营业场所管理办法》。甘肃省各级行政部门建立和完善互联网上网服务营业场所从业人员的资格审查制度，加强对互联网上网服务营业场所网上游戏活动的管理和监督。据统计，全省各级文化行政部门在清理整顿互联网上网服务营业场所期间，共清理检查场所近 2300 家次，

取缔无证照的“黑吧”239家，处罚违规经营场所211家。互联网上网服务营业场所的经营秩序明显好转。同年，配合公安机关开展网络信息内容安全专项治理和消防安全检查。全年共取缔关闭违法违规经营场所579家，行政处罚900余家，罚款22.13万元。

2002年4月26日，省政府办公厅按照新修订的《音像制品管理条例》规定，对甘肃全省音像市场管理职能做出相应调整，确定“由各级文化行政主管部门负责实施音像制品管理职能”，甘肃省音像制品的主管职能由省广电局移交省文化厅。同时，统一对音像经营单位进行重新审核登记。5月至6月，全省集中开展音像市场治理整顿“复查”专项行动。（1）开展以“严格执行音像法规，大力规范市场秩序”为主题的法制宣传周活动；（2）开展音像经营单位重新审核登记工作，全面清理整顿音像制品批发、零售、出租、放映单位，全面复查并关闭各种非法音像制品集散地；（3）取缔假连锁、售假超市和网上非法经营活动，重点培育像兰海超市、西北电子商贸城等一批规模经营网点，为压缩场所总量、促进规范经营起到示范作用；（4）对淫秽、盗版的音像制品和街头游商活动，通过明察暗访、突击收缴等手段进行打击。省文化厅在公安、工商、通信管理等部门的配合下，于7月15日至11月底在全省集中开展对网吧等互联网上网服务营业场所的专项治理。（1）严格按照重新审核登记的程序和要求，开展网络文化营业场所的清理整顿和重新审核登记工作，管理混乱、经营无序、数量失控的问题得到初步解决；（2）建立和完善场所从业资格审查、入场登记、场地巡查等制度，加强前置审核和资格审查工作，防止和消除网络文化营业场所对青少年和社会带来的负面影响；（3）组织实施网络文化营业场所大规模执法行动，查处网络文化营业场所中的色情、暴力、赌博、愚昧迷信等违法或不健康的网络和非网络游戏。将限制未成年人进入网吧作为执法的主要内容，重点整治。8月13日，在兰州东方红广场举行公开销毁违法音像制品大型活动，一次性销毁各种违法音像制品27万张（盘）。10月20日起，开展严打违法音像制品的“金风行动”，全省共查缴违法音像制品47万张（盘），有效遏制了违法经营活动的蔓延，维护正版音像制品的市场合法地位和市场占有率。10月，省文化厅与省工商局、省通信管理局等部门组成文化市场专项治理工作检查组，分赴河西、陇东和陇中，对嘉峪关、酒泉、张掖、金昌、武威、庆

阳、平凉和天水等地音像及网络文化市场专项治理工作进行深入检查。音像和网络文化经营场所达标合格率95%以上，收缴各类违法音像制品近2万张（盘），取缔无证照或证照不全的“黑吧”55家。同年，在整治校园周边环境行动中，关闭网吧39家、音像制品经营场所154家。

从2003年起，甘肃省网吧和全国连锁“网吧”统一经营方针、统一服务规范、统一形象标识、统一营业场所风格，并且统一上网首页和统一计算机远程管理。网吧连锁经营包括直营连锁和特许（或称加盟）连锁两种形式，其中直营连锁店连锁经营企业的控股比例不得低于51%，文化部负责全国性和跨省连锁经营的互联网上网服务营业场所连锁经营企业的审批，甘肃省文化厅负责行政辖区内从事连锁经营的互联网上网服务营业场所经营企业的审批，并报文化部备案。

2004年，庆阳市文化管理部门投资15万元，建成1个市级网络管理中心和8个县（区）网络管理中心。同年，省文化厅、省公安厅等九部门在全省范围内开展为期10个月的专项整治行动，从根本上遏制网络、音像市场管理混乱、经营无序、总量失控和违规经营等突出问题。

2005年1月12日，根据文化部、全国整顿和规范市场经济秩序领导小组办公室的统一部署，由省文化厅、省整顿和规范市场经济秩序领导小组办公室及兰州市文化出版局、兰州市整顿和规范市场经济秩序领导小组办公室组织的“兰州地区销毁非法音像制品行动”在东方红广场举行。作为全国公开销毁违法音像制品的分会场，兰州地区有34万张（盘）违法音像制品在活动仪式结束后被销毁。4月25日，省文化厅与省整顿和规范市场经济秩序领导小组办公室等13家单位在兰州东方红广场举办“拒绝盗版万人签名”大型宣传活动，各地也相应举办宣传活动，参与群众达9万多人。同年，省文化厅被评为全国保护知识产权宣传周活动先进单位。6月20日，省文化厅与有关部门在兰州市东方红广场联合举行甘肃省暨兰州地区2005打击盗版音像制品夏季行动启动仪式。至8月底，全省各级文化行政部门查缴盗版音像制品32.5万张（盘），查缴淫秽色情及其他违禁音像制品5200张（盘）。同年，兰州市文化稽查队与读者杂志社、兰州大学出版社、甘肃教育出版社、甘肃文化出版社等5家出版单位签订《维护知识产权协议书》，为5家出版单位挽回经济损失200多万元，为其他图书出版社、音像制品公司

及软件公司挽回数千个品种1000多万元经济损失。10月25日，《中国新闻出版报》在头版以《甘肃省出版单位与稽查队联手打盗版》为标题进行报道。

2006年，甘肃省网吧监控平台增加到省级管理中心1个、市级管理中心13个、县级管理中心70个。90%的网吧计算机终端安装了监控管理软件。同时，从源头上净化甘肃音像市场，省文化市场稽查队采取突击检查、定期检查和节假日在市场蹲点值班等方式，重点加强对兰海商贸城、西北电子商贸城两大音像制品批发市场的日常稽查，规范两大音像批发市场的经营，打击市场内游商等非法商贩的经营行为。前10个月，共封堵色情单机游戏4335件，封堵非法网络游戏站点122万件。省文化厅与省工商局、省公安厅等部门共同制定《市场监管工作制度》《音像、软件经营者自律守则》《音像、软件经营者承诺书》《音像、软件制品经营者经营行为责任书》《音像、软件制品退市、召回制度》等7个文件，以及正盗版光盘鉴别方法、消费者购物须知等多项制度。同时，坚持文化市场各项管理制度，落实“谁审批、谁管理、谁负责”和属地管理原则，把经常监管和集中行动有机结合起来，用专项整治促使突出问题得到有效解决，用日常监管巩固深化专项整治工作成果，提高文化市场管理的有效性。各地相继成立了音像行业协会，聘请文化市场义务监督员，将行政管理与社会监督、行业自律结合起来。同时，在集中执法期间，各地再次向社会公布“12318”文化市场举报电话，并在各类文化经营场所设置举报电话，充分发挥文化市场的群众监督作用。与此同时，完善内部管理制度。建立执法监督和执法责任追究制度，规范和约束文化行政执法行为。建立督查督办制度。对各级领导批示、文化市场的重大案件和重点地区、突出问题进行专项督查督办。要求在规定时限内，事事有回应，件件均落实。建立联席会议制度。省文化厅、省公安厅、省工商局等部门定期召开联席会议，互通情况，形成齐抓共管的局面。根据文化部《关于开展文化市场“集中执法季”活动的通知》和中宣部等十部门《关于开展集中打击盗版音像制品和计算机软件制品行动的通知》要求，省文化厅在全省范围内组织开展文化市场“集中执法季”和“反盗版百日行动”。各级文化行政部门按照“市场天天查，执法规范化”的要求，将日常巡查与突击检查有机结合，坚持严管重罚，加大对音像市场经营单位的检查

力度和频率。在“反盗版百日行动”中，全省各级文化行政部门共出动人员21539人次，检查经营场所14013家次，责令停业整顿140家，取消无证经营户38家，主动上缴盗版音像制品3.5万张（盘），查缴非法音像制品78万余张（盘），罚款31万多元，集中销毁非法音像制品33万余张（盘）。

2007年1月，兰州市文化稽查队破获汪某某团伙批销贩卖淫秽光碟案，查缴淫秽光碟10050张，盗版光碟24000张及运输车一辆。此案被列为2007年全国“扫黄打非”第一季度十大案件之一。《人民日报》《中国新闻出版报》等媒体对此案进行报道。4月14日，按照《文化部关于开展全国违法音像制品统一销毁活动的通知》精神，甘肃省文化、工商、公安、“扫黄办”等部门在兰州市东方红广场共同部署违法音像制品统一销毁活动，共销毁盗版音像制品40万张（盘）。同时，全省各级文化行政部门仅在音像市场管理中就出动执法人员6900多人次，清理检查场所4100多家次，责令停业整顿38家，取缔非法经营场所及游商摊点24家，收缴盗版类音像制品18.6万张（盘），罚款1.7万元。9月至10月，省文化厅还专门成立检查组，分赴天水、白银、定西、陇南、张掖、武威等地抽查文化市场管理情况，并督促各地文化部门抓好文化市场管理工作。全省开展“文化市场平安建设”活动，将文化市场综合治理成效和平安文化市场创建情况纳入对地方党委、政府的社会治安综合治理年度考核，并将结果与相关责任人的政绩、职位升降、奖惩及单位的评优评先进直接挂钩，实行一票否决制的监管举措。其间，省文化厅还组织实施全省文化经营场所安全大检查行动，对消防安全通道不畅、应急照明设施损坏等存有安全隐患的单位发出警告，采取限期整改等举措，促进了文化经营单位安全工作的落实。

第三节　文艺演出市场

一、文艺演出市场的开拓

随着群众对文艺的多样化需求、文艺本身的发展和市场经济的诱导，文艺演出由传统分散、小型的表演，发展为规模化、多样化的演出。1986年以后的二十余年，甘肃省演出市场内容和规模发展很快。

1986年，全省有8个地市州成立戏剧创作机构，为建立全省创作网迈开第一步，各剧团全年演出1112场次。其中，下乡下厂矿演出529场次，占全年演出场次的47.6%。同时有20个外省来甘的剧团、1个国外艺术团来甘演出。1987年3月，甘肃秦剧团赴定西、天水、庆阳、平凉4个地区，连续演出70天，演出81场，观众达25.9万多人次，收入2.7万多元。

1991年，全省85个专业剧团共演出15412场。其中，下乡、下厂、下基层演出12307场。截至11月，全省专业剧团演出场次比上年同期增长15%。华亭县、合水县、秦安县、武山县等县剧团，演出均超过百场。1993年，甘肃省初步形成包括传统演出市场在内的综合性文化市场，其中有国营的，也有集体和个体开发经营的。同年，甘肃省国营剧团80个，国内演出13800场，其中到农村演出11200场，演出收入318万元。国营剧团中，省级剧团8个，国内演出400场。其中到农村演出100场，演出收入19.9万元。集体和个体演出收入也有大幅度的增长。

1994年，甘肃省承办第四届中国艺术节。艺术节规定演出的46个剧目中，甘肃占22个。大部分演出上座率达到100%，有的场次甚至达到120%。票务总收入突破200万元。艺术节期间，兰州16个剧场共演出中外艺术表演团体的46个剧目，演出共达132场，观众达14.4万人次。同时，省文化厅推出一批新的艺术作品，成功举办全省新创剧目调演。来自省直属和8个地市州的13个剧目会集省城兰州，进行为期8天的集中展演。同年，全省79个专业艺术表演团体共演出13500场，平均每团演出171场，演出收入共433.2万元。

1995年，甘肃省专业艺术表演团体不断开拓省内外演出市场，一些专业艺术表演团体进京或到沿海地区演出，有的还将演出市场拓展到港、澳、台地区。全省78个专业艺术表演团体共演出13253场，其中农村演出10500场，省外演出253场，演出收入445.9余万元。

1997年，省文化厅先后组织省杂技团、省曲艺团和省歌剧团组成文化下乡演出队，在酒泉市6个乡镇及玉门石油管理局演出12场，观众4.5万余人次；组织省歌剧团、省话剧团、省陇剧团、省京剧团、省秦剧团、甘肃敦煌艺术剧院等院团分赴陇南、甘南、临夏、白银、金昌、武威及兰州市郊和基层厂矿，共演出160场，观众40余万人次。按照文化部统一安排，组

织甘肃敦煌艺术剧院在辽宁、江苏等地巡回演出舞剧《丝路花雨》共100余场。为庆祝香港回归，先后组织“迎回归广场音乐周”演出活动和“金城情”“兰州之春”“回归颂”等大型晚会。为“97’兰州经贸交易会”演出一台综合节目。组织《红梅报春》专场晚会，甘肃省梅花奖得主陈霖苍、窦凤玲、周桦等专场演出。同年，省文化厅8个直属院团共进行各类演出759场，演出收入139万元。

1998年9月，中国戏曲现代戏研究会年会暨戏曲现代戏创作研究会在兰州召开。来自全国10多个省（市、自治区）的60余名专家学者参加会议。会议期间，省文化厅推出省陇剧团的《天下第一鼓》《石龙湾》、折子戏专场和省京剧团移植改编的京歌剧《一二三起步走》4台现代戏。同年，省直8个院团共进行各类演出736场，收入89.7万元。1999年6月，省文化厅组织艺术团参加昆明世界园艺博览会甘肃周演出活动，演出舞剧《悠悠雪羽河》《丝路花雨》《敦煌古乐》等12场，平均每天演出3场。9月，《丝路花雨》在上海大剧院为参加“’99‘财富’全球论坛”年会的演出。为纪念中共十一届三中全会召开20周年，举办大型专题文艺晚会“从辉煌走向辉煌”；为纪念中华人民共和国成立50周年，举办大型文艺晚会“祝福祖国”等演出。10月，省文化厅举办的庆祝中华人民共和国成立50周年献礼演出暨新剧目调演活动，来自全省各地和省直的25个艺术院团演出话剧、舞剧、歌剧、秦腔、陇剧等13个艺术门类的剧目24台，共演出48场，观众近5万人次。

2000年，省文化厅先后围绕西部大开发和敦煌藏经洞发现百年纪念等，组织了一系列演出活动，包括大型精品创作剧目的系列演出、西部大开发交响音乐演出、敦煌藏经洞发现百周年暨敦煌学国际研讨会实景演出，以及“优秀剧（节）目演出周”活动，还先后为“兰洽会”、38国驻华使节等组织专场文艺演出。

截至2001年11月20日，兰州歌舞剧院、兰州市轻音乐团、兰州市秦剧团、兰州市豫剧团等4个专业表演艺术团体，共演出541场，其中下农村、下基层演出263场，演出收入210余万元，累计观众人数82.3万人次。

2002年2月，全省文化工作会议提出，要把甘肃建设成为以敦煌文化为龙头，以“丝绸之路”文化、民族民间地域文化为重点，以面向基层、面

向群众、面向全国、面向世界的文化生产和文化服务为主要内容的特色文化大省。全省各级专业艺术院团认真落实会议精神，充分发挥演职人员的积极性，增加演出场次。省直属 8 个专业艺术院团共演出 770 余场，收入 190 多万元。甘肃敦煌艺术剧院发挥敦煌舞的优势，在国内外演出《天马萧萧》《敦煌乐舞》《敦煌神韵》等剧目 83 场。省陇剧院在白银、庆阳、平凉等市、县演出《黄花情》等剧目 109 场。省话剧团演出话剧《兰州人家》《兰州老街》《等你回来》《夜归》等 80 场，为剧团在市场经济条件下的发展探索成功之路。省歌剧院在各大中专院校演出歌剧《江姐》的同时，发挥歌唱演员优势和交响乐团优势，组织举办交响音乐会、承办甘肃省第十次党代会文艺晚会等，演出 85 场，观众达 40 余万人次。省秦剧团演出现代眉户剧《思源》，全年共演出 112 场。省京剧团开拓京剧市场，在中小学演出京歌剧《一二三，起步走》，《西域星光》和京剧折子戏共 65 场。省杂技团全年在国内外演出 132 场。省曲艺团将主要精力放在送戏下乡上，先后在平凉、武威、张掖等地演出 112 场，被称为“陇原大地传播时代精神的轻骑兵”。甘肃省各市（州、地）相应组织优秀剧目演出，仅兰州市 4 个院团全年演出 416 场，其中舞剧《大梦敦煌》演出120 场。甘肃省县级剧团演出 200 场以上。

2003 年，甘肃省有剧团 74 个，演出 12000 场，其中城市演出 11000 场、农村演出 9000 场，演出收入 1064.5 万元。省级剧团 8 个，演出1000 场，收入 227.1 万元；市州剧团 19 个，演出 2000 场，其中城市演出 1000 场、农村演出 1000 场，演出收入 469.1 万元；县市区剧团 47 个，演出 9000 场，其中城市演出 2000 场、农村演出 7000 场，演出收入 368.3 万元。

2004 年，各演出团体探索适应市场经济体制的创作演出方式，培育演出市场，促进区域性演出市场网络的形成。各演出团体在占领城市演出市场的基础上，走向基层和农村，开拓农村演出市场。省曲艺团与重庆宗申集团合作，组成“情系甘肃”送戏下乡演出团，赴各地演出。省歌剧院集资创作大型乐舞《敦煌韵》并探索市场运作模式，在首届深圳国际文化产业博览会演出，收入 37 万元，又签订了 60 场演出合同。甘肃敦煌艺术剧院以品牌参股的方式，加盟五粮液集团“丝路花雨”酒品牌，探索艺术品牌以无形资产为资本的市场化发展路子。同年，省文化厅直属 8 个院团共演出 936 场，比

上年增加 143 场，演出收入 420 多万元。

2005 年，省文化厅直属 8 个院团采取多种形式开拓演出市场。到 6 月底，8 个院团共演出 582 场，比上年同期有大幅度增加。省歌剧院创作的乐舞《敦煌韵》，从春节前开始连续在广东演出 158 场，并签约进入美国市场，为甘肃省文艺院团面向市场创作演出探索了可资借鉴的途径。同年，甘肃各戏剧院团创作活跃，为演出市场提供了丰富的剧本，包括省秦剧团的《大河情》，省京剧团改编的少儿京剧《鸡毛信》，省文化厅直属其他院团的陇剧《梦城遗鼓》、话剧《以爱的名义》、舞剧《涅槃》等剧本，都获得好评。甘肃各市（州）也创作了一批新剧目，包括兰州市的豫剧《山月》《梁宫秘史》，天水市的秦剧《山里红》，张掖市的秦剧《绿色颂歌》，武威市的秦剧《石述柱》，庆阳市的陇剧《红花绿叶》，临夏州的花儿剧《天使》等。全省各市（州）专业艺术院团以市场为导向，坚持“走下去”，努力“走出去”，活跃于基层和省内外，全年共演出 15000 余场。省文化厅直属 8 个院团共演出 1400 余场。省歌剧院的大型乐舞《敦煌韵》在广东连续演出 180 余场，收入 100 多万元。

2006 年，省文化厅直属院团继续深入农村、深入基层。据上半年统计，省文化厅直属 8 个院团演出 500 余场。

2007 年，省级 8 个艺术表演团体国内演出 1579 场，其中农村演出 591 场，收入 536.3 万元。敦煌艺术剧院国内演出 350 场，其中农村演出 48 场，收入 183.4 万元；省歌剧院国内演出 262 场，其中农村演出 73 场，收入 113.2 万元；省话剧院国内演出 103 场，其中农村演出 40 场，收入 25 万元；省京剧团国内演出 125 场，其中农村演出 80 场，收入 24.7 万元；省陇剧院国内演出 128 场，其中农村演出83 场，收入 35.9 万元；省秦剧团国内演出 225 场，其中农村演出 207 场，收入 57 万元；省杂技团国内演出 261 场，收入 68.8 万元；省曲艺团国内演出 125 场，其中农村演出 60 场，收入 28.3 万元。各市（州）艺术表演团体演出情况：兰州市 5 个演出团体国内演出 780 场，其中农村 586 场，收入676.9 万元；金昌市 1 个团体国内演出 176 场，其中农村 137 场，收入 19.5 万元；白银市 2 个团体国内演出 420 场，其中农村 410 场，收入 17.6 万元；天水市 8 个团体国内演出 2363 场，其中农村 2114 场，收入 185.3 万元；武威市 4 个团体国内演出 256 场，其中农

村212场，收入33万元；张掖市6个团体国内演出912场，其中农村566场，收入44.2万元；平凉市8个团体国内演出2051场，其中农村1983场，收入149.9万元；酒泉市4个团体国内演出685场，其中农村410场，收入66.9万元；庆阳市9个团体国内演出1956场，其中农村1675场，收入102.6万元；定西市7个团体国内演出2058场，其中农村1683场，收入96.4万元；陇南市8个演出团体国内演出1397场，其中农村1300场，收入58.1万元；临夏州1个演出团体国内演出53场，其中农村20场，收入18万元；甘南州5个演出团体国内演出573场，其中农村291场，演出收入10万元。

二、文艺演出市场的管理

20世纪80年代以来，甘肃省城乡演出市场空前活跃，各级文化行政管理部门制定政策，引导演出市场健康发展。1986年，省文化厅对全省艺术表演团体调查摸底，提出《全省专业艺术表演团体布局、定编及有关政策的初步意见》，开展艺术表演团体的改革工作。

1992年8月26日，省政府颁布《甘肃省文化娱乐市场管理暂行规定》，对包括各类艺术表演团体、个体所进行的营业性演出进行规范化引导，规定省内从事营业性演出的团体和个人，经省文化厅审批核发“营业演出许可证”后，方可进行演出。非专业演出单位一般不得组织营业性演出，如有特殊原因需要组织营业性演出，组织者应向演出地的县以上文化行政管理部门提出申请，经省文化厅审核批准并领取“临时营业演出许可证”后，方可演出。同时，鼓励和支持省内外艺术表演团体和个人巡回演出，进行文化艺术交流。

1997年6月27日，文化部发布《涉外文化艺术表演及展览管理规定》，自1997年8月1日生效。省文化厅制定了相应的管理细则，严格遵照执行。

2002年，甘肃省开展演出市场的专项治理工作，制定《甘肃省演员个人营业性演出管理暂行办法》，规范演员个人演出行为，维护演出市场的经营秩序。同年5月16日，陇西县文峰镇举办商品交易会期间，县文化局违规越权审批外省7家民间表演团体从事营业性演出。因未对演出现场加强监管，致使出现极为低俗的表演，在群众中造成恶劣影响。省文化厅将该案件通报全省，对加强演出管理提出明确要求。同年，省文化厅制定并实施甘肃省演出公司与黄河剧院人员整合和资产重组方案，帮助演出公司摆脱困境，引导两个

单位优势互补，增强适应演出市场的能力。依靠甘肃省文化产业协会，引导并促成甘肃省话剧团与怡达文化公司、西部欢乐园与怡达文化公司的合作。

2003 年 11 月 3 日，省政府办公厅批转省文化厅《关于繁荣和发展文化市场意见》。“意见”提出，必须坚持“一手抓繁荣，一手抓管理”的方针，以不断满足人民群众日益增长的多层次精神文化需求为目标，力争用五年时间，初步建成演出、娱乐、音像、网络文化、艺术品和文化艺术培训市场等门类齐全，结构合理，有序、开放、统一、健康发展的社会主义文化市场体系。同年，省文化厅对全省的演出经纪机构、营业性演出场所、演出团体进行重新确认，举办演出经纪人培训班，甘肃省 14 个市（州）70 余人参加培训，学习文化部和省文化厅关于演出市场的一系列规定，规范演出经营行为，全年商业性演出未发生一例违规演出。

2004 年 7 月 1 日，文化部制定《营业性演出管理条例实施细则》。省文化厅落实实施细则，明确执法权限，强化市场引导和政策服务。各院团全面推行演出经纪人制度，正确界定演出经营、经纪之间的权利、责任和义务，确保演出活动有序进行。同时，严格审查节目内容，实行现场跟踪检查，确保演出内容健康，演出顺利进行。引导规范了商品交易会、物资交流会及庙会、节会的演出。按照政务公开要求，公开审批事项、办事结果、监督电话及责任追究。

2005 年，省文化厅加大对演出单位资质的审查和节目把关，按照“谁审批、谁管理、谁负责”原则，对整个演出活动实行全程跟踪监控，落实管理责任制。针对一些歌舞娱乐场所随意接纳无证照演出单位或演员个人，未经文化行政部门批准从事营业性演出活动的问题，依照《营业性演出管理条例实施细则》进行查处。11 月，省文化厅举办全省演出管理干部和演出经纪人培训班，90 人参加培训。

2006 年，全省各级文化行政部门坚持对演出单位资质和节目审查进行把关，对演出活动继续实行全程跟踪监控，重点打击利用歌舞娱乐场所进行色情、淫秽表演和赌博等违法活动。兰州市检查娱乐演出场所 274 家次，取缔无证照经营厅点 12 家。破获西固区百乐门歌舞厅、城关区金火焰歌舞厅两起非法组织色情表演案，分别移交公安机关，停业整顿一个月，给予罚款1 万元的行政处罚。同时，防止无证照演出团体和“草台班子”进入兰州市演出。



第四篇　文　学

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　文学创作

第一节　小说创作

一、20 世纪 80 年代后期至 90 年代中期

20 世纪 80 年代，甘肃的小说创作进入一个崭新的时期。邵振国的《麦客》继 1984 年获全国短篇小说奖后，进入 90 年代不断有新的作品问世，如中篇《哈什哈尔》《河曲，日落复日出》《黑石碑》《河西行》《远乡夫妇》《雀舌》《四气五味》《绿松石》《黑河那边》等。其中的《雀舌》发表在《中国作家》1997 年第 1 期上，发表后引起广泛关注。同时期，他还有诸多短篇小说问世，如《白龙江栈道》《豌豆秧儿》《末花期》《远嫁》《上堡子杨青柳绿》《白雾绕绕的杏树》《热炕》等。他还创作完成了长篇小说《月牙泉》。柏原的短篇小说，如《天桥崾岘》《喊会》《伙电视》《大

窑》《毛家沟蹲点》《奶头山印象》等都是甘肃短篇小说乃至全国短篇小说中的精品。柏原的这些小说使甘肃本土性小说得以进一步明确化。张弛的小说是甘肃的另一种本土性小说，他以一种鲜明的爱憎来张扬河西走廊祁连山下的生活。自《汉长城》之后，张弛陆续创作和发表了《金刚般若》《犬神》《甲光》《村谚》《天地玄黄》《闯田》等小说。长篇小说《汗血马》在《当代》杂志 1992 年第 4 期发表，同年青海人民出版社出版单行本。《文学评论》等发表评论，认为这是西部文学的重要之作。浩岭的小说更多是对西部生活的镜像性描写，如《西部纪事》。这一时期阎强国的小说透过西部农民现实的生活状态深入考察他们内在的精神，体现对传统文化的态度和批判意识。他的代表作品有《爷爷和他的花母牛》《窗口，一双明亮的眼睛》《流光》《还你一车粮》《河西女子》《阿八》《红鸽子》《红色的云雾》等。雷建政的短篇小说《悟道》《劫道》《往年雪》《烟渍》《皇杠》《太阳劫》等，以独具风格的陌生化语言，讲述一个个平实又艰涩的故事，刻画一个个庸常又耐活的人物。匡文立的代表作是《昨夜西风》《白刺》两部小说集。作者以充满人文关怀的女性视角，以知青生存为切入点，描写 20 世纪六七十年代西部知识青年在特殊环境里的人生际遇和内心体验。牛正寰著有短篇小说集《弩马》（合作）、《夜歌》，其中《醒事》获甘肃省第二届优秀作品奖。田瞳是甘肃较早出版长篇小说的作家之一，他的长篇小说《沙浪河的涛声》于 1979 年出版并发行。之后又有长篇纪实之作《芦堡之路》和中篇小说集《天意》《青山绿水》发表。他先后发表各类文学作品 500 余篇。唐达天于 20 世纪 90 年代初先后在《十月》《小说》等刊发表中篇小说《沙蚀》《荒天》《毛卜喇》等作品，著有中篇小说集《悲情腾格里》。

这一时期甘肃的小说和全国小说的发展是同步的，呈现出百花齐放的态势。

二、20 世纪 90 年代后期至 2007 年

进入 20 世纪 90 年代以后，王家达、邵振国、柏原、张弛等新作不断问世，并引领着甘肃小说的创作。从 2005 年开始，甘肃每三年举行一次“小说八骏”的评选活动。第一次评选出的“甘肃小说八骏”是王新军、张存

学、阎强国、雪漠、马步升、叶舟、史生荣、和军校。第二次评出的“甘肃小说八骏”为雪漠、和军校、弋舟、马步升、向春、张存学、王新军、叶舟。

雪漠的长篇小说《大漠祭》于2000年由上海文化出版社出版，获上海长中篇小说优秀作品大奖，入围第六届茅盾文学提名奖，荣登2000年度中国小说排行榜。《大漠祭》以西部平凡农民一家的苦难，呈现了当代西部农民严酷的生存状态，一出版就受到广泛关注和好评。同时，雪漠还有长篇小说《猎原》《白虎关》出版。叶舟的小说在这一时期不断在《收获》《十月》《花城》《人民文学》《中国作家》《小说选刊》《小说月报》等文学期刊上发表。除了中短篇小说外，他还有长篇小说《犹在镜中》《形容》《案底刺绣》及小说集《第八个是铜像》。张存学被称为“西部九十年代先锋小说的代表作家之一”，长篇新作《轻柔之手》在对生存的追问中，透露出存在主义的精神取向。他还有长篇小说《坚硬时光》和中篇小说集《蓝丽》。马步斗的长篇小说《太平寨》1999年9月由敦煌文艺出版社出版。马步升的短篇小说《哈一刀》，原刊《飞天》2001年第8期，后被多种书刊选载，在国内文坛引起较大的反响。王新军被评论界誉为“第三代西北小说家”群体中的代表作家，著有《文化专干》《农民》《大草滩》等小说，曾获第六届上海中长篇小说优秀作品奖和中篇小说奖等。和军校的小说讲究冲突和故事性，著有中短篇小说集《和军校小说选》，短篇小说《人生一页》《入党》等。史生荣的长篇小说对现实的批判意味较强，有写大学知识分子的《所谓教授》，有写县级干部的《县领导》，还有写商人的《所谓商人》。弋舟的长篇小说《巴格达斜阳》和《蝌蚪》发表在《作家》杂志上。向春出版了长篇小说《妖娆》《鸡蛋放在哪只鞋子里》《身体补丁》，以及小说集《跌入红唇》。

除了“甘肃小说八骏”外，甘肃还有一大批小说作家。兰州的徐兆寿、冯玉雷、尔雅、苟天晓、雁翎、李文华、贾继红、冯德富、范文、田世荣、木茜、卢克强、高耀峰、汪泉、彭巨彦、苗馨月、雅兰、陈玉福、张月玲、赵剑云、剡卉、王文思等；天水的汪渺、周应合、彭有权、刘子、薛林荣、王元中、王小风、辛轩等；武威的补丁、徐开祯、董堂寿、选巴丹智等；金昌的杨华团、苏胜才、鄢晓丹、翟雄等；张掖的刘虎、蔡竹筠、陈天佑、东

潮等；白银的毓新、武永宝、王庆才等；陇南的武诚、茹久恒、白金龙、式路、沉静、荆秀成等；甘南的李城、敏奇才、牧风等；临夏的巴基、王维胜；定西的涛声、雷鸣等；酒泉的何奇、方健荣、付有祥、朱金龙等；嘉峪关的何俊伯、赵淑敏等；平凉的杨国选、荆爱民、樊晓敏等；庆阳的贾治龙、汪忖之、张瑜琳等。

这一时期，兰州作家徐兆寿主要作品有长篇小说《非常日记》《生于1980》《非常情爱》《幻爱》等；冯玉雷主要作品有长篇小说《肚皮鼓》《黑松岭》《血煞》《敦煌百年祭》《敦煌，六千大地或者更远》《敦煌佚书》等；尔雅主要作品有《蝶乱》《一个人的城市》《诗学与艺术问题》《非色》等；苟天晓的短篇小说《鸽鸽旋窝》被《新华文摘》等数家选刊及数十家网站选载；雁翎著有长篇小说《护垫》《爱也无妨》。天水作家汪渺的长篇小说《雪梦》发表于《十月》杂志。周应合、彭有权、刘子的作品被《新华文摘》《小说选刊》《小说月报》选载。武威作家补丁的小说大多取材于农村，其短篇小说曾被《小说月报》选载。徐开祯创作的八部长篇小说出版。白银作家毓新的小说代表作《羊腥》被《小说月报》选载；武永宝的《虎豹口》是一部有着流畅诗意的中篇小说。长庆油田的小说创作是甘肃小说创作中一个突出的板块。冰泉在省级以上刊物发表中篇小说8部、短篇小说40多篇，有12篇中、短篇小说获省部级文学奖；李建学在省级以上刊物发表中短篇小说30余万字，其中有3篇获省级文学奖；程莫深的《程莫深中篇小说精选》和《爱如烟花，只开一瞬》（合著）出版，2000年其中篇小说《20世纪末世界战事缩写》获人民文学出版社和德国贝塔斯曼出版集团联合组织的全国文学新秀大赛的特等奖，另著有长篇都市网络小说《夜西都》《夜迷离》。

多元化的小说写作使甘肃的小说面貌发生着变化，许多作家以不同方式寻找表现的突破口。他们有的直接面对市场，有的因为作品可读性强而受读者喜爱。其中李文华的长篇小说《重婚》在20世纪90年代出版后引起强烈反响，说明市场对小说影响的作用，这在一定程度上使小说创作面向读者的渠道多样化了。以这种方式呈现的长篇小说还有贾继红的《断崖火鸟》，陈玉福的“1号系列”，雅兰的《红嫁衣》《红磨坊》《红盖头》，张瑜琳的《红杏雨》《网事倾城》《缘定三生》等。有些长篇小说注重内容的现实性

或独特性，这类长篇有贾治龙的《黑骚》、辛轩的《女儿沟》、范文的《雪葬》、冯德富的《白戈壁》、苗馨月的《都市街灯》、汪忖之的《黄土女女》、沉静的《苍山梦》、田世荣的《生死魔谷》《村事》、汪泉的《沙尘暴中深呼吸》《白骆驼》、王维胜的《黄蜡烛》、涛声的《七八个星天外》《落幕的悲情》等。还有一些通俗类小说，比较突出的是高耀峰的《断头台》《守望香巴拉》、杨国选的《崆峒剑侠》等。青春类小说的重要作品有赵剑云的《阳光飘香》、剡卉的《我是你遗弃的天使》、王文思的《迷爱》等。

1977 年至 2007 年，甘肃作家出版长篇小说 100 多部。甘肃的小说在全国重要文学期刊和出版社不断发表和出版，《小说选刊》《小说月报》《中华文学选刊》《中篇小说选刊》等不断选载甘肃作家的小说。甘肃的小说创作在西北地区乃至全国都受到广泛的关注。

第二节　诗歌创作

20 世纪 80 年代初，由于《当代文艺思潮》和《飞天·大学生诗苑》的影响，甘肃诗歌创作不仅紧跟时代潮流在发展中不断壮大，而且对全国朦胧诗和大学生诗歌发展产生了积极的推动作用。许多诗歌研究家和评论家指出，无论从拥有诗人的数量还是创作总体的实力来看，甘肃诗歌已经走在了全国诗歌创作的最前列，甘肃已经成为名副其实的诗歌大省。而支撑这个诗歌大省的基础，就是在《飞天》等刊物的扶持下，在甘肃省文学院主办的甘肃文学论坛、甘肃诗会、诗歌之夜等平台的推动下，在全省各地形成的诗歌群体。

兰州诗歌群体。兰州是 20 世纪 80 年代初期最早形成诗歌群体的地区。在李老乡、何来等人的影响下，甘肃最早的诗歌力量在兰州集结，并形成一种向全国挺进的势头。当时，除了正处于创作旺盛期的李老乡、何来、李云鹏、吴辰旭、高戈、匡文留等中年诗人外，在当年《飞天》杂志“大学生诗苑”编辑张书绅的扶持下，以西北师范大学《我们》文学社和兰州大学青年诗歌学会为中心的大学生诗歌创作，有力提升兰州乃至整个甘肃的诗歌创作。韩霞、石厉、封新城、张子选、高尚、崔桓是这一时期甘肃诗坛的新星。20 世纪 90 年代以后，汪玉良、伊丹才让、高平、李老乡、嘉昌、彭金

山、冷冰心、刘惠生等诗人宝刀不老，佳作频出；阳飚、人邻、娜夜、叶舟、古马、沙戈、唐欣、林野、徐兆寿等诗人进一步成熟；高凯、袁俊宏、杨建仁、牛庆国、才旺瑙乳、马青山、马萧萧、张春燕等新生力量崛起，以及于贵锋、草人儿、索木东、唐翰存、玲子、王强、苟天晓、杏黄天、何岗、崔子、滕飞、陈昊、路学军等更年轻一代诗人出现，使兰州成为甘肃诗歌创作有生力量的集结地。

天水诗歌群体。20世纪80年代中期，天水诗歌群体逐渐形成。到20世纪90年代，天水已有王若冰、罗巴、杨春、周舟、雪潇、欣梓、苏敏、李继宗、张日堂、刘晋、丁念保、黄小燕、阎虎林、汪渺、清水河等一大批诗人。之后，王元中、叶梓、李祥林、李亚军、李王强、鲁学恩、王选、杨玉林、郑万民、赵亚峰、兰叶子、杨强、龙占福、杨逍、麻雀等诗人的出现，使天水诗歌群体呈现出稳步发展的上升态势。尤其是周舟的“渭南系列”、雪潇的“日常生活系列”、李继宗的“关山系列”、叶梓和李祥林的“乡土系列”，为甘肃诗歌创作提供了更为丰富的诗歌文本。

甘南诗歌群体。相对于全省其他地区，甘南诗人的数量较少，但甘南草原独特的自然景观、神秘的藏传佛教文化、严酷的生存背景，使甘南诗歌成为甘肃最具本土文化特色的一类。诗人有丹真贡布、阿信、李志勇、桑子、完玛央金、敏彦文、扎西才让、旺秀才丹、嘎代才让、王小忠、牧风、杜娟等。

陇东诗歌群体。同处黄土高原腹地的陇东、平凉和定西诗人的诗歌，表现出一种飘着泥土芳香的诗歌情调。第广龙和高凯的诗歌在陇东有较大影响。姚学礼是甘肃第一个走向海外并且产生广泛影响的诗人。陈默在陇东诗坛独树一帜。陇东诗歌群体中的青年诗人主要有李满强、郭晓琦、响流、魏向迥、杨桂晔、裸穗、秦铭、申万仓、北浪、独化、糖糖、包容冰、离离、冯立民、黄忠龙等。其中李满强创作的《村庄史》是这一时期诗坛不多见的佳作。

陇南诗歌群体。进入20世纪90年代后半期，陇南青年诗歌创作异军突起，其拥有诗人之多、创作之活跃，成为甘肃诗歌最有生机与活力的地域。代表性的诗人有老盖、小米、毛树林、蝈蝈、包苞、南山牛、尚建荣、波眠、樊康琴、牧野、朱泉雨、廖五洲、庞彩芹、杨天斌、陈建云、魏旭、过

河卒、李永康等。

河西诗歌群体。河西诗歌群体影响最大的诗人是林染，其诗歌创作无论是数量还是影响范围，都在甘肃诗坛占有一席之地。另唐光玉、于进、漆进茂、胡杨、杨献平、孙江、倪长录、张精锐、梁积林、邱兴玉、谢荣胜、徐学、苏震亚、于刚、马兆玉、马旭祖、李天银、苏胜才、妥清德、方健荣、万小雪、陈思侠、苏黎等人的诗作，为河西诗歌的繁荣做出了贡献。

20 世纪 80 年代，甘肃诗歌走向了全国，并且在当代诗歌界取得了很大成就。甘肃诗坛以李老乡、何来、李云鹏、林染、高平、姚学礼、冷冰心、匡文留、阳飚、韩霞、娜夜、叶舟、古马、人邻、高凯、第广龙、阿信、袁俊宏、沙戈、牛庆国、唐欣、高尚、周舟、马青山、才旺瑙乳、雪潇、王若冰、梁积林、胡杨、杨献平、李满强、郭晓琦、李志勇、于贵锋、扎西才让、万小雪、草人儿等为代表，创作了在全国产生广泛影响的作品。《陇原花雨——改革开放三十年来的甘肃文学艺术》称李老乡的诗歌创作："所达到的高度，不仅在甘肃，就是放到整个新时期以来风起云涌的中国诗坛，应该说都是独一无二的。"主要诗作有叙事诗《昨天的梦》《心石》，组诗《从沙海打捞的绿荫》，诗集有《春魂》《老乡诗选》《野诗》等。他的《花的日记》《从沙海打捞的绿荫》《另一种口味》分获第一、二、三届甘肃省优秀文学作品奖。《野诗全集》2006 年获第三届鲁迅文学奖全国优秀诗歌奖。阳飚出版诗集《阳飚诗选》《风起兮》，曾获 1999 年"《星星》诗刊跨世纪诗歌奖"。高凯的诗集《心灵的乡村》获 2001 年第二届鲁迅文学奖诗歌奖提名，《村小：识字课》2002 年获第五届全国优秀儿童文学奖，发表之后被不断转载。娜夜的诗作有《回味爱情》《冰唇》等，2005 年《娜夜诗选》获得第三届鲁迅文学奖。古马出版诗集《胭脂牛角》《西风古马》《古马的诗》等，2004 年《西风古马》获甘肃省首届"黄河文学奖" 一等奖。人邻被称为"当代中国诗歌界最具有生命意识的诗人之一"，出版诗集《白纸上的风景》《最后的美》获 2009 年"中国星星年度诗人奖"。在 20 世纪 80 年代后期，叶舟无论是诗文集《大敦煌》，还是漫游新疆之后完成的《边疆诗》，都渗透着多种文化色彩的西部文化精神。有专家指出："阿信的诗歌的宁静和开阔告诉我们，阿信是继昌耀之后一位对高原藏区文化精神理解最为透彻的诗人。"沙戈出版诗集《梦中人》《沙戈

诗选》。2004 年，诗集《沙戈诗选》入围第三届鲁迅文学奖。有专家评论："沙戈是当代中国女诗人中最具个体特色的一个。"牛庆国的诗歌《杏花》《饮驴》《我念过的学堂和我的堂叔》均入选大学和中学课本，有数十首作品入选《中国年度诗歌精选》《中国年度最佳诗歌》等。周舟的系列组诗《秦地诗篇》《渭南旧事》，以及雪潇、王若冰、第广龙、于贵锋等人的作品也是这一时期重要的诗作。

第三节　散文、报告文学、杂文创作

一、散文创作

20 世纪 80 年代中后期以来，甘肃的散文创作出现了令人欣慰的变化。首先是散文真情实感的恢复，其次是题材的拓展。尤其是甘肃作家有意识地在作品中展现西北特有的民俗风情和世相心态，从而使甘肃散文呈现明显的地域文化特色。清波的系列散文《兰州漫忆》是叙事散文中别具一格的作品。1986 年，清波发表《兰州矛盾美》《大小方圆》《卖水》《兰州话》等散文，以兰州这座城市为聚焦点，讲述兰州几十年变化中特殊的风情，文笔散淡。1987 年又续写《兰州漫忆》，如《轿车》《冰桥》《皮筏》等。李本深的散文以叙事见长，代表作如《贺兰石》《沙漠舟》《塞上桂香》《北斗》《芦苇的故事》《南行书简》等。这一时期的散文创作大都以单篇形式发表，少量的结集出版，较有代表性的散文集有杨闻宇的《灞桥烟柳》、姚学礼和陇山风的《陇东初录》、海飞的《黑戈壁》等。《灞桥烟柳》以回忆性篇章见长，展示了作家从陕西到甘肃人生经历中的思考与关怀。除描写西部山川景致的篇章，文集中还有一部分描述故里的篇什，如《乡井》《土炕》《护秋》《走亲纪实》《村野当年事》等。《陇东初录》是姚学礼、陇山风描写陇东风情的一部散文集。文章集中展示了陇东如诗如画的山川景物、淳朴厚实的民风民俗，对陇东人粗犷朴实而又沉静保守的精神气质、人格特征持辩证批判的态度。朱光亚的散文多为纪实性游记和军营纪事，《吉隆沟一瞥》《夏尔巴人今昔》《倪家营子咏叹调》《腊子口情愫》是其代表作。谢富饶的散文从身边事出发，以小见大，情味深长，别有意趣，如《自

行车吟咏》《我还外婆一支摇篮曲》《科学家的眼睛》等。林染这一时期的散文关注大西北风情地貌和文化构成，有《祁连山的云》《潮湖林海》《茏茏草原》等代表作。

20 世纪 90 年代，甘肃散文的创作队伍壮大，散文集大量出版。杨闻宇的《野旷天低树》、朱光亚的《军旅生涯》、谢富饶的《秋叶集》《淡香的枣花》，高平的《从西藏到东欧》、姚学礼的《天倾西北》、安可君的《走出柴达木》、于进的《流珠的河》、匡文立的《铜镜中的佳人》、马步升的《一个人的边界》、林野的《轻叩家园》、匡文留的《诗人笔记》等散文集陆续问世，将甘肃散文创作推向一个新的高度。这一时期以单篇形式发表的散文佳作也数量可观，姜安的《茶缸里的芹菜》、董汉河的《亲情》、王家达的《邵力子吼秦腔》匡文立的《历史与女人》、泥浪的《老姨的身影》、杨文林的《陇头水泊》《天鼓大音》、张世杰的《临近终点的旅人》、柏原的《驴和石磨》等。这些散文取材广泛，显示了作家关注社会现实的强烈忧患意识与责任感，以及在散文艺术上的探索与创新。1994 年，敦煌文艺出版社出版的“甘肃作家丛书”推出安可君的《走出柴达木》、王巨洲的《别裁散集》、刘立波的《背着太阳走》、任真的《裸露心灵》。单篇散文中，杨文林的《陇头水泊》《天鼓大音》包孕了丰富的文化韵味和厚重的历史感。

2000 年以来，甘肃散文无论是理论还是创作，都出现了令人瞩目的新气象。

柏原的散文集中于乡土和花木两大题材，前者如《膜拜黄土地》《地坑院梦呓》《麦子垛印象》《小河图卷》《老鞋》《赤脚》《我的黄土高坡》《走马看窑》《陇东高原的麦子》等，均以陇东农村生活和民俗文化为切入点，讲述家乡父老在艰苦生存环境中表现出来的顽强、尊严和欢乐；后者如散文集《谈花说木》，将园艺、医学、历史、民俗、绘画、文学等知识融合起来，形成一种知识性散文。管卫中的散文在历史与现实中，融入生命体验与人生感悟。他的散文集《民间笔记》选取历史人物，并试图将之引向对人及其生命的“活法”的追问，他的散文擅长以“质实的语言，独立的思想”在现实与历史之间建立一种精神的关联。李云鹏的散文《遥远的泸沽湖》《一盂之水——渭水源寄情》，倾诉了浓烈乡情；此外《渭水源童谣——孩子们的欢宴》，以近百首作者家乡的传统童谣为彩线，描绘朴

真多彩且富诗意的乡村儿童世界。21世纪以来，何来代表性散文如《只在说出事实——忆陈涌先生》《我写毛笔字》《赵家河的婆》《双重的悲哀》《味道怎么样》等。李西岐的散文集《李西岐文学作品选·散文卷》《三月飘雪》大部分属于知识性散文，以谈天说地、钩沉索隐、阐发知识、开阔视野为主旨。

这一时期，铁穆尔、习习、杨永康、杨献平、第广龙等人在创作上积极参与20世纪90年代后期在全国兴起的新散文运动，使散文逐渐摆脱旧的束缚，成为一种在探索中前进的文体试验。铁穆尔的散文集《星光下的乌拉金》比较完整地展示了散文独具的文化品质，这些散文从民间传说和故事中钩沉民族的奇诡历史和精神图腾，展现裕固族的生活状况和精神变迁。习习的散文集《浮现》入选中国作协“21世纪文学之星丛书”，其中的《旧片断》《四边》《受伤的锁具》《我们边走边说吧》《桃之夭夭》等，以儿童视角、女性记忆讲述过往年代兰州城乡生活的细碎场景，捕捉时代精神在个体心灵中的折射，留下关于这座城市的个人化历史叙述。杨永康的散文集《再往前走》中的作品是某种情绪或意念的超现实表达，经常借助西方现代、后现代大师的生平、著作连缀想象，在虚构情境中实现与大师的精神会晤，传达隐秘的情感悸动和智性感悟。杨献平出版散文集《原生态：散文13家》（合著），以《我的乡村我的痛》为代表的新乡土散文体现了杨献平原生态散文的创作理念。他以写家谱、写地方志的态度，试图用散文写出一部“村庄史”，所呈现的乡村生活场景给人强烈的存在感。人邻出版散文集《闲情偶拾》（2006年与画家韦尔乔合作）。他的散文以游记著称，语言结实细密，精于炼词炼句，追求节制冷静中的质感和张力。胡杨出版散文集《东方走廊》。他的散文题材大多是河西走廊的历史文化，呈现出较强的理性思辨色彩，能够将现代意识灌注于历史的沧桑感。其行走随笔《沿着洞窟的走廊，佛走进了中国》《在边塞诗中旅行》《寻找阿尔金》等被港、澳地区的报刊转载。靳万龙出版散文集《风中的眼睛》他的散文善于选择记忆中的生活小事，把它作为成长过程中至关重要的转折性事件，在舒缓平静的叙述中揭示它对于人生的重要意义，使散文富有一种乡村生活哲理的悠长韵味。武国荣出版散文集《独上灵台》和《惊奇陇东》具有浓郁的地域文化气息。出版的散文集还有第广龙的《感恩大地》《八盘磨》、马步升的《天干地支》尔雅的《一

个人的城市》雒青之的《孤独者说》等。这一时期，省内一些散文作家的作品都各具特色，如入选2003年“中国散文排行榜”提名的薛林荣的《一对陡然长出的耳朵》、补丁的《大凉州》、杨光祖的《说出你的名字比举起石头更难》《诸佛也是有情众生》《一座城市的记忆》、王新军的《与村庄有关的一头牛》等。其他散文作家还包括雪潇、周应合、正雨、小米、苏胜才、叶梓、欣梓、简淡、尚建荣、刘士超、韩松落、赵伟国、王琰、赵殷、栗子、卿晓晴、刘梅花、何素平、茹久恒等，他们这一时期的散文创作成果丰硕。

二、报告文学创作

20世纪80年代中后期，甘肃不断有报告文学新作品问世。1987年，张庆豫、邓建永发表《共和国不应忘记》，记述了中华人民共和国成立初地质工作者开发西部的艰辛生活，对西部地质工作的拓荒者做出了历史的、公正的评价。作者在讲述探矿过程中一系列小故事的同时，又在更广阔的时代、地域背景上表现探矿生活，从而使作品显得真切动人。同年，卢振国的《血沃中原——吴焕先传记》记叙了吴焕先光辉而又短暂的一生，作品既有对历史的反思和认识，同时也给人以新的思想启迪。

多部长篇报告文学作品的出现，是20世纪90年代甘肃文学创作实力增长和水平提高的重要标志，主要特点是：开始追求史诗性、全景式地反映重大历史事件和现实重大题材，如《西路军女战士蒙难记》《西路军沉浮录》《丙子“双十二”》《大迁徙》《农奴戟，英雄血——清涧、渭华暴动纪实》等有较大影响的作品。董汉河的《西路军女战士蒙难记》以红西路军征战河西为背景，描写西路军妇女先锋团和前进剧团在部队失败前后的遭遇，翔实记述了西路军女战士悲壮的历史和坎坷的命运。作者大量引用原始档案材料，或直接引用当事人和知情者的原话，力图呈现历史的原貌。董汉河的《西路军沉浮录》是全面表现西路军一般官兵和高级将帅命运沉浮的作品。朱光亚、杨闻宇的《丙子“双十二”》记述了西安事变爆发前后的人与事，再现了这一重大历史事件。在尊重历史的前提下，作者参照某些生动活泼的野史、传闻、轶事，运用各种艺术手段，对于一些场景、气氛和人物心理进行必要而合理的刻画、描绘和渲染，融文学性和纪实性于一体，使这部作品既具有史学价值，又有很强的文学价值。李镜的《大迁徙》全景式地反映了

二万五千里长征的巨大规模和红军艰苦卓绝的战斗历程，作品完整地记录了红军长征全貌。李镜的另一部报告文学《农奴戟，英雄血——清涧、渭华暴动纪实》是具有民族风格的中国革命斗争的作品。此外，一些历史题材、重大事件都融入全景式的报告文学之中。黄英的长篇传记文学《忧满黄河》是一部描写著名爱国人士邓宝珊生平事迹的作品，具有浓厚的传奇色彩。张广平的《中国 1989·西部大淘金》记录了震惊中外的 1989 年昆仑山淘金事件，歌颂了西部人的拼搏、奋斗和开拓精神，以大量生动的细节塑造了众多西部人的形象，作品还融合了大量的西部风光、西部风土人情的描写，从而增强了作品的文学性和感染力。鲁正葳的《永恒的追求》是一部多视角、多层次反映当代社会和人生的报告文学专访集。作者以女性的笔触，记录历经坎坷曲折、与命运抗争开发大西北的人们所思所想。朱光亚、杨闻宇的《不惑的人生》记述了李润虎平凡而感人的事迹，用真实的细节展示了他平凡而又非凡的革命理想和人生追求。陈德宏的《史兴全与企业家的“T形结构”——长庆石油勘探局局长史兴全其人其事》《跨世纪的辉煌——长庆天然气勘探开发纪实》及《铜城交响乐》等工业题材的报告文学，把握时代脉搏，反映时代精神。任真的报告文学《边关》讲述中蒙边境某边防团边防军人的故事，作者描写了边防军人的生活，边关的寒冷、荒凉、艰苦和寂寞，以及边防守卫者的报国热诚及战友深情。王家达的《敦煌之恋》详尽记述了中国几代知识分子以青春和生命为代价，为挽救、保护、研究敦煌艺术所做出的贡献。这部报告文学不仅记述敦煌艺术、敦煌学的发展过程，更以浓墨重彩叙写了几代敦煌艺术的开发者、保护者和研究者的事迹。作品的一个突出特征是以人带史，通过主要人物的坎坷命运和艰难求索过程，把近一个世纪以来敦煌莫高窟的变迁历史反映出来，描绘了献身敦煌艺术的敦煌人，写出了他们的爱国情怀、敬业精神和人格力量。该报告文学获“第一届鲁迅文学奖”。

2000 年以后，甘肃作家写出了大批反映经济社会生活的报告文学。这些作品多层次多方位地反映甘肃经济社会生活的方方面面。马步升的报告文学《走西口》以基本史实为依据，综合民间传说、民俗资料，以纪实的笔法，全面描述了清朝康乾以后，在生存压力下，中原百姓开始大规模向边疆移民的社会现象。这是系统全面描述走西口文化的第一本书。马步升的另一

篇报告文学《西北男嫁女现象调查》以上门女婿较集中的甘肃陇南地区为重点，描述上门女婿的生存状态，解剖历史上上门女婿产生的根源，以及这一婚姻现象带来的传统婚姻制度的变革和文化意义，也是国内全面描述上门女婿文化现象的第一本书。王守义的报告文学《新河》描写引大入秦工程建设的完整经过。作者在忠于生活的基础上对素材进行提炼、选择和剪裁，抓住本质和主流，突出典型人物、典型事件，从而达到报告文学的思想性和文学性的统一。姬广武的《世纪决战——中国西部农村反贫困纪实》记载中国西部农村，特别是甘肃农村反贫困取得的业绩，以及作者对反贫困过程中所面临的困难、问题的深刻剖析与思考。柯英、卢学银的《注目黑河》以生动流畅的文笔和翔实的史料勾勒了黑河流域的生态全景图，描述了黑河流域生态环境与经济社会发展的种种矛盾，特别突出了黑河中游各地为实现跨省调水和建设节水型社会创造的经验。王东的《绚丽的生命之光》选录报告文学 20 余篇，从不同侧面刻画和再现了改革开放以来，陇原儿女无私奉献和勇于开拓的创业精神，塑造出了一组生动感人的人物形象。阎强国先后出版报告文学《大家》《脊梁》，从一个地区外貌的发展变化表现出改革开放对传统文化和现代意识的撞击。他和马步升合写的《我们的定西》在更广泛的视角上，显示出定西能解决温饱问题正是改革开放带来的。苏震亚的长篇报告文学有《走马平川说气象》《走向辉煌》《这一片苏醒的热土》《含笑的铜像》等。郑新的长篇报告文学《国家任务》以定西为代表，以甘肃中部干旱地区变迁为背景，叙写了中国扶贫开发从酝酿、实施到展开的基本过程，重点报告了甘肃中部人民为摆脱世代贫困的命运与大自然顽强抗争的史实。

三、杂文创作

1985 年 1 月，甘肃省杂文学会成立。至 2007 年，甘肃省杂文学会共举办 19 届优秀杂文评奖，平均每年评出优秀杂文约 50 篇，总共评出优秀杂文 922 篇。甘肃省杂文学会还选编《杂苑萃英》《陇上刺玫瑰》和《甘肃五十年杂文选》（十集），出版会员杂文随笔集 30 余部。此外，甘肃省杂文学会还先后举办了 7 次理论研讨会，有力促进甘肃杂文创作。这一时期，甘肃的杂文作家创作了大批杂文精品，推动了甘肃省杂文创作的发展。

吴月的杂文作品分别收入《杂苑萃英》《名胜古迹游》《阳关新曲》《甘肃五十年杂文选》等书中，他的杂文小中见大，寓意深刻，文风朴实无华，生动感人。20世纪90年代，富饶先后出版《甘肃五十年杂文选·富饶卷》《秋叶集》等作品集，他的杂文注重形象性、知识性，于平淡中见深刻，宽容中藏锋芒，文笔淡雅、文风质朴，如《感受寂寞》《沉思苦难》《守护自尊》《各得其所》等。田企川出版《冰壶集》和《陇上走笔》（与杨仲凡合著）、《甘肃五十年杂文选·田企川卷》和《一心集》，他的作品紧贴生活，观点鲜明，构思精巧，能从小处着手把严肃题材写得生动有趣；同时，以系列杂文针砭社会上的丑人陋事、歪风邪气，如《远离“风马牛”》《戏砭“假”“混”文凭》等。嘉昌的杂文集中收录在《甘肃五十年杂文选·嘉昌卷》《强化我们的特性》《激扬集》《砥石集》中。他的杂文突出特点是具有锐利的思想锋芒，在《风源、风穴在何处》等作品中，旗帜鲜明地抨击党内和社会上的不正之风、腐败现象，且直指问题根源，透彻揭示问题实质。1995年至1999年，吴刚出版《向阳集》《鼎新集》和《甘肃五十年杂文选·吴刚卷》三部杂文集。他的杂文歌颂光明，针砭时弊，如《短命的极左》《破除文化神》《乱国者的愚民术》等，深刻揭露极“左”路线的实质。吴辰旭结集出版《温柔的力量》和《甘肃五十年杂文选·吴辰旭卷》。他的杂文特点是思想敏锐，见解独到，文笔优美，富有哲理，具有浓厚的诗化倾向，如《赠你一枝春》《喇叭花礼赞》等。黄勤信结集出版《甘肃五十年杂文选·黄勤信卷》。他的杂文分析事理细密入微，如《唯有平常才实在》《“少发”与“管用”》等。

这一时期，甘肃作家的许多杂文、随笔切中时弊，言简意赅，如刘立波的《梦想的权利》《心狱》《酵母的国籍》《沙尘暴发动的战争》《重度失乐园》《金规》，张永高的《透视太上皇现象》《虚胖之喘——中华文化的大字情结》，吴树德（笔名艺絮、川蕊）的《莫道老来功力衰》《重建家园须重塑灵魂》，刘崇贵（小流）的《他信》《不打扰为最高境界》《官车杂议》《恶衙内的背后》，张慧的《江媚的泪水与社会的良心》《中国两个农民命运的启示》，周学义的《祭溺水女童王萍》，高清才的《为麻雀平反引发的思考》《遮丑揭短及其他》，许金坤的《不要争论》《识人与用人》《心病还需心药医》，陈洧的《读人》《读情》《并非汉字变了味》，杨仲凡的《历

史的嘲弄》《有感于郭兰英愤然退场》等，都是较出色的作品。

随着改革开放的深入发展，甘肃日报社涌现出了一批有实力的中青年杂文作者，具有影响的为贾福海、玄承东、周奉真、尚德琪、彭中杰、邱暄美、梁发芾等。他们的杂文切中时弊，说理透彻，文笔畅达，生动有致。贾福海出版《"十样锦"发微》《甘肃五十年杂文选·贾福海卷》；周奉真、尚德琪合作出版《酸涩水浒》；玄承东、尚德琪、邱暄美、彭中杰等人的许多杂文在国内各级新闻和杂文评奖中获奖。杂文作者还如汪少潭、陈仁川、雍诚、樊学艺、王汉民、秦浩、张彦龙、王中奎、施从林、韦瑛、赵伟国、卢立平、高建林、樊加永、邓祥艳，孙宪武、康国忠、朱宁、秦涛、南竽、陈维山、莫福春、边红星、张山风、杨平刚、安正辉、云臣、卢思俊等，其笔下的杂文敢于直击时弊，融思想性、知识性、趣味性于一体，可读性较强。

这一时期从事杂文写作的女性越来越多，如陈双梅、马天彩、纪晓阳、常锦屏、曾强红、吴小红（夏雨）、李艳艳、包红霞、秦锦丽、陆春香、颜玉珍、杨秀珍（古风）、王云芳、叶松梅、吴玉珍、鲁瑞珍等，她们的杂文短小精悍，言之有物，尖锐泼辣，富有文采。

第四节 儿童文学创作

一、儿童小说创作

20世纪80年代是甘肃儿童小说的初盛期，主要成就体现在西部少年英雄人物的塑造、围绕乡土题材的开掘、以孩子或平民视点生成的批判现实主义精神等。张俊彪的儿童小说集《牛圈娃》以平民视角书写儿童现实生活，讴歌普通劳动人民的人情美与人性美。潘竞万的《沙漠奇遇记》以孩子们在驼背夏令营旅程中的亲身经历，展示西部戈壁瀚海的奇观异景。王兴发的《卖艺童子》从一个大人的视角写一个卖艺童子，对社会不公正现象做了有力的鞭挞。汪晓军的《霸大王的故事》立足于生活现实的方方面面，作者反复用童真视点去透视追问人与人之间的关系，发现点滴事件与细节的生活意义，用朴实平凡的力量感动读者。

20世纪90年代，甘肃儿童文学整体呈现出崭新风貌。潘竞万的《山羊特使》围绕父子两代人的沙漠情结，以悬念的方式追问一个孩子在美国与巴腾沙都之间的价值选择，表现西部孩子的朴实、灵巧，以及对这方土地的热爱与眷恋，作品的整体风格积极明朗。汪晓军、郑洁策划的《少年绝境自救故事》一套十本，由甘肃少年儿童出版社出版，其中六本是甘肃作家创作的，包括吴季康的《魔鬼山谷》、陈自仁的《恐怖雨林》、焦炳琨的《遭遇火焰山》、许维的《古墓魔影》、王钧钊的《珍宝疑案》、李民发的《列车奔逃》。这套丛书的主题是少年绝境自救，尊重儿童主体，凸显儿童本位，树立新一代中华少年坚强的人格品质。该套丛书获第三届国家图书奖提名奖及第六届中宣部“五个一工程”奖。柏原的短篇《伴学狗》从“伴学狗”的事件说起，很独特地反映出山村少年普遍的生活境况，以及他们纯真的心灵。1998年出版的《青春雨丛书》，包括浩岭的《历险青藏高原》、李中和的《绿豆芽》、阎强国的《英子为什么》三本，丛书主题是青春励志。1999年，赵燕翼主编的《1949—1999甘肃文学作品选萃·儿童文学卷》，是对50年甘肃儿童文学成果的一次集中展示。

21世纪之初，汪晓军出版校园荒诞小说《双木老师的荒诞故事》被称作“我省儿童观的拓进已达到一个新的高度”。

二、童话、寓言创作

1986年夏，甘肃省举办首届儿童文学创作讲习班，邀请省外著名作家、专家莅临指导。黄英的《绿色的传奇》以“绿色”串联中国历史上的18个人物，如诸葛亮、贾思勰、杜甫等，讲述他们基于不同的目的种树种草的故事。作者“力图做到知识与故事结合，历史与文学联姻”，用富含文学性的故事表述历史，启示当下。许维的童话《飞天》以莫高窟艺术中的“飞天”壁画为基础，塑造了一个外表与内心一样美丽纯真的少女飞天，经历了挫折与艰辛，最终“羽化成蝶”的故事。1988年5月，赵燕翼的童话《小燕子和它的邻居》获中国作协“首届全国优秀儿童文学作品奖”。同年8月，由甘肃本土作家创作的《丝路新童话故事》由甘肃少年儿童出版社出版。20世纪90年代，作家金吉泰的《小毛驴出国》《戴金戒指的小猴子》充满了质朴而清新的生命气息。女作家张琳创作的《蝴蝶风筝》《杏花儿的

梦》等，彰显女性作家温柔幻美的写作优长，营造出了清新可人的童话审美意境。

低幼儿童文学在20世纪90年代的成绩令人瞩目。郑洁的《替太阳公公上班》杨旭青的《夏天的童话》和《老和尚和小和尚的故事》于军的童话《呆小猪、笨小猪和蠢小猪》，都很符合低幼儿童的审美接受心理。《双体童话》一套五本，“双体”融童话与儿歌两种文体的优长。丛书作者主要是甘肃省作家，包括《三岁小老虎》（赵燕翼编文、高凯配诗、朱成梁绘画），《威威狼逛街》（汪晓军编文、杨旭青配诗、陈泽新绘画），《呆小猪、笨小猪和蠢小猪》（于军编文，匡文留配诗，王祖民、沈苑苑绘画），《假面狐狸》（李中和编文、叶舟配诗、杜建民绘画），《月亮大烙饼》（汤素兰编文、郑洁配诗、周翔绘画）。《双体童话》丰富的艺术性与鲜明的原创性显示出甘肃儿童文学具有的实力与水平。

汪晓军在20世纪90年代创作了“熊公公”系列童话，其中的“熊公公”就是一个深谙现代儿童教育理念的成人形象。他甘愿退出成人主导的控制位置，引孩子们走入生活世界的中心，让他们成为行动的主人。1998年，汪晓军主编、甘肃少年儿童出版社出版《敦煌童话》，包括夏景的《神弓与珠宝》、冉丹的《金毛狮子》、濮梅庆的《幻化的城池》、陈自仁的《囚禁的公主》、路静的《五百壮士建王城》、吴季康的《鹿妈妈和莲花仙子》、法兰的《睒子和他的朋友们》、金吉泰的《金象和象护》、王忠民的《刘水父子救万鱼》、许维的《九色鹿的故事》等，获第四届全国优秀少儿图书奖三等奖。2002年，甘肃少年儿童出版社出版的《红蚂蚁黑蚂蚁》《雁儿飞马儿飞》，是赵燕翼20世纪80年代童话的代表作。2003年，许维的两篇童话《黄金大盗》《虎父鼠子》与《飞天》一起结集出版，其中《虎父鼠子》在幽默与游戏性的情节设置中蕴藏着作家对生活的深度思考。

2003年至2007年，张琳的童话创作自成一体，她善于在平凡的生活场景中捕捉美丽动人的艺术音符，用纯真与爱滋养孩子的人生。《孩子和小鸟在歌唱》《鲜花开在冬天的枯树上》《唱歌的小羊和送歌的马儿》《大海里来的孩子》《棉被里的音乐》《大地的音乐》《小灰猫的收藏》《外婆屋檐下的燕子》等均是其这一时期的代表作。2007年，金吉泰的童话集《田园童话》出版，收录的是他在“田园地头”创作出的童话，充满了质朴而清新

的生命气息，泥烧武士、虎头鞋、窗花小老虎、冰娃、石头大龙、山药蛋、小毛驴……众多“土样”的人物造型生动可爱，完全是作家田园生活经验的审美化。

寓言也是甘肃儿童文学发展的一个方向，金雷泉的《西部寓言画卷》《闪电寓言》收录了其大量的寓言作品。金雷泉的寓言创作多以田园乡间的动物、植物、自然现象、生活细节为取材范围，故事人物生动有趣，形象鲜明，情节合理，篇幅短小，哲理深刻。

三、儿童诗创作

林染自20世纪80年代开始创作儿童诗，他的诗作在《东方少年》《人民文学》《儿童文学》《儿童时代》等刊物上发表，并经常被上海的《儿童文学选刊》选用。20世纪90年代以来，其出版有童诗集《漂流瓶》《国花国树歌谣》《秋天的朗诵诗》《冬天的朗诵诗》。林染喜欢将孩子写进绿色的大自然中，各种植物、动物与孩子一起构成了美丽的童年人生。林染的儿童诗在内容与艺术特征上体现出鲜明的西部气息。

高凯的乡土儿童诗集为《高凯童诗选》，其中《村小：生字课》是一首乡土童诗，它以村小的一节生字课创建了童诗的一种语体形式，利用生字课本身的艺术性生成了非常的诗性。其诗作《高楼上某某的独屋》获2008年冰心儿童图书新作奖。

四、儿童散文创作

周丹波的一组题为《童年的歌唱》的散文作品由50多个独立的小篇章构成，于1996年获第四届冰心儿童图书新作奖。作家以自由赤诚的童年情怀、细腻温暖的笔调抒写了童年心迹，贯穿全篇的是“孩子对妈妈的心灵呓语”，包含爱、委屈、伤感、不为人知的孩子的秘密，更有希望、憧憬，种种微妙而甜蜜的童年心迹，有作家对童年细节的真实记忆、对童真情愫的自然把握、对孩童精神宇宙的了然洞察。

1991年至1999年，汪晓军在《与你同行》《与你对峙》《蜃影遥望你》等作品中，对红柳、芨芨草、骆驼刺、阳关故址的烽燧、海市蜃楼、孤峭崖头的牦牛、月牙泉、沉稳的骆驼、静默的雪山等逐一予以审视与显现。

这一组总题名为《大漠细语》的儿童散文于2000年由明天出版社出版。

五、科幻文学创作

科幻文学在20世纪八九十年代是甘肃儿童文学发展相对薄弱的一类文体，代表作有20世纪80年代初潘俊的《金箭号返航》、费金深的《到珠穆朗玛峰去》、汪晓军的《莫高窟的佛光》等。

21世纪以来，科幻文学异军突起，《黑沙暴》是甘肃少年儿童出版社策划的“金科幻”系列之一，作家以沙漠为背景，虚构了外星人与地球人之间的故事。2000年，陈自仁加盟由湖南少年儿童出版社策划出版的“生命状态文学”，创作完成《猴徙》。2001年，他的五本“荒诞科幻系列故事”（《双脑人》《超能人》《蚂蚁人》《遥控人》《组合人》）由甘肃少年儿童出版社出版，该书获2001年度全国优秀畅销书奖。2002年，他的“双雄惊心系列”科幻小说《离奇的绑架案》《白色的罪孽》《蛇窟中的男婴》《兽骨项链》《毒蜘蛛》由兰州大学出版社出版。2004年，他的长篇科幻小说《我是谁》在华夏出版社出版。

苟天晓的科幻文学被称为是“人体王国科学奇幻小说”，《大兵长胜》《把芦苇还给我》《小草与风儿》《地狱的钉子》《血玫瑰》《戴镣铐的超人》于2007年出版。苟天晓是一名医生，他以作家与医生的双重身份，描绘了一幅人体王国内部生存与死亡、正义与邪恶的画卷，被称为“首开此类科学奇幻文学之先河”。

第五节　民间文学创作

一、歌谣创作

甘肃歌谣按其传唱者分为汉族为主的陇上歌谣、多民族的“花儿”和以牧业为主的少数民族草原歌谣三大部分。各部分歌谣的内容各有特点，分别反映着不同民族的社会生活，表达他们的情感。1986年以来，民间歌谣工作者在各地市州、县市、乡镇深入普查、收集整理、编纂出版了一些甘肃歌谣的著作，使这一宝贵的民间文化资源得以保存与传播。如王举章主编的

《静宁歌谣集》《天水市北道区民间歌谣集（油印本）》《中国歌谣集成·甘肃卷》、宋志贤的《岷县歌谣集》等。

（一）汉族歌谣

陇南歌谣的山歌和系列歌谣最富特色。山歌以歌咏爱情为主，情感真挚而细腻。劳动歌《筑城号子》由13个单独号子连缀而成，称为“联套”。其内容广泛，歌唱时一领众和，起落有序。《乞巧歌》是陇南山区妇女每年农历七月七日举行乞巧节民俗活动所唱的歌，全套歌曲由《迎请巧娘娘歌》《梳头歌》《取水歌》《乞巧歌》《送别歌》等十多首组成，分别穿插在情节性民俗活动中。陇东歌谣主要为小调和信天游。许多歌谣直接展现了边区革命的历史情景，如《革命成了功》《送丈夫》等。信天游表现爱情者居多，但有些歌咏现实生活。陇中歌谣有成套的《酒宴歌》和各种各样的叙事长歌。《酒宴歌》是临夏地区群众在喜庆宴会上唱的仪式歌，由《恭喜曲》《猜拳曲》《酒曲》等组成。叙事长歌的内容多数为男女爱情故事的咏唱，主要有《书生歌》《五哥放羊》等。河西歌谣主要为小调，内容除表现爱情外，以反映现实生活和咏唱历史传说故事者居多，如《拉骆驼》《世上穷人多》《有个媳妇受折磨》《孟姜女》《十二将》《十盏灯》等。汉族歌谣中劳动歌谣占有很大比例，包括农田歌、劳动号子等，尤以农田歌的数量为多。农田歌涉及农业劳动的各个方面，包括备耕、犁地、撒籽、田间管理、收割、打碾等全过程，如《薅草歌》（康县）、《丰收乐》（合水县）、《下种歌》（泾川县）、《扬场》（岷县）、《种庄稼》（武威市）、《挣死牛，缓死牛》（华亭县）等。劳动号子除一般的打夯歌外，也有筑城、渡船和拉木头等劳动号子，如《渡船曲》（徽县）、《工匠歌》（泾川县）、《擀龙毡》（武山县）、《铧匠号子》（宕昌县）等。

（二）花儿

花儿主要流传在临夏回族自治州和甘南临潭、定西岷县等地。花儿分为“河州花儿”和“洮岷花儿”两大类。两种类型的花儿在文学、音乐形态及内容上都有着明显的差别。“河州花儿”以抒情见长，情歌题材丰富，如表现诘问、赞慕的《尕脸老不展者咋了》（临夏县）、《要维个实心的你哩》（临夏州）、《我两人有缘法哩》（积石山县）、《大路上里的刺玫花》（和政县）、《尕妹是花园里的牡丹》（和政县）等；表现相思的如《尕身材回了

心没有回》（临夏州）、《妹妹好比是灵宝丹》（天祝县）、《昨晚夕睡梦里梦见了》（康乐县）、《把好人想成了病汉》（张家川县）等；表现相爱的如《我的憨敦敦》（临夏州）、《一家把一家的疼肠》（临夏州）、《我五尺的身子舍哩》（积石山县）、《没你时心活似油煎》（永靖县）、《死活是一搭的连伴》（临夏州）等；表现别情的如《心尖上扎刀子哩》（永靖县）、《妹妹的精神短了》（临夏州）、《阿哥出门心里酸》（临夏州）、《想起了尕妹丢不下》（临夏州）、《西宁的骡子下来了》（平凉县）等；表现怨情的如《把心思早看透了》（临夏县）、《没知道心肠变了》（临夏州）、《尕妹的肚子里鬼钻了》（临夏州）、《你把我闪给了这一遭》（临夏州）、《早知道这样是不维》（临夏州）等。

“河州花儿”的曲调是“令”。令名一般因流行地区、传唱民族和歌唱时所加衬词的不同而有所区别。“河州花儿”的令主要有“河州大令”“尕马儿令”“白牡丹令”“水红花令”“大眼睛令”“东乡令”“保安令”等。

“洮岷花儿”主要是以对唱形式表现的，因此，它所涉及的生活内容远比“河州花儿”丰富得多。人们不仅用“花儿”来谈情说爱，还用这种歌谣互道见闻、互致平安、相互邀请与应答，向神佛表示求助的心迹。举凡人与人交往中所涉及的内容，绝大多数可以在“洮岷花儿”中找到。劳动歌如《尕莲儿你把庄稼做》（临潭县）、《清水弯弯流上天》（临洮县）、《要叫农业机械化》（临洮县）等；时政歌如《政策回到山垴呢》（渭源县）、《富民政策兑现了》（康乐县）、《花儿飞出心窝窝》（康乐县）等；仪式歌如《祈天歌》（临潭县）、《求雨歌》（临潭县）、《二十四节气歌》（临潭县）、《贺生子歌》（康乐县）等；情歌如《心想连你走一路》（岷县）、《不为担水为看郎》（宕昌县）、《风不吹花花不摆》（文县）、《对山瞭着我的人》（渭源县）、《人有几回十八九》（临洮县）等；赞慕的如《想缠缠不下者呢》（临洮县）、《麻利身子干散胚》（康乐县）、《两个腔子一条心》（康乐县）、《肋巴想成豆秆了》（卓尼县）等；相爱的如《死活我连你缠哩》（康乐县）、《叫我丢妹万不能》（岷县）、《爬上高山看郎来》（武都县）等。

（三）草原歌谣

草原歌谣是甘肃少数民族创作的歌谣，主要流传于甘南和河西走廊草原地区的藏、裕固、蒙古和哈萨克等少数民族群众中。甘肃草原民族的劳动歌，主要表现为牧业劳动的牧歌和其他劳动歌。牧歌歌咏的对象主要集中在牧业劳动、放牧和挤奶等三个方面，如《割草歌》《放牧歌》《挤奶歌》《奶牛犊歌》等。其他劳动歌如《打酥油歌》《织褐子歌》等。还有以动作为主要内容的劳动歌，如《擀毡歌》等，带有很强的集体性，歌声节奏鲜明有力。甘肃草原民族的仪式歌十分丰富。藏族的主要仪式歌为酒歌、香浪节歌和采花歌等。如酒歌《祝酒歌词》（夏河县）、《美酒是歌舞的前导》（合作市）、《吉祥幸福》（迭部县）、《欢聚》（玛曲县）等。香浪节歌和采花歌有着很强的地方性，富有特色的游乐活动中蕴含着庄严的祭神祈福内容，如《祭神歌》（卓尼县）、《舞歌》（夏河县）、《酒歌》（夏河县）最有代表性。裕固族的仪式歌中礼俗歌很突出，待客时有《待客歌》，饮酒时有《敬酒歌》，小孩满三岁的仪式中有《剃头歌》，马驹长成的仪式有《剪马鬃诵词》等；而最隆重和热闹的婚礼，有一整套礼仪程序，每个程序都有相应的歌，如《戴头面歌》（肃南县）、《哭嫁歌》（肃南县）、《告别歌》（肃南县）、《迎亲歌》（肃南县）等。蒙古族礼俗歌以赞歌和祝词最有特色，如婚礼歌中的《定亲诵歌》（肃北县）、《娶亲歌》（肃北县）、《婚礼祝词》（肃北县）等，礼俗歌中的《敬酒歌》（肃北县）、《蒙古包赞歌》（肃北县）、《骏马赞歌》（肃北县）等，生活歌中的《金色的草原》（肃北县）、《在他乡》（肃北县）、《创造者的后代》（肃北县）等。哈萨克族是一个擅长歌唱的民族，他们以歌代言，用以表达自己的种种见闻和感受，如婚礼歌中的《萨仁歌》（阿克塞县）、《揭面纱歌》（阿克塞县）、《祝贺诞生歌》（阿克塞县）等，舞歌中的《巴蒂哈》（阿克塞县）、《假如没有知心的朋友》（阿克塞县）、《只有歌声才能使心情舒畅》（阿克塞县）等，生活歌中的《乡亲》（阿克塞县）、《阿尔金山》（阿克塞县）、《白山泉》（阿克塞县）等。

二、故事创作

民间故事包括各族群众口头散文叙事文学的各种体裁和形式，其中有神话、传说，还有其他各种各样的故事，如动物故事、生活故事、笑话、寓言，以及某些民族或地区特有的口头散文叙事文学体裁等。常见的神话、传说主要分布在14个市（州），以天水、庆阳、平凉为多；常见的故事主要分布在平凉、庆阳、天水、兰州、白银、临夏、张掖、酒泉等地。这些民间故事一直在民间流传，文化工作者也一直在挖掘、收集、采录、出版。1986年以来，民间文学艺术工作者从各种途径收集、采录了许多民间故事，有的编辑成书，如临夏州群艺馆编辑的《临夏民间故事》，仲选主编的《合水民间故事》，姚自昌、高俊才的《窑洞传说》《中国民间故事（正宁卷）》《中国民间故事集成（甘肃卷）》等。



（一）神话传说创作

反映中华民族肇始时代的古老神话，是甘肃叙事口头文学最值得重视的部分。甘肃东部的秦安、静宁、通渭、甘谷、天水、西和等县市相连的一片地方，属古成纪的范围，正是见于古籍记载的伏羲、女娲的诞生地。流传于这一地区的《盘古制世》（静宁）、《女娲补天》（天水市北道区、秦安县）、《女娲射鹰补天》（张家川县）、《伏羲女娲成婚》（张家川县）、《伏羲、女娲显亲峡成亲》（秦安县）、《伏羲画八卦》（天水市麦积区）、《鸳鸯鸟的传说》（秦安县）、《葫芦河与伏羲》（天水市麦积区）等，在民间广泛传播，经久不衰。这些有关人类起源、文化起源的神话，反映了先民们在古老漫长的岁月里繁衍种族、艰苦创业的强烈愿望和伟绩。它们与《风俗通义》及《独异志》等古籍所记载的伏羲、女娲的事迹大同小异。

甘肃民间传说内容丰富多彩，社会生活的覆盖面很广。首先是历史人物传说，如流传的《舜的传说》（天水市麦积区）、《禹王治水》（兰州市）、《鲁班选徒》（合水县）、《孟姜女选婿》（静宁县）、《赵充国平羌》（清水县）、《诸葛亮得天书》（张家川县）、《皇甫谧自学成才》（灵台县）、《药王爷》（静宁县）等，集中表现了对历史人物为民请命、疾恶如仇、刚正不阿等高尚品质的肯定和弘扬。其次是地方风物传说，如《麦积山的传说》（天水市麦积区）、《王母宫山的传说》（泾川县）、《玉门关的传说》

(酒泉市)、《二郎山花儿会》(岷县)、《葡萄山和高陵峙》(东乡族自治县)、《贵伊斯貂尔风俗的来历》(肃南裕固族自治县)、《碌碡的来历》(东乡族自治县)等。再次是动植物传说，如《牛为什么没有上门牙》(会宁县)、《姑姑等》(平凉市)、《旋黄鸟》(泾川县)、《葱韭蒜的来由》(张家川回族自治县)、《"心不甘"草》(榆中县)、《胡杨树》(敦煌市)、《庄稼穗穗为啥这么短》(西和县)等，弘扬真、善、美，鞭笞假、丑、恶。

(二)幻想故事

幻想故事在甘肃民间故事中所占比例很大。一类是人狗耕田、龙女、西天问佛、画中女、花牛犊儿等故事，如《樵哥与石花》(酒泉市)、《龙女和侯生》(兰州市)、《挡羊娃和牡丹花》(东乡族自治县)、《三姑娘与白蛇王子》(肃南裕固族自治县)、《学生和癞蛤蟆》(通渭县)等。另一类如《阴阳扇》(兰州市红古区)、《神火盆》(安西县)、《救生珠》(酒泉市)、《蟒头蛋》(酒泉市)等，则突出宝物显威、助善惩恶的内容。幻想故事中还有一些鬼怪故事，如《鬼女还阳》(兰州市红古区)、《顺定卖鬼》(武山县)、《党三娃盘口外》(兰州市红古区)、《三姐妹除妖》(东乡族自治县)等，都是借虚幻的鬼魅、狐仙或其他精灵形象，反映一定的人情世态。

甘肃的民间故事中，现实性较强的生活故事数量很多，如《有智与财主》(徽县)、《聪明的长工》(华亭县)、《三年等了个闰腊月》(静宁县)等，常以长工与地主间"智斗"和"巧辩"来揭露剥削者的贪婪，赞扬普通劳动者的智慧。《豆皮与豆瓤》(静宁县)、《黑娃与白娃》(通渭县)等故事，以家庭生活为背景，表现人们同情弱小、反对虐待的人生态度与伦理观念。《姣姣女》(东乡族自治县)反映了封建社会里恶婆婆虐待善良儿媳的悲剧。表现青年男女忠贞爱情的故事也有不少，如屡经磨难、终于完婚于花好月圆之时的《金凤霞团圆》(兰州市红古区)，千里寻媳、终于结为伴侣的《千里奇缘》(永登县)，还有哪怕海枯石烂、始终忠于爱情的裕固族故事《黄黛琛》(肃南裕固族自治县)等。许多爱情故事的主人公，常常为他人的幸福而放弃私利，如回族故事《好心的姆莎》和东乡族故事《米拉尕黑》。甘肃还有许多机智人物故事在各民族中流传，它们大都有一个中心任务，形成各有特色的系列故事，如汉族的《吹破天和财迷精》《刘捣鬼》、

藏族的《阿克敦巴的故事》（玛曲县）、回族的《阿不都的故事》（临夏回族自治州）、蒙古族的《巴拉根仓的故事》（肃北蒙古族自治县）、东乡族的《玉斯哈的故事》（东乡族自治县）等。篇幅很短的笑话，在甘肃民间故事中所占比重很小，但涉及的社会生活面较广泛，如《别字先生》（永登县）、《都有好处》（岷县）、《生吞活剥》（泾川县）、《公公和儿媳避讳》（徽县）、《樵夫吟诗》（会宁县）等。

第二章　文学研究与评论

第一节　文学研究

一、文学研究成果

20世纪80年代，甘肃的文学创作得到了长足发展，同时甘肃的文学理论也有很大的进步，对本土的文学创作起到很好的推动作用。

余斌，《当代文艺思潮》杂志负责人之一。《中国西部现代文学史》主编丁帆认为："该刊存在六年，余斌始终为业务核心人物。《当代文艺思潮》的学术风貌，很大程度上是余斌先生文艺识见的外显。"代表作是1986年刊于《当代文艺思潮》的长篇论文《论中国西部文学》，这是西部文学研究中有里程碑意义的文章。该文发表后在评论界产生了较大的影响。《中国日报》（英文版）摘译向海外介绍。他有影响的论文还有《列宁与文艺民主》《读部分短篇小说后的思索》《新人的概念与文学中道德主题的出现》《民族化问题与中国当代文学的发展》《西部文学研究的别一种眼光》。他的《中国西部文学纵观》（青海人民出版社）开启了西部文学研究的一种新思路，使研究向西部的文化、历史、西部人特殊的心灵史掘进。余斌最早、最直接地参与了西部文学话语的开拓和建构。他长期生活于西部，对西部人的生存状况和精神状况有直接的感受，因而在西部文学理论研究上颇有见解。

吴小美的研究主要在现代文学、比较文学领域，对当代文学关注较少。她的专著《老舍的小说世界与东西方文化》（兰州大学出版社）是最早从艺

术文化学和文学批评的角度研究老舍文化心理和创作的成果。

季成家与张明廉等人主编的《西部风情与多民族色彩——甘肃文学四十年》（红旗出版社），初步梳理了甘肃40年的文学历程与实绩。《甘肃文艺五十年》评论认为："作为一部接近于甘肃文学断代史的史书，该书虽不无粗疏和遗漏，但毕竟，它填补了一种空白。"

程金城主要从事中国现当代文学和文艺学的教学与研究。他的《中国20世纪文学价值论》（甘肃人民美术出版社）主要探讨中国文学价值体系的重建，意在从价值论的角度对20世纪文学做宏观整体的思考和深度剖析，解释文学现象背后人的主观动机和价值追求。他把文学价值的问题，分为文学价值观念问题、文学价值创造问题和文学价值实现问题，即从这三个方面提出了他对20世纪上半叶中国文学发展有特点、有深度的看法，也形成了他关于文学价值问题完整的理论。《中国文学原型论》（甘肃人民美术出版社）一书中提出中国文学有抒情和叙事两种原型体系等一系列观点，从宏观上对中国文学原型系统进行了探讨，试图建立符合中国文学实际而不是照搬外国的文学原型理论体系。《原型批判与重释（修订版）》（甘肃人民美术出版社）是集中从理论上探讨原型问题的专著，获敦煌文艺奖一等奖、高校社科一等奖。《中国20世纪文学思潮论》是同一时期对文学思潮的探讨，分为上、下两篇。上篇是对文学思潮中重要问题的研究，试图突破对思潮一般勾勒的研究模式，探讨历史责任与生命本直的对峙、客观再现与主观表现的消长、价值与真理的冲突、生命过程解释与历史变迁叙事、科学主义与人本主义的影响、人类性与民族性的关系等文学思潮中的一些深层问题；下篇是对中国表现主义文艺思潮的探讨，是对具体思潮的个案研究。

王建疆，1987年以来在《文学评论》《文艺研究》《文艺理论研究》《光明日报》等发表论文70余篇，出版《自调节审美学》（甘肃人民出版社）、《庄禅美学》（甘肃文化出版社）、《修养·境界·审美：儒道释修养美学解读》（中国社会科学出版社）、《澹然无极：老庄人生境界的审美生成》（人民出版社）、《审美学教程》（复旦大学出版社）五部著作。他从研究中国古代儒、道、佛修养美学入手，通过对审美理论、中国美学史和诗歌意境的探索，总结出了"自调节审美"理论、"内审美"理论和意境生成理论。

这些理论成果曾在权威类刊物上发表，并被《新华文摘》转载。他的《自然的玄化、情化、空灵化与中国诗歌的生成》获得2007年第九届甘肃省优秀社科成果评奖一等奖。王建疆对诗歌景物流变现象的研究，揭示了中国诗歌史围绕人与自然的关系生成流变的规律，矫正了以往诗歌史、文学史仅仅围绕人与社会、人与人的关系进行写作的缺陷，为重写中国诗歌史打下了基础。2007年12月27日《中国教育报》“年度学术总结”认为，王建疆等人关于重写中国诗歌史的论述，使如何重写的图景日益清晰。

叶知秋代表性的文章和著作有《美学拒绝“自我调节”概念》《论中国古代的“创造主义”艺术观与美的本质观》《论后现代主义文化的“癌细胞精神”》《柏拉图的“理式”与生物遗传基因——为柏拉图的“理式论”两千多年来的冤案昭雪》《精神主义》（敦煌文艺出版社）、《无美之学——西方美的本质学说批判》（人民出版社）、《纯粹美学的视界》（中国社会科学出版社）等。他认为自由意志在人身上表现为人性或爱，导致了人类对于尊严、正义、真理、幸福的追求和关于审美艺术、宗教的活动，生存意志在人身上则表现为动物性或欲望，导致了人类对于财富、权力、性、快乐的追求和关于物质世界的研究活动，产生了数学、物理、化学等自然学科及科学技术。从这一观点出发，他认为人类是由截然对立的两种天性与动物性（兽性）同时主宰的矛盾体，做人还是做兽都是每个人必然面对的选择；一个社会的“上层建筑”代表人性，“经济基础”代表动物性，法律是人类站在人性的立场上对于人的动物性的规范和制约手段。

彭金山出版《中国新诗艺术论》（东方出版社）、《文学批评与文体透析》（新华出版社）等。20世纪80年代，他发表了系列散文诗研究论文，提出散文诗的“双元异步透融结构”理论。在新时期以来的诗歌思潮和诗学理论研究方面，彭金山进行了比较系统的探讨。他的文学研究还有相当部分是对具体作家作品的评论，其中既有对著名诗人的评论，又有对基层文学新人成长的关注。《甘肃文学五十年》指出，彭金山的评论“具有明显的个性特色。作为诗人，他与评论对象——诗歌作品易于沟通。在诗评中往往直接由直觉上升到本质，使评论文字准确中肯；而且他还善于发掘作品中的文化内涵，用颇富文化意蕴的诗意语言表述出来。另外多年从事写作学、民俗学的研究，使他能以较开阔的视野观照对象，进而选取独特的切入角度探幽发

微”。他的主要论文有《新边塞诗流变概观》《中国西北版图诗歌一览》《感悟：呼唤垦殖的古老田园》《行进中的寻找和失落》等。

张明廉长期从事中国现当代文学研究与教学，其研究主要集中在两个领域：一是现代作家研究，二是地域文学评论。20世纪80年代以来，他在关注中国当代文学整体格局的同时，更偏重陇原地域文学的评论，撰写《选择与坚守：边缘姿态与边缘冲击》，以及《深情而执著的生活的歌者——读高平诗选》《西部农民凡俗人生的真实与诗意——读雪漠的长篇〈大漠祭〉》等作家作品评论，参与主持、撰写了《西部风情与多民族色彩》《甘肃当代文艺五十年·文学卷》（甘肃文化出版社）等，对1949年以来甘肃文学的发展历程及演变趋势，对进入新时期甘肃的话剧、舞剧、歌剧及藏戏等创作的勃兴、成就与特色，对甘肃长篇小说从出现到20世纪末的发展历程与主要成果，都进行系统梳理与论述。

魏珂对文艺理论进行深入研究，其成果主要集中在文艺传播学和文学未来学两方面的研究上。关于文艺传播学研究，他先后发表了《新兴的交叉学科——文艺传播学》。在这些文章里，他首次提出“文艺传播学”概念，并对文艺传播学的性质、功能和研究范围、对象进行开拓性的论述。《甘肃文艺五十年》认为“他是文艺传播学的始作俑者。”关于文学未来学研究，他先后发表《试谈文学未来学》《文学是人类未来意识的反映》《当代需要未来文学》《当代文学的未来发展趋势》《戏剧的未来与发展》等文章，认为文学正以它对未来坚定不移的信仰，并由这一信仰所激发出的高贵深厚的感情，给予现实生活中劳碌的人们以慰藉和希望。他与屈选合编的一部反映新时期我国文艺创新思潮和发展的工具书《新文艺知识手册》，集中展示了文艺家的创新思维及其对创作的影响，并且选收了国外一些文艺创新的资料加以比较。该书是对中外文艺家创作活动的揭示和总结，也是国内表现文艺创新思潮的首部图书。

陈自仁在现实主义的研究方面，批驳了把现实主义创作方法等同于社会主义文艺原则的观点，指出社会主义文艺“不仅在内容、题材、体裁、风格上，有着无比广阔的天地，在创作方法上，也应当是多种多样的”“从文学发展史的角度看，现实主义是一种创作方法，也是一种文学潮流。作为创作方法，它在不断革新着；作为一种文学潮流，它在不断前进着”。关于文艺

领域的庸俗社会学，他认为是一种很恶劣的现象，具体表现为："在对生活真实的解释上把生活真实完全等同生活中的一片光明""在对艺术真实的解释上，把艺术真实与写光明、写正面等同起来""在艺术典型问题上，把艺术上的典型当作社会学上的类型、多数，当作他所属的那个阶级、阶层、集团、职业的一切人的总代表，主张一个阶级一个典型"，认为"用政治运动的方式来解决文艺思想问题，就会给庸俗社会学的泛滥提供机会，创造条件"。

马步升，《1998—2002年中国新诗白皮书》中将其列为全国30名重要诗歌理论家之一。他的《变声期的中国诗人：突围的狂欢与反叛的疲倦》一文，率先提出"变声期"概念，认为中国汉语新诗虽经过了80年的风雨历程，但总体水平还处于变声期，形式还未得到确立，审美标准还模糊不清，在诗歌界产生了较大的反响。《暧昧：对中间代诗群的一种界说方式》，引起较大的争议，被选入几家选本。

赵学勇先后出版著作（含合著）七部，主要论文30多篇。赵学勇的主要研究方向在现代文学，他对当代文学尤其西部文学情有独钟。代表作有《沈从文与东西方文化（修订版）》（兰州大学出版社），从新的理论高度上拓展了沈从文研究的格局；《新文学与乡土中国——20世纪中国乡土文学与西部文学研究》（兰州大学出版社）从文化角度对20世纪中国乡土文学这一重要的文学生成现象，以及在西部的延伸和发展做了深入研究，论著的价值在于其开放的当代思维意识和对当代文学、文化建构的深入思考。

常文昌对臧克家及其诗歌的研究引人注目。他第一次系统研究了现代诗歌理论发展的轮廓，考察中国现代诗论的特点。《中国二十世纪文学研究论著提要》介绍他的专著《臧克家的文艺世界》，称它是"一部具有中国现代诗论史性质的著作"。

许文郁主要致力于当代小说、西部文学及当代诗人群的整体研究，代表作《张洁的小说世界》（人民文学出版社）对张洁及其小说进行全面系统的分析研究，用社会学、历史学、心理学等方法，探讨时代环境对作家的美学观、道德观、文化观的影响。其用比较的方法给作家坐标系定位。

刘俐俐主要从事中国当代文学与西部文学的研究，专著《新文学与乡土

中国——20世纪中国乡土文学与西部文学研究》（合著），对西部文学创作及其精神风格进行了深入分析。她抓住民族风情、乡土色彩，对小说家们的文学意识、审美情感、艺术风格等进行了多方位的考察。她对西北文学中的流浪汉题材非常感兴趣，撰写许多文章，进行全面研究。她指出，西部小说流浪汉题材的创作有深厚的历史感，是整个中国文学乃至世界文学的有机组成部分。而西部小说家的苦难感、压抑感，使得他们的小说具有格外的冷峻特色。专著《新时期小说人物论》（敦煌文艺出版社）抓住新时期小说人物形象，立足现实，独辟蹊径，从文化学、伦理学、美学等视角，展开了多方位多层次的考察。中国人民大学中文系教授郑国铨评价该书“有广阔的视野，新颖的角度，求实的方法”。

管卫中主要从事西部文学中的小说研究。《西部的象征》（青海人民出版社）是他在这一领域研究成果的集中展示。《甘肃文艺五十年》认为：“该书鲜明地体现了管卫中文学研究的一个特色：长于从宏观上对研究对象进行整体全面的把握，既有宏阔的理论视野，又有坚实的作家作品研究做基础。他把西部小说作为当代中国文化和文艺思潮洪流中一股重要的水源，放在中国文学总格局的大背景上去考察西部小说所蕴含的一些正在生长、发育的最重要的特质，分析作为一种文艺思潮间的血脉联系，回答了西部小说在全国小说格局中的位置，今后的突破方向，等等，做出了一系列非常有见地的结论，很有启发意义。”2004年，他以副主编身份与南京大学教授丁帆合编出版《中国西部现代文学史》（人民文学出版社）。

刘洁研究方向兼顾现代、当代文学，主攻中国女性文学研究、中国现当代戏剧文学研究，出版专著《中国女性写作文化思维嬗变史论》（中国社会科学出版社）。刘洁善于捕捉当代文学领域热点问题、重大问题，针对当前文学创作和批评现状，提出独特见解。系列论文《赵树理与张爱玲的创作特点与当代价值》《试论赵树理的文学创作》《论赵树理笔下人物形象的文化底蕴》《论赵树理小说的民俗风情描写》等，对赵树理进行了系统研究。她还围绕甘肃本土作家创作与西部民族精神文化的弘扬重构问题进行了系列研究。

2000年以后，甘肃省文学理论、文学批评领域有马永强、杨光祖、郭国昌、张懿红、徐兆寿、白晓霞、严英秀、唐翰存、王强、翟雄等代表人

物，他们撰写论文、出版著述，对文学理论研究发表自身见解。

马永强主要研究报告文学，先后写出《知识分子独立人格的象征》《浮躁　反思　寻找——近几年报告文学创作的嬗变与新走向》《报告文学的独立品格》《沉默与觉醒》《民族灵魂的深刻透视》等论文，出版专著《报告文学探论》（与陈进波合著，兰州大学出版社）。有论者指出，他对台湾报告文学独特的发展历程与特质的描述与分析，为国内研究界所仅见。

徐兆寿在20世纪90年代中期和叶知秋等提倡鲁迅精神，倡导文学改革运动，曾在兰州地区大学生文学爱好者中产生一定影响。他认为，无论是当代诗歌创作还是小说创作，都缺乏精神向度，迷失了自我，脱离了时代，需要自我拯救。此一时期的代表文章有《诗歌改革刍议》。徐兆寿对新时期以来流行于文坛的性叙事现象也进行了研究和评论，主要作品有《新时期以来小说性叙事研究》和《论当代小说的性叙事价值——新时期以来小说性叙事研究之二》。

杨光祖的《西部文学论稿》（山西人民出版社）分析甘肃文学，并不是局限于甘肃，而是把它放在西部文学，甚至中国当代文学的范畴内，凸显甘肃文学、西部文学的真实面貌。《守候文学之门：当代文学批判》论述范围也由西部扩展到了中国当代文学，对贾平凹、陈忠实、路遥、杨朔、王充闾、韩石山等人的评论可谓切中要害，从西部文学到当代文学批评，都有尖锐而深入的论析。

郭国昌的专著《二十世纪中国文学的大众化之争》（百花洲文艺出版社）虽然主要论述的是现代文学的大众化之争，但也涉及了当代文学里的大众化问题。

张懿红参编雷达主编的《中国现当代文学通史》（甘肃人民出版社），她的代表性论文有《“我们的文艺是为什么人的”——从我国乡土小说的现状看当代作家的历史使命》《〈首席金座活佛〉：作为文化小说的一个案例》《梅卓小说的民族想象》《20世纪90年代以来乡土寓言小说的现代性反思——以〈九月寓言〉为例》《从当代中国大陆乡土小说透视乡土叙事之动力机制》等。

严英秀长期从事中国现当代文学的教学和科研工作。她主要运用女性主义批评方法，围绕“女性文学视界中的男性形象”“男作家文本中的女性叙

事”“性别关怀的现实意义”等核心问题，将女性主义思想通过文本细读渗透性地传播到各个细微的文本对象之中，从而改变了传统的认知方向。在此基础上，她着力追求理论研究的宏观意义，强调20世纪中国女性文学历史演进的过程，从女性的角度观照女性作家生长、女性思想与女性意识的演进，深入透视女性作家构筑的男性世界，追问、思考女性在解放自我进程中经历的痛苦和向往，由此构建出具有自身完整性的女性经验世界，叛离男性对于女性历史的描述、解读，从而从根本上揭示“女性不仅生活在男权统治的现实中，而且生活在男性话语的书写中的“历史真相”。

白晓霞，2000年开始文学评论的创作活动，主要研究少数民族文学和甘肃本土的文学创作，代表论文有《民族民间长诗人物心理分析发微》《从“丰产”信仰看土族文化》《浅析“花儿会”对土族女性的心理影响）《二十世纪二三十年代小说写作中的女性民俗视角》《对甘肃小说中民俗文化描写的历史梳理及思考》等。

李利芳从事儿童文学理论、儿童文学批评研究，出版学术专著《中国发生期儿童文学理论本土化进程研究》（中国社会科学出版社）。她对中国早期儿童文学理论文献史料的收集、整理、研究工作，总题为《中国发生期儿童文学理论本土化进程研究》的博士论文，专家认为是“近年来儿童文学研究最重要的成果之一”，对儿童文学一些基础理论问题有持续研究，如对儿童文学中儿童观问题的研究，对童话文体的研究，对儿童文学的全球化问题的研究，对儿童文学的主体间性问题的研究等。2004年她提出“建立中华民族特色的儿童文学理论体系”的观点，受到儿童文学界的关注。

二、文学专著

这一时期甘肃的文学理论、包括民间文学理论的专著和著作出版较多，现将有代表性的理论专著和著作按出版时间的顺序列表如下。

1986 年—2007 年甘肃出版的主要文学著作统计表

表 4-2-1

作者	书名	出版社	出版时间（年）
郗慧民	《西北花儿学》	兰州大学出版社	1989
魏泉鸣	《花儿新论》	敦煌文艺出版社	1991
季成家等编	《西部风情与多民族色彩——甘肃文学四十年》	红旗出版社	1991
许文郁	《张洁的小说世界》	人民文学出版社	1991
余　斌	《中国西部文学纵观》	青海人民出版社	1992
吴小美	《老舍的小说世界与东西方文化》	兰州大学出版社	1992
管卫中	《西部的象征》	青海人民出版社	1992
王　沛	《河州花儿研究》	兰州大学出版社	1992
刘俐俐	《新时期小说人物论》	敦煌文艺出版社	1993
赵学勇	《新文学与乡土中国——20 世纪中国乡土文学与西部文学研究》	兰州大学出版社	1993
王建疆	《自调节审美学》	甘肃人民出版社	1993
武世珍	《神话学论纲》	敦煌文艺出版社	1993
许文郁	《潜意识的投影》	甘肃人民出版社	1994
郝苏民	《文化透视：蒙古口承语言民俗》	青海人民出版社	1994
马自祥	《东乡族文学史》	甘肃人民出版社	1994
常文昌	《臧克家的文艺世界》	新华出版社	1995
武　文	《甘肃民间文学概论》	甘肃人民出版社	1996
王建疆	《庄禅美学》	甘肃文化出版社	1998
常文昌	《诗的多向度研究》	兰州大学出版社	1998
张明廉	《甘肃当代文艺五十年·文学卷》	甘肃文化出版社	1999
叶知秋	《精神主义》	敦煌文艺出版社	1999

续表

作者	书名	出版社	出版时间（年）
郝苏民	《甘青特有民族文化形态研究》	民族出版社	2000
彭金山	《中国新诗艺术论》	东方出版社	2000
彭金山	《文学批评与文体透析》	新华出版社	2001
柯　杨	《诗与歌的狂欢节——花儿与花儿会之民俗学研究》	甘肃人民出版社	2002
王兴先	《〈格萨尔〉论要》（增订本）》	甘肃民族出版社	2002
王建疆	《修养境界审美》	中国社会科学出版社	2003
丁帆等编	《中国西部现代文学史》	人民文学出版社	2004
叶知秋	《无美之学——西方美的本质学说批判》	人民出版社	2004
叶知秋	《纯粹美学的视界》	中国社会科学出版社	2004
常文昌	《中国现代诗歌理论批评史》	人民文学出版社	2004
杨光祖	《西部文学论稿》	山西人民出版社	2004
赵学勇	《沈从文与东西方文化》	兰州大学出版社	2005
魏泉鸣	《中国“花儿”学史纲》	甘肃人民出版社	2005
杨光祖	《守候文学之门：当代文学批判》	中国社会科学出版社	2006
郭国昌	《20 世纪中国文学的大众化之争》	百花洲文艺出版社	2006
王建疆	《澹然无极》	人民出版社	2006
徐治河	《中国“花儿”文化编年史略》	甘肃人民出版社	2006
王　魁	《中国花儿音乐曲令大典》	甘肃文化出版社	2006
王建疆	《审美学教程》	复旦大学出版社	2007
李利芳	《中国发生期儿童文学理论本土化进程研究》	中国社会科学出版社	2007
王　沛	《中国花儿曲令全集》	甘肃文化出版社	2007
郭正清	《河州花儿》	甘肃人民出版社	2007

第二节　文学评论

一、文学批评及评论论著

1982 年 4 月 25 日创刊的文学理论刊物《当代文艺思潮》，曾与中国社会科学院文学研究所《文学评论》、华东师范大学中文系《文艺理论研究》并列，被称为中国文艺理论三大刊物。该刊曾发表过国内知名文艺理论家、美学家、作家的文章，如谢冕的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》，被称为“三个崛起”，引起广泛争鸣。1987 年 7 月停刊。

管卫中参与《当代文艺思潮》杂志的创刊工作。刊物停办后继续从事文学评论，先后在《文学评论》《当代文艺思潮》《上海文论》《小说评论》《当代作家评论》等发表多篇论文并多次获奖，出版学术专著《西部的象征》（青海人民出版社）和散文集《民间笔记》（敦煌文艺出版社）。管卫中的文学评论有一个鲜明的特点：大处着眼，力求全局在胸；小处贴近实际，力求凭艺术感觉准确捕捉作家作品的特殊性。在《西部的象征》一书中，他撇开了学术界关于新时期文学是沿着伤痕文学——反思文学——改革文学——寻根文学——文化文学的线路向前推进的传统说法，勾画出一幅新颖的当今中国文学形势图。他认为涌流在当今中国小说原野上的三条最大的河流是：反省农民——民族文化的小说，剖露都市文明漩涡中的人类灵魂糜烂和异化状态的小说，现代原始主义小说。有研究者指出：“这一独创见解拨开 80 年代繁杂的文学现象表面，在人们眼前呈现出新时期文学创作的清晰脉络，为文学史的断代研究提供了重要参考价值。”

这一时期，魏珂发表文艺评论数十篇。马步升的文学批评有非常自觉的时代新鲜感。他的批评文章笔性开朗，笔法活跃，笔力俊健，较早摆脱了政治性批评话语的思维枷锁，进入文学的深层审美。常文昌有专著《中国现代诗歌理论批评史》（人民文学出版社）等，参与编著《中国现代作家与东西方文化》等 14 部书，发表论文 50 余篇。常文昌是我国西北地区致力于诗歌研究的为数不多的学者之一，他对臧克家及其诗歌的研究引人注目。他的

《中国现代诗论要略》考察了诗论史上有代表性的17位诗论家，第一次系统研究了现代诗歌理论发展的脉络，考察了中国现代诗论的特点。他的诗歌评论主要内容有诗歌理论的探索、与当前诗坛的对话、对甘肃诗人群的整体研究等。

许文郁著有文学评论集《潜意识的投影》（甘肃人民出版社，1994年），代表作有《黄土魂魄与天马精神》《自卑情结与艺术人格》等。《甘肃文艺五十年》评价道："她的评论不属于学院派。她不擅长于凭借雄厚的学问实力和理论抽象能力来治学。而一旦发挥自己的艺术感受能力之长，她的评论就每有精到之处，每有自己的独到发现。"

徐兆寿在《新华文摘》《小说评论》《文艺争鸣》《甘肃社会科学》等刊物上发表文学评论若干篇，出版文学评论专著《我的文学观》（内蒙古人民出版社，2008年）。徐兆寿发表在《小说评论》的两篇文章是这一时代的代表作，引起了一定的反响。《论伟大文学的标准》针对当下中国文学精神资源枯竭、作家精神价值日趋虚无化的情况，对伟大文学的价值标准进行定位，具有一定的认识价值。《新世纪以来作家的几个转向》针对21世纪以来当代中国作家的转向进行了必要的总结，并对一些文学现象进行了批评。

杨光祖从2000年起主要从事当代文学的研究与批评，在《人民日报》《文汇报》《文艺报》《文学报》《文艺争鸣》《名作欣赏》《小说评论》等报刊发表文学评论200多篇，有多篇论文被收入《2006中国文学评论》《中国新时期作家作品研究》《贾平凹研究》等多种权威选本。在论西部长篇小说创作中的缺失时，作者批评了当代西部长篇小说创作的缺憾和"硬伤"，及由于作家自身素质而导致作品"艺术的粗糙、审美的粗鄙、人文精神的失落、精神叙事的严重缺乏"等现象。在对文学个案的批判中，杨光祖敢于对名作家及其作品进行富有个性与理性的解读，如贾平凹"陈腐与自恋"、张贤亮"罪感的缺失与苦难的倾诉"、路遥的"精神奴役写作"等。其专著《守候文学之门——当代文学批判》（中国社会科学出版社，2006年）对西部文学和当代文学，都有尖锐而深入的论析。

唐翰存在《飞天》《诗刊》《诗探索》《山西文学》等刊物发表了一系列评论文章，2008年5月出版文学理论与批评专著《文学与天堂的距离》。该著作由"思想的命题""文本内外""热爱与批评""流星阅读"四个部

分组成，游走于文学、宗教、哲学、社会学等多个领域，提出并阐述了一系列原创性的命题，显示出作者深切的人文关怀和终极盼望。

严英秀文学批评的主要特色在于：首先，突破了一直以来女性主义文学批评呈现出与男性绝对化对立的学术立场，在反对男性霸权文化的前提下，努力寻求“两性对话”和“两性视野”的立场，关注女性生存的同时，也发掘男性被掩盖的声音，提出了男性关怀的论题。她认为只有两性相互依存、共同繁荣的现实才是和谐社会的发展前景。其次，旨在克服学术研究脱离当前实际的弊端。作为女性知识分子，严英秀对所研究的内容有一种神圣的学术使命感和社会责任感，她对真正居于弱势地位的女性群体给予关注，努力促进社会生活中各个层面的女性生存的和谐化，使自己的理论主张和研究成果回馈社会，真正发挥人文科学的社会效益。

汪晓军的儿童文学评论立足于全国儿童文学创作及评论发展。王喜绒、马超、张天佑、唐欣等主要从事现代文学的研究，但对当代文学，尤其西北、甘肃文学也予以关注，发表了一些论文。屈选、李文衡、陈德宏、李幼苏、彭岚嘉、吴辰旭、李鹏等人也发表了一些评论当代小说的文章，如陈德宏的《革命现实主义的新胜利》，李幼苏的《关于王蒙创作讨论中的几个问题的意义》《从学主体看〈男人的一半是女人〉》等，李文衡的《一幅茫茫风雪图的社会本质》，彭岚嘉的《秋天的收获》等，都在不同程度上对促进甘肃文学研究的繁荣做出了贡献。其中，陈德宏对甘肃作家作品关注较多，李鹏的《世纪末的花名册》以两万字的篇幅综述了甘肃近期中青年诗人的创作。

二、戏剧评论论文与专著

20 世纪 80 年代中期以来，甘肃戏剧处于持续稳定发展的阶段。这一时期的戏剧评论不仅数量渐多，而且越来越具有理论深度，所探讨的内容更为广泛。其中有对戏曲事业发展的思考，如金行健的《关于戏曲艺术发展的几个问题》《地方戏的整体继承及其局限》，梁胜明的《振兴戏剧大有希望》，陈仁川的《从脸谱化桎梏中走出来》，陈剑虹的《戏剧工作者必须与新时代群众相结合》，范克峻的《戏曲艺术的经济性》等；有对戏剧艺术内在规律的探讨与论述，如金行健的《戏曲传统剧目的特殊表演方法》、董兆俭的

《寻觅舞美表现的观赏性》、范克峻的《论戏剧结构》、王勉的《中国传统戏曲程式的美学追求》、李德文的《关于戏剧创作的审美思考》等；有对剧作家本身创作特性所作的研究，如谢昌余的《心灵美的探索者》、高天白的《值得研究的文学现象》、肖美媲的《简论剧作家的创作个性》等；有从观众角度出发深入探讨戏剧现象的，如曹燕柳的《观众为什么坐不住》、王勉的《社会发展、信息传递、观众变化》、肖美媲的《剧作家的个性放射和对观众的理解》等；有从中外文化发展的广阔视野对东西方戏剧进行比较研究，如肖美媲的《莎士比亚戏剧在今天的中国》、刘锡龙的《从西方戏剧潮流看戏曲的危机与希望》、陈雨田的《浅淡关汉卿与莎士比亚》等；也有对少数民族戏剧和地方戏研究提供史料、提出新解，如席臻贯的《"泼寒胡戏"辨》、李勤西的《少数民族和元杂剧》、索代的《拉卜楞"南木特"戏》、段亚平的《甘南藏戏》、陈光的《忆陇东老区的戏剧活动》、黄英的《陇南影子脸》、牟豪戎的《陇上秦芳录》、岳长忠和扈启贤的《郗派艺术琐谈》、穆长青的《北方传统戏曲剧目发微》等。这一时期戏剧评论大多数是对甘肃戏剧舞台上的新作及时给予宣传和研究，在扶持甘肃戏剧的同时，观照国内外戏剧动态，自觉肩负起引导戏剧实践的历史责任。

20世纪90年代，甘肃戏剧评论呈现出多元化、高层次的发展态势。1991年，甘肃省戏剧家协会、省文化艺术研究所共同举办甘肃省首届戏剧理论论文评奖，李正宇、王正强、席臻贯等人的21篇论文分获一、二等奖。1994年，第四届中国艺术节上甘肃戏剧又一次大放光彩。甘肃评论家在国家级报刊上发表的论文数量增多，引起国内戏剧界的广泛关注。这些评论对艺术节期间公演的剧目给予了科学客观的评价。程士荣、金行健、范克峻、石兴亚、李迟、赵毅、扈启贤、梅加林、董兆俭、陈明山等人在戏剧评论园地中笔耕不辍；王正强、梁胜明、王学秀、陈仁川、曹燕柳、张新天、董汉河、王勉、严森林、安裕群和评论家肖美媲、王登渤、汪跃华、魏珂、何娟、濮梅庆、北辰等人不断有颇具分量的戏剧论文及评论文章发表，他们中的一些人已成为甘肃戏剧评论队伍的中坚力量。牟豪戎、季成家、李大耀、许文郁、刘俐俐等积极关注戏剧动态，主动参与戏剧评论。

20世纪80年代中期以来，甘肃的戏剧评论稳步提高。到了90年代，形成了一支虽无组织机构却相对稳定、且具有较高素质的队伍。进入21世纪，

甘肃戏剧评论队伍继续壮大，新人不断涌现，与戏剧创作同步。

金行健他的专集《陇上谈戏》（1994 年）收入论文 28 篇，可以看到作者对于传统戏曲的继承、改革与发展等诸多问题所做的全面思考。如在《关于戏曲发展的几个问题》中，他提出戏曲剧种的“姓氏”、戏曲的程式、戏曲的流派、戏曲的剧种四个基本问题；在《戏曲折子戏漫谈》《根植在人民中的金梁玉柱》《花开“禁区”内，留香在人间》《致富后的忧虑》《在对比中求突出》等文章中，对一些传统戏曲中的折子戏和甘肃新时期以来创作的剧目进行了具体细致的分析评说，贯穿于其间的，依然是对戏曲艺术的整体思考、忧虑与批评精神。

王正强先后出版了戏曲音乐理论专著《兰州鼓子研究》（1987 年）、《秦剧名家声腔选析》（1988 年）、《甘肃秦腔唱论》（1991 年）、《秦腔音乐欣赏漫谈》（1994 年）、《秦腔音乐概论》（1995 年）、《秦腔辞典》（1995 年）、《陇剧音乐概论》（1999 年）、《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》（2006 年）等十余部，并努力构建“戏曲音乐学”这一新兴的学科。他的《秦剧名家声腔选析》对 20 世纪以来 23 位声望极高的秦腔演员在声腔艺术上的独到造诣，从旋律学、声乐学、演唱心理学及形象塑造学等诸多领域进行系统的分析和理论归纳，不仅揭示出戏曲声腔的发展规律，而且首次为秦腔剧种确立了唱腔流派理论基础。因此，许多人认为该书“是把戏曲声腔这一学术课题往前推进了一步，在微观层面上填补了地方戏曲声腔研究的空白，在多学科的运用上将戏曲声腔研究提升到系统性、规律性的阶段”。他的《甘肃秦腔唱论》一书，不仅系统探讨了甘肃秦腔的历史发展成因，分析了甘肃秦腔音乐地域风格的形成嬗变，还紧紧围绕古代所佚甘肃“西秦腔”这一争议 200 余年的学术悬案，通过大量史料并结合实地调查，明确提出“甘肃西秦腔就是甘肃曲子戏之先声，而且要比板腔体的陕西秦腔古老得多，但二者同受汉唐乐舞化育滋养，其血缘密不可分”的论断。王正强的另一部著作《秦腔音乐概论》是系统研究秦腔音乐的第一部理论专著。《陇剧音乐概论》，从宗教文化、商业文化、科技文化三个方面，系统探讨了陇剧音乐生成的历史背景和今后的发展方向，明确指出其音乐在戏剧性方面的“先天不足”和发展过程中的“后天失调”，并总结归纳了近 40 年来陇剧的改革发展成就。另外，王正强还主编《秦腔辞典》，这在全国地方剧种中是绝无仅有的创举。

范克峻的戏剧理论专集《艺林细雨》（1996年）分5个部分、90个篇目，40余万字，其中有27万字是戏剧评论。范克峻评论文章的特点是哲理性与文学性并行，立论、引证与阐述深入浅出。

曹燕柳的《中国古代话剧》（1997年）是一部具有争议的理论著作。该书从戏剧的本质特征即演员的表演艺术在戏剧综合艺术中的中心地位入手来论述中国戏剧的产生与发展。曹燕柳的研究还涉及太平鼓。1997年，曲子贞的专著《风雨世纪行》由中国文联出版公司出版。

赵建新的《陇东南影子戏初编》（1995年）是全国第一部研究流布于甘肃陇东南一带的影子腔的学术专著。作者经过长年的田野调查，收集清代及民国年间各类民间影子腔抄本300余种。在此基础上对其唱本特点、形成年代、演出特点、声腔音乐、表演特色等进行了深入的研究与归纳，并将其放在中国戏曲发展史中进行比照考察，为中国戏曲发展史进行了必要的补充和推测。

索代、慈成木合著的《南木特戏》（1993年）是第一部系统描述南木特戏的专著，总结了南木特戏产生与发展的历史、演出剧目、艺术特点、音乐、舞台美术、演出习俗、作家及艺人、演出机构等方面的内容，将其从传统意义上的“藏戏”中剥离出来，阐述了其有别于其他藏戏的特点，是一部有价值的著作。

叶开源、张世尧合著的《婺剧高腔考》系统研究了婺剧与南戏的关系，对婺剧的表演特点、对部分剧目进行了考证。

肖美嫦是这一时期发表戏剧文论较多的评论家之一。她的评论文章理论性强、信息量大且颇具文采。王登渤是20世纪90年代以来引人注目的戏剧理论工作者，他的评论文章颇具特点与分量。严森林、吴树德的戏剧评论立意深刻，内容翔实，文笔流畅，可读性强。王勉文学评论的视野更为开阔。郝相礼出版论著《文化的产业追求》《甘肃建设特色文化大省的资源和品牌研究》，在国家、省级报刊发表论文50余篇，获得全国艺术集成志书优秀编审奖、甘肃敦煌文艺奖等。周琪撰稿工作有《关于中国戏曲文化的几点体认》《甘南藏戏考辨》《甘肃念卷研究》等文章。段建成、濮梅庆、李智、何娟、北辰、王辉等人评介论说戏剧新作，写出了一些有新意的评论文章。其中，王辉、北辰获第三届中国曹禺戏剧奖·评论奖提名奖。

第三章　文学报刊

第一节　文学期刊

《飞天》（国际标准连续出版物号：ISSN 1002—803X，国内统一连续出版物号：CH 62-1012/I）由中共甘肃省委宣传部主管、甘肃省文联主办，以文学和文学评论为主，兼及文学学术论文刊载，面向国外发行。创办于1950年8月，曾用刊名《甘肃文学》《甘肃文艺》《陇花》《红旗手》《甘肃文艺》，1981年更名为《飞天》。每月15日出版，16开本。《飞天》主要设有“中篇小说”“短篇小说”“散文随笔”“诗歌”“小小说”“飞天论坛”等栏目。该刊立足本土，面向全国，秉承“出人才、出作品、走正路”的办刊理念，刊发了大量优秀作品。每年有60多篇作品被《小说选刊》《小说月刊》《新华文摘》《中篇小说选刊》《中篇小说月报》《中华文学选刊》《读者》《诗选刊》《散文选刊》等全国知名选刊选载。《飞天》曾获全国中文核心期刊、中国北方优秀期刊、甘肃省一级期刊等。至2007年，历任主编为刘让言、曲子贞、李季、杨文林、李云鹏、陈德宏、马青山。

《阳关》（国际标准连续出版物号：ISSN 1674—1420，国内统一连续出版物号：CH 62-1196/I）是由中共酒泉市委宣传部主管、酒泉市文联主办，创刊于1979年。创刊始名《飞天》，1980年由省委宣传部批准面向全国公开发行，1984年改名为《阳关》，取得刊号开始在国内外公开发行。《阳关》是国内率先向读者介绍“敦煌学”知识的刊物。刊内开辟了“历史、山川、人物”和“敦煌学”两个专栏，先后发稿100多篇，为“敦煌学”“丝绸之路学”研究积累了有价值的资料。1979年至1989年，每年举办文艺创作班和笔会，不少作者从这里走出甘肃、走向全国。1990年，《阳关》被评为甘肃省优秀期刊。2007年之前，历任主编为赵叔铭、刘世超、夸父。

《达赛尔》（国际标准连续出版物号：ISSN 1006—0200，国内统一连续出版物号：CH 62-1029/I）由中共甘南藏族自治州州委宣传部主管、甘肃省作家协会和甘南州文联共同主办，藏文省级文学期刊，季刊。“达赛尔”

意为美丽的月光和美好的愿望。创刊于1982年，1991年国家新闻出版署正式批准《达赛尔》公开出版。1994年，《达赛尔》获国际发行刊号。2002年，经甘肃省新闻出版局特批，该刊由地级刊物升格为省级刊物。《达赛尔》站在当代藏族文学阵地前沿，紧扣时代脉搏，聆听文学心声，为民族精神放歌。该刊发行到美国、英国、法国、日本、意大利、德国等20多个国家和地区。2008年，该刊获甘肃省优秀期刊奖。

第二节　报纸文学副刊

一、省级报纸文学副刊

1949年《甘肃日报》创刊时就辟有《大众文艺》副刊，刊登文学作品和介绍革命文艺的文章。之后，《甘肃日报》先后创办有《百花》《非非》《星期天》等文学副刊。1957年5月，上述几种副刊被合并为综合性文艺副刊《百花》。“文化大革命”期间，《甘肃日报》文艺副刊为《春风》。1978年11月，《春风》恢复原名《百花》。1986年以后，《百花》编发大量文艺理论批评文章及反映改革开放和社会主义建设的文学作品，及时推介和评价新时期甘肃创作的《西安事变》《丝路花雨》等优秀作品，发现并扶持一批青年作者走上文学道路。《百花》文学副刊的“陇上剪影”“文坛刍议”“新陇上行”“思辨斋”等，被读者评为特色栏目。

二、地市州、县市区报纸文学副刊

1986年至2007年，甘肃各地市州、县市区报刊均设有文学副刊，如《兰州日报》文学副刊《文艺周刊》、《张掖日报》文学副刊《甘泉》、《酒泉日报》文学副刊《飞天周刊》、《金昌日报》文学副刊《金星》、《甘南日报》文学副刊《芳草地》、《武威日报》文学副刊《天马》、《白银日报》文学副刊《白银作家》、《陇东报》文学副刊《山花》《北地风》。

有的日报不同时期还设有几个文学副刊。如《天水日报》于1985年《天水报》复刊之初，四版为副刊类版面，开始推出综合文艺副刊《雨丝》，其后又推出《博采》《自学之友》《七色虹》《文学广角》等专版。2002

年，《天水日报》再次改版，副刊版调整为第三版，有时出现在第四版。其中《雨丝》《读书》等与陇右周末版的《七色虹》交替出刊。2003 年，报社成立专刊部，主办《陇右周刊》和各种专刊、副刊。其主要文学栏目为《雨丝》，本栏目先后有“秦地风采”“特写”“文艺随笔”“天水文坛”“我的文艺观”“文学社团”“青年诗坛”“新作短评”等。《文学广角》于1994 年 1 月创办，主要栏目有“世纪文坛”“散文天地”“小说世界”“藏书楼”等。1986 年至 2007 年，《陇南报》的文学副刊为《竹实》和《万象洞》。其中《竹实》刊登稿件以市内作者创作的诗歌散文、短篇小说、书画摄影作品等为主，《万象洞》以刊登陇南的地方文史、文学评论、学术论文等为主。

各县市区报刊也设有文学副刊。《康县报》于 1996 年 7 月复刊后，在保留原有的新闻、通讯等内容的基础上，增加文艺综合版面等内容。徽县的《金徽报》第四版设有文艺副刊《河池风》，每月一期，发表文艺作品。每期发行 2700 份，遍及城乡，影响较大。



第五篇　戏　剧

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　戏剧创作

第一节　陇剧与秦腔

一、陇　剧

陇剧，20世纪50年代末成为甘肃新的地方剧种。陇剧自诞生之时起，就以善于演绎情节复杂且又惊险离奇的正剧、悲剧题材而显示出其优势。20世纪80年代中期以后，除极少数几部改编移植剧之外，陇剧以新创剧目为主。

1985年，甘肃省陇剧团创作演出反映中外民间友好交往的新编历史剧《异域知音》。全剧着力刻画了日本遣唐使晁衡和唐代琵琶艺人封彩娘的形象，展现了唐代社会繁荣、经济发达和对外开放的盛世图景；采用虚实结合、细腻凝练的手法，真实自然地刻画人物，营造清新淡远的意境。该剧获

全省戏剧调演剧本创作二等奖、演出一等奖。1986 年 3 月，该剧与陇剧《燕河风波》同时应邀赴北京汇报演出。《燕河风波》描写 20 世纪 80 年代农村生活的多个侧面，揭示出新风尚与封建思想残余之间的冲突。该剧采取悲喜剧交融的方法，以喜剧的形式揭示出深邃的悲剧内涵。1987 年，《燕河风波》摄制成全省第一部戏曲电视连续剧，在中央电视台、甘肃电视台播放，获首届甘肃敦煌文艺奖。甘肃省陇剧团创作的陇剧《卧牛奔月》于 1989 年 9 月在兰州公演，10 月参加在西安举办的“第二届中国艺术节·西北荟萃”演出。该剧围绕卧牛村成立淀粉加工厂这一事件，展现了改革年代中一个普通小山村不同人物的经历、情感和性格，反映了当代中国农村思想意识的飞跃性变化。

1991 年，甘肃省陇剧团创作演出的陇剧《天下第一鼓》，将太平鼓这一民间艺术形式融入现代戏表演体系中，成为陇剧演出的一个突出成就。根据剧情需要，把原来只宜于在广场表演的大型鼓乐舞蹈加工成为戏曲表演程式动作，把戏曲身段、武打动作及民间舞蹈融于太平鼓表演中，使之更加戏曲化；用戏曲打击乐与民族管弦乐为太平鼓伴奏，使之更加音乐化，丰富了陇剧的表现手段。该剧于 1992 年 2 月被文化部选送参加在昆明举办的第三届中国艺术节，获第三届文华新剧目奖和文华导演奖，1993 年获甘肃省首届敦煌文艺奖。甘肃省陇剧团编创的《鼓舞太平》于 1992 年 11 月赴香港参加丝绸之路艺术节演出。

大型陇剧《莫高圣土》是根据井上靖的小说《敦煌》改编的，于 1994 年参加在兰州举办的第四届中国艺术节演出。全剧以西夏远征河西瓜、沙二州为历史背景，通过几个不同民族、性格迥异的人物命运描写，用戏曲形式反映了战火对人类文明的摧残，表现了对中华文化保护的关注。全剧音乐唱腔色彩丰富，具有鲜明的地方特色和强烈的时代感，被第四届中国艺术节组委会艺术部评价为“陇剧音乐、表演的新突破”。

1995 年，陇剧《枫洛池》获中国音协授予的“孔三传”音乐开拓奖。这一时期，甘肃省陇剧团创作出《牛二宝经商记》《国恩家庆》《敦煌魂》《胡杨河》《望子成龙》等一批陇剧，其中《胡杨河》获甘肃省庆祝新中国成立五十周年暨新创剧目调演编剧一等奖，甘肃省敦煌文艺一等奖；移植改编三台陇剧，即由山东吕剧移植来的陇剧《石龙湾》，根据同名楚剧移植整

理的陇剧《穆桂英休夫》，根据同名川剧移植改变的陇剧《死水微澜》。1995年9月，甘肃省陇剧团在人民剧院举办陇剧艺术成果展演专场晚会，《枫洛池》《假婿乘龙》《莫高圣土》《异域知音》《状元与乞丐》等剧目的精彩片段相继登台表演。

1997年，甘肃新剧目调演中，庆阳地区陇剧团演出大型无场次通俗陇剧《黑白人生》，剧作以荒诞离奇的手法编织剧情，使得舞台上古代与今天的人物交错并同时出现。这种时空大错位的表现手法，看似荒诞，却又在充满喜剧的情调中求得戏剧本身的和谐。该戏在本次新剧目调演中获新剧目奖，张万红、刘镜获编剧奖。同年该剧荣获甘肃省第二届敦煌文艺奖三等奖。

1999年，甘肃省陇剧团演员雷通霞获第十六届中国戏剧梅花奖。

2001年，甘肃省陇剧院创排的大型现代陇剧《黄花情》参加第七届中国戏剧节的演出，获曹禺剧目奖，佟红梅获优秀表演奖，田继宁、杨长春获优秀音乐奖。同年，根据井上靖原著改编的大型陇剧《敦煌魂》在兰州上演。

2002年12月，甘肃省陇剧团更名为甘肃省陇剧院。2004年3月15日，甘肃省陇剧院演员边肖获第二十一届中国戏剧梅花奖。

2005年10月9日，第八届中国映山红民间戏剧节在河南省禹州市举办，镇原县剧团创排的大型新创陇剧《绿叶红花》参演。该剧的入选填补了甘肃省在全国重大民间戏剧艺术节会演中的空白。《绿叶红花》荣获优秀剧目金奖、优秀组织奖、优秀表演奖、编剧奖、优秀乐手奖等十个奖项。

2006年9月12日，由曹锐编剧、甘肃省陇剧院编导的陇剧《官鹅情歌》在兰州金城大剧院首演。该剧讲述了发生在陇南宕昌县官鹅沟中一个古老的恩怨情仇故事。全剧情节跌宕，人物性格鲜明，具有很强的感染力。编创人员加入了陇南民歌和现代音乐等元素，在舞台布景、服装、道具上多有创新。边肖、雷通霞两位戏剧梅花奖得主的表演，为全剧锦上添花，成为该剧的又一亮点。

二、秦　腔

秦腔在甘肃有着广泛深厚的群众基础。20世纪80年代，秦腔的观众群

和文化市场份额占据第一位，尤其是在甘肃广大农村。1985 年全省戏剧调演中，平凉地区秦剧团创编的《钟馗择婿》、宁县秦剧团演出的《老掌柜新传》、陇南地区秦剧团演出的《鲍三娘》分别获得剧本奖和演出奖。

1989 年 7 月，兰州市秦剧团在兰州公演现代秦剧《三老和俩小》，同年 10 月参加在西安举办的“第二届中国艺术节·西北荟萃”。该剧在兰州、西安演出均受到热烈欢迎，获得“第二届中国艺术节·西北荟萃”创作、演出奖。

这一时期，地区秦剧团的艺术家深入生活，积累素材，创作出一批讴歌时代英雄、弘扬时代主旋律的剧作。张掖地区七一秦剧团的《思补情》和天水市秦剧团的《黄土魂》尤为突出。秦腔现代戏《思补情》以被誉为“秦川牛”和“当代活雷锋”的李润虎为原型，通过主人公在军营、出差路上和家庭中的行为细节，颂扬了他对祖国、对人民的无私奉献之情，对部队、对战友的眷恋关怀之情，对亲人的挚爱之情。该剧于 1991 年 3 月参加在西安举行的首届西北五省区“太阳杯”民族戏曲邀请赛，获综合演出、编剧、导演、舞美设计等 21 项奖。其中刘伯荣、张玉莲分获男主演和女配角一等奖。同年 4 月，该剧获全省文化下乡新剧目调演一等奖，7 月参加在兰州举办的庆祝建党 70 周年献礼演出活动，1993 年获甘肃省首届敦煌文艺奖。《黄土魂》是天水市秦剧团、文工团于 1991 年联合演出的秦腔现代戏。该剧以先进人物崔兴美的事迹为题材，表现其感人事迹。该剧于 1993 年获甘肃省首届敦煌文艺奖。

1994 年在兰州举办的第四届中国艺术节上，甘肃正式参演 8 台剧目，其中秦腔剧目为《白花曲》和《西域情》。《白花曲》是甘肃省秦剧团创作演出的新编历史剧。1996 年 12 月，《白花曲》在全国梆子戏剧种新剧目交流演出大会获优秀演出奖、优秀表演奖、优秀导演奖、编剧奖等 6 个奖项。《西域情》是张掖地区西域情创作组集体创作、七一秦剧团演出的大型历史秦剧。该剧以隋炀帝西巡张掖，西域 27 国国王使臣带着商队前来朝贺和举办万国博览会这一历史事件为题材，讴歌民族团结，重现历史辉煌。1996 年 5 月，《西域情》获文化部第六届文华新剧目奖，饰演裴矩的张荣华获文华表演奖。同年 10 月，该剧获中宣部“五个一工程”奖和甘肃省第二届敦煌文艺奖一等奖。

1997 年，甘肃新剧目调演，张掖地区七一秦剧团创作演出的大型现代

秦剧《黄土情》成为亮点。《黄土情》描述了黄沙窝村民在经济建设大潮中的曲折经历和各种思想观念、情感的激烈冲撞。该剧获甘肃省新剧目调演奖的优秀演出奖、优秀编剧奖和表演一等奖；1998 年获甘肃省第二届敦煌文艺奖三等奖。同年，甘肃省秦剧团演员窦凤琴获第十四届中国戏剧梅花奖。

1998 年，《当代戏剧》杂志发表范克峻的剧作《秦腔大师》。这是一部大型现代戏曲剧本，作者着力塑造了秦腔艺术家三元官的形象。

从 2000 年开始，中国戏剧家协会联合相关省区文化厅、文联等单位联合主办的中国秦腔艺术节，推动了甘肃秦腔艺术的发展。2000 年 11 月，首届中国秦腔艺术节在西安市举办，甘肃省推出《飞将军李广》《龙源》《梨花情》3 部大戏。其中甘肃省秦剧团创作的新编历史秦剧《飞将军李广》获优秀剧目奖、编剧奖、优秀导演奖、优秀舞美设计奖等 7 类 10 项大奖，谭建勋（饰演李广）、苏凤丽（饰演李姬）获优秀表演奖，成为甘肃省获得奖项最多的一部作品。甘肃省秦剧团创作的大型新编历史秦剧《梨花情》、兰州市秦剧团创作的《龙源》也分获优秀演出奖和演出奖。《梨花情》中窦凤琴（饰梨花）、李琳（饰孟云天），《龙源》中张兰秦（饰伏羲）、张晓琴（饰女娲），均获优秀表演奖。在传统折子戏演出中，甘肃贺忠宏的《古城会》、孔桂玲的《花云带箭》、常小红的《破洪州》、聂卫红的《闹龙宫》、张江中的《徐策跑城》、郭金芳的《小二姐做梦》、张安学的《灞桥挑袍》、边肖的《白逼宫》、苏凤丽的《探窑》、马勇的《绝龙岭》均获得优秀演出奖。王晓东的清唱《打柴劝弟》选段、王爱琴的清唱《庚娘杀仇》选段获清唱一等奖。

2001 年，甘肃省秦剧团演员谭建勋获第十八届中国戏剧梅花奖。

2002 年 11 月，第二届中国秦腔艺术节在兰州开幕。兰州市秦剧团的大型秦剧《茸宝记》、武威市新创大型现代秦剧《无声的祁连》，以及省秦剧团两台折子戏、兰州市秦剧团一台折子戏和其他市州组台演出的四台折子戏参加演出。《茸宝记》取材于敦煌 254 窟北魏壁画“菩萨投身饲饿虎”的故事，获此次艺术节创作剧目二等奖、编剧一等奖。《无声的祁连》演绎了祁连山下西部大开发的故事。该剧在艺术节评奖中，获创作剧目二等奖、编剧二等奖，李小军（饰喜娃）、白凤英（饰张梅梅）均获表演一等奖。

2005 年 9 月，第三届中国秦腔艺术节在兰州拉开帷幕。甘肃的新创剧

目《山里红》《死水微澜》《梁宫秘史》和张建新、张小琴、梁少琴的折子戏专场社会反响较大。中国戏剧家协会首次将兰州确定为中国秦腔发展基地，并举行挂牌仪式，引起全国戏剧界的关注。天水市创作的大型现代秦剧《山里红》，以陇南山区为背景，围绕妇女两代人不同的人生价值取向，表现了农村改革大潮中复杂且略显凝重的感情纠葛，揭示出在建设农村小康社会中，珍惜人、爱护人、尊重人，构建和谐社会的主题。该剧获优秀剧目奖、编剧一等奖、导演（何红星）一等奖；袁丫丫（饰九月）获表演一等奖，音乐设计张德宁、舞美何礼培也获奖。兰州市秦剧团的新编秦腔历史连台本戏《梁宫秘史》首次同观众见面。该剧获优秀剧目奖，张兰秦、王建军获优秀表演奖等。

2006 年 11 月，历时十天的全省新创剧目调演，集中检阅了 2000 年以来甘肃戏剧改革发展的水平和剧目创作的成果。现代题材的剧目在这次调演中所占比重较大，剧作家讴歌当代先进人物和先进典型。秦腔《石述柱》的主人公有生活原型，是普通农民。秦腔《泛金的黄土地》是歌颂农村脱贫致富、建设小康社会的一出现代戏。天水市秦剧团演出的秦腔《山里红》，作者把自己对生活的独特感受编织成离奇的戏剧情节，从而使得作品充满思辨意味。在本次调演中，甘肃省秦剧团创作演出的秦剧《大河情》，通过对杨氏父子和回、汉、东乡、保安、撒拉等民族共同抗日的群体形象塑造，揭示了一个家族、一个民族在面临民族危亡时的觉醒。秦腔音乐和花儿糅合得很自然。该剧获本届新创剧目大赛一等奖。讴歌本土厚重的人文历史，成为这次新创剧目引人注目的重要题材之一。秦腔《龙源》从女娲抟土造人到伏羲结绳记事，对人文始祖始创华夏文明予以颂扬。这次调演中，还有一个引人注目的亮点，就是在基本保持剧种风格和特色的前提下，通过改编移植将一些经典名著搬上舞台。张掖市七一秦剧团以秦腔形式参演的《牡丹亭》，使汤显祖剧作首次登上甘肃的秦腔舞台。

2007 年 1 月 26 日，中国秦腔博物馆在兰州举行开馆仪式。该馆坐落于兰州市金城关，陈展面积 2000 余平方米。同年，兰州戏曲剧院演员张小琴获第二十三届中国戏剧梅花奖。

第二节　甘南藏戏、花儿剧与高山剧

一、甘南藏戏

甘南藏戏，又称“南木特”藏戏。它综合了西藏藏戏、宗教法舞、京剧、拉卜楞地区民间歌舞等艺术形式，是极具地方特色的剧种。该剧种逐渐从传统戏曲向现代剧过渡，题材由历史事件向现实生活过渡，场地由露天广场向舞台演出过渡，剧团由民间自发组合向专业团队过渡。

20 世纪 80 年代，甘肃夏河县拉卜楞寺藏戏队演出《赤松德赞》、碌曲县文工队演出传统藏戏《松赞干布》、甘南州藏剧团排演了传统八大藏戏之一《朗萨雯波》。这一时期，甘南地区由藏族英雄史诗《格萨尔王传》改编的南木特剧目有《阿达拉姆》《霍林大战》《降魔》等。甘南州文化局组织了首次全州藏戏调演。

1986 年 9 月 6 日，甘南州藏剧团的《雍努达美》《降魔》两部藏戏参加在拉萨市举办的雪顿藏戏艺术节。1989 年，藏族学者、西北民族大学教授尕藏才丹编写反映藏族人民英勇抗击英国侵略者的现代藏戏《长碑》。

1997 年 1 月，《朗萨雯波》获甘肃省新创剧目调演 13 个奖项，1996 年获第二届敦煌文艺奖二等奖，同时获中国少数民族戏剧学会“孔雀杯”奖和甘肃省精神文明建设“五个一工程”奖。

1997 年，甘南藏剧团创作的古典藏剧《格萨尔王》获甘肃新剧目调演优秀演出奖；奥金获编剧奖、导演奖；伊丹吉、桑吉扎西、贡保加获优秀编舞奖，淳明强、桑牧旦、康德元获舞美设计奖；才让扎西（饰格萨尔）获表演一等奖，次仁东珠（饰超同）、桑吉扎西（饰白帐王）获表演二等奖，万玛吉（饰珠姆）、小贡保加（饰察根）获表演三等奖。全剧集中表现和歌颂了雪山赤子格萨尔王。全剧结构简练，表现形式丰富、华美，生动反映了藏族英雄匡扶正义、剪除邪恶的主旨。1996 年，该剧获甘肃省第二届敦煌文艺奖二等奖。1999 年 3 月，该剧获文化部第八届孔雀奖少数民族题材戏剧剧本铜奖。

2006 年，甘南州碌曲县对全县境内的“南木特”藏戏情况进行调研。

调研组走访了双岔乡二地村“南木特”藏戏的创始人依拉久美活佛，调查藏戏创作、演出剧目情况。同年，甘南藏剧团创排由《长碑》改编提升的大型现代藏剧《江孜烽火》，在全省新创剧目调演中获综合二等奖和12个单项奖。该剧以传统藏戏的表现手法，刻画出一个个性格鲜明的人物形象，生动地塑造了藏族人民坚贞不屈、刚直不阿的性格，突出表现了正义必将战胜邪恶的主题。同年10月19日，甘南藏族自治州藏族歌舞剧院授牌庆典在合作市举行。

二、花儿剧

花儿剧是以甘肃、青海、宁夏等地广为流传的以民歌花儿为主要音乐素材创编的歌剧。它以众多的花儿曲令为主，博采众长创作戏剧音乐，用花儿流行地的方言为道白，具有唱、念、做、舞等结构形式。甘肃临夏回族自治州是花儿之乡，花儿为花儿剧的诞生提供了丰厚的艺术文化基础。

1984年，临夏州文化局成立花儿剧创作组。剧组成员深入生活搜集素材，创作了一批花儿剧剧本，如《恭喜发财》《娑罗树传奇》《喜鹊喳喳》《米拉尕黑》《瓜园情》《花儿案》等。为参加全省调演，临夏州文化局决定以《花儿案》为基础，重新编写，八易其稿，剧本脱稿时更名为《花海雪冤》。1985年12月，《花海雪冤》参加全省戏剧调演，荣获特别奖。1986年2月，该剧赴兰州巡回演出。同年9月，该剧参加西北音乐周兰州音乐会，受到戏剧界的好评和广大观众的热烈欢迎。1987年7月应文化部邀请，该剧进京汇报演出。1989年8月，《花海雪冤》获由文化部、中国戏剧家协会、中国少数民族戏剧学会颁发的第二届全国少数民族题材戏剧剧本创作银奖。同年9月，临夏州民族歌舞剧团创作的小型花儿剧《育苗曲》参加甘肃省少数民族文艺调演，获集体奖。

1993年，甘肃省歌剧团与临夏州歌舞团联合创作演出五场花儿剧《牡丹月里来》。该剧于1994年9月参加在兰州举办的第四届中国艺术节。该剧于1995年5月和1996年2月分别获得第四届全国少数民族题材剧本“孔雀奖”铜奖和甘肃省第二届敦煌文艺奖。

1999年1月，临夏州歌舞团创作演出以现实生活中的人物和故事为依据，反映扶贫攻坚题材的大型花儿剧《雪原情》。该剧于当年9月参加了甘

肃省庆祝中华人民共和国成立五十周年暨新剧目调演，获编剧二等奖、演出二等奖及个人表演等多个单项奖。

2002 年 4 月，临夏州歌舞团创作演出反映禁毒故事的四场花儿剧《雾茫茫》。当年 11 月，该剧获甘肃省第二届精神文明建设“五个一工程”奖。2006 年 11 月，该剧赴兰州参加全省新创剧目调演暨第二届甘肃红梅奖大奖赛演出，共获 22 个奖项。

2007 年 5 月，临夏州歌舞团以临夏州劳务输转工作为题材，创作演出了大型花儿剧《春暖》。该剧于 2008 年 4 月在兰州参加 2008 年甘肃省“千台大戏送农村”活动启动仪式暨慰问农民工专场演出，得到观众好评。随后，该剧在部分县市区进行巡回演出，进一步扩大了花儿剧的影响。

三、高山戏

高山戏最早产生于明朝晚期，主要流传于陇南市武都区的鱼龙、隆兴、龙坝等高山丘陵地带。高山剧是从民间祭祀、传统社火中孕育、演变、发展而来的地方剧种。1959 年前，当地人称高山戏为“演故事”“走过场”，1959 年 10 月被定名为高山戏。高山戏剧目大多数以宣传仁义道德、教化育人等传统文化为主，代表剧目有《咸阳讨账》《刘四告状》《老换少》《白玉霜》等，新创剧目有《开锁记》《人老心红》等。高山戏国家级代表传承人为尹维新，省级代表传承人为尹社宝、张会萍等。“高山剧”一词被收进《辞海·艺术分册》及《中国戏曲曲艺词典》。1991 年，武都剧团创作排演的现代高山戏《婆媳情》参加全省送文化下乡调演，获得二等奖。1993 年，大型新编历史高山戏《西狭颂》创作排演。2001 年，《送归》《酒祭》《山里人》三个小戏创作排演。2002 年，创作排演《苏武归汉》《锦屏山下》《县长吃面》参加了第二届中国秦腔艺术节演出，分获一、二、三等奖。2007 年 11 月，高山戏被陇南市人民政府列入第一批非物质文化遗产保护名录。2008 年，高山戏被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

第三节　影子腔、曲子戏、皮影戏与灯盏头

一、陇南影子腔

陇南影子腔，原名“灯调”，流传于甘肃西和、礼县一带，脱胎于皮影戏，介于秦腔、眉户和道情之间。陇南影子腔主要表演形式以男、女合演为主，男的总称花脸，有长衫花脸与生衫花脸两种行当。女的总称旦，有老旦、小旦、花旦、悲旦等行当。陇南影子腔属梆子声腔，音乐结构介于板式体和连缀体之间，来源于当地民歌。说唱咬字多为地方音、方言，乡土味十分浓郁。陇南影子腔尤以冒腔著称——它由台上台下合声唱出，易形成强烈的音乐气氛。唱腔分为“上音”“下音”（类似于秦腔“花音”“苦音”）两大类，由基本唱腔、冒腔、小调三部分组成。伴奏器乐文乐有二胡、板胡、扬琴、琵琶、大提琴、木琴、竹笛、海笛、黑管、三弦等；武乐有暴鼓、干鼓、堂鼓、勾锣、手锣、大小铙钹、吊钗、银锣、马锣、七星锣、小京钹、蚂蚱子等。陇南影子腔市级代表性传承人有张虎、王丁午、陈时用等。

2006 年 11 月，西和县影子腔剧目《传承》代表陇南市参加甘肃省首届农民文艺调演，获二等奖。2007 年，陇南影子腔被陇南市人民政府列入第一批非物质文化遗产保护名录。2008 年，其被列入第二批省级非物质文化遗产名录。

二、曲子戏

曲子戏是一种流传于甘肃境内的汉族传统戏剧，因流传地域不同，称谓也不尽相同。曲子戏形成于明末清初。一部分发展为“小曲”，一部分则通过众多的“小令”联套形成“套数”，为民间说唱曲艺和戏剧艺术的形成奠定了基础。甘肃各地的曲子和曲子戏，就是这种“套数”的进一步发展。曲子戏按其在甘肃传播的地域，可分为以下三类。

（一）华亭曲子戏

华亭曲子戏又称小曲子、“笑摊”“地摊子”“信子腔”等，具有元曲

杂剧的历史遗留痕迹。长腔属于联腔体，即由众多的曲牌连缀而成，常用曲调有100个左右，以《前月调》《背宫》曲牌开头，《月调尾》收场。其剧目全部是小折戏，它在剧终唱词中报剧名的特殊表演方式，在其他地方小戏中是绝无仅有的。曲子戏在华亭有演出社班，有深厚的群众基础和牢固的师承关系，有一定数量且常年演出的优秀曲子戏演唱人及编导人员。根据1990年统计，剧目、曲牌失传较多，曲子戏面临断档和失传的危险。21世纪初，华亭县文化部门对曲子戏进行普查，全县有曲子戏演员200余人。2008年全县曲子戏文艺调演时，参赛的戏班子有20多个，每个戏班10人到20人不等，演职人员总计达500人。华亭曲子戏于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。为保护这一文化遗产，华亭县对华亭曲子戏进行整理挖掘，出版《华亭曲子戏研究》，收录民间优秀传统段子40出、曲调46支。

（二）民勤小曲戏

因明清时民勤县名“镇番”，民勤小曲戏最初称“镇番小曲”。民勤小曲戏唱腔属联腔体，由众多的曲牌连缀而成。曲调丰富，有100多种曲牌。演唱一般均用本嗓（即真声），个别调如扬调、花腔等采用真、假结合的演唱方法，独特之处是有些唱腔的结尾或中间部分采用“接声”（即帮腔），可达到特殊的演唱效果。民勤小曲戏的表演带有地蹦子社火特色，男角唱时蹦蹦跳跳，女角唱时摇摇摆摆，善用扇子、手帕等小道具，故又称“地蹦子”。知名的民勤小曲戏有百余种，先后记录到的有50多种，经整理加工的有20多种。民勤小曲戏独有剧本20多种，特有剧目多，独幕折戏多，神怪狐妖戏多，贤良义士戏多。如《二瓜子吆车》《打懒婆》《怕老婆顶灯》《赃官告状》等都是西北地区少有的剧目。尤其《二瓜子吆车》，《中国戏曲志》将其列为小曲戏中的代表作品。2008年，民勤小曲戏被列入第二批甘肃省非物质文化遗产项目名录。

（三）敦煌曲子戏

敦煌曲子戏亦有“小曲戏”“小调戏”“老眉户”等名称。敦煌曲子戏包含了陇东、陇西等地的音乐元素，和眉户之间有着千丝万缕的联系。清末至民国时期，敦煌村村都有自发组织的曲子戏班，并涌现出了较有影响的曲子戏演员。敦煌曲子戏的演出形式有舞台演出和地摊坐唱两种。舞台演出俗

称彩唱，有演出场地、文武乐队和服装道具。道白均用敦煌方言中的河东腔和河西腔。演员舞蹈轻盈活泼，丑角幽默诙谐，角色扮演者表情细腻，感情真切，使人看得出神。地摊坐唱，俗称清唱，不受演出场地的限制，不需要服装道具，只要唱者嗓音好、唱调准、曲调多、板路稳就可以入座献唱。

敦煌曲子戏的题材广泛，有神话故事、历史传说等社会生活各个方面，反映时代的风貌，歌颂真、善、美，鞭挞假、恶、丑，具有很高的审美价值。到2000年初，传统及现代剧目共有71个，已整理保存的剧目有45个。流传下来的敦煌曲子戏主要有《小放牛》《老换少》《磨豆腐》《绣荷包》《打懒婆》《两亲家打架》等。经常演出的有30多个，其中以《磨豆腐》《大保媒》《八洞神仙》等最为常见。2006年，敦煌曲子戏被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产；同年被列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产名录。

三、环县皮影戏

环县皮影戏是秦陇文化与周边族群文化相融合、古老的道情与皮影相结合的产物，相传产生于宋代。民间俗称“灯影戏”“小戏”“老道情”。在千百年的发展演变中，它采取“借灯、传影、配声以演故事”的手段，“集皮影之大成，撷当地道情曲艺之精华”，融民间音乐、美术和口头文学为一体，成为当地人民倾诉情感、丰富文化生活和用于祭祀、还愿、节庆等习俗活动的艺术形式。演出的剧目有：神话剧，如《白蛇传》《天官赐福》《扑鸿沟》《韩湘子三度文公》等；历史剧，如《八郎盘宫》《忠义图》《白狗卷》《葵花镜》《囊斋装箱》《百宝箱》《九件衣》《王七怕老婆》《刘捣鬼》《二姐娃做梦》等，共200多本。

1987年以来，环县民间道情皮影艺术团先后14次应邀赴意大利、法国、德国、奥地利、荷兰、比利时、瑞士、列支敦士登公国、澳大利亚、新西兰、韩国、埃及12个国家交流演出，被国际友人誉为“东方民间文化的活化石”。环县道情皮影的传统演出场所主要是县内五百多所庙宇的庙会，也有在农家窑洞或庄落演出的。

20世纪90年代以后，其开始在大中城市的舞台上演出。

2002年，中国民俗学会将环县命名为“中国皮影之乡”。同年8月，环

县成功举办首届中国环县皮影艺术节。2003 年，文化部确定环县道情皮影为中国民族民间文化保护工程首批 10 个试点之一。

据 2005 年普查统计，环县境内有 47 个戏班、285 名艺人、40 多名皮影雕刻者，其中国家、省级艺术大师 20 名。皮影戏形成以环县为中心，延伸至周边华池县、庆城县及宁夏盐池县、陕西定边县等地在内的分布格局，成为黄河流域、黄土高原上保存最为完整的原生态艺术。2005 年的整理成果有《戏班分布图》《艺人传承图》《戏班名录》《道情音乐集成》《皮影精品荟萃》画册和 8 本整理的剧目等。同时编写了《环县道情皮影志》。

2006 年 5 月，环县道情皮影被列入首批国家级非物质文化遗产名录。10 月，环县举办了第二届中国环县道情皮影民俗文化节。文化部在环县召开了全国非物质文化遗产保护试点工作经验交流会。2007 年 6 月 8 日，环县道情皮影保护中心受到文化部的表彰；道情皮影艺人史呈林、高清旺和敬登岐分别被文化部和中国文联命名为国家级非物质文化遗产代表性传承人和杰出传承人。

四、灵台灯盏头

灯盏头戏是灵台县独有的地方剧种，又名灯盏碗碗腔。据《灵台县志》《中国戏曲志》《灵台戏曲志》《灵台灯盏头志》记载，可考历史有 400 多年，主要流行于甘肃灵台周边和陕西千阳、凤翔县一带。灯盏头戏以旧时照明器具灯盏碗作为打击乐器，配合莲花板及梆子演唱。在长期的传承发展过程中，灯盏头音乐充分戏曲化，形成了自己特有的唱词、板式、曲牌和音乐特色。灯盏头的唱词以十字句和七字句为主，也有五字句、长短句和散文式的咏唱。其主要板式有二六、慢板、带板、尖板、滚板等。曲牌分弦乐曲牌和唢呐曲牌两类，大部分与秦腔同类曲牌相同。角色行当生、丑、净、旦齐全，吸收了秦腔等剧种的整套程式动作。灯盏头戏行腔委婉，缠绵悱恻，善于演出文戏。至 20 世纪六七十年代，保留的传统剧目有《赤桑镇》《花亭相会》《吹鼓手招亲》等 80 多本，现代剧有《向秀丽》《分家》等 10 多本。灯盏头戏除舞台演出外，主要以皮影戏形式传承、传播。

1988 年 6 月，杨万钧编写的《灯盏头志》油印本装订成册，共四章九节，分别记述了灯盏头戏的形成、发展过程，传统和创作剧目，音乐、著名

艺人等。其中音乐部分尤为详尽，不仅介绍各种板式的起、转、留、截规律，还列举大量谱例，为研究和传承灯盏头戏提供了较为完整、翔实的资料。2006年，灯盏头戏被列入第一批甘肃省非物质文化遗产名录。

第四节　京剧、话剧、歌剧与舞剧

一、京　剧

1988年8月21日，甘肃省京剧团排演的京剧《原野》参加由文化部主办的京剧新剧目会演，获京剧新剧目奖，演员陈霖苍获优秀表演奖。1990年，该剧应邀参加曹禺同志从事戏剧活动65周年纪念演出，1991年参加纪念徽班进京200周年演出。

1994年8月，甘肃省京剧团排演的京剧《夏王悲歌》在第四届中国艺术节演出。该剧在把握京剧音乐基本规律和风格的前提下，旋律上糅入西北花儿、小曲的某些音调，突出西北地域风格，故被认为是为京剧艺术创造出了一个全新的地域性流派。《夏王悲歌》获第五届文华新剧目奖，主演陈霖苍获“第十二届中国戏剧梅花奖”，成为甘肃的第一位梅花奖得主。1996年5月，应台湾邀请，《夏王悲歌》《原野》两剧组赴台湾进行文化学术交流演出。这次访问演出是第一次由国家有关部门批准的海峡两岸文化交流的艺术院团。《夏王悲歌》获甘肃省第二届敦煌文艺奖一等奖。

1999年2月3日，甘肃省京剧团的京剧《骆驼祥子》在北京参加第二届中国京剧艺术节和老舍100周年诞辰纪念演出活动。该剧被认为是20世纪末能够充分显示甘肃戏剧文学剧本创作实力和戏曲艺术表演水平的一台戏。改编者另辟蹊径，充分调动京剧唱、念、做、舞的艺术手段，将老舍的长篇名著浓缩、提炼，充分表现了骆驼祥子的悲剧生涯，为京剧拓展现代戏的创作空间提供了有益借鉴。该剧获第二届中国京剧艺术节金奖，剧本刊载于1998年9月《剧本》杂志。

2001年，甘肃省京剧团又推出一部大型京剧《西域星光》，同年12月入选第三届中国京剧艺术节，获创新剧目奖，主演马少敏（饰演大妃焉支海）获表演奖。2004年12月，甘肃省京剧团的《雁荡山》参加在上海举办

的第四届中国京剧艺术节演出。该剧在原有传统武戏的基础上，不仅加大和丰富了跟头、武打、对打场面，而且在群场舞蹈上也有新的构思，特别是冲突中的厮杀格斗，从现代审美角度加以艺术提炼和铺陈。《雁荡山》在第四届中国京剧艺术节演出中获优秀集体奖第二名，主演浦冲聪获铜奖。

2005 年 5 月 19 日，甘肃省京剧团排演京剧童话剧《野天鹅》，应丹麦国家文化学会的邀请赴丹麦演出。同年 12 月，甘肃省京剧团排演大型儿童京剧《鸡毛信》，参加在江苏省苏州市举办的第五届全国优秀儿童剧展演，获第五届全国优秀儿童剧展演优秀剧目奖。

2006 年，甘肃省京剧团被文化部评为省级重点京剧院团 。同年，甘肃省京剧团创演的大型京剧《丝路花雨》在第二届甘肃戏剧红梅奖大奖赛中获优秀剧目金奖，主演马少敏获红梅奖。2007 年 12 月，《丝路花雨》参加在江苏苏州举办的第十届中国戏剧节，并获优秀剧目奖金奖。

二、话　剧

1986 年 10 月，甘肃省话剧团创作演出纪实性话剧《录以备忘》（后更名为《抉择》），剧作家以强烈的社会责任感，揭露了权权相护、坑害百姓的社会阴暗面，鞭挞以权谋私，呼唤正义与法治。该剧上演之初即以其反映生活的敏锐性、强大的思想冲击波而引起震动。1987 年参加“第一届中国艺术节·西北荟萃”的演出，受到广泛关注，该剧刊载于《剧本》1987 年第 3 期增刊。《金牦牛》是藏族作者奥金的，1989 年由甘肃省话剧团排演后在省内外引起关注。作者从现代、开放的文化视角对本民族的历史传统、生存现状予以审视，突出了返璞归真的意蕴。这一时期，甘肃话剧舞台还出现了刘超的《边塞将军》，张世元、黎廷刚的《暖泉》《麦子黄了》《应受尊敬的人》，张明的《宽厚的河套》等。

《黑雾》是甘肃省话剧团 1990 年 4 月首演的话剧。该剧首次将青少年吸毒这一社会问题以话剧形式展现。同年 11 月，该剧应文化部之邀赴京参加部分省市戏剧调演，共演出四场。1991 年，该剧获首届西北地区话剧节“胜利杯”剧本创作一等奖，导演、演出、舞美设计、化妆二等奖，剧中饰演陶母的赵组国获表演一等奖。1993 年，《黑雾》获甘肃省首届敦煌文艺奖。该剧连演百场不衰，并被省内外 9 个剧团移植上演。

1991 年 6 月，甘肃省话剧团创作话剧《我们只有一个地球》，以甘肃省科学家秦大河徒步横穿南极科学考察为题材，为 20 世纪 90 年代甘肃乃至全国的话剧开拓了一个独特的空间。该剧参加在西安举办的首届西北话剧节演出，获剧本创作一等奖和综合演出一等奖等。该剧刊载于 1992 年3 月的《剧本》杂志。1993 年获甘肃省首届敦煌文艺奖。之后，文创人员又在原作的基础上进行了修改，改名为《极光》，投入复排。1994 年参加了第四届中国艺术节的演出和全国话剧交流展演，入选 1995 年中宣部“五个一工程”奖。

1994 年，兰州举办中国第四届艺术节，甘肃省话剧团和西安话剧院联合演出话剧《艰难时事》，表现中美两国打破坚冰，发表《中美上海公报》的史实。之后，《艰难时事》参加了西安古文化节、全国优秀话剧调演和新中国成立 45 周年献礼演出，并赴上海、南京等 10 个大中城市巡演。该剧获甘肃省第二届敦煌文艺二等奖。

1997 年 10 月，甘肃省话剧团创作的大型历史话剧《马背菩提》应邀参加第五届中国艺术节，以凉州会盟为题材，赞颂了具有雄才大略和远见卓识的阔端和萨班的历史功业，突出了和平安定、团结统一的时代主题。该剧获文化部第八届文华新剧目特别奖。

1997 年的全省新创剧目调演中，武威地区文工团创作演出的话剧《侯殿禄》，贴近时代，讴歌祁连山下黑松驿乡司法助理员侯殿禄在平凡的岗位上默默奉献的精神，将真人真事用戏剧的形式表现出来，具有朴素而浓郁的生活韵致。此剧获第二届敦煌文艺奖三等奖。

1999 年，甘肃省话剧团创作演出话剧《邓小平在江西》。该剧艺术地展现邓小平作为革命领袖与人民大众风雨同舟、心心相印的血肉联系。该剧获第三届敦煌文艺奖、中宣部“五个一工程”奖。 同年，甘肃省话剧团演员雷通霞获第十六届中国戏剧梅花奖。2000 年 12 月 28 日，甘肃省话剧团演员康爱石获第十七届中国戏剧梅花奖。

2001 年，甘肃省话剧团创作演出的《兰州老街》用编年体的手法，通过一条老街上人们的不同际遇，塑造了在旧社会最底层挣扎的群体典型形象，通过他们各自的命运，展示了兰州人当时的生存状态和精神面貌。该剧运用兰州方言演出，连续上演 72 场，剧院上座率极高。该剧获第二届全国

戏剧文学金奖和文化部第十届文华新剧目奖、文华编剧奖，第十五届曹禺戏剧文学剧本奖，甘肃省2001年度新创剧目奖。同年，甘肃省话剧团演员谭建勋获第十八届中国戏剧梅花奖。

2002年，甘肃省话剧团创作演出了《兰州老街》的姊妹篇方言话剧《兰州人家》。该剧以“平民戏剧”的视角，聚焦于变革时代兰州文庙的一个大家庭，演绎出一幕幕人生的悲喜剧。该剧以60多场的演出业绩，创下了盈利35万元、上座率97%的佳绩。该剧获中宣部“五个一工程”奖，第八届中国戏剧节曹禺戏剧奖优秀剧目奖，张明、杨晓文获曹禺戏剧奖优秀编剧奖。

2003年，甘肃省话剧团创作演出的《老柿子树》，反映了1939年至1949年甘肃陇南山区一户李姓家庭的悲欢离合。《老柿子树》参加文化部第七届中国艺术节演出，获第十一届文华新剧目奖、第七届中国艺术节观众最喜欢剧目奖等奖项。同年，甘肃省话剧院演员朱衡获第二十届中国戏剧梅花奖。

2007年，甘肃省话剧团创作的大型话剧《兰州好家》以兰州张掖路改造为背景，透过年轻人现代开放的热恋与中老年人的黄昏情，突出人与人之间的爱、院与院之间的和谐。该剧与《兰州老街》《兰州人家》并称为“兰州系列三部曲”。

三、歌　剧

20世纪80年代中期，甘肃的歌剧作家和音乐家在歌剧的民族化和地域化方面不断地探索。1984年首演的歌剧《马五哥与尕豆妹》和1985年全省戏剧调演中的歌剧《花海雪冤》就是这一时期出现的佳作。

20世纪80年代后期，甘肃歌剧在创作数量上虽有所减少，但质量依然保持较高水平，歌剧《咫尺天涯》即是其中之一。1988年7月，甘肃省歌剧团在青海举办的西北五省区音乐周“西海音乐会”上首演歌剧《咫尺天涯》，表现了两岸相隔，苦思故乡和血浓于水的亲情故事。该剧的音乐以花儿为主，将福建南曲与台湾歌谣有机融合，营造了海峡两岸文化贯通、中华民族血脉相连的音乐氛围。《咫尺天涯》获甘肃省首届敦煌文艺奖。舞美设计被选送参加布拉格国际舞台美术展，获荣誉奖。

这一时期，甘肃歌剧有《阴山下》《魂兮，魂兮》等。《阴山下》以对妇女命运的关注和思索为题材。该剧通过一个未知年代的畸形婚姻和家庭悲

剧故事，表达了作者对封建宗法制度和传统观念的批判。唱词具有浓厚的西北民歌韵味，在民间苦歌的悲戚情调中，表现了浓重的抒情色彩。《魂兮，魂兮》则以当年轰动陕甘宁边区的黄克功因爱杀人的历史事件为素材，再一次探讨了法与情、功与过、爱与恨等方面的辩证关系。该剧采用歌队的形式强化歌剧的特点，场景转换较为自由，以人物的心理进展为主线，大量采用闪回跳跃式的段落，力图展示每个人物激烈的内心情感冲突。

1994年8月，兰州举办第四届中国艺术节。甘肃推出8台大戏，甘肃省歌剧团与临夏回族自治州歌舞团联合创作演出的五场歌剧《牡丹月里来》即其中之一。该剧艺术地再现了黄土高原上少数民族年轻一代在商品经济大潮中市场经济意识的觉醒，展示了他们勇于开拓的精神面貌和纯洁质朴的真挚爱情。该剧以优美的花儿曲调、浓郁的西北少数民族特色、欢悦明快的歌舞表演，得到了专家与广大观众的肯定和赞赏。该剧获甘肃省第二届敦煌文艺奖三等奖，1997年，获文化部少数民族戏剧题材作品“孔雀奖”铜奖。

1999年，甘肃省歌剧团的歌剧《红雪》参加全省新创剧目展演塑造了红西路军女战士形象，引发了观众对战争与人，特别是与女人和孩子命运的思考。该剧被看作是对战争题材新的体认与超越。

四、舞　剧

20世纪80年代中后期，甘肃省舞剧艺术家继《丝路花雨》之后又创作了《箜篌引》《塞·顿月顿珠》。《箜篌引》根据佛本生故事中的“善友太子入海品”创作。该剧舞蹈既有魏晋南北朝时期壁画中粗犷的艺术气韵，亦不乏细腻、婉丽、清新的风姿。故事线条单纯、明晰，留有充分空间展示主人公勇搏惊涛、奋力扑火的风姿。舞台美术古朴自然。

《塞·顿月顿珠》是甘南藏族自治州歌舞团根据广为流传的八大藏戏之一《塞·顿月顿珠》改编的，是甘南州第一部藏族题材的舞剧，编剧、编导原为久明、莫亚东、侯孝龙、王志兰、旦正道吉，之后甘南州文化局特邀陈泓、赵之洵、田生瑜、阿荣、伊丹吉等加盟，主要演员万玛扎西、南杰。1987年，应国家民委与文化部之邀，《塞·顿月顿珠》进京演出。该剧在舞蹈表现上广泛吸收了当地民间舞蹈和南木特戏的表现手法，并加以革新和发展，使该舞剧的整体风格不仅具有藏族舞蹈浓郁的气韵，而且有新颖独特、语汇

丰富、独立成章的精彩舞段，显示了舞蹈的抒情功能。由于该剧贴近广大藏族观众的审美需要，演出时多次出现农牧民打马前来搭起帐房看戏的盛况。

1993 年 11 月，甘肃敦煌艺术剧院编排的大型乐舞《敦煌古乐》（由席臻贯解译）在香港艺术节上首演。1994 年 8 月，该剧作为第四届中国艺术节开幕节目首场演出。《敦煌古乐》依据对《敦煌唐代古谱》解译的 25 首古谱，编排出与之相应的舞蹈，用复制而成的唐代乐器演奏，器乐演奏与人声演唱部分相结合，由此形成集曲、舞、乐、唱于一体的乐舞形式。在第四届中国艺术节上，兰州市歌舞团创作演出的舞剧《西出阳关》以古丝绸之路上西部先民的生活环境与行为为线索，谱写了一首人类创造历史的诗篇。该剧获 1994 年中宣部“五个一工程”提名作品奖、文化部第七届文华新剧目奖和甘肃第二届敦煌文艺奖一等奖。

1999 年 6 月，甘肃敦煌艺术剧院为庆祝中华人民共和国成立 50 周年创作的大型舞剧《悠悠雪羽河》在昆明世博会上首演。全剧描写藏族母亲在冰雪中救起汉族女婴，通过母女之情歌颂了超越民族界限的母爱，以及藏族白马人纯朴、善良、舍己为人的品格。其中的冰雪舞、羽蓬舞、圣灯舞、吉祥鼓舞、雪羽舞均属精彩篇章。2000 年 9 月，该剧在南京举办的第六届中国艺术节上获得舞蹈类中国艺术节优秀剧奖。

2000 年 4 月，兰州市歌舞剧院创作的大型舞剧《大梦敦煌》在北京人民大会堂首次公演，这出剧被称为是继舞剧《丝路花雨》之后甘肃精心打造的又一部经典之作。该剧以敦煌壁画为题材、以丝绸之路为背景，全剧一序四幕，每幕均有故事情节和戏剧发展的矛盾冲突，幕与幕之间首尾贯穿，层层推进；紧紧围绕青年画师莫高对敦煌壁画艺术的执着追求，以及将门之女月牙忠贞不渝的爱情这条主线，构成强烈感人的悲剧情结。在舞蹈肢体语言和音乐创作风格上，彰显出“观照古今，洋为中用”的张力，体现出“既是民族的，又是世界的”这一理念。该剧一经问世，在国内外很快引起强烈反响。此后的十年间，该剧在国内的 38 个城市和香港特别行政区演出，先后赴澳大利亚、法国、西班牙、葡萄牙、荷兰、比利时、奥地利等国家的 20 多个城市举办商业性演出。该剧获中宣部第八届“五个一工程”奖，2004 年入选国家舞台艺术精品工程十大精品剧目榜首，2007 年 12 月被商务部等部委相继列入“国家文化出口重点项目目录”。

2002年5月，甘肃敦煌艺术剧院创作演出的大型民族舞剧《天马萧萧》以武威雷台汉墓出土的铜奔马为题材，以汉武帝西寻天马的传说为线索，艺术地展现了先民的开拓精神。全剧采用汉代风格的舞蹈服饰，将汉代舞蹈元素与敦煌舞蹈有机融合，展示大段群舞“芦花舞”“敦煌舞”“西域舞”“彩陶舞”等。

第五节 儿童剧与音乐剧

一、儿童剧

《渔夫和金鱼》是兰州市儿童艺术剧团1990年5月在兰州首演的一部童话剧，根据普希金原著改编，一搬上舞台就受到孩子们的欢迎。这部戏在兰州、白银、西安、北京、西宁等地公演180多场，小观众达15万人次。1991年，在首届西北话剧节“胜利杯”演出评选中该剧获综合演出、编剧二等奖，导演、舞美设计一等奖，梁志芬获表演一等奖。1992年，在全国儿童剧调演中该剧获演出二等奖。1993年5月，应文化部之邀该剧赴京参加优秀剧目展演，同年获甘肃省首届敦煌文艺奖。

在1997年全省新创剧目调演中，兰州市儿童艺术剧团推出五幕神话剧《金水车》。该剧讲述了生活在黄河岸边的兄妹苦豆和兰兰修渠引水，感动了鹰奶奶和众仙女的故事。她们出手相助，使黄河岸边贫瘠、干涸的土地旧貌变新颜。至1998年底，该剧先后在兰州、平凉等地，以及新疆的石河子市、奎屯市、独山子市、哈密市等地公演210多场，观众多达18万人次。1996年，该剧获甘肃省第二届敦煌文艺奖三等奖；1997年，该剧在全省新剧目调演中获演出奖。

2005年12月17日至25日，苏州举行第五届全国优秀儿童剧展演，甘肃省京剧团创演的《鸡毛信》获优秀剧目奖。京剧《鸡毛信》旨在铭记战争、珍视和平、警示未来，弘扬以爱国主义为核心的民族精神。

2007年4月26日、27日，兰州市儿童艺术剧院创排的大型童话剧《淘淘和小萝卜头的故事》在平凉崆峒大剧院为2400余名小学生进行了四场精彩演出。

二、音乐剧

音乐剧《花儿与少年》创作于2007年，该剧讲述了在雪山草原上，保安族青年赛尔德营救藏族女孩梅朵的故事。《花儿与少年》借助两个不同少数民族青年追求纯真爱情的感人故事，旨在表现多民族和睦相处的主题思想。全剧具有浓郁的花儿音乐情调，剧情交融，歌舞并重，充分展示出独特的陇原人文风情。2009年，该剧被列为甘肃省委宣传部、甘肃省文化厅重点创作剧目之一。

1986年—2007年甘肃省级剧院（团）创作、改编、移植剧目一览表

表5-1-1

创作单位	剧目名称	艺术种类	备注
甘肃省话剧院	《极光》	话剧	创作
	《黑雾》	话剧	创作
	《艰难时事》	话剧	创作
	《马背菩提》	话剧	创作
	《抉择》	话剧	创作
	《邓小平在江西》	话剧	创作
	《金牦牛》	话剧	创作
	《老柿子树》	话剧	创作
	《兰州老街》	话剧	创作
	《兰州人家》	话剧	创作
	《兰州好家》	话剧	创作
	《康布尔草原的子孙们》	话剧	创作
甘肃省歌舞剧院	《筚篥引》	舞剧	创作
	《敦煌古乐》	大型乐舞	创作
	《悠悠雪羽河》	舞剧	创作
	《天马萧萧》	舞剧	创作
	《敦煌情韵》	大型乐舞	创作
	《西凉舞乐》	乐舞	创作

续表

创作单位	剧目名称	艺术种类	备注
甘肃省歌剧院	《咫尺天涯》	歌剧	创作
	《阴山下》	歌剧	创作
	《魂兮，魂兮》	歌剧	创作
	《牡丹月里来》	歌剧	创作
	《红雪》	歌剧	创作
甘肃省陇剧院	《天下第一鼓》	陇剧	创作
	《胡杨河》	陇剧	创作
	《黄花情》	陇剧	创作
	《牛二宝经商记》	陇剧	创作
	《国恩家庆》	陇剧	创作
	《敦煌魂》	陇剧	创作
	《望子成龙》	陇剧	创作
	《卧牛奔月》	陇剧	创作
	《莫高圣土》	陇剧	创作
	《穆桂英休夫》	陇剧	改编移植
	《死水微澜》	陇剧	改编移植
	《石龙湾》	陇剧	创作
	《官鹅情歌》	陇剧	创作
	《苦乐村官》	陇剧	创作
甘肃省秦剧团	《白花曲》	秦剧	创作
	《央金卓玛》	秦剧	创作
	《苍山劲松》	秦剧	创作

续表

创作单位	剧目名称	艺术种类	备注
甘肃省秦剧团	《飞将军李广》	秦剧	新编历史剧
	《拾黄金》	秦剧	创作
	《思源》	眉户剧	创作
	《大河情》	秦剧	创作
甘肃省京剧团	《夏王悲歌》	京剧	创作
	《西域星光》	京剧	创作
	《雁荡山》	京剧	改编移植
	《野天鹅》	京剧	改编移植
	《鸡毛信》	京剧	创作
	《丝路花雨》	京剧	创作

1986 年—2007 年甘肃地市州、县市区剧院（团）创作、移植剧目表

表 5-1-2

创作单位	剧目名称	艺术种类	备注
兰州市歌舞剧院	《西出阳关》	舞剧	创作
	《大梦敦煌》	舞剧	创作
兰州秦剧团	《喜狗娃浪漫曲》	秦剧	创作
	《梨花情》	秦剧	创作
	《龙源》	秦剧	创作
	《曹操与杨修》	秦剧	移植改编
兰州豫剧团	《魂系太阳河》	豫剧	创作
	《山月》	豫剧	创作

续表

创作单位	剧目名称	艺术种类	备注
天水秦剧团	《黄土魂》	秦剧	创作
	《山里红》	秦剧	创作
酒泉歌舞团	《大漠长河》	舞剧	创作
张掖市七一秦剧团	《西域情》	秦剧	创作
	《黄土情》	秦剧	创作
	《牡丹亭》	秦剧	移植
金昌市艺术团	《金子·月亮·梦》	秦剧	创作
	《雪莲高处开》	眉户剧	创作
武威市秦剧团	《山泉》	秦剧	创作
	《侯殿禄》	秦剧	创作
	《无声的祁连》	秦剧	创作
	《石述柱》	秦剧	创作
武威市歌舞团	《秋恋》	歌剧	创作
	《凉州会盟》	话剧	创作
	《司法老侯》	话剧	创作
平凉市秦剧团	《山外风》	秦剧	创作
庆阳市西峰区陇剧团	《周祖公刘》	陇剧	创作
陇南市五一剧团	《醉虎》	高山戏	创作
临夏回族自治州歌舞团	《彩陶翁》	花儿剧	创作
	《雪原情》	花儿剧	创作
	《雾茫茫》	花儿剧	创作
甘南州藏剧歌舞剧院	《江孜烽火》	藏剧	创作
泾川县秦剧团	《梁九品》	大型眉户剧	创作
静宁县秦剧团	《山魂》	秦剧	创作
秦安县秦剧团	《情系学子》	秦安老调戏	创作
	《莺莺拷红》	秦安老调戏	创作
	《杀鸡宰鹅》	秦安老调戏	创作
正宁县剧团	《外甥整舅》	秦剧	创作
宁县秦剧团	《李梦阳》	秦剧	创作

第二章　戏剧演出与研究

第一节　全国性演出

一、中国艺术节

1987年9月28日至10月12日，“第一届中国艺术节·西北荟萃”在兰州举办。西北五省区有24台剧（节）目参加演出，共演出74场，观众达7万多人次。甘肃参加演出的剧目有：大型民族舞《筚篥引》、话剧《抉择》、藏族神话舞剧《塞·顿月顿珠》、花儿剧《花海雪冤》、现代京剧《原野》、现代豫剧《情殇》和歌舞剧《红霞里有个我》等。

1989年10月，“第二届中国艺术节·西北荟萃”在西安开幕。在为期27天的演出中，甘肃的陇剧《卧牛奔月》、眉户剧《喜狗娃烂漫曲》、秦腔《三老和两小》、豫剧《风流保姆》四台戏参加盛会，获得“第二届中国艺术节·西北荟萃”创作、演出奖。

1992年2月18日至3月3日，第三届中国艺术节在云南昆明市举办。这届艺术节以少数民族文化艺术为主，参加者包括台湾在内的全国各省市自治区56个民族的近2万名文艺工作者。大型现代陇剧《天下第一鼓》参加演出。新华社播发了题为“《天下第一鼓》独具魅力轰动舞台”的电讯。艺术节剧目学术处在该剧演出后召开评论会，与会专家认为该剧：“达到较高水平的现代戏，加工成精品的潜力非常大。”

1994年8月18日至28日，第四届中国艺术节在甘肃兰州市举行。艺术节的主题是“团结、改革、繁荣”，宗旨是“荟萃艺术精品，弘扬民族文化”。本次艺术节正式演出32台剧（节）目和14台祝贺演出，共演出120场，观众达12.7万人次，平均上座率达90%。甘肃有8台剧目参演，即话剧《极光》、京剧《夏王悲歌》、陇剧《莫高圣土》、秦剧《白花曲》、花儿剧《牡丹月里来》、大型舞蹈史诗《西出阳关》、乐舞剧《敦煌古乐》及歌剧《阿莱巴郎》；另有祝贺性演出剧目8台，如话剧《艰难时事》《凉州会盟》，

秦剧《西域情》《金子·月亮·梦》《唐太宗嫁女》等。甘肃共有16台剧目，在16个场馆演出。

1997年10月24日，第五届中国艺术节在四川成都市开幕，话剧《马背菩提》参加了演出。

2000年9月28日至10月13日，第六届中国艺术节在江苏南京市举办。本届艺术节演出的剧（节）目有105台，其中参评剧目62台。京剧《骆驼祥子》和大型舞剧《悠悠雪羽河》参加演出，均获奖项。《骆驼祥子》获戏曲类中国艺术节大奖，《悠悠雪羽河》获舞蹈类中国艺术节优秀剧目奖。《悠悠雪羽河》是甘肃敦煌艺术剧院为庆祝中华人民共和国成立50周年创作演出的剧目之一。

2004年9月10日，第七届中国艺术节在浙江杭州市举办。大型话剧《老柿子树》参加演出。该剧在本届中国艺术节评奖中获第十一届文华新剧目奖、观众最喜爱的剧目奖；张明、杨晓文获第十一届文华剧作奖，郑子荣（饰娘）获第十一届文化表演奖。

二、参演其他全国性戏剧节

（一）中国豫剧艺术节

1997年10月6日至14日，兰州市豫剧团创排的豫剧《日月图》参加了郑州市举办的中国豫剧艺术节。全剧紧紧围绕一张军用《日月图》展开，获优秀演出奖，剧组有7人分别获导演、舞美、表演奖，其中主要演员周桦获优秀表演奖。

（二）第一届全国戏剧小品大赛

1992年8月，文化部在兰州举办了第一届全国戏剧小品大赛。甘肃省秦剧团的《挂圈圈》参加演出。该剧在此次大赛中获综合演出一等奖，编剧樊立英获优秀创作奖，主演谭建勋获优秀表演奖。1993年，该剧获甘肃省首届敦煌文艺奖。

（三）第二、第三、第四届中国京剧艺术节

1999年2月3日，第二届中国京剧艺术节在北京举办。京剧《骆驼祥子》参加演出，同时还参加了老舍100周年诞辰纪念演出活动，获第二届中国京剧艺术节金奖。

2001 年 12 月 2 日至 16 日，第三届中国京剧艺术节在南京市举行。《西域星光》参加演出，获剧目奖，女主角马少敏（饰演大妃焉支海）获表演奖。

2004 年 12 月 1 日至 15 日，第四届中国京剧艺术节在上海举办。甘肃省京剧团的武戏《雁荡山》参加演出。该剧在本次京剧艺术节上获优秀集体奖第二名，演员浦冲聪获铜奖。

（四）第一、第二、第三届中国秦腔艺术节

2000 年 11 月 3 日至 15 日，第一届中国秦腔艺术节在陕西西安市举行。甘肃省秦剧团创作的新编历史秦剧《飞将军李广》、大型新编历史秦剧《梨花情》、兰州市秦剧团创作的《龙源》3 部大戏，11 出折子戏和 20 名秦腔清唱演员参加演出并获奖项。

《飞将军李广》获得优秀剧目奖、编剧奖、优秀导演奖、优秀舞美设计奖等 7 类 10 项大奖，谭建勋（饰李广）、苏凤丽（饰李姬）获优秀表演奖，该剧是甘肃省获得奖项最多的一部作品。《梨花情》《龙源》分获优秀演出奖和演出奖。《梨花情》中窦凤琴（饰梨花）、李琳（饰孟云天），《龙源》中张兰秦（饰伏羲）、张晓琴（饰女娲），均获优秀表演奖。在传统折子戏演出中，甘肃贺忠宏的《古城会》、孔桂玲的《花云带箭》、常小红的《破洪州》、聂卫红的《闹龙宫》、张江中的《徐策跑城》、郭金芳的《小二姐做梦》、张安学的《灞桥挑袍》、边肖的《白逼宫》、苏凤丽的《探窑》、马勇的《绝龙岭》均获优秀演出奖。王晓东的清唱《打柴劝弟》选段、王爱琴的清唱《庚娘杀仇》选段获清唱一等奖。

2002 年 11 月 25 日，甘肃省文化厅、甘肃省文联联合主办的第二届中国秦腔艺术节在兰州开幕。本届艺术节共有 30 台剧目参加演出，其中正式参演剧目 24 台，祝贺演出 3 台，另有开、闭幕式演出和秦腔名家演唱会。这些剧目包括甘肃的 16 台。甘肃省秦剧团创作的大型现代眉户剧《思源》获创作剧目一等奖，王建平获编剧一等奖，由二群获导演一等奖，窦凤琴（饰田玉洁）获表演一等奖、左育强（饰郝克明）、谭建勋（饰魏合作）获表演二等奖，伊天夫获舞美设计一等奖，王激、陈大明获作曲一等奖等。甘肃省陇剧院的新编历史陇剧《敦煌魂》获创作剧目一等奖、编剧一等奖，王亨、李竹君、郭东来获导演一等奖，边肖（饰赵行德）、雷通霞（饰格丽莎）

获表演一等奖，马勇（饰朱王礼）获表演二等奖，伊天夫、赵鹤林获舞美设计一等奖，杨长春获作曲一等奖等。甘肃省陇剧院的新编现代陇剧《黄花情》获创作剧目二等奖、编剧二等奖，女主角佟红梅获优秀表演奖，男主角边肖获表演奖，配乐获优秀音乐奖。

除上述三台大型剧目外，兰州市秦剧团的大型秦剧《茸宝记》、武威市新创大型现代秦剧《无声的祁连》，以及省秦剧团的两台折子戏、省陇剧团《佟红梅专场折子戏》、兰州市秦剧团一台折子戏和其他地市州组台演出的四台折子戏，也在艺术节上演出并获奖项。

2005年8月25日，第三届中国秦腔艺术节在兰州举办。本届艺术节以“发展先进文化、弘扬秦腔艺术、增进文化交流、繁荣戏剧舞台”为主题。来自陕、甘、宁、青四省区的10个院团演出大戏10台、折子戏6台，观众达1.5万人次。组委会还在黄河风情线近水广场组织了12场戏曲、歌舞、音乐等演出，举办了“千古秦韵”大型秦腔艺术展览。甘肃推出新创作剧目《山里红》《死水微澜》《梁宫秘史》和张建新、张小琴、梁少琴的折子戏专场。天水市秦剧团创作的大型现代秦剧《山里红》获优秀剧目奖、编剧一等奖、导演一等奖，袁丫丫（饰九月）获表演一等奖，音乐设计张德宁、舞美何礼培也获奖。兰州市秦剧团的新编秦腔历史连台本戏《梁宫秘史》获优秀剧目奖，张兰秦、王建军获优秀表演奖等。甘肃省陇剧院根据同名川剧移植改编的大型陇剧《死水微澜》获优秀表演奖。

（五）第八届中国映山红民间戏剧节

2005年10月9日至31日，第八届中国映山红民间戏剧节在河南禹州市举办，镇原县剧团创排的大型陇剧《绿叶红花》于10月23日在河南演出，获优秀剧目金奖、优秀组织奖、优秀表演奖、表演奖、编剧奖、优秀乐手奖等十个奖项。

（六）第九、第十届中国戏剧节

2005年11月16日，第九届中国戏剧节在浙江宁波市举办。兰州市豫剧团的大型现代豫剧《山月》参加演出。本剧根据贾平凹小说《天狗》改编。

2007年12月2日至18日，第十届中国戏剧节在江苏苏州市举办。本届戏剧节汇聚了全国17个剧种共30台剧目，包括昆曲、越剧、滑稽剧、晋剧等多种戏曲形式。甘肃省京剧团的京剧《丝路花雨》作为甘肃唯一入围剧

目，在苏州科技文化艺术中心上演。京剧《丝路花雨》改编自大型民族舞剧《丝路花雨》，于2007年4月在兰州首演。该剧将国粹京剧与敦煌舞蹈、西部民间音乐相结合，采纳了西北民间音乐的多种元素，用全新的艺术手法演绎经典，成为继《夏王悲歌》《西域星光》之后的第三部西部京剧。京剧《丝路花雨》获第十届中国戏剧节优秀剧目奖金奖。

第二节　省级演出

1997年1月，省文化厅举办全省新创剧目调演活动。这次调演共推出13台大戏，有舞剧、话剧、秦剧、陇剧、豫剧、眉户剧、甘南藏戏、儿童剧等，既有省直院团的，又有地、市、县团的。这次调演有现代戏《山外风》《黄土情》《山泉》《雪山骄子》，话剧《马背菩提》、舞剧《苏武牧羊》等一批作品。甘肃省话剧团创作演出的大型历史话剧《马背菩提》、甘肃省秦剧团的秦剧《白花曲》、酒泉地区歌舞团的歌舞《苏武牧羊》获优秀新创剧目奖。甘肃省陇剧团创作演出的《石龙湾》、甘南州藏剧团的藏剧《格萨尔王》、张掖地区七一秦剧团的秦剧《黄土情》获优秀演出奖。庆阳地区宁县秦剧团创作演出的秦腔《李梦阳》、平凉地区秦剧团的现代眉户剧《山外风》、庆阳地区陇剧团的陇剧《黑白人生》、武威地区秦剧团的秦剧《山泉》获新创剧目奖。兰州市豫剧团的豫剧《雪山骄子》、兰州市儿童艺术剧团的《金水车》、定西地区秦剧团的秦剧《陇西堂》获演出奖。《马背菩提》编剧姚运焕、张明、王登渤获优秀编剧奖，由二群获优秀导演奖，赵组国获表演特别奖，康爱石、常贵顺获表演一等奖，姜波、寇志鸿获优秀舞台美术奖。《山外风》编剧黎廷刚、张世元获编剧奖，洪涛获优秀导演奖，吕恒全、杨柳、代文鑫获音乐奖，孙建敏获表演一等奖。《金水车》编剧、导演孙理中获编剧奖、导演奖。《格萨尔王》编剧、导演奥金获编剧奖、导演奖，伊丹吉、桑吉扎西、贡保加获优秀编舞奖，淳明强、桑牧旦、康德元获舞美设计奖，才让扎西（饰格萨尔）获表演一等奖。《黄土情》编剧王建平获优秀编剧奖，胡筱平、王建平获优秀导演奖，左育强获表演一等奖。

1997年12月12日至22日，省文化厅在兰州举办甘肃省青年演员大奖赛，共评出获奖演员118名，其中表演一等奖20名、表演二等奖48名、表

演三等奖 50 名。大奖赛汇集了省直和地、县 21 个剧团、172 名参赛演员，近千名演职人员和观摩人员，参赛剧目 149 个，涉及话剧、陇剧、秦剧、京剧、豫剧等 8 个剧种，共 17 台剧（节）目，演出 34 场，观众达2 万人次。

1999 年 9 月 1 日至 17 日，省文化厅举办甘肃省庆祝新中国成立五十周年献礼演出暨新创剧目调演活动。来自全省各地市州和省直的 25 个院团演出了话剧、舞剧、歌剧、陇剧、京剧、秦腔、眉户剧、豫剧、曲艺、杂技、儿童剧、花儿剧、甘南藏戏等 13 个艺术门类的剧目 24 台，其中新创剧目 18 台，移植、重排的剧目 6 台。演出 48 场，观众近 5 万人次。甘肃省歌剧团创作演出的歌剧《红雪》和甘肃省话剧团创作演出的《邓小平在江西》，被认为是对战争题材新的超越及对甘肃现代戏创作中的又一个突破。此外，甘肃省陇剧团的陇剧《胡杨河》、金昌市艺术团的《雪莲高处开》、庆阳地区的《高山情》《陇东娃》、平凉地区的《梁九品》等一批现代戏，亦以全新的时代气息与艺术品位，展现出甘肃现代戏创作的整体水平。调演活动结束后，经过省文化厅推荐和文化部的遴选，三台剧进京参加文化部举办的全国优秀剧目献礼演出，剧目数量居全国前茅。这三台剧目是甘肃敦煌艺术剧院历时数载创排的大型民族舞剧《悠悠雪羽河》、省歌剧团创排的歌剧《红雪》、省话剧团创排的话剧《邓小平在江西》。

2001 年 10 月 10 日至 27 日，甘肃省文联、甘肃省剧协、甘肃电视台主办的第一届甘肃戏剧红梅奖大赛在兰州主会场和庆阳、武威分会场举行。此次大赛全省 8 个地市州 189 名演员参加，评出大奖 5 名、一等奖 32 名、二等奖 53 名、三等奖 55 名、鼓励奖 44 名、组织工作奖 7 个。

2006 年 11 月 20 日至 30 日，全省举办新创剧目调演，集中检阅 2000 年至 2006 年甘肃舞台艺术的创作成果。六个省直院团和十个市（州）剧团的22 台剧目参加调演。其中戏曲有省、市（州）、县 13 台新创剧目参演，涉及秦腔、陇剧、京剧、豫剧、眉户、藏剧六个剧种。现代题材的剧目在调演中所占比重较大。秦腔《石述柱》和眉户剧《米祥仁》的主人公都有生活原型。秦腔《泛金的黄土地》直接取材于定西地区发展洋芋产业，讴歌农村脱贫致富建设小康社会。豫剧《山月》和秦腔《山里红》，借助于人性化的力量，将两个不同女人的相同命运，展示在观众面前，并给人们以精神震撼

与心灵撞击。在本次调演中，甘肃省秦剧团创作演出的秦剧《大河情》和甘南州的藏剧《江孜烽火》，歌颂了回、藏两个民族在国家面临异族侵略的危难时刻，在各自头人率领下，誓死捍卫国家领土完整的英雄行为和崇高精神。《大河情》获本届新创剧目大赛一等奖。陇剧《官鹅情歌》在本届新创剧目调演中连获 20 项一等奖。

讴歌本土人文历史，成为本次新创剧目的重要题材之一。兰州市秦剧团创作演出的秦腔《龙源》和庆阳市西峰区秦剧团创作演出的陇剧《周祖公刘》即属此列。两剧对表现戏剧情节的手法、唱腔音乐的设计、舞台调度、灯服道具及演员表演等，都做出大量的改革创新和可喜的尝试。

在基本保持剧种风格和特色的前提下，通过改编移植将一些经典名著搬上舞台，是本次新创剧目调演的又一亮点。如张掖市七一秦剧团以秦腔形式参演的《牡丹亭》、甘肃省京剧团将安徒生的童话剧《野天鹅》改编为传统京剧的形式，填补了童话题材京剧的空白。

2006 年 12 月 2 日，省文联、省文化厅、省戏剧家协会共同主办第二届甘肃戏剧红梅奖大奖赛。参赛的 26 个演出单位共带来 115 台折子戏（小戏），其中新创剧目 6 出、移植改编剧目 7 出、传统折子戏 102 出。本届红梅奖大奖赛共设立了红梅大奖、一等奖、二等奖、三等奖、优秀剧目奖、剧目奖、优秀组织奖、组织奖八个奖项。

2007 年 9 月 14 日，由中国戏剧家协会、兰州市人民政府主办，省剧协、兰州市文化出版局、兰州市戏剧家协会承办的 2007 中国秦腔发展兰州论坛正式开幕。西北五省区的戏曲专家、秦腔艺术家会聚一堂，共同为秦腔的发展献计献策。

第三节　进京演出

1986 年 3 月 20 日，兰州市青年京剧团创作的现代京剧《热血》应文化部邀请进京演出，在京共演出 15 场。5 月，甘肃省陇剧团创作的现代陇剧《燕河风波》和新编历史剧《异域知音》、甘肃省艺术学校创编的《敦煌组舞》等应文化部之邀相继赴京演出。其中，中央电视台、甘肃电视台均播放了《异域知音》全剧录像。

1987年7月20日，临夏回族自治州歌舞团、甘肃省歌剧团联合演出的歌剧《花海雪冤》，应文化部和国家民委邀请，先后在北京民族文化宫、中南海礼堂和中央民族学院演出6场。文化部部长王蒙等观看演出，接见了主要演职人员。《花海雪冤》舞美设计图被编入《中国当代舞台美术》大型画册。

1990年9月12日，甘肃省歌舞团《丝路花雨》剧组在北京海淀影剧院为第十一届亚运会艺术节演出。

1991年4月，兰州市秦剧团眉户剧《喜狗娃浪漫曲》应邀进京演出。4月21日，中国艺术研究院等单位举行该剧座谈会。同年，甘肃省话剧团的大型话剧《黑雾》进京参加全国话剧交流演出。《黑雾》自创作演出后，连演百场，省内外有9个剧团移植上演该剧。12月，兰州市豫剧团排演的大型现代豫剧《魂系太阳河》应邀进京演出。1993年，该剧获甘肃省首届敦煌文艺奖。

1995年5月21日，兰州市秦剧团秦剧《唐太宗嫁女》、兰州市豫剧团豫剧《日月图》、兰州市歌舞团舞蹈诗《西出阳关》及两台折子戏进京演出。同年8月，张掖地区七一秦剧团秦剧《西域情》应文化部之邀进京演出，中央电视台直播演出实况，《人民日报》《光明日报》《北京日报》《中国文化报》《文艺报》等发表评论文章。该剧获文化部第六届文华新剧目奖，张荣华（饰裴矩）获文华表演奖。《金子·月亮·梦》是金昌市艺术团创作演出的大型秦剧，1995年进京参加全国戏曲现代戏调演。

1996年3月7日至19日，应文化部艺术局邀请，甘肃敦煌艺术剧院《敦煌古乐》剧组一行进京演出，共演出6场，并先后召开新闻发布会和首都艺术界专家座谈会，中央电视台通过“亚广联”向110个国家和地区报道。10月，甘肃省话剧团的话剧《极光》《艰难时事》、兰州市歌舞团舞蹈诗《西出阳关》、甘肃省秦剧团的新编历史剧《白花曲》应邀赴北京参加首都国庆45周年的演出活动。窦凤琴因在《白花曲》中成功塑造了胡太后的形象，获第十四届中国戏剧梅花奖。1996年，《白花曲》在全国梆子戏交流演出中获演出奖、编剧奖、导演奖、音乐奖、舞美奖和主演奖。12月，甘肃省京剧团的京剧《夏王悲歌》赴京参加梅兰芳、周信芳100周年诞辰纪念活动和梅花奖参赛，获第五届文华新剧目奖，主演陈霖苍获得第十二届中国戏剧梅花奖，同时获文华表演奖，作曲获文华音乐奖。该剧进京演出后被

全国京剧界誉为成功的“西部京剧”。

1999年2月3日，京剧《骆驼祥子》在北京参加第二届京剧艺术节和老舍100周年诞辰纪念演出活动。同年10月，民族舞剧《悠悠雪羽河》、歌剧《红雪》、话剧《邓小平在江西》进京参加国庆50周年全国优秀剧目献礼演出。《人民日报》、中央电视台等予以报道。

2003年9月29日，甘肃敦煌艺术剧院的舞剧《丝路花雨》、大型歌舞《敦煌魂》应北京苍明文化公司的邀请，在北京世纪剧场演出。

2007年9月，陇剧《官鹅情歌》赴京演出。13日，中国戏剧家协会、中国戏曲学会、中国少数民族戏剧学会在中国艺术研究院联合主办陇剧《官鹅情歌》座谈会，邀请20多位首都戏剧界专家学者参加研讨。《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中国戏剧》等先后对该剧予以详细报道。《人民日报》刊文称：“《官鹅情歌》不仅是对自然胜景、高尚爱情和民族团结的激情歌颂，而且也是对社会和谐、世界和平、人类发展的殷切祝愿。”同年10月16日，兰州戏曲剧院的豫剧《山月》在北京长安大剧院演出。

第四节　演出公司与剧场

一、演出公司

甘肃省演出公司成立于1985年6月，属文化企业。其主要职能为：统筹全省文艺演出活动，经营和管理省属剧院演出业务。公司为县级建制，人员从文化系统内调剂，其架构为直接管理省直的黄河剧院、飞天剧院和新兴影剧院。1990年，经甘肃省人民政府常务会议研究同意，在甘肃省演出公司加挂甘肃省文化厅演出管理处的牌子，与省演出公司合署办公（两块牌子、一套班子）。1998年机构改革时，撤销了省文化厅演出管理处，其职能并入省文化厅文化市场管理处。此时，公司的主要职能为：组织境内外各类舞台演出及省内外演出团体在甘肃的经营活动；对外宣传、介绍甘肃的文化资源，组织甘肃的文化艺术精品赴境外举办演展、参观考察。甘肃省演出公司自成立以来，成功组织、主办和承办了“五月情”大型歌星演唱会、“金城情”大型歌星演唱会、甘肃省纪念世界反法西斯战争胜利六十周年大型文

艺晚会、甘肃省迎香港回归大型文艺晚会、欢乐之夏大型歌星演唱会、“同一首歌”走进玉门油田大型歌会、《兰州日报》《兰州晚报》创刊二十周年大型文艺晚会、俄罗斯红军歌舞团访华来兰演出、中国台湾地区著名歌手张信哲大陆巡演兰州演唱会、巴西国家综艺歌舞团访华来兰演出、甘肃省纪念毛泽东诞辰一百一十周年大型文艺晚会、甘肃省促进西部大开发扶贫义演活动、中国天水伏羲文化旅游节开幕式大型文艺演出、纪念白银市建市二十周年大型文艺晚会等各类演出活动共 180 余场。

二、演出剧场

2007 年，省文化厅直属的 8 个院团办公及排练场所面积为 19200 余平方米，平均每个院团 2400 平方米，除甘肃省话剧院和甘肃省杂技团有自己专门的演出剧场（人民剧院、兰州长征剧院）外，其余院团均无专门演出场所，该数字远低于文化部 2005 年公布的省级院团办公及排练场所面积 5000 平方米的标准。

2007 年甘肃省文化厅直属院团演出场所一览表

表 5-2-1

单位名称	办公及排练场所面积（m^2）	年演出场次	财政投入比例（%）
甘肃省歌舞剧院	10115.49	200	40
甘肃省京剧团	1200	95	80
甘肃省歌剧院	2592.92	150	60
甘肃省陇剧团	1400	120	59.1
甘肃省秦剧团	773	120	54
甘肃省话剧院	1601	60	60
甘肃省曲艺团	400	120	60
甘肃省杂技团	1120	110	60
平均值	2400	119	52

2007 年，甘肃市州 17 个专业艺术院团的办公及排练场所总面积为 16113.28 平方米，平均每个院团为 947.84 平方米。

2007 年甘肃省市州艺术院团演出场所一览表

表 5-2-2

单位名称	办公及排练场所面积（m^2）	年演出场次	财政投入比例（%）
兰州市儿童艺术剧团	340	60	100
兰州市歌舞剧院	3700	136	70
兰州市秦剧团	1600.5	130	70
兰州市豫剧团	760	110	60
天水市歌舞团	1000	80	75
定西市秦剧团	470	170	90
陇南市五一秦剧团	184	76	60
庆阳市陇剧团	600	150	110
武威市歌舞团	956.24	80	90
武威市秦剧团	900	170	90
张掖市七一秦剧团	381	260	70
甘南州藏族歌舞剧院	456	88	100
酒泉市歌舞团	600	120	70
临夏州民族歌舞团	1050	80	80
金昌市艺术团	2725.54	160	84.57
天水市秦剧团	280	200	100
平凉市秦剧团	580	240	60
平均值	947.84	136	81

至 2007 年，甘肃省文化厅 8 个直属艺术表演院团编制人数为 972 人，实有人数 1006 人，在岗人数 849 人。其中行政管理人员 99 人，占总人数的 10.16%；业务人员 726 人，占总人数的 72.17%。本科学历人数 83 人，占总人数的 8.25%；大专学历人数 123 人，占总人数的 12.23%；高中学历（含中专）人数 226 人，占总人数的 22.47%。正高职称在岗人数 26 人，占总人

数的 2.58%；副高职称在岗人数 132 人，占总人数的 13.12%；中级职称在岗人数 303 人，占总人数的 30.12%；初级职称在岗人数 268 人，占总人数的 26.64%。从年龄结构上统计，22~35 岁演职人员人数为 297 人，占总人数的 29.52%；36~50 岁演职人员人数为 382 人，占总人数的 37.97%；50 岁以上演职人员人数为 74 人，占总人数的 7.36%。截至 2007 年底，省文化厅直属 8 个专业艺术表演团体共有文字创作人员 13 人、音乐创作人员 13 人、导演 13 人、专职指挥 7 人、舞台美术 96 人、舞台音响人员 14 人、演员 415 人、乐队人员 183 人、学员人数 146 人。

甘肃省市州的 17 个艺术表演院团编制人数为 1804 人，实有人数1594 人，在岗人数 1438 人。其中行政管理人员 120 人，占总人数的 7.53%；业务人员 1312 人，占总人数的 82.31%。本科学历人数 61 人，占总人数的 3.83%；大专学历人数 183 人，占总人数的 11.48%；高中学历（含中专）人数 444 人，占总人数的 27.85%；初中以下学历人数 431 人，占总人数的 27.04%。正高职称在岗人数 10 人，占总人数的 0.63%；副高职称在岗人数 116 人，占总人数的 7.28%；中级职称在岗人数 407 人，占总人数的 25.53%；初级职称在岗人数 355 人，占总人数的 22.27%。从年龄结构上统计，22~35 岁演职人员为 554 人，占总人数的 34.76%；36~50 岁演职人员为 571 人，占总人数的 35.82%；50 岁以上演职人员为 128 人，占总人数的 8.03%。

截至 2007 年底，甘肃 17 个市州专业艺术表演团体共有文字创作人员 16 人、音乐创作人员 14 人、导演 19 人、专职指挥 6 人、舞台美术126 人、舞台音响人员 39 人、演员 789 人、乐队人员 301 人、学员人数 147 人。

全省各县（区市）的剧团大都有自己的剧场。2007 年，据对 49 个县剧团的调查，这些剧团办公及排练场所面积为 25595.37 平方米，平均每个剧团办公及排练场所面积为 522.35 平方米。县级以下，各乡镇村庄基本都有戏剧演出场地。旧时的一些戏楼，只有在皮影等小戏演出时或可一用，而这一时期随着民俗活动的频繁，乡村寺观几乎每年都有演出秦腔等大戏的固定日子。为此，甘肃各乡镇、各村落寺观前，大都开辟、维修了新老戏场，修建了可以唱大戏的舞台和化妆室。

第五节　戏剧研讨

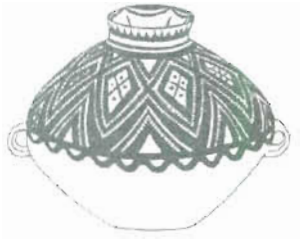
改革开放至1989年，是甘肃文艺评论、戏剧研讨的大发展时期。这一时期，全省艺术评论与研讨围绕《西安事变》《丝路花雨》《南天柱》等几部经典戏剧展开。除了一批老艺术评论家外，一批年轻力量的加入，使得艺术评论队伍后继有人，呈现出生机勃勃的局面。此外，一些戏剧工作者、教师、编辑出于对艺术的热爱，纷纷加入艺术评论的队伍。1982年创办的《甘肃戏》为甘肃的艺术评论与研究开创了阵地。

1992年，中共甘肃省委、省政府批转《甘肃省文化事业单位改革的若干意见》，甘肃省各级文化管理机构和戏剧院团、戏剧科研单位及研究人员结合学习文件，举行各种研讨会，讨论甘肃和各自院团戏剧事业的发展和改革方案，研讨推动甘肃艺术表演团体的改革。甘肃戏剧表演团体认真总结、反思此前改革的得失，分析所面临的困难和问题，正视艺术表演团体改革滞后的现实，在充分调查研究基础上，找出运行机制不活、行当不全、人才青黄不接等问题的根源，开始了全新的改革。全省艺术表演团体走上了面向市场发展文化产业、自主经营做大做强的新征程，舞台艺术表演队伍也在繁荣壮大。2007年，全省艺术表演团体发展到77个，4197人；戏曲团体46个，2326人；歌舞剧团12个，565人；文工团11个，294人；创作机构20个，168人。

1999年4月，在中国艺术研究院举行的中华人民共和国社会主义文学艺术50年研讨会上，甘肃剧作家范克峻的剧本《秦腔大师》获剧本类一等奖。

2000年，首届中国秦腔艺术节在陕西西安市举办，甘肃省文化艺术研究所谢艳春的《秦腔的文化品格》获论文一等奖，王玉屏的《浅论传统戏曲与现代欣赏心理》获论文二等奖。

庆阳市艺术研究所自1985年成立以来，每年召开一次剧目研讨会，并将研讨会和平时的创作成果积聚起来，每三至五年编印出版一集《庆阳剧作》。至2007年，《庆阳剧作》已出版7集，共收集剧作69部。



第六篇　曲艺杂技与乐舞

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　曲艺与杂技

第一节　曲　艺

一、相　声

相声传入甘肃的时间比较短，甘肃的曲艺创作数量也不算多，但不断出现较有影响的作品。20世纪80年代，甘肃省举办绿色征文活动，获奖作品编辑印刷成曲艺专集《绿曲新歌》。同时编印了由省曲艺协会会员创作的《相声集》和《歌词集》各一部。1986年6月，省曲艺团创作的相声《节目》《点土成金》在1986年全国新曲（书）目比赛中获得创作、表演鼓励奖。这一时期，省曲艺团组织相声小分队，在全国22个省区巡回演出。同时，组织各种曲艺专场，如计划生育曲艺专场、学习新宪法曲艺专场、人口普查曲艺专场、种草种树绿化甘肃曲艺专场等，都有相声作品演出。

1990年，甘肃创作相声《丝路新貌》，作者王庆新、程明亮、曾广志，王庆新、程明亮表演。作品描绘了在兰新铁路河西走廊这一段丝绸之路列车上的所见所闻，描绘了一幅列车大家庭的生活场景。该作品是一个以口技表演为主要特征的相声。该作品入选1991年首届中国曲艺节，赴北京演出；1992年获天津、甘肃两地曲艺交流邀请赛表演一等奖。

1991年，姚连学的相声《说“东西”》获全国曲艺作品征文二等奖。作品表现了在现实生活中必须重视“语言美”的主题。同年4月，在湖南益阳举办的全国青年业余相声邀请赛上，兰州铁路局赵树麟、张爱光创作，车小洁、谭毓龙表演的相声《兰宁》获繁荣奖。5月19日至26日，首届中国曲艺节在天津举行，甘肃曲艺团王庆新、程明亮创作表演的《西行漫游》参加演出，被选为进京汇报节目。同年，甘肃省音像出版社出版发行王庆新口技相声盒带。10月17日，王庆新、程明亮相声带首发式在兰州宁卧庄大礼堂举行，省上主要领导出席。

1992年11月，中国曲协、天津曲协、甘肃曲协共同举办马三立从艺65周年祝贺活动（马三立祖籍系甘肃省永昌县）。11月12日到14日，甘肃省代表队携相声、小品、敦煌独舞等节目赴天津参加马三立相声艺术报告会暨祝贺专场演出。

1995年，甘肃曲艺家协会编辑内部发行《甘肃曲艺作品选》（第一集），收集截至当年甘肃省创作的曲艺作品，包括相声共37个。

1997年，在文化部主办的第二届全国金狮杯相声大赛中，曾广志、王庆新创作，张彤、张刚表演的相声《真情》获作品三等奖。作品表现了人与人之间情感的建立是需要真诚的关怀和付出的。张洪刚、李金辉创作表演的相声《欢声笑语》，获全国金狮杯相声大赛表演一等奖、节目二等奖。王庆新、程明亮的《丝路新貌》获表演三等奖。

1998年10月，在石家庄市举办的全国相声大赛中，甘肃曲艺家协会报送的由王海、白涛创作表演的相声《情书》入选。同年，甘肃省曲艺团创作了以口技表演为主要特征的相声《丝路新貌》，刊载于《曲艺》杂志。

1999年11月，甘肃省曲艺团创作的相声剧《百听不厌》在甘肃省新剧目调演中获一等奖。

2001年，李金辉和王海出版发行相声带《戏说乡音》。

2002 年 10 月，相声《西部是个好地方》入选中国第四届曲艺节，并在北京长安大戏院演出。

2003 年，相声剧《戏串子》获甘肃省小戏小品调演优秀剧（节）目二等奖。《戏串子》将相声语言与话剧表演巧妙结合，故事情节流畅自如，人物性格丰满鲜明，京腔京韵中偶尔夹杂兰州方言，别有趣味。同年 12 月，中国曲艺家协会举办全国“丝路乡音”曲艺征文，程明亮创作的相声《河的西边是我家》获三等奖。

2004 年，甘肃省曲艺团张洪刚、李金辉的相声《欢歌笑语》，兰州军区战斗文工团王海、白涛的相声《情书》，分别在中央电视台《曲苑杂坛》播出。7 月，在第五届中国曲艺节（银川分会场）上，甘肃省曲艺团张刚、臧乐强创作表演的相声《天涯何处有芳草》入选。同年，兰州军区战斗文工团王海、来钰的相声入选中央电视台第三届 CCTV 相声大赛，获优秀奖。

2006 年 4 月，甘肃省曲艺家协会推荐报送 4 个作品参评中国曲艺家协会第四届中国曲艺牡丹奖。11 月，甘肃省曲艺团排演的相声剧《戏串子》参加全省新创剧目调演，获音乐设计二等奖、主要角色二等奖。同年，甘肃曲艺家协会组织报送四个节目参加第一届全国少儿曲艺大赛，对口相声《地名学》入选，获二等奖；甘肃曲艺家协会获优秀组织奖。

2008 年，甘肃省曲艺团为甘肃省纪念改革开放 30 周年大型文艺晚会创作编排群口相声《衣食住行玩》；为兰州商务系统庆祝新中国成立 60 周年文艺晚会创作的相声《美食飘香》、群口相声《幸福进农家》，为甘肃·定西马铃薯节大型演出活动创作的群口相声《洋芋开花赛牡丹》，为宁夏盐池滩羊节文艺演出创作的群口相声《夸盐池》，为陇南长安集团国庆文艺晚会创作的群口相声《好山好水好陇南》，为快乐兰州、笑满金城曲艺专场演出创作的双簧《半梦半醒》和男女相声《传统与时尚》，都深受观众喜爱。

二、快　板

甘肃曲艺的快板、快书类曲种有数来宝、快板书、山东快书、陕西快板、兰芝偶快板等。中华人民共和国成立以来，甘肃曲艺作品中，快板、快书最多。

1986 年，对口快板《琵琶反弹谱新曲》参加 1986 年全国新曲（书）目

比赛，获得创作、表演鼓励奖。

1990年，甘肃音像出版社出版《张保和快板专辑》（第一辑）盒式磁带，包括《说子新篇》《打针》《三排长罗曼史》《夸兰州》《倒霉二姨》《口头语》等段子。同年4月，省曲艺家协会与甘肃音像出版社、兰州军区战斗歌舞团共同举办张保和快板研讨会。同年，张保和的兰州快板《可怜天下父母心》参加进京汇报演出。1992年，《张保和快板专辑》（第二辑）出版发行，包括《感谢西北众乡亲》《二姨训夫》《佳佳学文化》《糊涂判官》《刘金斗和大花狗》《浪银川》《老侯赴宴》《老李出差》《吃喝咏叹调》等段子。这两辑快板，大都采用陕西和兰州方言。张保和的方言快板广泛地吸收了西北文化特点，巧妙地运用西北地方语言艺术，形成了他独有的艺术风格。两辑磁带在西北畅销，张保和也被誉为“西北笑星”。

1994年，甘肃省曲艺团创作的《莫高劫难》快板书A，由张大成、范克峻、连晓林(执笔）于1996年创作，连晓林表演。作品叙述敦煌藏经洞历遭劫难的故事。《莫高劫难》参加在兰州举办的第四届中国艺术节演出。

1995年，甘肃电视台举办综艺节目评比，程明亮创作、表演的山东快书《卖血》获一等奖。作品颂扬了领导干部的楷模孔繁森一心为民、无私奉献的高尚情怀。在西藏的一次地震后，他收养了灾区三个无家可归的藏族孩子。为了抚养这三个孩子，孔繁森吃的是榨菜米饭，穿的是内衣内裤打补丁。后来为给孩子交学费，孔繁森甚至到医院卖血。

1996年，在全军曲艺、喜剧小品新作品评奖中，张保和的陕西快板《夸延安》获二等奖。

1997年11月，快板书《莫高劫难》在全国首届曲艺牡丹奖快板书“亚视”大赛中获创作二等奖和表演三等奖。程明亮改编表演的传统节目《八戒搬兵》获表演三等奖。1998年，该作品先后发表于《曲艺》和《陇原文化》。

2000年，在中国曲艺牡丹奖文学奖评奖活动中，连晓林、苏蔚蔚创作，连峥表演的快板书《大漠英雄航天城》获表演奖。2001年3月，中国曲艺家协会、天津市文联主办“红旗渠杯”全国快板书大赛，甘肃省曲艺团选送3个节目，其中2个节目进入决赛，快板书《大漠英雄航天城》获创作一等奖、表演三等奖。群口快板《河西放歌》的表演者连晓林、张彤、张钢、沈

鹏翔、臧乐强获表演三等奖。

2002 年，《曲艺》杂志第 10 期发表顾善忠、连晓林创作的群口快板《河西放歌》。同年第 11 期《曲艺》发表姚连学创作的对口快板《西部“都江堰”》。

2003 年，《曲艺》杂志第 6 期发表姚连学创作的快板《山川秀美夸庄浪》。同年 12 月，中国曲艺家协会举办全国“丝路乡音”曲艺征文，姚连学创作的快板《西部“都江堰”》获优秀奖。

2005 年 10 月 21 日至 26 日，全国“红金龙杯”李润杰金像奖快板展演在天津举行。甘肃的对口快板《走廊明珠》的作者姚连学、姚磊、沈圣翔获最佳创作奖，姚磊、沈圣翔最佳表演奖；酒钢艺术团的陈铁、妥建中获优秀表演奖；甘肃武警文工团来轲获最佳表演奖、甘肃曲艺家协会获优秀组织奖。

2007 年 7 月 22 日至 29 日，举办第二届全国少儿曲艺大赛，中央电视台现场直播。甘肃曲艺家协会报送的由姚连学创作，双胞胎小朋友赵永祯、赵永祺表演的数来宝《爱奥运》获“新苗奖”。

2008 年 8 月，举办全国第三届少儿曲艺大赛在中央电视台，甘肃曲艺家协会报送的数来宝《西北大山真叫美》，表演者双胞胎小朋友赵永祯、赵永祺获三等奖，作者姚连学获最佳作品奖，甘肃曲艺家协会获组织奖。

三、小品及其他

1994 年，甘肃省曲艺团创作的相声小品《照镜子》和《相声·小品晚会》参加在兰州举办的第四届中国艺术节甘肃参演剧(节) 目演出。同年 11 月，省曲艺家协会为酒泉市评书艺人彭杰云的评书进行录像录音，抢救了部分传统评书艺术。

这一时期，工矿企业题材的小品创作呈良好势头。小品《有事找乘警》由兰州铁路局赵书麟、张爱光创作。1997 年，兰州铁路局职工业余演出队参加全国铁路系统小品调演，该小品获创作、表演三等奖。表演时一个演员分别扮演几个角色，达到强烈的喜剧效果。

1998 年，张洪刚移植改编，李金辉、沈鹏翔、辛业东表演的小品《照镜子》，入选同年举办的第三届中国曲艺节，获文化部主办的“金狮奖”全国小品大赛二等奖。该小品原为杂技传统节目，无声表演，甘肃省曲艺团创

新为喜剧小品，加入了相声语言、相声表演技巧等艺术元素，后被中央电视台《曲苑杂坛》栏目组邀请演员赴北京录像。这一时期，甘肃省曲艺团还创作了小品《法与情》《荣誉》《谁让谁》《爱心》《情与爱》《如此游客》《找替身》等。

2000年，《曲艺》杂志第3期发表曾广志创作的唱曲《西部大地金色高原》，第9期发表了姚连学创作的兰州鼓子《兰州牛肉面》。

2003年12月，中国曲艺家协会举办全国“丝路乡音”曲艺征文，姚连学创作的唱词《丝路颂》获中国曲艺家协会“丝路乡音”征文二等奖，苏蔚蔚创作的小品《悟》获优秀奖。

2005年3月，《曲艺》杂志第3期发表姚连学、姚磊创作的唱词《名人陇上行》，该杂志封面还分别刊登程明亮、连峥的演出照。

2006年11月，姚连学创作的曲艺唱词《和谐曲》在《中国艺术报》上发表。

第二节　杂　技

一、杂技创作与演出

1987年，上海举办第二届全国杂技比赛，省杂技团徐爱红、张学义、焦玲丽三人表演的《顶碗》获特别奖和优秀节目奖。

20世纪80年代末至90年代初，在甘肃电视台的支持下，省杂技团李宝东将一系列魔术小品搬上舞台，如《幸运大酬宾》《想入非非》《魔孩米瓜》《公子与倒爷》《济公与一休》《又喝多了》《无证摊贩》《防不胜防》《银行门前》《叫真》等，为魔术、杂技与小品的艺术嫁接开辟了一个新的思路，丰富了甘肃杂技舞台。这一时期，省杂技团挖掘凉州民间狮子舞资源，吸收狮子舞的表演特点，继承传统杂技节目狮子舞的表演形式，在晚会开场或压场表演中。

甘肃省杂技家协会于1990年成立后，将提升杂技理论研究和为基层百姓演出作为协会的工作重点。同年，协会组织一台杂技晚会到兰州铁道学院慰问演出，共2000余人观看，演出效果很好。

1991 年，在第三届全国杂技比赛中，省杂技团的高空节目《荡秋千》获特别奖和优秀节目奖。同年，在中央电视台举办的春节晚会上，省杂技团魔术演员李保东表演的魔术小品《争先恐后》获表演一等奖。该作品将魔术与小品嫁接，演员在 4 分钟内完成 36 套魔术手彩活。

1994 年，在全国杂技比赛西北赛场中，由省杂技团郭秀娥任编导、韩伟表演的《手技》获三等奖。同年，第四届中国艺术节在兰州举办，省杂技团创作的杂技《魅力敦煌》《月牙女神》《舞容碗灯》和大型杂技剧《敦煌神女》参加演出。6 月，省杂技团应邀参加东方电视台、上海电视台艺术部在上海举办的缔造未来大型文艺晚会演出。同年 12 月，省杂技团参加全国杂技比赛（西北片）演出，杂技《神州奇葩》《滚灯》《手技》《宫廷献艺》《双钻桶》获奖。其中，以敦煌壁画中描绘的武术图像为素材，创作的《宫廷献艺》获三等奖。该作品将杂技技巧和体育、武术技巧融为一体，尤其是“叠罗汉”气势宏大，造型典雅。

这一时期，省杂技团先后到酒泉钢铁铁公司、金川有色金属公司、刘家峡水电站，以及兰州、金塔、靖远的厂矿、部队、学校为群众演出 80 余场，观众 10 余万人次。

1998 年，在广东深圳举办的中国魔术“金菊奖”第一届魔术大赛中，兰州军区战斗文工团马骏表演的魔术《罩子》获舞台组铜奖。这是甘肃省魔术师在国内大赛中荣获的第一枚奖牌。同年 2 月，省杂技家协会和省杂技团联合组织会员赴兰州市郊区崔家崖乡慰问演出。

2000 年 5 月，在第五届全国杂技比赛西北五省区赛区，省杂技团的《敦煌梦幻》获金奖。同年 10 月，该节目参加第五届全国杂技比赛，获银狮奖。该节目原名《飞天造型》，属杂技软功类节目，是省杂技团的压轴节目。1994 年，《飞天造型》在原有技巧基础上重新编排加工，增加技巧难度。经过不断打磨完善，《飞天造型》更名为《神州奇葩》，参加 1994 年全国杂技比赛西北五省区赛，获一等奖。该节目形成统一的表演风格和独特的舞台形象，整个节目始终贯穿着“飞”字，飞旋的彩带，飞舞的仙女，展现了一幅幅空灵缥缈的艺术画面。2000 年改名《敦煌梦幻》，参赛各种比赛。同时，省杂技团的《蹬花环》在第五届全国杂技比赛西北五省区赛区获金奖，节目表演者高洁和天蓉获铜奖。

2001年5月17日，中国杂技家协会、甘肃省文联主办，甘肃省杂技家协会承办的中国杂协西部采风演出活动在兰州市举行。采风团先后赴河西和陇东地区为当地群众演出《敦煌梦幻》《鞭技》《魔术》《手技》《滚灯》《晃管》等13个杂技节目。同年10月在北京举办的首届中国杂技节上，省杂技团的《鞭技》在北京朝阳剧院大剧场演出半月有余，获中国杂技家协会颁发的荣誉证书。2003年国庆节期间，省杂技家协会和省杂技团组织采风团赴镍都金昌慰问演出。

2004年6月14日，宁夏银川举办“金狮奖”第六届全国杂技比赛西北大区预选赛，省杂技团的《芭蕾顶技》《抖空竹》获金奖，《单手倒立》获银奖，《芭蕾软功》《扛梯》获铜奖，《对顶花坛》《蹬大缸》《魔术》《手技》获演出奖。《芭蕾顶技》和《抖空竹》获编导奖。《抖空竹》被推荐参加全国比赛。10月25日，省杂技家协会组织“2004科学·魔幻与爱心演出团”到兰州市盲聋哑学校演出。

2006年10月，省杂技团组织了一台“祝福祖国”专题杂技歌舞晚会，庆祝中华人民共和国成立57周年。10月中旬，省杂技团选派优秀节目参加“情系陇原”艺术团赴张掖、平凉等地演出。同年，省杂技家协会为兰州市社会福利院的老人和工作人员进行魔术专场演出。11月，省杂技团创作的精品单项节目《芭蕾顶技》获敦煌文艺奖。

2007年10月18日，山东济南举办第六届中国杂技“金菊奖”第四次全国魔术比赛中，兰州军区战斗文工团魔术师闫建荣表演的《仙人摘豆》获近台魔术比赛银奖。《仙人摘豆》是中国传统魔术节目之一，属近景魔术。闫建荣对节目进行创新和改革，将“古彩戏法”中的火盆运用到了近台魔术中，逐渐形成自己的演出特色。此外，甘肃民间魔术师朱艺飞自编自演的《伞韵·白鸽》获舞台组铜奖。

二、赴国外和港澳台地区演出

1986年9月11日，省杂技团应邀赴伊朗、埃及、土耳其、苏丹四国访问演出，参加埃及伊斯梅里亚第二届国际民间艺术节。1987年7月28日，省杂技团应邀赴日本秋田县参加甘肃与秋田县缔结友好关系5周年庆祝活动，演出17场。

1988 年 3 月 25 日，省杂技团与陕西省杂技团组成中国陕甘杂技团，应邀赴民主德国进行商业性演出。

1990 年 9 月 21 日，甘肃省杂技团 5 名演员组成的杂技小组赴新西兰科斯特彻市，参加该市举办的国际艺术节。

1993 年，香港联艺娱乐公司受香港海洋公司集古村委托，邀请省杂技团赴港演出。9 月 25 日，省杂技团一行 19 人赴香港演出。该团共带去《宫廷献艺》《飞天造型》《国术》等 40 个节目。

1995 年 7 月 21 日，省杂技团应邀赴香港进行商业性演出。12 月 7 日，省杂技团再次赴香港进行商业性演出。

1996 年，在波兰华沙举办的第一届波兰国际杂技马戏比赛上，省杂技团的《滚灯》获得“银小丑”奖。8 月 17 日至 10 月 25 日，省杂技团组成 20 人访问团，赴刚果、喀麦隆、贝宁、佛得角、伊拉克、也门、约旦七国进行友好访问。省杂技团在 7 个国家 18 个省、市演出 34 场，观众达 5 万人次。此次出国访问演出活动受到文化部和甘肃省政府的表扬和嘉奖。

1997 年 9 月 8 日，省杂技团赴日本鹿儿岛进行商业性演出。9 月29 日，省杂技团、省陇剧团组成的中国艺术团受文化部派遣，赴越南、老挝、缅甸进行访问演出。

1999 年 9 月 16 日至 11 月 9 日，受文化部派遣，省杂技团一行 25 人赴巴基斯坦、斯里兰卡、马尔代夫、印度和尼泊尔五国进行友好访问演出，在 14 个城市演出 40 场，观众达 46000 多人次。此行访问演出受到文化部表扬。

2003 年，省杂技团赴日本演出《四人滚杯》。中共甘肃省委、省政府授予《四人滚杯》金鼎奖。2006 年 11 月，《四人滚杯》获甘肃省敦煌文艺奖。

2006 年 7 月 15 日，甘肃省杂技团应邀赴巴基斯坦参加在卡拉奇市举行的巴基斯坦电视台 2006 年度颁奖庆典晚会演出活动。

第三节　曲艺杂技研究

一、曲艺杂技著作论文

（一）曲艺类论著

1986年前后，《陇苗》杂志以发表曲艺作品和曲艺评论为主，它为振兴甘肃曲艺发挥了重要作用。

1987年，王正强《兰州鼓子研究》由甘肃人民出版社出版。

1988年，《兰州鼓子渊源》《兰州鼓子的曲调》《振兴兰州鼓子》等论文先后在各级报刊发表。

1991年，甘肃曲艺多篇优秀作品在《曲艺》杂志发表，包括快板书《西部大地金色高原》、兰州鼓子《兰州牛肉面》等。省曲艺协会为兰州鼓子艺人录音、录像，抢救地方曲艺；为酒泉评书艺人彭杰云的评书录音，作为资料保存研究。

1992年，为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年，省曲艺协会组织曲艺征文活动，收集到一大批相关论文。

1998年12月，李耀先主编的《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》由中国ISBN中心出版。该书编入兰州鼓子、秦安老调、甘肃小曲子、河州平弦、文县琵琶弹唱、河州孝贤、凉州孝贤、陇东道情、陇西道情、甘肃宝卷、河州财宝神、甘南藏族说唱、河州打调等甘肃13个曲种，汇集了重要的甘肃曲艺音乐，包括理论资料。

1999年，省文联编辑《甘肃当代文艺五十年》大型图书，其中的“曲艺”章节由姚连学撰稿，对50年来甘肃的鼓曲、相声、小品、评书、故事的发展从理论和实践两方面概括叙述。同年9月，该书由甘肃文化出版社出版。

2005年，国家社科基金艺术学项目数据库专项课题“甘肃省文化艺术研究资源库”立项。该项目包括“曲艺杂技数据库”。该数据库的建设将流布于甘肃各地、各民族的民间曲艺资源和杂技资源运用现代科技手段汇总，通过电子文本、音频、视频、图片等进行数据储存，达到资源共享的目的。

根据甘肃曲艺、杂技的历史沿革和现状，共分为本地曲种、外来曲种、曲（书）目、曲艺机构、曲艺人物、曲艺演出场所、曲艺报刊、曲艺演出习俗，以及杂技机构、杂技节目、杂技人物等11个子库。2006年8月，梳理资料，筛选资料线索，建立资料档案。2007年2月起，根据调查方案开展实施，采集录入基本资料。

2007年，姚连学、姚磊的论文《论大曲艺》、甘肃金川公司艺术团张莉的论文《论曲艺演员的台下修养》在《新文艺观察》杂志上发表。

2008年5月，徐枫主编的《中国曲艺志·甘肃卷》由中国ISBN中心出版社出版。

（二）杂技类论著

1992年，据全省文化系统在全国获奖项目统计，全国第一次杂技理论优秀论文评选中，甘肃所报杂技论文获3项奖：苟西岩的《论编导在杂技艺术中的重要性》、李宝东的《试谈魔术与小品的艺术嫁接》获三等奖，马万顺、韩泰的《敦煌杂技艺术的魅力》获鼓励奖。这是甘肃省杂技理论界第一次在全国获奖。前两篇论文获得甘肃省首届敦煌文艺奖。

1994年，受《甘肃省志·文化志》编辑部委托，省杂技家协会苟西岩承担《甘肃省志·文化志》“杂技篇”的撰写工作，完成了三万字的初稿。

1996年，苟西岩的《综合艺术——杂技真正的魅力》获全国杂技理论优秀论文三等奖。

1997年，省杂技团许蕊的《如何正确发挥儿童学员的潜能》获全国杂技理论优秀论文三等奖。

1999年2月，苟西岩的《面向儿童共向未来》获中国杂技“金菊奖”第二届理论评奖三等奖。同年，在中国文联、中国杂技协会举办的首届中国杂技“金菊奖”理论作品评奖中，苟西岩的《杂技呼唤明星》荣获二等奖，并入选中国杂技家协会主编的《杂技论坛》。

2000年10月，苟西岩的《杂技艺术创新的关键——编导》获山东省第二届杂技理论评奖一等奖。

2001年10月，苟西岩的《21世纪杂技之展望》获中国杂技“金菊奖”第三届理论评奖三等奖，并入选《中国改革回顾与展望理论文献》一书。

2003年，徐蕊的《浅议杂技中“难”与“美”“技”与“舞”的辩证

关系》、苟西岩的《试论杂技艺术教育体系建立健全必要性》获中国杂技“金菊奖”第四届理论评奖三等奖。

2005年11月，徐蕊的《让探索使我们走得更远》获第六届中国杂技“金菊奖”第五次理论奖铜奖。省杂技家协会主办的内部刊物《甘肃杂坛》先后刊登了《杂技剧——杂技艺术文学趋向产物》等一批颇有影响的理论文章和演员手记，为丰富杂坛创作与研究奠定了基础，提供了平台。

2006年8月，《曲艺》杂志刊发了甘肃连晓林、姚连学撰写的理论文章《相声，该向小品拿来什么?》。

二、曲艺杂技研讨会

（一）曲艺类研讨会

1985年10月，中国曲艺家协会甘肃分会筹备组、中国民间艺术研究会甘肃分会、兰州市文化局和兰州市文联联合召开振兴兰州鼓子座谈会，各县区与会者反映，兰州地区能唱鼓子者近300人，反映现实生活的曲目日渐增多，如《韩英见娘》《智取威虎山》《焦裕禄》等。

1986年9月8日至16日，中国曲艺家协会甘肃分会（筹）在兰州召开全省曲艺作品讨论会，30余名作者参会，会议邀请四川省曲艺理论家车辐来兰作学术报告。10月，中国音乐家协会、中国曲艺家协会和四川省文化厅联合举办第一届中国曲艺音乐学术会议，甘肃推荐的《兰州鼓子与八角鼓源流关系考》《兰州鼓子音乐考》两篇论文，经评委会推选获得论文证书。

1988年，洛阳举办全国曲艺理论学术会议，甘肃推荐的《简论曲艺改革与创新》入选会议并获论文证书，后被编入《曲艺特征论》。

1989年1月6日，省文化厅在兰州举办《中国曲艺志·甘肃卷》《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编纂工作会议，全国艺术科学规划领导小组、《中国曲艺志》总编辑部，以及省内14个地市州的编纂人员到会。会上就甘肃曲艺的理论和编辑中的问题进行了深入的讨论。

1991年4月13日，省曲艺家协会与甘肃省音像出版社、兰州军区战斗歌舞团共同举办张保和快板研讨会。同年，在北京举办全国青年业余创作者研讨会，甘肃省推荐曲艺创作成绩突出的姚连学出席会议。

1992年10月，第二届兰州鼓子演唱研讨会在皋兰县举行，甘肃省曲艺

家协会李耀先、张书绅应邀参加研讨。

2002 年 6 月 20 日，甘肃曲艺家协会召开兰州鼓子革新研讨会。7 月 3 日，甘肃电视台《周末沙龙》栏目播出由 70 多人参加的谈话节目《话说兰州鼓子》，嘉宾是姚连学、王亚禄、崔宝山。11 月，省曲艺家协会举办甘肃青年相声演员评介会，专家对青年相声演员的技艺进行评价。

2004 年 9 月 12 日，全国当代中国曲艺发展趋势论坛在兰州举办，这项活动由中国曲艺家协会、省文联主办，省曲艺家协会承办，全国近 40 名专家参加了会议。2004 年 6 月至 2006 年 9 月，省曲艺家协会、省曲艺团连续召开和举办曲艺创作讨论会、曲艺革新研讨会和曲艺创作培训班。

2007 年，中国曲艺家协会主办的“全国当代曲艺的责任与追求”论坛在武汉举办。甘肃曲艺家协会的姚连学、姚磊携论文参加。

（二）杂技类研讨会

1999 年，省杂技家协会针对全省魔术队伍相对薄弱的状况，连续组织魔术专题研讨会、座谈会。

2000 年，省杂技家协会先后举办了四次全省性杂技理论研讨会，收到近百篇论文，针对“创新、科学训练、杂技与市场、地方特色、杂技教育”等问题展开研讨，引起省内外广泛关注。

2001 年和 2003 年，省杂技艺术家协会分别召开第一届和第二届杂技理论研讨会暨颁奖会。

2006 年 8 月 14 日至 15 日，中国杂技家协会、省文联共同主办，省杂技家协会承办的首届中国西部杂技论坛在兰州饭店举行。来自西北五省区的杂技团团长、杂技家协会秘书长，以及吉林、天津、山西、山东、安徽、河南、广东等省市杂技家协会负责人参加会议。论坛着重探讨了西北地区杂技的优势与不足，并就如何形成西北杂技品牌进行探讨。

第二章　音　乐

第一节　民间音乐

一、花　儿

花儿因歌词中将青年女子比喻为花儿而得名。它用汉语演唱。花儿唱词浩繁，文学艺术价值很高。花儿音乐高亢、悠长、爽朗，民族风格和地方特色鲜明。其反映生活、爱情、时政、劳动等内容，用比、兴、赋的艺术手法即兴演出，语言朴实，比兴借喻优美，有较高的文学欣赏和研究价值。康乐县有莲花山花儿会、和政县有松鸣岩花儿会、岷县有二郎山花儿会、临潭县有新城花儿会、张家川县有张家川花儿会。20世纪80年代，花儿的演唱形式已发展到花儿歌舞剧。作为花儿的发祥地和最主要的传唱地，2004年10月19日，中国民间文艺家协会授予临夏回族自治州和岷县“中国花儿之乡”称号。康乐县、和政县被命名为中国花儿保护基地和中国花儿传承基地，积石山保安族东乡族撒拉族自治县和永靖县被联合国教科文组织确定为民歌考察采录地。

二、拉卜楞寺佛殿音乐“道得尔”

拉卜楞寺佛殿音乐原是为寺主嘉木样大师起居和举行盛大典礼而创编的佛殿音乐，在安多地区俗称“道得尔”，乐队则称为“道得尔巴”。拉卜楞寺佛殿音乐因其神秘色彩和浓郁的宗教氛围，已走出寺院，深受僧俗群众之喜爱，并在美国、加拿大、法国、英国、比利时等国家和台湾、香港、澳门等地区参加邀请和访问演出。拉卜楞寺佛殿音乐“道得尔”的演奏乐队有主管2人、笙2人、管子2人、九音云锣2人、钹2人、海螺2人、骨笛1人等。乐队组成共21人，从拉卜楞寺的六大扎仓僧人中选调，即闻思院10人，其他五大院各2名，再从僧人技艺高超者中选出1人。1980年11月，为迎接十世班禅大师，根据六世嘉木样活佛旨意，组建了新乐队，主要演奏曲目有

《姜怀希索》《万年欢》《五台山》《喇嘛丹真》《智钦嘉居》《投吉钦宝》等。其中大多源自西藏，属纯粹的宗教乐曲，另有部分为内地寺庙和宫廷音乐，如《万年欢》《五台山》。

三、清水道教音乐

清水道教音乐是甘肃清水县的宗教音乐，源于全真道派的道教科仪音乐，也称斋醮音乐或道场音乐。清水道教音乐的产生、流布、传承与清水县所处的特殊人文地理环境、深厚的历史文化积淀有着不可分割的关系，始创于明万历年间，分为“龙门”和“华山”两个支派。其大小调的使用，近似现代音乐结构，常用经典 60 部 180 多卷。道乐可分“声乐”和“器乐”两大类：声乐为纯人声演唱，可根据不同道场不同经词，配以不同的韵律反复交替演唱。最初的曲调有 360 余种，现在流行的曲调有200 多种，以斋醮程序和经词含义命名，有《开坛韵》《奠茶韵》《大赞韵》《山名韵》等；器乐有吹管乐、打击乐两类，演奏时用数支笙、箫、笛，反复齐奏，配有法器、道服、大旛、牌像等，营造出庄严肃穆的气氛。清水道教音乐经历代传承，形成了一套独特的体系。它通过各种生动的场面劝善弃恶，净化心灵，祈求百姓安康，风调雨顺，五谷丰登。

四、唢呐艺术

庆阳唢呐又叫陇东唢呐，是以唢呐为主奏的民间吹打乐，也称鼓吹乐，属木制（也有部分为竹制）管乐器。它的特点是音量大，音色嘹亮纯净，细腻委婉，演奏技巧丰富，声响连贯顺畅。唢呐在以西峰区为中心的庆阳市所属县均广泛流行。经历代艺人不断传承加工，以其为数众多的曲牌、庞大的演奏队伍、丰富的民俗内容和浓郁的地方特色而成为我国民间音乐中一个独特的乐种。在历史文化发展的长河中，庆阳唢呐艺术已发展成为具有浓郁乡土气息的庆阳“音乐方言体系”，形成了有别于其他鼓吹乐的独具特征。

五、裕固族民歌

裕固族民歌分为两个部分，一是音乐，二是唱词，主要有“小曲”“号子”“小调”“情歌”“叙事”“筵席曲”等形式。内容有牧歌、史诗、劳

动歌、赞歌、婚礼歌、习俗歌、情歌和宗教音乐等。其歌词格律分别与古代突厥语民歌、蒙古语民歌有共同之处，并且具有许多古代语言的特点。裕固族民歌按其语言和来源的不同，分为东部民歌和西部民歌，东、西两部又各分为固有民歌和引进民歌。固有民歌中，用诗作词的，西部叫“耶尔”，东部叫“敦”。裕固族东部民歌较为粗犷，热情奔放；西部民歌则较为平和，委婉动听。属于“耶尔”和“敦”的民歌节奏类似蒙古族民歌的“长调”，非“耶尔”和“敦”的民歌节奏类似蒙古族民歌的“短调”。裕固族的叙事歌是该民族最重要的歌曲，每首叙事歌都有一个完整的故事，其演唱方式有边说边唱的，也有先讲故事后唱或先唱后讲故事的。叙事歌的歌词较长，但曲调较短，为多段分节歌。已搜集到的西部民歌 94 支，其中长调 63 支，短调 31 支；按类别分，叙事歌类 27 支，牧歌类 18 支，山歌类 18 支，习俗歌 11 支，劳动歌类 12 支，小调和划拳曲 8 支。东部民歌 30 首，其中长调 16 支，短调 14 支。

六、华锐的藏族民歌

华锐的藏族民歌是流传于甘肃天祝藏族自治县华锐的藏族中的一种民歌形式。其以唱词洗练、富有文学性、旋律优美动听而著称，是民族民间文化的精华，具有可诵、可唱、可伴舞的特点。但用文字形式记载下来的仍为少数，大多仍然口头传唱。代表作品有《创世纪》《珠东论战》《格萨尔大王歌》等。

华锐的藏族民歌主要流传在甘肃省武威市天祝藏族自治县境内，后流传到张掖市肃南县，以及青海省所属的门源、大通、互助、祁连、乐都等县的部分区域。华锐藏族民歌的节奏、旋律、调式及结构复杂庞大，包括独唱、对唱、齐唱、载歌载舞及问答式等多种演唱形式。华锐藏族民歌各歌唱套路间的不断更替是其鲜明的表达方式。词曲既有意味深长的表达，又有短促精炼的节奏，更派生出瞬息万变的辞赋更替。华锐的藏族民歌主要包括叙事曲、情歌、哭嫁歌、讽喻歌、劝解曲、诙谐歌、迎宾曲、歌舞曲、赞歌、酒歌、问答曲、报恩歌、吉祥祝福歌、挤奶歌、儿歌、玛尼歌、送亡歌等。

七、甘南藏族民歌

甘南藏族民歌（藏语称“勒”）是农牧民群众喜闻乐见、男女老少皆适宜的一种歌唱形式，一般可分为颂歌、悲歌、对歌、吉祥歌等。在演唱风格上，牧区表现为自由、辽阔、粗犷、高亢；农区表现为豪放、细腻、活泼、流畅。藏语“拉伊”，“拉”意为“山坡”，“伊”意为“歌”，即山歌，是放牧、行程、打猎、田间劳动时唱的爱情歌曲，以表达青年男女的爱慕之情。拉伊感情奔放，音调高亢辽阔，柔和细腻，在甘南藏族民歌中独具特色。酒歌，藏语称“强勒”。一般在逢年过节、盖新房、办喜事等喜庆之际演唱。甘南藏族民歌的节奏自由、歌词内容丰富，以喜庆和祝福为主。歌唱形式有一人单独演唱和二至多人联合演唱两种，以独唱为主，还有趣味性对答式演唱，这种民歌歌唱形式在甘南藏族自治州七县一市均有分布。这些民间音乐的歌词和乐曲没有文字传承，均系民间艺人心记口传，并通过歌唱、伴奏而传给后辈。在长期的历史发展中，经过加工、创新、逐步形成了独特的民间艺术，成为甘南藏族民歌艺术中的一朵奇葩。

第二节　声乐创作

一、合唱、重唱歌曲

合唱歌曲在声乐创作中占有重要地位。1986 年以来，甘肃作曲家在这一领域中的创作取得可喜成果。

于忠正作词、张枭作曲的第四届中国艺术节节歌《从辉煌走向辉煌》是一首齐唱歌曲，创作于 1990 年。这首歌曲词曲简洁，有概括性，旋律流畅明快，昂扬向上，适宜作节歌。歌曲在第四届中国艺术节开幕式上演唱，并录制了盒式磁带。

创作于 1993 年的男声合唱歌曲《通往哨所的路》（程焱词、黄舒拉曲）由兰州军区歌舞团合唱队首唱。作品抒发了共和国保卫者热爱军旅生活、热爱大西北的赤子之心。歌曲旋律优美动听，将阳刚之美与阴柔之美熔于一炉，具有鲜明的特色。作品获得广播电影电视部 1994 年广播新歌评

奖一等奖。

童声合唱歌曲《踩雨》（钱建隆作词、王学诗作曲）创作于1995年，由白银市少年儿童合唱团首演。音乐主题简洁生动，作曲家运用了离调、赋格的手法使这首篇幅较小的童声合唱具有较高的技巧性。《踩雨》获得第三届中国国际合唱节新作品创作奖及香港中文儿童合唱歌曲创作比赛优秀奖。

混声合唱《祁连月》（邵永强词、孔庆浩曲）创作于1996年，由兰州师专音乐系合唱队首唱，并由甘肃省人民广播电台录制播出。作品以具有特色的音乐语言、严密的音乐逻辑，充分调动合唱艺术的多种矛盾，成功地营造了“祁连月”的意境，有很强的艺术感染力和西部音乐的特色。作品于1997年获得广电部广播新歌评奖三等奖，同时获甘肃省第二届敦煌文艺奖三等奖。

创作于1996年的女声小合唱《口弦轻轻吹》由邵永强、华杰作词，华杰作曲，甘肃省群众艺术馆业余合唱队首唱。作曲家选用甘肃陇南地区的特色音调，经过创造性的提炼，并用声乐技巧和衬词的结合模仿口弦的音响效果。《口弦轻轻吹》获得文化部“群星奖”银奖，获甘肃省首届敦煌文艺奖二等奖。

混声合唱《大漠之夜》由邵永强作词、尚德义作曲，创作于1997年，由总政歌舞团合唱队首唱。《大漠之夜》于1997年获中宣部“五个一工程”优秀歌曲奖。作品发表于中国音乐家协会主办的《歌曲》1998年第4期。这首作品先后由东北师大合唱团、首都老战士合唱团、西北民族学院音舞系合唱团、西北师范大学音乐系合唱团等排练演出。

二、独唱歌曲

甘肃作曲家的独唱歌曲创作是全省声乐创作的主体。1986年以后的歌曲创作，有获中宣部“五个一工程”优秀歌曲奖的《牧笛》，有获全国性评奖一等奖的《祖国多大家多大》《黄河边的唢呐声》等。

王正强作词、作曲的《歌唱兰州》创作于1986年，由胡松华首唱。歌曲以气息宽广的音调歌颂兰州。甘肃民族民间音乐，特别是民歌小调，一般都比较短小，旋律气息不够宽，音乐的气势不足，运用这样的音乐来歌颂现代化城市难度较大。作曲家将民歌音调拉宽，音调大起大落，使其旋律具有

宽广的气息，使民歌音调具有时代感。

程焱作词、黄舒拉作曲的女声独唱曲《山雀雀》创作于1992年。作者运用托物寄情的手法，描写了少女通过山雀雀寄托对心上人的爱慕和思念之情。词作既继承了中国传统民歌的表现技巧，又有现代人的生活气息，在爱情歌词的写作上有独到之处。歌曲旋律吸收了民歌及西北地方戏的音调。《山雀雀》获得文化部“群星奖”铜奖。

创作于1995年的《黄河边的唢呐声》在广播电影电视部举办的“广播新歌”评奖中获奖。歌曲由总政歌舞团阎维文首唱。作品以浓郁的民族气息、大气洒脱民歌风音调表现了黄河边人们火热的生活及豪放的精神气质。同年，柳廷信作曲、兰州军区歌舞团演员首唱的《草原摇篮曲》获“广播新歌评奖”三等奖。作品以西部音乐语言表现草原牧民的生活情景。旋律优美，营造了令人神往的草原意境，配器手法匠心独运，在MIDI音乐中叠加一把小提琴的演奏，使歌曲增添了温馨的人情味，使人声与乐队融为一体。歌曲分别由中央人民广播电台、甘肃人民广播电台播出。

邵永强作词、尚德义作曲的《牧笛》创作于1995年，由广州军区战士歌舞团女高音歌唱家陈满云首唱并出版VCD唱片。歌曲的音调具有浓郁的西部音乐特色。全曲明快热情，具有极强的感染力。《牧笛》于1996年荣获中宣部“五个一工程”优秀歌曲奖。1996年10月6日，《光明日报》发表的《精神文明建设“五个一工程”第五届优秀作品简介》中有如下评价：“这首花腔女高音独唱歌曲描绘了草原牧民迎着晚霞放牧归来的喜悦心情，表现了牧民们安宁美好的生活。歌词诗情画意。全曲较好地将我国西部民歌音调和花腔调式融为一体，婉转悠长的曲调与欢快跳动的旋律转换自然，流利明媚，华美动听，具有鲜明的时代气息和较高的艺术审美感。”作品发表在中国音协主办的《歌曲》杂志上。

邵永强作词、王学诗作曲的《祖国多大家多大》创作于1997年，由中国音乐学院声乐教授首唱。歌曲的旋律吸收了北方曲艺的特点，采用民族旋律的加花变奏手法，既形象鲜明又集中统一，给人们留下了深刻的印象。《祖国多大家多大》获文化部举办的“文化长廊”征歌评奖一等奖。邵永强作词、杨鸣键作曲的《绿月亮》也在这次征歌中获得二等奖，作品创作于1997年，由中国音乐学院声乐教授首唱。歌曲的旋律具有独特的风格，清

新而不落俗套。

成倬作词、刘新民作曲的男高音独唱歌曲《荞麦花红的时候》获得1998年度全国广播新歌评奖铜奖，作品创作于1998年2月，由甘肃武警总队宣传队刘全来首唱。歌词表现了山里人不甘贫穷落后，走出大山，开阔眼界，发誓改变家乡落后面貌的雄心壮志。歌曲音调吸收了甘肃花儿及民间音乐素材，将悠长的旋律与活泼的音调熔于一炉，富有时代气息。

三、少年儿童歌曲

创作于1986年的童声齐唱歌曲《小雨沙沙》（许竞作词、王天荣作曲）由甘肃人民广播电台文艺部录制并播出，由兰州市少年宫合唱队首唱。作品以简洁的艺术手法、鲜明生动的音乐形象、易唱易记的音调表现了小苗在春雨的滋润下茁壮成长的情景。歌曲首先发表于上海音乐出版社出版的《多来咪》杂志上，后甘肃《小白杨》也发表了此歌。《小雨沙沙》曾获甘肃省首届少儿歌曲评奖一等奖，并被编入全日制小学音乐课本。中国教育电视台将它录制成教学片，人民音乐出版社录制了范唱盒带，上海音乐出版社出版的盒带《唱游》也收录了此歌。罗马尼亚将这首歌选入音乐教材。《小雨沙沙》1996年获中宣部“五个一工程”优秀歌曲奖，广州音像出版社出版了歌曲盒带。歌曲还获得甘肃省第二届敦煌文艺奖一等奖。甘肃电视台摄制了王天荣为少年儿童创作歌曲的专题片。

田德方作词、张枭作曲的《黄河边的尕娃娃》创作于1989年，由兰州市少年宫合唱队刘蓉首唱。歌曲描写了黄河边孩子幸福多彩的童年生活。歌曲旋律吸收了花儿音调，并予以创造性发展。曲调将当代流行音乐的节奏与民族音调相结合。歌曲引子部分的呼喊性音调颇具特色。这首歌曲经常在各种文艺演出中被演唱，根据歌曲改编的同名舞蹈也久演不衰。《黄河边的尕娃娃》获文化部举办的少年儿童歌曲评奖一等奖，并获甘肃省首届敦煌文艺奖。

刘瑞作词、刘尚仁作曲的《我们是太子山下的一棵苗》，具有浓郁的民族风格，节奏活泼灵动，表现了回族少年儿童茁壮成长和他们幸福美好的生活。该曲获全国少儿“小百灵”录像比赛二等奖。陈曰国作词、刘期相作曲的《东乡童谣》创作于1989年，由兰州市少年宫合唱队首唱。歌曲表现了

甘肃省东乡族少年儿童热爱家乡、热爱生活、热爱祖国的深厚感情。歌曲的旋律具有浓郁的东乡族民歌的特色，易学易唱。其获得文化部举办的少年儿童歌曲评奖三等奖和甘肃省第一届敦煌文艺奖。

1996年，陈曰国作词、彭根发作曲的少年儿童歌曲《快乐的藏童》由兰州市少年宫合唱队张景、吉喆、赵静首唱。歌曲描写了生活在甘肃陇南地区的藏族白马儿童幸福而多彩的童年生活。歌曲旋律由两个对比的主题构成：A段主题清新秀美；B段主题是舞蹈性的，欢快而狂野。《快乐的藏童》在全国首届少儿音乐电视大赛中获得两个银奖，由中央电视台与中国康艺音像出版社出版VCD。尚奋斗作词、焦凯作曲的《我家住在大草原》由兰州市少年宫合唱队首唱，也在全国首届少儿音乐电视大赛中获奖。歌曲表现了草原儿童对家乡的热爱和自豪的感情，旋律具有浓郁的草原气息。

《金色的海浪花》是朱积聚作词、朱发雄作曲的一首清新明快的少儿合唱歌曲。歌曲以富有童真、童趣的词曲表现了少年儿童在海边尽情嬉耍的天真乐趣。歌曲旋律优美动听，节奏富于动感，具有独特的律动，合唱声部编织得精巧而有效果。《金色的海浪花》获得广播电影电视部广播新歌评奖三等奖，并出版了盒带。宋青松作词、李家祥作曲的童声合唱歌曲《长大后我成了你》创作于1996年，由中央电视台银河少年合唱团首唱。歌曲以深情的音调、多声部的写作手法歌颂了人民教师忠于人民教育事业的崇高品格，表现了学生对人民教师的深厚纯真感情。《长大后我成了你》获得中国音协等单位主办的“狮王杯”全国歌曲大赛银奖。朱积聚作词、王天荣作曲的童声合唱歌曲《相逢在中华》创作于1996年，由上海市小荧星合唱团首唱。歌曲以具有西部特色的音调表现世界各地的华人相逢于中华的喜悦心情及心向祖国的赤子之心。歌曲旋律简洁动听，作曲家对新疆少数民族的音调予以创造性的发展，使之具有广泛的可接受性，很好地表现了歌曲的主题。《相逢在中华》获得上海市音协等单位主办的“华声杯”歌曲评奖三等奖。

第三节 器 乐

20世纪80年代，甘肃省音乐家协会举办全省首届小型器乐作品评奖。这次评奖活动涌现出了一批较好的小型器乐作品，其中有获奖作品钢琴协奏

曲《祁连山狂想曲》、钢琴独奏曲《灵诉》、管弦乐曲《沙海驼铃》等。

钢琴协奏曲《祁连山狂想曲》创作于1987年，由西北师范大学音乐系康建东作曲，获甘肃省第三届敦煌文艺奖一等奖。钢琴独奏曲《灵诉》创作于1988年，作者孔庆浩，由李伟首演于西北师范大学音乐系音乐厅，后由甘肃省人民广播电台录制播出。《灵诉》获得甘肃省音乐家协会主办的甘肃省第一届小型器乐作品比赛三等奖。

《敦煌古乐》由席臻贯解译，1993年11月在香港艺术节上由甘肃敦煌艺术剧院首演。1994年8月19日，其作为第四届中国艺术节的开幕节目首场演出。《敦煌古乐》的伴奏乐队是以复制的唐代乐器组成的民族乐队。复制唐代乐器及复制工作本身颇具特色，解译的25首古谱的艺术韵味得到生动的演绎，故其被称为“新时期甘肃器乐作品的代表作”。

交响乐《母亲》、交响舞曲《跳弦》、交响音画《和谐》创作于1993年至1994年。中国音乐家协会创作委员会、中国艺术研究院音乐研究所、中国音乐学院、《音乐创作》编辑部、中央电视台文艺部、中央人民广播电台文艺部、中共天水市委、天水市人民政府联合主办的“薛文彦交响作品音乐会”于1994年1月13日晚在北京音乐厅首演，由韩中杰指挥，中国广播交响乐团演奏。音乐会首演了交响乐《母亲》、交响舞曲《跳弦》。《母亲》以管弦乐队的交响性手法颂扬母爱。《跳弦》描写了一个部落的公主舞蹈中思想情绪的戏剧性变化。

1995年，王学诗创作了管弦乐曲《社火》，获中央电视台、沈阳音乐学院主办的“黑龙杯”全国管弦乐作曲大赛创作奖。

1998年，张小平创作、兰州歌舞剧院交响乐团首演的管弦乐曲《牧场》在中央电视台《音乐桥》栏目中播出。《牧场》是一首素描性的管弦乐小品。作者运用较新颖的管弦乐手法及复调写作手法，以独特的视角表现了高原牧场的独特景色。

第四节　演唱艺术

一、著名演唱家及全省音乐类获奖作品

（一）著名演唱家

甘肃著名歌唱家有苏平、拉姆措、华亚玲、苏孝林、胡文惠、彭德明、闵小惠、李玲安、宋乃娟等。

苏平，甘肃敦煌艺术剧院声乐演员。她潜心研究花儿演唱艺术，在保持继承西北花儿地方风格和民族特点基础上，探索一种新颖、独特的演唱风格。有“花儿皇后”之美誉。1980年，苏平参加文化部举办的全国部分省市民族民间唱法调演、巡演；1983年，中国唱片总社灌制苏平演唱的9张花儿唱片；1984年，参加中央电视台举办的春节晚会，同年参加文化部主办的全国少数民族声乐交流会及演唱活动；1985年，参加中国音乐家代表团赴非洲五国访问演出；1997年10月，应邀赴台湾访问演出，于10月23日在台北市社会教育馆举办“扯不断情丝长”演唱会。

苏孝林，兰州歌舞剧院演员。1984年，获首届全国青年歌手电视大奖赛甘肃赛区美声唱法一等奖，中央电视台优秀歌手奖；1986年，在第二届全国歌手电视大奖赛上获二等奖；1988年，获第二届全国青年歌手电视大奖赛甘肃赛区一等奖；1989年，获兰州地区歌舞观摩比赛一等奖，被授予优秀演员称号。苏孝林主持编演的大型民族舞剧《兰花花》在1992年首届中国丝绸之路节上公演，受到文化部表彰，并获甘肃省飞天文化艺术奖。1993年，获“甘肃省十大杰出青年”称号。他主持编演的大型舞蹈诗《西出阳关》于1994年在兰州举办的第四届中国艺术节上首演，获中宣部“五个一工程”提名奖、文华新剧目奖及飞天文化艺术奖，并在全国18个城市巡回演出百场以上。

黄金中，甘肃省歌剧团歌剧演员。他先后为《魂归母亲河》《天马之梦》等30余部电视剧、专题片等录配主题歌及插曲，在大型歌剧《咫尺天涯》中担任男主角及领唱。1989年2月，他获首届全国优秀民歌电视大奖赛第二名。1991年，他在大型歌剧《魂兮、魂兮》中饰演诗人罗克。1992年、1994年，他连获两届全国青年歌手电视大奖赛甘肃赛区民族唱法第一

名。1994年，中国唱片总公司为他出版发行个人演唱专辑《西北汉子》盒带，并举行首发式。1996年8月，他获文化部举办的'96声乐比赛”演唱奖。同年，他获广电部第九届广播新歌大赛金奖。黄金中演唱的《再见了，大别山》《西北汉子》《九十九支曲》《九十九道湾》《牧人》等歌曲在西北一带家喻户晓。

高咏梅，甘肃省歌剧团演员。1988年，她在大型歌剧《阴山下》中担任女主角绸儿；1989年，在歌剧《咫尺天涯》中担任主要角色林翠翠，同年赴京参加中国第二届艺术节演出；1994年，在花儿剧《牡丹月里来》中担任女主角索菲娅，该剧参加在兰州举办的第四届中国艺术节的演出；1992年、1994年，在第五、六届全国青年歌手电视大奖赛、甘肃预选赛的专业组和民族唱法中，获二等奖；1995年，在第二届中国民歌大赛中获铜奖；1996年，在第七届全国青年歌手电视大奖赛甘肃预选赛专业组民族唱法中获第一名。

此外，邬小云曾获文化部举办的“星海、聂耳声乐比赛”铜奖。邹淑珍于1998年获得全国声乐新人新作比赛三等奖，2001年获得全军声乐新人新作比赛二等奖。此后，吕继红获得该项赛事的三等奖、银奖；拉姆措、张涓获得三等奖。黄金中、邬小云、胡文惠、邹淑珍等相继出版了个人演唱专辑，并出访欧、亚、非洲各国。

（二）全省音乐类主要奖项和获奖作品

1986年至2007年，甘肃省获敦煌文艺奖音乐类的获奖作品如下表。

甘肃省第二至五届“敦煌文艺奖·音乐类”获奖作品名单

表6-2-1

评奖届次	作品名称	类别	作者	获奖等级	作品推荐单位
第二届 1996年	《快乐裕固娃》	音乐	华杰	荣誉奖	甘肃省群艺馆
	《大漠春色》	音乐	谢晶		兰州歌舞剧院
	《小雨沙沙》	歌曲	许竞 王天荣	一等奖	庆阳市
	《秦腔音乐概论》	专著	王正强		甘肃省电台

续表

评奖届次	作品名称	类别	作者	获奖等级	作品推荐单位
第二届 1996 年	《祖国多大家多大》	歌曲	邵永强 王学诗	二等奖	甘肃省教委、 甘肃省歌剧团
	《从辉煌走向辉煌》	歌曲	于忠正 张枭		甘肃省政协、 甘肃省音协
	《母亲》	交响乐	薛文彦		天水市文联
	《西北汉子》	歌曲	柳廷信		甘肃省电台
	《口弦轻轻吹》	歌曲	华杰		甘肃省群艺馆
	《李凌音乐表演美》	论文	彭根发		省音会
	《祁连月》	歌曲	孔庆浩	三等奖	兰州师专
	《中国采油工人之歌》	歌曲	李俊		长庆油田
	《绿色的月亮》	歌曲	杨鸣键		甘肃省群艺馆
	《中国龙舞起来》	歌曲	何云蛟		兰州大学
	《腾格里的旋风》	歌曲	刘期相		武威
	《我的心在黄土高原》	歌曲	赵磊		定西
	《再苦再累心也甜》	歌曲	李森		临夏
第三届 2000 年	《祁连山狂想曲》	交响乐	康建东	一等奖	西北师范大学音乐系
	《啊！玉门》	歌曲	孔庆浩		兰州师专音乐系
	《尕娃娃，捉蚂蚱》	歌曲	华杰		甘肃省群众艺术馆
	《梦敦煌》	歌曲	刘新民		甘肃人民广播电台
	《快乐的白马藏童》	歌曲	陈日国(词) 彭根发(曲)	二等奖	甘肃省水利厅 甘肃省音乐家协会
	《在祖国怀抱里》	歌曲	王天荣		庆阳地区文联
	《我的家乡瓜果多》	歌曲	王文澜		西北师范大学音乐系
	《报春》	歌曲	张积林		庆阳地区群众艺术馆

续表

评奖届次	作品名称	类别	作者	获奖等级	作品推荐单位
第三届 2000 年	《尕马儿骑上下四川》	歌曲	张卫平(词) 赵磊(曲)	三等奖	定西地区群众艺术馆 定西地区文化馆
	《中国西部》	歌曲	邵永强(词) 李德隆(曲)		甘肃省教育厅 兰州师专音乐系
	《与祖国同行》	歌曲	何云蛟		兰州大学
	《浪花捎去祝福的歌》	歌曲	黄钦(词) 黄容(词) 何福甲(曲)		金川公司工会艺术团
	《神奇的敦煌》	歌曲	郑培东		西北师范大学音乐系
	《赶年集》	歌曲	尚奋斗(词) 刘东亚(曲)		天水市文联
	《八哥唱歌》	歌曲	罗利国		庆阳地区群众艺术馆
	《花儿韵》	音乐			甘肃音像出版社
第四届 2003 年	《花儿》	交响组曲	康建东	一等奖	西北师范大学
	《有一个光荣的民族》	歌曲	张家昌(词) 柳廷信(曲)		甘肃省广播电影电视局
	《陶鼓祭》	器乐	谢晶	二等奖	兰州歌舞剧院
	《小种子》	歌曲	张良诚(词) 王天荣(曲)		庆阳市文联
	《红军走过的地方》	歌曲	程焱(词) 舒拉(曲)		甘肃省音乐家协会
	《我的草原》	歌曲	邵永强(词) 李德辉(曲)		甘肃省民族歌舞团
	《黄河，母亲的河》	歌曲	吕宏声(词) 王文澜(曲)		西北师范大学

续表

评奖届次	作品名称	类别	作者	获奖等级	作品推荐单位
第四届 2003 年	《天马的故乡》	歌曲	冯天民(词) 刘期相(曲)	三等奖	武威市秦剧团
	《武威，为你喝彩》	歌曲	杨才年(词) 张天龙(曲)		武威市歌舞剧团
	《梦中的西至哈志》	歌曲	多红斌(词) 巴九录(曲)		张掖市文联
	《西部的眼睛》	歌曲	单永生(词) 张有才(曲)		酒泉市群艺馆
	《太阳总是亮亮的》	歌曲	高枫(词) 左霞(曲)		甘肃省音乐家协会
	《苦豆草》	歌曲	邵永强(词) 李涛(曲)		西北民族大学
	《不要说这是异想天开》	歌曲	张永红(词) 张永强(曲)		定西县中华路中学
	《千年的黄土谣》	歌曲	赵之理(词) 田涛(词) 吕恒全(曲)		平凉市文化出版局
	《伏羲情·女娲恋》	歌曲	李祖武 (词曲)		天水市歌舞团
	《戈壁滩上会飞的小房》	歌曲	汉尚烈(词) 郑培东(曲)		西北师范大学
	《我的黄土高原》	歌曲	李森(词) 李海魂(曲)		临夏回族自治州民族歌舞剧团
第五届 2006 年	《黄河首曲吟》		高维新(词) 何云蛟(曲)	一等奖	甘肃省教育厅

续表

评奖届次	作品名称	类别	作者	获奖等级	作品推荐单位
第五届 2006 年	《相聚在美丽的兰州》		邵永强(词) 尚德义(曲)	二等奖	兰州市委宣传部
	《那山·那水·那天》		丛铁军(曲)		甘肃省教育厅
	《咱山村如今新事多》		薛华杰 华杰(词曲)		甘肃省文化厅
	《飞天梦圆》		盛鸿斌(曲)		甘肃省教育厅
	《保安三庄的阿依沙》		李森(词) 李海魂(曲)		临夏州委宣传部
	《高原上的白杨树》		邵永强(词) 赛音(曲)		甘肃省教育厅
	《花儿·士兵》		雷波(词) 封奎海(曲)	三等奖	兰州市委宣传部
	《回乡谣》		成倬(词) 柳廷信(曲) 刘东方(曲)		甘肃省广电局
	《我要回家》		西德 尼玛(词) 马庆禄(曲)		甘南州委宣传部
	《腾飞吧,定西》		连振波(词) 汪海峰(词) 李鹏飞(曲)		定西市委宣传部
	《为的啥》		张晨(词) 李彦荣(曲)		甘肃省教育厅
	《四大纪律,八项要求》		雍亚民(词) 孟刚(曲)		甘肃省总工会
	《陇原情韵》		郭丽娜(曲)		庆阳市委宣传部
	《妈妈对我说》		刘世新(词) 庄壮(曲)		甘肃省文联

二、音乐研究论著

1984年，西北民族学院音乐系李曙明发表《音心对应论——“和律论”音乐美学初探》，认为音、心两个系统经人体、乐器、空气等运动的中介，就构成一个大的、有内在联系的音心对应系统；和律论是“和”之内涵和“律”之内涵的有机融合，中国的“和律论”综合了西方的自律论与他律论的精神。该命题引起了中国音乐美学界一场持续20多年的学术争鸣。李曙明在律学的研究上也有不俗的成绩。甘肃省音乐理论工作者牛龙菲的音乐美学论文《有关“音乐哲学”》（发表于《海南音乐学报》2005年1期）在音乐学界有较大影响。此前，牛龙菲参与了李曙明的“音心对应论”的核心争辩，他的观点也引起了音乐学界的高度关注。

1992年，敦煌文艺出版社出版席臻贯的《敦煌古乐：敦煌乐谱新译》，这是从中国远古音乐诗、乐、舞三位一体的思路出发，经过艰苦探索，解译的敦煌古谱。庄壮出版介绍敦煌壁画音乐图像的音乐专著，并进行敦煌壁画上有关乐器的复制工作。

1994年，由庄壮、杨鸣键、郝毅主持，甘肃省、地、县音乐工作者参与共同完成的《中国民歌集成·甘肃卷》由人民音乐出版社出版。1997年，《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》由中国ISBN中心出版。

1998年，杨鸣键撰写的甘肃省少数民族音乐的史料研究文章被编入《中国少数民族音乐史》，由中央民族大学出版社出版。

1999年，彭根发的《飘逸的乐思——歌曲美学论稿》由中国文联出版社出版，将歌曲艺术提升到美学层面进行研究，是对歌曲理论研究的升华。彭根发发表的一系列歌曲评论与理论文章在全国有较大影响。他的《大脑不是别人的跑马场》获《中国音乐报》“华联·方兴杯通俗音乐短论评选”二等奖；《从〈原野〉谈金湘先生的歌剧音乐观》获中国音乐家协会音乐评论学会征文三等奖。

2000年12月，王文澜的《交响音乐赏析》由甘肃人民出版社出版，作为甘肃省高校的通用教材。

2003年，高天康的《音乐知识词典》由甘肃人民出版社再版。《音乐知识词典》首版于1981年，出版后产生很大的影响，在普及音乐知识方面

发挥了很好的作用。

2004年，黄腾鹏的《西方音乐史》由敦煌文艺出版社出版。该书出版后，多次重印，产生较大的影响。同年6月，张君仁的博士学位论文《花儿王朱仲禄——人类学情景中的民间歌手》由敦煌文艺出版社出版。该文运用音乐人类学的方法对民间歌手、花儿音乐进行了深入的研究。

2005年，左霞参编的《中国音乐通史》由中央音乐学院出版社出版，该书是高等音乐师范院校音乐史论教材，已多次再版。

2006年1月，王朝刚的《器乐表演技能教学新论》由上海音乐学院出版社出版，集中反映了他将心理学理论运用于器乐学习与教学的成果。著作系统性较强，并有独到新见，是较为成熟的音乐理论著作。

2008年，高德祥的《敦煌乐舞音乐》由人民音乐出版社出版，集中了作者数十年来对敦煌乐舞研究的成果。

三、音乐类刊物

《小演奏家》由甘肃省音乐家协会主办，是甘肃省唯一公开发行的音乐刊物。其前身是《祁连歌声》，创刊于1957年，后停刊。1978年11月，甘肃省文联、中国音乐家协会甘肃分会决定《祁连歌声》复刊。1999年，《祁连歌声》改为《小演奏家》，月刊。其办刊宗旨是为社会上学习器乐的少年儿童服务，是全国第一家为琴童服务的器乐学习期刊。《小演奏家》由中国著名演奏家、教育家、音乐学者组成编委会。自创刊以来，《小演奏家》发表了各类歌曲、歌词数千首，音乐论文及音乐活动报道数百篇，培养了大批歌曲作者，是全国有影响的重要音乐刊物之一。

第三章　舞　蹈

第一节　民间舞蹈

一、永登县苦水高高跷

永登县苦水高高跷是当地一门祖辈相传的舞蹈表演艺术，也是农历二月二龙抬头社火中的传统节目。表演者穿上戏剧服装，画上秦腔剧中人物的脸谱，拿上道具，踩上高高跷，排成长队，在太平鼓队强大阵容的引导下上街表演。

高高跷表演是民间高跷表演中独具特色的一种，跷腿高度3~3.3米，加上表演者的身高，可达5米，可称得上是全国高跷之最。苦水高高跷由居住在当地的农民祖辈口传心授，自娱自乐。21世纪初，苦水籍词曲作家杨昭亮经多年研究，创作电视音乐片《千禧龙抬头在乡村》和《龙抬头乡情》，对苦水高高跷做了较为详细的介绍，苦水高高跷才有了正式的文字和音像记载，并且在国内外产生影响。2004年7月，永登县苦水乡苦水街村高高跷在首届兰州市农民艺术节上亮相表演。2005年春节期间，苦水街高高跷在甘肃省精品社火表演兰州赛区获得表演特色奖，还应美国得克萨斯州之邀前去表演。

二、兰州太平鼓舞

太平鼓主要流传于甘肃省兰州、酒泉、张掖、白银等市及其一些县区，具有代表性的是兰州太平鼓。兰州太平鼓舞是群舞，经过几代民间艺人和艺术工作者的编排、加工和完善，逐渐形成了高鼓、中鼓、低鼓三种基本打法，在此基础上糅进戏剧架子功技法和武术技法，加强节奏的变化，演变出轻、重、缓、急的不同打法。鼓、锣、钹新技法的编排使兰州太平鼓更加音乐化、美术化、舞蹈化和个性化；将低、中、高鼓三种打法有机地融合在一起，放弃了原本一个套路一种打法，使太平鼓的动作更加多样化、连贯化。

通过改进创新，太平鼓舞的艺术观赏性大为提高，成为广场舞蹈艺术和舞台鼓舞的重要表现形式之一。1990 年，兰州太平鼓作为献礼节目赴北京参加亚运会艺术节的演出。1999 年，皋兰县组成百人太平鼓队代表甘肃参加中华人民共和国成立 50 周年文艺晚会。2002 年，兰州太平鼓队应邀参加中央电视台在无锡影视城举办的“中华鼓王”大赛。2006 年 7 月，兰州太平鼓艺术团先后参加“锣鼓喧天庆七一”慕田峪长城民间鼓舞邀请赛，获“欢乐之鼓”奖和组织奖，并参加第四届“北京 2008”奥林匹克文化节演出。

三、攻鼓子舞

攻鼓子舞是流传于甘肃武威市的一种传统鼓舞艺术。攻鼓子舞以鼓为道具，以滚法为主要击鼓表演手段，两人一对，五对一组，表演时阵法多变，舞步和谐，干净利落，稳健大方。1990 年 4 月，甘肃电视台拍摄电视艺术片《西部之舞》，攻鼓子作为重点节目被介绍，被称为西部“鼓魂”。1993 年，凉州区四坝攻鼓子艺术团成立。1996 年，攻鼓子舞获得中国民间鼓舞比赛铜奖，并连续两次获得甘肃省民间艺术比赛金奖。

四、武山旋鼓舞

武山旋鼓舞是一种舞乐结合的群众性民间广场舞蹈艺术，在武山滩歌镇、洛门百泉、龙台、山丹等村镇流传。它最初是牧童震慑狼群、减灾避害的活动方式，后来发展成为民间祭祀仪式和赛社中的群众娱乐性活动，由男性群体舞蹈，表演十数人到数百人不等。演出方式以行进、圆场式为主。道具有羊皮鼓一面、鼓槌一只。鼓为单面鼓，状如团扇，柄下置三孔佩九环，鼓时九环互触有声。鼓槌用羊皮或麻绳编成，状如马鞭，长一尺有余，由鼓槌、鼓柄、槌穗（为红色）组成。动作有原地击、跑跳击、跑步击、吸腿击、蹉步击、下蹲击、翻身击、半蹲击、虎跳击、箭步击、互击等10 余种。最精彩者为跑跳击、吸腿击、虎跳击。表演时，舞者戴草帽，穿对襟上衣，内穿绣花肚兜，外套白色马夹，腰系青色布带，下着青色或蓝色大裆裤，脚蹬麻鞋，鞋尖饰红色或青色穗子，左手持鼓，右手握鼓槌，和着鼓点在领舞者的引领下或奔或突或旋或圆，忽左忽右，时缓时趋，形成旋场、旋蜗牛、旋八字、旋四角、剪子扣、旋麻花、开四门、太子游四门、白马分鬃、蛇蜕

皮、钻口袋、蛇嗖道、蚰蜒出洞、二龙戏珠、钻花眼等 19 种队形。1988 年，武山旋鼓舞被编入《天水民间舞蹈集成》；1989 年，被编入《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》。

五、荷花舞

荷花舞源自庆阳市公刘故里的祭祀仪式——赛社活动，是敬奉天地，祈求风调雨顺、五谷丰登的农耕文化遗俗，这种形式演变成敬神闹社火的民间舞蹈后，被称作云朵子、云飘儿、云影子等。流行地以西峰为中心，延伸至周边宁县、正宁、镇原、环县及陕北延安一带。特殊的道具云盘子与轻盈、平稳的舞步，龙摆尾、燕穿梭、剪子股等队形，配以悠扬宛转的民间小调《扬燕麦》，将我国农耕文化的历史遗风展现出来。2003 年，中国民俗学会正式命名庆阳市为“荷花舞”之乡。

六、巴当舞

巴当舞是羌藏文化的遗存。巴当舞中最主要的道具叫“巴当”，这是先民模仿声形音像而创造的一种乐器，用鹿皮或羊皮加工特制而成，俗称“拨浪鼓”“长柄鼓”。在古代，巴当是灵异之物，每年只在春节期间舞蹈时用，其余时间悬挂于墙壁。巴当舞的过程大致由“安场”“敬山神”“扯节勒”三部分组成。“安场”是第一部分，本村男子在春巴的带领下，手摇长柄巴当鼓，口唱古羌语或藏语舞曲，脚踏各种舞步。舞蹈一阵之后转入“敬山神”，这是巴当舞中最主要的部分。在这个阶段，春巴点燃大火，引领舞者开始拜五方，然后在新立的秋千下尽情舞蹈。敬山神结束后是“扯节勒”，所有舞蹈者开始吃饭、喝酒、品茶，集体进行藏语大合唱。2004 年，定西市百花演艺有限公司将这一古老民间舞蹈搬上舞台，参加全省特色文化大省节目调演。2005 年，巴当舞参加全省春节联欢晚会。

七、酒泉地蹦子

地蹦子又叫“老社火”“酒泉舞”。它在形式上与其他社火最大的不同就是唱、念、舞蹈相结合，有说有唱，载歌载舞。地蹦子角色的扮相很讲究，脸部的妆容是“五色脸”，分别用红、绿、白、黄和黑五种颜色绘制而

成。地蹦子的说唱分为点唱、对唱、自说自唱、边舞边唱等，其内容有对神灵的祈求，对官府的顺承，有对现实生活和美好前景的向往，有唱丰收后的喜悦心情，有唱自然景色和吉利话，也有唱古诗词的。大多是即景生情，即兴咏唱，现编现唱。

八、多地舞

多地舞是藏族民众跳唱的一种表演方式，主要分布在甘肃舟曲县的上河地区、下河地区和山后地区。多地舞由“多地”“嘉让”“甸录”三部分组成。“多地”，主要有赖萨多地、贡边多地、玛谐多地、姜拉多地等，有10余种，均是当地藏族群众在喜庆、丰收、祭祀、民俗等节日活动期间跳的舞蹈。“嘉让”是以妇女为主的集体舞，跳时携手成圈，以腾足、顿地为节，一人摇铃领唱，大家和声或者轮班唱和，成龙摆尾，拟虎快进，从慢到快，越跳越快，情绪热烈欢腾。“甸录”是多地舞的结尾歌舞曲，跳时将在“嘉让”中围成的圆圈散开，分成两排，内容多为赞美家乡、歌唱山川景色，还有歌颂喜庆节日及寺院、喇嘛活佛和贵宾等。

九、尕巴舞

尕巴舞是流传在甘南迭部县中部旺藏、尼傲、卡坝三乡藏族群众中的一种歌舞。其表现手法有纯舞蹈形式，有说唱、道白、对话的逗乐形式，还有闹剧、滑稽剧及诗、歌、舞三位一体的综合艺术形式。尕巴舞一般在农历十月中旬至十一月祭神时举行，意在祈祷来年的好收成及全村平安，各村一般进行两到三天。表演者以男子为主。表演形式有独舞、双人舞、团体舞，也有哑剧、喜剧、杂耍等。歌词以三句为首，以情歌、神话故事、赞颂词为多。尕巴舞的曲调包括酒曲类、山歌情歌类、出征歌类等。表演内容有敬山神、偷亲、狗熊爬树、官兵演练、出征等。

十、巴郎鼓舞

巴郎鼓舞藏语称“莎姆舞”“莎目舞”“沙目舞”，是流行于卓尼县藏巴哇乡和洮砚乡境内的一种锅庄舞，因其使用的击打方式颇似货郎用的拨浪鼓，故汉语称“巴郎鼓舞”。巴郎鼓舞融说、唱、舞为一体。舞者手里拿着

一个形似巴郎的双面羊皮鼓，随着沉稳劲健的舞步不断地摇击，并循着节奏高声齐唱。舞蹈节奏紧凑，动作干净利落，歌词含蓄古朴，曲调内容丰富。巴郎鼓舞有时节、仪式和禁忌，每年只在重大节日才跳。春节期间，每个村寨都跳巴郎鼓舞。舞者没有年龄性别限制，但男女不一起跳，且舞种歌词也不相同。男子起舞时，几十个英俊汉子手持巴朗鼓，浑厚的鼓声和高亢的歌声在几里外都能听到。

十一、傩舞

甘肃傩舞主要流行于陇南市文县、临夏州永靖县和兰州市西固区一带。文县池哥昼主要流行在陇南市文县铁楼藏族乡的 12 个村寨和鸡石坝、天池等地。舞蹈原始古朴，粗犷豪放，充满了神秘的气氛和浓郁的娱乐色彩，是集舞、歌、乐为一体的民族民间艺术。池哥昼是山寨群体性活动，有固定的表演形式，以舞蹈贯穿始终。由“乐佰”组织导演各村的舞队，一般由九人表演，其中四人扮成山神（又叫“池哥”），两人扮成菩萨（又叫“池母”），两人扮夫妻（又叫“池玛”），还有一个儿童扮成猴娃子。四个池哥头戴青面獠牙插有锦鸡翎的木雕彩绘山神面具，反穿白羊皮袄，背负一串铜铃，左手持宝剑，右手握用牛尾刷制作的拂尘，形象凶猛恐怖，舞步遒劲粗犷。两位池母慈眉善目，端庄秀丽，身穿对襟长裙，手持花手巾，紧跟池哥之后，舞姿轻盈飘逸。男女池玛的舞步相对自由一些，可随着节奏进行一些即兴表演。小池玛则四处随意乱唱狂跳，颇似舞台丑角。每年正月十三日，从铁楼乡的麦贡山村开始，由东到西依次逐村跳傩舞，大村寨两天、小村寨一天。

永靖傩舞戏俗称“跳会”，主要流传于小积石山一带的杨塔、王台、红泉等乡村。永靖傩舞队由会首、旗手、锣鼓、面具等 60 多人组成。四名会首，一般都是跳会的能手。他们身着八卦衣，手握开天斧，走在队形最前面。旗手们头戴红缨鞑帽、身穿长袍彩服，随着会首的方位变化，口中不时地发出“好好呀呀、好好呀呀”的和声。锣鼓奏舞会音乐。旗手的队形变化有“三回九转”“跑大圈”“跳方阵”等。2005 年，永靖县傩舞表演队应中国江西国际傩文化艺术周组委会的邀请，赴南昌表演，获表演银奖，并在艺术周大型民间艺术踩街活动中获优秀表演奖。

西固军傩在甘肃的兰州、白银等地比较流行，军傩是戴面具的群舞，兼

具训练、实战、娱乐功能。西固民间军傩一直传承到20世纪中期，后一度销声匿迹。军傩在举办前，组织者要到当地庙宇神位前卜卦，求得神灵许可保佑才能举行。扮演军傩神者要挑选当地道德品质高尚的人来担当。戴上傩神面具的人，不能和别人说话。军傩舞分为两种：一种是村寨集体跳的神舞，这种军傩舞人数多，规模宏大；另一种是村寨各家各户举办的军傩舞，只需将军傩舞中的主要神祇请到家即可举行。演出军傩舞前要发虎牌告示。举办军傩舞后，表演者要到庙宇里举行谢神仪式。

十二、甘南锅庄舞

锅庄就是围着圆圈跳的舞。锅庄舞开始时由众人围成一个圆圈或多个圆圈，随着音乐起舞，人数及男女不限，动作简单易学，也可边唱边跳。锅庄舞的特点在于队形多变，脚步的踏、踩组合，舞步稳沉柔韧，舞蹈者自身动作十分丰富，男舞者的动作豪放刚劲，女舞者的动作柔软悠扬，由此形成雄健奔放与秀丽端庄的强烈对比。

第二节　舞剧与舞蹈诗

舞剧《丝路花雨》　1986年，《丝路花雨》的舞美设计获得布拉格国际舞台美术展览大奖，并被选编入大型画册《中国舞台美术》。1979年5月23日，舞剧《丝路花雨》在兰州黄河剧场首演。《丝路花雨》以大量敦煌壁画中的舞蹈形象资料为素材，创作出别具一格的古典舞蹈，即在人体各个部位都呈S形曲线和S形造型，这种三道弯式动律的发现和创立，给舞蹈开辟了一条新路。《丝路花雨》复活了一批精美绝伦的唐代舞蹈，如“百戏”“七盘舞”“反弹琵琶舞”“伎乐天舞”“莲花童子舞”“凭栏天女舞”“霓裳羽衣舞”“盘上舞”等，被誉为中国民族舞剧的典范。1994年，《丝路花雨》获中华民族20世纪舞蹈经典作品金像奖。1999年，在《财富》全球论坛·上海年会上，《丝路花雨》作为唯一的一台节目进行祝贺性演出。2004年10月，其被上海大世界吉尼斯总部认定为“中国舞剧之最”；2005年1月，获中央电视台、上海东方电视台、上海大世界吉尼斯总部颁发的“2005年中国吉尼斯最佳项目奖”；2007年，被第101届中国进出口商品交

易会选定为唯一献礼演出剧目。

舞剧《塞·顿月顿珠》 1984年，甘南藏族自治州歌舞团根据广为流传的八大藏戏之一《塞·顿月顿珠》改编。1987年，应国家民委与文化部之邀，《塞·顿月顿珠》剧组进京演出。首都各大报纸发表评介文章，中央电视台在《新闻联播》上报道。

舞剧《箜篌引》 这是甘肃敦煌艺术剧院根据佛本生故事中的“善友太子入海品”创作的，该舞蹈既有魏晋南北朝时期壁画中特有的豪放、粗犷的艺术气韵，亦不乏细腻、婉丽、清新的风姿。舞美设计追求古朴自然。在1987年9月首届中国艺术节期间，此剧参加了西北片的演出，被认为“意蕴深厚，观赏性强”。

大型舞蹈诗《西出阳关》 《西出阳关》为1994年第四届中国艺术节甘肃参演节目，由兰州市歌舞团创作演出。《西出阳关》的舞美设计避开了惯常的华美绚丽，寻求一种纯朴苍劲的西部画风。该剧获1994年中宣部“五个一工程”提名作品奖、第七届文华新剧目奖、甘肃第二届敦煌文艺奖一等奖等。

大型舞剧《苏武牧羊》 1996年，酒泉地区歌舞团与吐哈油田文工队联合创作演出《苏武牧羊》。1997年，获全省新剧目调演“优秀新剧目奖”及全省“五个一工程”提名奖。总编导牟瑜获优秀编导奖。舞蹈编排多姿多彩，细致准确地抒发了人物的思想情感。

舞剧《悠悠雪羽河》 1999年甘肃敦煌艺术剧院为庆祝中华人民共和国成立50周年创作演出。该剧通过母女之情、儿女之爱歌颂了超越民族界限的伟大母爱及藏族白马人纯朴、善良、乐于助人、勇于舍己的高贵品格。1999年6月，《悠悠雪羽河》在昆明世博会上首演。2000年9月，该剧在南京举办的第六届中国艺术节上，获舞蹈类中国艺术节优秀剧奖。

大型舞剧《大梦敦煌》 兰州市歌舞剧院创作。2000年4月，在北京人民大会堂首次公演，被称为继舞剧《丝路花雨》之后甘肃精心打造的又一部经典之作。该剧以敦煌壁画为题材、“丝绸之路”为背景，围绕青年画师莫高对敦煌壁画艺术的执着追求，以及将门之女月牙忠贞不渝的爱情这条主线，构成强烈感人的悲剧情结。舞蹈肢体语言和音乐创作风格彰显出“观照古今，洋为中用”，体现出“既是民族的，又是世界”的理念。该剧在全国

的38个城市和香港特别行政区演出，先后分赴澳大利亚、法国、西班牙、葡萄牙、荷兰、比利时、奥地利等国家的20多个城市举办商业性演出。该剧先后获中宣部“五个一工程”奖，2004年入选“国家舞台艺术精品工程”十大精品剧目榜首，2007年12月被商务部等部委相继列入《国家文化出口重点项目目录》。

舞蹈诗《丝路彩虹》 甘肃省民族歌舞团编排。2001年，参加第二届全国少数民族文艺会演，获得17项奖励。2002年5月，甘肃敦煌艺术剧院创作演出大型民族舞剧《天马萧萧》。剧情以武威雷台汉墓出土的铜奔马为创作素材，以汉武帝“西寻天马”的传说为线索，艺术地展现了先民的开拓精神。全剧采用汉代风格的舞蹈服饰，将汉代舞蹈元素与敦煌舞蹈有机融合，展示大段群舞“芦花舞”“敦煌舞”“西域舞”“彩陶舞”等。

第三节 大型歌舞与组舞

甘肃大型歌舞与组舞起步较晚。1964年，甘肃省民族歌舞团创作演出组舞《四季常青》，立足本土，关注现实，注重地域民族风情与优秀艺术传统的张扬。在专业歌舞队伍之外，另有一支企业文艺大军，倾力于企业文化的建设。其代表作是兰州铝厂艺术团的《银色的乐章》和酒泉钢铁公司的《铁山魂》等。1983年，甘肃省艺术学校高金荣出于艺术教学的需要，也为了更好地探索敦煌舞的特点与规律，编创了大型组舞《敦煌梦幻》。1986年3月，应中国舞蹈家协会、中国敦煌吐鲁番学会、中国音乐家协会、中国唐史学会和中华全国美学学会之邀，《敦煌梦幻》组舞赴京进行“敦煌舞基本动作教材”和组舞演出。

《银色的乐章》是兰州铝厂艺术团于1992年创作演出的大型歌舞，反映兰州铝厂数十年创业的艰苦历史。它以企业的开创、下马、复苏、兴旺等曲折的发展变化过程为主线，展现了全厂职工建设社会主义企业的斗志，是一部厂史化的歌舞诗。《银色的乐章》曾获全省职工文艺调演创作特别奖并进京演出。兰州铝厂艺术团也因此而获全国“五一劳动奖章”。

《铁山魂》是酒泉钢铁公司业余艺术团于1992年创编的大型歌舞。这部作品描绘了酒钢职工在一号高炉坍塌后，处变不惊，临危不惧，再造高炉的

事迹。

《五彩的旋律》是1994年庆祝甘南藏族自治州成立40年，由甘南歌舞团创编的大型歌舞。它将甘南州一江三河一湖五个流域的民族艺术予以精心编织和加工，整个作品民族特点浓郁，地域特色鲜明。它以风情歌舞形式，将大合舞、男女群舞、双人舞、独舞，以及齐唱、合唱、重唱、对唱、独唱融为一体，表现了甘南各地的节日风光与乡土民俗。其中包括“八月尕巴舞”“九月多地舞”“巴郎鼓舞”“牦牛舞”“长袖舞”等。同年，《五彩的旋律》参加第四届中国艺术节祝贺性演出。之后不久出访美国、加拿大。同年，甘肃省民族歌舞团创作大型组舞《草原的怀抱》参加第四届中国艺术节演出。

《黄河潮》是1994年在兰州举办的第四届中国艺术节开幕式主演剧目，主要艺术形式是歌舞，分为“序”“春潮”“花潮”“浪潮”四个篇章，融音乐、舞蹈、诗歌、美术于一体，表达了陇原儿女对艺术盛会的真诚祝福。《序》以飞天翩翩起舞，撒播花雨，天宫伎乐吹奏动人的管弦音乐为基调，欢迎并祝福来自祖国各地的嘉宾和艺术使者；《春潮》以“花儿”“冰凌花舞”“蝴蝶舞”“黄河儿女双人舞”“春姑娘舞”等表现陇山陇水的春意；《花潮》用古老的京剧、典雅的芭蕾、柔婉的陇东道情、惊险的杂技赞叹祖国文艺的繁荣景象；《浪潮》通过“黄河母亲舞”“金浪滔滔舞”“太平鼓浪舞”等，展现出中华巨龙的腾飞雄姿，预示着改革大潮的势不可挡。《黄河潮》由省内外23个单位的947名演员表演，连演7场，观众达2.6万人次。中央电视台于同年8月18日向88个国家和地区现场直播演出盛况。

2006年，甘肃省民族歌舞团创作编排的大型主题歌舞《那山那水那云》参加了第三届全国少数民族文艺会演，获得全国金奖和15项专业奖励，同时获得甘肃省委、省政府嘉奖。甘肃省民族歌舞团三次被国家民委、文化部命名为全国乌兰牧骑先进团队和全国先进艺术表演团体。

第四节　小型与单项舞蹈

20世纪80年代中期，甘肃省民族歌舞团成立后创作了一批独具甘肃民族特色的节目。《牧笛》是藏族三人舞，表现了青年男女在草地上欢聚的情

景，其中贯穿民族传统体育项目，如“大象拔河”等。《牧笛》参加了全国民族文艺会演，获文化部、国家民委颁发的创作、演出三等奖。甘肃省民族歌舞团创作演出哈萨克族舞蹈《情人的鞭子》，取自传统民俗“姑娘追”，表现青年男女表达爱情的生动场景。甘肃省民族歌舞团演出的蒙古族舞蹈《草原的怀抱》表现了牧民对草原、对祖国的挚爱之情，气韵凝重，感情深沉。甘肃省民族歌舞团演出的《织褐子的姑娘》，系裕固族女子独舞，通过优美的舞姿，表现了姑娘的心灵手巧，此节目获文化部、国家民委颁发的全国民族文艺会演创作三等奖。《牦牛舞》是藏族三人舞，由甘肃省民族歌舞团演出，演员准确地把握了牧民与牦牛之间亲密的伙伴关系，生动地体现了牦牛的憨厚可爱、硕大有力。《裕固婚礼》是一个反映裕固族人民结婚庆典的舞蹈，场面宏大，热烈隆重，大宴宾客，纵情歌舞。舞蹈或抒情优美，或欢快奔放。《裕固婚礼》参加全国乌兰牧骑文艺调演并获奖。这一时期，甘肃省民族歌舞团还创作演出了裕固族舞蹈《迎亲路上》《婚礼曲》《祝福歌》《红缨帽》《欢腾的祁连》《摇奶舞》《牛角鼓》等，回族舞蹈《脚户歌》《金色的河州》《牡丹红了》《尕活计》等，藏族歌舞《吉祥的日子》《牦牛舞》《热巴欢歌》《度母颂》《采花节》《龙头琴弹唱》等，东乡族歌舞《盖碗茶》《绿梦》《东乡花》《五彩的牡丹》等，保安族歌舞《黄河筏歌》《金鞘玉刀》等，蒙古族舞蹈《草原醉了》《蒙古人》、马头琴独奏等，哈萨克舞蹈《玛依拉》《叼羊》等，汉族舞蹈《剪窗花》《采棉姑娘》《莫高千手》《喜庆》等，共200余个音乐舞蹈节目。2007年，甘肃省民族歌舞团的男子群舞《喝口盖碗心舒坦》和西北民族大学的女子群舞《心中的牡丹》参加中国宁夏首届回族舞蹈、回族服饰展演，分获一等奖和三等奖；临夏回族自治州民族歌舞团的舞蹈《莲花山情歌》《花儿醉春色》获优秀创作奖。

兰州市歌舞团的《随想》《搭错车》《伎乐天》《当祖国需要的时候》等特色鲜明。《搭错车》根据电影《搭错车》创作，舞蹈编排起伏有致，技巧性强，细腻地表现了人间真情。《当祖国需要的时候》舞蹈节奏明快，传神地表现了女民兵的飒爽英姿。该舞蹈参加兰州军区预备役文艺调演，获创作一等奖、表演一等奖。舞蹈《伎乐天》取材于敦煌壁画，舞蹈典雅、含蓄，参加全省戏剧舞蹈调演获优秀奖。《随想》系双人芭蕾舞，表现现代青年身临莫高圣境，看到惊人艺术宝藏，浮想联翩，一任思绪飞驰，不禁足之

舞之的欢乐情态。

甘肃省艺术学校自建校以来，在全国各级各类专业比赛中获奖达 170 余人次。1993 年，甘肃省艺术学校排演的回族女子独舞《绿盖头》获全国群众舞蹈比赛“群星奖”银奖。2002 年，甘肃省艺术学校参加西北地区中专艺校专业大赛，获一等奖七名、二等奖四名、三等奖二名，名列西北地区之首。2003 年，甘肃省艺术学校创排的敦煌舞《千手观音》参加在四川举行的全国第七届“桃李杯”舞蹈专业大赛，获古典群舞三等奖、剧目创作优秀奖，是西北地区唯一获奖单位。2006 年，甘肃省艺术学校的“敦煌舞教学组合课”获第八届“桃李杯”最高奖项“保护传统舞蹈文化贡献奖”。校长高金荣创编的“敦煌舞基本训练”教学实践曾在北京人民大会堂、怀仁堂演出。“敦煌舞”作为甘肃对外文化交流的一个亮点，先后接待过美、英、日、印度、玻利维亚、新西兰、阿塞拜疆等 100 多个国家与港、澳、台地区的来访人员。

兰州艺术学校成立于 1995 年。创作的舞蹈作品《支点》获第三届全国校园春节联欢晚会参评作品一等奖；群舞《小小水兵》获全国“群星杯”舞蹈比赛银奖。舞蹈《红旗颂》获甘肃省第三届中学生文艺会演一等奖。舞蹈《敦煌羯鼓舞》赴香港参加世界华人庆元宵大型演出，并获第八届“桃李杯”舞蹈比赛优秀表演奖和优秀剧目奖、全国艺术职业教育优秀成果奖。舞蹈作品《飞天的畅想》《支点》获第五届金城文艺奖银奖。

1990 年，西北民族大学舞蹈专业组团，赴德国、荷兰、芬兰、比利时参加民族音乐舞蹈节演出；1998 年，参加了中央电视台组织的“庆祝宁夏回族自治区成立 40 周年”大型文艺演出；1999 年，代表中国少数民族艺术团赴香港演出；2001 年，代表中国少数民族艺术团赴韩国演出；2002 年，参加金鸡、百花奖颁奖晚会演出。藏族舞蹈剧目《溜溜的云彩》在 2004 年全国“荷花奖”舞蹈比赛中获优秀奖，《唐古拉风》在全国第八届“桃李杯”舞蹈比赛中获优秀奖；独舞剧目《情系草原》《莫高伎乐情》获 B 组二等奖。2006 年，回族舞蹈《心中的牡丹》获全国第八届“桃李杯”比赛优秀奖；2007 年，该剧在中国宁夏首届回族服装、服饰、舞蹈展演中获三等奖。

2001 年，西北师范大学增设舞蹈学专业，并设置了不同类型的舞蹈专业方向，建立起培养“大众化”“复合型”“综合性”舞蹈人才的教学定

位。舞蹈学系的学生积极参加省级、校内外的各项演出活动300多场，在2002年的“百年校庆”大型文艺演出中得到了来自全国各地校友及社会各界的广泛好评。从2003年开始，该系连续五年承担甘肃省春节联欢晚会的演出任务。2005年，在甘肃省第二届舞蹈大赛中，该系创作的舞蹈《摇奶呓语》《迎宾客》《行》分获一、三等奖，其中《摇奶呓语》获2006年全国“桃李杯”舞蹈大赛优秀奖。2007年，应甘肃省广电局邀请舞蹈系参加陇南成县、宕昌文化旅游艺术节的大型文艺演出。

专业舞蹈队伍与业余舞蹈队伍成为甘肃舞蹈艺术发展的两翼。多年来，业余舞蹈队伍创作的节目丰富，使舞蹈艺术在更广阔的范围内发挥了建设社会主义精神文明的作用，如《赶略略》《三个女民兵》《达嘎河边》《温馨的歌》《河湾村谣曲》《绿盖头》《换帽子》《飞天雨》《吉祥天女》。女子群舞《河湾村谣曲》由兰州铝厂艺术团演出，表现了工业化给山村带来的喜人变化，年轻妇女参与劳作创造幸福生活的自豪心情。该节目20世纪80年代中期在全省职工文艺调演中获创作一等奖。靖远矿务局文艺宣传队演出的《温馨的歌》是反映煤炭系统职工感情生活的舞蹈，舞蹈细腻地表现了矿工的妻子飞针走线绣腰带，祈愿丈夫束上腰带安全采乌金。1990年，《温馨的歌》在全国第一届煤炭系统艺术节上获二等奖。兰州铝厂艺术团创排的《飞天雨》系女子群舞，表现美丽的“飞天”仙女凌空翱翔，播洒五彩的花雨，祝愿人间吉祥。1992年，该舞蹈参加全国外贸系统文艺会演，获一等奖。长庆艺术团演出的《吉祥天女》取材于敦煌壁画故事，表现天女关怀人间，赐福大地。风格典雅，颇富敦煌舞韵，1993年获全国石油系统文艺会演一等奖。舞蹈《达嘎河边》反映了藏族白马的风土民情，展示藏族白马人勤劳、坚毅的性格，该舞蹈1993年由陇南群众艺术馆组织演出，参加全国民族民间音乐舞蹈调演，获“群星奖”银奖。

20世纪80年代以来，甘肃省地市州各级群众艺术馆和中小学、幼儿园自己编创节目，出现了一些优秀的小型少儿舞蹈。

1987年7月，白银市举办甘肃省首届少儿歌舞节，来自14个地市州和厂矿的20多个代表队表演50多个舞蹈节目。这些舞蹈形式多样，内容丰富，风格各异。其中兰州铁路局代表队演出的《绿色的遐想》、兰州军区代表团演出的《等到树叶落下来的时候》等5个舞蹈获表演、创作优秀奖。回

族儿童舞蹈《喜摘白兰瓜》获双项优秀奖，由兰州市代表队演出，舞蹈表现一群回族孩子收获白兰瓜的情形。该舞富有浓郁的地域和民族特色。《瓜香传友谊》是甘肃省直机关少儿队演出的节目，此舞以夸张的动画式的手法表现了一群孩子将瓜的籽种在家园土地上的故事。该舞蹈在歌舞节中获双项优秀奖。儿童三人舞《扑蝶》表现了三个小朋友相约去野外采集标本的故事。该舞运用陇东秧歌中两边甩手等动作及行进的步伐，结合武术中舞棍的动律，显得活泼轻松；在追蝶、扑蝶、夹蝶等情节中，糅进了戏曲中的手、眼、身、法、步的表演，细节处理细腻、逼真，在1987年的歌舞节中获双项优秀奖。1989年加工修改后改名《彩蝶》，由甘肃省群众艺术馆组队演出，参加全国少儿舞蹈录像会演，获二等奖。同年，赴北京参加第二届中国艺术节少儿专场演出。

1992年，武都举办甘肃省第二届少儿艺术节，陇南群众艺术馆演出舞蹈《翠竹青青》《童鼓乐》，均获创作、演出一等奖。《翠竹青青》是藏族白马儿童舞蹈，主要表现藏族白马少年儿童在玩耍中发现小熊猫的故事，表现了人与动物、大自然之间和谐的美。编创者通过短短几分钟舞蹈，塑造了熊猫的憨态和白马儿童天真活泼的形象。1994年，该舞蹈赴北京参加首届国际少儿艺术节演出。舞蹈《童鼓乐》表现了居住在陇南白龙江畔的孩子们逢年过节摇着小拨浪鼓玩耍的故事。该舞的音乐以陇南高山戏曲调为主题，给舞蹈增加了新意和特色，舞蹈动作采用当地社火中的“跑跳步”“对踢脚”等，充满乡土气息。

1994年第四届中国艺术节期间，甘肃推出一台少儿歌舞专场“明天的太阳”，演出了《翠竹青青》《黄河边的杂娃娃》《童鼓乐》《刮地风》《巧妞妞》等10个舞蹈。这一时期一些优秀的少儿舞蹈代表甘肃两次参加在陕北举行的“三北”（东北、西北、华北）少年宫文艺调演。

1996年，兰州市张掖路小学和陇苗艺术团首排并演出表现藏族儿童幸福生活的舞蹈《卓玛·卓玛》。该舞蹈结构严谨，语汇生动，既有藏族民间舞风格，又有现代舞动作。编创者从藏族生活中选取“手背揉嘴”“背手探身”等形体动作，与嬉笑跳闹融于一体，表现出儿童的天性。1997年，该舞蹈由兰州五泉小学排演，参加甘肃省“群星”艺术节，获二等奖；参加第二届“三北”少年宫文艺调演，获一等奖。北京观摩代表称这个舞蹈“给

20世纪儿童舞蹈注入了新鲜血液”。第二届“三北”少年文艺调演中，兰州市少年宫飞天艺术团演出的《步步莲》获二等奖。《步步莲》将敦煌壁画中化生童子和民间童子两类舞蹈形象综合起来，舞者每人脚下踩两朵小荷花，缓缓移动；双臂舞动小袖，或甩或绕，颇具唐舞风韵，塑造出清雅而不失童稚气的舞蹈形象。

继兰州举办的第四届中国艺术节之后，甘肃省举行“群星奖”舞蹈选拔赛和“希望杯”少儿舞蹈比赛，近百个舞蹈参赛，其中三分之一是自创节目。这一时期，甘肃少儿舞蹈的创作和演出异彩纷呈。舞蹈《种太阳》由陇南艺术团创作演出，表现孩子们模仿“太阳城”的种子，盼着“种子”发芽、成长的故事。该舞蹈语汇多从日常生活中提炼，“埋种子”“培土”等动作专注、夸张，赢得观众阵阵掌声。1996年，该舞蹈在甘肃省“群星奖”舞蹈选拔赛中获二等奖。《黄河边的小妞妞》由敦煌艺术团演出，反映孩子们喜欢跳舞的情形。舞蹈好像是一幅有大西北特色的流动年画。人物造型是羊角辫、小肚兜、短裤、红鞋，稚拙的舞蹈中，带出黄土高原的孩子们火辣辣的激情。此舞在第一届“希望杯”少儿舞蹈比赛中获一等奖，1997年参加甘肃省少儿春节晚会演出。同期，中央电视台2台、8台节目中也播出了这一节目。在1998年纪念党的十一届三中全会召开20周年大型歌咏比赛晚会中演出，《黄河边的小妞妞》获二等奖。《牧歌》是甘肃敦煌艺术剧院少儿艺术团创作演出的蒙古族少儿舞蹈。舞蹈通过蒙古族儿童在草原放牧的一段风情，表现出童心的善良。1997年，《牧歌》在甘肃省“群星”艺术节演出中获银奖，该舞蹈还在甘肃省少儿春节晚会中演出，并在中央电视台2套和8套节目播出。

少儿双人舞《我和老师》由甘肃敦煌艺术剧院少儿艺术团演出。该舞从一个学舞蹈的女孩角度，颂扬老师对教学的热诚及对学生的关心。舞蹈结构独特，编排层次清晰。该舞蹈在甘肃“群星奖”舞蹈选拔赛中获三等奖。后经加工修改，在1998年第二届“希望杯”少儿舞蹈比赛中获一等奖。这一时期，还有获甘肃省第二届敦煌文艺奖一等奖、“群星”艺术节金奖的裕固族舞蹈《牛角鼓与铜铃铛》，由白银市群众艺术馆演出、获甘肃省“群星”艺术节银奖的少儿群舞《背鼓子》，由陇南地区群众艺术馆演出、获甘肃省“群星”艺术节银奖的少儿群舞《拥抱太阳》等少儿舞蹈。

第五节　演出与比赛

1986 年 4 月，甘肃省艺术学校舞蹈专业班赴北京进行敦煌舞基本功训练和组舞《敦煌梦幻》的学术探索性演出。

1987 年 10 月，首届“中国艺术节·西北荟萃”在兰州闭幕。西北五省区 24 台剧（节）目参加演出，甘肃参加演出的舞剧舞蹈主要有：甘肃省歌舞团的大型民族舞剧《筚篥引》、甘南藏族自治州歌舞团的六场藏族古典神话舞剧《塞·顿月顿珠》、兰州军区战斗文工团的歌舞剧《红霞里有个我》等。

1989 年 6 月，甘肃省歌舞团的《敦煌乐舞》剧组应邀赴土耳其访问演出。8 月，省文化厅组织有关单位举行全国少儿歌舞录像会演甘肃节目创作评比选拔。9 月，皋兰县农民组成的兰州太平鼓队代表甘肃省参加在成都举行的全国首次大型民族民间舞蹈盛会“中国舞·蓉城之秋舞蹈节”，获五项大奖。

1990 年 9 月，甘肃省歌舞团《丝路花雨》剧组和兰州市太平鼓队进京参加第十一届亚运艺术节演出。同年，甘肃省歌舞团《敦煌乐舞》音乐舞蹈团应邀赴美国俄克荷拉马州为两省州的经贸合作活动助兴演出。

1991 年 9 月，省文化厅、省文联等部门联合组建的甘肃庆阳秧歌队参加在沈阳举行的中国沈阳国际秧歌节，获表演二等奖，省舞蹈家协会获组织奖。省文化厅、省文联等还组织有关人员拍摄 60 分钟的资料片《陇东秧歌》。

1992 年 2 月，甘肃省代表团的民族歌舞《祁连儿女》（裕固族）、《红牡丹》（保安族）、《响铃舞》（东乡族）参加在昆明举行的第三届中国艺术节开幕式演出。7 月，甘肃省歌舞团《敦煌乐舞》演出组一行 55 人赴葡萄牙、西班牙、英国进行访问演出，并参加三国举办的国际艺术节。

1993 年 9 月，甘肃省艺术学校名誉校长高金荣应邀赴台湾进行敦煌舞交流活动。同年，甘肃敦煌艺术剧院大型乐舞《敦煌古乐》先后两次赴香港，分别为第 34 届亚洲及北非洲研究国际学术会议和丝绸之路艺术节演出。

1994 年 5 月 12 日，甘肃省文化艺术研究所召开大型乐舞《敦煌古乐》

座谈会。21日，甘肃省文化艺术研究所、兰州军区战斗歌舞团艺术委员会联合召开歌舞剧《阿莱巴郎》座谈会。10月，甘肃敦煌艺术剧院的舞剧《丝路花雨》在中华民族20世纪舞蹈经典作品评比中获经典作品“金像奖”。

1995年2月，甘肃敦煌艺术剧院的乐舞《敦煌古乐》片段“金光千佛”“黄河潮序·伎乐迎宾”入选中央电视台1995年春节歌舞晚会。5月，兰州市歌舞团的舞蹈诗《西出阳关》进京演出。6月，甘肃敦煌艺术剧院的乐舞《敦煌古乐》获第五届文华新剧（节）目奖。同月，甘南藏族自治州歌舞团、夏河县拉卜楞寺民族歌舞团、黄河铝业公司职工艺术团联合组成的中国藏族歌舞团赴美国、加拿大演出。7月，兰州市歌舞团和北京舞蹈学院师生等组成的中国丝绸之路艺术团应邀赴意大利参加阿奎泰美艺术节和西西里岛第二届利卡国际民间艺术节。9月，甘肃敦煌艺术剧院一行65人应邀赴澳门演出乐舞《敦煌古乐》。10月，甘肃敦煌艺术剧院一行67人应台湾传大艺术事业有限公司邀请，赴台演出舞剧《丝路花雨》。同年，金川公司文工团参加全国企业音乐、舞蹈大赛，获二等奖两个、三等奖两个。同月，第二届甘肃省专业、业余舞蹈比赛在兰州举办，有38人获奖。

1997年4月，甘肃敦煌艺术剧院《丝路花雨》剧组赴北京、上海等地，参加中国·国际歌剧舞剧年活动。10月，省委宣传部、省文化厅、省文联、甘肃日报社举办兰州市歌舞团大型舞蹈诗《西出阳关》获第七届文华奖座谈会。同年，甘肃省参加第六届全国“群星奖”舞蹈选拔赛。兰州市张掖路小学的群舞《卓玛·卓玛》获少儿组一等奖，甘肃省群众艺术馆的群舞《种太阳》获少儿组二等奖，甘肃省黄河少儿艺术团的群舞《铃鼓声声》、兰州市少年宫的群舞《牛角鼓》、陇南地区教育委员会的三人舞《呼唤》获少儿组三等奖；兰州电力学校的群舞《创业者的风采》获一等奖；甘肃省群众艺术馆的群舞《生命之源》、甘南州藏族中等专业学校的群舞《娘乃》、金川公司艺术团的群舞《绿盖头》获二等奖；甘南州畜牧学校的群舞《乌尔多》、长庆石油勘探局工会的群舞《吉祥天女》、黄河铝业艺术团的独舞《羁马识途》获三等奖；兰州市盲聋哑学校的独舞《挣》获特别奖。

1998年6月，甘肃民族歌舞团应邀赴匈牙利参加国际民间艺术节演出活动。7月，甘肃省第二届“希望杯”西部之星少儿舞蹈大奖赛落幕。7月31日，甘肃黄河少儿艺术团结束在日本演出，在日本期间该团共演出九个

有西部特色的民族民间舞蹈音乐节目。9月，甘肃敦煌艺术剧院应邀在上海大剧院演出舞剧《丝路花雨》，祝贺“财富”全球论坛年会在上海召开。

2001年5月，应香港中华城文化有限公司邀请，兰州歌舞剧院的民族舞剧《大梦敦煌》赴香港演出。9月，《大梦敦煌》在宁波举办的“荷花奖”评奖中获二等奖。

2003年9月，甘肃敦煌艺术剧院的舞剧《丝路花雨》、大型歌舞《敦煌魂》应北京苍名文化公司邀请，在北京世纪剧院演出。

2005年1月，兰州歌舞剧院创作的舞剧《大梦敦煌》入选2003—2004年度中国国家舞台艺术精品工程剧目。4月，甘肃省民族歌舞团赴巴基斯坦首都伊斯兰堡和历史名城拉合尔进行访问演出。12月，省文化厅主办的甘肃省第二届声乐、器乐、舞蹈大赛在兰州举行。

2006年2月，兰州歌舞剧院创作的舞剧《大梦敦煌》参加中国剧协设立的“曹禺剧本奖”评选活动。9月，甘肃省民族歌舞团、西北民族大学音乐舞蹈学院、临夏回族自治州歌舞团、甘南藏族自治州玛曲县歌舞团联合组成的甘肃少数民族艺术代表团赴北京参加第三届全国少数民族文艺会演。7月，第四届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演暨庆回归两岸四地少儿舞蹈大联欢文化艺术夏令营在深圳及香港举行，甘肃省美音鸟文化艺术传播有限公司的《敦煌舞组合》、金昌市青少年活动中心的《十月的阳光》获“小荷之星”奖，指导教师金亮、裴正晓、王守玉获“小荷园丁”奖，陇南市文化馆的《竹林深处》、天水市红舞鞋艺术团的《快乐的裕固娃》获“小荷新秀”奖。9月，甘肃省艺术学校在全国第八届“桃李杯”舞蹈大赛中获得多个奖项。同年，兰州东方少儿舞校的儿童芭蕾舞节目《黑天鹅》参加2006年维也纳国际艺术节“金星杯”大奖赛并获奖。

2007年2月，敦煌舞《窄袖与琵琶》在香港举办的第四届国际紫荆花青少年音乐舞蹈艺术大赛中获“紫荆花”大奖。8月，兰州市艺术学校编排的舞蹈《敦煌羯鼓舞》，在全国艺术职业教育成果展演中获优秀成果奖。



第七篇　美　术

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　美术创作

第一节　绘　画

一、国　画

1986年至2007年，甘肃绘画以中国画（简称“国画”）为主。这一时期甘肃国画的主要代表人物有陈伯希、洪毅然、陈兴华等。

20世纪80年代，陈伯希创作了一幅幅写意性很强的花鸟画和动物画，还自筹资金印制《画苑英翠》，先后介绍500多个书画艺术家，在美术界引起很大的反响。陈伯希的国画《炳灵梦幻》《野百合花》被北京人民大会堂收藏。

20世纪后期，洪毅然主要从事美学、美术理论研究，同时创作了大量的中国花卉画等。

1990年前后，陈兴华创作了国画长卷《丝路风情》，并于1989年和1994年在北京和兰州举办个人画展。

关友惠主要从事敦煌壁画临摹，著有《中国敦煌壁画全集·晚唐》，主编《敦煌石窟全集·图案卷》（上、下册）。

马芳华擅长中国画，作品《杏子熟了》入选全国少数民族美展，《滴滴水》入选1987年中日美术交流展。

李宝峰的国画艺术笔墨娴熟、意境深远、气韵生动，特别是藏族风情的作品特色突出。1991年7月，李宝峰等省内书画界名人在兰州市东方红广场举行书画作品义卖活动，共筹集3500元赈济灾区。1994年8月，李宝峰的国画作品入选中国第四届艺术节甘肃美术展。

郭文涛以山水画见长，其国画代表作品有《夕照图》《关山胜迹图》，出版《郭文涛画集》。

董吉泉的作品以表现时代精神、地域风貌为特点，其作品《丝路遗古》入选1987年全国地震美展；《丝路怀古》《陇原吟》（120米长卷）于1988年在兰州个人画展时展出；《沙漠鸡鸣》1989年入选第三届全国花鸟画展，并被李可染故居纪念馆收藏，还被编入《当代花鸟画选》；《高峡平湖》同年被毛主席纪念堂收藏；《丝路古道》1991年被北京中南海收藏，并编入《中南海珍藏书画集》。

莫建成的作品被中国美术馆、中国国家博物馆、中南海、国务院办公大楼、文化部、人民大会堂、毛主席纪念堂、南京博物院、北京画院、北京奥委会、伦敦巴比肯艺术中心等机构收藏。2007年，天津杨柳青画社出版发行《中国近现代名家精品丛书·莫建成工笔花鸟画作品选》。

董兆惠主攻中国人物画创作。2000年，董兆惠创作国画《阳关击鞠图》入选全国第五届体育美展。2001年，创作国画《老街》入选全国中国画作品展，获纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展优秀奖。2002年，国画《河源九月》入选中国美协主办的第五届全国工笔画大展，国画《大河吼》入选中国美协主办的“西部辉煌”全国中国画提名展，国画《鼓舞太平醉春风》入选“迎奥运”全国中国画大展。2003年，国画《荷雨遗梦》入选中国美协全国中国画提名展，荣获第四届敦煌文艺奖一等奖和甘肃省庆祝中华人民共和国成立55周年全省美术大展特等奖。

2004 年，国画《老街》入展中国美协和文化部主办的第十届全国美展，国画《山妹子》入展中国美协主办的全国中国画提名展。2005 年，国画《壮心不已》入选中国美协主办的全国中国画提名展。2006 年，国画《香茗亦醉人》入选中国美协主办的第六届全国工笔画大展，同年 4 月在江苏宜兴徐悲鸿纪念馆举办董兆惠画展。

杨立强擅长画山水、花鸟、人物画。作品曾多次参加国内外展览并获奖。1989 年，北京出版社出版《杨立强画选》。1994 年，杨立强赴日本进行文化艺术交流，并举办个人画展。1998 年，甘肃人民美术出版社出版《杨立强中国画选》。2001 年，甘肃人民美术出版社出版《杨立强花鸟画集》。2008 年，杨立强田园山水小品展在荣宝斋开展，同时出版发行《杨立强田园山水小品集》。

李秀峰的美术创作擅长国画人物，工写兼攻。1992 年 12 月，其国画《不让须眉踏税海》参加由中国美协、中国书协、中国摄影协会和国家税务局联合主办的全国税收带来祖国美绘画书法摄影比赛，获优秀奖。1998 年 2 月，《在那遥远的地方》获第二届敦煌文艺奖三等奖。1999 年 9 月，国画《红云朵朵》入选由中国美协主办的庆祝中华人民共和国成立 50 周年暨迎接澳门回归全国诗书画作品大展，获优秀奖。同月，国画《热雨薰风沐草原》入选由中国美协主办的纪念孔子诞辰 2550 年书画大展，获优秀奖。同年 12 月，国画《永恒的旋律》入选《毛泽东诗词创意画集》，并获二等奖。2000 年 12 月，《永恒的太阳》获第三届敦煌文艺奖三等奖。2002 年，国家邮政总局和中国美协联合发行了四套李秀峰作品邮票。2005 年，李秀峰获国家科技奖励办公室授予的优秀人民艺术家荣誉称号。2007 年 9 月，国画作品《吉祥高原图》被悬挂于北京人民大会堂中南厅。1999 年 12 月，《李秀峰国画作品精选》由辽宁人民美术出版社出版，2006 年 7 月，《名家名画——李秀峰写意人物作品》由北京工艺美术出版社出版。

康金成擅长山水画，作品多次入选全国和国际美展。作品在《人民日报》《中国文化报》《世界日报》《美术》《国画家》《美术观察》等报刊上发表。1994 年，《康金成画集》由新华出版社出版。2000 年，《康金成写梅精品选》由人民美术出版社出版。其多幅作品入编大型画册（集），多次获省级或国家级奖，包括二十世纪末艺术成就奖、当代山水画艺术杰出成

就奖、辉煌六十年·中国山水画60强等。1998年，康金成随中国美术家考察代表团赴美国进行考察访问并举办画展。

李宝堂的中国画和油画作品多次入选全国美展等国家级展览，众多作品在省和国家级报刊发表，2002年，甘肃人民美术出版社出版《李宝堂画集》。其十余件中国画作品参加国家艺术基金项目“西迁赞歌东情路”，在辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、甘肃等省市巡回展出。

张卫平的作品《远古的辉煌》《红军走过的地方》获文化部第八届、十二届群星奖，《流动的山脉》入选第八届全国美展、《五月阳婆》获中国美协纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》60周年全国美展优秀作品奖、《陇山雪早》入选中国美协第十五次新人新作展、《郎木隆冬》入选第二届中国美协会员中国画精品展。张卫平作品获甘肃省一、三、四届敦煌文艺奖，多次荣获甘肃省美展一、二等奖。作品多次入选文化部出国艺术交流展，在巴西、俄罗斯、加拿大、美国、叙利亚、英国、印度等国展出。

1986年至2007年，甘肃画家的国画新作有不少入展全省、全国或国外美展。1987年，马芳华的国画《滴滴水》参加了中国日本美术交流展。

1988年4月，范有信的60幅国画作品在日本神户市泉画廊展出。同年10月，马江国画作品入选全国第二届回族书画展。同年，莫建成的国画《竹林鹌鹑》在中国美术家协会主办的“中华杯中国画大赛”中获奖。莫建成的国画《月明雉不惊》《雉竹图》等作品参加苏联和东欧的中国中青年画展，并被收藏。

1989年，莫建成的国画《幽居图》参加第七届全国美展，国画《百花盛开》在全国美展中获佳作奖，杨丁东的国画《反弹琵琶》在日本展出。杨国光的国画《麦收时节》《牧归》在日本秋田市展出。董吉泉的《高峡平湖》被毛主席纪念堂收藏，《沙漠鸡鸣》入选第三届全国花鸟画展，并被李可染故居纪念馆收藏。王天一的国画《秋》被国务院收藏。陈伯希的国画《炳灵梦幻》《野百合花》被北京人民大会堂收藏。文岩的图画《飞鸟集》入选第七届全国美书作品展览。

1990年，罗承力的作品入选中国美协主办的甘肃十大中国画作品展。莫建成在新加坡碧仙画廊举办个人画展，十多幅作品被艺术机构、收藏家收藏。

1991年7月，马江的国画《太平鼓》入选建党七十周年全国画展，并获甘肃省美展一等奖。同月，王铁成的国画《百合花》入选建党七十周年全国美术作品展览。廖国柱的国画《祁连飞雪》入选全国山水画邀请展并获奖。董吉泉的《丝路古道》被中南海收藏。

1992年5月，王宏的国画《祥云》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年全国美展，并获甘肃省一等奖。

1993年2月，蒋志鑫作品入选百年中国画大展。5月，段兼善、王宏、莫晓松国画作品入选全国首届中国画展；同月，王铁城、王宏国画作品入选第三届全国体育美展。6月，王铁城的国画《踢毽图》获中国西部民族风俗画大展创作奖；同月，林经文的国画《霜禽欲下先偷眼》获首届中国画新人水墨大赛优秀奖。7月，康金成、莫晓松、曹建华山水画作品入选全国首届山水画展。8月，曹建华的山水作品入选在日本举办的中国当代书画名家作品展；同月，莫建成、段兼善、陈天铀、周兆颐、邵灵、林经文、王铁城国画作品获首届敦煌文艺奖。9月，王铁城的国画作品入选第九届新人新作展。同年，王宏的国画《蕃吉玉疆》获中国西部民族风俗画展银奖。

1994年4月，王宏的国画《牧歌情》入选首届中国青年国画展。6月，王铁成的国画《故园》、王宏的国画《祥云》《月归》入选中国乡村田园画展并获银奖。8月，周兆颐的国画《秋菊》入选中国艺术界名人作品展示会，并获优秀奖；同月，李宝峰、段兼善、陈天铀、邵灵、王铁城、周兆颐、白树镛、莫建成、蒋志鑫、马江、康金成、曹建华、林经文、莫晓松、王兵、王宏、恩广智、胡正伟的国画作品入选中国第四届艺术节甘肃美术、书法、摄影艺术展，王宏获二等奖，马江获优秀奖。9月，王铁城的国画作品入选第九届新人新作展；同月，马江的国画《福泰图》入选第五届全国年画展览。10月，康金成的山水作品《苍山天尽入画图》入选在美国纽约东方画廊展出的中国画展，廖国柱的国画《解冻》入选甘肃省教师作品美展，获二等奖。11月，林经文的三幅国画作品入选中国艺术研究院学术研究所研究生部举办的美术展；同月，王铁成的《太阳城的女儿》入选第八届全国美展优秀作品展，获佳作奖；莫建成的国画《秋在万山深处红》入选全国第八届美展、第三届工笔画大展。同年，莫晓松国画作品入选全国首届中国花鸟画展。白银市群众艺术馆推荐的国画《红屋顶》入选庆祝中华人民共和国

画展。9月，马江的国画《福泰图》入选第五届全国年画展览，林经文的国画入选全国第二届中国花鸟画展。10月，康金成的山水作品《苍山天尽入画图》入选在美国纽约东方画廊举办的中国画展，王铁城的国画《社火》获甘肃省庆祝中华人民共和国成立50周年美术书法摄影展览三等奖，段兼善的国画获香港文化艺术奖。12月，莫晓松的国画《荷花》两幅入选中国世纪之光名家邀请展。同年，李宝峰的国画《信天游》参加中国美协提名展。

2000年4月，王铁城的国画《光明行》入选迎接新世纪中国工笔画展。8月，王宏的国画作品在兰州秋田会馆展出。12月，马江的速写组画作品入选甘肃省首届写生画展获二等奖。同年，林经文的《妙法莲花——林经文水墨荷花册页》由天津人民美术出版社出版。

2001年5月18日，郭文涛、李宝峰、董吉泉、王铁城、林经文、段新明、曹建华、莫晓松、李伟、王辅民、张兴国、张宝冬、杨立强、方向军、马刚在中国画研究院举办甘肃15人国画作品邀请展。7月，马江的工笔人物画《塬上女》和王铁城的国画《闹春图》入选建党80周年甘肃省美展，其中《塬上女》获一等奖。9月，蒋志鑫、莫晓松的国画作品入选百年中国画展，作品入编大型画集。10月，段兼善的国画《节日》、王铁城的国画《太阳城的女儿》入选全国画院双年展、首届中国画展。12月，陈则恕的国画《麦积秋岚》入选第四届当代中国山水画展，获荣誉奖。同年，陈则恕的《丝路风情》等12幅画登载于《文艺研究》第1期专版。

2002年5月，葛立才的国画《惠风和畅》获“西部辉煌”全国中国画作品提名展，其国画作品入选“伏羲杯”书画大赛并获优秀奖，国画《大漠风情》获文化部艺术司一等奖。同月，段兼善的国画《生命》、马江的国画《春声》、王铁城的国画《家园》、王宏的国画《草原晨曦》、曹文海的国画《云来云去》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展。10月，马江的两幅作品入选北京师范大学、西北师范大学·百年校庆书画精品展。11月，王铁城的国画《光明行》、王宏的国画《古城移民》入选全国第五届工笔画展。12月，段兼善的国画入选由美国子午线国际中心在美国主办的“丝绸之路——中国当代艺术展”。马江的速写组画作品入选甘肃省首届写生画展并获二等奖。

2003年6月，王宏的国画《漠之源》入选中日交流展，在日本展出。8

月，马江的作品入选全国书画小品展，获“敦煌杯”百家称号。9月，李伟的国画《厚云玛沁》入选第二届美术“金彩奖”全国美术作品展览，并获优秀奖；林经文的国画《荷花》、王宏的国画《夕阳鹤影》、曹文海的国画《寒春晨曲》入选全国当代花鸟画艺术大展。10月，曹建华的国画入选中华两岸近现代名家书画大展，在台北市孙中山纪念馆展出。12月，曹文海的国画《山峦灿日光》入选纪念毛泽东同志诞生110周年毛泽东诗词书画展，获优秀作品奖。同年，王宏的国画《夕阳鹤影》入选当代花鸟画展。同年，甘肃举办全国当代花鸟画艺术大展，甘肃多位画家的创作成果参展。同年，莫建成、孙克主编的《全国当代花鸟画艺术大展作品集》由甘肃人民美术出版社出版，马刚的《马刚浅绛山水画》由北京工艺美术出版社出版。

2004年，董兆惠的国画《老街》和赵国丽的国画《三个姑娘》分别获第四届敦煌文艺奖一等奖和二等奖。李璐的国画《陇南人家》和张勇的国画《古塬寄情》获第四届敦煌文艺奖三等奖。7月，李伟、莫晓松的作品获中华人民共和国成立55周年甘肃省美术展览一等奖，马江的作品获二等奖，段兼善，陈天铀、马江、曹建华4人的作品获特别奖。8月，段兼善的《沉睡的冰山》入选第十届全国美术作品展览，恩广智的国画作品入选首届中国美术家协会会员中国画精品展。9月，葛立才的国画《荒野的歌》入选中国文联主办的知名书画家中国书画小品邀请展，国画《圣地》获甘肃省政协委员书画展三等奖，国画《长城情怀》被国家博物馆收藏。同年，王宏的国画《都市变奏曲》入选全国第二届人物画展，李伟、莫晓松国画作品入选第十届全国美展；《杜海涛水墨骏马集》《杜海涛花卉图案艺术》《千骏百骥图(第一卷)》均由甘肃人民美术出版社出版，莫晓松的《莫晓松工笔花鸟》由北京工艺美术出版社出版，贾德江主编的《莫晓松工笔花鸟作品》由中国工人出版社出版。

2005年1月，葛立才的国画《生命呼唤》获全国美术作品展一等奖。8月，曹文海的《苍山云起时》入选大河之春·第五届当代山水画展，获创新奖。10月，王宏的《瀚海之光》入选西部风情——甘肃省美术作品展，获二等奖；马江的《乡邮》、曹文海的《厚土根脉》入选西部风情——甘肃省美术作品展。11月，曹文海的《秋揽高阳》入选第三届全国画院优秀作品展览。12月，恩广智的作品获中国百年电影美术作品展特别荣誉奖。同年，

毛志成的作品入选当代中国画高级人才成果展暨全国画院院长中国画新作展、第三届迎新春全国作品邀请展、中新文化艺术交流展；《莫建成工笔花鸟精选》由天津杨柳青画社出版，贾德江主编的《中国画廊推介画家精品第二辑：莫晓松》由北京工艺美术出版社出版。

2006年8月，“西望敦煌·甘肃美术作品展”在中国美术馆举办，集中展示了甘肃以国画为重点的创作成果。莫建成获艺术成就奖，马江、张万凌、樊威、张大刚入展作品获艺术创作奖，李伟、王宏、毛志成、曹文海等人的国画作品入选。同年，《莫晓松工笔花鸟画精品集》由福建美术出版社出版。

2007年9月，李伟的作品入选“瀚风——十四人中国画展”。10月1日，中共甘肃省委宣传部、省文化厅在甘肃美术馆举办第二届甘肃省专业画院作品联展暨陇山·陇水·陇人大型主题展览，共有200余幅作品参展，127幅（件）作品获奖，其中33件作品分获一、二、三等奖，94件作品获优秀作品奖（入选）。同月，毛志成的国画作品展在兰州秋田会馆举办，展出作品48幅；张兴国、张建的国画作品入选第四届全国画院优秀作品展览。同年，林经文的国画作品入选由《中国美术》杂志主办的“走进经典2007年度优秀水墨画家作品邀请展”；张建中的国画作品入展中国美协、中国书协主办的第二届中国齐白石国际文化艺术节齐白石奖中国画书法作品展。

二、油　画

1986年至2007年，甘肃油画创作的代表人物主要有娄溥义、周大正、张学乾、韦博文、顾国建、张万凌、林斌、樊威等人。

娄溥义的油画作品有《搜索》《边疆的早晨》《解冻》《晨星》《陇原春华》《九色鹿的故事》《求索·奉献》等。

周大正的油画作品有《手牵黄河上高山》《清清夏河水》等。

张学乾的油画作品几乎都取材于西北的自然风光和现实生活，出版有《高考素描技法图析》《张学乾油画作品集》等。油画作品有《孩子·鸽子》《布帘》《陇上雪》《陇上家什》《高原晴雪》《早春》《暮年》《藏家情》《九曲黄河》《雾中小景》《九曲黄河》《母子》《高山仰止》《高原晴雪》《盛装藏女》等。

韦博文的油画作品善于表现人与自然的和谐依存关系，主要油画作品有《尘暴》《腾格里的陈述》《路碑》《腾格里的陈述》《雪塬》《银河》《舞狮图》《银装》。

顾国建的油画作品主要有《1998 夏》《天边的彩云》。部分作品被中国美术馆、中国军事博物馆、中国革命博物馆、中央军委大楼、中国邮电博物馆收藏。中央电视台曾以《追逐天边的彩云——军旅画家顾国建》为专题做专题报道。

张万凌的油画作品主要有《山里人的吉日》《贺兰山春雪》《祖先留给我的思考》《暖冬》《老窖》《雪域盛会》《祁连高秋》《有朋自远方来》《高天厚土》《无粮的土地》《巴伐利亚农庄》《朋友》等，出版有《回望高原——张万凌油画写生集》《当代实力派画家张万凌油画集》。

林斌的油画作品主要有《野菊》《喀什老城区》《暮色》《牧归》《入栏》《出牧图》《藏女》《藏区印象》《青草地》等。其美术专著《绘画教学论稿》由甘肃教育出版社于 2001 年出版。

樊威的油画作品主要有《念青唐古拉山》《西后那曲河》《幻域》《才仁娜姆》。

张大刚的油画作品有《舞》《塞外人家》《天籁》《沙宫印象》《雪融香巴拉》《五彩的河》。

1986 年至 2007 年，甘肃油画家积极参与各级、各类展览、评比活动：

1986 年，张学乾的油画《孩子·鸽子》入选中国美术家协会主办的国际和平年美术、摄影、书法作品展览，在联合国展出。

1987 年，中国美术家协会、甘肃油画学会举办的 1987·甘肃油画展在甘肃美术家画廊共展出作品 101 幅。同年，中国美协油画艺术委员会主办的首届中国油画展在上海展出，甘肃画家周大正、罗如琪、恩广智、张万凌、佘国钢、姜健华的作品入选。韦博文的油画作品参加了中国美协油画艺术委员会和《中国油画》杂志联合主办的首届中国油画大展。董吉泉的《丝路遗古》入选全国地震美展。

1988 年，张万凌的油画《山里人的吉日》入选中国首届油画展。

1990 年，恩广智的油画《雪原》入选中国首届油画精品大赛展。

1991 年，第二届中国体育美术展览在北京展出，甘肃省有 3 件作品入

选，其中刘小虎的油画《浪山节上的绝活》获优秀作品奖。1991 年，恩广智的油画《扎西德勒》入选建党 70 周年全国画展，并获甘肃省美展一等奖。

1992 年，恩广智的油画《雪后》《旷野》入选中国油画展。同年，张学乾的油画《布帘》入选第二届中国油画展，其油画《陇上雪》入选 1992 年中国油画艺术展。韦博文的油画参加了纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年全国美展活动，获甘肃省展一等奖。

1993 年，恩广智的油画获首届敦煌文艺奖。同年，林斌的油画《野菊》入选中国油画风景展。

1994 年，文化部、中国美协联合主办的中国油画静物展在北京举行，甘肃梁雄德、张万凌的作品入展。同年，中国美协油画艺委会主办的第二届中国油画展在北京中国美术馆展出，恩广智的油画《冬日的阳光》和燕飞、张学乾、韦博文等人的作品入选，其中燕飞的《黄土高坡》获优秀作品奖。

1995 年，在北京中国美术馆举办的首届中国风景油画展览中，甘肃画家冷建军的《雨季》、恩广智的《寻觅》、张万凌的《暖冬》、罗如琪的《高原晨光》、蔚国银的《陇南春早》、林斌的《喀什老城区》6 幅油画入展。

1996 年，樊威油画《窄巷》在甘肃省第一届新人新作展中获得一等奖。

1997 年，中国美协主办的第十二届中国美术新人新作展在广西桂林展出，张万凌的油画《贺兰山春雪》《祖先留给我的思考》《暖冬》《贺兰山春雪》《老窖》入展。

1998 年，张万凌的油画《贺兰山春雪》入选当代中国青年书画展，获二等奖。同年，张万凌的油画《雪域盛会》入选第四届全国体育美展。

1998 年，林斌的油画《暮色》入选中国国际美术年·中国山水画——油画风景展。同年，中国美协主办的第十三届中国美术新人新作展在山东济南市举办，樊威的油画《雨后那曲河》《念青唐古拉》，林斌的油画《牧归》入选。樊威的油画《藏案的正午》在甘肃省第二届新人新作展中获一等奖。恩广智的油画《尼玛部落》入选第三届中国油画展。李敦的油画《陇南村寨》参加甘肃省第二届新人新作展览，获三等奖。

1999 年，恩广智的油画《毛兰姆法会的序曲》入选中国风情油画展，并赴香港展出。同年，张学乾的油画《陇上家什》《高原晴雪》，樊威的油画《幻域》，顾国建的油画《1998 夏》入选第九届全国美术作品展，其中

《1998 夏》获第九届全国美展优秀作品奖。韦博文的油画《尘暴》参加中国当代油画名家百人小幅作品展，《舞狮图》入选“’99 中国艺术大展”，并获铜奖。张万凌的油画《祁连高秋》入选“时代风采——全国写生画展”。张万凌的油画《有朋自远方来》入选中国艺术大展，获铜奖。樊威的油画作品《念青唐古拉山秋风》《雨后那曲河》入选中国美术家协会第十三次新人新作展。李敦的油画《藏家情》入选省文化厅、省美协主办庆祝中华人民共和国成立 50 周年甘肃美术作品展。

2000 年，文化部、中国美协为庆祝中华人民共和国成立 50 周年主办的第九届全国美术作品展在上海开幕，并按美术门类分七个展区八个展览。韦博文的作品《腾格里的陈述》入选。此外，《腾格里的陈述》获甘肃省第三届敦煌文艺奖二等奖。他的《路碑》获甘肃省国庆 50 周年美术作品展一等奖，同年，张大刚的油画《塞外人家》《天籁》入选由中国美协主办的第十四次新人新作展。

2001 年，甘肃省美协举办林斌、张万凌、张大刚等十名油画家 2001 秋季写生邀请展。同年，甘肃省美协油画艺委会举办首届油画展和研讨会，展览共展出作品 180 幅。韦博文的油画《雪塬》入选中国油画大展。

2002 年，张学乾的油画《藏家情》、恩广智的油画《格桑美朵》、李敦油画作品《暖冬》、张万凌的油画《高天厚土》、张大刚的油画《沙宫印象》入选中国美术家协会主办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年全国美术作品展览。李敦的油画《黄土地》获省文化厅、甘肃丝绸之路协会主办新千年书画大赛二等奖。顾国建的油画《天边的彩云》获第十届全军美展二等奖，并参加第三届中国油画展。同年，白树镛的油画作品入选由美国子午线国际中心于美国主办的“丝绸之路——中国当代艺术展”。由甘肃省美协、三木画廊联合主办的甘肃省女画家油画作品展在三木画廊举办，共展出 48 件油画作品。

2003 年，经评委认真评选，精选 64 幅从 2001 年就开始组织创作的甘肃油画作品参加第三届中国油画展，其中张学乾的油画《九曲黄河》，韦博文的油画《银河》入选中国现代油画展赴印度等国展出。张万凌的油画《无粮的土地》入选第三届全国油画精品展。张大刚的油画《雪融香巴拉》，林斌的油画《出牧图》《藏女》，恩广智的油画《尼玛部落》入选由中国美协、

中国油画学会主办的“推手新世纪——第三届中国油画展”，其中林斌的《藏女》获中国油画艺术奖。此外，《藏女》入选2003年在中国美术馆展出的北京国际美术双年展。李敦油画《阳光灿烂的日子》入选甘肃省美协、甘肃省美协油画艺委会主办的2003年甘肃省油画作品展。樊威的油画《才仁娜姆》入选第三届中国油画展精选作品展。

2004年，韦博文的油画《舞狮图》获甘肃省委、省政府第四届敦煌文艺奖一等奖。同年，张大刚的油画《塞外人家》和张卫平的油画《陇山早雪》分别获甘肃省第四届敦煌文艺奖二等奖和三等奖。李敦的油画作品《辛甸冬日》入选甘肃省文联、甘肃省美协主办庆祝中华人民共和国成立55周年甘肃美术作品展。林斌的油画《藏区印象》入选在广州美术馆展出的第十届全国美展。

2005年，张学乾的油画作品《高山仰止》入选省文化厅、省美协主办的庆祝中华人民共和国成立55周年甘肃美术作品展。同年，韦博文作品《银装》获甘肃省国庆55周年美术作品展一等奖。恩广智的油画作品《香巴拉牧人》入选第三届全国画院优秀作品展览。同年，李敦的油画作品《洮河情韵》参加省文化厅、省文联、省美术家协会主办庆祝中华人民共和国成立56周年“西部情韵——甘肃美术作品展”，获三等奖。

2006年，张学乾的油画作品《高原晴雪》《盛装藏女》参加中国美术馆、甘肃省委宣传部、省文联主办的西望敦煌·甘肃美术作品展览并入选《西望敦煌·甘肃美术作品集》。同年，李敦的油画《陇南寨子》入选中国美术馆、甘肃省委宣传部、省文联主办西望敦煌·甘肃美术作品展览。他的油画《藏族姑娘》参加首届兰州市美术家协会会员精品展，获三等奖，其油画《冬日麦场》参加甘肃省联合国教科文组织协会主办的丝绸之路文化艺术交流展，获铜奖。

2007年，中共甘肃省委宣传部与省文化厅在甘肃美术馆举办第二届甘肃省专业画院作品联展暨陇山·陇水·陇人大型主题展览，评选出油画类作品一等奖为陆志宏的《深秋》；二等奖为成康的《生日》、韩君的《香巴拉不再遥远》、张彤的《高原秋色》；三等奖为靳永红的《玉米地》、房建平的《人物》。同年，房建平的油画作品入选全国第十四届群星奖美展并获优秀奖。张万凌的油画《巴伐利亚农庄》入选由中国美协主办的“风景——风情——

全国小幅油画作品展”。张万凌的油画《朋友》入选“时代精神——全国人物肖像油画展”，获优秀作品奖。李敦的油画《陇原情韵》入选省文联、省美协主办庆祝中国共产党十七大胜利召开甘肃美术作品提名展。此外其油画《暖冬》入选鲁迅美术学院主办“美苑杯”全国高等师范院校美术教师作品展。

三、版画，水彩、粉画

（一）版画

1986年以来，甘肃版画画家有王福曾、耿汉、朱冰、李永长等。王福曾、耿汉、晓岗（原名赵庚禄）等前辈版画家活跃在创作第一线，引领指导年轻一代的艺术家；青年画家则纷纷崭露头角。

1986年，朱冰的版画《金城颂》入选中国美术家协会、中国版画家协会在安徽合肥市联合主办的第九届全国版画展。同年，晓岗的《天下雄关》《大漠飞鸿》《丝路新弦》《雪山夜站明》等获第九届全国版画展优秀创作奖。文岩的《故土》《赠别》获甘肃省第三届版画展优秀奖。

1988年，晓岗的《天下雄关》等获第十二届国际美展表彰奖。

1989年，晓岗的作品入选丝绸之路版画艺术作品展。

1990年，葛立才的《古道奇观》入选香港中国艺术大展。同年，王兵、白树镛版画作品入选全国第十届版画作品展。

1991年，王兵的《羊毛剪刀咔嚓嚓》应邀参加中国当代版画精品邀请展。

1992年，甘肃省美协、省版协、长城博物馆联合主办的晓岗艺术作品展，在嘉峪关市长城博物馆展厅展出。同年，晓岗版画作品参加第十一届全国版画作品展。王兵的《心灵之旅》入选全国第十一届版画作品展览，获铜奖。白树镛的《雪山莽原》入选甘肃省美术作品展，获三等奖。

1993年，晓岗的版画作品获首届敦煌文艺奖。同年，李永长的《风沙线上》《赤子情》《春暖》《金秋》入选中国西部民族风情画大展。李永长的版画《山高水深》入选甘肃省美术家协会主办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年甘肃省美术作品展览，获二等奖；他的版画《高原胜境》入选西北林业美术作品展览，获三等奖；他的版画《山与

火》参展西部民族风情美术作品展览，获优秀作品奖；版画《高原魂魄》入选甘肃省文联、省美术家协会举办的第二届甘肃群星艺术节美术、摄影作品展览，获二等奖。王兵的版画获甘肃省政府颁发的首届敦煌文艺奖。王兵的版画《心灵之旅》获得中国西部民族风情美术作品展一等奖。他的版画作品入选“’93全国新人新作展”、中国版画版种大展等。王兵三幅版画作品入选在荷兰举办的马斯特里赫国际版画展。

1994年，王兵版画作品入选第五届全国版画作品展，获铜奖。同年，中国美术家协会、中国版画家协会联合主办的第十二届全国版画展在深圳美术馆举行，晓岗的《苍谷有灵》，田向农的《野羊堡》，由旭声的《构想》入选。晓岗版画作品入选第八届全国美术作品展览。白树镛、王兵版画作品入选第八届全国美展及甘肃省美展。

1995年，中国版画家协会在北京召开颁奖大会，晓岗、朱冰、胡有全获鲁迅版画奖。同年，朱冰的版画作品获中华人民共和国成立45周年全国名家书画大展一等奖。李永长的版画《春韵》入选第八届全国美术作品展览·甘肃作品展暨庆祝中华人民共和国成立45周年甘肃美术作品展览，获二等奖。白树镛版画作品《雪山净土》入选甘肃省版画展，获一等奖。同年，王兵版画作品展在英国伦敦瑞德芬画廊展览。

1996年，白树镛的版画《克孜勒格》，王兵的版画《遥远的香巴拉》入选第十三届全国版画展，王兵作品获银奖。同年，王兵的版画《阳坡》《月光》入选在美国波特兰美术馆举办的国际版画双年展。王兵的《风中牧羊女》入选埃及国际版画展。晓岗的版画作品获鲁迅版画奖。

1997年，王兵版画展《永远的香巴拉》在台北、上海展出。王兵版画作品入选波兰国际双年展。

1998年，王兵版画作品获第二届敦煌文艺奖一等奖。同年，王兵版画作品入选全国藏书票大展并获金奖，他的版画作品获比利时国际藏书票展银奖。晓岗版画作品参加了第十四届全国版画作品展。

1999年，文化部、中国美协共同主办第九届全国美术作品展览，王兵的版画作品获铜奖。同年，王兵、白树镛被中国美术家协会、中国版画家学会评为80~90年代中国优秀版画家鲁迅奖获得者。白树镛版画作品入选中国优秀版画家作品展。王兵的两幅版画作品入选在日本举办的国际版画

双年展。

2000 年，李永长的《藏族少女》入选甘肃省文化厅、省文联美术家协会联合举办的庆祝中华人民共和国成立 50 周年甘肃省美术作品展览，获二等奖。同年，王兵版画作品获第三届敦煌文艺奖一等奖。

2001 年，胡有全、唐鸿发的作品入选中国版画家协会、中国出版协会联办的全国第九届藏书票大展，胡有全获铜奖。

2002 年，白树镛的《默默的骆驼》入选第十六届全国版画作品展览。同年，孙克定的《锈金匾》参加全国美术作品展并获一等奖。

2003 年，李永长的《苍茫祁连》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年全国美术作品展。同年，白树镛的《赛驼》入选第二届美术金彩奖全国美术作品展览。12 月，由旭声的《佛印重组八》获甘肃省第四届敦煌文艺奖二等奖。同年，白树镛版画作品入选第十届全国美展。

2005 年，李永长版画创作获甘肃省委宣传部、省文联颁发的“金驼奖”。同年，甘肃省美协、版画艺委会联合举办甘肃第五届版画展，并评选出 8 幅优秀作品报送参加全国第十七届版画展。白树镛的《微风》获第五届甘肃省版画作品展览一等奖。

2006 年，白树镛的《喀什印象之二》入选纪念鲁迅先生逝世 70 周年·21 世纪首届国画黑白木刻展览。

2007 年，李卫国的《陶韵》参加第二届甘肃省专业画院作品联展暨陇山·陇水·陇人大型主题展览并获版画三等奖。

（二）水彩、粉画

这一时期甘肃的水彩、水粉画也有较大的发展。王福曾的水彩画作品形象生动，作品入选第八届、第九届全国美术作品展。

1987 年，王宏作品入选第二届中国岩彩画展。

1991 年，甘肃省教委、西北师范大学等单位共同举办《张阶平从教六十年画展》，轰动当时全省教育界、美术界。

1996 年，第三届全国水彩画、水粉画展览在北京中国美术馆举办，刘飞、张万凌、裴林安的作品入选。

1998 年，张阶平参与在北京举办的《西北师大美术系教师作品展》，展

出作品五幅。同年，张阶平受甘肃省委、省政府的邀请，为甘肃省改革开放20周年成果展览创作大幅水彩画。

四、连环画、插图、漫画等

1986年至2007年，甘肃的连环画、插图、漫画等也有新的发展。

1986年，董兆惠创作的《大众医院》获《中国连环画》“全国十佳”奖，同时获《中国连环画》十佳作品“文画双优奖”。

1987年4月25日，甘肃省漫画研究会成立，会议推选马笑君为会长，苏朗、裴广铎为副会长。8月24日至30日，省群众艺术馆等单位主办的第三届全国连环画评奖获奖作品巡回展在兰州展出。同年，“中国艺术节·西北荟萃”之甘肃省美术作品展览在省群众艺术馆开展，展品包括连环画、漫画、藏族图案、彩陶图案等。同年，董兆惠创作的《战马推磨》获奖。

1990年，苏朗创作的《啼笑皆非:苏朗漫画选》、中国工商银行储蓄部编辑的《中国储蓄漫画选》均由甘肃人民美术出版社出版。

1991年，文岩参加中国美协甘肃省分会、省漫画家协会主办的绿化与环境漫画展，获佳作奖。

1992年，文岩参加省美协、省漫画家协会主办的甘肃省第二届漫画展，作品《发型拾趣》获优秀作品奖。

1993年7月30日，中国美协、中国美协漫画艺术委员会主办的全国漫画的最高奖——中国漫画“金猴奖”（作品奖）在北京揭晓，苏朗的《神不守舍》获奖。1993年9月12日，《光明日报》专版介绍甘肃漫画家苏朗、裴广铎、文岩、李鼎元、朱光荣、朱彤、朱志勇、曹昌光、李文君等人的8幅漫画作品，同时还发表署名文章，高度评价甘肃漫画界的创作实力。同年，文岩作品《邂逅》入选中国美协艺术委员会主办的“华通杯”’93中国漫画展。兰州大学举办1993中国西部民族风俗画大展，有79件作品分别获得一等奖、学术奖、创作奖、优秀奖，并出版获奖作品集。

1995年，文岩在省美协主办的“锦华杯”新闻漫画大奖赛中获一等奖。

1996年，文岩《书》等两幅漫画作品入选伊朗国际书籍博览会漫画大展和日本大宫国际漫画展，并被收入优秀作品集。1996年，曹昌光创作的《麦积山石窟:漫画集》由甘肃人民美术出版社出版。

1997 年，文岩作品《随想录》在省美协主办的甘肃省第三届漫画展中获一等奖。

1998 年，文岩漫画《枪手》等两幅作品入选纪念联合国亚太经济与社会成立 50 周年漫画大赛。同年，文岩漫画《最后的苹果》获甘肃省第二届敦煌文艺奖三等奖。

1999 年 10 月 1 日，文化部、中国美协共同主办的第九届全国美术作品展览，分别在全国的 8 个城市展出，甘肃画家王铁成的连环画获优秀作品奖。

2006 年 12 月 16 日，省文联、省美术家协会、省漫画学会主编的《甘肃漫画》一书举行首发式。

五、壁　画

1986 年至 2007 年，甘肃的壁画以临摹敦煌壁画的成就最大，代表画家有段文杰、段兼善、谢成水、李月秀、霍秀峰、董兆惠等。

1987 年，段兼善临摹的壁画被评为全国第六届美术作品展优秀作品。同年，王宏参与国家级研究项目《敦煌壁画艺术论》。

1992 年，董兆惠为兰州西游记宫创作绘制了巨幅主题壁画。

1993 年，董兆惠为黄河剧院创作绘制了巨幅主题壁画。

1994 年，《段文杰临摹敦煌壁画》由日本国株式会社见闻社出版。同年，董兆惠为东方红广场主席台创作绘制了反映甘肃悠久历史、幸福当代和光明未来的百米巨幅壁画，荣获第四届中国艺术节组委会颁发的特别奖，同年被台湾星际机构美术经纪公司授予“金级”成员称号。

1995 年，甘肃人民美术出版社出版《董兆惠西北风情画》专集。

1996 年，甘肃人民美术出版社出版《董兆惠速写》专集。

1998 年，《谢成水敦煌壁画线描集》由甘肃人民美术出版社出版。同年，董兆惠受甘肃省政府之邀为昆明世界园艺博览会甘肃馆“敦煌园”创作绘制大型主题壁画《丝路花雨润陇原》，中央电视台和《中国画报》予以报道。

1999 年，李月伯、霍秀峰临摹的《敦煌觅珍：李月伯、霍秀峰敦煌壁画临本集》由甘肃人民美术出版社出版。

2003 年，董兆惠应邀为移建的兰州文庙创作绘制大型室内壁画《孔子

六艺图》，开创了兰州室内壁画之最。

2004年，中国文联出版社出版《画家董兆惠》美术专集。

2004年4月，段兼善壁画作品《敦煌伎乐》《丝路新篇》入选首届全国壁画大展，并编入《中国壁画百年》。

2005年，董兆惠在兰州市博物馆举办个人画展。

2006年，北京工艺美术出版社出版《中国当代著名画家董兆惠个案研究》美术专集。

第二节　雕塑和工艺美术

一、雕　塑

20世纪80年代，甘肃雕塑艺术迅速发展。许多城市公园、名胜古迹、旅游景点、娱乐场所都有雕塑，以兰州百里黄河风情线的塑像最为集中。娄溥义的雕塑作品有《孔宪武肖像》（立于西北师范大学图书馆）、《森吉米尔肖像》（立于兰州钢厂）、《飞天》（立于甘肃定西地毯厂）等。何鄂的花岗岩大型石雕像《黄河母亲》于1986年在兰州市南滨河路落成，成为兰州的一大景点。《黄河母亲》雕塑1987年获全国首届城雕优秀奖。

何鄂的汉白玉《黄河母亲》复制品由文化部于1999年转赠给澳门特区政府，安放在澳门博物馆。1989年，何鄂创作的粗陶彩绘《绣花女》被中国美术馆收藏，同年获刘开渠雕塑艺术基金奖。1992年，何鄂创作了花岗岩石雕《艾黎、何克与（中国）孩子》，被安放在甘肃山丹县培黎学校。1993年6月，何鄂在珠海举办了何鄂摹敦煌彩塑精品展。同年，何鄂在中国工艺美术馆举办何鄂雕塑艺术展。1994年，何鄂创作了铜铸组作《希望星辰·羊娃》；创作锻铜《边塞新乐章》，立于新疆石河子市文化广场。1995年，何鄂创作的《女娲像》（汉白玉）安放在天水市秦安县陇城镇女娲祠。1998年，何鄂创作完成青铜雕塑《太平鼓》。2006年，何鄂为内蒙古鄂尔多斯市康巴什新区成吉思汗广场创作了巨型铜雕《成吉思汗雕塑群》（共5组），同年获全国城雕年度大奖。1998年，中国美术馆举办何鄂雕塑艺术展及何鄂雕塑学术研讨会。其雕塑作品《花儿》《深情》《生命涌动》《希望

星辰》（之二、之四、之五）被中国美术馆收藏。2001 年 12 月，上海美术馆举办何鄂雕塑展及何鄂雕塑学术研讨会，展出作品 60 件（套）。何鄂创作的《摔跤手》和复制品《希望星辰》（之二、之四、之五）被上海美术馆收藏。同年，何鄂的雕塑《和睦》参加了长春国际雕塑展，被安放于长春国际雕塑公园。2002 年，何鄂创作的雕塑《绣花女》参加北京国际雕塑展，并被陈列于北京国际雕塑公园。1998 年，甘肃人民美术出版社出版《何鄂雕塑艺术》。

罗代奎先后设计、制作了兰州市五泉山公园的《霍去病》（安放在五泉山公园）、金昌市的《李时珍》《为国争光》，永昌县的《杨门女将》、宁夏吴忠文化宫的水池雕塑《嬉水》等 13 座城雕，还设计创作了《亲——周总理与孩子》《山丹丹——路易·艾黎》《为国争光》等雕塑作品。

1986 年，汪兴中创作的城雕《筏客搏浪》位于南滨河路东段白塔远眺小游园中。

1987 年，雕塑家王志刚创作的《平沙落雁》坐落在南滨河路边。同年，甘肃省博物馆龙绪理创作、四川都江雕塑社朱孝学制作完成的《丝路古道》位于兰州市城关区黄河大桥南端，滨河路南段。

1988 年 4 月 30 日至 5 月 10 日，甘肃省首届城市雕塑设计方案展览在兰州展出，展出作品 109 件。同年，张春阳创作的《孔子像》在兰州文庙落成。

1989 年 8 月 1 日至 10 日，省文化厅在省群众艺术馆举办庆祝中华人民共和国成40 周年甘肃省首届民间民俗美术展览，展出内容包括木雕、石雕、泥塑、面塑等。

1994 年，王铁城创作的《绿色希望》获第二届全国城雕展优秀奖。

2000 年，张春阳创作的《老子像》在兰州市徐家山风景区安放。

2002 年，姚兰生创作的石雕《醉卧沙场》被安放到嘉峪关。

2003 年，姚兰生创作的《丝绸古道》被安置于嘉峪关悬壁长城景区。

2004 年，张春阳的雕塑《飞天》等 7 件作品被 2004 年第 2 期《雕塑》杂志介绍。同年，姚兰生的作品《格桑花》入选庆祝中华人民共和国成立 55 周年甘肃美术作品展。

2005 年，姚兰生的雕塑《盛世之鼓》入选庆祝中华人民共和国成立 56

周年西部风情·甘肃美术作品展。

2006年4月，国家奥组委等联合主办的中国北京第29届国际奥运会雕塑设计方案征集活动揭晓，此次共有47个国家和地区的2676件作品方案参选，262件作品方案入围。甘肃雕塑家张春阳的《欢乐颂》《吉祥颂》等4件作品获中国北京奥林匹克公园城市雕塑设计方案征集入围奖。同年，姚兰生的《全民健身》一组5件入选奥运景观雕塑方案征集大赛，获优秀作品奖；姚兰生的圆雕作品《敦煌乐韵》入选中国北京奥林匹克公园城市雕塑设计方案。同年，姚兰生的石材浮雕永靖文化墙在甘肃永靖建成。

2007年，姚兰生的城雕作品《和谐》（铸铜）安放于新疆沙湾广场。

二、工艺美术（艺术设计）

20世纪80年代，甘肃的工艺美术、雕塑雕刻工艺品主要有洮砚、嘉峪砚、黄河卵石雕、石雕、木雕、根雕、竹雕、砖雕、玉雕、核雕、泥塑、酥油花、彩塑、树脂雕塑、石膏雕塑等。金属工艺品主要有武威铜奔马、保安腰刀、擦擦佛及各种铜挂件、摆件等。漆器工艺品主要有牙玉石镶嵌漆器、彩绘漆器、雕填漆器、螺钿镶嵌漆器、漆画、脱胎漆器等。花画工艺品主要有烙画、裕固族皮雕画、甘南唐卡、平凉纸织画、美术瓷版画、岷县木版窗花年画、驼绒画、嘉峪关大漠风雨石雕画、仿敦煌壁画、麦秆画、堆绣工艺品等。植物纤维编织工艺品主要有玉米皮编织工艺品、草编工艺品、藤编工艺品、竹编、麻编工艺品等。抽纱刺绣工艺品主要有甘南舟曲的织锦带、艺术刺绣、民间刺绣、机绣等。地毯和挂毯工艺品主要有手工打结真丝地毯和挂毯、手工打结羊毛藏式地毯、手工打结天然彩棉地毯、手工簇绒羊毛地毯、簇绒化纤地毯、无纺织针刺化纤地毯等。珠宝首饰工艺品主要是甘南州藏族地区的少数民族金银珠宝首饰。民间工艺品主要有皮影、剪纸、荷包、蛋雕、刻葫芦、绢人、脸谱、傩面具、奇石（如庞公石、黄河奇石、大漠风雨雕石）、少数民族摆件（主要是藏族摆件）、布艺等。美术陶瓷工艺品主要有天水陶艺制品，临夏、临洮、红古、秦安仿古陶罐，兰州黑陶制品，华亭安口窑及两当、靖远陶瓷等。特别是卓尼洮砚，酒泉夜光杯，武威铜奔马，天水漆器、丝毯，庆阳香包、剪纸、皮影，兰州、临夏刻葫芦，定西、临夏手工羊毛地毯及城市景观雕塑等工艺美术品享誉国内外。

1993 年，阮文辉、阮琦的《趣味工艺美术》由甘肃人民出版社出版。

1994 年 8 月，王铁城创作的吉祥物“九色鹿”获第四届中国艺术节吉祥物设计评选金奖，吉祥物“红腹锦鸡”获铜奖。

1998 年，文岩创作的《城标》之一、之二、之三，入选甘肃省首届城市雕塑设计方案展览。

2000 年 1 月，王铁城创作的吉祥物“百合娃娃”获甘肃省“十运会”会徽、吉祥物设计评选金奖，会徽《火炬形象》获金奖。

1979 年，中国工艺美术大师称号由原中国轻工业部总会始评。1988 年至 2006 年，前后四届甘肃省被评为中国工艺美术大师的艺术家名录如下表：

1988 年—2006 年甘肃省被评为中国工艺美术大师的艺术家名单

表 7-1-1

评选年份	届次（届）	全国评出总人数（人）	甘肃入选艺术家	主持评选单位
1988 年	第 2 届	63	阮文辉	中华人民共和国轻工业部
1993 年	第 3 届	64	何鄂	中国轻工业总会
1997 年	第 4 届	45	罗代奎	中国轻工业总会
2006 年	第 5 届	161	阎仲雄	国家发展和改革委员会

甘肃省自 1991 年开始评选省级工艺美术大师称号，到 2005 年共有 55 位艺术家获此殊荣。名单如下：

第一届（1991 年）获得甘肃省工艺美术大师称号的艺术家共 19 人：

阮文辉、何鄂、侯占海、武夫、王天波、贺凤英、张国栋、陈修帧、王鉴、周兆颐、陈唯一、何占鳌、胥德贵、杜如桐、王德山、张玉珍、何晓峰、郝进贤、马耀良。

第二届（2005 年）获得甘肃省工艺美术大师称号的艺术家共 36 人：

马耀良、陈唯一、汪兴中、邓淑芳、杨荫农、徐兆刚、阎仲雄、车俊、陈一珀、张建才、吕崇辉、安玛尼、韩甦毅、陈红、陈理、钟浩、贾晓东、刘爱军、阮琳、刘静波、阮力、张建华、马世贤、家蓉、唐占鸿、王玉明、陈兵、康建林、王永宏、卢锁忠、张作良、杨永龙、周天佑、汪忠玉、王文

俊、安拉目九。

第二章　美术展览和美术研究

第一节　美术展览

一、国家级展览

1986年5月31日至6月7日，中国铁道部第一勘测设计院兰州小学、日本神奈川县川崎市立久地小学同学联合创作的中日儿童版画展览在兰州五泉山公园文昌宫展出。12月，中国民间美术博物馆、甘肃省群众艺术馆在中国美术馆联合举办甘肃省岩画、砖刻艺术展览，共展出拓片、照片、临摹品200余件。

1988年10月5日至11日，中国老年书画研究会西北五省区分会书画联展兰州巡回展在甘肃省博物馆开幕。

1990年9月，西北五省区丝绸之路版画作品艺术展在临夏州群艺馆举行，展出作品80余幅。11月23日至29日，甘肃十人中国画作品展在北京国际艺术展览厅举行，展出罗承力、莫建成、段兼善、董吉泉、王巨洲、陈天铀、蒋志鑫、王铁城、段新民、李伟十位国画家的100幅作品。

1995年3月，全国回族书画巡回展在甘肃画院展厅举行。

1997年10月，第四届中国体育美术展览在上海举行，罗如琪、王铁城、裴林安、张万凌、郭一梅、杜海涛、李津等10位作者的作品入选。

1998年8月25日，中国美协、西北师范大学在中国美术馆联合举办“西部情怀——西北师大美术系教师作品展”。

2000年7月4日，国家文物局和甘肃省政府联合举办的敦煌艺术大展在北京开幕。同月，中央美术学院研究部、中国美术家协会中国画艺委会主办的“关照自然·当代中青年花鸟画家作品展”在甘肃美术馆举办。

2001年5月10日，中国画研究院邀请并主办的甘肃十五人中国画邀请展在北京开幕。11月28日，中国美协主办的第十五届中国美术新人新作展

在北京举办，刘飞、马瑙、吴少明、巫卫东、蒋文忠、张卫平的作品入选展出。

2002 年 5 月 20 日，中国美协、甘肃省美协共同主办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年全国美术作品——甘肃展区画展在甘肃美术馆开幕。

2003 年 9 月 6 日，中国美协、中国美协国画艺术委员会主办，甘肃省美协承办的全国当代花鸟画艺术作品大展在甘肃美术馆、兰州市图书馆同时开幕。这是甘肃首次赢得国家级美展的承办权。10 月，文化部、广东省委宣传部、广东省文化厅主办的第二届全国画院双年展开展，康金成、陈天铀、段兼善、恩广智、马江、王宏、李伟、曹文海、莫晓松 9 人的作品展出。

2006 年 8 月，省委宣传部、中国美术馆、省文联主办、省美术家协会承办的“西望敦煌·甘肃美术作品展”在中国美术馆展出。同月，全国第四届群众书画交流展在甘肃美术馆展出。

2007 年，董兆惠应邀在北京琉璃厂汲古阁艺术中心举办董兆惠中国画展。

二、省级展览

1986 年 2 月 28 日，中国美协甘肃分会、甘肃省版画协会联合主办的甘肃省第三届版画展览在兰州展出。甘肃省群众艺术馆、甘肃美术家画廊、通渭县文化馆在五泉山文昌宫甘肃美术家画廊联合举办通渭县书画展览。6 月 1 日至 10 日，省文化厅、省群众艺术馆、兰州市少年宫联合主办甘肃省少年儿童画展。6 月 26 日，应文化部邀请，中国美协甘肃分会主办的苏里南园绘画展览在兰州少年宫开幕。8 月 23 日，省文化厅、省妇联、共青团甘肃省委主办的全省首届少儿书画节活动在兰州市少年宫圆满结束。9 月 6 日至 20 日，省教育厅、省教育工会、省教育学会联合主办的甘肃省首届教师书画展览在少年宫展出。9 月 27 日至 10 月 10 日，美协甘肃分会、甘肃国画学会主办的马芳华、杨胜荣、李宝峰、李葆竹、罗承力、段兼善、秦文、郭文涛八人画展在兰州五泉山公园甘肃美术家画廊展出。10 月 11 日至 26 日，美协甘肃分会、甘肃国画学会主办的董吉泉、王巨洲、沈凤涛、陈天铀

四人画展在甘肃美术家画廊展出。

1987年1月，西北五省区美术作品展在陕西省美术家画廊展出，甘肃共有14件作品参展。2月12日至22日，该展又在兰州市五泉山公园画廊展出。3月6日至13日，甘肃省群众艺术馆举办18省市剪纸新作联展和妇女专业干部美术作品展览。3月9日至14日，《驼铃》编辑部、《党建》编辑部、《金城》编辑部、甘肃少年儿童出版社联合举办甘肃省插图、装帧艺术作品展览。8月24日至30日，甘肃省群众艺术馆等单位主办的第三届全国连环画评奖获奖作品巡回展在兰州展出。同年，首届“中国艺术节·西北荟萃”甘肃省美术作品展览在省群众艺术馆开展。

1988年6月10日至19日，中国美协甘肃分会、省教委、西北师范大学、九三学社联合举办的吕斯百先生遗作展在甘肃省博物馆展出。同年，省文化厅、甘肃省群艺馆、张掖地区文化处、高台县政府在兰州举办王蔚清国画作品展。

1989年8月1日至10日，省文化厅在甘肃省群众艺术馆举办庆祝中华人民共和国成立40周年甘肃省首届民间民俗美术展览。9月26日至10月10日，省文联主办的甘肃省美术作品展览在兰州展出。10月23日至31日，甘肃民间民俗美术展览赴京参加第二届中国艺术节暨庆祝中华人民共和国成立40周年献展活动在甘肃省博物馆展出。

1990年5月1日，省文化厅、中国戏剧家协会甘肃分会、中国美术家协会甘肃分会、甘肃省舞台美术学会联合举办的甘肃省第二届舞台美术展览在甘肃省群众艺术馆展厅举行。

1991年4月，甘肃画院举办甘肃十人画展，参展画家有董吉泉、段兼善、陈天铀、蒋志鑫、段新明、王铁城、莫建成、李伟、罗承力、王巨洲。6月7日，省美协、青年宫、省美术家画廊联合主办燕飞油画展，展出燕飞近年来的油画作品46件。7月，上海中国画展在甘肃画院开幕，共展出海派近现代画家的中国画80余幅。8月，甘肃画院举办王见书画展。

1992年5月22日至6月2日，为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年，甘肃省群众艺术馆举办了甘肃省民间美术展览。7月23日至28日，应省美协邀请，孔德良山水画展在甘肃省美术家画廊展出，展出作品52幅。8月25日至9月30日，省美协、省版协、长城博物

馆联合主办的晓岗艺术作品展在嘉峪关市长城博物馆展厅展出。11 月，“两西建设”十周年成就美术书法邀请展在甘肃画院展厅展出。

1993 年 8 月 1 日，第四届艺术节组委会、省文化厅主办的甘肃民间民俗美术展甘肃美术、书法、摄影艺术展在甘肃省博物馆拉开帷幕。10 日至 31 日，兰州军区文化部、省文化厅、省书协、省美协、甘肃画院和兰州画院联合举办的陇原风情诗词书画展在兰州军区体育馆展出。12 月，为纪念毛泽东 100 周年诞辰，省农委与省农民书画研究会共同举办了甘肃省首届农民书画展。

1994 年 8 月 10 日，省文化厅和兰州军区政治部、文化部等单位联合举办的陇原风情诗词书画展在兰州军区体育馆展出。10 月 21 日，省文化厅、省美术家协会联合举办第八届全国美展甘肃展区作品展暨庆祝中华人民共和国成立45 周年甘肃省美展。

1995 年 1 月，甘肃省第二届漫画巡回展在临夏展出。5 月 10 日，省总工会和长庆石油勘探局主办的长庆油田职工艺术作品展览在兰州展出。5 月，“西北风情——甘肃画院书画展暨座谈会”在中国美术馆隆重开幕，专家学者 200 余人出席开幕式，并参观了画展。6 月，甘肃画院在兰州举办“西北风情——甘肃画院汇报展”。8 月，省美协与中央电视台画院、中国田园画会共同组织的乡情画展在郑州、洛阳、兰州进行巡展。10 月 13 日至 10 月 22 日，澳籍华人刘开基、刘开业兄弟的《家乡情》画展在兰州市博物馆展出。

1996 年 1 月，省美协主办的甘肃省首届美术新人新作展在省群艺馆举行。5 月 2 日，兰州科学宫举行首届全省少年儿童科学幻想绘画展。此展由甘肃省科协、省教委、共青团甘肃省委、省体委、省妇联共同举办，来自全省 11 个地市州少年儿童的 256 幅科学幻想绘画作品参加展出。同月，陈天铀、王铁城、白树镛等在深圳举办甘肃画院作品展。6 月 29 日，省文联承办的甘肃省纪念中国共产党成立 75 周年书画展在兰州老干部活动中心举行。10 月，甘肃画院举办写生书画展。

1997 年 6 月 18 日，甘肃省第二届漫画展暨何韦水墨画展在金川公司文艺馆展出。7 月 1 日，省文联举办甘肃省庆祝香港回归书画展。11 月28 日，甘肃省第三届油画展览在省老年活动中心举行。

1998年10月，省美协与省群艺馆合办了甘肃省首届女画家作品展览。同年，中国美协甘肃分会、甘肃省城市雕塑工作办公室举办甘肃省首届城市雕塑设计方案展览。

1999年1月19日，省群众艺术馆、省美协共同举办甘肃省第二届新人新作展览。4月22日至27日，省美协、省群众艺术馆主办的甘肃省首届工笔画展在省群众艺术馆展出。7月1日至10日，省文化厅、省文联、省美协联合举办的甘肃省美术展览在省博物馆展出。

2000年5月，甘肃画院建院十周年院藏书画展在甘肃美术馆举办。10月，举行甘肃美术馆成立挂牌仪式暨馆藏书画展。

2001年11月8日，省美协举办林斌、张万凌、张大刚等10名油画家2001秋季写生邀请展。12月3日，何鄂雕塑艺术展在上海美术馆举办。2002年5月，省美协举办全省油画大展。11月24日至28日，省美协、三木画廊联合主办的甘肃省女画家油画作品展在三木画廊举办。

2003年4月1日，省美协举办的2003年甘肃油画作品展在甘肃美术馆展出。8月25日至31日，省文联、省民协联合举办的全省民间工艺美术展览和首届甘肃民间工艺美术“百合花奖”评奖活动在兰州举行。9月13日至18日，省美协主办的“携手新世纪——第三届中国油画展甘肃作品展”在北京中国美术馆开幕。

2004年5月，甘肃美术馆举办由日本二玄社仿真复制的台北故宫博物院珍藏书画作品展，展期一个月，展出作品200余幅。7月16日至22日，省美协主办的甘肃省美术作品展览在甘肃美术馆、省老干部活动中心、西北师范大学敦煌艺术学院美术馆同时展出。

2005年5月12日，省文化厅、省文联等单位共同举办第三届全省残疾人、残疾人工作者书法、绘画、摄影大赛暨作品展。23日，为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表63周年，甘肃省美协在兰州举办了甘肃美术家作品邀请展。6月10日至14日，省美协在甘肃美术馆举办首届中国写意画展览。9月15日，省美协、省漫画学会联合主办的“金城忝老汉杯——甘肃漫画优秀作品展”在兰州市工人文化宫展出。9月16日，省美协、版画艺委会联合举办甘肃第五届版画展。9月28日至10月5日，省文联、省美协联合举办“西部风情——甘肃美术作品展览”。10月，省文

化厅主办、甘肃画院和北京燕京书画院联合承办的热烈祝贺神舟六号载人航天飞行圆满成功甘肃、北京两地书画家联谊笔会在甘肃美术馆举行。同月，甘肃画院建院15周年全省首届专业画院作品联展在甘肃美术馆举办。

2006年8月，省委宣传部、中国美术馆、省文联主办，省美协承办的“西望敦煌·甘肃美术作品展”在中国美术馆展览。12月，甘肃画院艺道同心画展在郑州美术馆举办，共展出作品87幅。

2007年2月，甘肃美术馆展出院藏古今书画作品116幅。6月，“和谐之春”画展在甘肃美术馆举办。9月，为庆祝中华人民共和国成立58周年，喜迎党的十七大胜利召开，第二届甘肃省专业画院作品联展暨陇山·陇水·陇人大型主题展览在甘肃美术馆举办。10月12日，“多彩陇原，喜迎十七大——甘肃美术作品提名展”在省艺术馆开幕。11月28日，“美在民间——甘肃省第二届民间文艺‘百合花奖’民间工艺美术作品展”在省艺术馆展出。

第二节 美术研究

一、美术学术报告会暨研讨会

1986年5月25日，美国旧金山美院副院长、画家马丁教授为甘肃省美术界作《美国西部的艺术与新的传统》的学术报告。8月14日至17日，旅美台湾画家敦煌艺术考察团一行14人在团长、画家姚庆章和画家刘国松教授率领下，来兰州举办刘国松画展。应美协甘肃分会邀请，刘国松教授向甘肃省美术界作题为《中国美术交流与海外中国水墨画家的现状》的学术报告。

1987年9月7日至11日，应兰州大学邀请，美国田纳西大学艺术系胡南希女士来兰州讲学，并走访了陈伯希和朱冰等甘肃美术家，在省美协召开座谈会进行交流。

1990年2月10日至19日，1990年度甘肃美术作品展览在兰州五泉山公园甘肃省美术家画廊展出。

1991年8月，中央美院常务副院长、教授朱乃正先生应邀在甘肃画院作

学术报告，就继承、创新的关系与当下国内美术界的动态，地域特点与风格表现，传统文化精神中的人性追求，以及对当今世界美术的潮流进行了深入分析。9月，《中国画》编辑部主任、著名美术理论家孙克，副主任温瑛先生应邀在甘肃画院作学术报告，向与会者介绍了国内美术创作和理论研究的状况。10月，甘肃画院举办首届书画理论研讨会，省内二十余位知名书画家及理论家就当前美术及书法的继承与创新、如何充分发挥本土特色、建立甘肃书画“集团军”等问题展开讨论。

1992年6月26日，临夏州文联举办民族风情美术展览，并召开临夏民族民间文艺研讨会。8月，甘南州美术书法家协会举办全州书法、美术研讨会。9月，中国艺术研究院美术研究所研究员水天中先生应邀在甘肃画院座谈当今美术创作的状况，并对甘肃画院的发展建设寄予厚望。同月，四川美术学院教授江碧波应邀在甘肃画院就当代中国版画的发展趋向等问题进行座谈。11月，王兵、李文君应邀在四川美术学院参加首届中国高等美术院校版画研究年会。

1993年5月，李文君应邀参加在福建画院举办的“’93中国新文人画展暨研讨会”。

1995年5月，“西北风情——甘肃画院书画展暨座谈会”在中国美术馆隆重开幕。展出期间，中央美术学院常务副院长、教授、著名书画家朱乃正主持召开“西北风情——甘肃画院作品研讨会”。

1998年9月，应兰州市文联、市美协的邀请，《美术》杂志编委孙克、北京画院画家温瑛到甘肃采风，和兰州市画家郭文涛、段新民一起到天水、陇南两地区进行学术交流采风、讲学活动。12月，应定西美协、定西群艺馆、陇中画院之邀，兰州市美协在定西举办“郭文涛、段新明、李伟、张兴国水墨画展”，并举行理论研讨会。

2001年12月14日至20日，省美协油画艺委会举办首届油画展和研讨会。

2005年7月1日，天水市文联举办2005中国伏羲文化旅游节暨建市20周年书画名人名家邀请展和全国历届书展天水人选作者书法精品展及学术研讨会。10月15日，中国民间文化艺术产业建设研讨会在兰州召开。11月，著名油画家、学者陈丹青应邀在甘肃画院举办陈丹青先生艺术座谈会。

2006 年 3 月 23 日，省美协组织召开油画创作理论研讨会暨作品观摩会。7 月 7 日至 13 日，《飞天》编辑部和兰州市文联联合举办两岸文艺会陇原活动。台湾贤志文教基金会组织李锡奇、古月、朱为白等 12 位艺术家来兰，举办画展，召开座谈会。8 月 25 日，“西望敦煌——甘肃美术作品进京展”在中国美术馆展出。展览开幕当天举行了学术研讨会，安远远、刘曦林等数十位首都美术界著名评论家参加了研讨，对甘肃美术的未来提出了希望和建议。11 月，福州画院院长王和平在甘肃画院美术馆举办个人写意花鸟画展，并于 11 月 8 日应邀在甘肃画院召开创作交流座谈会。

2007 年 4 月，甘肃画院召开《甘肃画院精品力作集》首发式暨座谈会。9 月，甘肃画院召开了全省美术工作座谈会。11 月，省美协举办甘肃美术写生作品展暨甘肃美术理论研讨活动。

二、美术研究成果

（一）专著

1986 年至 2007 年，甘肃美术研究专著成果丰硕，现将主要著作如下表：

1986 年—2007 年甘肃省美术研究主要著作统计表

表 7-2-1

著者（主编）	专著名称	出版社	出版时间
樊锦诗	《北凉时期的莫高窟壁画艺术》	甘肃人民出版社	1986 年
史韦湘	《北魏时期的莫高窟壁画艺术》	甘肃人民出版社	1986 年
关友惠	《西魏时期的莫高窟壁画艺术》	甘肃人民出版社	1986 年
史韦湘	《北周时期的莫高窟壁画艺术》	甘肃人民出版社	1986 年
李其琼	《隋代时期的莫高窟壁画艺术》	甘肃人民出版社	1986 年
李振甫	《盛唐时期的莫高窟壁画艺术》	甘肃人民出版社	1986 年
霍熙亮	《五代时期的莫高窟壁画艺术》	甘肃人民出版社	1986 年
刘玉权	《西夏时期的莫高窟壁画艺术》	甘肃人民出版社	1986 年
孙修身	《元代时期的莫高窟壁画艺术》	甘肃人民出版社	1986 年
王光普	《陇东民俗剪纸》	辽宁美术出版社	1987 年

续表

著者（主编）	专著名称	出版社	出版时间
王天一	《花鸟画技法浅说》	四川美术出版社	1987 年
洪毅然	《敦煌石窟艺术中有待探讨的几个美学、艺术学的问题》	辽宁美术出版社	1990 年
段文杰	《敦煌石窟鉴赏丛书第一辑·第一分册（第 254 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第一辑·第二分册（第 296 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第一辑·第三分册（第 305 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第一辑·第四分册（第 329 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第一辑·第五分册（第 320 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第六分册（第 172 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第一辑·第七分册（第 231 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第一辑·第八分册（第 156 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第一辑·第九分册（第 98 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第一辑·第十分册（第 61 窟）》	甘肃人民美术出版社	1990 年
张朋川	《中国彩陶图谱》	文物出版社	1990 年
段文杰	《敦煌》	甘肃人民出版社	1990 年
雒青之	《艺海苦航：中国工艺美术大师阮文辉及其艺术》	敦煌文艺出版社	1991 年
段文杰	《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第一分册（第 275 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第二分册（第 257 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第三分册（第 249 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第四分册（第 428 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第五分册（第 427 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第六分册（第	甘肃人民出版社	1992 年

续表

著者（主编）	专著名称	出版社	出版时间
段文杰	332 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第七分册（第 217 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第八分册（第 45 窟）》《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第九分册（第 158 窟）》；《敦煌石窟鉴赏丛书第二辑·第十分册（第 196 窟）》	甘肃人民出版社	1992 年
朱玉厚 杨家祺	《源远流长的甘肃工艺美术》	兰州大学出版社	1992 年
敦煌研究院	《敦煌》	江苏美术出版社	1993 年
谢　生保凌元	《敦煌艺术之最》	甘肃人民美术出版社	1993 年
段文杰	《段文杰敦煌艺术论文集》	甘肃人民出版社	1994 年
呼喜江	《人物头像素描教学》	甘肃人民美术出版社	1994 年
张宝玺	《甘肃石窟艺术雕塑编》	甘肃人民美术出版社	1994 年
张正杰	《甘肃民间民俗美术》	甘肃人民美术出版社	1994 年
胡同庆	《敦煌学研究：胡同庆论文集》	甘肃人民美术出版社	1994 年
张学乾	《高考素描技法图析》	甘肃人民美术出版社	1994 年
张正杰	《甘肃民间民俗美术》	甘肃人民美术出版社	1994 年
段文杰	《敦煌石窟鉴赏丛书第三辑》	甘肃人民美术出版社	1995 年
董雨萍	《西洋人体艺术精品欣赏》	甘肃人民美术出版社	1996 年
呼喜江	《中国油画家风格论》	甘肃文化出版社	1996 年
陈履生 陆志宏	《甘肃宋元画像砖》	甘肃人民美术出版社	1996 年

续表

著者（主编）	专著名称	出版社	出版时间
关友惠 关晋文	《敦煌图案》	甘肃人民美术出版社	1996 年
李宝峰	《写意毛驴技法》	辽宁美术出版社	1997 年
吴恭让	《漫话黄河石》	甘肃人民美术出版社	1997 年
张玄英	《何鄂雕塑艺术》	甘肃人民美术出版社	1998 年
张学荣	《敦煌西千佛洞石窟》	甘肃人民美术出版社	1998 年
李文衡	《甘肃当代文艺五十年》	甘肃文化出版社	1999 年
冯建基	《中英文美术字设计原理与应用》	甘肃人民美术出版社	1999 年
段文杰 樊锦诗 合编	《敦煌石窟全集》（26 卷）	商务印书馆	2000 年— 2006 年
利　民	《绘画技法指导丛书》（全 8 册）	甘肃人民美术出版社	2000 年
呼喜江	《油画》	甘肃文化出版社	2000 年
聂　锋 祁淑虹	《敦煌莫高窟》（中英文本）	甘肃人民美术出版社	2000 年
邱立新	《艺海漫语·邱立新艺术美学文集》	甘肃人民美术出版社	2000 年
邵如林	《中国河西走廊：历史·文化·艺术》	甘肃人民美术出版社	2000 年
张朋川	《黄河彩陶——华夏文明绚丽的曙光》	浙江人民美术出版社	2000 年
陆志宏	《陇中剪纸》	黑龙江美术出版社	2000 年
王天一	《绘画人生》	甘肃人民美术出版社	2001 年
莫建成	《莫建成工笔花鸟赏析》	古吴轩出版社	2001 年
莫晓松	《当代中国画新技法·工笔花鸟》	古吴轩出版社	2001 年
任震英 左国保	《任震英左国保仿古建筑作品集》	甘肃人民美术出版社	2001 年

续表

著者（主编）	专著名称	出版社	出版时间
张宝玺	《武威西夏木版画》	甘肃人民美术出版社	2001 年
张宝玺	《甘肃佛教石刻造像》	甘肃人民美术出版社	2001 年
聂　锋 祁淑虹	《敦煌历史文化艺术》	甘肃人民出版社	2001 年
林　斌	《绘画教学论稿》	甘肃教育出版社	2001 年
贾利珠 刘　坚	《宏观素描》	甘肃人民美术出版社	2001 年
陆志宏	《甘肃民间木偶艺术》	黑龙江美术出版社	2001 年
田卫戈	《艺术概论》	甘肃人民美术出版社	2001 年
张朋川	《瓷绘霓裳——民国早期时装人物画瓷器》	文物出版社	2002 年
刘全宝	《走庆阳：庆阳民间艺术》	甘肃人民美术出版社	2002 年
朱　冰	《骑着马儿画草原：美术文集》	甘肃人民美术出版社	2002 年
史苇湘	《敦煌研究文集：敦煌历史与莫高窟艺术研究》	甘肃教育出版社	2002 年
王友江	《设计素描》	甘肃人民美术出版社	2002 年
田卫戈	《话语的关照·当代艺术创作散论》	甘肃人民美术出版社	2002 年
陆志宏	《甘肃民间皮影艺术》	黑龙江美术出版社	2002 年
莫建成	《莫建成工笔花鸟画艺术》	中国民族摄影艺术出版社	2003 年
莫晓松	《莫晓松花鸟扇面艺术》	北京工艺美术出版社	2003 年
赵思有	《东方神韵·时代风采：中国杰出油画家苏天赐》	甘肃人民美术出版社	2003 年
黄培杰	《工笔人物画研究》	甘肃人民美术出版社	2003 年
张朋川	《中国汉代木雕艺术》	辽宁美术出版社	2003 年
王光普	《古民俗图纹释译》	甘肃人民美术出版社	2003 年

续表

著者（主编）	专著名称	出版社	出版时间
俞亚溥	《黄河奇石》	甘肃人民美术出版社	2004 年
杜海涛	《九种写意骏马的画法》	甘肃人民美术出版社	2004 年
张朋川	《马家窑文化彩陶瑰宝欣赏》	文物出版社	2004 年
王志刚	《城市雕塑：札记与思考》	甘肃人民美术出版社	2004 年
金雷泉	《西部寓言画卷》	甘肃人民美术出版社	2004 年
周安平	《寻梦的足迹：周安平藏地写生》	甘肃人民美术出版社	2005 年
孔德良	《我的绘画足迹》	甘肃人民美术出版社	2005 年
段文杰 樊锦诗	《中国敦煌壁画全集》（全 9 册）	辽宁美术出版社、 天津人民美术 出版社联合出版	2006 年
张朋川	《黄土上下：美术考古文萃》	山东画报出版社	2006 年
董树雄	《技法研究：素描头像》	甘肃人民美术出版社	2007 年
葛立才	《中国当代名画家艺术研究：葛立才写意山水画艺术》	北京工艺美术出版社	2007 年

（二）论文

论文集 1987 年 9 月，甘肃人民出版社出版段文杰的《敦煌石窟艺术论》。1990 年，人民美术出版社出版《中国艺术：甘肃专辑》。1991 年，人民美术出版社出版《版画世界·第二十六期：群体、工业、甘肃、美国、日本》。

2008 年 6 月，甘肃人民美术出版社出版《风从敦煌来：甘肃美术理论文集》，所收录论文为甘肃美术家协会会员 1986 年至 2007 年美术研究的成果。

主要论文 1986 年至 2007 年，甘肃省美术工作者发表的主要美术类论文列表如下：

1986年—2007年甘肃发表的主要美术论文统计表

表 7-2-2

作者	论文名称	发表刊物名称	发表时间（年、期）
邱立新	《现代科技与美术》	《西北民族学院学报》（哲学社会科学版）	1986年第2期
周大正	《绘画与色彩结构》	《西北民族学院学报》（哲学社会科学版）	1986年第2期
史苇湘	《敦煌佛教艺术在历史上是反映现实的一种形式》	《敦煌研究》	1986年第2期
何　鄂	《学习遗产立足创新》	《美术》	1986年第3期
史苇湘	《论敦煌佛教艺术的想象力》	《敦煌研究》	1986年第4期
洪毅然	《关于〈自然人化与美的规律〉的几点补充——再答王人恩同志暨刘平同志》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1987年第1期
洪毅然	《创造出愈来愈美的人和世界——致李范同志》	《人民日报》	1987年4月7日
洪毅然	《形象与意象》	《文艺研究》	1987年第4期
洪毅然	《关于当前艺术教育问题的谈话》	《美术教育》	1987年第6期
洪毅然	《忆宗老》	《人民政协报》	1987年4月21日
史苇湘	《信仰与审美——石窟艺术研究随笔之一》	《敦煌研究》	1987年第1期
周大正	《略论色彩的调和与调和色及色彩调子的变化》	《西北民族学院学报》（哲学社会科学版）	1987年第1期
史苇湘	《形象思维与法性——石窟艺术研究随笔之二》	《敦煌研究》	1987年第4期
文　岩	《谈期刊文学作品插图》	《美术家通讯》	1987年

续表

作者	论文名称	发表刊物名称	发表时间（年、期）
樊　威	《世纪之交的东西方现代绘画理念》	《甘肃日报》	1987年12月7日
洪毅然	《“美是自由的象征”说质疑》	《文艺研究》	1988年第5期
洪毅然	《“丑”与“喜剧美”及其他——随感六则》	《喜剧世界》	1988年第4期
洪毅然	《关于中等师范学校的美术教学和驳所谓“病态美”与“缺陷美”》	《美术教育》	1988年第6期
史苇湘	《产生敦煌佛教艺术审美的社会因素》	《敦煌研究》	1988年第2期
关友惠	《敦煌北朝石窟中的南朝艺术之风》	《敦煌研究》	1988年第2期
史苇湘	《再论产生敦煌佛教艺术审美的社会因素》	《敦煌研究》	1989年第1期
关友惠	《敦煌壁画中的供养人画像》	《敦煌研究》	1989年第3期
周大正	《敦煌壁画色彩观念分析》	《西北民族学院学报》（哲学社会科学版）	1990年第2期
张伯元	《试论敦煌壁画〈龙王礼佛图〉的创作思想》	《敦煌学辑刊》	1990年第2期
李永长	《洪毅然艺术教育思想概述》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1990年第6期
邱立新	《赵孟頫复古思想辩析》	《西北民族学院学报》（哲学社会科学版）	1991年第1期
段文杰	《漫谈敦煌艺术和学习敦煌艺术遗产问题——答包头师专美术系师生问》	《敦煌研究》	1991年第4期
李幼苏	《论敦煌艺术的创化——兼论传统文化与艺术创新》	《社科纵横》	1992年第2期
赖　民	《开拓新领域敦煌学研究前途无量——评介两篇新发表的敦煌美学论文》	《社科纵横》	1992年第4期
于　船	《论敦煌壁画中的一幅“钉马掌图”》	《中国兽医杂志》	1992年第10期

续表

作者	论文名称	发表刊物名称	发表时间（年、期）
史苇湘	《初到莫高窟》	《敦煌研究》	1994 年第 2 期
郜惠莉	《敦煌遗书中的白描画简介》	《社科纵横》	1994 年第 4 期
朱　冰	《神奇多彩的艺术故里——甘肃美术创作概貌》	《美术》	1994 年 11 期
张学乾	《与西部共魂魄的艺术》	《丝绸之路》	1995 年第 4 期
王　宏 李映洲	《敦煌绘画艺术与跨世纪的中国画形态》	《敦煌学辑刊》	1995 年第 2 期
马芳华	《用“画”为文学作品增辉——插图艺术浅谈》	《甘肃社会科学》	1995 年第 3 期
常书鸿	遗稿《朱乃正的水墨画》	《国画家》	1995 年第 5 期
呼喜江	《油画艺术教学中应重视的几个问题》	《社科纵横》	1995 年第 5 期
沉　懋	《谈甘肃画院几位画家的创作》	《美术观察》	1996 年第 1 期
张学乾	《甘肃油画起始初探》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1996 年第 2 期
张学乾	《甘肃民间剪纸艺术的原始魅力》	《丝绸之路》	1996 年第 2 期
邱立新	《彩陶蛙纹、神人纹歧议评考》	《西北民族学院学报》（哲学社会科学版）	1996 年第 3 期
韦自强	《浅谈中国书法和中国绘画的关系》	《甘肃社会科学》	1996 年第 5 期
呼喜江	《试论闻立鹏油画艺术的美学特征》	《美术观察》	1996 年第 10 期
段文杰	《临摹是一门学问》	《国画家》	1997 年第 1 期
廖国柱	《山水画的审美与创新》	《新疆大学学报》（哲学社会科学版）	1997 年第 4 期
呼喜江	《中国油画的回顾与展望》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1997 年第 4 期
文　化	《苏世独立横而不流——李永长版画艺术述评》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1997 年第 5 期
李永长	《艺德兼善美质中藏——郭绍纲教授和他的油画》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1997 年第 6 期

续表

作者	论文名称	发表刊物名称	发表时间（年、期）
文　岩	《陇上漫画人》	《甘肃日报》	1997 年
韦自强	《从学习绘画的角度看“六法”》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1997 年第 1 期
韦自强	《浅谈山野花鸟画创作》	《美术》	1997 年第 9 期
田卫戈	《线及线的表现性》	《中国当代素描艺术》	1997 年第 7 期
韦自强	《唐颜真卿“祭侄文稿”的书法特点》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1998 年第 6 期
呼喜江	《洪毅然先生墨迹略赏》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1998 年第 1 期
张万凌	《走出大西北——甘肃省第三届油画展观后》	《美术》	1998 年第 2 期.
呼喜江	《绘出多姿多彩的民族画廊——我的美学追求》	《文艺研究》	1998 年第 4 期
王文芳	《花香鸟语陇上风——记甘肃画家莫建成》	《美术》	1998 年第 4 期
李宝峰	《怎样画毛驴》	《美术大观》	1998 年第 8 期
朱　冰	《情润花与鸟》	《美术》	1998 年第 10 期
王玉芳	《高踞分水岭上的巨人——试论苏轼与文人画的发展》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1998 年第 6 期
王玉芳	《高踞分水岭上的巨人（续）——试论苏轼与文人画的发展》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1999 年第 1 期
张学乾	《略谈顾恺之的“传神”论——兼与叶朗、李泽厚、刘纲纪诸先生商榷》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1999 年第 2 期
廖国柱	《中西合璧德艺双馨——张阶平教授与他的绘画艺术》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1999 年第 2 期
田卫戈	《关注当代·评中国青年油画展作品》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1999 年第 6 期

续表

作者	论文名称	发表刊物名称	发表时间（年、期）
田卫戈	《都市的边缘——当代都市艺术的兴起与发展》	《美苑》	1999 年第 3 期
陈则恕	《“散点透视”论质疑》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1999 年第 3 期
党伯明	《对我国油画艺术风格的可贵探索——评〈中国油画家风格论〉》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1999 年第 3 期
张玉泉	《略论巴尔蒂斯和弗洛伊德及其作品》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1999 年第 5 期
李永长	《中国古代文人画家美术教育模式初探》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	1999 年第 6 期
李宝峰	《在艺术的大天地中耕耘——莫建成的工笔画》	《美术观察》	1999 年第 8 期
陈则恕	《后乐斋绘事浅识》	《文艺研究》	2000 年第 1 期
阚延龙	《科学与艺术的融合——数字化艺术的思考》	《甘肃教育学院学报》（社会科学版）	2000 年第 1 期
郑勤砚	《对话哲学对美术教育的启示》	《兰州大学学报》（哲学社会科学版）	2000 年第 4 期
李永长	《一位真诚的画家——怀念陈兴华教授》	《美术》	2000 年第 6 期
李永长	《雕版镂心苦追寻——版画创作谈》	《美术观察》	2000 年第 1 期
田卫戈	《西行回溯——西部艺术刍议》	《当代美术家》	2000 年第 2 期
田卫戈	《话语情境与艺术家的选择》	《中国艺术》	2000 年第 1 期
田卫戈	《地域情结与文化突围》	《中国艺术》	2000 年第 3 期
郑勤砚	《马蒂斯绘画中的东方色彩》	《海南大学学报》（人文社会科学版）	2001 年第 1 期
梁晓玲	《对商琦〈拟夏王圭溪山清远图〉的考察与鉴赏》	《甘肃社会科学》	2001 年第 1 期

续表

作者	论文名称	发表刊物名称	发辫时间（年、期）
文　化	《重振雄风方兴未艾——西北师范大学敦煌艺术学院美术学系与艺术设计系教师美术作品展览评析》	《文艺研究》	2001 年第 2 期
阚延龙	《“持重”与“守拙”——虚拟现实的底蕴》	《甘肃教育学院学报》（社会科学版）	2001 年第 2 期
张玉泉	《感悟生活，找回自我》	《文艺研究》	2001 年第 3 期
张斌宁	《艺术离我们越来越远——如何真正地理解艺术作品》	《西北民族学院学报》（哲学社会科学版）	2001 年第 3 期
张玉泉	《美术教学散论》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	2001 年第 3 期
郑勤砚	《莫高窟“得眼林”壁画的艺术成就》	《敦煌研究》	2001 年第 3 期
李永长	《难得诗情入画中——绘画创作散论》	《文艺研究》	2001 年第 4 期
余义虎	《论敦煌西魏石窟佛教艺术的多元化特征》	《敦煌研究》	2001 年第 4 期
邹晓萍	《版画作品的“家庭空间”》	《美苑》	2001 年第 5 期
王启民	《业精于勤——喜读呼喜江同志〈油画〉一书》	《社科纵横》	2001 年第 5 期
李葆竹	《论造型基础在中国人物画中的重要性》	《甘肃高师学报》	2001 年第 6 期
田卫戈	《中国当代艺术的都市化方式》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	2001 年第 5 期
张国荣	《西部：理想主义的家园——关于西部美术当代精神的随想》	《美术观察》	2001 年第 12 期
李永长	《其画如诗、其画如人——解读杨鸣山油画》	《美术研究》	2002 年第 1 期
刘　健	《略谈“书画同源”》	《社科纵横》	2002 年第 1 期
刘　飞	《论绘画创造的因素》	《兰州商学院学报》	2002 年第 1 期
邹晓萍	《黑白世界里的情感元素》	《社科纵横》	2002 年第 1 期

续表

作者	论文名称	发表刊物名称	发辩时间（年、期）
张玉泉	《从阿利卡的艺术道路看写实绘画的魅力》	《西北民族学院学报》（哲学社会科学版）	2002 年第 1 期
阚延龙	《完整的悟性——理科学习中的艺术培养》	《高等理科教育》	2002 年第 2 期
阚延龙	《本然的和谐》	《甘肃教育学院学报》（社会科学版）	2002 年第 2 期
张玉泉	《高师美术专业学生的“素质教育”》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	2002 年第 2 期
呼喜江	《灵魂的手》	《文艺研究》	2002 年第 3 期
田卫戈	《多媒体技术在美术教学中的应用》	《美术研究》	2002 年第 3 期
田卫戈	《西部艺术的“地域情结”》	《当代美术家》	2002 年第 1 期
田卫戈	《艺术“真实”品质的三个层面》	《美术》	2002 年第 10 期
田卫戈	《甘肃区域艺术资源的经济开发价值与发展措施》	《开发研究》	2002 年第 5 期
李映洲 王宏在	《敦煌绘画艺术与 21 世纪中国画新形态》	《美术界》	2002 年第 3 期
韦自强	《略谈中国花鸟画的情趣美》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	2002 年第 5 期
李凤琴	《装饰绘画的创新》	《文艺研究》	2002 年第 5 期
阚延龙	《视觉与视窗》	《社科纵横》	2002 年第 6 期
李永长	《美术教育与情感智力简论》	《中国美术教育》	2003 年第 1 期
李永长	《欧洲美术教育管窥》	《中国美术教育》	2002 年第 2 期
李永长	《后现代与美术课程改革初探》	《中国美术教育》	2003 年第 5 期
田卫戈	《写实油画的语言平台》	《文艺研究》	2003 年第 1 期
田卫戈	《风情艺术的时代变迁》	《读书》	2003 年第 1 期
田卫戈	《西部美术的历史起点》	《文艺研究》	2003 年第 6 期
田卫戈	《甘肃民族艺术资源与小康社会的文化建设》	《甘肃理论学刊》	2003 年第 6 期

续表

作者	论文名称	发表刊物名称	发辩时间（年、期）
田卫戈	《写实油画的语言平台》	文艺研究》	2003 年第 1 期
田卫戈	《田野方法与艺术论文教学》	《美苑》	2003 年第 3 期
田卫戈	《艺术“真实”品质的三个层面》	《造型艺术》	2003 年第 2 期
阚延龙	《持重与守拙——虚拟现实的底蕴》	《南京艺术学院学报》（美术 & 设计版）	2003 年第 1 期
张国荣	《边缘地带与艺术边缘》	《美术研究》	2003 年第 2 期
阚延龙	《千手千眼观音的艺术特色》	《艺术百家》	2003 年第 2 期
雷恩海	《“绘事后素”的意义指向及其在画论中的表现》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	2003 年第 4 期
李凤琴	《论艺术的借鉴与拓展》	《文艺研究》	2003 年第 5 期
张斌宁	《中国画传统继承过程中对本体精神的把握》	《社科纵横》	2003 年第 5 期
陈小雄	《具象与抽象——论绘画的形式因素》	《社科纵横》	2003 年第 5 期
刘　健	《莫高窟壁画中不同时期的三幅〈夜半逾城〉的艺术特点》	《社科纵横》	2003 年第 6 期
马　莉	《光在绘画中的效应》	《河西学院学报》	2003 年第 6 期
张斌宁	《有限的选择——关于中国画发展问题的思考》	《美术观察》	2003 年第 7 期
王玉芳	《感受真诚关注现实——分析〈拾穗者〉的艺术特点》	《美术》	2003 年第 12 期
丁克西	《论壁画的时空特征》	《丝绸之路》	2003 年 12 月
李永长	《谈美术教育的三个问题》	《中小学课程教材研究》	2004 年第 1 辑
胡同庆 胡朝阳	《试论敦煌壁画中的夸张变形特征》	《敦煌研究》	2004 年第 2 期
李　伟	《关于中国人物画创作的思考》	《云南艺术学院学报》	2004 年第 3 期
王玉芳	《桃李不言下自成蹊——西北艺术教育的开拓者吕斯百》	《美术研究》	2004 年第 3 期

续表

作者	论文名称	发表刊物名称	发辩时间（年、期）
高昂星	《归动于静的和谐美——从传统山水画的发展看民族审美意识》	《河西学院学报》	2004 年第 3 期
刘　渊	《论观念艺术对“中国油画”的影响》	《兰州交通大学学报》	2004 年第 5 期
李　敦	《浅析德拉克罗瓦的艺术风格》	《社科纵横》	2004 年第 5 期
刘　健	《中国画艺术的灵魂——意境美》	《社科纵横》	2004 年第 6 期
刘　渊	《论中国绘画的“意象”》	《社科纵横》	2005 年第 1 期
韦自强 高昂星	《关于花鸟画创作教学的几点体会》	《宜宾学院学报》	2005 年第 2 期
张斌宁	《对藏族民间宗教艺术形式——“唐卡”的人类学阐释》	《青海民族研究》	2005 年第 3 期
李　敦	《20 世纪 50、60 年代的西北油画创作与教育》	《社科纵横》	2005 年第 4 期
田卫戈	《从“模式的转变”看高等美术教育》	《南京艺术学院学报》	2005 年第 4 期
侯黎明	《敦煌壁画临摹法要述——兼谈日本壁画临摹法》	《敦煌研究》	2005 年第 5 期
马　莉	《浅析中国当代艺术发展中的几个问题》	《社科纵横》	2005 年第 5 期
刘　健	《“诗书印”与中国画》	《社科纵横》	2005 年第 6 期
许　玲	《西北民族美术资源与美术教学》	《文艺研究》	2005 年第 9 期
李凤琴	《艺术设计创新与意象造型》	《文艺研究》	2005 年第 11 期
张　楠	《蔡智的智慧》	《艺术探索》	2006 年第 1 期
周安平	《佛教艺术传播的统一性》	《雕塑》	2006 年第 1 期
周安平	《由敦煌雕版佛画管窥中国古代版画的美术历史作用》	《敦煌研究》	2006 年第 2 期
王玉芳	《现代化进程中的中国比较美术》	《南京艺术学院学报》（美术与设计版）	2006 年第 3 期
曹玉林	《信于史而权于变——莫晓松花鸟画散论》	《中国花鸟画》	2006 年第 3 期

续表

作者	论文名称	发表刊物名称	发表时间（年、期）
张应生 吕惠兰	《五十年后识“真画”——黄宾虹山水画艺术的当代意义》	《天水师范学院学报》	2006年第6期
包自超	《水墨情缘写人生——解读虚谷的水墨艺术》	《美术大观》	2006年第12期
肖发展	《漆画的绘画性与漆画的发展》	《美术之友》	2007年第2期
张伯智	《论临夏砖雕的艺术特色》	《社科纵横》	2007年第2期
李映洲 董珍慧	《论敦煌壁画艺术的美学风格》	《敦煌研究》	2007年第2期
王　超	《试论杨家埠木版年画中的审美意蕴》	《艺术教育》	2007年第3期
张玉泉	《莫兰迪绘画作品中构图的空间秩序感》	《西北师大学报》（哲学社会科学版）	2007年第3期
刘　健	《对工笔花鸟画的体悟》	《文艺研究》	2007年第3期
宋文靓	《敦煌壁画伎乐天艺术形式对动画艺术创作的启示》	《艺术与设计（理论）》	2007年第6期
李　敦	《关于高师成人美术教育的几点思考》	《西北成人教育学报》	2007年第5期
李　敦	《浅析学前儿童绘画的特点与表现》	《新视觉艺术》	2007年第4期
李凤琴	《民间剪纸图形之现代语素特征》	《文艺研究》	2007年第7期
马国俊	《论画院的教育意义和教育功能的实施价值》	《甘肃美术作品论文集》	2007年由甘肃人民美术出版社出版
马国俊	《寻求艺术的春天》	入编《甘肃画院精品力作集》	2007年由文艺艺术出版社出版
韦自强	《生活艺术创造》	《人民日报》	2007年11月4日
田卫戈	《农民：一条图像的链条》	《艺术》	2007年第6期
田卫戈	《西北县域民俗艺术资源评估体系与工作机制探索》	《艺术百家》	2007年第5期

三、美术刊物

《甘肃画报》《甘肃画报》由甘肃日报社筹办于1953年。1978年8月，省委宣传部批准成立甘肃画报社，为县级事业单位，同甘肃新闻图片社合并办公。《甘肃画报》于1977年出了创刊号，1978年试刊两期，1979年定为季刊，自1981年起全国发行。1982年，甘肃画报社合并到甘肃人民出版社，成为社属画报编辑室，对外仍为甘肃画报社。1990年，甘肃人民出版社内部机构变动时，将甘肃人民美术出版社、甘肃画报社、甘肃新闻图片社合并，成立甘肃人民美术出版社，对内为一套机构，对外挂三个牌子，独立经营。陈绍泉任《甘肃画报》主编。1993年甘肃人民出版社内部机构变动时，对甘肃人民美术出版社进行了重组，甘肃新闻图片社独立经营，《甘肃画报》由甘肃人民美术出版社主办，同时保留甘肃画报社牌子，对原甘肃画报社人员进行重组。陈绍泉兼任《甘肃画报》主编。《甘肃画报》为10开，40面，一半彩色，一半双色。1994年，薛文俊任《甘肃画报》主编，对画报进行了改版，改为大16开，32面，彩色、双色对半。1995年3月，成冠伦任《甘肃画报》主编。后马宝林任《甘肃画报》主编。1996年，《甘肃画报》改版，正文增加为48面，彩色、双色各占一半。1998年3月，高海军任《甘肃画报》主编。2001年3月，成冠伦任《甘肃画报》主编。由于《甘肃画报》长期亏损，靠补贴生存，在扭亏无望的情况下，甘肃人民出版社党委决定将《甘肃画报》改刊为《西部人》杂志。《西部人》杂志不再由甘肃人民美术出版社主办。2002年6月，《甘肃画报》正式停刊。

《读者欣赏》《读者欣赏》创刊于2001年，是《读者》杂志社主办的子刊。《读者欣赏》以各门类艺术，特别是美术、摄影欣赏内容为主，用图说话，以美示人，对艺术进行通俗的读解，用图片来反映社会。《读者欣赏》是一本结合现代艺术和古典精粹，既个性化又面对大众的美学读本，主要栏目有：卷首、每月图粹、文化纪事、大师巨匠、名作欣赏、收藏、古画遗珍、名牌、当代艺术、设计与生活、摄影大师、中国摄影家、漫画大师、漫画、绘本故事、奇趣大自然、人物、艺术人生等。

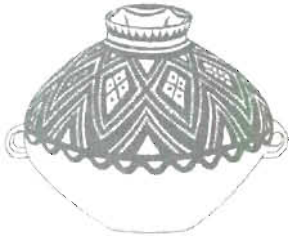
《神州诗书画报》《神州诗书画报》是经国家新闻出版总署批准，甘肃日报报业集团主管、甘肃诗书画联谊会主办的省级诗书画专业周报。2003

年1月8日正式创刊发行，杨德儒任社长。《神州诗书画报》以弘扬诗书画艺术、传播精神文明为己任，大力推介新人，介绍名家新作，受到国内外广大读者和专家的好评。《神州诗书画报》坚持立足甘肃，面向全国，已出版300多期，推介书画新人近2000人，介绍诗书画名家近1000人，主要板块有：新闻综合、书法博览、美术长廊、名家新作、直面精英、收藏拍卖、书画园地、老年乐园、书画教育、艺文随笔、诗词天地、艺术视点等。

《画院》《画院》是省文化厅主管、甘肃画院主办的美术学术刊物。创刊于2006年底，现为季刊。主要栏目有：画院建设、实践心得、艺术品评、学术研究、名家访谈、艺术交流、美文品阅、美术产业等。《画院》以开放的人文视野关注画院建设、美术创作与学术研究，是甘肃画院与全国各省市画院、美术院校的交流平台。

《画苑英萃》《画苑英萃》由省文联主管，甘肃省书画研究院、百蹊画室主办，创刊于2001年。《画苑英萃》以“荟萃西部书画艺术的精华，反映艺术家的时代精神风貌，介绍陇上书画艺术的辉煌历史，扶持一代书画新人成长”为办刊宗旨，设有他山之石、陇上风、丹青春秋、墨海万象等栏目。

《大敦煌》《大敦煌》是《兰州晨报》开设的书画专版。创刊于1999年，每周一期，介绍诸多书画名家。



第八篇　书法篆刻与摄影

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　书法与篆刻

第一节　书法篆刻创作

一、书法创作

1986年至2007年，书法家的创作成果丰硕，出版有《蒙子军书画》《行草墨迹》《颜振卿书法集（第一部）》《尹建鼎墨迹》《翟万益作品集》《草书千字文手卷》《林经文书法作品集》《醉翁亭记长卷》《张改琴书画集》《金希明书法选》《赵正书法作品析览》《王训端书法作品选集》《翟万益书法集》《张邦彦书法集》《甘肃省硬笔书法集》《颜振卿书法艺术（第二部）》《世纪画风张改琴书画作品集》《张永基书法作品集》《赵志军书画作品集》《拓之书法集》《平凉地区书法家精品库》《姜学玮书法作品集》《吴廷富书法集·草圣张芝传》《第二届全国行草书大展作品集》《陈

扶军书法作品集》《杨德儒书法集》《刘朱梁书法艺术》《敦煌写经选——守望敦煌甘肃书法展》《当代书法百家·赵正》《杨旭华书法作品集》《岳廷孝寿字集》《行者无迹·司俊杰书画作品集》《龙之韵·全国龙字书法篆刻大赛作品选集》《醉墨当歌——林涛行草书作品集》《甘肃画院精品力作集(书法类)》《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷·张改琴》。

1986年至2007年，甘肃省书法家协会等编辑出版的主要有《甘肃省硬笔书法集》《甘肃省书法集》《翟万益砖刻拾缀》《甘肃省第二届中青年书法篆刻展览作品集》《甘肃省第三届中青年书法篆刻展作品集》《庆祝中华人民共和国成立五十周年——甘肃省书法篆刻展作品集》《甘肃省十七人书法展作品集》《敦煌风中青年书法家精品库别卷——王创业作品》《敦煌风中青年书法家精品库——秋子作品》《敦煌风中青年书法家精品库——秦理斌作品》《敦煌风中青年书法家精品选——林经文书》《中国实力派书法家——林涛》《甘肃省第四届中青年书法篆刻展作品集》《塬上风：张改琴书画作品集》《武威汉简》《敦煌风甘肃省书法作品集》《张孝友书法选》《甘肃书法院作品集》等。

1986年至2007年，出版的书法字帖主要有《孙过庭书谱草书字帖》《黎凡书唐诗二十五首草书字帖》《人生丝语钢笔字帖》《现行规范汉字四体书法速成》《小学生规范硬笔书法字帖》《繁简体草书字帖》《石佛沟丛帖》等。

二、篆刻创作

1986年至2007年，甘肃老一辈篆刻家李泽夫的代表作品有“文天祥正气歌组印”等。篆刻家陈少亭获全国篆刻评比优秀奖、炎黄子孙与各国友好书画展三等奖。其书法作品80多幅、篆刻作品40多方被收入《陈少亭篆刻集》。20世纪60年代，骆石华师从篆刻名家丁希农、刘冰庵、雷石洲等，并得到西泠印人邹梦禅指点。1986年，骆石华成立当代甘肃第一个印学团体——兰山印社。该社多次开设篆刻学习班，所教弟子多已跻身全国书坛、印坛。出版有《石华篆刻选集》《石华工艺篆刻书法选集》《石华书法篆刻袖珍集》等。靳鉴的篆刻作品入编《当代印社志》《当代中国书法艺术大成》等。肖弟的篆刻作品《午憩》《生机》被中国美术馆收藏，同时著有

《肖弟木刻》。廖国柱篆刻作品《振兴中华》等四方印，隶书《寄情畅神》，1996年12月参加由中国书法家协会、山东美术家协会联合主办的“牡丹杯”全国书画篆刻展，并获奖。钱默君以肖形佛印鸣世，他的作品收入《敦煌印集》《敦煌飞天百印》。王大镛的篆刻作品入选首届全国书法篆刻展，其中部分作品入选甘肃省书法家协会编《甘肃省书法集》等。王大钧在篆刻创作上造诣较深，出版《敦煌风·书法精品库——王大钧书法篆刻集》。林经文兼长篆刻，篆刻作品先后入选第一届、第四届、第六届全国书法篆刻展，篆书对联入选全国第二届楹联书法展，著有《林经文书画篆刻集》《林经文书法篆刻选》等。秋子的篆刻作品曾参展1990年国际书法篆刻艺术博览会、1993年首届国际肖形印大展等，著有《秋子书印作品集》。翟万益篆刻作品结集为《砖刻拾掇》《翟万益篆刻集》《万益印集》《万益集契集（一）》《万益集契集（二）》。童定家作品入展全国第八届书法篆刻展，西泠印社首届、二届、四届、五届国际篆刻书法展，首届全国篆刻展等，获团中央第二届中国青少年书法美术大赛青年组一等奖，甘肃省第四届中青年书法篆刻展一等奖、全国“龙”字书法篆刻大赛三等奖、“天方杯”甘肃书法大赛二等奖、全国第九届书法篆刻大展特别奖、首届敦煌文艺奖和第三届敦煌文艺奖等。郑成功的篆刻作品1989年9月入选甘肃书法篆刻展，1992年9月出版《丝绸之路名胜印谱》，同年8月篆刻入选第四届中国艺术节展；1995年4月，篆刻入选第二届甘肃省中青展；2002年1月，篆刻入选首届篆刻展；2006年6月，书法、篆刻两幅获全国“龙”字大赛优秀奖。

三、获省级以上奖励的书法篆刻作品

第一届中国“兰亭奖” 颁奖活动2001年6月在河南郑州市举行。甘肃书法家郑虎林、王正岷、张平、王昌林获书法创作奖。

第二届中国“兰亭奖” 颁奖活动2006年12月在安徽合肥市举行。甘肃书法家杨浩奇、任继军获书法艺术奖。

第一届“敦煌文艺奖·书法类” 获奖者：徐尚义、赵正、王训端、李一平、秦杰、邵灵、刘开汉、童定家、林经文、金希民等。

第二届“敦煌文艺奖·书法类” 获奖者：一等奖赵正、秦理斌；二等奖肖弟、刘开汉；三等奖翟万益、张敬群、金禄、王亚荣。

第三届“敦煌文艺奖·书法类” 获奖者：荣誉奖赵正；一等奖秦理斌、翟万益、杨金鹏；二等奖史彦明、王正岷、苏仕学、林经文、林涛。三等奖张平、陶劲涛、王文本、熊炘、刘开汉、马国俊、王训端。

第四届“敦煌文艺奖·书法类” 获奖者：一等奖马啸、王正岷、张平；二等奖金禄、马国俊、王亚军、林经文、林涛；三等奖邵亚新、孙开仁、周宇春、陶劲涛、杨蕊榕、安文丽、刘云鹏、王换新。

第五届“敦煌文艺奖·书法类” 获奖者：一等奖牛忠、林涛；二等奖张改琴、李锐、翟万益、王正楷；三等奖陈扶军、殷望成、林经文、刘建国、李恒滨、张明亮、马国俊、黎明。

第一届甘肃“张芝奖” 2003年，甘肃省文学艺术界联合会和省书法家协会在首届中国敦煌国际艺术节期间，举办首届甘肃“张芝奖”书法展。获奖者：一等奖王创业、任继军、慕鹏军、杨金鹏；二等奖王昌林、王怀罡、王正岷、陈建华、汪晓萍、王亚军、胡晓云、许尔瑞、李锐、赵钧；三等奖郑虎林、石庆云、陶劲涛、王智斌、熊炘、王秀莲、郭盾骅、韦国栋、何清荣、孙开仁、吴儒珍、殷望成、王兴奎、金希明、周宇春、黎明。

第二届甘肃“张芝奖” 获奖者：一等奖杨宝泉、李淑燕；二等奖王晖、张有为、贾得梅、谢超、何胜江、陈怀远、任继军、石庆云；三等奖林兴旺、高立栋、林万里、李淑娟、崔明学、孙兆文、刘淑梅、岳金川、张先宋(篆刻)、黎明。

其他奖项 1986年，林经文篆书对联获中国书法家协会、中央电视台主办的全国电视书法大赛三等奖。同年，张国义书法作品获甘肃省青年书法大赛二等奖、“和平杯”全国书法大赛金奖。

1989年，邓博五行书作品获“鲁南之光”国际书画大赛优秀奖。同年，张改琴书法作品获甘肃省纪念中华人民共和国成立40周年书法篆刻展二等奖。

1991年5月，颜振卿行书作品分别获得兰州军区一等奖和甘肃省书法篆刻展二等奖。10月，金希民书法作品获“泰山杯”全国书法大赛二等奖。同年，张改琴书法作品获甘肃省首届中青年书法篆刻展二等奖。

1992年8月，颜振卿行书作品获全军书法篆刻大展一等奖。周伍德篆刻作品参加“金龙奖”全国书画篆刻大赛，获佳作奖。

1994 年 8 月，王训端书法作品在第四届中国艺术节全国书画大赛中获二等奖。

1995 年 8 月，李恒滨书法作品获庆祝中华全国总工会成立 70 周年书法大赛一等奖。同年，秦理斌书法作品获甘肃省“天方杯”书法大赛一等奖。

1996 年 4 月，周兆颐草书作品入选国际书法大展，获二等奖。同年，张永基书法作品获第二届“王子杯”海峡两岸书画大赛金奖、中国人民解放军总后文化部一等奖。

1997 年，在由广东科龙集团举办、《人民日报》刊出的全国“龙”字征集大赛中，秦理斌的作品获“妙笔神龙”奖。同年，林经文书法作品在中国艺术研究院美术研究所主办的世界华人书画展中获二等奖。

1998 年 9 月，颜振卿行书作品获中国书协教学成果展一等奖。汪志刚篆刻作品入选由省书协举办的甘肃省第三届中青年书法篆刻展览，获二等奖。

1999 年，秦理斌书法作品参展兰州市庆祝中华人民共和国成立 50 周年暨迎接澳门回归美术书法摄影展，获一等奖。同年，秦理斌书法作品获团中央、全国青联、中国书协、中国美协等主办的当代中国青年书画展优秀奖。葛纪熙篆刻作品获甘肃省书法篆刻展一等奖。葛纪熙篆刻作品获甘肃省书法篆刻一等奖。

2000 年 7 月，颜振卿行书作品获得中国书协书法培训中心成立 7 周年回顾展一等奖。12 月，翟万益书法《自作诗〈咏菊〉一首》获省书协举办的新世纪书法系列展一等奖。

2001 年 5 月，肖弟书法作品在纪念中国书法家协会成立 20 周年活动中被授予书法艺术终身荣誉奖。8 月，王爱民书法作品入选全国农民五届运动会书法展，获三等奖。同年，秦理斌书法作品获《求是》杂志社主办的共产党人书画大赛最佳作品奖。赵山亭篆刻作品获全国篆刻艺术展览银奖。汪志刚篆刻作品入选由省书协举办的甘肃省首届篆刻艺术展，获三等奖。

2002 年，秦理斌书法作品参加韩中书艺交流展并获优秀奖。安文丽篆刻作品入选全国第三届妇女书法篆刻展，获三等奖。

2003 年，赵山亭篆书作品入选第十四届中日友好自作诗书法交流展，获第二届流行书风展铜奖。

2004 年 10 月，万惠民的书法对联获全国第十三届“群星奖”。同年，秦理斌书法作品获甘肃省政协委员书法作品展特邀作品特别奖。郑虎林书法作品入选全国第五届楹联展，获二等奖。王大钧书法作品获中国书画年度回顾展佳作奖。文有值篆刻作品在第二届“羲之奖”全国书法篆刻大赛中获三等奖。安文丽篆刻作品获甘肃省第四届中青年书法篆刻展三等奖。

2005 年 1 月，王大钧书法作品参加北京、重庆、哈尔滨、兰州中国书画联展，获一等奖，后又获首届翰墨养生名家邀请展金奖。

2006 年 6 月，郑成功篆刻作品获全国“龙”字大赛优秀奖。9 月，张平生的楷书对联在中国国际书画艺术协会组织的“盛世中华”杯书画展中获卓越成就奖。同年，杨旭华书法作品在《书法导报》国际书法篆刻年展中获老年组创作奖，在全国老同志老干部书法展中获金奖。

2007 年 1 月，张平生书法作品在全国首届新闻界书法网络邀请展中获三等奖。9 月，张平生书法作品在纪念齐白石逝世 50 周年海内外书画大赛中获金奖。同年，秦理斌书法作品获第三届甘肃省“群星奖”一等奖。张永基书法作品获首届文化艺术国际“金球奖”书法成果奖。王正楷书法作品获甘肃省第五届中青年书法展三等奖。

第二节　书法篆刻展览

1986 年 5 月 1 日至 10 日，中国书协甘肃分会主办的甘肃省书法篆刻展览在兰州举行。这次展览共展出书法作品 61 件，篆刻作品 49 方。8 月 16 日，兰州、郑州、济南、柳州、乌鲁木齐五地的铁路局文协在兰州铁路局文化宫联合举办书法作品联展，共展出 190 余幅作品。同年，尹建鼎负责筹办“于右任书法展”“刘尔炘书画展”“兰州市书法家协会会员作品展”。同年，康务学先后在四川成都、江苏南京讲学并举行个人书法展，他以这种方式连续两年举办巡展，被誉为“北派书法”。同年，中国书协甘肃分会（筹备组）为全国妇女书法、篆刻展览组织创作，共推荐 30 人、39 件作品，选中 4 件参加展览。同年，中国书协甘肃分会（筹备组）征集书法、篆刻作品赴贵州省展览，共展出书法作品 61 件，篆刻 45 方。

1987 年 1 月 28 日，由《民族》杂志社、民族文化宫联合举办的首届

“民族大家庭”美术、摄影、书法展览在北京民族文化宫开幕。甘肃有7个民族20名书法家的23幅作品入选；同年，省书协筹备组为参加全国第三届书法篆刻展，从全省460余件书法篆刻作品中筛选出50件送北京参展。经评议选拔，何裕、赵建玉、赵正、贺安民、徐尚义、肖弟的书法作品及陈少华的篆刻作品入展。省书协还为在天津举办的北方十三省书法展览推选甘肃省朱德炘、林经文等18位书法家的18件作品参加展出。

1988年8月，颜振卿书法展在兰州举办，展出作品100幅，陇上书法名家顾子惠等20余人题写贺词并参观展览。同年，甘肃省书协（筹备组）协助甘肃工人报社组织甘肃省首次职工书法大赛并举办书法展览。10月14日至23日，中国石化总公司、中国书法家协会、工人日报社等主办，兰州化学工业公司承办的为隆重庆祝兰化公司建厂投产30周年“爱我中华、振兴石化、全国石化职工首届美术、书法、摄影展览”在兰州展出。

1989年8月，邓博五、林经文书法作品被省书协选送参加第四届全国书法篆刻作品展。9月26日，省文联主办的庆祝中华人民共和国成立40周年甘肃省书法篆刻展览在兰州展出。

1991年5月，甘肃省文联、甘肃画院、省美协、省书协、省摄协联合举办美术、书法、摄影展，共展出185件美术作品、406件书法作品、200件摄影作品。6月25日，为庆祝中国共产党成立70周年，省文化厅、省文联、省美术家协会共同组织举办的甘肃省美术作品展览、甘肃省书法作品展览、甘肃省摄影作品展览在省老干部活动中心同时开幕。同年，王爱民书法入展甘肃省书协主办的书法展览。秦理斌书法作品参加中国书协主办的全国首届中国书坛新人作品展。

1992年6月，翟万益作品入选全国第五届书法篆刻展览。

1993年6月，赵正书法作品入选中国当代著名书画家百家精品展。8月，赵正书法作品入选世界艺术家作品展。10月，陈扶军参加中华全国青年联合会、中国画研究院、兰州军区联合在北京中国美术馆举办的个人书法作品展。11月，赵正书法作品入选第二届国际书法家交流展。

1994年1月，赵正书法作品入选全国著名书画家展。8月，赵正书法作品入选中日书法邀请展并获银奖；同月，赵正书法作品入选当代名家邀请展和中国第四届艺术节甘肃美术、书法、摄影艺术展；王训端书法作品入选全

国书画小品展。9月2日至8日，银川举办西南西北书画展，甘肃省有11位画家与7位书法家的作品参展。同年，秦理斌赴日本和中国香港地区交流书法艺术并展出作品。

1995年3月，甘肃画院举办林经文书画篆刻展，展出作品60幅。4月，王爱民书法入选甘肃省第二届书法篆刻中青展，并被录入作品集。5月19日，为纪念甘肃省总工会成立45周年，在职工大厦举办全省职工美术书法摄影集邮展，共展出全省各条战线职工美术作品93幅、书法作品98幅、摄影作品67幅。6月，赵正、秦理斌的书法作品，林经文篆书对联，翟万益作品入选全国第六届书法篆刻展览。8月，赵正书法作品入选第二届国际书法家交流展。11月，赵正书法作品入选1995年国际书法精品展；林经文篆书对联入选全国第二届中青年书法篆刻展。

1996年1月，颜振卿作品入选中国人民解放军总后勤部系统中国书协会员联展。3月，张改琴在中国美术馆举办个人书画展。4月，周兆颐草书作品入选国际书法大展，获二等奖。10月，王爱民和林经文的书法作品入选全国第二届楹联书法展；同年，秦理斌参展中国书协主办的全国第二届楹联书法大展。

1997年12月，林经文篆书对联入选中国艺术研究院美术研究所主办的世界华人书画展，获二等奖；同年，林经文书法作品入选中国书协、中国美协主办的世界华人书画展，获银奖；赵正书法作品入选在日本举办的中国书法名家邀请展；秦理斌赴天津参加中国首届书法艺术节并举办个人书展。

1998年3月，赵正书法作品入选“二十世纪书法大展——当代著名书法家作品展”。5月，陈扶军在陕西历史博物馆举办个人书法作品展。8月，赵正书法作品入选中日书法联展。9月28日，省文联、省书协在省博物馆联合举办第九届中日友好自咏诗书展巡展。11月，王训端书法作品参加上海艺术博览会，陈扶军应邀参加浙江省中国文化研究会等单位联合举办的“江南行”国际书画名家五人作品邀请展。12月18日，为纪念十一届三中全会召开20周年，由省委宣传部、省文联主办，省美协、省书协、省摄协承办的“腾飞的甘肃——美术书法摄影联展”在省博物馆开幕，共展出作品200余件。同月，王爱民书法入选湖南省文联举办的“纪念毛泽东同志诞辰105周年”书法展，获二等奖。同年，秦理斌、林涛书法作品入选中国书协

主办的全国第七届中青年书法篆刻作品展；赵正书法作品入选全国首届翁同龢书法大展并获优秀奖。

1999年2月25日，省书协主办的甘肃省首届少儿书法展在甘肃省委老干部活动中心开幕，共收到全省中小学生书法作品千余幅，并评出“园丁奖”和一、二、三等奖。9月26日，由省委宣传部、省文联主办，省美协、省书协、省摄协承办的甘肃省庆祝中华人民共和国成立50周年美术书法摄影展在省博物馆开幕，展出作品260余幅。9月，白登禾书法入选由中国美协、山东书协主办的纪念孔子诞辰2550年书画大赛；10月，颜振卿蝇书古绢长卷1999米《澳门基本法》，在中国革命博物馆举办的澳门回归祖国大型展览上展出；11月，中国美术馆举办迎澳门回归——颜振卿书法艺术展；12月，赵正书法作品入选上海国际书法邀请展和第十届中日友好书法交流展。同年，赵正、秦理斌、翟万益书法作品入选全国第七届书法篆刻展览。

2000年1月，颜振卿行书作品入选全国第七届书法篆刻展。7月，颜振卿行书作品入选中国书协书法培训中心成立7周年回顾展，获一等奖。10月，由中国文联、中国书协、中国美协、中国摄协联合举办的“重铸辉煌——全国十大企业书法美术摄影精品展览”在北京中国美术馆展出，金川公司文联有60幅作品入选，30幅作品获奖。12月，颜振卿行书作品入选全国第八届中青年书法篆刻展。同年，林经文书法作品入选第八届全国中青年书法篆刻展。

2001年3月，颜振卿行书作品入选中国首届书协会员精品展。6月，颜振卿行书作品分别获得总后勤部庆祝建党80周年书画篆刻展和全军第三届书法篆刻艺术大展金奖。5月12日，省书协在兰州举办张永基、何裕个人书法展。6月，省电力公司文联与电力报社联合举办大型书法、美术、摄影、集邮展。同月，省地勘局文联举办的纪念建党美术、书法、摄影展览。7月，省文联举办甘肃省庆祝建党80周年美术、书法、摄影展览，和省文联举办的西部风情“飞天奖”书画陶艺展览。7月，颜振卿行书对联入选中国书协主办的“翰墨颂辉煌”大型书法展。

2002年1月28日，甘肃省首届篆刻艺术展开幕。甘肃知名篆刻家、书法家200余人参加开幕式。4月26日，由甘肃省总工会和甘肃省文联共同举办的首届全省企业美术、书法、摄影作品大赛在甘肃画院开幕，共展出作

品 308 幅。8 月 14 日，由中华人民共和国驻韩国大使馆、中国书协主办，甘肃省文联、甘肃省书协、国际书法艺术联合会韩国本部承办的第八回韩中书法交流展在兰州市博物馆隆重开幕。本次展览共展出中方 120 件作品，韩方 104 件作品。同月，颜振卿楷书作品入选全国第三届正书大展；颜振卿行书作品联入选全国第四届楹联大展。9 月，颜振卿行书作品入选首届全国兰亭大展。同年，秦理斌赴天津参加中国第二届书法艺术节并展出个人作品。

2003 年 6 月，王爱民书法入选中国书协培训中心教学成果展，并被录入作品集。8 月，以“全国第二届行草书大展”为龙头的首届敦煌国际书法艺术节在甘肃兰州市举办。这是甘肃省第一次举办大型书法艺术节，共进行了十个展览及相关的活动，参展作品 2090 幅。同月，翟万益举办甲骨文书法艺术展。10 月，陈扶军作品入选第二届“流行书风·流行印风”大展。12 月 24 日，甘肃省委宣传部、省委党史研究室、省军区政治部、省文联联合主办，省美术家协会、省书法家协会承办的纪念毛泽东同志诞辰 110 周年“毛泽东诗词书画展”在省老干部活动中心开幕。同年，秦理斌应邀在西安举办“敦煌风”甘肃（九人）书法展，其中对联作品被陕西省博物馆收藏。杨旭华作品在首届敦煌国际书法艺术节参展，又参加了世界华人艺术大会香港大型艺术展，获国际艺术金爵奖。王训端书法作品入选中国文联、中国书协、甘肃省人民政府主办的全国书画小品展、甘肃书法名家作品展。

2004 年 1 月，陈扶军、翟万益作品入选全国第八届书法篆刻展览。2004 年 5 月 29 日，省书协主办的甘肃省第二届青少年儿童书法大赛作品展在省美术馆开幕，共展出作品 320 件。8 月 20 日，由兰州市文联、郑州市文联、武汉市文联联合主办的兰州、郑州、武汉美术书法作品联展在兰州拉开帷幕，共展出三市书画作品 119 件，郭文涛、赵正、方照华、岳修武、张善平、陈义经等艺术家的作品参展。8 月 25 日，由省人民政府、中国文联、中国书协联合主办，省委宣传部、省文联、兰州市人民政府、兰州黄河国际展览中心共同承办的首届敦煌国际书法艺术节在兰州隆重开幕，活动共征集到来自国内外的书画作品近 3 万件，展出作品近 2000 幅。9 月，省书协主办于忠正诗词书法展。同年，杨旭华参加纪念邓小平诞辰 100 周年书法展、全国党政干部书法展、兰州军区“军旅情”29 人书法展等。王大钧作品参加中国书画年度回顾展，并获佳作奖。

2005 年 5 月，陈扶军作品入选第三届“流行书风·流行印风”大展；同月，陈扶军应邀参加“镜泊情——全国著名书法家 15 人邀请展”。6 月，陈扶军作品入选全军中国书法家协会会员优秀作品展。12 月，陈扶军作品入选首届全国中青年书法名家百人艺术书法展。同年，杨旭华书法作品入选全国第二届扇面书法展、全军中国书法家协会会员优秀作品展、“爱我中华”海内外书画名家作品邀请展秦理斌书法作品参加中国书法家走进温岑——十三人邀请展。

2006 年 7 月 17 日，由甘肃省书法家协会、上海市书法家协会共同举办的“甘肃·上海青少年书法交流展暨甘肃省第三届青少年书法作品交流展”在甘肃美术馆隆重开幕。同月，“甘肃·上海青少年书法交流展”在甘肃美术馆展出。陈扶军应邀参加纪念红军长征胜利 70 周年全国书法篆刻作品展。9 月 3 日，由广东、宁夏、青海、新疆、甘肃五省区书协联合主办的五省区书法联展在甘肃省艺术馆开幕。同月，陈扶军应邀参加青岛当代书法院成立暨首届全国著名书法家邀请展。10 月，陈扶军应邀参加四川·北京书法双年展。11 月 17 日，由省委宣传部、省文联主办，省书法家协会承办的甘肃省首届农民书法展在甘肃省艺术馆展出，全省 100 多件作品入选参展，14 件作品获奖。同年，在省书协举办甘肃省首届临帖展，杨旭华书法作品入选，并成为甘肃省书法奖励基金获得者。

2007 年 1 月 24 日，省文联、省书协主办的甘肃省第二届“张芝奖”书法展在甘肃省艺术馆举行。3 月 20 日，由台湾书画教育协会、甘肃省书协共同主办的 2007 台湾·甘肃书法交流展在省艺术馆举行。6 月16 日，甘肃省少儿书法学会成立大会暨首届会员作品展在省艺术馆开幕。8 月 12 日，中共甘肃省委宣传部、中国书法家协会等八部门联合承办的“守望敦煌·甘肃书法展”在中国美术馆举行。本次进京展共展出 133 幅甘肃书法精品及 8 组 99 枚汉简书法作品和敦煌写经 15 卷。同月，王训端书法作品先后在兰州、上海、烟台、珠海、深圳、汕头、澳门等地举办个人书画展览。11 月 13 日，由甘肃省书协、澳门书协联合主办的甘肃、澳门书法作品联展在澳门林则徐纪念馆隆重开幕。同年，国际书法家协会中国驻韩国首尔中国文化中心、中国书法杂志编辑部主办地域书风展。

第三节　书法篆刻研究

一、书法研究

（一）研讨会

1989年，甘肃省文联围绕“出作品、出人才”这一中心工作，积极开展各项业务研讨活动。各协会、各编辑部采取召开作品讨论会、座谈会、组织评比等形式，发现和培养人才，开展文化交流研讨活动，加强书法理论的研究工作。

1991年7月，甘肃省首届书法创作研讨会在兰州举行，30余位作者出席。

1995年，翟万益撰写论文参加全国首届篆刻理论研讨会。

1997年4月，应中逸随团访问日本，进行书法、篆刻艺术交流研讨。

2000年11月，王训端书法作品应邀出席在澳门召开的第二届国际书法学术研讨会。12月12日，中国文联主办的中直文艺家协会中青年会员第三次德艺双馨座谈会在北京人民大会堂举行，100余位艺术家出席会议，并进行艺术和艺德的广泛研讨交流。甘肃省书协副主席翟万益获得本届“德艺双馨”艺术家称号。

2001年9月9日，中国书法家协会、韩国国际书法艺术发展中心、甘肃省书协共同主办的甘肃古代与当代书法国际研讨会在兰州召开。中国书协副秘书长刘正成，书法家曹翔、王友谊、徐祖藩，韩国书法家李启兴、李武镐、叶欣，甘肃省文联副主席张改琴、翟万益等40余人参加研讨会议。同年，省文联围绕庆祝建党80周年，组织有关艺术家积极开展采风、笔会、座谈、研讨等活动。同年，甘肃省书法家协会组织开展了书法创作研讨会。

2002年1月，甘肃省篆刻委员会成立并举办甘肃首届篆刻创作研讨会。5月23日至6月1日，定西地委宣传部、定西地区文联联合召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年座谈会。地区文联、各协会，以及定西日报社、行署广电处、定西县文化馆、地区书画联谊会30余人与会。8月9日，白银市文联组织机关人员赴银川市文联、文化局进行

交流研讨。8月22日，中国甘肃·新加坡书法交流展在新加坡书法中心开展。省文联党组书记张炳玉、省书协副主席翟万益、林涛、王大钧应邀出访新加坡并出席开幕式。访问期间，双方代表召开交流笔会、研讨会。8月26日，张掖市文联与市书协联合召开书法创作座谈会。10月6日，应国际书法艺术联合会韩国本部湖南支会邀请，省书协书法交流团赴韩国参加中韩书法交流展开幕式。国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦、副理事长李敦兴、湖南支会会长吴明燮及当地文化、行政官员及书法艺术界人士300余人参加开幕式。10月9日，中韩书法交流展在韩国光州开展并举行交流笔会，进行研讨。同年，省文联召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年理论研讨会，全省共50余名理论工作者和艺术家参加会议，提交论文20余篇。同年，邀请傅庚辰、郭怡踪、朱乃正等艺术名家来甘肃讲学，为甘肃的文艺工作者进行辅导。

2003年8月26日，首届敦煌国际书法艺术节的重要组成部分敦煌书法论坛报告会在兰州大学逸夫馆举行。学术报告会由省书协副主席秦理斌主持，中国书协副秘书长、学术委员会副主任张旭光，展览部主任白煦，组联部章巧珍等和来自全国各地的100多位书法家出席论坛会议。本次论坛共收到论文百余篇，入选论文32篇，评选出获奖论文24篇。

2005年1月，嘉峪关市文联、市旅游局、台湾书画教育协会、君和旅行社共同主办台湾·嘉峪关迎新春书法交流笔会，并进行书法研讨。11月5日，省书协举办的首届书法创作提高班结业，28名学员圆满完成学业。

2006年8月，甘肃美术馆举行孙克先生书法艺术暨美术理论座谈、研讨会。同年，秦理斌应邀赴法国、德国、意大利等国交流研讨。

2007年8月12日，中共甘肃省委宣传部、中国书法家协会、省文联、省文化厅、省文物局、省兰州市政府联合主办，省书法家协会、省敦煌研究院、省考古研究所、省简牍保护研究中心承办的守望敦煌·甘肃书法展开幕，并举办学术研讨会。

（二）书法专著

1987年，赵正编《康务学书法杂集》，由甘肃人民出版社出版。

1991年3月，赵正著《汉简书法论集》，由甘肃人民美术出版社出版。

1994年，沃兴华著《敦煌书法艺术》，由上海人民出版社出版。

1995年2月，赵正著《王了望书法研究》，由甘肃人民出版社出版。同年，赵正著《康务学艺术生涯传记》，由甘肃人民出版社出版，著名书法家黄军胜著《说草解法》，由甘肃人民美术出版社出版。

1997年，黄军胜著《行草解析》，由甘肃人民美术出版出版。

1999年10月，李文君参撰的《中国美术史》（十二卷），由甘肃人民美术出版社出版。同年高天佑著《西狭摩崖石刻群研究》，由兰州大学出版社出版。

2000年1月，秋子著《中国上古书法史》，由北京·商务印书馆出版。8月，马国俊著《书法散论》，由甘肃教育出版社出版。

2003年2月，赵正著《砚耕集》，由中国文联出版社出版。8月，马国俊著《书法语言的特征论》，由兰州大学出版社出版。10月，马国俊的《书法批评标准论》，由解放军文艺出版社出版。12月，秋子著《敦煌风漫话》，由中国社会出版社出版。同年，马国俊编著《大学艺术素质教程》，由甘肃人民出版社出版，刘云鹏著《书法文集》，由中国文联出版社出版发行，张改琴主编《敦煌书法论文集》，由甘肃省书法家协会内部出版。

2007年6月，翟万益著《冰室文稿》，由兰州大学出版社出版。同年，唐晓军著《甘肃古代石刻艺术》，由民族出版社出版。

（三）书法论文选编

1986年至2007年，甘肃书法家及书法爱好者发表的书法艺术论文列表如下：

1986年—2007年甘肃书法类主要论文统计表

表 8-1-1

作者	名称	发表刊物	时间（年、期）
黎　凡	《关于书画家长寿问题的初步研究》	《西北民族学院学报》	1989年第2期
翟万益	《殷卜书法艺术的叛逆——周原甲骨文书法艺术探微》	全国第四届书学讨论会论文	1993年
马国俊	《中小学书法教育若干问题思考》	《甘肃教育学院学报》	1994年第1期
廖国柱	《高校书法教学杂谈》	全国高师美术教学研讨会	1995年5月
马国俊	《论凝聚力增强的新途径》	《西北师大学报》	1995年第2期
郑汝中	《唐代书法艺术与敦煌写卷》	《敦煌研究》	1996年第2期
赵　正	《清代陇上书家王了望评传》	《中国书法》	1997年第2期
廖国柱	《论师范书法教学》	《教育科研与实践》	1998年第5卷
刘云鹏 王焕新	《关于民间书法的界定之一探》	《书法》	1998年第5期
刘云鹏 王焕新	《关于民间书法的界定及其意义》	《中国书法》	1999年第7期
马国俊	《论独字引言书法特征》	《甘肃教育学院学报》	2000年第1期
马国俊	《书法创作语言体系分析》	《甘肃教育学院学报》	2001年第3期
马国俊	《隶属文化教育价值与艺术审美价值辨析》	《社科纵横》	2001年第4期
刘云鹏	《论计算机、网络对书法创作的影响及书法在计算机、网络中的应用》	《书法导报》	2001年5月23日
刘云鹏	《近二十年书法发展变化之我见》	《书法导报》	2002年9月18日
刘云鹏	《再论书法的时代风格》	《书法研究》	2002年，总第105期
李春远	《关于敦煌遗书的书法化趋向》	《敦煌学辑刊》	2002年第1期

续表

作者	名称	发表刊物	时间（年、期）
赵殷文	《天惠之碑》	《甘肃日报》	2002年9月16日版
马国俊	《“双百”方针对新世纪书法艺术发展的作用和意义》	《社科纵横》	2003年第6期
赵　正	《中国书法的古代两千年与当今二十年——当代书法的历史反思》	《全国第六届书学讨论会论文集》	河南美术出版社2004年出版
周俊杰	《秦州“二妙帖”摭谈》	《书法导报》	2004年3月31日版
马国俊	《论大学国民性艺术素质教育》	《甘肃教育学院学报》	2004年第1期
秋　子	《学会欣赏书法》	《书法导报》	2004年9月1日
刘云鹏	《坚持书法批评的学术性》	《书法导报》	2004年4月21日
刘云鹏	《一个千年的误解》	《神州诗书画报》	2004年7月
刘云鹏	《当前书法发展所面临的三大困境》	《书法》	2004年第9期
刘云鹏	《浅谈翟万益先生的甲骨文书法创作》	《中国书法》	2004年第11期
杨树岳	《对发展中的庆阳书法艺术的思考》	《甘肃书法》	2004年第3期
刘云鹏	《谈当今书法展览的优点及其存在的不足》	《书法导报》	2005年4月13日
刘云鹏	《史料·史论·人》	《书法导报》	2005年6月1日
刘云鹏	《亟待完善的书法市场》	《中国书法》	2005年第12期
马国俊	《“西狭颂”与东汉书法文化》	《兰州交通大学学报》	2005年第1期
马国俊	《论书法品评视角的审美定位及其延伸》	《甘肃社会科学》	2005年第5期
马国俊	《书法“意象”论》	《西南师范大学报》	2006年第5期
马国俊	《敦煌遗书民间书法特征研究》	《敦煌研究》	2006年第2期

续表

作者	名称	发表刊物	时间（年、期）
马国俊	《论书法教育科学地位确认的可能性》	《社科纵横》	2006 年第 5 期
马国俊	《论高等教育书法教育发展失衡的成因及其对策》	《甘肃联合大学学报》	2006 年第 2 期
马国俊	《论毛泽东的书法艺术》	《河西学院学报》	2006 年第 4 期
马国俊	《汉末魏晋前书法艺术生成论》	《中央民族大学学报》	2006 年第 6 期
翟万益	《五凉书风》	《中国书法》	2006 年第 5 期
刘云鹏	《树立“大书法”创作观》	《美术报》	2006 年 6 月 24 日
刘云鹏	《从“市场需要什么，我就生产什么”所想到的——论书法作品与普通商品的区别》	《美术报》	2006 年 7 月 29 日
沃兴华	《论敦煌书法》	《中国书法》	2006 年第 5 期
马国俊	《寻觅书法艺术的起点》	《画院》	2007 年第 2 期
马国俊	《画院书画家应成为时代和谐的使者》	《书与画》	2007 年第 2 期
刘云鹏	《汉碑隶书在当代冷落的原因分析——兼论当前隶书的创作现状》	《美术报》	2007 年 5 月 26 日
刘云鹏	《论书法继承和创新中的“影响的焦虑”》	《书法》	2007 年第 3 期
刘云鹏	《国展应“多”风》	《书法导报》	2007 年第 41 期
刘云鹏	《再论明中晚期书法发展格局》	《书法研究》	2007 年，总 137 期

（四）书法篆刻刊物

改革开放以来，甘肃创办的书法刊物和报刊书法专版刊登书法作品和书法理论、评论文章，不断引导甘肃书法向健康、正确的方向前进。

《甘肃书法》《甘肃书法》是甘肃省书法家协会于 2003 年创办的书法杂

志，它全面反映甘肃省书法整体风貌、书坛信息、书家风采。

《神州诗书画报》 《神州诗书画报》是经国家新闻出版总署批准，甘肃日报报业集团主管、甘肃诗书画联谊会主办的省级诗书画专业周报，国内统一刊号为CN62—0072，邮发代号53—99。2003年1月8日正式创刊发行。

《神州诗书画报》以弘扬诗书画艺术、传播精神文明为己任。大力推介新人，介绍名家新作，受到国内外广大读者和专家的好评。迄今为止已出版300多期，推介书画新人近2000人，介绍诗书画名家近1000人。主要板块有“新闻综合”“书法博览”“美术长廊”“名家新作”“直面精英”“收藏拍卖”“书画园地”“老年乐园”“书画教育”“艺文随笔”“诗词天地”“艺术视点”等。

《篆刻研究》 《篆刻研究》杂志于2006年6月前在兰州创刊，主编童定家。

《大敦煌》 《大敦煌》是《兰州晨报》开设的书画专版。创刊于1999年，每周一期，至今已出394期。十年来，《大敦煌》介绍诸多书画名家，在省内外产生了广泛影响，受到广大读者的喜爱。

第二章　摄　影

第一节　摄影创作

一、学习创作活动

1980年10月，中国摄影家协会甘肃分会成立后，组织和倡导摄影创作活动，两次举办创作学习班和摄影创作读书班，并派会员参加中国摄影家协会召开的创作会议。1986年7月，《中国摄影》杂志社与有关单位合作，组织北京、广东、大连、青海、甘肃5个省、市近20名中青年摄影家来甘肃进行创作活动，并于10月在北京举办“大漠拾美”摄影展览。同年，中国摄影家协会甘肃分会、省新闻摄影学会、省现代摄影学会等团体组织甘肃摄影十佳评选活动，甘肃省数百位摄影工作者、爱好者参赛。中国摄影家协

会副主席吕厚民、袁毅平、陈淑芬，展览部主任尚进，《中国摄影》主编夏同生等来兰州参加并指导活动。

兰州市少年宫自1980年建立少年儿童摄影学习班起，一直利用节假日开展摄影活动。1986年，兰州市少年宫被中共兰州市委、市政府授予文艺先进单位。

1986年10月和1987年8月，甘肃电力摄影协会两次举办摄影学习班和研讨班，分别在碧口水电站和嘉峪关开展摄影创作活动。

1987年8月9日至10日，应中国摄影家协会邀请，以日本摄影家小久保善吉为团长、新节夫为副团长的全日本写真联盟摄影团一行42人来兰州参观访问。甘肃省摄影家协会与日方就摄影艺术和协会活动情况等进行交流座谈。

1988年，中国摄影家协会甘肃分会受甘肃省教委的委托与兰州大学新闻系合办摄影大专班，培养摄影人才。10月，中国摄影家协会甘肃分会有16名摄影家获中国摄影家协会颁发的从事摄影工作30年荣誉证书。

1992年8月26日，省摄影家协会等单位主办的首届中国丝绸之路节摄影大奖赛在兰州举行。

1994年8月，陇南地区文联组织12名作者和摄影家到三滩采风。

1995年7月，金川公司摄影协会、书画协会组织会员开展“皇城采风”活动。

1996年到1999年，甘肃摄影协会先后组织摄影工作者赴四川、西藏及安徽黄山、新疆天山等地进行摄影创作，并与《大众摄影》《摄影世界》《中国摄影报》《人民摄影报》等报社、杂志社在兰州、白银、嘉峪关等地举办六次摄友联谊会，举办内部观摩摄影展，交流创作经验，举办名家讲座和幻灯演示。

1998年8月，甘肃摄影家协会组织摄影采访团到金川公司进行采风活动。12月，中国摄影家协会召开全国摄影工作座谈会暨“德艺双馨”优秀会员表彰会，兰州市摄影家协会主席刘裕华被评为中国摄影家协会“德艺双馨”会员。

20世纪90年代后期以来，甘肃摄影工作者创作出许多优秀作品，主要有马丰春的《经纬织锦绣》、王胜利的《梦之舞》、王元的《东乡女画家——

白淑贞》、王琦的《奔向九天》、李克胜的《开拓》、李志民的《裕固山庄》、宋宝山的《立车之歌》、张广志的《钢花》、张玉林的《欢庆》、邵如林的《镍都开拓者》、郑屹的《力敌千钧》、侯德江的《沸腾的麦场》、秦铁飞的《送去红霞满人间》、秦文亮的《塬上人家》、常国宣的《今日僻乡》、傅江宁的《蓝天风采》、曾兴仁的《鼓乐升平》等。

2000年7月，甘肃省摄影家协会张积福、郑屹、高星伟带领50余名会员赴玛曲、朗木寺等地采风创作。

2000年以后，甘肃的摄影系列作品主要有：杜雨林的《陇上风土人情》系列、王金的河西走廊《人文地理、地貌、自然景观》系列、赵晋龙的《天际无痕》大画幅黑白系列、高禄的大画幅《西部自然风光》系列、吴平关的《西北偏西》系列、王琦的《神剑出鞘》系列、孙杰的《军旅题材》和《100个卓玛》系列、陈淮的《河西走廊》系列、张西青的《花卉小品》系列、牛恒立的《自然的表现》系列、刘劲勋的《黑白纪实》系列、张国银的《陇东婚俗》系列、杨小武的《雪域经幡》系列、王政的《藏地物语》系列、陈维山的《水磨房》系列、廖斌的《定西留守儿童》系列、陆俊德的《晋小永失》系列、谭旭的《祭湖》系列、李克胜的《黄土高原》系列、孟华的《走过青春》《一百张笑脸》系列、吴平关的《西北偏西》系列等。这一时期中青年摄影家主要有任世琛、王琦、牛恒立、刘劲勋、孙杰、曾红兵、杨小武、陈军、王玫、崔鸿伟、张国银、张森林、王思阳、孟华、刘明伟等。

2001年7月1日至10日，甘肃省摄影家协会组织重走古丝绸之路的摄影采风创作活动，香港、宁波及省内30多位摄影家参加了本次采风。7月，省摄影家协会与华亭县委、县政府、华煤集团公司举办“华煤杯”采风暨摄影大奖赛，8月3日，白银市文联、市摄影家协会组织34名摄影工作者赴甘南旅游节进行摄影采风创作活动。9月24日，嘉峪关市文联与兰州电器商行联合举办河西五地市“新奇杯”摄影大赛。10月12日，嘉峪关市文联组织摄影家协会40多名会员赴内蒙古额济纳齐采风。

2002年5月3日，省摄影家协会组织150余人的摄影艺术采风团赴景泰石龙湾举行甘肃省白银市摄影家创作基地挂牌仪式和采风活动。7月，嘉峪关市被中国摄影家协会授予“中国摄影创作基地”称号。8月7日至13日，中共甘肃省委宣传部、中国摄影家协会、省文联共同主办的“2002年丝

绸之路中国摄影艺术节”在兰州开幕。艺术节期间，中国摄影家协会为甘南藏族自治州和嘉峪关市授“摄影创作基地”牌匾。10 月 22 日，省摄影家协会副主席杜雨林、张积福、左竹林参加河南省焦作国际山水摄影艺术节。

2003 年 5 月，省摄影家协会从北京请来数码制作专家刘宽新，在兰州大学逸夫馆举办《摄影创作与数码后期制作》讲座。随后又到嘉峪关市举办讲座。8 月 12 日，省摄影家协会协助《大众摄影》编辑部先后在兰州、嘉峪关两地举办“走进陕甘宁”摄影讲座，并组织部分会员座谈、交流、评选优秀作品，省摄影家协会组织会员和摄影爱好者 200 多人参加联谊活动。12 月 27 日，省摄影家协会、青海省民俗摄影艺术家协会、青海新闻摄影学会、西宁市摄影家协会联合举办甘肃、青海摄影作品交流大赛。

2004 年 2 月 3 日至 8 日，省摄影家协会组织会员 50 余人赴碌曲县郎木寺、夏河拉卜楞寺拍摄。6 月，省摄影家协会与临夏县人民政府、甘南州邮政局共同主办了中国·拉卜楞摄影艺术大奖赛，共收到作品1866 幅，评出佳作奖 10 幅，优秀奖 100 幅。6 月 19 日，省摄影家协会在兰州举办国外摄影艺术观摩活动，组织会员观摩法国摄影作品《鸟的迁徙》、美国作品《摄影艺术》及日本作品《光与影的奥秘》等。10 月 3 日，省摄影家协会组织甘肃省摄影家 5 人赴贵州都匀参加第六届中国摄影艺术节。

2005 年 5 月 28 日，省摄影家协会举办会员近作新作交流活动，并评选推荐参加第十一届国际影展作品。5 月，金昌市文联、金昌市摄影家协会组织 18 位摄影家深入巴丹吉林沙漠腹地的诺尔图海子进行为期 3 天的“沙漠探险·风光摄影活动”。8 月 20 日，省摄影家协会与《摄影之友》杂志社共同主办“摄影之友遍天下”甘肃影友联谊会，近 500 名摄影爱好者参加了联谊活动。

2003 年至 2007 年，甘肃省摄影家协会与“新奇摄影沙龙”“新奇摄影网”每年都要举办个人摄影讲座、观摩、研讨、技术交流、采风创作等活动，多次举办国际著名摄影师作品幻灯片观摩，如莱卡摄影作品交流会、路易斯·卡斯塔内达摄影作品讲座及世界莱卡著名摄影师精彩作品集锦等，并先后邀请北京著名摄影家周梅生、翟东风、梁达明、姜平等名家来兰讲课。

二、创作成果

1984年，甘肃人民出版社出版发行《甘肃》大型画册，分“中央领导对甘肃的关怀”“兰州”“经济建设”“科教文卫事业”“民族风情”“革命胜迹”“部队与民兵”“丝路名胜”“工艺名产”“友好往来”10个栏目，介绍甘肃各方面的发展变化。画册印数1.5万册，《甘肃》画册的出版，也带动武威、金昌、张掖、酒泉、嘉峪关、临夏等地市州陆续编出各具地方特色和民族特色的画册。同年，甘肃水土保持局编辑印制《甘肃水土保持摄影画册》。

1986年6月，酒泉地区文联创办的《九色鹿》画刊试刊，发表各地区少年儿童的美术作品和少儿摄影小组的摄影作品。

1992年1月，临夏回族自治州计划委员会主编的《丝路营造：河州古典建筑艺术》摄影画册由甘肃人民美术出版社出版。

1993年，陈之涛总体设计，田萍、王杰、李智颖、马黎、薛建民等43位摄影家参与拍摄、编辑出版大型摄影画册《黄河潮——第四届中国艺术节》；《西部性格：陈之涛的摄影集之三》由甘肃人民美术出版社出版。

1994年，《雪域安多藏区见闻：陈之涛摄影集之四》由甘肃民族出版社出版。

1995年，甘肃省外事办公室、甘肃省旅游局联合出版《甘肃旅游》摄影画册，收入以甘肃各地自然、人文景观为主题的摄影作品。

1996年，李文卿、魏宝君主编《情系黄土地：甘肃以工代赈十年建设剪影（1984—1994）》摄影画册由甘肃文化出版社出版。

1997年6月，甘肃省摄影协会主办第15届全省摄影艺术展览，并编辑出版《甘肃省15届摄影艺术展览》。7月，孟华的《摄影作品集》由中国摄影出版社出版。10月，李膺（笔名木月）的《木月摄影》由甘肃民族出版社出版。同年，恒考的《恒考摄影作品集》由甘肃人民美术出版社出版。

1999年8月，中共甘肃省委宣传部编辑的《人民胜利万岁——甘肃全省解放图片集》由甘肃人民出版社出版。

2002年4月，高德祥的《雅丹地貌——国家地质公园：敦煌奇观》摄影画册由甘肃人民美术出版社出版。6月，首届中国庆阳香包民俗文化节组

委会主编的《庆阳民间艺术：走庆阳》摄影画册由甘肃人民美术出版社出版。8月26日，《大博览——甘肃分册》出版发行，画册收集的摄影作品全部由甘肃省摄影家协会提供。同年，段德义编辑的《甘肃旅游》（摄影画册）由甘肃省旅游局宣传处印制。李振民编辑的《走进甘肃摄影画册(中、英、日文版)》由甘肃人民出版社出版。

2003年，《天下雄关》摄影画册由甘肃人民美术出版社出版。7月，西部少数民族人文风景类摄影画册《天祝》由甘肃人民美术出版社出版。

2004年12月，杨建国、张润秀主编的《辉煌甘肃大型系列摄影画册：甘肃风光》由甘肃文化出版社出版。同年，陇南市旅游局编辑印制《山水陇南》摄影画册。

2005年1月，王杰、梁荷生、马牧编辑的《甘肃行》大型画册由甘肃人民美术出版社出版。12月，郭培周编辑的《中国飞天之都酒泉》由甘肃人民美术出版社出版。

2006年11月，甘肃省文化馆为纪念建馆50周年，编辑印制《全省文化馆（群艺馆）美术书法摄影作品集（1956—2006)》，收录全省各县文化馆摄影作品32幅。同年，省摄影家协会编撰的《敦煌风·甘肃省摄影作品集》由甘肃人民美术出版社出版。高德祥主编的《走进敦煌》摄影画册由甘肃人民美术出版社出版。

2007年6月，平凉市委宣传部编辑的《魅力平凉》摄影画册由甘肃人民美术出版社出版。

三、摄影获奖作品

1986年10月22日，在中国摄影家协会主办的第十四届全国摄影艺术展览中，甘肃省吕福元的《力敌千钧》获铜牌奖，钱志勇的《新的乐章》、王杰的《大漠行》、张润国的《珠撒祁连》、徐家树的《祈祷》、赵志礼的《六月的泉水》《人生》、马丰春的《牧歌》、豆俊金的《我这一辈子》、毛地的《水暖情长》与《黄河骄子》、王斌的《春诗》等作品入选。同年，王胜利的《美酒送子壮行色》获第六届全国新闻摄影作品展一等奖；花平宁的《弟子》获全国首届文物影展一等奖；张广勋的《吸引》获国际和平年全国青年影赛优秀作品奖；赵广田的《铜奔马》获全国首届文物摄影艺术展三

等奖。

1987年10月，在中国摄影家协会主办的第四届国际摄影艺术展览中，甘肃省赵清华的《待发》获铜牌奖。

1988年10月，在中国摄影家协会主办的第十五届全国摄影艺术展览中，毛地的《山乡灯节》、吴健的《信仰与追求》、常垦的《大漠壁画》作品入选。同年举办的中国农村摄影大奖赛中，甘肃有8幅作品入选，并获得优秀组织工作者奖，蔡月芳的《丰收的旋律》获三等奖。同年，梁荷生的摄影作品《红领巾》获1988年“民白大奖赛”金奖。

1989年10月，中国摄影家协会在北京举办中国摄影艺术节，其间举办40年摄影艺术作品展览。摄影艺术节上还向从事摄影艺术工作30年以上的844位摄影家颁发荣誉证书和证章，其中，甘肃的摄影家有万洪海、毛地、司马、李生才、李绍云、芦茂、杜者、吴自宽、陈之涛、郑铁林、赵清华、黄对岱、敏钟杰、韩三当、韩正杰、窦实。该年度获奖的主要有：在澳大利亚1989年的国际影展中，徐家树的《世俗的干扰》获三等奖；陈之涛的《特殊的享受——浴》获联合国亚洲文化中心奖；赵清华的《待发》获1989年第四届国际摄影艺术奖；1989年第二届“可爱的中华”全国摄影比赛中，李克胜的《倩之美》获最佳文体奖；1989年中国摄影家协会“丝路节”摄影大赛中，梁荷生的《魂》获银奖。

1990年，甘肃李培义的《神箭之光》、赵晋龙的《黄河一曲》、常垦的《祖辈艺术》入选第16届全国摄影艺术展。

1992年5月，吴平关的摄影作品《心愿》获甘肃省第十三届摄影艺术作品展览一等奖。10月，在中国摄影家协会主办的第六届国际摄影艺术展中，左竹林（竺灵）的作品《大漠乐章》获鼓励奖。

1994年，在《摄影世界》杂志社年赛中，吴平关的《乡村教师》获一等奖。

1995年，李禹的摄影作品在庆祝中国工会成立10周年书画摄影艺术大展中获一等奖。同年，在第二届“佳能杯”亚洲风采华人摄影赛中，赵广田的《古尔邦节》获三等奖，并入选第十九届全国影展赴韩国展出。

1997年，在国际摄联举办的第24届国际影展中，左竹林的《大漠乐章》获铜奖。在第十八届全国影展中，甘肃省有11幅作品入选，其中郑屹

的《冬日素描》、那骥的《父子情怀》两幅作品获银奖。

1999年，梁荷生的《金色牧场》获林业部与中国摄影家协会联合主办的摄影大赛银奖。

2000年1月，张建国的《山韵》在全国群众书画摄影展中获优秀奖。10月，在上海主办的第五届国际摄影艺术展览中，王继成的《民工》获银牌奖；左竹林、刘恩科的作品入选。左竹林的《花海牧歌》获2000年日本国际影展金奖。

2001年7月，省摄影家协会举办庆祝中国共产党建党80周年摄影艺术展览，姜百文的《雄关党旗红》、闫宗的《省委书记和矿工》、王琦的《太空梦想》获一等奖，张国银等6人的作品获二等奖，李兴隆等9人的作品获三等奖。8月8日至14日，“华煤杯”摄影采风和大奖赛在甘肃华亭煤矿举办，刘克军等4人获金奖，张润秀等4人获银奖。同年，左竹林的《大漠畅想曲》获2001年全国摄影大赛银杯奖。

2002年，崔鸿伟的《膜拜》获第十一届奥地利国际超级摄影巡回展金奖、上海第六届国际摄影艺术展铜奖；赵广田的《佛门弟子》获第20届全国摄影展优秀奖。

2003年5月，常宁的《风雨箭台》获“三菱印刷杯”《中国摄影》大中画幅专业反转片大赛铜奖。12月，为纪念毛泽东110周年诞辰，由中国摄影家协会等单位主办的“中青杯——毛泽东诗词摄影大赛”揭晓，省摄协会员张西青、王琦、顾增祥、马援东、甄启亮的作品获奖。同年，王继光的《牧归》获第十届国际摄影展金奖。

2004年7月，由中国摄影家协会选送参评的10位摄影家的10幅摄影作品在第27届国际摄联黑白双年展中荣获团体总分第一名，这是中国摄影界首次在国际摄联重大赛事中折桂，常宁的《老伴》名列其中。

2006年3月，在第二届中国国际新闻摄影比赛中，蒋生连的《为了复活艺术而舞的孩子》获文化艺术奖单幅金奖。

2007年，任世琛的《群众的力量》获第22届全国摄影艺术展记录类金奖，王玫的《万众瞩目》获第22届全国摄影艺术展铜奖。同年1月，甘肃省第一届摄影“奔马奖”评选，常宁的《老伴》、孙杰的《如今的闺女真有福》、陈玲的《洪荒》获一等奖；王开琮的《赶集》、张西青的《黎明之祭》、

杨小武的《梵林》、刘晓明的《麦积冬韵》、刘宗新的《祁连山下好牧场》、张怀中的《雪域脊梁》、刘西昆的《窝子》、牛恒立的《美丽的西部》获二等奖；王继成的《挡不住的诱惑》、崔鸿伟的《黄土欢歌》、肖世强的《铁魂》、马援东的《敬抬古兰经》、张世杰的《光韵》、魏锋征的《山里娃》获三等奖。同月，甘肃省第十六届摄影艺术展评选中，陈光泰的《非洲印象》、李潇雨的《天之宠儿》、关王文林的《黑山湖神韵》获金奖。范宏伟的《一册山河》（四幅）、脱兴福的《祁连脊梁》、陈玲的《五彩大地》、魏尧富的《风雪乡戏情》、孙杰的《美丽的眼睛》、莫恭谨的《笑迎风雪》获银奖。高禄的《天下第一雄关》；袁锦平的《魂》、柯玉栋的《余晖》、张浩的《丰收庆典》、张建华的《药材之乡——岷县》、魏世渊的《"祁连山"之夜》、恒考的《圣洁的洗礼》、李义春的《生计》、常宁的《风雨箭台》获铜奖。3月，在上海举办的第三届中国国际新闻摄影比赛中，李含军的《大自然的报复》获单幅金奖。同年，在全国首届建设社会主义新农村影展中，刘雪的《醇香奶茶醉满堂》获金奖。

1999至2007年，全国摄影艺术展览中，获优秀奖的有王杰的《甘南风情》，赵文田的《佛门弟子》，王继成的《民工》《小憩》《喇嘛》，崔鸿伟的《膜拜》，刘忠文的《余晖》，张国银的《信念》《整装》，曾红兵的《朝圣者》，王琦的《心愿》，孙杰的《沙尘暴肆虐北京》，李卫东的《迁移》，常铭的《党的富民政策传草原》，王琦的《月邀神州》，杨肇修的《大地胡杨》，魏锋征的《山里娃》，郑复新的《丹霞神韵》，崔鸿伟的《沙尘暴来了》，刘雪的《醇香奶茶醉满堂》，赵广田的《祈祷》，周谨成的《标》，孙廷永的《静宁县城路口沙尘暴之后》，王杰的《鸟瞰平凉城》，王开琮的《赶集》，王思阳的《藏乡丰收曲》，张润国的《高原上的少年打篮球》，张森林的《陕西陇县曹家湾乡腊月练秧歌》，王玫的《跳於菟》。

1996年—2006年，中共甘肃省委、省人民政府颁发的"敦煌文艺奖·摄影类"奖项的作品如下表。

甘肃省第2—5届“敦煌文艺奖·摄影类”获奖作品名单

表 8-2-1

评奖届次及时间	作品名称	作者	获奖等级	获奖作品推荐单位
第二届	《宁静的布达拉宫》	竺　灵	一等奖	金昌市群艺馆
	《难忘今宵》	王胜利	二等奖	甘肃省新闻工作者协会
	《太平鼓》	肖　军		兰州市工人文化宫
	《崆峒山》	毛　地		平凉地区群艺馆
	《山乡风雪》	王成才	三等奖	金川公司第一冶炼厂
	《莫高窟石窟》	陈之涛		省群艺馆
	《双人舞》	卢　燕		兰空医院
第三届	《沙漠乐章》	竺　灵	一等奖	金昌市群众艺术馆
	《椒乡》	康明生		武山县摄影协会
	《冬日素描》	郑　屹		西北师范大学科技开发总公司
	《国威》	周　俊	二等奖	张掖师范学校
	《印象》	袁志强		武威市文化馆
	《雄关暮色》	王　金		嘉峪关市文化广播电视局
	《今儿个真高兴》	辛国英		兰州日报社
	《鼓乐太平》	赵存福	三等奖	安西县文化馆
	《接新娘》	张润秀		甘肃省人民政府外办
	《拓荒牛·西部人》	张国银		华亭县文化局
第四届	《横空出世》	王　琦	一等奖	酒泉卫星发射中心
	《艺术的敦煌》	吴　健		敦煌研究院
	《凌空飞燕》	高颐麒	二等奖	兰州制桶厂
	《向阳花》	王继光		金川集团公司
	《民工》	王继成		金川集团公司
	《送戏下乡》	辛国英		兰州日报社
	《大自然的报复》	袁志强		武威市凉州区文化馆

续表

评奖届次及时间	作品名称	作者	获奖等级	获奖作品推荐单位
第四届	《西部龙》	张国银	三等奖	华亭县文化局
	《沙漠二重奏》	吴　烨		平凉电视台
	《雨后初晴》	雷雨田		陇南地区公路总段
	《膜拜》	崔鸿伟		金昌市群艺馆
	《彩虹》	竺　灵		金昌市群艺馆
	《朝圣者》	曾红兵		兰州市群艺馆
	《佛门甘露》	李克胜		兰州市群艺馆
第五届	《老伴》	常　宁	一等奖	甘肃省文学艺术界联合会
	《如今的闺女真有福》	孙　杰	二等奖	庆阳市委宣传部
	《古道西风》	王　金	三等奖	嘉峪关市委宣传部
	《抢修》	王继成		省总工会
	《张掖大佛及众弟子》	吴　健		省文化厅
	《孱弱的月牙泉》	范宏伟		甘肃省文学艺术界联合会
	《黎明之祭》	张西青		甘肃省文学艺术界联合会
	《黄河谣》	马忠贤		临夏州委宣传部

第二节　摄影展览

20世纪80年代中期以后，甘肃摄影展览有了较大的变化，大型、综合性的摄影展减少，中小型展览较多。大型、综合性摄影展览只在重大节日组织展出专题性和联展式的摄影展览，展出作品不再追求数量，而注重提高质量。

1986年4月30日至5月20日，青年晚报社、兰化公司团委等12个单位在兰州市工人文化宫共同主办甘肃省“青春·理想·追求”青年职工业余美术书法摄影作品展览。7月，《中国摄影》杂志社与有关单位合作，组织北京、

广东、大连、青海、甘肃等五个省、市的近20名中青年摄影家来甘肃进行创作，并于10月在北京举办了“大漠拾美”摄影展览。同年10月，为纪念中国工农红军长征胜利50周年，由江西、四川、甘肃等13省区主办的“今日长征路”摄影艺术展在陇南巡回展出；同月22日，在中国摄影家协会主办的第十四届全国摄影艺术展览中，钱志勇、王杰、张润国、徐家树、赵志礼、马丰春、豆俊金、马中原、王斌的作品入选。11月25日至12月10日，由省民委、省群众艺术馆、中国摄影家协会甘肃分会主办的甘肃民族风情摄影艺术展览在省群众艺术馆展出，149名作者的226幅作品参展。同年，中国摄影家协会甘肃分会与省林业厅、省畜牧厅联合举办“绿色陇原”展览。

1987年1月10日至17日，甘肃省体育记者协会、省群众艺术馆在兰州联合举办甘肃省首届优秀体育摄影展览。1月28日，甘肃参加由《民族》杂志社、民族文化宫在北京民族文化宫联合举办的首届“民族大家庭”美术、摄影、书法展览。2月24日至3月3日，临夏州民族风情书画展在北京民族文化宫开展，共展出临夏38位作者的100幅作品，全国政协副主席费孝通为开幕式剪彩，并为展览题词“西北文化的光彩”。4月30日至5月9日，省林业厅、省畜牧厅、中国摄影家协会甘肃分会在省群众艺术馆联合主办“绿色陇原”摄影艺术展览。9月28日到10月12日，甘肃省摄影作品展览在甘肃省群艺馆开展，这次展览集中了党的十一届三中全会以来全省的优秀摄影作品共115幅。9月28日至10月15日，“中国艺术节·西北荟萃”甘肃美术、摄影佳作展览在省群众艺术馆展览厅展出。12月1日至10日，甘肃省石油化学工会在兰州市工人文化宫举办甘肃省石油化工职工美术书法摄影展览。同年，甘肃青年文学工作者协会主持评选出第一届敦煌青年文学奖和“爱的艺术”第三届青年摄影展览。

1988年，中国摄影家协会甘肃分会与甘肃省文化厅等10家单位联合举办纪念中共十一届三中全会召开10周年甘肃省农村摄影大奖赛。6月13日，中国摄影家协会甘肃分会、新华社兰州分社、省群艺馆在兰州共同举办了陈之涛赴香港摄影考察报告会，同时展出其“香港一瞥”作品展。10月，在中国摄影家协会的第十五届全国摄影艺术展览中，甘肃省毛地、吴健、常垦的作品入选。同年，陇南地区群艺馆举办陇南农村摄影作品展览，展出作品150幅。

1989年，为庆祝中华人民共和国成立40周年，中国摄影家协会甘肃分会和省文化厅举办甘肃省摄影展览，以甘肃的改革开放及建设成就为主题，展出200多幅作品。

1990年7月16日至25日，中国摄影家协会甘肃分会、甘肃省群艺馆、武汉摄影家协会、武汉市群艺馆联合举办的台湾摄影家李建中专业摄影展、武汉摄影家影展、武汉黄春晖“西部魂”影展在甘肃省群艺馆展厅展出，155幅作品参展。10月5日，临夏回族自治州文学艺术界联合会组织临夏民族风情书画摄影作品展赴新疆昌吉州展出。

1992年5月，嘉峪关市文联、酒泉钢铁公司联合召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年暨工业题材文学创作学术研讨会，会议期间，嘉峪关市摄影家协会、美术家协会举办了美术、摄影作品展。9月，庆阳地区文联举办全区摄影展、全区美术书法雕塑展、早胜农民画展。10月，在中国摄影家协会主办的第六届国际摄影艺术展览中，甘肃省左竹林的《大漠乐章》参展。

1994年8月8日，第四届中国艺术节在兰州开幕。艺术节期间，在省文化厅、省文联、省美协、省民协、省摄协等单位联合举办的甘肃省美术书法摄影展览、丝绸之路万里行等展览中，甘肃摄影家的作品入展并获好评，如马中原的《大地秋诗》、王金的《雄关文业》、刘建华的《金城夜》、吴均的《麦积秋色》、汪旭的《都市变奏曲》、竺灵的《大漠乐章》、孟华的《九曲黄河第一湾》、康明生的《石门烟云》、路德堂的《万象洞奇观》、德江的《银河灯火》等。8月，在中国摄影家协会主办的第十七届全国摄影艺术展览中，左竹林、王成才、杜海营、贡卜扎西的作品入选。10月，省文化厅、省美协联合举办第八届全国美展甘肃展区作品展暨庆祝中华人民共和国成立45周年甘肃省美展，75件作品入选，其中韦博文、王辅民、李伟、董吉泉、王铁城、汪晓刚、何鄂、靳勒的作品获优秀奖。

1995年3月8日，甘肃省八位女摄影家作品展开展。5月19日，纪念甘肃省总工会成立45周年全省职工美术书法摄影集邮展在兰州职工大厦开展，其中展出全省各条战线上的职工摄影作品67幅。9月，在中国摄影家协会主办的第七届国际摄影艺术展览中，辛国英、张广志、王琦、刘作雄、侯德江的作品入选，左竹林的《宁静的布达拉宫》获优秀奖。

1996 年 4 月 23 日，由金川公司、中国摄影家协会联合主办的“腾飞的镍都”职工摄影艺术作品展览在北京中国美术馆开幕，全国人大常委会副委员长王光英、全国政协副主席方毅莅临展览并剪彩，在京的宣传、文化、新闻、摄影界的专家、记者共 400 余人参加开幕式。10 月，为纪念中国工农红军长征胜利 60 周年，定西地区摄影家协会举办“定西红军经过的地方”摄影艺术展览，并举行评奖。

1997 年 1 月 6 日，甘肃省第十五届摄影艺术展在兰州开幕。6 月，甘肃省青年十佳摄影展、“小平您好”两个展览开展。

1998 年 7 月，中国摄影家协会甘肃分会组织和展出“周恩来的风采”大型摄影艺术展览。同年12 月，甘肃分会配合省委宣传部、省文联举办“腾飞的甘肃”大型美术、书法、摄影展览。

1999 年 2 月 20 日至 24 日，第十八届全国摄影艺术展巡回展在甘肃省群艺馆展出，郑屹的作品《冬日素描》、那骥的作品《父子情深》获银奖，赵广田等 4 人的 7 幅作品入选。8 月 4 日，由文化部、中国艺术摄影学会和黄河流域九省区联合举办的香山春杯第四届“大河上下”艺术摄影作品展在甘肃省群众艺术馆开展。9 月 26 日至 10 月 5 日，由中共甘肃省委宣传部、省文联主办，省美协、省书协、省摄协承办的甘肃省庆祝中华人民共和国成立 50 周年美术书法摄影展在省博物馆开幕，此次展览展出作品260 余幅。

2001 年 9 月 8 日，省摄影家协会主办、省现代摄影学会承办的第 19 届国展在兰州举行巡回展。10 月 18 日，由中国第五届摄影艺术节组委会主办、省摄影家协会承办的甘肃风情摄影艺术展在福建莆田展出，共展出了甘肃省 117 位摄影家的 165 幅作品。11 月 10 日，省摄影家协会、西安睿晨文化传播公司联合举办的何远波欧洲人体摄影艺术展在兰州体育馆开展，甘肃摄影界 180 余人参加了开幕式。11 月 16 日，省摄影家协会主办的甘肃风情摄影艺术展在甘肃省博物馆展出。

2002 年 2 月，省摄影家协会应台湾高雄两岸发展交流协会邀请组团赴台访问两周，并在高雄举办甘肃民俗风情摄影展览。3 月 23 日，中国摄影家协会主办、甘肃省摄影家协会承办的中国第九届国际摄影艺术展览甘肃巡展在兰州展出，共展出作品 356 幅，竺灵、刘明伟、王选光、吕琴等的作品入选，200 余名摄影界人士参加了展览开幕式。8 月 7 日至 13 日，中共甘肃

省委宣传部、中国摄影家协会、甘肃省文联共同主办的2002年丝绸之路中国摄影艺术节在兰州开幕，本次摄影艺术节共有170个大型展览，展出5800幅作品，其中包括第45届世界新闻摄影比赛获奖作品展。9月，由省摄影家协会、甘肃省军区联合主办的甘肃风情摄影艺术展在甘肃省艺术馆展出，展出作品140幅。10月，在中国摄影家协会主办的第二十届全国摄影艺术展览中，王杰、赵广田、王继成、崔鸿伟、刘中文、张国银、曾红兵、王琦、李卫东、常铭、孙洁的作品入选。

2003年9月2日，“底蕴神采2003”全国巡展在兰州展出。10月12日至17日，省摄影家协会与上海图书馆在上海联合举办西部畅想曲——朴雨林、王金、左竹林摄影艺术作品展。

2004年6月28日，甘肃省民族风情摄影艺术巡回展在临夏展出。7月，在上海主办的第七届国际摄影艺术展览中，王琦、张国银、沈雁军、吴烨的作品入选。10月，在中国摄影家协会主办的第二十一届全国摄影艺术展览中，魏锋征、郑复新、王琦、杨肇修的作品入选。同月3日，省摄影家协会组织5位摄影家，赴贵州都匀参加第六届中国摄影艺术节。

2005年5月11日，省摄影家协会和兰炼总厂思想工作部、兰炼工会、兰炼团委共同举办影像——兰炼大型摄影作品展。5月19日至21日，省摄影家协会、省摄影函授学院共同主办函院学员优秀摄影作品展，共展出作品150幅。8月29日，甘肃省摄影家协会、甘肃省文化馆、青海省摄协、青海省文化馆共同举办的甘青两省摄影艺术联展在兰州首展，两省近200位摄影家的作品参展。10月，在中国摄影家协会主办的第十一届国际摄影艺术展览中，左竹林（竺灵）的《悠然》入选。

2007年9月29日，甘肃省环保局、省摄影家协会主办的甘肃省首届环保摄影艺术展在省艺术馆展出，共有266幅作品入展，评选出42幅获奖作品。

第三节　摄影研究

一、摄影著作

1986年以来，甘肃摄影活动蓬勃发展，摄影家不断探索摄影理论，出版了部分理论研究著作。

1988年，汪诚编著的《傻瓜机与彩照》由甘肃少年儿童出版社出版。该书系普及型的摄影常识读物，突出实用性和知识性。

1999年，杨小军的《电脑图像与摄影应用》由中国摄影出版社出版。该书内容包括：数字影像处理效果、数字影像的摄影效果、数字影像的暗室工艺等，突出摄影的实用性，是甘肃省较早介绍摄影同电脑数字化影像关系的著作。

1988年，郑铁林的《摄影美学特征》由甘肃科学技术出版社出版。该书专门阐述摄影艺术创作、摄影艺术构思、摄影修养等问题。

1997年，摄影家司马的《甘肃摄影史话》由中国摄影出版社出版。该书以翔实的资料客观地记述了甘肃的摄影历史，是当时全国出版的第一本省级摄影史。

二、理论成果与研讨

1985年，第三届全国摄影理论年会召开，讨论摄影艺术新概念。

1988年10月，在厦门召开的第四届全国摄影理论年会上，甘肃摄影家对摄影艺术理论取得的成就和存在的问题进行评价，重点就创作中的主旋律和多元化进行探讨。

20世纪80年代中后期，甘肃省摄影工作者撰写各类摄影理论文章80余篇，在各类摄影刊物及其他报纸上刊用的有30余篇。其中在全国性摄影刊物上发表的有常垦的《摄影作品后期制作的特性》《光线与摄影的表现》《创作素材与艺术作品》《在河西走廊的摄影思考》，赵清华的《C—41冲洗工艺的操作》《彩色正片冲洗工艺》《彩色放大技术讲座》，蔡月芳的《用色盲片染蓝法直接制作文字、图表幻灯片》，王杰的《草原乘骑摄影》，田自

成的《论牧区摄影的情感》等。

1989年4月，中国摄影家协会甘肃分会举办摄影理论、创作、研讨会，会议收到论文30余篇，常垦的《摄影作品后期制作的特性》入选由中国摄影家协会理论研究部编辑的《1986—1989年摄影艺术论文集》。同年，中国摄影家协会甘肃分会和甘肃省群众艺术馆联合召开全省摄影理论创作研讨会，收到各类摄影论文50多篇，38篇入选《甘肃摄影论文集》。

1990年5月31日，谭曼尼的《甘肃丝绸之路汽车摄影旅游》发表于《今日中国》（中文版）。

1991年5月，张生贵的《做不完的文章，拍不完的镜头——漫谈边远地区摄影报道》发表于《中国记者》。万洪海的《试论当今摄影艺术的审美层次》入选同年召开的全国第四届摄影理年会论文集。

1996年8月，徐青的《抓取特点、抓取情节——浅议专题新闻摄影的题材处理》入选《第四届全国报纸总编辑新闻摄影研讨会文集》。

1998年7月，罗祖孝的《历史瞬间的另一种语言——〈甘肃摄影史话〉评说》发表于《丝绸之路》。

1999年11月，王胜利的《构建新闻摄影美学的几点思考》、杨重琦的《让新闻摄影弘扬主旋律》入选《思考的相机——第八届全国新闻摄影理论年会论文集》。

2000年7月24日至29日，中国摄影家协会在新疆乌鲁木齐举办第六届全国摄影理论研讨会，杨小军的《摄影传播理论面面观》《网络时代关于摄影的几点思考》获优秀论文奖。8月，张掖地区文联、张掖地区摄影家协会在张掖召开摄影艺术座谈会。

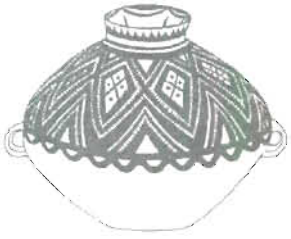
2002年8月，张掖市文联、张掖市摄影家协会邀请中国摄影家协会吕厚民来张掖举办摄影创作座谈会。

2003年10月6日至7日，省摄影家协会、天水市摄影家协会、新奇摄影沙龙在天水举办摄影理论研讨会暨赵晋龙、常宁摄影讲座。10月26日，省摄影家协会在兰州大学逸夫科学馆举办莱卡摄影作品交流与莱卡精彩作品集锦幻灯演示与学术讲座。同年，甘肃政法学院公安分院的台治强、魏克强、高祝南的论文《一种新型物证摄影技术的探索》发表于《分析测试技术与仪器》。

2004 年 5 月 1 日，省摄影家协会邀请数码摄影专家刘宽新在兰州大学逸夫科学馆联合举办“数码制作在摄影创作中的应用”大型讲座。5 月 22 日，省摄影家协会在兰州主办青海省摄影家马福海摄影讲座。9 月 24 日，省摄影家协会举办现代商业数码摄影报告会，特邀“中国数码第一人”胡昌平、新加坡摄影师黄德喜来兰州，为甘肃省摄影界演示数码广告摄影的整体过程。11 月，省摄影家协会组织由青年摄影家牛恒立主讲风光摄影幻灯讲座，200 多位摄影爱好者参加讲座。

2005 年 2 月 26 日，省摄影家协会举办青海摄影家葛玉修摄影讲座，200 余名摄影爱好者参加讲座。3 月 26 日至 27 日，省摄影家协会组织 86 名会员赴青海贵德创作采风，并同青海省摄影家协会联合举办甘肃摄影家协会会员牛恒立摄影讲座。4 月 23 日，省摄影家协会、兰州新奇摄影沙龙组织甘肃省摄影家张西青摄影作品讲座，200 余名摄影爱好者参加了讲座。5 月 25 日，兰友的《长空流彩——赋静物摄影予生命力》发表于《影像材料》。

2006 年 12 月 15 日，王萍的论文《近景摄影测量技术应用的回顾》发表于《铁道工程学报》。



第九篇　艺术教育与研究

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　艺术教育

第一节　艺术教育机构

一、高等艺术教育

（一）西北师范大学音乐学院、美术学院

音乐学院　西北师范大学音乐学院的前身是建立于1939年的国立西北师范学院劳作专修科，现已成为西北地区历史悠久，有一定规模、师资力量较强、教学管理规范的一处音乐教育基地。2003年，学院下设音乐学系、声乐系、器乐系、舞蹈系、西部音乐文化研究中心、《西部音乐文化》编辑部、数字音乐实验室、图书资料室、音像资料室、乐器管理维修实验室，以及教学指导委员会、学术委员会等机构；有音乐学（音乐教育）、音乐表演、舞蹈表演三个本科专业；具有音乐学、艺术学二级硕士学位授予权，招收

“中国传统音乐研究”“西北少数民族音乐研究”“音乐教育理论研究”“西方音乐史研究”“歌唱技术与教学研究”“演奏技术与教学研究”“作曲技术理论与教学研究”7个方向的研究生。

2007年，学院有教职工66人，其中有副高职称以上的24人。学院有各类学生636人，其中本科生446名，硕士研究生81名，成人、中专生109名。

西北师范大学音乐学院的教学设备和资料比较齐全。2001年新落成的敦煌艺术大楼，建筑面积14000多平方米，能够适应各层次的教学和科研需要。

20世纪80年代以来，音乐学院的教学成果显著，每年毕业走上工作岗位的学生平均都在150人以上，他们绝大多数活跃在省内外的音乐教学、文艺院团等工作岗位上。在国家和省市级专业演出比赛中，音乐学院的毕业生获奖较多。在1991年全国第二届电视文艺比赛中，任晓玲获得“星光奖”二等奖。1996年全国第七届青年歌手电视大奖赛甘肃预选赛中，柴莺、陈虎、郭琳、王蓓、韦亦君等8人分别获得美声、民族、通俗唱法的一等奖、3个二等奖和2个三等奖，陈虎还获得荧屏奖。1998年全国青年歌手电视大奖赛中，王蓓获民族唱法优秀奖。同年，“黄河口杯”首届全国民族声乐比赛中，王蓓获铜奖。1999年全国高校音乐教育专业学生基本功比赛中，赵鹏获二等奖。同年，中国文联和总工会举办的声乐、舞蹈比赛中，朱东升、柴莺、石晓岚分别获得声乐和舞蹈铜奖；甘肃省首届声乐、器乐比赛中，音乐学院有3人获得一等奖，3人获得二等奖，3人获得三等奖，3人获得伴奏奖，并获得优秀组织奖。1986年至2007年，音乐学院师生共得省级表演奖73项。

在音乐艺术研究中，音乐学院出版了一批专著。如毛纯儒的《钢琴、风琴、手风琴简易修理法》，高天康的《音乐知识词典》《电子琴演奏法》《钢琴即兴伴奏编配法》，祁文源的《音乐基础知识》《中国音乐史》，黄腾鹏的《外国音乐史》，康建民的《管乐队实用手册》，胡自强与陈虎合编的《中外儿童合唱曲选》，康建东的《祁连山狂想曲（总谱）》等。这一时期音乐学院教师出版专著教材10多种，发表论文100多篇，获得省级奖励15项。

1985 年，张如先采集制作的《敦煌乐器》幻灯片在西北西南高师电教教材评审会上被评为优秀教材。郑培东研制的“半音阶大扬琴”获得国家专利局外观设计和新型实用两项专利，1995 年获省级技术鉴定二等奖及第四届中国艺术节金奖。冯新宁等研制的“电子琴输入微机记谱与检索”，1992 年获省科技进步三等奖、计算机应用成果二等奖。

音乐学院教师创作发表各类乐曲数十首。康建东的声乐曲《黄河岸上的唢呐声》，1992 年获全国“广播新歌”金奖，1998 年获甘肃省第二届敦煌文艺奖；民乐合奏曲《裕固舞曲》获全国第二届民族管弦乐展播优秀作品；《甘肃风情》1999 年获中国新春音乐会优秀作品；电视音乐片《大戈壁》1993 年获第五届中国歌星电视大汇串节目金奖。李彦荣的舞蹈音乐《达嘎河边》，1992 年获全国民间音乐舞蹈比赛创作二等奖及甘肃省首届敦煌文艺奖。吴学禹的手风琴合奏曲《西班牙的风》，1994 年获第四届中国艺术节创作一等奖；《我采箭竹喂熊猫》，获 1995 年全国第五届“群星奖”优秀奖。郑培东的《中华统一之歌》，1999 年获中国文联和总工会举办的声乐舞蹈比赛优秀作品奖。王文澜的声乐曲《我的家乡瓜果多》《黄河，母亲的河》《走向明天》分别获省级一、二、三等奖。

1986 年 11 月，音乐学院主办全国高师声乐研讨会。自 2000 年以来，曾成功举办中奥音乐周、中国传统音乐学会第 11 届年会暨首届花儿国际学术研讨会、中国 STN 数字音乐教育大会、中国音乐教育学会作曲理论教学研讨会等大型学术会议。

1987 年至 1991 年，音乐学院先后派出五批 9 名教师赴雪域高原及东乡族自治县，协助西藏大学音乐系及甘肃东乡族自治县民族师范开设音乐史论、声乐、钢琴等课程。

美术学院　西北师范大学美术学院的前身是建立于 1939 年的国立西北师范学院劳作科。1949 年 11 月，三年制的劳作科改建成立四年制的艺术系，成为当时我国师范院校中较早设立美术专业的五所院校之一。1996 年，美术系和音乐系合并成立敦煌艺术学院。2006 年 1 月，成立西北师范大学美术学院。

美术学院设有“4 系、1 所、3 室、2 中心”，即油画系、国画系、视觉传达设计系、环境艺术设计系，美术理论研究所，雕塑陶艺版画工作室、西

北传统美术工作室、跨媒体艺术工作室，敦煌艺术研究中心、艺术培训中心；有美术学（包括美术和书法两个方向）、绘画（包括中国画和油画两个方向）、平面艺术设计、环境设计等6个本科专业方向；具有艺术学、美术学两个学科的硕士学位授予权，包括中国画艺术研究、油画艺术研究、美术理论研究、传统美术研究、艺术设计理论研究等五个研究方向。2001年，美术学院被教育部批准为国家体育与艺术师资培养培训基地；同年，艺术学理论、美术学、设计学被评为甘肃省高校重点一级学科。

美术学院主要专业课程有素描、色彩、中国画、艺术概论、中国美术史、美术教学论、透视学、解剖学、外国美术史、敦煌艺术概论等。著名艺术家吕斯百、常书鸿、洪毅然、刘文清、方匀、韩天眷、汪岳云、黄胄、陈兴华、张介平、杨鸣山等先后执教于此。2007年，美术学院有在职教师47人，其中有副高级职称以上的25人。

2007年，在校博士研究生1名、硕士研究生143名、本科生651人。

1986年至2007年，该院教师共出版专著、教材、画册82部，发表论文894篇。此外，硕士研究生发表论文65篇，本科生发表论文93篇。该院师生发表和展出作品千余件，论著获得国家级奖励12项、省级奖励23项；美术作品获得国家级奖18项、省级奖励156项。

（二）西北民族大学音乐系、舞蹈系、美术系

音乐系 西北民族大学音乐系的前身是成立于1951年的西北民族学院艺术系。该院音乐系设有作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐学3个本科专业。其中作曲与作曲技术理论专业被教育部确定为特色示范专业建设单位，有音乐学、音乐与舞蹈学硕士学位点。

2007年，该系在校本科生825人、硕士研究生30人、其他（成人、中专生）77人；在职教职工87人，其中有副高级职称以上的26人，同时聘请一批国外音乐家担任兼职或客座教授。

该系以课堂教学与舞台教学相结合的方式，突出专业课的中心地位，逐步形成了以交响乐、歌剧表演为平台的学科建设体系，成立合唱团、交响乐团和室内乐团、民乐团。合唱团先后三次获得全国专业比赛一等奖、金奖，多次参加中国音乐“金钟奖”、CCTV青歌赛合唱比赛全国决赛；曾应邀赴德国柏林及奥地利维也纳金色大厅演出，获金奖。交响乐团曾赴张家界、遵

义、贵阳等地慰问演出，受到广泛欢迎和好评。室内乐团、民乐团多次参加中国音乐“金钟奖”及全国比赛，获得较好的成绩。歌剧《文成公主》由西北民族大学交响乐团伴奏参加第三届中国少数民族戏剧会演，获特别金奖。1997 年至 2007 年，西北民族大学音乐系先后多次受国家民委委托组成中国少数民族艺术团出访西欧与非洲。

1986 年至 2007 年，该系每年有百余名本科生和数十名硕士生毕业。中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、中国芭蕾舞乐团、中央民族歌舞团、二炮文工团、兰州军区战斗文工团、甘肃省歌剧院、兰州市歌舞剧院、北京广播学院、兰州大学、浙江师范大学、成都师范大学、中央电视台都有该系毕业的业务骨干，还有一部分毕业生在国外发展。

1986 年至 2007 年，该系师生在《人民音乐》《音乐创作》《中国音乐学》《中国音乐》《音乐研究》《音乐艺术》《中国音乐教育》上发表了 240 篇学术论文，出版了学术论文集 1 部。该系成功举办了第六届全国音乐美学学术年会、尚德义教授作品音乐会暨研讨会、中国艺术歌曲研讨会、中国律学学会第六届年会暨第七届研讨会、李曙明教授音乐美学学说的“音心对映论”争鸣专题笔会等学术活动。

这一时期，该系师生的论著获得国家级奖励 1 项、省级奖 18 项、其他级别的奖励 22 项。师生表演获国家级奖 20 项、省级奖 33 项、其他级别的奖 60 项。

舞蹈系　舞蹈专业设有舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导、西北民族民间舞蹈艺术、敦煌舞研究和舞蹈学基础理论研究等方向。2007 年，舞蹈专业的教师发表论文 15 篇。1986 年至 2007 年，师生获得国家级舞蹈表演奖励 12 项、省级奖励 30 项、其他奖励 4 项。师生还多次参加中央电视台、甘肃省电视台等组织的舞蹈演出活动。该专业教师被文化部选派赴非洲厄立特里亚、加纳共和国进行文化援助，受邀赴台湾中国文化大学舞蹈系进行专业互访、参加澳大利亚国庆节交流演出等活动。

美术系　西北民族大学美术系创建于 1978 年。现有绘画和艺术设计两个本科专业，其中绘画专业有油画和中国画两个方向，艺术设计专业有环境艺术、平面设计和藏族唐卡艺术三个方向。该专业设有中国少数民族艺术和美术学两个硕士学位点。该系先后在西北民族地区设立了 8 个实践教学基

地，被省美协评为优秀美术创作组织单位。

2007年，音乐舞蹈系有在职教职工39人，其中有副高级职称以上的12人。

艺术设计专业开设的主要专业课程有：素描、色彩、图案、三大构成、广告、包装、CI、书籍装帧、建筑景观设计、建筑设计原理、室内设计、展示设计、藏族唐卡艺术、藏族图案设计、电脑辅助设计、透视、解剖、艺术概论、藏族艺术概论、中外美术史等。

绘画专业开设的主要专业课程有：素描、色彩、专业技法、创作、透视、艺术解剖、艺术概论、中外美术史等。

1986年至2007年，该系教师出版专著教材9部，发表论文35篇，论著获得省级奖励1项。2007年该系有在校本科生516人，在读硕士研究生42人。

（三）兰州大学艺术学院

兰州大学艺术学院成立于2001年，设有音乐表演（声乐、器乐）和艺术设计（视觉传达设计、环境设计）2个本科专业、1个音乐学硕士点、音乐理论和美术与现代设计2个研究所，并建有视觉传达、环境艺术、音乐表演、舞蹈表演的国内外艺术交流实践平台。

视觉传达设计专业主要课程有：设计史论、造型基础、设计基础、文字设计、图形设计、计算机辅助设计、企业形象设计、广告设计、包装设计、书籍装帧设计、品牌设计，以及角色造型设计、CG艺术创作、互动媒体设计、人机界面设计、网络动画、三维动画软件、定格动画、动画衍生产品设计与开发、视听语言、影视包装、影视声音艺术、剪辑艺术与实践等。

环境设计专业主要课程有：设计史论、建筑设计基础、人机工程学、效果图表现技法、室内设计、景观设计、空间构成、模型制作、公共环境设施设计、家具设计等。

音乐表演专业（声乐表演方向）主要课程有：声乐、合唱、指挥、音乐美学、中西方音乐史、音乐鉴赏、中国民族民间音乐、世界民族民间音乐、钢琴基础、艺术指导、即兴伴奏、MIDI制作、乐理、视唱练耳、和声、曲式、歌曲作法、舞台表演、正音台词、综艺主持、形体训练、意大利语音、民歌鉴赏、音乐心理学等。

音乐表演专业（器乐表演方向）主要课程有：音乐基础理论、中外音乐史、民族民间音乐、专业器乐演奏、重合奏、钢琴艺术指导、钢琴即兴伴

奏、MIDI 制作、乐理、试唱练耳、和声、曲式、舞台表演、综艺主持、第二乐器选修、形体训练等。

音乐学硕士研究生培养专业下设音乐史学研究、声乐表演与声乐理论研究两个方向。

兰州大学艺术学院拥有建筑面积 1 万余平方米的艺术大楼，内设 600 座席音乐厅、500 平方米练功厅、800 平方米美术展厅，还设有数码钢琴教室、电脑设计教室、天光画室、多媒体教室、MIDI 制作教室 40 余间及琴房 80 余间，建有环境艺术设计实验室、印刷工艺实验室、数码钢琴实验室、动漫与新媒体实训室等。

2007 年，艺术学院在职教师 45 人，其中有副高级职称以上的 6 人。2007 年，艺术学院在读本科生 426 人，硕士生 26 人。

艺术学院积极组织学生参与各类竞赛活动、举办各类专业音乐会及作品展。学生在国内外声乐、器乐、舞蹈、平面设计、环艺设计、书画创作等专业大赛中频频获奖，其中学生专业合唱团分获第四届、第六届世界合唱比赛室内乐组银奖，并赴多国参加演出交流活动；音乐表演专业学生赴西亚四国交流演出；钢琴、手风琴、小提琴、琵琶、二胡等器乐及声乐在“金钟奖”和“CCTV 青年歌手电视大奖赛”中多次获得殊荣；平面设计、包装设计、摄影作品、书画作品等在设计比赛、专业美展中多次获奖。

1986 年至 2007 年，学院教师出版专著 1 部，师生发表论文 35 篇（其中教师 9 篇，硕士生 26 篇）。教师论著获得国家级奖 2 项、省级奖 2 项。师生在文艺表演中获得国家级奖励 2 项、省级奖励 34 项。学院积极开展对外交流与合作，已与美国、英国、韩国等国家及港、澳、台地区的高校艺术学院建立了校际友好关系。

（四）兰州商学院艺术学院

兰州商学院艺术学院前身为商业文化系和广告与艺术设计系，成立于 1992 年。艺术学院下设两个系，即艺术设计系、音乐表演系；六个专业方向，即视觉传达设计方向、服装设计方向、公共艺术方向、装饰绘画、商业展示与室内设计方向、声乐方向及器乐方向；设有敦煌商业文化研究所。

艺术学院有艺术设计专用教室 32 间、专用绘画天光教室 6 间、设计和绘画作品展厅 1 间、音乐及表演教室 2 间、琴房及器乐教室 24 间、舞蹈形

体表演教室1间、计算机图形设计实验室2间、服装实验室1间、音乐实验室1间。

该院艺术设计（视觉传达设计方向）专业（四年制本科）主要课程有艺术史、设计概论、素描、色彩、商业插图、平面构成、色彩构成、立体构成、摄影、广告设计、包装设计、书籍装帧设计、标志设计、设计美学、专业技法、专业设计、电脑设计等。

艺术设计（服装设计与模特表演方向）专业主要课程有素描、色彩、平面构成、色彩构成、服装史、服装学概论、服装材料学、服装设计、服装CAD、形体训练、服装表演、表演编导、舞蹈音乐基础、化妆造型设计、整体设计、服装市场营销、公共关系学等。

公共艺术方向专业主要课程有素描、色彩、摄影、中外艺术史、设计概论、油画、中国画、壁画设计、重彩画材料、室内外环境设计、计算机图形设计等。

艺术设计（商业展示与室内设计方向）专业主要课程有中外建筑设计史、设计概论、素描、色彩、平面构成、色彩构成、立体构成、摄影、室内设计、装饰设计与材料、空间表现设计、商业环境设计、室内设计应用、家具陈列设计等。

音乐表演专业主要课程有：声乐演唱、乐器演奏、表演、音乐技术理论、音乐史、民族民间音乐、合唱（奏）等。

（五）兰州交通大学艺术设计学院

兰州交通大学艺术设计学院于2003年6月成立整合了经济管理学院的广告学专业、数理与软件工程学院的工业设计专业。

学院建筑面积3385平方米，实验中心面积1832平方米，拥有教学仪器设备290台件，设有动漫、环艺、影像、平面创意、陶艺制作、模型制作等实验室，多媒体教室、专业机房、多功能演示、艺术设计、专业基础课等专用教室及省内外多处实习基地；设立了8个师生工作室，可满足学生课堂教学和实验实习教学的需要。

艺术设计学院有广告学、工业设计、艺术设计3个本科专业，经甘肃省自学考试委员会批准，自2007年开始开办高等教育自学考试应用型专业（动画）。

广告学专业下设视觉传达设计专业方向和现代广告战略研究所。专业主要课程有设计基础、影像基础、CIS 设计、网络广告设计制作、影视广告制作、展示设计、传播学概论、广告法规、广告史、市场营销与调查、广告心理学、广告文案写作、广告策划与创意等。

工业设计专业下设产品设计专业方向和产品设计研究所。工业设计专业有硕士点。专业主要课程有设计基础、设计构成、工业设计概论、设计数学、人机工程学、计算机辅助造型、产品开发与设计、造型材料与成型工艺、机械设计基础、模型制作、设计表达、西方现代设计史等。

艺术设计专业动画专业设有动画影视实验室和动画影视实训中心。专业主要课程有设计基础、动画原理、动画概论、动漫基础训练、摄影基础、摄像基础、多媒体技术、动画剧作、动画场景设计、动作设计、计算机辅助 2D 及 3D 设计、动漫造型设计、影视编辑及后期制作等。

艺术设计专业下设环境设计专业方向和旅游景观研究中心。专业主要课程有设计基础、环境艺术设计概论、设计美学、摄影摄像基础、设计方法与程序、小区规划设计、雕塑设计、室内设计、空间设计、景观设计、喷泉造型、灯光造型、园林设计、装饰艺术设计等。环境设计方向有硕士学位二级授权点。

2007 年，学院有在职教师 43 名，其中教授 1 人。学院还聘请 27 位国内外知名大学教授、学者、研究员、雕塑家、职业广告人为兼职教授，开展形式多样的学术交流与专业学术讲座活动。2007 年，全日制本科在校生 643 人。

学院坚持教学、科研、创作三位一体，相互促进，取得了优良的成绩。2003 年至 2007 年，学院教师出版各类专著和教材 6 部，发表论文 76 篇。论著获得国家级奖励 5 项、省级奖励 50 项。

（六）兰州理工大学设计艺术学院

兰州理工大学设计艺术学院组建于 2002 年 7 月，有建筑学、工业设计、城市规划、艺术设计 4 个专业。2007 年，全院有教职工 66 人，其中有正、副高职称 7 人（副教授 6 人、一级注册高级建筑师 1 人）。艺术学院有建筑物理实验室、设计艺术工作室、模型工作室、雕塑及陶艺工作室，学院总建筑面积 5430 平方米。

建筑学专业的主要课程有素描、色彩、透视原理、建筑设计基础、建筑

设计及原理、中外建筑历史、建筑结构与建筑力学、建筑构造等，主要实践性教学环节包括美术实习、工地实习、建筑测绘实习、建筑认识实习、设计院生产实习。

工业设计专业的主要课程有素描、色彩、工业设计史论、形态构成学、设计工程学、设计表现、基础设计、人机工程学、设计心理学、计算机辅助设计、基础设计、产品造型设计、产品语义设计、工业设计方法、产品设计、产品系统设计等。

城市规划专业的主要课程有城市规划原理、城市规划设计、城市设计、城市规划理论与城市发展史、城市道路与交通、城市生态与环境保护、城市地理学、城市经济学、区域规划、城市规划行政法规与城市规划管理等。

艺术设计专业的主要课程有素描、色彩、图案、构成、专业技法、专业设计、艺术设计理论等。

2002 年至 2007 年，艺术学院教师已出版专著 1 部，发表论文 62 篇。2007 年，艺术学院有在校本科生 907 人。

（七）兰州城市学院工艺美术系

兰州城市学院工艺美术系是在 1992 年成立的兰州师专艺术教研室基础上发展起来的。1995 年，兰州师专工艺美术专业开始招生。1997 年 7 月，改为兰州师专美术系。2006 年，兰州师专升格为兰州城市学院，同时成立了工艺美术系。工艺美术系有艺术设计、城市规划两个本科专业。其中艺术设计专业下设工艺美术、环境设计、视觉传达设计、服装与服饰设计、产品设计 5 个方向。城市规划专业主要是景观设计方向。

工艺美术专业的主要课程有装饰创意设计、漆材料与工艺、漆画、装饰雕塑、金属工艺、雕刻设计、纤维编织艺术、纤维软材料造型、服装设计、海报设计、综合版画、包装设计、陶瓷装饰、陶瓷手工造型等。

环境设计专业的主要课程有环境设计概论、中外建筑史、室内设计、室内外设计效果图表现技法、建筑及环境设计调研方法、中外工艺美术史、造型基础、构成（平面、色彩、立体构成）、景观模型设计与制作、环境景观设计、公共空间设计、摄影、3DSMAX、Photoshop、CAD 等专业软件。

视觉传达设计专业的主要课程有素描、色彩、构成、图案设计、摄影基础、艺术概论、现代广告设计概论、版式设计、POP 平面广告设计、海报招

贴设计、VI 设计、书籍装帧设计、产品包装设计、平面设计软件应用(Photoshop、Illustrator)、3DS MAX 三维效果表现、印刷工艺等。

服装与服饰设计专业的主要课程有素描、服装设计方法、服装画技法、服装色彩、服装材料、服饰图案、服装结构、成衣纸样与工艺、服装 CAD、服装市场营销、中西方服装史、中国工艺美术史、美学、服装工效学。

产品设计专业的主要课程有工业设计史、产品设计方法学、产品设计效果图表现技法、人机工程学、制图、模型制作与工艺、产品调研方法、产品设计报告书制作、数字化产品设计及产品设计相关软件等基础理论，以及基本方法、中外工艺美术史、设计学、造型基础、构成（平面、色彩、立体构成）、世界工业设计发展史等相关课程。

城市规划专业景观设计方向的主要课程有城市规划原理、城市规划设计、城市设计、城市规划理论与城市发展史、城市道路与交通、城市生态与环境保护、城市地理学、城市经济学、区域规划等。

2007 年，工艺美术系有在职教职工 34 人，在校本科生 83 人，其他成人、中专生 273 人。

至 2007 年，工艺美术系教师共出版专著教材 2 部，师生发表论文 40 篇。各种作品在展览、评奖中获得国家级奖 2 项、省级 43 项、其他22 项。2007 年，工艺美术系教师完成了兰州市南北两山绿色文化博览园的整体方案设计和绘图项目。

（八）甘肃联合大学美术科和音乐舞蹈科

美术科 甘肃教育学院（1962 年成立）与甘肃联合大学（1985 年成立）于 2001 年 7 月合并为甘肃联合大学，美术科沿袭原甘肃教育学院和甘肃联合大学的美术科而成立。甘肃联合大学已建成环境设计实训中心、装饰艺术实训中心、视觉信息设计实训室、数字环境设计实训室、广告设计实训室、摄影实训室、雕塑工作室等实验实训室，为艺术创新人才的培养奠定了坚实基础。

美术科教师出版专著、教材多部，在省级以上刊物发表学术论文数十篇；获敦煌文艺奖、“金驼奖”“青年教师成才奖”等多项。

该专业师生作品多次在专业大赛中获奖，在公共机构节能宣传作品征集活动中获“专家提名奖”；获优秀毕业设计作品金、银、铜奖和优秀奖，在

第八届全国大学生广告艺术大赛甘肃赛区竞赛中获得一等奖3项、二等奖4项、三等奖3项，优秀指导教师奖3项，同时获得优秀组织奖。

至2007年，美术科已形成包含本科教育、专升本教育、高等职业教育的多层次办学格局。

音乐舞蹈科 音乐舞蹈科开设音乐教育（幼教师资方向）、舞蹈表演两个专科专业。音乐舞蹈科有学生民乐队、管乐队、合唱队、舞蹈队。音乐表演专业的主要课程有声乐、器乐演唱演奏、钢琴基础、合唱与指挥、舞台综合表演与实践、视唱练耳、敦煌等舞蹈类课程、音乐基本理论、电脑音乐与制作、歌曲写作、奥尔夫教学法、裕固族音乐演唱与赏析、花儿演唱与表演等。

舞蹈表演专业（非师范类）主要课程有形体训练、中国民间舞蹈、敦煌舞蹈、芭蕾舞基础训练、中国古典舞基训、现代舞基础训练、舞蹈剧目排练、中国古典舞身韵、毯子功、舞蹈创编、舞蹈概论、舞蹈简史、舞蹈欣赏等。

音乐教育（幼教师资方向）专业主要课程有儿童发展心理学、学前教育概论、学前卫生学、学前教育管理学、学前幼儿游戏论、基础钢琴与基本乐理、基础钢琴与曲式分析、即兴伴奏与和声、幼儿钢琴启蒙教材与教学方法、声乐、音乐赏析、舞蹈、幼儿舞蹈赏析、幼儿音乐剧排演、绘画、玩具创意、手工课、电子琴、奥尔夫乐器合奏课等。

（九）甘肃政法学院艺术学院

甘肃政法学院艺术学院成立于2002年。至2007年，艺术学院有在职教师18人，其中有高级职称的3人；在校本科生400人。艺术学院开设艺术设计专业，招收本科和专科生。教师出版专著、教材共5部，发表论文15篇，有一项成果获得省级奖励。

（十）天水师范学院美术学院、音乐舞蹈学院

天水师范学院于1994年成立艺术教研室，1996年成立美术系、音乐系。2003年，美术系、音乐系、艺术教研室三家合并成立艺术学院。2007年，改组成立美术学院、音乐舞蹈学院。

美术学院下设美术系、艺术设计系，开设中国画、油画、平面设计、艺术设计四个专业。2007年，美术学院有教职工35人，其中正、副教授3人；在校本科生480人，其他类学生40人。建系至2007年，教师出版专著

教材共 8 部，发表论文82 篇。创作成果参展、参赛获国家级奖励 23 项、省级奖 17 项、其他奖 42 项。

音乐舞蹈学院下设音乐学系、音乐表演系和舞蹈系，有声乐、器乐、音乐理论、民族器乐、舞蹈 5 个教研室。2007 年，音乐舞蹈学院有教职工 26 人，其中正、副教授 4 人；在校本科生 226 人。建系至 2007 年，教师出版专著教材共 4 部，发表论文 12 篇。师生参加各种表演，获得国家级奖 3 项、省级奖 4 项。

（十一）河西学院美术系和音乐系

美术系 河西学院美术系始建于 1978 年，开设美术学（教师教育类）、绘画（非教师教育类）2 个本科专业，国画、油画、设计 3 个专业方向；成人教育、专升本教育 2 个本科继续教育专业。美术系拥有独立的美术教学楼 4800 平方米，其中美术馆 300 平方米、教学实践用房 36 间。

2007 年，美术系有教职工 19 人，其中正、副教授 6 人，另有兼职教授和客座教授 4 人；在校本科生 326 名，其他类学生 5 名。1986 年至 2007 年，教师出版专著教材共 6 部，发表论文 132 篇。2000 年 10 月，艺术教育教学部被评为全国学校艺术教育先进单位。

音乐系 河西学院音乐系的前身是张掖师专艺术教育教学部。2000 年 7 月成立音乐系，同年开始招收音乐教育专科生。2001 年学校升本，于 2004 年开始招收音乐学专业本科生。专业核心课程主要有音乐基础理论、视唱练耳、和声、即兴伴奏、指挥与合唱、作品分析、音乐教学法。专业必修课程主要有艺术概论、中外音乐史概论、民族民间音乐概论、歌曲写作基础、配器基础、民族民间舞蹈、形体训练、手风琴、管乐、民乐等课程。音乐系有曲式与作品分析、音乐欣赏、民族民间音乐概论、声乐、合唱指挥、形体训练六门校级重点建设课程，声乐一门校级精品课程。

2007 年，音乐系有在岗教职工 23 人，其中正、副教授 9 人，外聘兼职教师 12 人；有在校本科生 321 名，其他类学生 23 名；设有音乐学、音乐表演和实践教学三个教研室。1986 年至 2007 年，河西学院音乐系有 2 名教师分别获全国青年歌手大奖赛甘肃赛区银奖和甘肃省专业声乐、器乐、舞蹈大赛金奖；有 5 项成果分别获敦煌文艺奖、甘肃省社科成果奖、甘肃省青年社科成果奖、甘肃省教育厅教学成果奖和甘肃省电视文艺奖。

（十二）陇东学院美术系

陇东学院美术系成立于1988年。2007年，美术系有教职工21人，其中正、副教授3人；有在校本科生99名；开设了美术、艺术设计2个专业，国画、油画、民间美术、书法、艺术设计5个研究方向。建系至2007年，教师共出版专著教材5部，发表论文55篇；学生发表作品、论文共99篇；参加重要展览活动的作品达100多幅，获得奖励5项。

（十三）合作民族师范高等专科学校音乐舞蹈系和美术系

音乐舞蹈系 合作民族师范高等专科学校音乐舞蹈系始设于2002年，设音乐教育、民族舞蹈表演两个专业，有琴房、录音室、数字音乐制作室、舞蹈厅、多媒体教室等100余间，设备有钢琴、手风琴、各类乐器等。2007年，音乐舞蹈系有专任教师16名，其中有高级职称的1人；另有兼职教师8名，其中正、副教授7人；有专科生113名。建系至2007年，教师发表论文23篇，获国家级奖1项、省级奖1项；参加各种表演获省级奖2项、其他奖6项。

音乐学专业开设的核心课程有乐理与视唱练耳、声乐作品欣赏、基础和声、复调基础、声乐基础、钢琴基础、手风琴基础、曲式分析与作品赏析、中外音乐史、音乐美学概论、艺术概论、文献检索、配器基础、歌曲写作基础、合唱与指挥、民族民间音乐、钢琴伴奏与编配等。专业必修课程有舞蹈基础训练、民族民间舞蹈、剧目排练、声乐教学法、钢琴教学法、器乐作品欣赏、舞蹈名作鉴赏等。

舞蹈学专业的主要课程有芭蕾舞基础训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、中国古典舞基础训练、素质技巧、现代舞基础训练、舞蹈概论、舞蹈编导、中国民族民间舞蹈文化等。

美术系 甘肃民族师范学院美术系的前身是合作民族师范专科学校艺术系，始设于2001年，有美术教育和艺术设计两个本科专业。美术教育专业分油画、国画和书法三个方向。艺术设计专业分民族工艺和视觉传达两个方向。美术系设有中国画教研室、油画教研室、艺术设计教研室，建有民族工艺实训中心和民族美术研究室，建有唐卡艺术工作室、漆画工作室、摄影工作室、装裱工作室、印刷与雕刻工作室、陶艺工作室、堆绣纤维工作室、服装工作室、藏文书法工作室、综合媒体设计工作室、材料研究室、多媒体教

室、电脑美术设计室等。

美术教育的专业主要课程有美术概论、中国美术史、外国美术史、解剖、透视、美术教学论、素描、色彩（色彩静物、色彩风景）、雕塑基础、电脑美术基础、摄影基础、甘南风情创作、国画、油画、构成基础、图形创意、二维动漫、基础图案（民族民间装饰画）、国画材料与技法、油画材料与技法、线描、书法篆刻、电脑美术基础等。书法方向的专业课程主要有中国书法史、古代书论印论、楷书临摹与创作、隶书临摹与创作、篆书临摹与创作、行书临摹与创作、草书临摹与创作、文字学、古代汉语、中国古代文学、诗词格律、中国文化概论、写意花鸟、线描、山水、书法教学法、艺术概论等。

艺术设计专业视觉传达设计方向的专业主要课程有造型基础、形式基础、现代设计史、工艺美术史、设计概论、透视学、文字与版式设计、招贴设计、VI 设计、图形创意、包装设计、书籍设计、民族特色公共装饰设计、漆艺、UI 设计、计算机辅助设计、民族元素采风与市场调研、民间工艺再生设计、民艺与现代设计、民族民间图案、唐卡、陶艺手工与设计、木雕工艺与设计、建筑彩绘工艺与设计、漆器工艺与设计、堆绣工艺与设计、民族工艺采风与田野调查、设计实践、毕业设计等。

艺术设计专业民族工艺、唐卡方向的专业主要课程有造型基础、形式基础、影视后期剪辑与特效制作、传统图案、藏文书法、唐卡理论与技法基础、唐卡画、民族特色公共装饰艺术、综合设计（民间艺术再生设计）、手工设计Ⅰ（堆绣）、手工设计Ⅱ（陶艺）、手工设计Ⅲ（漆艺）、手工设计Ⅳ（木雕）、手工设计Ⅴ（印刷）、工艺美术史、艺术概论、现代艺术设计史、工作室设计项目实践、艺术采风与市场调研、民艺与设计考察等。

2007 年，美术系有在职教师 12 人，其中有高级职称的 2 人，有在校专科生124 名。至 2007 年，教师共发表论文 19 篇。

（十四）陇南师专美术系、音乐系

陇南师专艺术教育是由原成县师范、礼县师范的美术、音乐专业班和幼师班发展而来。2003 年 4 月，陇南师专成立。2004 年8 月，成立艺体系，设美术、音乐教育两个专业，学制三年。2005 年，陇南师专艺术系成立。2006 年 11 月，陇南师专艺术系分为陇南师专美术系和陇南师专音乐系。

2007年，美术系有教师14人（其中副教授1人），在校专科生129名；音乐系有教师19人（其中副教授1人），在校专科生156名。至2007年，美术系学生发表创作成果13幅，获奖5项。音乐系学生发表论文11篇，获奖4项。

二、中等艺术教育

（一）甘肃省艺术学校

甘肃省艺术学校始建于1974年。1986年至2007年，甘肃省艺术学校设有音乐（声乐、中国乐器、管弦乐、键盘乐、打击乐等）、戏曲、舞蹈、美术、影视表演、书法等20多个专业。

1994年，甘肃省艺术学校开设艺术师范和群众文化专业，除统招学生外，还为金川公司、长庆油田、甘肃省建筑公司、酒泉钢铁集团公司等企业代培声乐、管弦乐、键盘乐、舞蹈等专业人才，共计400余名学员。

2001年，该校4名学生参加全国少儿戏曲“小梅花”奖评比，均获“小梅花”金奖。2002年，学校有14名教师参加中国中等艺术教育西北片中青年声乐、器乐大赛，全部获奖；2003年在中国青少年艺术大赛第七届“桃李杯”舞蹈比赛中，该校学生表演的敦煌舞《千手观音》荣获创作优秀奖、表演三等奖。2004年，该校学生参加西北地区中专艺校专业大赛，7人获一等奖、4人获二等奖、2人获三等奖。

2005年，该校师生参加全省第二届声乐、器乐、舞蹈比赛，荣获3个一等奖、4个二等奖、5个三等奖、1个优秀奖。同年，该校创编的《敦煌组舞》赴泰国演出，获得圆满成功。

2006年，该校创编的敦煌舞精品组合课进京参加第八届“桃李杯”舞蹈大赛，荣获最高奖——保护传统文化贡献奖。

（二）兰州艺术学校

兰州艺术学校是1994年由兰州市教育局批准设立的全日制公办艺术学校。

兰州艺术学校的专业有舞蹈、音乐（声乐、器乐）、美术、礼仪模特与服装表演、影视表演、播音与主持、广电编导等。

舞蹈专业开设基础训练、古典身韵、民族民间舞、素质技巧等课程，在

教学安排上文化课和专业课并重。文化课完成高考文史类学科的教学任务，为学生参加高考打好基础。专业课严谨、规范，使学生具有扎实的专业功底。该专业学生参加高考专业合格率一直为100%，本科升学率为100%。

音乐专业开设声乐（美声、民族）、器乐（钢琴、手风琴、萨克斯、长笛、二胡、古筝等）课程。学校聘请多名高校教师及省内专家来校授课指导。该专业高考专业合格率达100%，升学率均在88%以上。

美术专业开设素描、水彩、速写、人体解剖、电脑美术设计等专业课程。该专业高考专业合格率达到100%，高考录取率均在85%以上。

礼仪模特与服装表演专业开设服装表演、形体、服装设计、服装概论、舞蹈、声乐、礼仪、化妆等专业课程。

影视表演专业开设表演、主持、台词、声乐、作品欣赏等课程。该专业高考专业合格率为100%。

播音与主持专业开设语言语音训练、音乐欣赏、文学名著赏析、形体训练、表演艺术、主持技巧等课程，聘请了省内著名播音员、主持人为专业课教师。该专业高考专业合格率为100%，高考升学率在88%以上。

广电编导专业开设戏剧艺术概论、中国戏曲、影视作品分析、电视节目制作、电视节目策划、广播电视节目主持等专业课程，该专业高考专业合格率为100%，高考升学率在88%以上。

兰州艺术学校完成了兰州市庆祝中华人民共和国成立五十周年“新世纪的太阳”大型文艺演出、兰州市第四届运动会开幕式、甘肃省第五届少数民族运动会、华夏故土取土仪式开幕式、庆祝党的十六大召开专题文艺晚会，以及光彩之路文艺晚会“多彩的梦”、全国青少年科技大赛颁奖晚会、全国普通话宣传周开幕式文艺表演等演出任务，并荣获多项奖励。舞蹈《支点》获第三届全国校园春节联欢晚会参评作品一等奖；舞蹈《红旗颂》获全省第三届中学生文艺会演一等奖。2006年8月，该校舞蹈专业学生参加第八届“桃李杯”舞蹈大赛，获优秀表演奖和优秀剧目奖。学校管乐队被共青团甘肃省委、甘肃省学生联合会授予甘肃省优秀学生社团。学校还荣获教育部全国艺术教育先进集体称号。

（三）西北音乐学校

兰州市第十四中学附设的西北音乐学校成立于1984年，是由兰州市教

育局主管、兰州市第十四中学主办的一所设有初中部和高中部的全日制专业音乐学校，以向高等音乐院校输送学生为办学宗旨，面向全省招生。

学校设有交响乐团、合唱团、民乐团、管乐团，是中国音乐学院、西安音乐学院、兰州大学艺术学院、广西艺术学院、兰州交响乐团等高校和艺术团体的教学实践与生源基地、甘肃省民族民间音乐传承保护基地、甘肃省普通高中音乐新课程学科教学改革研究与实验基地、金色教苑教师培训基地。

该校学生的高考专业合格率达到100%，录取率平均达到90%以上，为中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、波兰音乐学院、波士顿音乐学院、莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院，以及上海戏剧学院、上海同济大学等国内外著名高等音乐院校和综合类大学输送了大批的优秀人才。

学校多次参加国家省市的大型文艺演出和各种音乐比赛，屡获殊荣，是甘肃省唯一连续获教育部第三届、第四届、第五届艺术展演一等奖的学校，被评为全国艺术教育先进单位、全国特色学校。

该校开设专业有西洋管弦乐器演奏（小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、萨克斯管、圆号、小号、长号、大号、打击乐、竖琴）、键盘乐器演奏（钢琴、手风琴、双排键）、中国乐器演奏（二胡、板胡、琵琶、古筝、扬琴、中阮、柳琴、唢呐、竹笛、笙、管子等）、声乐（美声、民族、通俗）。

改革开放以来，西北音乐学校接待联合国教科文卫组织以及日本、美国、英国、澳大利亚、泰国、新西兰等国家友好人士来校参观访问。该校师生也曾赴日本进行交流演出。

（四）甘肃省艺术设计学校

甘肃省艺术设计学校（原甘肃省服装学校）为公办普通中等专业学校，与兰州服装职工大学合署办公，实行两块牌子、一套班子。

甘肃省艺术设计学校开设服装设计、服装工艺工程、服装设计与表演、室内外装潢设计、环境艺术设计、广告包装设计、雕塑设计等专业。学校建有计算机设计图形工作室，有配套齐全的服装实习设备，建有大型的装潢专业实习基地等。

2007年，该校有专职教师34人，其中有高级职称的9人；先后有16人次的作品获国家级奖励，有40多人次的作品获省、部级奖励，在各类刊

物上发表专业论文和作品 80 余篇（幅）。

（五）甘肃省艺术学校天水分校

甘肃省艺术学校天水分校是经省文化厅、省教委批准成立的重点中等专业学校，是培养初中级艺术人才和为艺术类高等院校输送合格人才的专业学校。自 1999 年成立以来，甘肃省艺术学校天水分校立足当地实际，不断优化办学条件，加强内部教学管理，以改革促发展，以质量求生存，不断提高办学水平。学校设置音乐舞蹈专业。

2007 年，全校有教职工 40 余人。自建校以来，甘肃省艺术学校天水分校为省歌剧院、省杂技团、省民族歌舞团、西安儿童艺术剧院、上海姿韵时装模特舞蹈艺术团、杭州宋城艺术团、山东曲阜孔子文化艺术团、酒钢艺术团、兰州海洋艺术团、兰州金百合艺术团、甘肃文化旅游艺术团等院团输送艺术表演人才。该校三分之一的毕业生分别考上了北京舞蹈学院、中央民族大学、上海电影学院、西安音乐学院、西安影视学院、西北师范大学、西北民族学院、天水师范学院、江汉艺术学院、大连舞蹈学院等高等院校。

学校师生还经常参加当地的文娱演出活动，如天水市庆祝中华人民共和国成立 50 周年的大型文艺晚会《祝福祖国》，主题歌舞《伏羲颂》，以及历年的新春文艺晚会等。

（六）其他中等艺术教育

玉门市教师进修学校，1988 年后招收玉门市、玉门石油管理局、国营黄花农场，肃北、安西、敦煌等县市的初、高中毕业生，开设音乐、美术等培训班。1993 年，该校升格为甘肃省职业高级中学。1996 年，该校又联合玉门镇职业中学、玉门市电大工作站等单位，成立玉门市职业技术教育中心，设立艺术教育等 10 个专业。1999 年，玉门市职业技术教育中心下设两个教学部。玉门镇职业中学为第一教学部，玉门市职业中学、玉门市教师进修学校、玉门市电大工作站合并为第二教学部。同年，玉门市职业技术教育中心通过省级验收，被确定为甘肃省职业高级中学示范学校。2003 年，玉门市职教中心第二教学部撤销，将其整体并入玉门市职教中心第一教学部，更名为玉门市职业技术学校。

随着高考专业录取分数线的提高和考生参加培训的迫切需要，全省各市州县区私立的艺术培训学校也纷纷出现。这些学校或培训班虽然办学条件、

教学质量参差不齐，但它们解决了公办学校一时难以承担的艺术专业培训任务，满足了社会和考生的需要，也提高了全省艺术教育的能力和水平。如玉门市从20世纪90年代以来，民办艺术教育有所发展，由教育、劳动、体育、文化、工商等部门审批登记的办学单位有10多家。艺术类招生对象从幼儿、中小学生向成人延伸。教育内容由原先单一的器乐、声乐教学向美术、舞蹈领域延伸。

第二节　艺术培训

一、省级培训

1985年10月，根据中共甘肃省委宣传部的统一部署，省文化厅对下属单位的专业人员队伍进行摸底调查，填报“文艺人才统计表”及“甘肃省宣传思想文化系统跨世纪人才培养（841工程）调查表”。1996年，甘肃省文化厅组织人事处、艺术处对省直青年优秀人才队伍现状再次进行调查研究，撰写了《跨世纪人才培养工作调查报告》，确定填写了文化系统19个单位的“跨世纪中青年专业技术人才培养对象推荐名单”。1997年，省文化厅制定《甘肃省文化艺术跨世纪人才培养规划》及实施计划，积极与省委宣传部“841”人才规划和省人事厅“33人才工程”相衔接，于同年10月向省委宣传部报送《甘肃省文化系统跨世纪急需人才培养计划》和《甘肃省文化艺术系统“百千万人才工程”候选人选推荐名单》。省文化厅还建立了人才信息库，实行人才动态管理，为推进自身的信息化、网络化奠定基础。

同时，甘肃省采取“送出去，请进来”的方式，为文化艺术事业培养出一批优秀人才。

1994年，省文化厅选送6名曲艺表演基础较好的学员到中国北方曲艺学校学习，这是省文化厅送出去培养的首批专业曲艺表演学员。经过三年的学习，这些学员于1997年夏回团工作。

1997年11月，省文化厅邀请中国艺术研究院舞蹈研究所著名舞蹈评论家冯双白、重庆市舞蹈协会副主席高兴等，在兰州举办甘肃省群文系统舞蹈、编导培训班，对40多名群文干部进行业务辅导，甘肃敦煌艺术剧院舞

蹈教员和编导也参加了培训。

1998 年，省文化厅推荐 2 名骨干去北京戏剧学院大专班进修。同年，省文化厅邀请上海民族乐团二胡演奏家闵惠芬女士及沈阳歌舞剧院导演蒙维元先生分别为甘肃敦煌艺术剧院演奏员和舞蹈演员 100 多人授课。

截至 1999 年 5 月，甘肃省文化系统已拥有一批较高职称的中青年专业人才，其中破格晋升的就有近 90 人。

2002 年 5 月 17 日，中共甘肃省委办公厅、甘肃省政府办公厅印发《甘肃省特色文化大省建设规划纲要（2001—2010 年）》。“纲要”指出：建设特色文化大省是甘肃应对经济全球化和知识经济挑战，全面推进社会主义现代化建设的一项系统工程，要认真抓好人才培养与干部教育，建设一支适应特色文化大省建设需要的文化艺术人才队伍。制订人才培养计划，采取院校教育、岗位培训、业务交流等各种形式，加大培养力度，加强专业文化队伍和文化管理队伍建设。认真抓好继续教育工作，按照《甘肃省专业技术人员继续教育暂行规定》，把完成继续教育的考核和登记工作与专业技术职务的晋升和评聘挂钩，对现有各门类艺术人才和各级业务管理人员，力争在一个聘任周期内系统培训一次。积极培养各类文化专业的急需、断档、缺行人才，基本建立起艺术、社会文化、图书、文博等专业高、中、低三个层次的人才体系。加强群艺馆、文化馆、图书馆和文化站业务人员的培训教育工作，努力提高馆、站业务人员的整体素质，通过培训和调配，群艺馆、文化馆、图书馆大专以上文化程度的业务人员“十五”末达到 80%，2010 年达到 100%；文化站专干大专以上文化程度“十五”末达到 50%，2010 年达到 80%。要重视和加强艺术教育，不断提高广大公民的文化艺术素养。

省文化厅认真贯彻“纲要”精神，进一步加强文化系统艺术人才的岗位培训、业务交流等工作。在行政管理上，省文化厅把开发人才资源、促使中青年专业人才快速成长作为工作的出发点和落脚点。职称评定政策有意识地向青年专业人才倾斜，为中青年专业人才的成长创造了良好的外部环境。

二、市州培训

1986 年至 2007 年，甘肃省市州的艺术教育多通过当地文化馆、艺术团体的岗位培训、业务交流等方式进行。

陇南市文化馆、书画院、非物质文化遗产中心根据各自的工作职能，每年开展两次以上的音乐、舞蹈、书画及文艺节目的创作排练、非遗产品的展演培训等。在专业培训方面，陇南市主要邀请省文化馆等艺术培训机构的专业人员举办各种讲座和辅导班，加强对市县区各馆专业技术人员的培训。陇南市艺术文化单位则选派专业人员参加省市举办的书法、音乐、舞蹈、摄影等培训班，提高专业知识；邀请当地艺术知名人士，对城区和基层书法、美术和音乐工作者进行辅导培训。在普及培训方面，陇南市各文化馆、书画院（美术馆）等，每年举办书法、音乐、舞蹈、摄影等培训班，对乡镇文化专干、农村文艺人才进行培训，并向社会展示培训结业成果；积极鼓励和支持社会艺术人才创办艺术培训班，对中小学生、文艺和书画爱好者进行培训。

武威市的艺术培训主要由文化馆（群艺馆）承担，武威职业学院艺术系、市书画院也参与培训。各馆、院每年举办书法、音乐、舞蹈、摄影等培训班，对城区和乡镇文化专干、文艺人才进行培训，并面向社会举办培训结业成果展示活动；支持和鼓励艺术人才借助社会力量，创办艺术培训班，加强对中小学生、文艺和书画爱好者的培训工作。

张掖市的艺术教育培训主要由文化馆、书画院、非物质文化遗产中心承担，根据各自的工作职能每年开展两次以上的音乐、舞蹈、书画及文艺节目的创作排练、非遗产品的展演等。

第二章　艺术研究

第一节　艺术研究课题

一、代表性研究课题

《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》等十大文艺集成是文化部组织实施的文化工程，由中宣部书记处成立全国哲学社会科学规划领导小组，文化部、国家民委、中国民间艺术研究会牵头成立全国艺术科学规划领导小组组织编纂，被誉为“文化长城工程”。

甘肃省的十大文艺集成编写工作于1982年启动，省文化厅承担七部，省文联承担三部。至2007年，《中国民间歌曲集成·甘肃卷》《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》《中国民间故事集成·甘肃卷》《中国歌谣集成·甘肃卷》《中国戏曲志·甘肃卷》已由中国ISBN中心、人民音乐出版社出版。

2003年，马自祥、马兆熙的《东乡族文化艺术研究》为全国艺术科学规划项目。该课题对东乡族的文化艺术成就进行了深入研究和全面论述，主要内容包括地理环境与传统生产生活方式、语言文字、民间科学与技术、文学、哲学、教育、宗教信仰和禁忌文化、传统民俗文化、宗族文化、姓氏文化、文化特点与类型、古籍文化、民间艺术、民间工艺、服饰文化等。

2004年，郝相礼的《丝绸之路区域文化产业研究》课题由文化部立项。该课题对丝绸之路区域文化产业古代文化资源、民族民间文化资源、革命文化资源、当代文化资源进行整合，并对创新丝绸之路文化、安多地区藏文化、伏羲文化、历史文化名城、石窟艺术、民族民间文化、影视音像、新闻出版等文化产业品牌进行研究。

2005年，甘肃省文化艺术研究所承担的《甘肃省文化艺术研究资源库》获国家课题立项（为社科基金艺术学“十五”国家数据库项目）。该课题是国家数据库的重要组成部分，是国家哲学社会科学艺术学首批数据库项目，也是甘肃省艺术学获得立项规模最大、建设时间最长的项目。资源库分民间文学、戏剧、曲艺杂技、民间舞蹈、民间音乐、民间美术、民俗、艺术科研、影音、图片等十个分数据库。该课题通过电子手段的数据化和影像化处理，系统、翔实地收录、整理甘肃文化艺术资源，并建成甘肃文化艺术研究的检索、查证与评价系统。同时，甘肃省文化艺术研究所完成中国艺术研究院国家艺术科研年度课题《中国少数民族戏剧研究》甘肃部分等；与省文化厅、省人事厅联合完成《甘肃省农村实用文化人才职称评定研究》课题，解决了农村实用文化人才的政府认定工作，该课题入围2006年文化部创新奖。此外，甘肃省文化艺术研究所参与的重要课题有文化部重点项目《中国戏曲·民间音乐·民间舞蹈现状调查研究》等。

截至2007年，全省文化研究机构初步形成了以甘肃省文化艺术研究所、

敦煌研究院、省文物考古研究所、高等院校艺术院系和各地艺术（文物）研究所为主体，其他各级各类文化艺术单位为补充的艺术科研队伍。

二、重点研究课题

《中国民间歌曲集成·甘肃卷》自1982年开始，承担课题的音乐工作者历经10年，深入山村、牧区普查民歌，从收集到的14200首民歌中编辑出县级卷81部，地级卷12部，地域、民族分册9部。同时，拍摄有关民歌的文化背景、歌种、歌手及工作照片共2000余张，录制音响磁带520盘，并编印大量的文字资料。1994年7月，《中国民间歌曲集成·甘肃卷》由人民音乐出版社出版，收录了甘肃十多个民族的民间歌曲1020首，主要分为：汉族民歌、回族民歌、藏族民歌、东乡族民歌、土族民歌、裕固族民歌、保安族民歌、蒙古族民歌、哈萨克族民歌等。

《中国民间故事集成·甘肃卷》自1989年开始编纂，承担课题的民间故事工作者对全省民间故事进行全面普查，录制磁带123盘，记录资料700多万字。2001年6月，《中国民间故事集成·甘肃卷》由中国ISBN中心出版。本课题按内容分神话、传说、故事三大类，共459篇。

2005年，甘肃省文化艺术研究所承担的国家社科基金艺术学项目数据库专项课题《甘肃省文化艺术研究资源库》立项。课题组成员在全省范围调查走访，对濒临消失的文化艺术资源进行抢救性收集，保存了大量的珍贵文化资料。课题涵盖了甘肃的戏剧、曲艺杂技、民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间美术、民间习俗、艺术科研等领域的文本资源、图片资源、影音资源，以及部分珍贵的经籍文献资源。

第二节　艺术研究成果

一、专　著

1986年至2007年，甘肃文化工作者围绕各个专业领域，开展文化艺术研究，出版了一批艺术科研专著。戏剧研究专著有：宁希元的《元刊杂剧三十种新校》，索代、慈成木的《南木特戏》，王学秀的《戏曲漫笔》，金行健

的《陇上剧谈》，赵建新的《陇东南影子戏初编》，范克峻的《艺林细雨》，曹燕柳的《中国古代话剧》，刘庆苏的《音乐戏剧艺术——歌剧》，马自祥、雷志华的《陇原艺术探析》，萧娭鹿《观剧概说》，叶开源、张世尧的《婺剧高腔考》，瓮翘、王晓玲的《秦音恋——王晓玲艺术人生》。

音乐研究专著有： 郁慧民的《西北花儿学》，王正强的《秦剧名家声腔选析》《甘肃秦腔唱论》，席臻贯的《古丝路音乐暨敦煌舞谱研究》，魏泉鸣的《花儿新论》，宁文焕的《洮州花儿散论》，王沛的《河州花儿研究》，王正强的《秦腔音乐欣赏漫谈》《秦腔音乐概论》《陇剧音乐研究》，王殿、雪犁的《论洮岷花儿的艺术性》，刘庆苏的《音乐戏剧艺术——歌剧》，柯杨的《诗与歌的狂欢节》，汪鸿明、丁作枢的《莲花山与莲花山花儿》，李雄飞的《河州花儿与陕西信天游文化内涵的比较研究》，张君仁的《花儿王朱仲禄——人类学情境中的民间歌手》，魏鸣泉的《中国花儿学史纲》，李雄飞的《文化视野下的山歌认同与差异》，郭正清的《河州花儿》。

舞蹈研究专著有：郝毅的《西凉乐舞史》，高金荣的《敦煌舞蹈》，席臻贯的《中国乐舞意象逻辑》《敦煌舞谱校译》等。

曲艺研究专著有：王沂暖、上官剑壁翻译的甘南“格萨尔”说唱传统曲目《卡切玉宗》，贡却才旦的《格萨尔王传词汇注解》，王正强的《兰州鼓子研究》，索代的《藏文〈格萨尔王传〉论略》，王沛的《河州说唱艺术》，康秀林的《环县道情皮影志》，朱栋苍的《华亭曲子戏研究》。

美术研究专著有：王光普的《陇东民俗剪纸》、王天一的《花鸟画技法浅说》、朱冰的《西方现代艺术诸流派与中外美术交流》、党伯明的《艺术概论》、呼喜江的《中国油画家风格论》等。

书法理论研究专著有：陈水革的《行书基础理论》、赵正的《王了望书法研究》、申晓君的《中国上古书法史》等。

文化研究专著有： 范克峻的《艺林细雨》，李文衡的《甘肃当代文艺五十年》，马自祥、雷志化的《陇原艺术探析》，程世荣的《艺坛岁月》，顾善忠、徐枫的《甘肃民间谚语选注》，张炳玉的《文心集》，马少青的《陇原花雨——改革开放三十年来的甘肃文学艺术》，邵明的《甘肃文化艺术六十年》。

二、代表性论文

1987年，文岩的《谈期刊文学作品插图》发表于1987年《美术家通讯》，金行健的《地方戏的整体继承及其局限》发表于《甘肃戏苑》1987年1期。

1989年，席臻贯的《丝路音乐文化流向研究中的一些问题》被联合国教科文组织审定参加在巴黎与巴格达召开的第23届国际音理会。金行健的《致富后的忧虑——〈喜狗娃烂漫曲〉》发表于《当代戏剧》1989年第3期。

1991年，罗成力的《审美情趣》发表于1991年2月18日的《民主协商报》，《继承与发展的思考》发表于1991年2月18日的《甘肃工人报》。王博渊的《现代意识刍议》发表于《飞天》1991年第2期，《杏花村读诗》发表于《中国西部文学》1991年第8期。

1993年，蒲向明的《语景皆寄情　曲终意犹存——读关汉卿〈双调·大德歌〉〈冬景〉》发表于1993年第3期的《文史知识》，彭根发的《当代音乐杂志五议》发表于1993年第1期的《人民音乐》。

1994年9月，罗成力的《中国画改革与创新》发表于《文艺之窗》。

1995年1月，罗成力的《中国画艺形式的发展》发表于《文艺之窗》，《“创造”与“突破”》发表于1995年4月18日的《甘肃书画报》，《中国画的走向》发表于1995年5月13日《甘肃工人报》。彭根发的《音乐电视审美谈》发表于《音乐世界》1994年第5期。王博渊的《兼听则明》发表于《文艺之窗》1995年11期。高凯的《监测文坛的雷达》发表于1995年12月15日的《甘肃日报》。

1996年，蒲向明的《论关汉卿在散曲发展史中的地位》发表于《甘肃社会科学》1996年第3期，彭根发的《中国音乐电视面临突破》发表于《音乐世界》1996年第6期、《得意忘形，化意构象》发表于《词刊》1996年第6期，王博渊的《雅俗一辨》发表于《金城》1996年第2期，高凯的《在心灵构筑美的大厦》发表于1996年12月11日的《甘肃日报》。

1997年，蒲向明的《从异相到整合：20世纪中国文论的走向》发表于《人文杂志》1997年第4期。彭根发的《社会主义市场经济条件下的音乐评论》收入1997年文联出版社出版的《中国当代音乐评论》一书。高凯的

《新时代的诗人状态》发表于1997年5月15日的《文论报》。

1998年，彭根发的《词曲结合的美学问题》发表于《音乐探索》1998年第1期。文岩的《艺苑呈异彩，五月山花红》发表于《民间文艺通讯》1998年第3期。萧娭鹿的《反差中的和谐与发展》发表于《中国戏剧》1998年第10期，《布莱特与中国戏剧》发表于《当代戏剧》1998年第6期。樊威的《世纪之交的东西方现代绘画理念》发表于1998年12月7日的《甘肃日报》。关楠屏的《甘肃农村电影市场透视》发表于《电影艺术》1998年第5期。高凯的《彭金山的矛与盾》发表于1998年9月23日的《甘肃日报》。

1999年，萧娭鹿的《戏剧文学的历史境遇》在全国戏剧文学研讨会上宣读，并被收入论文集。黄舒拉的《奖杯和鲜花是从何处来的》发表于《小演奏家》1999年第1期。郭浚卿的《鲁迅、曹雪芹和全和观点刍议》收入1999年甘肃文化出版社出版的《甘肃文学作品选萃》。高凯的《隐居在诗歌里的诗人李老乡》发表于《诗刊》2000年第9期。

2000年，彭根发的《论新时期我国作曲家的歌曲旋律》，收入2000年由文化艺术出版社出版的《旋律研究论集》；《新中国作曲家歌曲旋律的衍化及其文化内涵》收入《第二届全国旋律学学术研讨会论文集》。关楠屏的《甘肃省盗版电影光盘状况调查》发表于《电影艺术》2000年第3期，《积极为电影创作和事业发展服务》收入《电影在甘肃论文集》。黄舒拉的《献给为钢琴教学与考级而努力的教师和学生》发表于《小演奏家》2000年第4期，《〈幼儿钢琴教程〉修订本VCD教学光盘简评》发表于《小演奏家》2000年第1期。

2001年，金炜的《21世纪甘肃文化产业发展的思考》获文化部第十一届群星奖、文化科研成果研究优秀奖。寇莲英的《少儿舞蹈的创作与思考》获省文化厅颁发的全省群众文化论文比赛二等奖。

2002年，汪智荣的《把握瞬间——〈出远门〉创作谈》发表于2002年3月25日的《中国书画报》，《情系陇南·陇南风情创作谈》发表于《东方美术》2002年第5期。

2003年，高涛的《情融彩墨绘故乡——山花烂漫时创作谈》发表于2003年8月25日的《中国书画报》。

2003年，省文化厅、省文化艺术研究所开展甘肃省艺术科研论文评奖活动，收到学术论文上百篇，共评出获奖论文49篇，同时被收入甘肃特色文化大省建设丛书《跬步集——甘肃艺术科研论文选》。

2003年至2007年，甘肃省艺术科研人员推出了一批有学术价值和推广应用价值的文化艺术成果。这些成果收入顾善忠、段建成主编的《甘肃艺术科研论文选》。

2006年，蒲向明的《论〈西狭颂〉摩崖的文学价值》发表于《上海大学学报》2006年第6期。

三、艺术文化刊物

《甘肃艺苑》 综合性艺术理论刊物，前身是《艺坛花絮》，1982年6月改为《甘肃戏苑》，1992年改为《甘肃艺苑》，由甘肃省文化艺术研究所主办，为省内连续性内部资料。主要栏目为：甘肃民间文化艺术、艺术研究、演员谈艺、舞蹈天地、音乐拾零、美术天地、艺术教育、舞美星空、剧本园地等。至2007年，《甘肃艺苑》已经出刊106期。

《甘肃文化》 省文化厅主办的内部刊物，发行范围为全省文化系统，最初以文化简讯形式不定期编发，后改为《甘肃文化工作》期刊，32开，封面、封底为彩色，内页为黑白。2004年改为双月刊，并更名为《甘肃文化》。改为16开，栏目设有文化时政、工作指南、政策法规、工作研究等。《甘肃文化》杂志主要以宣传文化政策理论、发展动态、研究成果为主要内容，历任编委会主任为时任厅长，主编为时任分管厅办公室副厅长。



第十篇　图书馆

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　图书馆简介

第一节　甘肃省图书馆

一、甘肃省图书馆综述

甘肃省图书馆的前身是原国立兰州图书馆和原甘肃省立兰州图书馆合并成立的西北人民图书馆，1953 年 10 月更名为甘肃省图书馆。1986 年 10 月 15 日，甘肃省图书馆在南河滩新建大楼举行新馆落成典礼。10 月 23 日，甘肃省编委批准甘肃省图书馆内部机构设党委办公室、行政办公室、采编部、典藏部、流通部、期刊部、历史文献部、科学情报部、现代技术应用部、研究辅导部、存储图书部，共 11 个业务行政部门，均为副县级建置。人员编制由 154 人增至 200 人。为迎接新馆大楼对外开放，以新的面貌和优质服务接待读者，甘肃省图书馆组织人力修订完善各项规章制度，设计制作新借书

证、阅览证、借阅单等20余种及各类业务统计报表27种。11月，开始发放新借书证，至11月底共发新证10304个。是月，新馆大楼全部正式交付使用，书库、阅览楼及配套工程总面积为19064平方米，其中书库和阅览楼面积18073平方米。12月2日，新馆全面正式对读者开放。读者数量剧增，仅12月一个月统计，共接待读者22667人次，流通书刊80118册次。

1989年8月，在全省文献资源调查工作组的指导下，甘肃省图书馆组织人力积极开展文献资源调查，经认真清点，确定本馆文献资源总量至1988年底为2032968册。

1993年5月，文化部图书馆司评估组一行6人来甘肃省图书馆进行省级公共图书馆评估。评估组听取汇报，深入馆内各部室检查了解，对甘肃省图书馆的工作做出客观、中肯的评价。1994年，全国省级公共图书馆评估结果揭晓，甘肃省图书馆总分798分，排名全国第五。

1994年4月，甘肃省图书馆成立古籍整理组，截至年底共整理古籍62050册。整理分编发现明末刻本、清康熙刻本善本47种，其中可定为国家级的善本14种。

2000年6月，《国家图书馆与甘肃省图书馆合作协议书》在北京正式签订。此举是为贯彻文化部提出的加强西部文化建设的15条意见，东西部地区对口文化支援工作的一次积极探索。协议签订后，两馆将本着“资源共享，优势互补，互利互惠，共同发展”的原则，在文献资源共建、信息服务、数字图书馆与网络建设，以及人员培训等方面开展具体合作，谋求共同进步。

2001年，全年新增藏量45529册（件）；接待读者43.8万人次，流通书刊116.3万册次；新增机读借书证6636个，持证读者达20765人。

2004年6月，省政府办公厅批复成立县级事业单位文溯阁《四库全书》藏书馆，归属甘肃省图书馆管理。核定事业编制25名，其中新增编制15名，内部调整10名（甘机编办通字〔2004〕27号）。11月，省文化厅组织有关专家对省图书馆网络工程进行总体验收。参加验收会议的单位有省财政厅、建设单位、承建单位、测试单位和专家评审委员会的领导和代表共30余人。专家组通过审阅施工档案、实地考察、质询答疑、综合评议后形成评审意见，认为省图书馆计算机网络工程设计先进、配置合理、功能齐全、节约投资，达到设计预期目标，同意通过验收。

2005 年 7 月，文溯阁《四库全书》藏书馆竣工暨开馆典礼在兰州北山九州台隆重举行。甘肃省党政军领导和国内各界嘉宾 1000 余人出席开馆仪式。国家邮政局发行纪念文溯阁《四库全书》藏书馆开馆邮资纪念封一枚。2006 年 6 月，文溯阁《四库全书》安全搬迁至九州台藏书馆。

2007 年 5 月 28 日至 6 月 3 日，甘肃省图书馆开展主题为“延伸服务、深化服务、提高社会效益”的宣传活动，发放读者指南、办证须知、讲座宣传单、北大继续教育招生简章及共享工程简介等各类宣传材料 600 余份。

二、甘肃省图书馆的自动化建设

20 世纪 80 年代中期，甘肃省图书馆开始自动化建设工程。中国的图书馆自动化起始于 20 世纪 70 年代末。1979 年，配合“汉字信息处理工程”的研制，出现一批图书馆自动化实验系统。20 世纪 80 年代初，随着北京 MARC 协作组的成立，北京图书馆、北京大学图书馆、清华大学图书馆等协作引进 LCMARC 磁带，对国外机读目录进行研究，并相继从国外引进计算机情报检索软件和少量西文文献数据库，进行 SDI 服务。在此期间，国内一些计算机应用单位和图书馆也开始图书馆自动化软件编制和试用工作。甘肃省图书馆在此背景下开始了计算机应用实验工作。1984 年 3 月，省图书馆成立现代技术研究应用组，申请专款购置 MC68000 计算机一台，尝试计算机在图书馆业务工作中的应用。1986 年新馆建成后，成立现代技术应用部，并积极引进专业人才，与甘肃省计算中心合作，进行外文图书数据的存储检索实验。1988 年 12 月，省图书馆派人参加文化部重点科研项目“图书馆自动化集成系统（ILAS）”总体设计方案论证会。作为 ILAS 项目合作单位，与湖北、江苏、辽宁、四川等省图书馆各派一名技术人员参加 ILAS 的研制开发。1990 年，建立“甘肃省文献资源事实数据库”，进行“甘肃省西文图书书目数据库”的程序调试和数据积累。1991 年 11 月，ILAS 系统通过部级鉴定，并向全国推广使用。甘肃省图书馆由于经费原因，未能立即投入使用。

20 世纪 90 年代中期，随着信息高速公路的快速发展，世界开始迈向信息时代，图书馆管理方式和服务手段面临巨大挑战。为顺应形势，尽快将计算机技术引入图书馆工作的各个领域，实现业务工作的自动化，甘肃省图书

馆于1994年10月又一次成立甘肃省图书馆计算机应用小组，由甘肃工业大学和甘肃省图书馆抽调具有较高理论知识和实践经验的专业人员组成。研制组对甘肃省图书馆业务状况深入调查后，组织部分成员赴广东、深圳、北京、上海等地考察学习，并撰写《甘肃省图书资料管理自动化系统可行性论证报告》，上报省科委审查立项。这一时期，甘肃省图书馆的自动化是以单机单功能实验型为主。

1996年10月馆庆80周年之际，甘肃省图书馆积极向各级领导汇报图书馆自动化管理的重要性，得到省上领导支持，省馆自动化项目获得批准，落实经费110万元。1997年1月，甘肃省图书馆成立计算机领导小组和工作组，负责组织、领导、规划、实施全馆自动化工程。领导小组和工作组确定自动化建设总体要求是：高起点、高水准、高质量。奋斗目标是在实现业务管理自动化基础上，建设以甘肃省图书馆为龙头的全省图书馆网络系统，开展面向21世纪的信息服务。2月，工作组拟定调研提纲，组成考察小组对省内外图书馆自动化工程建设情况进行调研论证，吸取其成功经验。在综合分析、客观评价的基础上，结合本馆实际，甘肃省图书馆提出自动化工程实施方案，按总体规划、全面设计、分步实施的方式进行。工程第一阶段实现业务管理自动化，第二阶段建立电子阅览网络，第三阶段建立西北地方文献数据库。1997年7月，《甘肃省图书馆自动化工程起步阶段实施意见》报省文化厅，同月获得批准。

在工程实施中，甘肃省图书馆先后制定一系列实施方案和规章制度，如《甘肃省图书馆自动化工程实施方案》《甘肃省图书馆自动化建设人员培训计划》《甘肃省图书馆分库、清库实施意见》《甘肃省图书馆数据库建设方案》《计算机主机房工作人员守则》《终端、微机使用守则》《图书外借计算机管理办法》等；又制定若干实施细则，如《文学类图书清点实施细则》《社会科学类图书清库方案》《自然科学类图书清库计划》《中文过刊清点实施意见》《文学类图书建库计划》《自然科学类图书建库计划》《计算机应急处理细则》《电子阅览室阅览规则》等。为适应计算机工作的需要，甘肃省图书馆始终把加速培养合格的自动化管理和应用人才放在首位，采取派出去、请进来、办培训班、鼓励自学等方式开展人员培训，先后对馆领导、中层干部、系统管理员、各子系统业务骨干、各岗位操作人员等146

人进行计算机基础知识、CNMARC 格式、系统管理等理论与实际操作培训。

为实行计算机管理，变封闭式借阅为开放式借阅。甘肃省图书馆对原有藏书结构进行调整，采用“三线典藏制”原则，将全馆藏书进行大范围调整，并着力加大开架力度，当年开架借阅图书达 80 万册，方便读者，缓解藏书与读者之间的供需矛盾。

在进行分库、搬运、调架的同时，甘肃省图书馆组织人力对大部分馆藏进行清点、核对、夹磁条、贴条形码等工作，实现家底清楚、书卡相符、数据齐全、准确规范。1997 年 7 月至 1998 年 7 月，累计清点加工书刊近百万册，为回溯建库奠定基础。

图书馆自动化主要由应用软件、硬件设备和数据库三大系统组成。省图书馆应用软件选择文化部推荐的“图书馆自动化集成系统（ILAS）”，购置采访、编目、流通、联机检索、连续出版物管理、参考咨询等 6 个子系统及软件开发平台。硬件设备由熟悉 ILAS 系统的广东江门市图腾电脑公司深圳分公司负责安装调试。主要设备包括服务器、PC 机、终端、终端服务器，以及各种辅助设备。系统结构为主机——终端（H/T）模式。网络系统由 Unix、Windows NT 两种操作系统构成。网络拓扑采用总线型、星型、RS-232 串行连接等复合拓扑结构，通过 TCP/IP 网络协议实现互联。电子阅览室 30 台微机与服务器、光盘塔联成 10BASE-T 型 NT 网络，其中 7 台微机具有 IP 地址联入 Internet，供读者上网使用。数据库是图书馆自动化运行的基础，标准化、规范化的数据准备则是自动化工程的核心。甘肃省图书馆在数据库建设中制订周密计划，本着优质、高效、标准、不重复的原则，分别组建新书建库组和回溯建库组两套班子，同时进行数据转换。建库方式采用引进与自建相结合，所有数据完全按照 CNMARC 格式著录。系统运行前先建立总书目库、转换库、采访库、编目库、ISBN 代码库、种次号库、馆藏代码库等，设置采、编、流、检等所需各种参数。1997 年 11 月至 1998 年 10 月，共录入图书数据 22 万条、期刊数据 5000 多条。1976 年以后的文学类、自然科学类、社会科学类图书和中文期刊分别于 1997 年 12 月、1998 年 5 月、1998 年 10 月和1998 年 10 月提供读者使用。坚持完成一层、开放一层，始终不闭馆的原则，同时也保证在第三次省级公共图书馆评估前，采、

编、流、检、连续出版物、参考咨询6个子系统的全面开通。甘肃省图书馆自动化工程的建成是其发展史上的一个里程碑，标志着从传统管理模式走向现代化管理模式。这一时期，图书馆自动化的特征是由单机单功能走向多功能集成系统。

随着社会信息化进程的加快和互联网的迅速普及，越来越多的读者热衷于从网络上寻找所需的信息。甘肃省图书馆自动化系统由于前期投入不足，硬件存储容量小、软件开放功能弱、客户机配置低、网络传输速度慢等原因，远不能适应网络时代读者获取信息的需求。因此，加强网络建设、对原有系统改造提升，就成为一项紧迫的工作。网络改造是一项系统工程，实施过程中势必再次涉及资金、馆舍、藏书、人员、软件确定、硬件选择、数据转换、内外环境等诸多因素，技术含量高，业务性强，工程实施前必须进行大量前期准备。

1999年底，省财政划拨经费250万元用以计算机网络改造。2000年4月经费到位，省图书馆立即组织人力调查研究、设计方案。但因经费所限，方案起点较低，达不到新时期省级馆的评估要求。2002年，省财政厅追拨500万元用于网络升级改造。12月，由省财政厅、省文化厅、省图书馆相关人员、外聘专家等组成的计算机网络改造工程领导小组和工作小组成立。工作组在广泛调研的基础上经过多次技术交流，16次修改方案，最终形成《甘肃省图书馆网络改造需求报告》和《甘肃省图书馆网络改造建设方案》，制订实施计划，提出工作思路和建设目标。“方案”确定网络改造的总体思路是：提升业务管理自动化，重点搞好网络化，为数字图书馆建设奠定基础。设计原则是：先进性、安全性、可靠性、成熟性、灵活性、开放性、层次性、可扩展性、可管理性和经济性；改造的重点是：建设一个以业务管理自动化、文献资源数字化、信息服务网络化、办公自动化、多媒体点播为核心，以现代网络技术为依托的技术先进、功能齐全、扩展性强、适于信息开发和网络服务的馆域网；力争建成一个国内先进、西北一流的图书馆信息网，为甘肃省图书馆的现代化管理和实现数字图书馆搭建良好的技术平台，为甘肃省的经济建设和社会发展提供智力支持。

在具体实施过程中根据项目要求和各施工部分的特性，工程分为应用软件、网络设备、硬件平台、综合布线与机房装修、辅助设备等五大项。

应用软件包括图书馆管理自动化系统、CNKI 全文数据库系列，Apabi 数字图书馆系统、万方数字图书馆资源系统。

网络设备主要包括主交换机、分支交换机、防火墙、网关，以及相应的网管软件和杀毒软件。

硬件平台主要包括小型机、数据存储设备、镜像服务器等。

综合布线与机房装修包括计算机结构化布线系统（弱电部分），计算机用电源配电系统（强电系统），网络中心机房和电子阅览室及视听阅览室的改造装修等。

辅助设备包括 PC 机、图形工作站、打印机、扫描仪、UPS 及计算机桌椅隔断和视听设备及专用工具等。

甘肃省图书馆软硬件系统选型的基本原则是立足当前、兼顾未来、留有余地、安全可靠、保护投资。本着上述原则，工作组结合甘肃省图书馆实际情况，首先选择应用软件，应用软件选定后再根据其结构功能和对运行环境的要求配置操作软件和硬件设备及场地环境等。经过大量调查研究，反复比较论证，确定：应用软件选用美国 SirsiDynix 公司的 Unicorn 图书馆集成管理系统。该系统具有标准化、网络化、智能化、集成化、兼容性等特点。其功能齐全、界面友好、整合性强、开放性好，系统参数化、模块集成化，工作流程科学透明，采用在线服务模式，不断将新技术应用到软件开发和升级中，使系统始终紧跟现代图书馆管理不落后。尤其是集成西方发达国家图书馆“用户第一”的先进管理理念。

网络结构采用千兆以太网技术，百兆到桌面。网络设备选用国际知名品牌 Cisco 产品。交换机选择企业级产品 WS-C6509 作为主交换机，WS-C2950G 作为分支交换机。对外网络接口采用 10 兆光纤宽带接入馆域网。选用 CiscoWorks 网管软件，实现对全馆设备的远程路由设置、虚拟网修改等复杂管理和监控。

硬件平台采用客户端/服务器（C/S）模式。主服务器用 Unix 平台，客户端以 Windows Xp 为依托，使用 TCP/IP 通信协议，采用大型数据库管理系统 Oracleo 存储技术，采用 SAN（存储区域网）架构解决海量数据存储问题，选用 IBM 企业级小型机 2 台（M85、H85）作主服务器，通过光纤通道连接存储服务器（FastT500），采用磁带库备份，使主机系统与存储设备可双向

灵活扩展，形成存储共享的有机整体。

综合布线根据统一设计、合理布局、留有余地、一次施工、避免重复投资的原则，采用开放式结构、AVAYA 超五类配线设备和电缆及光缆进行结构化布线，将馆域网中的业务管理自动化、办公自动化、通讯自动化合成结构统一、材料相同、信息通道通用、统一管理的实体。全馆共敷设信息节点712 个。与此同时，甘肃省图书馆对原有计算机供电线路进行彻底改造，以保证系统安全正常运行。

辅助设备的主体部分，如 PC 机、打印机等选择国外知名品牌 Dell 产品，并根据不同业务岗位性质分期分批配备不同配置的机型，先后共购置计算机 175 台、打印机 17 台、DVD 20 套。另外，还配置图形工作站、扫描仪等数字化加工设备。

鉴于图书馆应用软件的特殊性和单一性，经省财政厅采购办同意，应用软件采购可不招标，其他四项以招标方式通过专家评审决定中标单位。

2002 年 12 月 31 日，甘肃省图书馆商谈签订 Unicorn 图书馆自动化系统购置协议。2003 年 1 月 15 日，甘肃省图书馆分别签订网络设备及硬件平台合同；4 月 10 日，签订综合布线与机房装修项目合同。5 月 8 日综合布线开工实施，10 月 9 日网络设备、硬件平台设备开封验收，安装调试。10 月 10 日签订宽带网租用协议，10 月 21 日网络正式开通。12 月 28 日签订辅助设备购置合同。2004 年 2 月 6 日至 10 日和 3 月 15 日至 19 日，举办 Unicorn 自动化系统辅导培训班二期，其间穿插安排采编、流通、报刊等部门的全员培训和实习。在做好人员培训的基础上，逐步分期进行新旧系统的切换。3 月 30 日起，新系统采访、编目、连续出版物开通试运行。5 月 18 日，流通、参考咨询、Opac 公共目录查询系统开通试运行。系统运行三个月后，委托省内监理单位于 7 月 16 日至 21 日对网络改造工程进行全面检测。测试报告认为：“甘肃省图书馆网络系统平台设计合理、设备配置先进、系统功能强大、网络性能较高，具有一定的冗余性和可扩展性，可满足各项业务系统的应用，可有效地提高省图书馆的现代管理水平。”2004 年 11 月 10 日，省文化厅组织有关专家对工程进行总体验收。专家组通过审阅施工档案、实地考察、质询答疑、综合评议后形成评审意见，认为省图书馆计算机网络工程设计先进、配置合理、功能齐全、节约投资，达到设计预期目标，同意通

过验收。网络改造工程全面提升了其业务管理自动化水平。

应用软件自 2004 年 3 月开通后，其网络化、国际化大系统的优点日益凸现出来。采访子模块可进行网上图书订购；编目子模块实现与国家编目中心书目数据的上传下载；流通子模块的网上查询、预约、续借等功能受到广大读者的广泛好评；12 台 Opac 查询机和 40 万条书目数据为读者提供方便快捷的书目检索途径；连续出版物实现采、编、流、检一条龙管理；网上参考咨询为读者提供网上导航、专题咨询等方面的服务。

三、市州公共图书馆

兰州市图书馆 兰州市图书馆是甘肃省图书馆在城关区庙滩子与七里河区王家堡所设的两处阅览站基础上建立的。现馆舍建成于 1998 年，建筑面积 8318 平方米，主楼四层，设有文艺、综合、少儿图书外借等 13 个对外服务窗口。馆藏各类文献 40 多万册（件），年征订报纸、期刊 1000 多种，文献中包含社会科学、自然科学和综合性书刊。兰州市图书馆注重规范化管理，制定了采购工作条例等。从 2001 年起，兰州市图书馆对馆藏图书进行 ILAS 系统回溯建库工作。从 2002 年底开始，兰州市图书馆以“满足广大市民高层次文化需求，培养公众人文精神”为宗旨，开设系列公益讲座“金城大讲堂”。为提高服务效率，职能部门先后从 9 个调减为 4 个。通过调整，各个职能部门之间分工更加合理、明确，权责分明，保障了各项服务的顺利实施。

天水市图书馆 天水市图书馆是 1956 年在天水县图书馆基础上建立的，有各类藏书 30 余万册，包括历史、地理、文学、艺术、医学、哲学、工业、农业及其他自然科学类图书，以天水地方文献为特色。其中古籍图书 5 万余册，地方文献 1500 余册，各类报刊合订本 5000 余册。古籍中有民主爱国人士邵力子于 1937 年捐赠的 13000 余册文献和 600 余册善本书。

天水市图书馆于 1999 年开始对古籍图书进行重新整理，按《中国图书馆分类法》（第 4 版）分类。2000 年后，逐步新建电子阅览室、地方文献阅览室和读者自学室，完成了古籍书库改造工程，改善藏书的陈列和保护条件。2005 年，建成面积约 150 平方米的邵力子捐书陈列室。2006 年 8 月，天水市图书馆开始实施图书馆自动化管理系统建设工程，实现了采编、流通、

典藏、公共查询、馆际互借、电子阅览室管理等服务功能的现代化、网络化。

白银市图书馆 白银市图书馆创建于1995年。1997年，新建白银市图书馆大楼。内设有专门的阅览室6个，阅览座位1000余个。藏书33.2万册(件)，有书库、复印室、微机室、视听室、装裱室、多功能报告厅等服务设施，方便全市各方面读者图书借阅、报刊阅览、理论研究和学术讲座。白银市图书馆年接待读者30万人次，流通书刊80万册次。图书外借室、少儿借阅室、电子阅览室、报刊阅览室、自研室、工具书查阅室、文献室、《四库全书》特藏室、检索室、图书角、办证处等9个窗口对读者开放，白银市图书馆建有图书流通站8个。通过社区图书流通站、主题图书活动、举办各种展览、演讲比赛等活动开展图书馆的延伸服务。

白银市图书馆引进图书馆自动化管理系统，开通白银市图书馆网站，初步实现办公、采编、流通、检索自动化。2006年11月，白银市科技数字图书馆正式挂牌开馆。白银市图书馆自建专题数据库特色鲜明，已建成“红军会宁会师暨长征途经白银史料专题馆藏”“白银民间收藏数字馆藏”数据库，以及正在建设中的“资源枯竭城市转型专题数据库”“全国黄河沿岸城市信息数据库”“丝绸之路沿线省市信息数据库”等。

庆阳市图书馆 庆阳市图书馆即原庆城县图书馆，成立于1978年，是庆阳市唯一一所市级公共图书馆，设检索室、阅览室、少儿阅览室、办公室、报刊资料室及3个书库。年借阅量达到5万册次以上、2万人次以上。庆阳市图书馆有阅览席位40个，馆藏图书及报刊共计131322万册，其中综合性图书和文学图书73770册、古籍线装图书87种763册、地方文献及特藏90种300多册、报刊56489册、庆阳市图书馆年开放时间达350天以上。2005年，庆阳市图书馆设立了文化信息资源共享工程庆城县支中心，开设电子阅览室，安装电脑20台，全部投入使用。2007年，庆阳市图书馆有阅览席位160个，馆藏图书154744册，其中综合性图书和文学图书64713册、古籍线装图书87种763册、地方文献194种536册、报刊87951册。同年成立了地方文献室和特藏室。收藏地方文献236种374册。特藏收集500多种706册。图书年借阅量达到44810册次、22119人次。

甘南藏族自治州图书馆 甘南藏族自治州图书馆成立于1956年。1986

年，甘南州图书馆业务楼落成，建筑面积 1763 平方米。甘南州图书馆馆藏各类文献约 24 万册（件），其中汉文文献 20 万册、藏文文献 2 万余册（件）、地方文献 14000 余册（件）、古籍 2000 册。甘南藏族自治州图书馆专设以藏文为主的民族文献室和地方文献室。民族文献室收藏的特色经典文献有梵夹装函《甘珠尔》《丹珠尔》《法国国家图书馆藏敦煌藏文文献》等，以及《洮州志》《中华大藏经》等。2006 年，甘南藏族自治州图书馆加入甘肃省图书馆自动化管理系统，与甘肃省图书馆联网。该馆采用局域网及图书自动化管理软件编目、查询、借阅工作，为实现图书资源共享打下扎实的基础。根据民族地区实际情况，确立以藏学特色为主要发展目标的办馆理念，加大涉藏文献信息资源及地方文献资料的收集力度，重点入藏甘南藏族地区文献集成及藏族学者文集、著作。甘南藏族自治州图书馆内设特殊人群阅览室、少儿阅览室、民族文献部、汉文借书处、报刊资料借阅处、地方文献部、采编室、辅导部、办公室、财务室、资料复印服务室等 11 个部室，有职工 24 人。

金昌市图书馆　金昌市图书馆成立于 1984 年。1991 年至 2007 年，金昌市图书馆借用金昌市群艺馆办公用房 5 间，共 150 平方米。正在建设中的金昌市文化中心大楼新馆设计面积 1 万平方米，书库可容纳 30 万册藏书。金昌市图书馆有工作人员 5 名，实行馆长负责制。馆内开设有视频阅览室、开架阅览室、少儿阅览室、期刊阅览室和报纸阅览室、电子阅览室等服务窗口，实行开架阅览。

嘉峪关市图书馆　嘉峪关市图书馆始建于 1980 年。嘉峪关市图书馆藏书 30 万册，其中电子图书 15 万册。综合图书借阅室面积为 1100 平方米，内设阅览席 138 个，主要提供中文图书、儿童图书、报纸杂志及电子文献资源借阅服务。嘉峪关市图书馆使用国图分类标准，制作书目卡片目录，主要采用书名、作者、分类号进行人工查询。

临夏回族自治州图书馆　临夏回族自治州图书馆成立于 1992 年。该馆相继设立采编室（辅导部）、典藏部、地方文献部、保安族东乡族文献部、共享工程阅览室、阅览部、行政办公室等，有职工 24 人。该馆长期收集、选择、积累、加工、整理社会文献、图书、信息，并进行二三次文献信息开发与利用，为临夏州政治经济文化建设和社会各界提供有效、便捷的服务，

向社会公众提供图书借阅、报刊阅览、网络阅览、信息咨询、情报服务等。

在2004年开展的第三次全国公共图书馆评估活动中，兰州市图书馆、白银市图书馆被评为市级一级馆，天水市图书馆为市级二级馆。截至2005年，陇南市、平凉市、武威市、张掖市、酒泉市、定西市等6个市未建市级图书馆。

四、县市区级图书馆

1986年以来，随着国家对公益性文化设施标准化建设的日益重视，各地均加大投入力度，拓展图书馆场地，优化设备建设，除了甘肃省级、地市州级图书馆设施、设备有了很大改善外，甘肃省县市区级图书馆也从建馆数量、资金投入、办馆条件等方面有了明显的改善。这一时期，县市区级图书馆建设较好的有张掖市甘州区图书馆、陇南市武都区图书馆、永昌县图书馆、平凉市崆峒区图书馆、泾川县图书馆、灵台县图书馆、崇信县图书馆、华亭县图书馆、静宁县图书馆、镇原县图书馆、庆阳市西峰区少儿图书馆、正宁县图书馆、宁县图书馆、环县图书馆、华池县图书馆、合水县图书馆、古浪县图书馆、天祝县图书馆、临洮县图书馆、陇西县图书馆、渭源县图书馆、会宁县图书馆、景泰县图书馆、靖远县图书馆、白银市白银区少儿图书馆、白银市平川区图书馆等。截至2005年，除兰州市城关区、天水市秦城区、金昌市金川区等3个县区未建公共图书馆外，其余县市区都已建立规模不等的图书馆。

在2004年第三次全国公共图书馆评估活动中，甘州区评为县级一级馆，敦煌市、安定区、临泽县、山丹县等9个县图书馆为二级馆，陇西、康县、永登等22个县图书馆为三级馆，达标馆数占县级图书馆总数的38.6%。

第二节　高校和科研事业单位图书馆

一、高等院校图书馆

兰州大学图书馆　1998年5月，爱国人士邵逸夫捐款，教育部批准立项扩建兰州大学盘旋路校区图书馆，兰州大学图书馆面积增至2.1万平方米。

2005 年 9 月，3.8 万平方米的榆中校区图书馆启用。兰州大学图书馆总建筑面积 5.9 万平方米，在西北地区首屈一指。藏书内容涵盖理、工、农、文、史、经、哲、法、教育、管、医等多个学科门类。在文史古籍、自然科学、医学、外文权威检索期刊等领域馆藏系统完整，具有特色。馆藏古籍 12 万册，其中有《皇明经世文献》等善本近 200 种 6905 册；有较多的考古图集和金石甲骨文字著述，如刘铁云《铁云藏龟》、罗振玉《殷墟书契考释》《殷墟古器物图录》《贞松堂藏西陲秘籍丛残》、王国维《三代秦汉金文著录表》等。兰州大学图书馆是国务院公布的第二批全国古籍重点保护单位。

兰州大学图书馆注重图书馆的自动化和网络化建设，大量购置国内外商业数据库，自建特色数据库，提供 24 小时在线服务。引进美国 Sirsi 公司的 Unicorn 图书馆自动化集成管理系统，将图书馆藏、借、阅、管集合为一体，适应多校区办馆的要求。遍布全馆的近 2000 个信息节点，为图书馆信息资源的数字化存储、网络化服务、现代化管理打下良好基础。兰州大学图书馆馆设文献采编部、信息技术部、文献流通部、数字文献发展部、多媒体资源服务部、查新中心、情报研究咨询部、信息素质教育培训中心等业务部门和党政综合办公室，共有工作人员 90 人，其中副高级职称以上专业技术人员 10 人，工作人员中 84%以上为大专及以上文化程度。全馆设有各类阅览室（书库）24 个，读者阅览座位 4600 多个，电子阅览室、计算机培训室和设施先进齐全的多功能会议室、报告厅，为读者增加新的文献信息利用途径和信息交流场所。

西北师范大学图书馆　1984 年 7 月，西北师范学院建成面积为 5400 平方米的新图书馆。1988 年 6 月，西北师范学院图书馆随校名改称为西北师范大学图书馆。1996 年，西北师范大学图书馆实现了全馆业务自动化管理。1999 年，接受捐资建成了面积为 6434 平方米的逸夫图书馆，并对新、旧馆进行扩建。截至 2008 年，图书馆馆舍面积为 15752 平方米，各学院资料室面积共计 4317 平方米，全校合计 20069 平方米。

2001 年，西北师范大学完成图书馆结构化网络综合布线，设信息点 455 个，建成电子文献检索室 2 个，并通过校园网与 Cernet 和 Internet 联通，提供馆藏目录信息查询、个人借阅数据查询、网上书刊预约和续借、电子期刊全文检索、电子图书全文在线阅读、特色文献数据库检索等信息服务。图书

馆有可供网上检索使用的商业数据库多个。自建数据库有“西文百年珍藏版书目数据库”“馆藏古籍善本书目数据库”“西北师大文库藏书书目数据库”“解放前报刊资料目录数据库重点学科网络资源导航库”等。根据开放式办馆和纸质文献开架借阅、电子资源上网服务的思路，西北师范大学图书馆全面实现书刊文献借阅、藏、咨询、检索一体化的服务格局。截至2008年底，图书馆共有工作人员79人，其中研究馆员1人、副研究馆员9人、馆员47人。每周开馆时间达94小时。西北师范大学图书馆现设有采编部、借阅部、期刊部、情报信息咨询部、自动化管理部、古籍文献部、文化服务部、图书情报研究所和馆办公室。该馆有各类专业借阅部17个，阅览座位2500个；建有多功能学术报告厅、多功能会展厅、电子文献检索室、声像视听室等设施。经过70年的搜集和积累，西北师范大学图书馆总藏书量近155万册。馆藏古籍线装书门类齐全、内容丰富、保存完整，总计有4827种136477册，其中善本书527种7003册，主要有明景泰七年（1456年）内府刻本《御制饮膳正要》、明天顺元年（1457年）蜀府大字本《增修埤雅广要》、明嘉靖六年（1527年）吴郡陆采仿宋刻本《艺文类聚》、明嘉靖三十九年(1560年）绍兴山阴延福寺比丘刻本《敕修百丈清规》（国内孤本)、明万历三十六年（1608年）张元善校刻本《合并字学集篇集韵》（存二十卷)、崇祯刻本《册府元龟》；陇人著作中有明嘉靖九年（1529年）刻本《空同先生集》、明万历八年（1580年）刻本《赵浚谷先生文集》等。大型的丛书、类书有400多种。馆藏拓片581张、字画96幅。1989年，甘肃省文献资源调查统计显示，西北师范大学图书馆文献总量名列甘肃省十大文献收藏单位第二，其中心理学、教育学、汉语、中国文学、中国古代史、中国近代史、人文地理、自然地理、植物学等9个学科为省级有支持研究与决策能力的文献资源收藏单位。

甘肃农业大学图书馆 1986年，甘肃农业大学图书馆随学校从武威市黄羊镇迁回兰州市。1989年全国文献资源普查时，甘肃农业大学有8个学科的文献具有一定的科学研究决策支持能力，达到了研究级学科文献水平，被定为甘肃唯一的农业文献收藏较为完备的图书馆，文献整体收藏水平居全国农业院校图书馆第十二位。进入21世纪，甘肃农业大学图书馆以创建现代化、数字化、网络化图书馆为目标，遵循“读者至上、服务第一”的宗

旨，坚持为本科教学、学科建设和科研服务的理念，建成图书馆网络平台、自动化管理平台、海量信息存储平台、数字资源平台和特色文献信息一站式文献检索平台，采取藏、借、阅、咨、传一体化的服务模式，并提供虚拟参考咨询、课题项目查新、学科馆员、特色文献信息集成等一系列创新服务，为学校的教学、科研和学科建设提供优质的文献信息服务。为进一步配合本科教学并提高图书馆资源的利用效益，甘肃农业大学图书馆建立“本科教学参考书信息管理系统”，力求为师生提供一个集成化的教参信息平台，帮助师生快速获取与专业及专业课程相关的图书、期刊及网络信息资源。甘肃农业大学图书馆牦牛特色文献信息的集成和服务工作，引起了国内外牦牛科技界的高度重视，在国内处于领先水平。

西北民族大学图书馆　1984 年，西北民族学院经国家民委拨款立项，扩建图书馆。1992 年，图书馆面积已达到 7300 平方米，阅览座席超过 1000 个。21 世纪以来，西北民族大学在榆中校区建成 8060 平方米的新图书馆。西北民族大学图书馆总面积已经达到 15060 平方米。

办馆之初，西北民族大学图书馆内仅设采编组和阅览组。1985 年以后设办公室、采编部、民族文献部、流通部、阅览部、技术服务部。1984 年，该馆藏书 44.4 万册，其中民族文字图书 7.7 万册、线装古籍 5.9 万册。1996 年，藏书总量增至 56 万余册。图书馆总藏量 136 万余册，各类商业数据库 20 余种。纸质文献中，清代以前的珍贵文献近 8 万册，馆藏藏文古籍最具特色，有 4000 余种，代表性的如藏传佛教格鲁派三师徒宗喀巴、克珠、嘉察的全集，五世达赖喇嘛全集和拉卜楞寺活佛历世嘉木样的全集等。最具版本价值和史料价值的有藏文手抄本大藏经《甘珠尔》，共 105 函，系用金粉、朱砂、墨汁三色，经明万历至清道光前后 200 余年手抄而成，弥足珍贵。此外，馆内藏有日本影印出版的藏文《大藏经》和三种汉文版本《大藏经》，多种民族文字的合璧文献手抄本《清文鉴总纲》《四体合璧文鉴》（汉文、满文、藏文、蒙古文）等。另外，馆藏的于右任旧藏金石拓片也十分珍贵，曾赴台湾等地巡展。

西北民族大学图书馆重视少数民族文字和有关西北地区少数民族社会历史、文化教育、文学艺术、生物医药、宗教等方面文献资料的搜集工作。经过多年积累，西北民族大学图书馆建成具有鲜明西北民族特色和地方特色的

藏书体系，是甘肃省民族学、宗教学、少数民族文学和西北地方史志文献收藏及研究的重点单位。

西北民族大学图书馆拥有百兆主干计算机网络，建成了专用信息传递网络平台。根据教学、科研需要，合理调整印刷型文献与电子文献的比例，坚持走实体馆藏和虚拟馆藏相结合的道路，不断优化馆藏结构，进一步提高图书馆自动化和网络化建设水平。

兰州交通大学（原兰州铁道学院）图书馆 1986年，兰州铁道学院图书馆藏书达155.6万余册（中外文纸质图书115.4万余册，电子图书40.2万余册），声像资料3.5万余件，合计文献资料159.1万余册（件）。该馆有中外文期刊3799种，15个中外文网络数据库，是甘肃省五大文献收藏单位之一。兰州铁道学院图书馆重点收藏交通运输、环境工程、土木工程、信息技术、机电工程、经济管理等书刊资料，其中铁道工程、工民建、给排水、环境科学等学科文献收藏率达到总量的80%以上，热力工程、力学、计算机科学和建筑等学科达到研究级水平。兰州铁道学院图书馆形成了覆盖全校各学科专业，以自然科学为主，社会科学及其他学科门类为辅，馆藏实体资源与网络电子资源相互补充的文献资源保障体系。从1993年开始，兰州铁道学院图书馆开始建立图书馆自动化管理系统，并建立Dialog国际联机工作站，一直保持着与国际间的信息沟通。1998年，该馆全面实现采编、流通和公共查询、情报服务、业务数据统计等工作的计算机管理。

2000年，该馆建成电子阅览室。新馆有1500个网络信息节点，网络资源信息系统总容量10TB。电子阅览室共有500余台计算机可供师生使用，提供文献检索、定题服务、文献收录及被引用检索、原文传送、科技查新等服务。2003年4月，经教育部同意，兰州铁道学院更名为兰州交通大学，兰州铁道学院图书馆随之更名为兰州交通大学图书馆。

兰州理工大学（甘肃工业大学）图书馆 1989年，甘肃工业大学建成独立的图书馆综合大楼，建筑面积12000平方米，分设教工阅览区、学生阅览区、藏书区、流通区、办公区等。1990年投入使用，这项工程成为甘肃工业大学建校以来建筑面积最大、标准最高、施工质量最优的建筑。甘肃工业大学图书馆坚持立足于学校教学科研和人才培养的需要，全力打造服务主导型、人文型、开放型的现代图书馆。馆藏以机械制造、金属工艺、焊接工

艺、水土机械、自动化、工业电气化及建筑科学和数理化学科为重点，与国内300多个图书馆建立交换关系。1999年，甘肃工业大学图书馆开始逐步实施数字化图书馆项目。2002年，开始分步建设、完善以“五个平台”（即信息传递网络平台、图书馆自动化管理平台、数字化资源平台、海量信息存储与管理平台、信息资源加工与发布平台）为核心的数字化图书馆基础设施项目，并构建了“全方位、深层次”服务体系；建成比较完善的千兆校园网，无线网络服务覆盖全馆，本地资源存储容量达到9TB。2003年3月，经教育部同意，甘肃工业大学更名为兰州理工大学。截至2007年，学校图书馆馆藏中外文书刊130余万册，全部实现自动化管理并提供网上信息检索和文献传递服务。在机械工程、材料工程、信息工程、计算机工程、建筑工程、化学工程及基础工程信息等资源方面，兰州理工大学图书馆馆藏占有明显优势，成为以理工文献信息资源为主要特色，理、工、文、法、管、经、哲信息资源协调发展的大型高校图书馆。

二、科研院所图书馆

中国科学院国家科学图书馆兰州分馆 1987年10月，经中国科学院批准，中国科学院兰州分院图书馆更名为中国科学院兰州文献情报中心。1997年，更名为中国科学院资源环境科学信息中心。2002年10月，院地合作成立甘肃省科技图书馆。2006年3月，中科院院级文献情报系统整合改革，更名为中国科学院国家科学图书馆兰州分馆。

中国科学院国家科学图书馆兰州分馆馆藏文献约190万册（件），引进和自建的有关科技文献、经济、商务、科技成果等文献数据库、学科信息门户和网络信息系统资源库120多种。学科领域涵盖基础科学、地球科学、资源环境科学、化学化工、核科学、生物学、计算机科学、电子技术等方面。尤其重视收藏有关高寒区和干旱区、极区，特别是关于青藏高原、黄土高原、内陆干旱区等的资源环境科学、自然灾害防治及工程技术问题等方面的文献资料，初步形成了有地域特色和学科特色的馆藏体系，是西北地区最大的科技图书馆。中国科学院国家科学图书馆兰州分馆编辑出版有《地球科学进展》《天然气地球科学》《遥感技术与应用》《黄金科学技术》等4种资源环境类学术刊物，其中《地球科学进展》《天然气地球科学》《遥感技术

与应用》入编北京大学《中文核心期刊要目总览》。中国科学院国家科学图书馆兰州分馆重视对外学术交流与科研工作，先后承担多项国家级项目课题的研究任务。中国科学院国家科学图书馆兰州分馆还与地方有关单位合作，共建信息工作站、社区图书馆科普基地等，在支持地方科技发展、促进区域创新体系建设、丰富人民群众文化生活、传播普及科学知识、倡导科学精神方面发挥重要作用。

甘肃省科技情报研究所图书馆 1983年，国家科委拨款，甘肃省科技情报研究所修建一座面积为3200平方米的科技情报大楼。搬迁后，该馆设立目录室、工业阅览室、农业阅览室、中外文检索刊物阅览室、国外工具书阅览室、外文资料室、专利资料室、外交过刊库、中文过刊库。其收藏科技图书、期刊30多万册。科技档案2万余册，拥有7个国家、2个国际组织及全国所有的专利信息；拥有大型电子光盘和网络数据库12个，自建特色数据库12个，引进和共享国内外160余个数据库；链接Dlalog系统等700余个国内外授权数据库及众多的网上资源。甘肃省科技情报研究所图书馆主要提供专题检索、学科定向及跟踪开发、网络信息传递，为科技管理、科学研究、技术开发提供查新检索等服务。目前拥有一支以高学历和高中级专业人员为主体构成的工作团队。工作人员59人，其中高级专业人员14人、中级专业人员23人。享受国务院特殊津贴研究人员2人，省属研究院所学科带头人1人，甘肃省“333”人才工程学科带头人1人。专业技术人员具有各类资质证书的人员23人。

第二章 图书馆文献资源

第一节 甘肃省图书馆文献资源

一、采编标准化藏书

1987年至2006年，甘肃省图书馆的资源建设在采编工作的标准化，藏书数量、质量，特色藏书体系的完善及经费保障等方面都取得显著成绩。

1986年以来，甘肃省图书馆的分编工作更加标准和规范。从1991年1月起，甘肃省图书馆开始使用《中国图书馆分类法》（第三版）的分编。1999年，本着保证重点、强化特色、优化藏书的原则，修订文献采访条例和文献采访细则，合理采购和补配藏书。2000年，修订7种采编工作规则，这一年还配合《中国图书馆分类法》（第四版）的使用，调整部门目录。2001年修订《采编工作手册》，2002年草拟《关于征集省内出版的图书杂志、电子音像制品及内部资料样本的通知》，并在2003年重新拟定该通知。2005年，坚持从实际出发，不断调整馆藏文献的品种和载体比例，以达到逐步满足全省文献资源共建共享、合理布局的要求。

这一时期，甘肃省图书馆的藏书结构不断优化，重视收集纸质、电子、网络、视听、缩微等不同载体文献。2005年，入藏新书17260种48777册，订购Apabi电子图书29118种53772册，订购印刷型报刊4678种，电子报刊7000余种，引进中国知网中文期刊全文数据库、万方数据、慧科及国研网等资源数据库，并新增电子文献549种1307册、视听文献807种。文献品种、载体及复本逐年增加，采进的大部头图书有《续修四库全书》（1801册）、《四库全书存目丛书》（1200册）、《四库全书存目丛书补编》（100册）、《四库禁毁书丛刊》（311册）、《四库未收书辑刊》（301册）、《永乐大典》（134册）、《故宫珍本丛刊》（732册）、《中国少数民族古籍集成》（汉文版100册）、《隋唐文明》（100册）、《中国西南文献丛书》（201册）等。古籍藏书中有善本书1260种23000册。西北地方文献更具特色。一是通过政府行为建立文献呈缴制度。1996年，甘肃省图书馆提交《有关征集省内出版的图书杂志、音像制品及内部资料样本的报告》，上报省政府。省政府办公厅、中共甘肃省委宣传部下发《关于征集省内出版的图书杂志、音像制品及内部资料样本的通知》（甘政办发〔1996〕26号），规定“凡省内出版的图书、杂志、音像制品及内部资料等须向甘肃省图书馆缴送样本”。二是上门访求，广觅博收。20世纪90年代初，甘肃省图书馆派专人走访西北五省（区）各新闻出版部门，了解内部期刊报纸出版情况，搜集内部报刊登记表，在其中选择符合西北地方文献收藏标准的500余种报刊，采取信函征订。根据全国缩微中心的出版目录，订购1949年前西北报纸胶卷近80种，使馆藏西北五省1949年前发行的报纸基本齐全。甘肃省图书馆

多次派人走访省测绘局，补配其出版的全省各县地图。1986年、2006年，甘肃省图书馆分别派专人到新疆地区搜集各类型文献，掌握文献出版动态，追踪征集。通过和各地区地方志编纂机构建立关系，搜集到大量的新修志书送审稿及原始档案。积极加入省内外有关西北问题研究的学会、协会，如中国敦煌吐鲁番学会、丝绸之路研究会、省地方志学会等，及时掌握学术研究动态，搜集会议文件、论文汇编。三是建立西北地方文献书目提要数据库，2005年4月开始录入。截至2006年3月，已基本完成并上网提供查询的数据库有“西北地方文献书目提要数据库”“沙尘暴研究专题数据库”“中国西部文化产业资料汇编”“西部大开发论文精选数据库”“中国西部旅游开发研究论文目录汇编”“甘肃工业发展研究专题数据库”“西北地方报刊资料索引数据库”“西北历史照片库”。甘肃省图书馆成为名副其实的国内外研究西北问题的文献中心。

二、藏书体系

1987年，甘肃省图书馆开始安装缩微机器，1988年开始试拍。1989年至1995年6月，拍摄馆藏中华人民共和国成立前的西北地区报纸、期刊、古籍善本。其中拍摄报纸14种10万拍、期刊341种30万拍、古籍善本417种25万拍、西北民族史地丛编7万拍，总计拍摄782756拍，长3万余米。1996年至2006年，完成缩微拍摄233011拍，主要拍摄了西北地区报刊、地方文献、民国时期图书等。2005年底，甘肃省图书馆共有藏书293万余册，逐步建成支持本省经济与社会发展的学科结构合理、文献类型齐全、载体形式多样，兼具综合性与地方特色的文献收藏体系。

截至2006年，文献购置费从2002年前的200万增加到400万。除采购品种及复本增加外，也保证重点图书采购的经费。见下表。

1987年—2007年甘肃省图书馆新购图书统计表

表 10-2-1

年份	总种数	总册数
1987	15770	67876
1988	26307	102165
1989	19461	65858
1990	15670	50341
1991	12216	42906
1992	14820	44856
1993	13920	27229
1994	13801	31629
1995	12053	26741
1996	8691	19360
1997	15179	35147
1998	14378	35390
1999	11703	27837
2000	14791	35210
2001	12174	35557
2002	14033	42307
2003	15153	45942
2004	8940	24746
2005	17260	48777
2006	18147	48465
2007	20049	52463
总数	314516	910802

甘肃省图书馆订购报刊的种类、数量不断增加。见下表。

1986年—2005年甘肃省图书馆报刊订购数统计表

表10-2-2

年份	报刊订购种数				报刊入藏册数			
	中文期刊	外文期刊	报纸	合计	中文期刊	外文期刊	报纸	合计
1986	2576	1568	256	4400	42000	60000	20000	122000
1987	3110	1568	255	4933	—	7902	1304	9206
1988	3141	1225	304	4670	9056	2910	1464	13430
1989	2712	1258	202	4172	8229	686	1377	10292
1990	2586	1288	185	4059	7523	1185	1364	10072
1991	2570	1145	196	3911	4406	7572	1624	13602
1992	2673	826	230	3729	5097	7566	1543	14206
1993	2165	258	201	2624	5200	12077	1784	19061
1994	2118	195	198	2511	4948	4097	1072	10117
1995	2768	182	260	3210	2659	3912	768	7339
1996	2300	163	288	2751	4564	3471	1528	9563
1997	2610	145	285	3040	5319	2663	875	8857
1998	2397	145	245	2787	—	—	860	860
1999	2121	140	178	2439	5868	2229	2786	10883
2000	2624	174	248	3046	7244	—	1385	8629
2001	4011	174	287	4472	7253	—	1795	9048
2002	3605	120	301	4026	2236	3260	1432	6928
2003	4580	120	326	5026	3285	872	515	4672
2004	5143	120	326	5589	8086	3136	4061	15283
2005	4715	122	326	5163	3903	1352	1461	6716

注：资料来源于甘肃省图书馆报送材料。

甘肃省图书馆与省内大专院校、科研单位的图书馆一起构成全省各类图书的几个中心。调查显示，甘肃省已形成如下研究级学科文献资源中心：(1) 以甘肃省图书馆、兰州大学图书馆、西北师范大学图书馆、西北民族学院图书馆、兰州商学院图书馆、甘肃省委党校图书资料室和甘肃省社会科学院等为主的社会科学方面的研究级学科文献资源中心；(2) 以兰州大学图书馆、西北师范大学图书馆，以及中国科学院兰州文献情报中心、中国科学院兰州化学物理研究所图书资料室、中国科学院兰州近代物理研究所图书情报室等为主的数理化学文献资源中心；(3) 以中国科学院兰州文献情报中心、中国科学院兰州冰川冻土研究所、高原大气研究所、国家地震局地质研究所等图书情报室，以及兰州大学图书馆、西北师范大学图书馆等为主的地学和生物学文献资源中心；(4) 以兰州医学院图书馆、甘肃中医学院图书馆、甘肃省图书馆等为主的医学文献资源中心；(5) 以甘肃农业大学图书馆、甘肃省草原生态研究所情报室、中国农业科学院兰州兽医研究所图书馆为主的农业科学文献资源中心；(6) 以甘肃省图书馆、甘肃工业大学图书馆、兰州铁道学院图书馆，以及一批厂矿图书情报室为主的工业技术文献资源中心。甘肃省计量标准情报研究则是甘肃省的标准文献中心，收藏国内外标准 11 万余件。

第二节 地市州县市区图书馆文献资源

一、市州图书馆文献资源

由于受经济和历史文化条件的限制，甘肃省的文献资源主要集中在兰州市及张掖、酒泉、嘉峪关、白银、天水、庆阳、武都等城市或地区。这些资源一部分是历史上积累遗留下来的，一部分是改革开放以后，主要是 1986 年以来，随着经济力量的增长，靠国家财政支撑建设起来的。在特色馆藏方面，除了甘肃省图书馆收藏最多外，各地、市公共图书馆也有较丰富的地方文献资料。调查显示，每个单位的文献收藏各有特点。如在文献类型方面，有的较全面地收藏，有的只入藏某一类型文献；在学科内容方面，有的是综合性的，有的是专业性的；在文献年代方面，有的侧重古代，有的以现代为

主；在文种方面，有的汉文图书丰富，有的外文图书较多。在收藏数量上则都有较快的增长。

二、县市区图书馆文献资源

1986年以来，随着经济、社会的快速发展，甘肃各县市图书馆的文献资料大幅度增长。这除了地方财政支持外，还有文化部、财政部和甘肃省组织的“送书下乡工程”，中共中央宣传部、文化部、国家教委、国家科委、广播电影电视部、新闻出版署、全国总工会、共青团中央、全国妇联等九部委联合发起的“知识工程”，以及甘肃省图书馆、兰州市图书馆等单位推行的“流动图书馆”等。

（一）送书下乡工程

1986年至2007年，甘肃县市区图书文献的来源主要是通过县财政拨款采购，拨款数额随着经济发展的状况有波动。文化部、财政部为了深入贯彻落实党的十六大精神，支持老少边穷地区的文化事业发展，帮助贫困地区县图书馆、乡镇图书馆（室）解决藏书贫乏、购书经费短缺的问题，满足人民群众对知识、信息的需求，决定2003年至2005年实施“送书下乡工程”，此项工程由财政部安排专项经费，向全国300个国家级扶贫开发工作重点县图书馆和3000个农村乡镇文化站赠送农村适用图书390万册。所选图书以思想教育、市场经济、法律知识、科普知识、农业科学及实用技术、医药保健、文学艺术等为主。为了做好这一工作，省文化厅于2003年下发了《关于做好“送书下乡工程”赠书接收及流通工作的通知》，指出根据《文化部、财政部关于印发〈送书下乡工程实施方案〉的通知》的精神，甘肃省有24个贫困县图书馆及220个贫困乡镇文化站为受赠单位，委托甘肃省图书馆进行“送书下乡工程”图书的配发工作，具体任务由甘肃省图书馆研究辅导部和甘肃省图书馆学会承担。自2003年开始，全国“送书下乡工程”每年向甘肃赠送图书10万余册，三年共计36万余册。根据送书下乡工程领导小组确定的受赠图书馆（室）名单及年度受赠图书领取通知单，2003年至2005年，甘肃省图书馆分批分期向会宁县图书馆、和政县图书馆、广河县图书馆等24个贫困县图书馆，以及景泰县芦阳镇文化中心、靖远县糜滩乡文化站、会宁县甘沟驿文化中心等220个贫困乡镇文化站组织分装、配发了相关图

书，有力地支援了甘肃贫困地区图书馆（室）、乡镇文化站的建设，缓解了广大农村读者读书难的问题，深受基层图书馆（室）、乡镇文化站和贫困地区广大读者的欢迎。

这一时期，甘肃省图书馆在做好“送书下乡工程”图书配发工作的同时，还积极争取、广泛接收社会捐赠的图书，做好送书下乡工作。2005 年，北京天时图书音像有限公司向西部贫困地区图书馆捐赠了价值 100 万元的图书，中国图书馆学会在新疆召开中国科协年会活动，举行捐赠仪式。甘肃省图书馆学会及时与中国图书馆学会联系争取，2006 年 1 月获得价值100032元的赠书 4120 册，配发给甘肃省十二个县级图书馆（室）和乡镇文化站。同年，甘肃省图书馆研究辅导部又将“同在阳光下”西部文化扶贫活动北京停云馆文化投资有限公司捐赠给甘肃省价值 48 万余元的图书，以及甘肃省图书馆采编部移交的部分甘版图书复本等共计 18357 册，先后配送给甘肃 32 个基层图书馆（室），内容涉及政治、经济、军事、文化、教育、文学、艺术、农业科学技术、种植养殖、医药卫生等各个门类。同年，香港汉荣书局创办人、著名出版家石景宜给西部地区的 80 所图书馆赠送了一批图书，通过文化部给甘肃的白银市图书馆、景泰县图书馆、陇南市武都区图书馆等 28 所公共图书馆协调赠送了部分图书。

甘肃省图书馆按照上级主管部门的安排，先后帮扶了宕昌县图书馆、白银市的白银区四龙镇文化中心和平川区共和镇文化中心。2005 年至 2006 年，连续两年为宕昌县图书馆争取到“送书下乡工程”捐赠图书 1071 册。2006 年 5 月，为两个对口文化站各捐赠价值近 4000 元的图书 300 册。2007 年 7 月，又各赠送图书 500 余册，同时为白银区四龙镇文化中心送去了 61 套办公、阅览设备及 3000 余册期刊。通过“百乡千村”文化对口帮扶活动，甘肃省图书馆先后为白银流通站、窑街流通站、武山县图书馆等地捐赠期刊 4828 种 17527 册，为全省 40 余个基层图书馆（室）、文化站配送图书 28323 册。据统计，从 2003 年开始，全省已累计接收各类捐赠图书 64 万余册，共有 42 个县市区图书馆和 479 个乡镇文化站受益。“送书下乡工程”缓解了甘肃省贫困地区县图书馆（室）、乡镇文化站购书经费短缺，广大人民群众借书难、读书难的突出矛盾，促进了甘肃基层文献资料的建设和发展。

（二）知识工程

知识工程是1997年元月中共中央宣传部、文化部、国家教委、国家科委、广播电影电视部、新闻出版署、全国总工会、共青团中央、全国妇联等九部委联合发起的以发展图书馆事业为手段，以倡导读书、传播知识、推动社会文明与进步为目的的一项社会主义文化系统工程。按照《甘肃省“知识工程”实施方案》的规划，1997年至2010年，通过在甘肃全省范围内实施“知识工程”，逐步实现四大目标：1.在全省范围内形成爱书、读书和利用图书馆的良好风尚，提高人民群众的综合素质。2.加强图书馆网络建设，改善甘肃省图书馆办馆条件，建立布局合理的不同类型图书馆网点，使图书馆遍及城乡各地。公共图书馆实行购书经费预算单列。从1998年起，每年在甘肃全省发展35个标准乡镇、街道图书馆；到2010年，实现经济较发达地区农村每个乡镇都有一个图书馆(室)，平均藏书2000册以上。3.坚持送书下乡、送知识和信息下乡，提高广大农民的科学文化素质，为甘肃省科教兴农贡献力量；4.加强和改善甘肃省图书馆服务工作，充分发挥图书馆在两个文明建设中的作用。1997年10月，甘肃省知识工程领导小组第一次会议在兰州召开，领导小组成员单位主要负责人出席会议。会上认真讨论了九部委的“通知”和《全国“知识工程”实施方案》，研究论证了《甘肃省“知识工程”实施方案》和公共图书馆发展建设情况及存在的问题，提出做好甘肃全省“知识工程”启动阶段工作意见。确定领导小组每年召开两次会议，领导小组成员单位各推荐一名联络员作为领导小组办公室组成人员；办公室日常办公及重要会议、活动经费由省财政厅审核拨付；暂定每三年进行一次全省“知识工程”经验交流和表彰活动。为增加“知识工程”的宣传力度，会上确定从1997年11月到1998年1月，由各领导小组成员单位组织开展一次送书下乡活动，以此作为全面启动“知识工程”的举措。会后，甘肃省新闻出版局组织省上几大出版商和发行单位向甘南州捐赠图书311种29759册，价值9.5万元；同时，向会宁县捐赠图书（含音像出版物）5000册（盒），价值3.4万元。甘肃省教委协调组织外地出版社将7000余册、价值4.3万元的图书捐赠给了甘南州11所完全中学。团省委组织捐赠图书3万册，建立和完善乡村图书馆（室）100个，甘肃省总工会在甘肃省40家企业中发起了献爱心捐书活动，所捐图书赠予定西县和静宁县。省科委、省文化厅、省

委宣传部等单位也开展了形式不同的赠书活动，为全面启动“知识工程”起到一定宣传作用。

“知识工程”实施以来，甘肃各地开展了形式多样的宣传活动，出台了一系列有效措施，扎扎实实组织开展“知识工程”活动。省文化厅适时出台《甘肃省地市州、县市区公共图书馆工作条例（试行）》，对地县公共图书馆的体制与管理、藏书与目录、读者服务与读书指导、业务辅导与协作联网、工作人员、经费、馆舍和设备等方面条件均做出明确规定。各级组织、文化教育出版部门也组织形式多样的读书活动，为“知识工程”大造声势。甘肃“知识工程”领导小组还于2000年7月组织开展“优秀读书家庭”评选活动。甘肃省妇联在全省广大妇女中组织开展系列读书活动，并将其纳入“巾帼文明行动”，号召甘肃全省城镇家庭及有条件的农村家庭订阅报刊，收藏图书，开展“双休日家庭读书活动”。不少妇联组织积极组织广大妇女开展读书征文、读报心得、科技知识竞赛等活动，兴起妇女读书爱书风气。平凉、酒泉和张掖等地区还在农村妇女中开展“百万农家女”读书活动。阿克塞县妇联举办了“巾帼学文化——读、抄、写巡回展评”活动。白银市妇联开展了“文化进家庭、影视进家庭、优秀书籍进家庭”的万人读书热活动。庆阳地区联合庆阳军分区、庆阳地区教育处、新华书店等五家单位，主办了“爱我中华、奋发读书”演讲竞赛，社会各界有3000多人参加。这些活动进一步激发调动了广大群众的读书学习热情，在甘肃全省形成了热爱祖国读好书的热潮。2001年5月“图书馆服务宣传周”期间，甘肃人民出版社为进一步实施“知识工程”，送文化下乡，向全省41个贫困县图书馆捐赠40余万册、价值4000万元的图书。这批捐赠的图书全部由该社及所辖6个专业社编辑出版，内容包括社会科学、自然科学、文化教育、民族宗教、文学艺术等，有成人读物、青少年读物、儿童读物等。省委宣传部副部长对甘肃人民出版社的这一行动给予了充分肯定，并要求各贫困县图书馆在实施“知识工程”中，推荐宣传甘版图书，使之发挥更大的作用。

各级公共图书馆将“知识工程”与“图书馆服务宣传周”相结合，展开了声势浩大的宣传服务活动。武威市图书馆提出了“内强素质，外树形象”的奋斗目标，首先通过电台、电视台、报纸、印发宣传材料等方式宣传实施“知识工程”的重大意义，并在电台、电视台开设了读书与信息专题节目，

以增强全社会的图书馆意识；其次是加强内部管理，提高职工素质，在岗位责任制基础上又制定16项目标管理考核办法和《文明服务公约》，推广服务用语，在职工中开展“两做一树”“两转一服”的竞赛活动，提高职工的工作积极性和责任感；三是主动出击，走出馆门开展服务，编印《致富信息》定期无偿赠送给46个乡镇文化站和部分村、组及种植养殖专业户，与共和街小学等联合开展了“红领巾读书活动”，与市公安局看守所签订了在押犯罪嫌疑人开展读书活动的协议。白银市图书馆和白银公司八校联合成立全市第一家“红领巾”读书基地。天水市北道区、通渭县和庆阳等地紧紧围绕“图书馆与知识工程”这一主题，通过宣传橱窗、报栏、座谈会、演讲会及悬挂标语、散发传单等形式介绍和宣传“知识工程”，充分调动社会各方面力量积极参与，提高了图书馆在全社会的知名度。甘肃省图书馆开展了以流通站工作为重点、巡回辅导为手段、阵地和书面辅导为补充的形式多样的图书下乡活动。该馆针对自身科普类和农业类图书常年流通率较低，以及近年来甘肃省许多地县图书馆经费紧张、入藏图书连年下降的情况，先后选择了白银市图书馆、兰州气象学校图书馆和西和一中图书馆等单位开设了九个流通站，累计给各站配置新旧图书96360册。甘肃省图书馆的行动带动了地、县图书馆，许多馆开始在部队、学校、乡镇文化站和边远山区相继建立起一批流通站，使图书馆的服务得到拓展和延伸。

（三）流动图书馆

为了积极响应中央关于科技、文化、卫生三下乡的号召，甘肃省一些业务基础扎实、人员充足的市州图书馆都建立图书流通站。如兰州市图书馆、白银市图书馆、张掖市图书馆、武威市图书馆、庆阳地区图书馆、清水县图书馆、兰州气象学校图书馆、敦煌市图书馆、武都区图书馆、西和一中图书馆、高台县图书馆、漳县图书馆、华亭县图书馆、麦积区图书馆等先后建立图书流通站，累计给各站配备新旧图书97610册。到1997年底，已接待读者154415人次，流通图书303771册次，解决了部分地区图书缺乏的困难。2006年，兰州市图书馆搭建以图书流动和交换为主要形式的首批乡村图书馆和文化信息资源共享工程基层服务点各24个。2007年，甘肃流动图书馆车书刊借阅7.8万人次，流动图书馆车书刊借阅17.1万册次；甘肃流动图书馆10个分馆，共借阅2.2万人次，借阅书刊4.1万册次。一些基层图书馆也

积极举行送图书下乡活动。宕昌县图书馆2005年至2006年送图书下乡19次，给基层图书站（室）及群众赠送各类图书3685册，为弱势群体免费办理借阅证、阅览证136册，读者人数不断上升。

1985年—2007年甘肃省人均拥有公共图书馆藏书册数、购书费及新购图书情况统计表

表10-2-3

年份	1985年	1990年	1995年	2000年	2005年	2007年
机构数（个）	75	83	86	91	92	92
人均拥有藏书（册）	0.3	0.3	0.2	0.3	0.3	0.34
购书费（千元）	610	1080	1698	2885	5935	5864
人均购书费（元）	0.03	0.048	0.074	0.113	0.228	0.224
新购图书（万册）	26	15	7	7	12	10.8

注：1. 本表依据邵明主编：《甘肃文化艺术六十年：1949—2009》，陕西人民教育出版社，2010年，第94页制定。

第三节 特色文献资源

一、概 况

1986年以来，甘肃各级各类图书馆的特色文献资源建设也在快速发展。甘肃省图书馆不仅馆藏文献数量增加，文献类型也不断扩大，形成中外文图书、报刊、特种图书、古籍善本、缩微资料、电子图书、音像资料、馆藏文献资源数字化及互联网上资源等综合性文献收藏体系。截至2005年底，总藏量达294万册（张、片、卷、盘、份），包括少数民族文字、盲文和英、俄、日、德等30多个文种，兼具综合性与地方特色。

据1989年调查显示，甘肃省图书馆收藏善本1213种59914册，其中包括清康熙年间的官修丛书文溯阁《四库全书》、明万历年间的大型木刻佛教典籍《永乐南藏》，以及宋刻本《汉隽》《三国志·蜀志·诸葛亮传》《纂图

互注南华真经》和元刻本《事类赋》、宋刻元明递修本《重刻许氏说文及五音韵谱》等，明刻本《沈隐侯集》为明代各本之祖，《重广补注黄帝内经素问》《三国志通俗演义》等为明代较好的版本，这些在历代书目中较为罕见，弥足珍贵。天水市图书馆是以邵力子先生捐赠的图书为基础建立的，收藏善本30余种。西北师范大学收藏有明嘉靖三十九年（1560年）重刻本《敕修百丈清规》；西北民族学院收藏有明万历至清康熙年间用朱、墨、金三色粉写的梵夹装藏文《大藏经》，以及明崇祯金陵圆觉寺刻本《改拼五音集韵》《新编篇韵贯珠集》等。名人批校本有清代杨沂孙批校本《大戴礼记》，朱彝尊批《东莱先生音注唐鉴》等；抄本、稿本有明蓝格抄本《国初礼贤录》，清乾隆内府红格抄本《钦定天禄琳琅书目》（《四库全书》底本）和《重订绍兴姚氏谱》（稿本）等。另外，该馆还收集了不少目前国内尚未见到刊刻的图书，如清光绪红格抄本《各国政艺通考》、吕钟编纂的《重修敦煌县志》等。

甘肃省图书馆致力于西北地方文献的收藏，对记载西北地区政治经济、历史地理、民族宗教、矿产资源等的一切知识载体全面入藏。这些文献对研究敦煌学、丝绸之路、西北史地及西部开发等具有重要参考价值，现已达2万余种4万多册。甘肃省图书馆已形成海内外研究西北问题的文献资料中心。截至2006年，甘肃省图书馆已基本完成并上网提供咨询的特色文献数据库有“西北地方文献书目提要数据库”“沙尘暴研究专题数据库”“中国西部文化产业资料汇编”“西部大开发论文精选数据库”“中国西部旅游开发研究论文目录汇编编”“甘肃工业发展研究专题数据库”“西北地方报刊资料索引数据库”“西北历史照片库”等。

二、特色文献资源选介

（一）文溯阁本《四库全书》

清代《四库全书》七阁之一的“文溯阁”藏书完整收藏在甘肃省图书馆。被称为“千古巨制、文化渊薮”的《四库全书》，集中国古代文化经典之大成，是中华民族五千年悠久文明的历史见证，具有历史、文物和学术研究价值，在世界文化宝库中占有重要地位。文溯阁本《四库全书》自1966年10月移藏甘肃以来，甘肃省按照国家对重要历史文化遗产的保护要求，

投入巨大人力、财力、物力，修设专库、配置设备、建筑新馆，采用现代科技手段，不断改善和优化保护条件，营造一流的藏书环境，为其永久保藏及传承利用奠定基础。

文溯阁本《四库全书》本是内廷四阁《四库全书》之一，是七部《四库全书》中继文渊阁本之后修完的第二部，成书于乾隆四十七年（1782年）十一月二十八日。全书共计3477种，6144函，36315册，79897卷（据2001年6月，甘肃省图书馆“文溯阁《四库全书》清点册”统计）。1965年初，辽宁省文化厅向文化部提出将文溯阁本《四库全书》拨交西北地区图书馆保藏的建议。1966年，甘肃省图书馆遵照甘肃省文化局要求，制定《文溯阁本〈四库全书〉接收和保管工作计划》。甘肃省文化局组织考察选址小组，先后对天水麦积山、永靖炳灵寺、靖远法泉寺等地进行全面考察，后经中共甘肃省委批准，将永登县连城鲁土司衙门和寺院全部拨归甘肃省图书馆使用，作为《四库全书》战备疏散存放地。1966年9月13日至10月14日，沈阳和兰州两地完成全部交接工作。交接清点结果：文溯阁本《四库全书》共计6141函，3474种，36315册，以及钦定《四库全书》简明目录、总目、考证、分架图共4种、39函、265册；钦定《古今图书集成》576函、5020册；《四库全书》保管资料5种，21册。10月13日，装运文溯阁本《四库全书》的火车在辽宁和甘肃两省图书馆7位人员押运下抵达兰州，当日由军车秘密运往永登县连城鲁土司衙门大经堂保藏。后经综合考虑，最终选定距离兰州60多公里的榆中县甘草店作为新的备战书库地址。这里离铁路公路都较近，气候凉爽、空气干燥，年平均降水量323.5毫米，在保存纸质文物方面有着得天独厚的自然条件。1970年，甘肃省财政拨款17.5万元，建设文溯阁本《四库全书》专库。年底，占地30亩、建筑面积2400多平方米的战备书库建成。主体建筑分为地上、地下两层，平时存放在地上一层，战时使用升降设备迅速转移地下。在离书库不远处，凭借山势修筑一座几十米深的防空洞，以保障管理人员的安全。书库竣工后，甘肃省财政又追加投资，平整拓宽一条通往火车站和公路的便道，修筑围墙和消防蓄水池，打了机井，配置大功率发电机，使书库的各种设施设备基本完善。1971年6月，文溯阁本《四库全书》从永登连城秘密运至甘草店。甘草店战备书库建成后三十多年里，省政府、省文化厅、省图书馆为妥善保藏文溯阁本《四库全

书》投入大量的人力、财力和物力。在财政十分困难的情况下，每年拨专款维修、更换消防器材、通信工具、报警装置、发电设备等，曾两次维修书库围墙，三次维修书库建筑、抽水机井及上水管道等。每年用于环境绿化、设备购置和日常维护的经费都有专项资金保证。甘草店书库建成后，文化部也几次下拨维修补助经费，在《四库全书》保护中发挥了重要作用。

为进一步改善文溯阁本《四库全书》收藏保护环境，1999 年，省政府组织有关专家多次赴北京、承德、沈阳、杭州、宁波、上海等地考察，几次召开专题会议研究书库新建工作。1999 年 5 月 8 日，时任省政府主管副省长带领财政、计划、文化、公安、文物等部门负责人，在甘草店书库就《四库全书》安全保卫和书库新建问题召开现场办公会，做出在兰州立项建设新馆等五项决定。2000 年 12 月 2 日，甘肃省九届人大常委会第十九次会议通过《关于进一步加强文溯阁〈四库全书〉保护工作的若干规定》，确立文溯阁《四库全书》在甘肃文化建设中的法律地位。2001 年 12 月 28 日，文溯阁《四库全书》藏书楼在兰州市北山九州台奠基。2003 年 4 月 30 日，藏书楼正式开工兴建。2005 年 7 月 8 日，文溯阁本《四库全书》藏书楼竣工并投入使用。新藏书楼的建成，标志着甘肃省对这部珍贵文化典籍的收藏保护跨入一个新的历史阶段。在中共甘肃省委、省政府的直接关怀下，一个与现代社会发展相适应的专业化藏书机构——“文溯阁本《四库全书》藏书馆”于藏书楼落成之日挂牌成立，是全国第一个《四库全书》保护管理专业机构，它的建立为甘肃在《四库全书》收藏保护、科学管理、学术研究及合理利用等方面奠定了坚实的基础。

文溯阁本《四库全书》存藏甘肃以来，甘肃省图书馆的管理人员研究出了一整套科学的防火、防盗、防虫、防霉等《四库全书》保存、看护、管理的经验、方法和技术，对文溯阁本《四库全书》传诸后世，永久保藏做出突出贡献。《四库全书》成书 200 多年来，为后世学者构建了巨大的研究空间，提供丰富的研究论题，学术研究氛围活跃，研究成果层出不穷，而“四库学”的建立，更加映衬出《四库全书》在中国及世界学术文化史上的地位和价值。甘肃学术界对于《四库全书》及相关领域的探索研究，是伴随着文溯阁本《四库全书》移藏本省之后才兴起的，虽起步较晚，但成就斐然。据不完全统计，截至 2006 年 7 月，已发表各种学术文章 30 余篇、编辑出版

《四库全书》研究文献专著两部，共计200余万字。

（二）《永乐南藏》

始建于唐太宗贞观年间的兰州普照寺内原藏有历代经卷6358卷，其中刻成于明成祖永乐十七年（1419年）的《永乐南藏》638函，是甘肃佛教特色文献的珍品。《永乐南藏》是《洪武南藏》的再刻本，内容略有变动，它是佛教《大藏经》系统中非常重要的一部，内容较宋元《大藏经》多出近一倍，在佛教文献学和《大藏经》编纂研究方面有不可替代的地位和作用，在版本学和印刷史上也具有重要的研究价值。

1939年2月和12月，日军飞机两次轰炸兰州，《永乐南藏》遭到损坏。为保全这部经典残卷，普照寺住持王月庵从城内将经卷移至兰州西乡费家营，暂存于赵祝三家中。1941年，局势好转，王月庵邀集佛教众人，发愿修补这部遭受战火破坏的残卷。1942年农历二月十九观音菩萨诞辰日，信众从费家营将经典请回，存放于颜家沟煦园水梓家中。然后一面请人以省佛教协会会长邓隆家藏的频伽精舍本作底本补抄，请裱工修补残破经卷，添置经卷包皮；一面由省佛教会理事杨思、水梓、裴建准、董葆吾等人，向各方檀越募捐，不到三个月，就募集了一万五千五百余元，佛教信众还捐助了面、油、蔬菜等物品，以供抄经人食用。历时19个月，共计补抄17函88册，挖补357册，《永乐南藏》又成完帙。1947年，甘肃省佛教会理事董葆吾在《补修普照寺藏经序》中说："吾甘僻处西北，文化逊于东南，然在有明一代，省会庋藏《大藏经》，已有三部：一在五泉山藏经殿，一储嘉福寺……又其一在城内普照寺。"五泉山和嘉福寺的藏经，在清代中期战乱中已经毁掉。因此，藏于普照寺的这部经典十分珍贵。1986年，甘肃省图书馆新馆落成，工作人员在翻检资料时，发现了这部《大藏经》。经卷被放置在一些大箱子的包裹中，但不知是何时、怎样移入甘肃省图书馆的。甘肃省图书馆文献部工作人员用了近三个月的时间，逐册逐页翻检，并参照有关文献，确认是明永乐年间在南京刊刻的《永乐南藏》。

甘肃省图书馆所藏的这部《永乐南藏》原是上等优质纸印刷，上下裱纸和经帙全用花纹锦缎裱装。藏经以千字文编号，始以"天地玄黄"，终以"巨野洞庭"的"野"，凡638函1612种6364册。一般每函十册，多者十三四册，少者六七册不等。具体为：《大乘经》205函537种，2085册；《小

乘经》46函243种，47册；《小乘律》50函58种，456册；《大乘论》49函92种，504册；《小乘论》74函37种，720册；《续人藏论》5函23种，48册；《此方撰述》148函154种，1436册。《永乐南藏》保存在甘肃省图书馆九州台《四库全书》馆内，与文溯阁本《四库全书》并称为镇馆之宝。

第三章　读者服务

第一节　文献检索

一、电子检索

随着计算机和网络技术的发展，计算机检索已成为信息检索的新手段，甘肃省图书馆在原有纸质文献的基础上引进清华同方学术光盘数据库，建成中国学术期刊文献检索咨询一级站。以计算机检索代替手工检索的文献检索方式极大地促进了参考咨询工作的开展，读者使用量大大增加。2000年，甘肃省图书馆编辑完成“西部大开发论文索引”，2001年初编辑了“WTO专题”，通过网络向读者提供，既加强了网络服务功能，又满足了中国加入WTO后读者对这方面知识的需求。同年，“西部生态环境研究论文索引”编辑完成并供读者使用。甘肃省图书馆第一个全文数据库——“西部大开发专题数据库”于同年10月上网与读者见面，该数据库包含中央领导人讲话、西部开发动态、西部开发评点、西部开发新思路、西部开发优惠政策、西部开发政策信息和西部领导访谈7个专题。

2003年，甘肃省图书馆编辑《西部生态环境研究论文文摘》《西部旅游资源开发论文索引》《网络资源导航》；2004年，编辑《中国文化产业发展论坛及案例选编》《敦煌学研究论文目录索引》，并建成“清华同方数据库资源甘肃省图书馆镜像站点”，内容扩充为期刊、报纸、学位论文三大部分，检索方式由原来的光盘检索改为网络检索，还订购“北大方正Apabi数据库”电子图书19885种39254册。

2005年，甘肃省图书馆引进清华大学开发研制的“TPI数字资源加工系

统软件”，利用该软件编辑、制作、发布技术，甘肃省图书馆结合甘肃经济发展热点问题，建成“西部大开发精选论文数据库”“沙尘暴专题研究数据库”“甘肃工业发展研究专题数据库”“中国国家标准书目数据库”“信息综览”“甘肃省情”“西部文化产业发展研究资料汇编”“甘肃企业名录”等特色数据库。这些数据库是甘肃省图书馆的特色数字资源，为读者网上检索数字资源提供方便。同年增加“人大报刊复印资料”（网络版）、“全国报刊索引数据库”和“人民日报索引数据库”。2006 年，甘肃省图书馆引进“万方数据资源”“慧科数据资源”“国研数据资源”三个商业数据库，弥补甘肃省图书馆电子资源之不足，为数字图书馆建设奠定了基础。

二、文本检索

建馆初期，甘肃省图书馆就开设了西北资料研究室，编制了《西北问题论文索引》《西北书目提要》等参考工具书，这是甘肃省图书馆最早开展的专题文献检索服务。从 1988 年开始，甘肃省图书馆科技情报部强化情报服务职能。1995 年，甘肃省图书馆开设工具书阅览室，向读者提供年鉴、标准、百科全书、字典、词典及美国《化学文摘》《工程索引》《生物学文摘》《累积医学索引》《食品科学和技术工艺文摘》《社会科学引文索引》《科学引文索引》《物理文摘》《电子和电工文摘》《科学技术文献速报》等检索工具书。

甘肃省图书馆文献检索服务随着不同时期用户的不同需求而不断变化。早期的文献服务主要是以甘肃省图书馆文献信息资源为基础，以手工检索为手段，提供解答咨询、阅读辅导和专题文献资料，解决用户疑难问题，编制书目索引。随着计算机技术的广泛应用，光盘数据库、馆藏特色数据库、联机数据库、网络镜像站和网上资源等电子资源，扩充甘肃省图书馆的文献资源，形成纸质文献、电子资源、网络资源并存，为用户提供多种形式方便、快捷、高效的信息服务。

三、编制二三次文献

（一）综合目录介绍

1986 年至 1987 年，为配合甘肃省政府建设河西走廊商品粮基地和以定

西地区为代表的中部干旱地区脱贫致富的战略，以及种草植树、发展畜牧业、调整农村产业结构，促进农、林、牧各业同步协调发展的农村改革规划，甘肃省图书馆发掘馆藏方志文献中有关资料，编制甘肃中部干旱地区、河西地区、陇南及天水地区物产资源系列资料汇编。

1999年至2000年，为配合国家西部开发的重大战略决策，编制《西部大开发论文索引》《西部大开发论文摘要》，前者收录国内数百种学术期刊中发表的有关中国西部地区开发建设的论文篇目1756条，后者是从国内学术期刊中发表的约2000篇相关论文中摘选出来，其主要内容为西部地域性经济、东西部经济差异、民族经济、资源开发、基础建设、生态环境等方面的研究论述。学术型系列二次文献多根据国内学术界发展动态编制而成，如西北史地研究、丝绸之路研究、敦煌研究、西夏研究、西北民族宗教问题研究、西北自然特征研究等。

进入21世纪，为配合国家和地方政府方针政策的贯彻执行，结合当地国民经济建设与科学技术发展的需要，提高馆藏文献的质量和利用率，公共、高校、科研三大系统图书馆在更高层次、更广领域、更深程度上开展二三次文献开发研究工作。

（二）特色书刊简编

20世纪80年代，为配合省政府关于河西商品粮基地建设和中部“三年停止破坏，五年解决温饱”的奋斗目标，甘肃省图书馆编辑出版《甘肃地区物产资源汇编》（包括陇南暨天水市、中部干旱地区、河西地区三个分册），供领导决策和农业科技部门使用；还编印《甘肃省陇南地区及天水市物产资源资料汇编》《甘肃省河西地区特产资源资料汇编》《甘肃省中部地区物产资源资料汇编》等。1984年至1986年，从1949年以前报刊中选择有关西北民族宗教研究的文章525篇，编写出220余万字的文摘，编辑成《西北民族宗教史料文摘》。1986年后，编纂出版《西北地方文献报刊索引》。1989年8月，出版《丝绸之路文献叙录》，1996年9月，出版《甘肃省图书馆藏地方志目录》。1997年，编印《西北文献报刊索引》（1949年10月1日至1965年）、《西北研究通讯（丝绸之路专题）》6期；与甘肃省档案馆等有关收藏单位联合编辑出版《甘肃省所存西藏和藏事档案史料目录》。1998年，编印《西北研究通讯》6期，为各级领导提供专题文献近百条。1999年，为

《甘肃省志》提供资料200余条，完成编目5万余字。

2000年以后，陆续编纂出版的《西部大开发论文索引》《西部大开发信息资料汇编》等二三次文献资料500余种，广泛服务于各类学科研究，同时为甘肃各种新地方志的编纂提供专题资料，或直接参与地方志的编纂。武都县图书馆的旧县志在“文革”中全部丢失，为补齐这部分资料，武都县图书馆经四处查找，复制了4套地方史志共90多卷，又将陇南地区所属9个县的历史、党史、县志等文献资料收集齐全。武威市图书馆克服资金缺乏的困难，组织人力、财力创办《科技致富》油印信息月刊，无偿发送给当地群众，为当地经济发展和农民脱贫致富起到积极的作用。2000年，甘肃省图书馆为中共甘肃省委宣传部理论处收集整理“西北五省西部大开发动态信息”，为省政府办公厅提供以西部生态环境保护及可持续发展为专题的论文和相关报道。

2001年，甘肃省图书馆为中共甘肃省委《甘肃庆祝中国共产党成立80周年纪念册》查阅资料100余种，提供照片120幅，为省政府办公厅《西部工业化过程研究》专题提供相关资料326条，打印资料7万余字。

2002年，甘肃省图书馆为“全国华夏文化纽带工程”甘肃省华夏取土活动组织者中共甘肃省委宣传部提供伏羲文化建设的文献依据，为文化部中华再造善本工程规划指导委员会选定馆藏海内外孤本22种，为《甘肃省志·政府志》提供有关文献328条，为兰州市政府申请“中山桥”列为全国文物保护单位提供原始文献及相关照片30篇（幅）。

2003年，为充分利用馆藏古籍文献，甘肃省图书馆成立古籍文献资源开发工作小组，制订古籍文献资源开发规划、确定开发项目、筹措资金等工作；又为兰州市政府委托查阅有关黄河铁桥建造的原始资料106条，图片资料25种，提供历史文献资料100多种500余条。影印出版《文溯阁四库全书仿真本》。

2004年，完成《文溯阁四库全书目录》《阅微草堂藏诸老手札尺牍》的释文和校注；与省档案馆、省博物馆一起申报联合项目《清史图录·甘肃部分》；为省文化厅《甘肃省志·曲艺志》、中央民族大学科研项目“藏传佛教与基督教的关系”等提供文献资料；为配合文溯阁《四库全书》藏书馆开馆活动，编辑出版《〈四库全书〉研究文集》《甘肃省图书馆藏书画精品集》

等纪念集；为配合党中央提出的西部大开发战略，编辑《西部开发论文索引》《西部大开发信息资源汇编》《西部大开发论文摘要》等书目索引10种。

到2007年，甘肃省图书馆已经搜集编著大量有关西北期刊、文献和文物，为西北经济史、民族史、文化史等领域的研究和成果搜集、著录、编目提供方便。

第二节　信息服务

一、网站导航服务

现代化、网络化是当前图书馆建设的重中之重，是图书馆事业适应信息化时代需求，谋求发展前景的关键。甘肃省图书馆自动化起步虽早，但由于资金困难，一直未能全面实施。搬迁新址后成立的现代技术应用部，因人员和经费原因，虽然前后购置部分微机，开展部分局部工作，如先后建立甘肃省外文原版图书书目数据库、甘肃省西文图书书目数据库等，但自动化工作进展缓慢。

1994年，甘肃省图书馆成立计算机应用规划小组，赴广州、深圳、北京、上海等地考察，撰写《图书资料管理自动化系统可行性论证报告》，报甘肃省科委审查立项。1996年甘肃省图书馆建馆80周年之际，再次向省上领导和有关部门提出自动化项目申请，引起领导重视。1997年，甘肃省财政厅划拨专款，自动化工程发展加快。甘肃省图书馆成立计算机领导小组和工作组，拟定详细调研提纲，并派出考察组对兰州地区高校、科研系统图书馆及北京、广州、深圳等地兄弟馆自动化工程实施情况进行调研。在结合实际综合分析基础上，提出甘肃省图书自动化建设总体要求、具体目标、实施方式和分三步走的系统构想。确立自动化建设的总体要求是高起点、高水平、高质量、跨世纪；其目标是在实现本馆业务管理自动化基础上，建设以甘肃省图书馆为龙头的全省图书馆网络系统，开展面向21世纪的信息服务，把甘肃省图书馆建设成为全省图书馆采编中心，并与国家信息网联网，同国际信息网接轨，全面实现大范围联机检索和资源共享。方案的实施，采取总

体计划、全面设计、分步实施、逐步完善的方式；落脚点放在分三步走的系统构想上，即第一阶段实现业务管理自动化；第二阶段建立电子阅览网络系统；第三阶段建设西北地方文献库，逐步建成电子图书馆。同年 7 月 8 日，《甘肃省图书馆自动化工程起步阶段具体实施意见》被批准执行。在广东江门市图腾电脑公司深圳分公司协助下，甘肃省图书馆当年建成以 ILAS 应用软件为核心的图书馆管理系统，实现从传统图书馆管理向现代化图书馆的初步转变。1998 年，建成电子阅览网络系统。

随着计算机技术和现代通信技术的迅速发展，原有自动化系统日益落后，软件功能不全，硬件平台存储容量小，网络传输速度慢，远远适应不了业务管理和读者服务工作的需要。从 2000 年起，甘肃省图书馆组建工作小组，聘请专家顾问，进行广泛调研，了解市场情况，与多家公司进行技术交流，吸取兄弟馆网络改造经验，慎重选择应用软件，对网络改造方案反复进行论证修改，最后形成《甘肃省图书馆网络改造建设方案》，并于 2002 年 11 月 18 日报经省财政厅政策采购办批准。

2003 年，甘肃省图书馆网络改造工程开始实施。总体要求是：高起点、高水准、高质量，完善、提升业务管理自动化，重点搞好网络化，为数字图书馆奠定基础。《甘肃省图书馆网络改造建设方案》的设计思想是具有先进性、安全性、可靠性、成熟性、灵活性、开放性、层次性、可扩展性、经济性。目标是通过计算机网络改造，建设一个以业务管理自动化、文献资源数字化、信息服务网络化、办公自动化、多媒体阅览、视频点播等为核心，以现代网络技术为依托的技术先进、性能可靠、功能齐全、扩展性强，适合于文献信息开发与网络服务的馆域网。对内采用虚拟网络技术，将物理上互相连通的各个部门在逻辑上分割成不同子网；对外实现与国际互联网相连，做到横向实现与兰州地区各图书情报单位不同网络间的互联，纵向实现与国家图书馆和全省市（州）县图书馆的网络互联与资源共享，力争建成国内先进、西北一流的图书馆信息网，为甘肃省图书馆的现代化管理和全面实现数字化图书馆搭建良好技术平台，为甘肃经济建设和社会发展提供智力支持。

2004 年 3 月，甘肃省图书馆建立个人网站。网站将本馆馆藏各种资源整合于网络中，主页不仅全面反映图书馆提供的资料类目和服务项目，而且链接许多国内图书馆网络信息资源。栏目设有读者服务、馆藏查询、网络资

源、新书预告、出版物、动态新闻等，读者服务包括参考咨询、办证指南、网上续借、部门服务等。此外还开设甘图概览、文溯阁《四库全书》、共享工程、远程教育等窗口；重点介绍文溯阁《四库全书》、文溯阁藏书馆的综合概况和《四库全书》研究会的研究动态。甘肃省图书馆网络改造工程历时5年，经历了资金筹措、调查研究、技术交流、方案设计、招标议标、专家审定、商谈签约、工程实施等程序，2004年3月新系统开通。2004年7月15日至21日，经具有IT行业监理资质的甘肃易通电子有限公司的系统测试，认为“甘肃省图书馆网络系统平台设计合理，网络性能较高并具有一定的可扩展性，可以满足业务系统的应用。所有测试结果符合性能指标要求”。同年11月10日，甘肃省文化厅组织有关专家对工程进行总体验收。计算机网络工程的改造成功，扩展了甘肃省图书馆的服务功能，使各项业务跨上一个新台阶，全面提升了甘肃省图书馆业务管理自动化水平，强化了服务功能。

应用软件开通后，其网络化、国际化大系统的优点已日益显现。采访子模块可进行网上图书订购；编目子模块实现与国家编目中心书目数据的上传下载；流通子模块的网上查询、预约、续借等功能受到广大读者好评；12台Opac查询机和40万条书目数据为读者提供方便快捷的书目检索途径；连续出版物实现了采、编、流、检一条龙管理；网上参考咨询为读者提供网上导航、专题咨询等服务；电子阅览室60台电脑，为读者提供互联网信息浏览、电子邮件传递、数据库检索、共享工程优秀文化资源享受，以及网络学习培训等，满足广大读者对网上冲浪和电子文献检索的需求。

二、虚拟参考咨询

开展网上参考咨询是甘肃省图书馆参考咨询工作的新阶段。其主要服务特点是由手工检索服务逐渐走向自动化检索和网络检索服务，服务方式多样、服务对象广泛，以现实馆藏和虚拟馆藏为基础，开展网上咨询服务；加强专题信息服务和用户培训工作，使甘肃省图书馆参考咨询服务向现代化社会化迈进。2004年，甘肃省图书馆引进了清华大学研制的“虚拟参考咨询系统软件”，为读者提供网上参考咨询服务。它的服务方式包括：

（一）E-mail及Web表单服务

甘肃省图书馆网页中设立参考咨询或咨询馆员的E-mail链接，通过此

链接可以将咨询问题以电子邮件的方式发给咨询馆员，咨询馆员再以电子邮件的方式将答案发送给用户。另一种是在虚拟咨询台上设置 Web 表单，用户通过填写 Web 表单来提问，咨询馆员根据读者提出的问题内容予以回答。

（二）FAQ 服务

FAQ 服务是常见问题的解答服务，它是图书馆根据参考咨询实践经验和对用户的调查，将用户最可能问到的问题及其答案编辑成网页，并在图书馆 Web 站点主页的显要位置建立链接，以便用户查询，有利于节省用户和咨询馆员的时间。甘肃图书馆建立了参考咨询相关问题、常见问题、电子资源、特色数据库 4 项内容，对读者提出的问题，在三个工作日内回复。

（三）特色数据库服务

特色数据库是甘肃省图书馆根据本省经济热点问题和馆藏特色，搜集有关文献信息资料建成数据库，向用户提供全文、书目、链接等服务。如“沙尘暴专题研究数据库”“西部大开发论文精选数据库”“甘肃工业发展研究专题数据库”“西部文化产业发展研究资料汇编”“中国国家标准目录索引”“甘肃省情”及“信息综览”。这些数据库的建成，为读者在网上查阅甘肃省经济发展研究资料提供了方便。20 世纪 80 年代末至 90 年代初，甘肃全省各级公共图书馆开发馆藏文献资源，为各行各业编史修志和科学研究提供服务，共接待来自北京、黑龙江、四川、新疆等 18 个省（市、自治区）和本省 1000 多个单位的史志编写人员 4 万多人次；利用甘肃省公共图书馆部分特色文献资料编写出版的各种方志、行业志、厂矿志等达 250 多种。

（四）电子阅览室服务

甘肃省图书馆电子阅览室将各类商业数据库、特色数据库、全国文献信息共享工程、光盘数据资源等集成为电子资源，提供给读者使用，并提供网络资源、电子资源、影视作品、应用软件的下载、打印、在线浏览、远程传递等服务。开设的服务栏目包括共享工程、网络资源、游戏天地等。

第三节　读者服务

一、文化信息资源共享工程

全国文化信息资源共享工程（以下简称“文化共享工程”）是2002年起，由文化部、财政部共同组织实施的一项国家重大文化惠民工程。它应用现代信息技术，将中华优秀文化信息资源进行数字化加工与整合，依托各级公共图书馆、文化馆（站）等公共文化设施，通过互联网、广播电视网、无线通信网等新型传播载体，在全国范围内实现中华优秀文化资源的共建共享。甘肃省文化信息资源共享工程自2003年启动以来，在文化部全国公共文化发展中心（以下简称“国家发展中心”）和省文化厅的关心支持下，经过甘肃全省文化共享工程人员的共同努力，到2007年，基本建成资源丰富、技术先进、服务便捷、覆盖城乡的数字文化服务体系。

2002年以来，甘肃省先后出台《中共甘肃省委、甘肃省人民政府关于加快文化事业发展建设特色文化大省的意见》（省委发〔2002〕11号）、《甘肃省人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知》（甘政发〔2002〕14号）、《甘肃省人民政府办公厅批转省文化厅等6部门关于进一步加强基层文化建设意见的通知》（甘政办发〔2003〕66号）、《中共甘肃省委、甘肃省人民政府关于贯彻〈中共中央、国务院关于进一步加强民族工作加快少数民族和民族地区经济社会发展的决定〉的实施意见》（省委发〔2006〕29号）等一系列文件，保障全省文化共享工程顺利推进。按照《全国文化信息资源共享工程管理暂行办法》（文社图发〔2002〕26号）的规定，甘肃省先后成立文化共享工程领导小组和省级中心，组织领导甘肃全省文化共享工程的建设实施。领导小组成立于2004年3月，由省文化厅厅长担任组长，负责宏观规划全省文化共享工程建设方向，组织协调、指导全省资源建设和信息服务等。2007年9月，省文化厅党组在甘肃省图书馆设立全国文化信息资源共享工程甘肃省分中心（以下简称“省分中心”）。

基层网点建设是甘肃省文化共享工程建设的重要内容之一。2004年，由文化部和中央精神文明办资助的甘肃省首批10个文化共享工程基层服务

点设备安装及人员培训工作由甘肃省图书馆负责完成。同时，省财政厅2004年和2005年连续两年每年投入专项经费100万元，用于甘肃全省文化共享工程建设。2005年，在省文化厅的领导下，采购了甘肃省级分中心和甘肃17个县级支中心的部分设备，甘肃省文化共享工程建设初见成效。2005年和2006年，在文化部和财政部的支持下，甘肃省建设了57个基层服务点。2006年以来，按照国家有关要求，甘肃省开始大规模建设县市区支中心、乡镇社区基层点和村级服务点，每个县市区支中心投入建设经费68万元、乡镇社区基层点投入建设经费10万元、村级服务点投入建设经费5000元。

资源建设是文化共享工程建设任务的核心。为了进一步丰富、整合、传播具有甘肃地方特色的文化资源，甘肃省分中心在省文化厅领导下，自2006年起，先后向国家发展中心申报并立项《甘肃裕固族文化专题片》《甘肃东乡族文化专题片》《甘肃地方特色美食专题片》《甘肃红色历史多媒体资源库》《甘肃古长城遗址多媒体资源库》等项目，其中《甘肃裕固族文化专题片》《甘肃古长城遗址多媒体资源库》两个项目被国家发展中心评为优秀项目。

根据《全国文化信息资源共享工程培训工作规划》的有关要求，结合自身人力、物力、财力，省分中心一方面定期或不定期开展多种形式的技术培训，另一方面积极参加国家发展中心举办的各类培训，逐步提升省分中心工作人员在资源建设、设备维护、人员培训等方面的业务水平，使之成为服务甘肃全省文化共享工程建设的骨干力量。2004年，省分中心举办全省文化共享工程首期培训班，来自甘肃全省的100多位基层图书馆馆长参加培训，并与省文化厅签订文化共享工程建设目标责任书。此后，省分中心每年开展形式多样的业务培训工作。2007年集中培训3次，举办甘肃全省第四期技术培训班，甘肃省35个县区图书馆的70多名技术人员参加了培训。同时，为配合试点县建设，省分中心还分别在兰州市永登县支中心和张掖市甘州区支中心举办乡镇基层点技术培训班，培训人员80余人。为扩大文化共享工程在基层群众中的影响，甘肃省各级分、支中心和基层服务点结合重大节日和事件，走进农村、走进社区、走进军营、走进学校、走进企业，依托优秀数字文化资源，开展多种形式的服务宣传活动，先后开展了“文化共享长征

行”“文化共享奥运行”“文化繁荣岁月如歌”“文化共享新春乐”“维护农民工权益”等主题宣传活动。活动通过举办视频讲座、开展电影放映、组织图片展览、分送资源光盘、提供惠农信息等，及时满足不同人群对文化信息的需求，受到基层群众广泛欢迎。

二、图书馆服务宣传周

1989年，文化部向全国图书馆界提出在每年5月的最后一周开展图书馆服务宣传活动，将其作为宣传和歌颂祖国改革开放以来所取得巨大成就，包括图书馆事业发展业绩等多种主题的一项活动。首届图书馆服务宣传周于1989年5月28日至6月4日举行。宣传周期间，甘肃省各级公共图书馆采用黑板报、张贴标语、散发材料、出动宣传车和广播电视等形式介绍、宣传图书馆。同时，开展形式多样的读书活动，引导社会公众读书学习。甘肃省图书馆新设立了港台书刊阅览室，陈列香港、澳门、台湾地区最新出版的政治、经济、文化、科技图书及250多种最新报刊；同时，出动图书流动车，上街散发编印的《星火信息》《信息与咨询》《甘肃省图书馆简介》等宣传材料和二次文献，为读者上门办理借书证。第七届图书馆服务宣传周期间，省文化厅基于国际图联大会即将在中国北京召开的考虑，将本届服务宣传周主题确定为“ 抓住机遇，做好工作，面向社会，服务群众，迎接第62届国际图联大会在中国召开”。为使本届宣传周办出新意、办出特色，省文化厅对活动内容提出具体要求，并将宣传周作为评选甘肃省文明图书馆的条件之一。据此，各级图书馆、学会组织以宣传为先导，以服务为重点，开展形式多样的宣传服务活动。省图书馆学会与甘肃高校图工委联合举办了国际图联大会专题讲座，组织兰州地区各系统图书馆200多人参加；兰州市图书馆、张掖市图书馆、甘肃省图书馆等多个图书馆举办了“纪念抗日战争胜利60周年”“纪念世界反法西斯战争胜利60周年”“爱国主义教育”和“港台书刊”等展览；武都县、安西县等十几个图书馆举办“爱国主义知识竞赛”；庆阳县、嘉峪关市及甘肃省图书馆等举办“读百部书、立革命志”“小学生五心教育”“我与图书馆”等征文活动；庆阳地区、山丹县等图书馆召开读者座谈会，听取读者对图书馆的意见和建议；甘肃省图书馆、合水县图书馆、临洮县图书馆、会宁县图书馆等举办“爱我中华”“热爱家乡、建设家

乡”等内容的演讲会；高台县、定西县等图书馆举办了“中小学生故事会”“诗歌朗诵会”；武都县图书馆举办“中学生热门话题辩论会”；临泽县、华亭县、静宁县、临夏市、玉门市、宁县、岷县等40多个图书馆，挑选出适合不同层次读者需要的图书、宣传资料，送到乡村、学校、军营、厂矿等。除上述活动外，宣传周期间，甘肃许多图书馆还组织开展了一些特色突出的宣传服务活动。如张掖市图书馆举办的“科学小发明”活动，高台县图书馆开展的“家庭趣味游戏”“电视点歌宣传”“环城游行宣传”。武都县、康县图书馆分别举办了“十佳读者评选”“十佳管理员评选”等活动。

第九届、第十届图书馆服务宣传周期间，正值“知识工程”在全国广泛开展之际。临夏州图书馆、临夏市图书馆以图书馆事业与“知识工程”为主题，以迎香港回归，加强民族团结为内容，出动汽车图书宣传车，在市中心广场等地悬挂横幅、摆放宣传版面、图书资料，播放宣传录音；玉门市图书馆向读者推出时间、服务、办证、更换阅报栏四项服务承诺；安西县图书馆在工作人员中开展争当“服务标兵”竞赛活动；肃南裕固族自治县图书馆为倡导、鼓励全县广大农牧民群众自觉参与读书活动，全面推进该县“一二一”家庭读书工程的普及和发展，评选出“十佳读书典型户”；武都县图书馆举办小学生读书心得征文比赛活动，并将获奖作品推荐给《阶州文苑》等刊物发表；庆阳县图书馆组织人员到乡镇，借集贸日开展现场阅览，发送《农技快讯》等资料；康县图书馆整理、编印《农业科技信息》，分送到全县28个乡镇农技站；天水市北道区图书馆、白银市白银区少儿图书馆、武都县图书馆等在搞好阵地服务的同时，还开展了馆外送书活动。

2005年图书馆服务宣传周期间，随着文化信息资源共享工程在全国广泛开展，宣传周主题被确定为“共享文化资源，构建和谐社会”。各级图书馆结合地方特点，广泛开展各种宣传活动。甘肃省图书馆组织中小学生参观，引导中小学生认识了解图书馆和“共享工程”，宣传图书馆在个人成长和学习中的作用，增强感性认识，培养孩子们的读书兴趣；同时甘肃省图书馆还举办读者检索培训、电子资源使用培训；向广大读者播放共享工程管理中心提供的“双奖好戏送下乡”的部分影片。兰州市图书馆选购一批少儿精品图书推荐给小读者，作为送给孩子们的节日礼物，同时在网上和馆内阵地宣传栏上推荐“百部爱国主义教育图书”；“六·一”期间，兰州市图书馆免

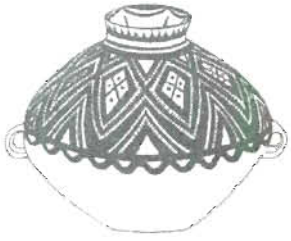
费播放科普影片。金塔县图书馆开展书刊调剂兑换服务和爱心捐赠报刊活动。崇信县图书馆在县交流会期间，集中时间在县一中、一小、二小和街道社区举办未成年人思想教育和知识讲座6次，上街宣传未成年人思想教育知识2次，散发宣传资料300份。甘州区图书馆把“提倡文明阅读，丰富课外生活”作为开展学生第二课堂的主题，在该区民族小学二年级同学中举办“红领巾心向祖国、心向党——个人才艺展”活动。

“全民阅读活动”是图书馆界为配合学习型社会建设而倡导举办的又一大型宣传活动。该活动从2003年开始，由中国图书馆学会负责组织实施。甘肃省图书馆学会作为甘肃地区的组织者，及时转发有关通知并对全省活动情况做出安排和部署，号召各理事和会员单位结合图书馆业务工作开展多种形式的读书活动，做到有计划、有总结，有评比。甘肃省图书馆学会年会期间，学会对上年度开展“全民阅读活动”的先进单位进行表彰。

2006年，紧紧围绕“倡导全民读书，构建学习型社会”的主题，甘肃省图书馆开展以下重点工作：一、通过悬挂大幅标语，网站发布，媒体报道等形式，宣传介绍本届图书馆服务宣传周系列活动；二、举办《当前图书馆事业建设的热点问题》《读书精神与读书方法》两场“周末名家讲坛”；三、开展图书馆管理软件Unicorn的读者部分使用培训，各类商业数据库的使用培训，馆内自建数据库的使用培训，网络资源的搜集、使用培训。活动期间，免费发放CNKI期刊全文检索体验卡、书生电子书试用卡等；四、向广大读者展播中国高校简介、奥斯卡获奖影片、周弘子女教育系列讲座、健康系列讲座及馆藏优秀爱国主义影片；五、共享工程甘肃省分中心工作人员深入基层，发放宣传单、电子读书卡，举办视频资源展播，同时为部分基层中心免费提供视频讲座光盘；六、及时提供新书分编上架流通，开展网上读者荐书活动，设立未成年人阅读书架；七、与甘肃省集邮家协会联合举办“红五月集邮展”；八、召开报刊工作读者座谈会，发放“读者意见调查表”。

2007年5月28日至6月3日，甘肃省图书馆开展主题为“延伸服务、深化服务、提高社会效益”的一系列宣传活动，发放读者指南、办证须知、讲座宣传单、北大继续教育招生简章及共享工程简介等各类宣传材料600余份。与此同时，甘肃省图书馆网页、甘肃省共享工程网页及甘肃省图书馆学会网页开设专栏，宣传介绍本次活动。《甘肃省图书馆工作》编发宣传周专

辑，并在《甘肃日报》等多家媒体进行宣传。自宣传周开始，电子阅览室及自学室周六、周日延长开放时间；提供光盘读物会员外借服务；设立读者阅报栏；为读者赠送 100 张 CNKI 免费检索卡；举办青少年健康上网活动。馆内举办“钱钟书的《说笑》”“张爱玲的爱情小说”“盛唐诗歌”“海子与 1980 诗歌”四场视频讲座。“周末名家讲坛”特邀专家教授现场主讲《〈七略〉与〈四库全书〉》《关于和谐社会的几个问题》等。共享工程甘肃省分中心深入老年大学、刘家堡小学、南湖公园等地免费放映优秀视频。此外，甘肃省图书馆面向兰州五中及十九中的师生举办“优秀青少年读物赠阅活动”，提供各类青少年读物 110 余册。



第十一篇　群众文化

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　群众文化活动

第一节　城市群众文化活动

一、艺术节

群众文化是指广大人民群众在日常生产、生活中自发组织的各种形式的文化活动。群众文化活动的首要特点，就在于对传统文化的继承。许多传统的群众文化活动以某种相对固定的格局和形态世世相传，代代相继，积久成习。传统艺术节就是一例。1986年至2007年，中国艺术节共举办了八届。

第一届中国艺术节　1987年9月在北京举行，突出“丰富多彩，健康欢乐、团结进取”的主题，展现了中国民族音乐的气势、风采和魅力。首届中国艺术节·西北荟萃于1987年9月28日在兰州开幕，历时15天，10月12日圆满结束。1400多名文艺工作者参演24台剧（节）目，共演出74场，

观众达7万多人次。来自北京、吉林、河北、广东、新疆等13个省、市、自治区的观摩代表达790人。首届中国艺术节·西北荟萃举办13个美术、摄影、民间剪纸及文物展览等，观众达8.7万多人次；演出26场中外文学名著影片，观众达3万多人次；还有1000多人次参加各种学术讨论会。“西北荟萃”是首届中国艺术节的组成部分，是艺术节除北京主会场外全国七个分会场之一。

第二届中国艺术节 1989年9月15日至10月5日在北京举行，共有54台节目163场演出。甘肃省各选送1个舞蹈、独唱节目参加少儿歌舞专场演出，获组织奖和省政府奖励。在第二届中国艺术节·西北荟萃众多的剧（节）目中，甘肃省有四台创新剧目，组舞《极乐敦煌》、大型陇剧《卧牛奔月》、秦腔《三老和两小》和豫剧《风流保姆》。

第三届中国艺术节 1992年2月18日至3月3日在云南昆明市举行，以少数民族文化艺术为主，来自包括台湾在内的全国各省、市、自治区、直辖市56个民族的近2万名文艺工作者参演。甘肃省代表团的民族歌舞《祁连儿女》（裕固族）、《红牡丹》（保安族）、《响铃舞》（东乡族）参加了第三届中国艺术节开幕式演出。2月22日，甘肃省陇剧团创作演出的大型现代陇剧《天下第一鼓》在第三届中国艺术节上演出。27日，第三届中国艺术节组委会剧目学术处、省文化厅在昆明联合召开陇剧《天下第一鼓》研讨会。

第四届中国艺术节 1994年8月18日至28日在甘肃兰州市举行，主题是“团结、改革、繁荣”。参加演出的剧（节）目有32台，另有13台外围祝贺演出分别在兰州地区的14个场馆进行。甘肃有8台剧目参演，即话剧《极光》、京剧《夏王悲歌》、陇剧《莫高圣土》、秦剧《白花曲》、花儿剧《牡丹月里来》和大型舞蹈史诗《西出阳关》、乐舞剧《敦煌古乐》及歌剧《阿莱巴郎》；另有祝贺性演出剧目8台，有话剧《艰难时事》《凉州会盟》、秦剧《西域情》《金子·月亮·梦》《唐太宗嫁女》等。甘肃共16台剧目在16个场馆中演出。

第五届中国艺术节 1997年10月在四川成都市举行，突出“艺术的盛会，人民的节日”主题。演出剧（节）目共52台，演出106场，直接观众达15万人次，其中有近30台艺术精品直接深入工厂、农村、军营、校园演

出。10月24日，甘肃省话剧团赴四川成都参加第五届中国艺术节。

第六届中国艺术节 2000年9月在江苏南京市举行，主题是“继往开来，繁荣创新”。10月3日晚，甘肃敦煌艺术剧院创排的舞剧《悠悠雪羽河》参加演出。

第七届中国艺术节 2004年9月在浙江省杭州市、宁波市、温州市、绍兴市、嘉兴市举行，此次艺术节的主题是“发展先进文化，振奋民族精神”。甘肃京剧团推出的《草原曼巴》参加演出。

第八届中国艺术节 2007年11月5日至20日在湖北省武汉市举行。本届艺术节共有9个艺术门类的54台剧目参加第十二届文华奖评奖演出，在历届艺术节中是参评剧目数量最多、门类最齐全、题材最广泛的。第八届艺术节第一次把美术展览纳入艺术节活动，甘肃有剪纸等作品参展。

除了全国性的艺术节之外，甘肃举办的艺术节有：

1987年，甘肃省举办了甘肃丝绸之路青年文化艺术节，甘肃青年文学工作者协会主持评选出第一届敦煌青年文学奖。

1990年9月，兰州市太平鼓队进京参加第十一届亚运会艺术节表演。

1991年9月，兰州市太平鼓队在太原举办的山西太原锣鼓节、中国第二届民间艺术节荣获锣鼓金奖。

1995年，张掖地区举办第三届青少年文化艺术节，先后共开展了19项活动，全区城乡团委组织的210多个代表队2万多名青少年参加了文化艺术表演，观众达10万人次。

1997年8月5日晚，甘肃省首届群星艺术节在黄河剧场拉开帷幕。11支代表队表演特色鲜明、风格各异的舞蹈节目。每四年举办一次的甘肃省群星艺术节，是集舞蹈、音乐、戏剧、曲艺、小品表演和美术、书法、摄影作品展览于一体的综合文化盛会。同时，还举办成人和少儿美术、书法、摄影作品展览。截至2007年，甘肃省群星艺术节已经连续举办三届。

1999年9月16日，甘肃省总工会主办的甘肃省大学生艺术节在兰州举行。10个单位演出9台110个节目，包括歌曲、舞蹈、曲艺、戏剧、小品等各种文艺形式。

2000年7月18日，省文化厅主办的第二届甘肃省群星艺术节开幕。该艺术节共有全省12个地市州代表团和70多个单位代表队5000多人，参加

演出。

2000年11月13日，兰州大学首届艺术节落幕，来自省城5所高校的大学生参加声乐、舞蹈比赛。

2001年9月30日至10月3日，甘肃省首届群众文化艺术节在兰州安宁区仁寿山公园举办，主要节目有“金秋卡拉OK演唱会”“甘肃省民族民间美术展览”等。

2002年12月1日，省文化厅举办的首届甘肃老年文化艺术节在兰州体育馆开幕。本届艺术节有广场舞蹈、舞台舞蹈、戏曲、声乐（卡拉OK）、美术、书法作品展等，有来自14个地市州的文化单位和群众文化艺术团体参加。

2003年8月11日，省文化厅主办、每三年举办一次的全省少儿文化艺术节在兰州开幕。本次艺术节第一阶段8月11日至20日进行器乐类比赛，第二阶段在2004年1月进行声乐、舞蹈、校园课本剧、美术、书法、摄影等表演展览比赛。

2005年8月25日，西北五省区秦腔艺术节开幕。来自陕西、甘肃、青海、宁夏的800名秦腔表演工作者演出10台大戏、6台折子戏，1.5万人次观看演出。此次节会确定兰州市为西北五省区秦腔艺术节常设举办地，并命名兰州市为中国秦腔发展基地。

2007年9月30日至10月13日，省文化厅举办的第二届甘肃省老年文化艺术节在兰州举行。

二、节日文化活动

1987年春节期间，省文化厅组织省城文艺单位为城乡人民演（展）出。省群众艺术馆于1月31日起举办交谊舞会。2月11日、12日现场举办新春有奖灯谜会。

1988年春节，省文化厅与兰州市群众艺术馆联合举办“健康长寿杯”中老年迪斯科比赛。秋天，举办《驼铃》百期纪念活动。

1989年1月3日，兰州市迎接中华人民共和国成立40周年文艺会演开幕。12个演出团体演出20台文艺节目。9月30日至10月5日，亚运会组委会、文化部、中国舞蹈家协会联合举办的全国首次大型民族民间舞蹈盛会

“中国舞蹈城之秋舞蹈节”在四川成都市举行。兰州太平鼓队获得最佳节目奖、最佳方队奖、最佳代表队奖。10月，省群艺馆与省美术家协会共同举办甘肃省庆祝中华人民共和国成立40周年美术展览。

1990年2月4日，兰州市群众社火在中心广场表演。各县区也分别组织群众文艺调演、社火比赛、书法比赛、剪纸比赛、灯展、灯谜、书画、民间工艺品展览等群众文化活动。5月1日至20日，兰州市总工会在兰州第一工人俱乐部举办庆五一暨兰州市总工会成立40周年兰州市职工文化艺术博览会。9月15日至18日，省民委、省文化厅在兰州人民剧院主办中华人民共和国成立40周年全省少数民族专业文艺调演。

1991年7月24日，来自全国33个省、市、自治区、计划单列市及新疆生产建设兵团的304位“小百灵”和他们的“园丁”在白银公司俱乐部参加“白银杯”全国少年儿童“小百灵”赛歌活动。

1992年8月30日至9月5日，文化部艺术局和省文化厅在兰州举办全国首次戏剧小品比赛。全国23个省市区及中直和解放军的55支代表队参演剧（节）目76个，其中话剧小品55个、戏曲小品21个。甘肃省艺术团体的8个剧（节）目参赛。同年，中共兰州市委宣传部、兰州市文化局举办“金城之春”演唱会，兰州市属各专业文艺团体和城关、七里河、西固、安宁四区及永登、榆中两县的业余文艺队伍参演，观众达5万余人次；10月16日，为迎接第四届中国艺术节，省文化厅安排省直八个艺术表演团体开展训练大比武活动。

1993年5月22日，为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表51周年、庆祝省建总公司成立6周年，省建六公司在黄河剧场举行职工业余文艺会演。12月19日，为纪念毛泽东100周年诞辰，由中共甘肃省委宣传部、中共甘肃省组织部、省文化厅、省广播电影电视厅、兰州军区政治部文化部和省文联联合举办的“数风流人物还看今朝”大型专题文艺晚会在黄河剧场上演。

1994年春节，举办灯谜、卡拉OK演唱及阵地游艺活动。

1995年5月19日，为纪念甘肃省总工会成立45周年，由省总工会主办、省群众艺术馆承办的全省职工美术、书法、集邮展览在兰州职工大厦展出，共有全省各条战线的职工美术作品93件、书法作品98件、摄影作品

67 件和大量的邮品参展。8 月中旬，甘肃省第二届少儿器乐比赛在兰州举办。

1996 年 10 月 7 日，由中共甘肃省委宣传部、省文化厅、省广播电影电视厅、省新闻出版局联合主办，省群众艺术馆承办的甘肃省第二届职工美术书法摄影艺术展在省博物馆开展。

1997 年 5 月 22 日，第二届甘肃省残疾人艺术调演在黄河剧场拉开帷幕。6 月 28 日，黄河少儿艺术团在兰州黄河剧场举办“迎回归、庆七一”专场演出。7 月 26 日，全省第二届中等学校学生文艺会演开幕。经过 5 天的角逐，全省 14 个地市州和省直学校 15 个代表团的 1300 多名学生演员分别参加了声乐、器乐、舞蹈三种形式共 170 多个节目的演出。

1998 年 5 月 8 日，为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 56 周年，省文化厅主办的全省优秀秦腔青年演员汇报演出暨陕甘秦剧名家祝贺演出在兰州人民剧院开幕。5 月 8 日到 18 日，共演出 20 出折子戏。5 月 22 日，为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 56 周年，黄河少儿艺术团在兰州黄河剧场举办“陇原情”专场文艺晚会。12 月 18 日，黄河少儿艺术团参加省委宣传部、省文化厅主办的纪念党的十一届三中全会召开 20 周年大型文艺演出。

1999 年春节期间，黄河少儿艺术团为省委老干部和全省税务系统工作会议演出。5 月，黄河少儿艺术团应邀进京在中南海参加庆“六一”“献给阿妈的歌”少儿专场演出。9 月 23 日晚，甘肃省庆祝中华人民共和国成立 50 周年群众文艺晚会在兰州人民剧院开幕。

2001 年 6 月 16 日，中共甘肃省委宣传部、省经贸协会联合举办的建党 80 周年文艺调演在长征剧院落下帷幕。这次调演为期两天，内容包括歌唱、舞蹈、快板、小品、器乐合奏等。11 月 2 日，《大梦敦煌》作为第二届全国电视金鹰艺术节“金鹰演出周”的开场戏，在长沙市湖南大剧院演出。此轮巡演，《大梦敦煌》共在西安、温州、长沙、成都四城市演出 11 场。

2003 年 1 月，省文化厅发起举办元宵节迎春书画笔会；11 月，举办中国记者节甘肃新闻界书画展。

2004 年 2 月 5 日，省文化厅举办元宵节灯谜游艺活动；6 月，庆阳香包节期间举办甘肃省民间民俗图片资料展览；9 月 28 日是中秋节，省总工会

在省七建礼堂举办中秋、国庆农民工联谊会，来自靖远煤业有限责任公司、兰石化公司、甘肃长城建筑工程公司、兰炼、中石油、省二建等数十家企业的农民工参加了联谊会。黄河少儿艺术团、老年合唱团、舞蹈团参加由中共兰州市委、市人民政府主办的庆祝中华人民共和国成立55周年文艺演出。

2005年1月24日至2月23日，省文化厅组织开展以关爱未成年人、农民工、弱势群体，面向社会大众的文化春节活动。活动共有四大内容：在全省举办2005年文化春节社火表演比赛活动，在兰州举办文化春节精品剧目公益演出周活动，各地群众艺术馆（文化馆）组织举办宣传展示当地民族民间优秀文化艺术的展览和演出活动，各级公共图书馆开展一些以介绍民俗民风、民间艺术知识和移风易俗、破除封建迷信等内容的讲座报告会。

2006年春节期间，文化春节大型群众文艺演出在兰州市东方红广场举办。2月12日，甘肃省首届社区妇女文化节启动，15个歌舞节目参加了“庆三八”活动；5月28日，黄河少儿艺术团在黄河剧场进行汇报演出，为“六一”儿童节献礼演出。7月，黄河少儿艺术团白银分团代表省文化厅参加由中共甘肃省委宣传部、省委老干局、省广播电影电视总台联合主办的甘肃省纪念红军长征胜利70周年大型文艺晚会演出。8月26日，举办兰州市非物质文化遗产保护成果展和全国第四届群众书画交流展。9月20日，中共甘肃省委老干部局和省广播电影电视总台联合举办的全省老干部纪念红军长征胜利70周年文艺演出在兰州举行。10月25日，中国群众文化学会、中国文化报社举办第二届全国特色文化广场暨全国特色文化广场活动评选，兰州市近水文化广场获得全国特色文化广场称号，黄河风情文化周活动入选全国特色文化广场活动。12月8日，在兰州宁卧庄宾馆礼堂举行甘肃省文化馆建馆50周年庆典大会，先后举办甘肃省文化馆美术、书法、摄影展览，甘肃省文化馆成就展览，甘肃省文化馆建馆50周年“黄河情”专场文艺晚会，甘肃省群众文化论坛暨第五届全省文化馆馆长工作年会，甘肃省文化馆建馆50周年“夕阳情韵”专题音乐会。

三、其他群众文化活动

1986年，为庆祝中巴建交35周年，巴基斯坦国家艺术团于5月12日、

13日、14日在兰州黄河剧场访问演出，该活动由省文化厅主办。5月31日至6月10日，中铁第一勘测设计院兰州小学、日本神奈川县川崎市立久地小学中日儿童版画展览在五泉山文昌宫甘肃省美术家画廊展出。8月，省群众艺术馆举办民族音乐调演，选拔节目制成录音带送京参加全国民间音乐舞蹈比赛，获一、二、三等奖及丰收奖。9月1日至4日，由兰州市总工会主办的兰州市第二届青年职工理想之歌演唱比赛在兰州市工人文化宫剧院举办。9月28日至10月8日，省文化厅、中国音乐家协会甘肃分会主办的“西北音乐周——兰州音乐会”在兰州举办，甘肃省各专业艺术院团代表队和新疆、青海、宁夏、陕西、解放军代表队参加了音乐周的演出。12月，省群众艺术馆与中国民间美术博物馆联合举办甘肃岩画、砖雕艺术展览。

1987年12月22日至24日，甘肃省戏剧、舞蹈小品电视大奖赛部分获奖节目在人民剧院演出，如话剧组一等奖《明黄色的裙子》、二等奖《人之将死》《靠边》、三等奖《红豆》《白鸽》；舞蹈组一等奖《爱之歌》、二等奖《随想》、三等奖《路》；戏曲组二等奖《紧急启事》《钉锅》等。同年，省群众艺术馆举办甘肃省群众艺术馆（文化馆）妇女干部美术作品展、张国林画展和湟中县农民画展。

1989年元月，省群众艺术馆选送节目参加中国少年儿童歌舞（录像）会演，获舞蹈、音乐创作、表演奖共21项，并获组织奖；5月，参加在天津举办的“南开杯”全国业余话剧小品邀请赛，《订货会归来》获优秀节目奖。7月20日至8月26日，兰州市文化局、兰州市广播电视局、兰州晚报社主办的“金城杯”群众歌咏大赛在兰州市各县区赛场举行。9月28日晚，共青团甘肃省委、省教委、省文化厅、省体委、省青联、省学联在兰州体育馆举办甘肃省青年迎国庆、颂祖国文艺演唱会。西北民族学院、兰州医学院、西北师范大学学生演唱团和部队、学校、厂矿企业、教育、商业及有关单位青少年演唱团参加演出。

1990年6月初，甘肃省拉卜楞寺院（多德尔）喇嘛艺术团前往北京演出。同月，在首届全国新故事比赛会上，甘肃省创作、演出的《胭脂河畔一颗星》获优秀作品奖，故事员高国庆获表演三等奖。12月20日至30日，兰州市文化局举办1990年戏曲青年演员观摩赛，兰州市秦剧团、兰州市豫剧团、榆中县文工团和永登县文工团的52名青年演员参加了比赛。同年，

省群众艺术馆举办甘肃省“小新星杯”少儿音乐歌舞调演、全省少儿舞蹈师资培训班、十省区少数民族风情风光摄影展、台湾广角摄影学会会员作品展，召开全省少儿音乐舞蹈研讨会和甘肃省民族民间音乐舞蹈研讨会。

1991年，全省首届少儿编导培训班、“六一”器乐舞蹈、声乐小新星艺术大赛举办。

1993年4月18日，甘肃省陇剧团的《太平鼓舞》、甘肃省歌舞团的《敦煌古乐》在香港举办的丝绸之路艺术节上演出。8月10日至24日，《中国作家》《飞天》杂志、金川有色金属公司在兰州、金昌、敦煌等地联合举办中国作家敦煌笔会。同月，甘肃省时装模特训练中心开始招生。12月10日至14日，由甘肃省舞蹈家协会主办的甘肃省第二届专业、业余舞蹈比赛在兰州举行，《天姿馨曲》《双尊》《版纳三色》等分别获创作和演出一等奖。

1994年4月20日，兰州铝厂职工艺术团赴北京参加由中国艺术研究院主办的第二届中国民族歌舞演出。

1995年8月5日至7日，甘肃西北文化研究会企业文化委员会、甘肃省作家协会诗歌编辑委员会、甘肃省诗词学会、甘肃省群众艺术馆分别在华谊大酒店、龙首山庄和兰炼化工总厂联合举办兰州诗会。10月，黄河少儿艺术团赴南京与“小红花”艺术团交流演出。同年，省艺术馆举办幼儿师资声乐、舞蹈培训班及其他形式的培训班3期，累计培训100多人次。同年，甘肃省6台节目获全国第四届“群星奖”，金川公司女声独唱获表演二等奖，裕固族舞蹈《姑娘的梦》获优秀奖，小品《胸怀》获优秀奖，兰州铝厂的藏族舞蹈《白羽歌》获铜奖，省电力局舞蹈《傻小伙》获优秀奖，省群众艺术馆组织的女声独唱《尕妹妹跟你下四川》获优秀奖。

1996年6月21日，阿塞拜疆艺术团在兰州首演。6月30日，黄河少儿艺术团在兰州黄河剧场举行首场演出，共演出14个节目。8月8日，江苏省群众艺术馆、苏州市文化局组织的江苏省“江南风”群文干部美术书法摄影作品展览在省博物馆开幕，展出200多件作品。同年，9月，山丹县举办焉支山笔会。

1997年1月2日，全省新创剧目调演开幕，历时8天，汇集了省直和8个地市州的13台剧目，近千名演职人员参加演出。1月至2月，黄河少儿

艺术团参加甘肃电视台两个大型文艺晚会、文艺栏目的演出，并在兰州电视台、兰州铁路电视台及民百集团等单位演出10余场。5月上旬，省群众艺术馆组织题为“中华娃迎香港回归”全国少儿书画大赛，从全省征集的300余件作品中选送38件进京参展。6月26日，省群众艺术馆在省博物馆举办甘肃省青年摄影十佳作品暨甘肃省优秀摄影作品展。11月19日和20日，“陇原建设之歌”职工文艺会演在兰州举行，来自全省各地、各单位的37个节目参加演出。

1998年8月8日至14日，在“小荷风采”全国优秀儿童舞蹈展演中，黄河少儿艺术团与来自全国29个省（市、自治区）的1500多名小演员同台竞技，舞蹈《小卓玛》《牛角鼓与铜铃铛》荣获“优秀新作品奖”。8月31日，省委宣传部、省文化厅、省民政厅、省广播电影电视厅、甘肃日报社在兰州黄河剧场联合举办“‘团结就是力量’抗洪赈灾大型义演”。

1999年8月，黄河少儿艺术团参加天津国际民间艺术节暨中国第二届“小荷风采”文艺会演，获得1金、2银、3铜6个奖项，并在全国首届“蒲公英奖”大赛中获得2个金奖。9月28日，兰州地区老年人文艺会演在兰州铁路局文化宫举行。同年，省文化厅结合省情，安排部署全省“送文化下乡”活动，组织省直机关“祖国颂”万人歌咏比赛，举办庆国庆“山花烂漫”群众文艺晚会，举办庆祝中华人民共和国成立50周年甘肃省美术作品展览。同年，黄河少儿艺术团参加甘肃电视台“好运大家来”“综艺50分”专题文艺节目。

2001年5月初到7月底，由文化部文化艺术人才中心、首都老艺术家协会主办的第八届全国推新人大赛甘肃赛区在兰州举办，报名参赛人数达350人，经选拔，向西北赛区推荐选手207人。在西安举行的西北赛区决赛中，甘肃共有60人获得“十佳”，30人获得“十优”。在北京总决赛中，甘肃共有27人获得“十佳”“十优”。8月7日，文化部主办的全国第二届“蒲公英奖”评奖活动在江苏南京市落下帷幕，甘肃省组织参赛的音乐、美术、书法、摄影少儿文艺作品共获9个金奖、3个银奖、25个铜奖，获金奖数居全国第三位。11月27日，歌舞剧《跨越》在兰州黄河剧场上演。

2002年4月26日，由省总工会和省文联共同举办的首届全省企业美术、书法、摄影作品大赛在甘肃画院开幕，共展出入选作品308幅。6月，

由中华少年儿童文化艺术促进会主办的“2002中国青少年艺术新人选拔大赛”开始，甘肃分赛区的比赛活动由省委宣传部、省文化厅、省广播电影电视局联合主办，省群众艺术馆具体承办，历时3个多月的时间，全省11个地市州的3000余名选手经过各赛区的严格评选，有400余名选手参加在兰州举行的分赛区决赛，最后评选出59个节目参加全国总决赛，获得20个金奖、27个银奖、9个铜奖、3个新人奖。内容包括舞蹈、声乐、器乐、朗诵等；同年，由兰州市政府主办的首届春节文化庙会在五泉山公园举行，拉开兰州市春节文化庙会的序幕。

2003年2月，新奇沙龙摄影作品展开展。7月，组建成立甘肃省黄河艺术团合唱团和舞蹈团两个业余文艺表演团队，合唱团有80余人，舞蹈团有30余人，先后在各类节庆和重大活动中参加演出。10月，举办甘肃省首届民间剪纸艺术展。全年共举办舞蹈（包括街舞、拉丁舞等）、美术、小提琴、声乐等培训班18期。11月7日，甘肃省小戏小品调演部分获奖剧目在黄河剧场演出。

2004年2月3日，天水市文联、市委宣传部、市文化局在天水玉泉观和万寿宫联合举办迎春灯谜有奖射猜活动，吸引社会各界十万余人参加；5日，举办第二届兰州文化庙会“金猴闹春”等大型群众文艺演出活动；9月10日至16日，第七届中国艺术节在浙江杭州举办，话剧《老柿子树》参加演出评奖活动，获第十一届文华新剧目奖、观众最喜爱的剧目奖，编剧张明、杨晓文获第十一届文华剧作奖，演员郑子荣获第十一届文华表演奖。11月12日，省文化厅主办的甘肃省民族民间民俗艺术展在兰州市博物馆开幕，剪纸、刺绣、泥塑、烙画等2000余件民间艺术作品在展览会上亮相。同年，为配合省文化厅举办的甘肃省首届民族民间艺术节，举办全省民间民俗美术图片资料展，展出175块展板，包括14个门类1000余幅图片资料和110多件精品实物，以及10余万字的说明文字。同年，全省民间民俗美术图片资料展举办。12月28日，以“西部大开发”为主题的展示甘肃建设成就的“‘飞腾的大地’摄影艺术展览”开展。

2005年2月4日，“甘肃省傩仪、脸谱、面具艺术展览”开展，展出傩仪、脸谱、面具艺术精品实物64件，图片130多件；2月9日，“金鸡报春”2005兰州第三届春节文化庙会在五泉山公园开幕。文化庙会从2月9

日持续到2月23日。4月28日，首届“群星灿烂”中国书画艺术展开展，获奖作品50件。6月21日至7月1日，由新疆生产建设兵团文联承办的西部文联工作会议在新疆乌鲁木齐召开。省文联张改琴、沈家桐参会。6月，临夏州群众艺术馆组团参加在山东荣成举行的全国大都市中老年合唱邀请赛，临夏代表队获“菊花”金奖。7月29日，省文化馆、中共玛曲县委、县政府联合举办的玛曲笔会在玛曲县开幕。9月6日至7日，中国剧协组织的梅花奖西部行演出团来甘肃参加“送戏下基层——西部行”演出活动，在兰州近水广场启动首演仪式，数千人观看了艺术团在兰州的两场演出。

2006年正月初四至初十，第四届兰州文化庙会在五泉山公园、白塔山公园、隍庙和东方红广场举行，庙会期间共有11项活动，包括傩舞、傩面展及新春贺岁片展映等；7月，黄河少儿艺术团白银分团出访德国，参加国际艺术节的交流演出，获“最佳观众奖（团体）”和“最佳评委奖（表演）”。11月，甘肃第四届特色文化大省宣传周活动紧紧围绕黄河文化、“丝绸之路”文化、会师文化等，组织举办了专场文艺演出及艺术笔会、红军会宁会师暨长征途径白银史料专题馆藏展等活动；11月30日，省文化厅、省文联主办的甘肃省新创剧目调演在金城剧院闭幕。同年，甘肃视协举办甘肃省首届电视金鹰奖评奖。同年，省委宣传部、省文联共同主办全省首届农民书法展。

2007年4月9日，一年一度的“金城之春，秦腔演出周”在兰州开幕。7月26日至29日，由中国民间文艺家协会、河北省文联主办的中国民间民族歌舞精品展演暨第五届南戴河荷花艺术节在河北省抚宁县南戴河举行。甘肃参演剧目《莎木春》荣获“金荷花奖”，省民协荣获“优秀组织奖”。11月8日，省文化厅主办、兰州市文化出版局协办，为期17天的甘肃省2007年特色文化大省宣传周暨庆祝党的十七大胜利召开优秀剧（节）目展演活动结束。

2002年至2007年，已举办六届黄河风情文化周，每届参与市民达百万人次，被评为全国特色广场文化活动。近水广场、体育公园、水车博览园文化广场、亲水台、近水广场、金港城、白塔山二台、龙园、黄河市场、培黎广场、湿地公园、百合园、西部欢乐园及河面流动舞台20多个景点搭建舞台，组织系列群众文艺活动。2007年7月，第六届黄河风情文化周内容增

加了文艺展演、新“丝绸之路”明珠城市申报仪式、国家舞台艺术精品工程剧目《大梦敦煌》的展演活动。

第二节　农村群众文化活动

一、文化集会和传统节日

乡村群众性的文化活动一般是依托春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等传统节日，举行相关的节庆活动。随着社会的发展和人民群众生活水平的提高，群众文化活动内容从赶集赶会、上庙进香、婚丧嫁娶的吹拉弹唱扩展到演唱会、舞蹈、戏剧、秧歌及现代广场舞等新的群众文艺形式。

文化春节　文化春节活动以春节为载体，以弘扬民族民间文化为主题，在继承和发扬春节传统节日文化的基础上，整合甘肃文化资源举行的各类活动。2005 年 1 月 17 日，兰州市红古区花庄镇湟兴村举行首届文化春节活动启动仪式。截至 2007 年，全省文化春节已成功举办三届。

花儿会　莲花山花儿会是莲花山地区群众一年一度自发组织的民歌盛会。洮岷花儿的流行区以每年农历六月初三至初六举行的莲花山花儿会最为典型。此外还有农历四月二十八的松鸣岩花儿会，甘南州临潭县新城乡端午节花儿会等。

拉卜楞寺正月法会　法会时间为正月初三晚至十七日，历时十五天。在法会期间，拉卜楞寺的全体僧人每天要在大经堂诵经六次。从早到晚依次称为晓会、晨会辩论、午时会、祈愿会、晚茶会、晚辩净会。最主要的活动是正月初八的放生节、正月十三的晒佛节、正月十四的跳法舞、正月十五晚的酥油花灯会、正月十六的转香巴。拉卜楞寺正月法会每年吸引上万群众前来参加。

庆阳香包民俗文化节　庆阳香包民俗文化节是国家级大型民俗文化节。自 2002 年首届香包节举办以来，庆阳香包民俗文化节在每年的端午节前后举行。至 2007 年，已连续举办了七届。

天水伏羲文化旅游节　1988 年，天水市政府举办了首届伏羲文化节暨

伏羲祭典活动。从2000年开始，伏羲文化节改为伏羲文化旅游节。天水伏羲文化旅游节被评为中国最具发展潜力的十大节庆活动之一。

甘南香巴拉旅游文化节 甘南香巴拉旅游文化节于每年8月中旬举行，自2000年至2007年已成功举办八届。甘南香巴拉旅游文化节是大型旅游文化与传统体育活动相结合的节庆活动。游客从2000年初的30万人增长到2007年的180多万人。

平凉崆峒文化旅游节 2006年5月22日，第一届平凉崆峒文化旅游节开幕。2007年8月9日至11日，甘肃平凉市举行全国武术散打精英赛暨平凉崆峒文化旅游节。

武威天马节 2002年，武威市成功举办首届武威天马文化旅游节。截至2007年6月，已成功举办了六届。武威天马文化旅游节已成为武威地区每年一度的群众文化活动盛会。

永登县苦水镇“二月二”社火 永登县苦水镇“二月二”社火隔几年举行一次，时间从农历二月初一到初三，二月二这天的社火最热闹。

洛萨节（即藏历春节） 洛萨节从正月初一开始到正月十五结束。牧区藏族群众正月初一不出门，群众性的赛马、唱歌、跳舞等娱乐活动安排在初五、初六日。农区藏族的群众性娱乐活动从初二开始。

传召节 夏河地区从正月初三日起参加拉卜楞寺的毛兰姆法会，称作传召节，意即祈愿法会。这是夏河拉卜楞地区重要的宗教节日之一。法会期间，各寺院敞开庙门，喇嘛集中诵经，祈祷五谷丰登、人畜平安，其间有放生节、晒佛节、钦木法舞会、酥油花供灯会等活动。

娘乃节（萨葛达瓦节） 相传农历四月十五日是释迦牟尼的涅槃日。信众家家户户在这一天斋戒，不举炊火，不说话，不交谈，以示崇敬和纪念。这一天大家还要着新装，集中到寺院进行膜拜，并烧香、转经轮、做佛事，观看藏戏。

香浪节 每年农历六月十五日开始，夏河一带的藏族要举行持续几天的香浪节。节日期间，除举行祭祀火神的仪式、野炊野餐之外，还有唱歌、赛马、赛牛、摔跤、拔河等活动。

采花节 每年农历五月初四到初六，甘南舟曲县的博峪举行采花节，除抢水、采花、敬酒、野炊等活动外，还有唱歌、对歌、跳舞等。

火把节　每年正月十五晚是陇南文县藏族白马人的火把节。各家各户的人先举着火把在村子里转三圈，然后集中一处，点燃篝火，边舞边唱，彻夜不眠。第二天还有面具舞。

那达慕大会　“那达慕”是蒙古语，意为“娱乐、游戏”。那达慕大会每年或隔年举行一次，会期7~10天，有赛马、摔跤、射箭、斗棋、歌舞等活动。肃北蒙古族自治县成立后，那达慕大会增加了放电影、报刊图书发行、物资交流展销、建设成就展、表彰劳动模范等活动。男女老少乘车骑马，着节日盛装，从四面八方赶去参加那达慕大会。

纳吾鲁孜节　“纳吾鲁孜”也称“纳吾肉孜节”或“纳吾热孜节”，意为年头或元旦、春天。每年于农历三月二十一日举办。这一天，家家户户都要吃用大米、小米、麦粒、肉、奶疙瘩等7种原料做成的纳吾鲁孜饭、唱纳吾鲁孜歌，并将煮熟的牲畜头肉敬献给老人。

社火　也叫“耍社火”或“闹社火”，是甘肃各地农村广为流传的春节民间杂艺活动。每年春节期间（一般为正月初一至十五日），各地民众自发组织参加。表演或展览内容涉及音乐、舞蹈、曲艺、杂技、武术、戏曲、工艺美术等众多艺术门类。

二、传统节日文化活动

1986年春节期间，安西县文化馆培训的农民业余唢呐演奏队由20多个青年农民组成，走街串户，慰问军民，演奏传统曲调和拥军秧歌。

1987年，甘肃的群众文化专业队伍已发展到2507人，有省、地市州群众艺术馆15个，普及率达100%；有县级文化馆84个，基本上实现了县县有文化馆；有乡（镇、街道）文化站1144个，占乡、镇、街道总数的70%以上；建立起村（队）文化室5532个，民间职业剧团119个，群众业余剧团2921个，文化个体户1370个；在四个牧业县试建流动文化车4辆；在厂矿企业建立文化宫、俱乐部816个，电影放映单位519个，职工业余文艺团队839个。这些都是各地群众文化娱乐活动的骨干力量。

1988年，酒泉文化市场有个体、集体兴办的舞厅、报刊书摊、音乐茶座等活动场所50多处。每晚在这些场所活动的群众达3000多人次。

1989年，全省14个市州都成立了电影发行放映公司，以活跃基层群众

的文化娱乐生活。

1991年春节期间，酒泉地区5个专业文艺团体和430多个民间业余演出队为广大群众演出社火、小品、“大家乐”春节文艺联欢会等，以及灯展、农民美术书法摄影作品展、文物、工艺品展览等。

1995年元宵节，正宁县中心影剧院举办全县首届歌曲演唱赛，经村村摆擂台、乡乡挑选手，全县12个乡镇及县直单位的68名选手进入决赛，最终18名歌手分获一、二、三等奖。

1997年，玉门油田工会投资百万元在市中心文化宫建立了彩色音乐喷泉，搭起文化广场舞台，购置灯光音响设备，利用节庆假日组织广场文化活动，各种文艺演出团体纷纷登台献艺。

2001年7月21日至26日，康乐县举办莲花山花儿旅游节。与此同时，临潭县举行首届洮州风情旅游节，甘南州举办了第二届香巴拉旅游艺术节。8月4日，夏河举办“2001夏河·拉卜楞旅游文化艺术节”。

2002年6月6日，首届庆阳香包民俗文化节在西峰开幕。香包民俗文化节期间，举办民间工艺品展销、民俗文化研讨、农耕文化研讨及招商引资洽谈等一系列活动。

2003年，省委宣传部、省文化厅等8家单位联合主办的甘肃“国芳百盛杯”农村科教电影汇映活动集中在元旦、春节期间开展，放映以农村科教为内容，贴近农民生活、实用性强的电影。

2004年11月12日，由首届甘肃省民族民间艺术节组委会主办，中共定西市委、市政府承办的“定西之夜”专场文艺晚会在兰州人民剧院举办。

2005年12月26日，一年一度的送文化下乡活动在武山县洛门镇登场，拉开了2006年甘肃省“文化春节”活动的序幕。从农历正月初四至十五日，14个市（州）开展了包括广场舞、社火、戏剧、歌舞、家庭才艺等多种形式的文艺表演活动。

2006年“十一”黄金周期间，中共酒泉市委宣传部和酒泉市文化出版局组织乡村文化艺术节歌舞晚会、戏剧专场，市属文艺团体深入“百乡千村”慰问演出。金塔县举办全县“庆十一、迎中秋”文艺展演。

三、其他文化活动

1987 年 6 月，庆阳地区群众艺术馆举办全区民间美术展览，活动期间接待了“法中友协”负责人吉来姆和意大利、加拿大等国友人。

1988 年，甘肃农民书画篆刻作品展选出 7 件作品参加全国农民书画大赛，获三等奖 1 个。

1990 年，张掖市组织文艺骨干，编排快板、戏剧小品、演唱、舞蹈及秦腔、眉户等 10 多个小节目，配合农村工作中心，组编成文艺大篷车，先后在长安、甘峻、和平等乡演出。同年，临夏州群众艺术馆举办临夏回族自治州赴新疆昌吉展览。5 月 5 日至 9 日，省文联与平凉地区文化处联合举办的全省首届民俗论文讨论会在平凉举行。

1991 年 4 月 5 日，全省文化下乡剧（节）目调演在西峰市隆重开幕。9 月 28 日至 10 月 3 日，首届中国（沈阳）秧歌大赛在沈阳举行，庆阳秧歌队表演的“陇东秧歌”被评为集体表演二等奖。同年，省群众艺术馆牵头筹备的全国少数民族省区群众艺术馆文化馆美术专业干部作品展和第一届“大河上下”摄影艺术展览在兰州展出。省群众艺术馆组织节目参加全国少数民族省区民间歌手大奖赛，并为全国“群星奖”选送节目，参加“1991 和平杯”中国京剧票友邀请赛。同年，酒泉市新建乡镇文化站（中心）100 所、农村文化室 849 个、农村业余剧团（队）195 个、展览队 5 个、为农民送书画小组 5 个、图书科技信息服务队 4 个。组建 5 支电影放映队为边远山区农牧民放电影。

1992 年底，全省已建成 62 个农村电影发行放映管理站，形成省、地、县、乡四级发行机构。甘肃基本形成农村多渠道、多层次的电影放映体系，拥有农村电影院 150 个、电影放映队 2057 个、放映点约 1.7 万个。年放映达 26 万多场次，观众 1.9 亿人次，农牧民每人每年能看到电影平均 10.3 次。同年，武威地区组织千人文化大军，从原来单一送戏下乡扩充到送展览、送图书、送科技信息、送书画、送电影、送文物宣传等。通渭县文化馆组织在北京举办了通渭农民书画展，展出作品 101 件。被农民誉为“庄稼人剧团”的漳县秦剧团连续 10 年每年在偏僻山区为农民群众演出 230 天以上。

1993 年 8 月上旬，肃北蒙古族自治县乌兰牧骑暨经贸考察团 30 余人出

访蒙古国，考察投资环境和商贸能力。同月，文化部在哈尔滨召开全国边境文化长廊建设现场会，表彰了成绩突出的14个地区和单位，肃北蒙古族自治县榜上有名。12月7日，文化部命名庆阳县、镇原县为“中国民间艺术之乡”，通渭县为“书画艺术之乡”。同年，陇南全区歌舞厅、音像放映厅发展到185家，由十大企业组成文化联谊会，主办文学笔会和书画展览。

1996年，卓尼县洮砚乡、凉州区四坝乡、会宁县甘沟驿乡被文化部社文司命名为“中国民间艺术之乡”。三个乡的民间艺术特色分别是民间雕刻、攻鼓子和民间剪纸。

1997年，中共中央宣传部和中国文化扶贫委员会在成都市召开全国“万村书库”工程表彰会，甘肃省获得“先进集体”称号的有：定西地区定西县符川乡文化站、省新华书店兰州储运站、西北师范大学团委、白银有色金属公司。同年，酒泉市、张掖市临泽县被文化部命名为全国文化先进市、县。同年，中宣部公布了200个创建文明村镇活动示范点，临泽县、永登县、兰州市西固区陈坪乡、正宁县榆林子镇、临洮县玉井乡电子村、灵台县蒲窝乡塔贤村、天水市秦城区吕二乡暖和湾村及康县望关乡沈湾村榜上有名。

1998年10月，国家提出在21世纪实现全国农村一村一月放映一场电影的“2131”工程，甘肃各市县积极落实。

1999年，人事部、文化部再次表彰了一批全国文化工作先进集体及全国文化系统先进工作者。甘肃省获得表彰的先进集体有：甘肃省图书馆、张掖地区七一秦剧团、西峰市寨子文化站。5人获得先进工作者称号。

2000年，第八届中国文化人口奖中，庆阳地区陇剧团创作演出的《陇东娃》、西峰市秦剧团创作演出的眉户剧《总盼月儿圆》获三等奖。同年，在文化部主办的全国首届“蒲公英”奖（少儿文艺国家政府最高奖）评选中，白银市文化出版局创作表演的《背鼓子》获金奖，陇南地区群艺馆创作的《竹林深处》获铜奖。在中国西部民族（花儿）歌手邀请赛中，定西县文化馆丁天兰获二等奖。

2001年8月7日，由文化部主办的第二届全国“蒲公英”奖评选活动在江苏南京落下帷幕，甘肃省组织参赛的音乐、美术、书法、摄影类少儿文艺节目（作品）在此次评奖活动中荣获9个金奖、3个银奖、25个铜奖，获

金奖数量位居全国第三位。

2003年3月3日，庆祝刘山三农民陇曲建团40周年活动在定西电影院举行，省委宣传部为刘山三剧团奖励1万元。10月，环县皮影《烟鬼游地狱》在广州参加全国“金狮奖”第二届木偶皮影比赛中获铜奖。

2004年3月，肃南裕固族自治县、永靖县、岷县和积石山县被联合国教科文组织民歌考察组列为联合国民歌考察基地。8月，在第五届中国西部民歌（花儿）歌手邀请赛中，甘肃选手获得1金3银2铜。11月，临夏州文联赴东乡县锁南坝开展“送文化下乡”活动，向村民们赠送《河州》杂志和其他书籍500册，并进行了作家签名赠书活动。

2005年9月21日至12月20日，为了抢救保护优秀民族民间文化，根据中宣部、中国文联批准，中国民协实施的《中国民间文化杰出传承人认定和命名抢救项目方案》的要求，定西市文联开展了调查与推荐申报工作，向省文联上报了3个项目：岷县董明巧“花儿”演唱，安定区刘福陇曲演唱，陇西县常孝行、李晓玲“云阳板”民间舞蹈。至2005年末，全省共有艺术表演团体76个、文化馆100个、公共图书馆92个、博物馆69个、广播电台5座、电视台12座、中短波广播发射台和转播台26座。广播和电视综合人口覆盖率分别为90%和90.77%，分别比上年提高0.65和1.0个百分点；有线电视用户172.78万户，比上年增长5.81%；出版全国性和省级报刊33277万份，出版期刊11373万册，出版图书5011万册（张）。

2006年2月16日，甘肃省“百乡千村”文化对口帮扶活动宣布启动。5月23日，由省文化厅和临夏州人民政府、省广播电视总台及和政县人民政府主办的中国西部花儿（民歌）邀请赛在和政县国家4A级景区松鸣岩开幕。当天，来自西藏、云南、四川、宁夏、甘肃、新疆、青海、内蒙古、陕西9省区的民间歌手在松鸣岩下各展歌喉。5月26日，省文化厅在全省各市州、县市区同时举行全省“百乡千村”文化对口帮扶活动启动仪式，主会场设在兰州东方红广场，省直部分文化单位向各自帮扶文化站捐赠物品。9月12日，由省旅游局、嘉峪关市政府、新加坡华鼎集团联合主办的首届2006中国甘肃（嘉峪关）国际舞狮舞龙旅游节在嘉峪关市开幕，并举行军傩舞表演、仿古出关仪式、发放“关牒”、点燃“烽火狼烟”等系列活动，并举行了“南狮”与“北狮”的交流表演。9月20日，省文化厅、张掖市

政府主办全省民间艺术品展暨民间才艺展示活动在张掖闭幕。11月16日至17日，省委宣传部与省文化厅联合举办甘肃首届农民文艺调演活动，各市州共上报92个参演节目。同年，确定平凉市崆峒区宝塔路社区、解放北路社区为文化对口帮扶点，确定崆峒区崆峒镇韩家沟村苟彩霞农家文化大院为戏剧帮扶示范点。

2007年2月7日，“千台大戏送农村”在白银区四龙镇启动。省委宣传部、省文化厅组织全省74个国有文艺院团为全省1220个乡镇各送上一场公益性演出，同时组织小分队对老革命、烈士军属、偏僻山村群众进行慰问演出。省歌剧院演出了节目，同时还组织3个演出小分队走进农民家里慰问演出。馆办业余文艺团队全年演出60余场次。同年，藏族民歌、佛教音乐等29项民间文化艺术成为国家级第二批非物质文化遗产代表作，173个项目被列入省级非物质文化遗产保护名录，皮影戏、民间艺术、花儿歌手、曲子戏12位艺人被确认为国家级非物质文化遗产代表作传承人。

自2005年至2007年，“送书下乡工程”已为全省56个贫困县图书馆、479个乡镇文化站送书318万册。

第二章　群众文化研究

第一节　培训研讨与创作

一、群众文化培训、研讨

1986年8月8日，全国首次西北地区文化干部培训班在兰州举办开学典礼，来自陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆和内蒙古六省区的汉、满、蒙古、回、藏、维吾尔、克尔克孜、撒拉等民族60多名地（州、县）群众艺术馆（文化馆）的中青年干部进行为期15天的学习，10位专家、学者担任教学工作。同月，中国高校电影学会在沈阳举办第三期高校电影讲习班，影协甘肃分会5人参加学习。

1987年1月，各地群众艺术馆（文化馆）、文化中心、文化站（室）探

讨社火、秧歌的革新，编印出大量新的社火、秧歌和演唱材料，分送全省数千个社火队和近千个业余剧团，举办各种文艺骨干研讨班、培训班，派出人员下乡辅导排练。同年，甘肃省群艺馆参加“西北荟萃”艺术节甘肃企业业余节目辅导并开设全省群众艺术馆、文化馆、站及工矿企业群众舞蹈骨干培训班、中老年迪斯科健身培训班。

1988 年 6 月，省群艺馆承办全省少儿舞蹈师资培训班、咽音艺术歌唱讲习班、少儿合唱培训班和美术培训班。

1990 年，省群艺馆举办全省少儿舞蹈师资培训班、全省少儿音乐舞蹈研讨会和甘肃省民族民间音乐舞蹈研讨会，研讨艺术理论问题。

1991 年，省群艺馆举办全省首届少儿编导培训班。

1992 年 5 月，定西地委宣传部、地区文联联合召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50 周年座谈会。同月，天水市文联举办纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年座谈会。8 月 24 日至 28 日，陇南地区文联组织全区文艺界 40 余人参加成县黄渚镇文化经济联谊会和厂坝铅锌矿举办的企业文化研讨会。

1993 年，甘肃电视艺术家协会以“电视艺术片学术研讨会”为题，组织联络甘肃、青海两地的电视艺术片创作及理论研究者，观摩两省创作的群众性优秀电视艺术片，并就电视艺术片的概念界定和创作中的美学特征展开深入研讨。

1994 年 9 月，首届西北、西南影协工作会议在成都召开。甘肃省影协 3 人参加会议。同年，酒泉市文化馆参加“敦煌文化与唐代文学”学术讨论会，举办文学、音乐、美术等专业知识讲座，组织论文研讨会。

1997 年 7 月 15 日至 31 日，嘉峪关市文联组织所属各文艺家协会会员 15 人赴兰州、白银、临夏、甘南等地采风，并与各地文联进行座谈、交流、研讨。9 月 21 日，马来西亚华文作家代表团一行 12 人来甘肃访问，省文联、省作协接待并举行座谈研讨。11 月 23 日至 29 日，省群艺馆在兰州市开设全省舞蹈编导培训班，丝绸之路中、东部五地市文化馆（站）专业人员业务培训班和全省群众文学创作研讨会。

1998 年 10 月 5 日，省影协举办国外优秀影片学术观摩研讨会。12 月 28 日，全省首届群众艺术馆（文化馆）长研讨会在兰州召开，来自省、地、

县群众艺术馆（文化馆）的近百名代表就如何加强“两馆”建设、“两馆”如何为丰富和繁荣广大人民群众精神文化生活服务等问题进行研讨。同年，省文学院联合《飞天》文学月刊社举办甘肃省文学新人创作辅导班。

1999年9月，甘肃省群艺馆举办甘肃省群众艺术馆音乐专业人员业务培训班。10月，酒泉举办全省艺术摄影创作培训班，邀请北京专家主讲。学习结束后，20余人参加了嘉峪关、额济纳旗两地的实地创作拍摄。美术摄影部专业人员先后深入定西、陇西、天水、酒泉、金昌等地，举办展览和讲座。

2000年，兰州市城关区、七里河区、安宁区、西固区对群众文化活动情况进行两次调研，并对省内其他地、市的群众书画文化进行调查，在调查研究的基础上，制定创建文化先进社区的标准，并开展“文化先进社区”的活动。同年，通渭县群众文化调查显示，全县有群众性的“书画热”。

2001年7月4日，省委、省政府同意省文化厅命名平凉市、华亭县、肃南裕固族自治县、红古区、西固区、北道区、平川区、徽县、玛曲县、张掖市10个县为甘肃省文化先进县市区。同月，甘南州文联与卓尼县委、县政府联合在卓尼县举办藏族文化与甘南旅游产业研讨会。10月10日，省文学院邀请十余位文学界人士举行座谈会，就文学院今后的工作和发展展开讨论，并形成初步思路和规划。

2002年3月18日至19日，中国文联七届二次全委会在北京召开，会议安排布置2002年工作任务。甘肃省文联的具体工作是：与中国书协联办“中国行书、草书大赛”、2002年“丝绸之路”中国摄影艺术节、第二届中国秦腔艺术节、中国西部革命老区采风活动（陇东地区）等。5月21日至22日，为纪念毛泽东同志在《延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年，白银市文联在靖远举办文学创作笔会，《飞天》主编陈德宏与小说组组长张存学应邀与会并就甘肃的文学现状及小说创作问题举办讲座，数百位靖远的文学爱好者参加座谈会。同月，平凉市文联举行纪念毛泽东同志在《延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年座谈会，文艺界40多人参加座谈。

2003年9月23日至26日，由中国文联组联部、省文联、中共天水市委宣传部、天水市文联联合主办的第十三届全国历史文化名城文联联谊会在天水市召开。会议主题是：探讨文联如何发挥本地历史文化优势，繁荣文学

艺术创作，活跃群众文化生活，为当地城市经济各项事业服务。10月31日，中央宣传部、文化部批准报送甘肃省肃州区银达乡文化站、甘肃省安定区文化馆、甘肃省曲艺团、甘肃省西和县秦剧团、甘肃省泾川县的现代眉户剧《梁九品》剧组、甘肃省“情系陇原”艺术团六单位为甘肃省农村文化建设先进典型单位。11月，天水市举办全省社会文化工作信息交流研讨会暨第二届全省文化馆馆长年会。全省11个地市州和甘肃矿区的40余名代表参加会议。

2004年3月22日至27日，中国文联组联干部培训班在福建厦门市文联举办。省文联副主席张改琴、组联处长沈家桐参加培训班。8月21日，陇南市文联在宕昌县召开纪念邓小平诞辰100周年文学座谈会，宕昌县委、县政府、县文联及所属的协会负责人80余人参加座谈。10月17日至11月5日，陇南市文联常务副主席等深入所辖的县文联，对基层文联的建设、基层创作队伍及群众文艺活动情况进行调研。同年，甘肃省群众艺术馆举办舞蹈培训班5期、美术培训班2期、声乐培训班2期。

2005年7月26日，2005年甘肃省诗歌研讨会在省文联8楼召开。甘肃诗人、作家、评论家及各新闻媒体记者等60多人参与研讨。会议围绕甘肃近几年来诗歌创作的现状、发展成就进行了全方位讨论。7月28日，省文联在玛曲县举办甘肃省文学创作“雪光”笔会，邀请甘肃作家、诗人、评论家到会授课，全省60多名基层业余文学创作者参加学习。会后编发《甘肃文苑》文学专刊1期。9月，酒泉市举办全省文化馆（站）抓项目、促发展，社会文化专业理论培训班，全省群众文化战线80余人参加学习。11月15日至18日，省文化厅主办全省图书馆馆长研讨班，来自全省各地、各系统的60余位图书馆馆长参加研讨班。12月8日，全省市州文化局长座谈会（东片）在天水市召开，兰州、天水、白银、定西、庆阳、平凉、陇南七市的文化局长和文化厅有关处室负责人参加会议。与会人员学习中央办公厅和国务院办公厅联合下发的《关于进一步加强农村文化建设的意见》，各市州的文化局长分别交流当地“十五”时期文化建设的经验做法和“十一五”时期的工作思路、设想。12月15日，甘肃省少数民族文学研讨会在省文联召开，50余位专家、学者参加研讨会。12月31日，举办群众文化演唱材料研讨会。

2006年11月17日，兰州举办全省小戏小品编导培训班，全省基层业余小戏小品作者30多人参加学习。会后编发《甘肃文苑》小戏小品专刊1期。同时组建甘肃省老艺术家民族乐团，并开展前期培训辅导。

2007年7月，甘肃省视协和甘肃敦煌影视文化中心（兰州电影制片厂）、甘肃电视台公共频道联合主办“365电视短剧研讨会”。同年，甘肃省群众艺术馆举办省文化馆副高以上职称专业技术人员专题讲座11场，并对业务、行政人员进行专业和工作述职考核，对优秀者进行奖励。

二、面向群众的文艺创作

这一时期，甘肃省面向群众的文艺创作层出不穷。1987年，金肇骢与张锐合作推出了故事化音乐片《牧马人之恋》。

1988年播出的《陇原铁骑》叙述甘肃自行车队从“五运会”上零奖牌到“六运会”上一举夺得金牌、奖牌、总分和精神文明四个第一的奋斗历程。

1989年，《驼铃》改为双月刊，并在全国性评奖中获中国大众文学事业贡献奖。4月，由兰州电影制片厂与天山电影制片厂合拍的彩色遮幅故事片《被吞噬的女子》杀青。影片叙述一位城市青年知识分子到边缘沙漠地区进行科学研究考察，与当地封建愚昧势力做斗争的故事。

1990年，兰州电视台和甘肃电视台根据长篇纪实小说《兰州上空的鹰》摄制《兰州空战》。同年，甘肃电视台摄制的《中国西部之光》展现出西部国防科技官兵的形象。同年，兰州电影制片厂与北京电影制片厂合作拍摄的彩色宽银幕立体声故事片《夺虎连环计》在国内外发行。

1992年4月27日至5月5日，为纪念新秧歌运动50周年，中国艺术研究院等在延安举办弘扬社会主义秧歌文化研讨会。甘肃省舞协特邀北京舞蹈学校教授彭松、叶宁为艺术指导，海政歌舞团刘哈菁为编排导演，组织演员录制《陇东秧歌》录像带，省舞协赵双成、杨秀带录像参加研讨会。赵双成撰写的《浅论甘肃民间舞蹈的阳刚与柔美》，杨秀、文梅的《论陇东秧歌的艺术风格》获优秀论文奖。同年，甘肃电视台开始有了自己的文艺栏目，同时省内各地市台也相继出现自办文艺栏目。同年3月，甘肃电视台创办第一个综艺栏目《花好月圆》。

1993 年，兰州电影制片厂拍摄的《走进香巴拉》，讲述了藏族复员军人怀着“科技兴牧”的决心，和藏族牧民一起为发展畜牧业做贡献的故事。同年，文化部群众文化司命名通渭县“中国书画艺术之乡”。

1994 年，兰州电影制片厂与中央台影视部合作完成《玫瑰悄悄红》，讲述随父在玫瑰川农村落户的女知青肖玫在改革中冲破世俗旧规，带领村民兴办工厂、共同致富的故事。

1996 年，兰州电影制片厂创作、摄制、出品第一部彩色宽幅立体声故事片《红流》，在国内外发行。同年，甘肃春节联欢晚会《祝你平安》把“人之常情”作为贯穿整台晚会的主题。同年，张掖地区七一秦剧团创作排演的秦剧《西域情》获中宣部“五个一工程”奖、文华新剧目奖，张荣华获文华表演奖。同时，兰州电影制片厂制作的电视连续剧《使命》获“五个一工程”提名奖。

1997 年，春节联欢晚会《今夜春风》以“春”为主题，由“今夜春风”“多彩的高原”“精神文明赞”“共圆家国梦”四个板块构成“风清气爽总关春”的主题意蕴。

1998 年 12 月 8 日，甘肃广播电视节目正式播出，甘肃广播电视史从此翻开新的一页。一台近千名演职人员、长达两个半小时的电视晚会《今夜星光灿烂》作为甘肃卫视开播节目推出。

2002 年 6 月 6 日至 16 日，首届中国庆阳香包民俗文化艺术节在西峰举行。节会期间，由庆阳地区摄协组织拍摄的大型画册《走庆阳》正式出版发行。同年，兰州电影制片厂独立创作摄制彩色遮幅同期立体声故事片《太平使命》。同年制作的综艺晚会《永远的旗帜》讴歌中国共产党建党 80 年来的革命和建设中的历程。

2003 年，兰州电影制片厂与电影频道节目中心联合摄制出品电视电影《蓝蝴蝶》，反映民国时期西部民间恩怨情仇的传奇故事。同年，兰州电影制片厂与文化部戏曲艺术服务中心、北京大地美景影视艺术发展有限公司联合摄制出品彩色遮幅故事片《甘泉》，反映西部干旱地区“母亲水窖”工程的故事。

2005 年 4 月，兰州电影制片厂与电影频道节目中心联合出品彩色宽银幕同期立体声故事片《月圆凉州》，反映 1247 年西藏和平纳入中原王朝版

图，民族团结和睦的历史故事。同年，兰州电影制片厂摄制出品电视电影《失踪的女神》，反映抗日战争时期爱国人士追踪护卫敦煌莫高窟传世国宝“反弹琵琶女神”雕塑的传奇故事。

2006年，省委宣传部与中央台影视部合拍《大敦煌》。兰州电影制片厂与中影集团公司联合摄制数字电影《向我看齐》，反映的是某乡党委书记、转业军人李海生深入农村，以身作则，脚踏实地带领村民建设和谐新农村的故事。

2007年，兰州电影制片厂与大连帝威影视工作室联合摄制了数字电影《常胜班》，反映的是陇东皮影世家常胜班的曲折生活经历，表现在改革开放的大潮中传统文化受到的冲击和保护传承我国非物质文化遗产的重要性。同年，省视协联合临夏电视台专题部拍摄《回族宴席曲》。

第二节　群众文化研究的主要著作

这一时期出版的群众文化研究的主要著作列表如下：

1986年—2007年甘肃省群众文化研究的主要著作表

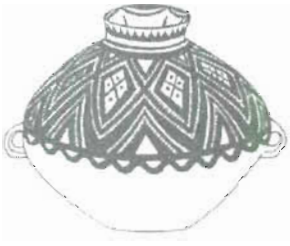
表11-2-1

编著（拍摄）作者	书（剧）名	出版单位	出版时间（年）
王光普	《陇东民俗剪纸》	辽宁人民美术出版社	1987
王光普	《民间艺术瑰宝》	辽宁人民美术出版社	1987
郝苏民	《东乡族、保安族、裕固族民间故事选》	上海文艺出版社	1987
郗慧民	《西北花儿学》	兰州大学出版社	1989
定西市文化馆	《毒焰赤胆》	湖南省音像出版总社	1991
魏泉鸣	《花儿新论》	敦煌文艺出版社	1991
王　沛	《河州花儿研究》	兰州大学出版社	1992
甘肃卷编委会	《中国民间歌曲集成·甘肃卷》	人民音乐出版社	1994

编著（拍摄）作者	书（剧）名	出版单位	出版时间（年）
金行健	《陇上谈戏》	敦煌文艺出版社	1994
甘肃省文化馆	《甘肃民间民俗美术》	甘肃人民美术出版社	1994
甘肃卷编委会	《中国戏曲志·甘肃卷》	中国 ISBN 中心出版社	1995
甘肃卷编委会	《中国民族民间舞蹈集成·甘肃卷》	中国 ISBN 中心出版社	1996
曹燕柳	《中国古代话剧》	甘肃教煌文艺出版社	1996
武　文	《甘肃民间文学概论》	甘肃人民出版社	1996
王知三、席荣	《成纪神话传说》	兰州大学出版社	1997
王知三	《静宁情歌新韵》	兰州大学出版社	1997
甘肃卷编委会	《中国民族民间器乐曲集成·甘肃卷》	中国 ISBN 中心出版社	1998
甘肃卷编委会	《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》	中国 ISBN 中心出版社	1998
王　沛	《河州说唱艺术》	敦煌文艺出版社	1999
王知三	《阿阳风情》	三秦出版社	1999
甘肃卷编委会	《中国歌谣集成·甘肃卷》	中国 ISBN 中心出版社	2000
张良编剧、戈日泰执导	《康家大院的新媳妇》	兰州电影制片厂、内蒙古电影制片厂摄制	2000
甘肃卷编委会	《中国民间文学集成·甘肃卷》	中国 ISBN 中心出版社	2000
甘肃卷编委会	《中国民间故事集成·甘肃卷》	中国 ISBN 中心出版社	2001
柯　杨	《诗与歌的狂欢节——花儿与花儿会之民俗学研究》	甘肃人民出版社	2002
王光普、王辅民	《生命生殖崇拜与远古图腾——民间传世剪纸纹样》	甘肃人民美术出版社	2002
张志纯等	《张掖民间传说故事》	甘肃文化出版社	2002
柯　杨	《民间歌谣》	中国社会出版社	2002
王兴先	《〈格萨尔〉论要》	甘肃民族出版社	2002

续表

编著（拍摄）作者	书（剧）名	出版单位	出版时间（年）
王光普	《幽地傩面》	甘肃人民美术出版社	2003
王光普	《远古神韵传世木版画、木雕精品》	甘肃人民美术出版社	2003
王光普	《古民俗图纹释译》	甘肃人民美术出版社	2003
魏泉鸣	《中国“花儿”学史纲》	甘肃人民出版社	2005
甘肃卷编委会	《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》	中国 ISBN 中心出版社	2006
王　魁	《中国花儿音乐曲令大典》	甘肃文化出版社	2006
环县道情皮影编委会	《环县道情皮影》	中国社会出版社	2006
王光普	《大师祁秀梅》	甘肃人民美术出版社	2006
徐治河	《中国花儿文化编年史略》	甘肃人民出版社	2006
郭正清	《河州花儿》	甘肃人民出版社	2007
王　沛	《中国花儿曲令全集》	甘肃人民出版社	2007
甘肃卷编委会	《中国曲艺志·甘肃卷》	中国 ISBN 中心出版社	2008
甘肃卷编委会	《中国谚语集成·甘肃卷》	中国 ISBN 中心出版社	2009



第十二篇　非物质文化遗产

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　非物质文化遗产的普查与试点

第一节　民族民间文化遗产保护工程的启动

一、民族民间文化遗产保护的前期工作

自 1979 年起，文化部会同国家民委和中国文联有关文艺协会发起编纂《中国民间歌曲集成》《中国戏曲音乐集成》《中国民族民间器乐曲集成》《中国曲艺音乐集成》《中国民族民间舞蹈集成》《中国戏曲志》《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》《中国曲艺志》十部文艺集成志书，要求全国各省市编辑相应的本地区分卷。甘肃省积极参加，前后历时 30 年完成“十部志书”的“甘肃卷”，这既是一项民族民间文艺抢救性工程，又标志着甘肃民族民间文化遗产保护工作迈出坚实的一步，并走向系统化、规范化的道路。

2000年，省委、省政府在充分调查研究的基础上，认真梳理全省文化资源，提出了以敦煌文化为龙头，以丝绸之路文化、民族民间地域文化为重点，以面向基层、面向群众、面向全国、面向世界、面向未来的文化生产和文化服务为主要内容的建设特色文化大省的战略目标，把保护民族民间文化遗产作为建设重点和战略选择，纳入全省经济和社会发展的总体建设规划，要求全省各级文化管理部门深入挖掘具有甘肃地方特色的民间优秀文化遗产，丰富特色文化大省建设内容。

2002年6月，省政府召开全省基层文化工作会议，把保护甘肃民族民间文化作为加强基层文化建设的工程之一，重点突破，全面实施。14市（州）、86县市区各级党政组织按照建设特色文化大省战略目标和加强基层文化工作的要求，结合本地实际制订相应发展规划，采取措施，安排部署，把民族民间文化保护落到实处。8月初，临夏州举办第四届中国西部民歌（花儿）歌手邀请赛，对激发民歌（花儿）的创作热情，吸引公众积极参与，抢救和保护甘肃乃至整个西北“花儿对歌”艺术起到推动作用。兰洽会期间，省文化厅筹建文化展厅，对全省富有地方特色的民族民间文化艺术进行全面展示，有香包、剪纸、刺绣、泥塑、民间小调、编织、纸扎及民歌、秧歌、社火等。全省各地还充分利用各种经济贸易洽谈会和经济合作会议，把开发富有民族和地域特色的文化资源作为主要内容，探索经济与文化互动的良性发展道路。各级文艺表演团体立足本地民族民间文化艺术，潜心整理和挖掘流行于民间的优秀文化艺术，许多民族民间文化遗产经过整理、加工、改编后，被搬上舞台，走乡进村，为基层演出，也为保护民族民间文化营造出良好的社会环境，不断增强全社会关心支持民族民间文化保护的意识。

2003年10月，联合国教科文组织第32届大会通过《保护非物质文化遗产公约》，旨在保护以传统、口头表述、节庆礼仪、手工技能、音乐、舞蹈等为代表的非物质文化遗产。

二、非物质文化遗产保护工程的启动

2004年10月，省文化厅启动民族民间文化遗产保护工程，经请示省政府同意，省文化厅成立了甘肃省民族民间文化保护工程专家委员会，对全省民族民间文化保护工程提供专业咨询。11月12日至18日，在第二届特色

文化大省宣传周期间，举办首届甘肃民族民间文化艺术节，以突出民族特色、民间特色、地域特色为原则，全面展示甘肃民族民间文化阵容。在全省民族民间文化保护工作会议上，省文化厅印发《甘肃省民族民间文化保护工程实施方案》《甘肃省民族民间艺术之乡命名管理办法》。省上成立由省文化厅、省财政厅、省国土资源厅、省发改委、省建设厅、省民委6个部门组成的部门联席会议制度和办公室，成立甘肃省民族民间保护工程专家委员会和甘肃省民族民间文化保护中心。省财政厅安排50万元专项资金，用于启动甘肃民族民间文化保护工程。2004年下半年，甘肃省民间文化保护工程办公室先后在《人民日报》《光明日报》《中国文化报》及甘肃电视台、《甘肃日报》及其他媒体上，编发各类信息报道40余篇。甘肃省民族民间文化保护工程办公室还策划编印《甘肃省民族民间文化保护工作简报》，设特别报道、工程要闻、各地动态、陇原风物、理论探讨、他山之石等6个栏目。全省14市（州）加大宣传、组织力度，落实民族民间文化保护工作。自2005年起，省财政厅每年设立专项资金，用于全省非物质文化遗产保护。省文化厅采取试点先行、以点带面的工作方式，开展系列工作，使全省民族民间文化保护工作从一开始就步入科学、规范的轨道。

1. 建立保护工程组织领导机构。2004年6月，省政府批准建立以省文化厅、省财政厅、省国土资源厅、省发改委、省建设厅、省民委等6个部门组成的部门联席会议制度，明确各成员单位的分工与职责，并成立甘肃省民族民间文化保护中心，挂靠省文化馆，承担具体组织实施和联络交流工作。平凉市、环县等一些市、县相继成立民族民间文化保护工程领导小组及保护中心，为全省民族民间文化保护工程提供范例，积累经验。

2. 成立专家委员会。甘肃省民族民间文化保护工程专家委员会提供专业咨询，对申报的甘肃省民族民间文化保护项目、民族民间文化传承人（团体）、民族民间艺术之乡、民族民间文化保护名录、民族民间文化生态保护区的建议名单进行评审论证；参与制定有关技术标准和规范；承担民族民间文化保护工作业务培训职责；对“保护工程”实施规划、方案及其相关业务方案进行论证；参加工作调研，对保护项目进行理论指导，确保全省民族民间文化保护工作的科学运行和有效实施。

3. 落实专项资金。2004年，省财政厅安排专项资金用于启动全省民族

民间文化保护工程。从2005年开始，省财政厅每年拨付150万元专项资金，重点用于启动全省民族民间文化保护中心建设；保护工作的调研、论证，珍贵资料与实物的征集和收购；民族民间文化的宣传和展示；全省保护工作队伍培训及对省级试点和重要保护项目的支持。兰州市财政局当年拨款100万元，用于青城古建民居的保护项目。环县财政局拨款10万元，用于道情皮影保护。

4. 制定规划措施。2004年3月，省政府办公厅转发《甘肃省民族民间文化保护工程实施方案》后，平凉市政府转发《平凉民族民间文化保护工程实施方案》，全省其他市（州）也相继制定试点保护工作实施方案。

5. 抓好试点示范。全省上下确定试点工作的目标、任务、步骤和进度，开展第一期普查工作。环县道情皮影作为国家和省上两级试点，在构建试点工作框架、建立保护工作机构、培养专业保护队伍、出台地方性保护法规、保护经费投入、制定田野普查手册和范本等方面都做了有益的探索和实践，先后四次在文化部、国家非物质文化遗产中心、省文化厅召开的有关会议和培训班上进行经验交流，发挥了试点示范的作用。

6. 举办各类展示宣传活动。2004年11月12日至18日，在第二届特色文化大省宣传周期间，举办首届甘肃省民族民间文化艺术节，全面展示甘肃民族民间文化。2005年1月至2月，举办全省范围的“文化春节”活动。各市（州）文化部门也分别组织举办民族民间文化宣传、展示活动。庆阳环县的皮影艺术节，庆阳市的香包节，临夏州莲花山、松鸣岩和岷县二郎山的花儿会，为全省民族民间文化保护工作构建了宣传交流、传承发展的平台，提高了社会各界保护民族民间文化的自觉性，推动民族民间文化保护工程的顺利实施。

7. 组织培训，加强工作队伍建设。省文化厅利用各种机会、采取多种方式，进行民族民间文化保护知识培训和辅导，组织编写10余万字的《民族民间文化保护工作指南》，系统地介绍民族民间文化分类体系和科学的普查方法，并制定普查范本；举办甘肃省民族民间文化保护工程培训班，在全省建立一支具有专业知识的保护工作队伍，为非物质文化遗产保护工程的普查、试点提供人才保障。

第二节　民族民间文化遗产普查试点

一、民族民间文化遗产普查

2003年，国家启动中国民间文化遗产抢救工程，对全国所有民族的民间文化进行地毯式考察，并于当年投入2000万元民族民间文化保护专项资金，成立中国民族民间文化保护工程国家中心。甘肃省民族民间文化普查和保护工程正是在这一背景下启动的。为保证民族民间文化保护工程的顺利实施，甘肃制定实施方案，对省内民族语言文字、口述文学、民间艺术等7个类别的民族民间文化进行系统普查和保护，初步建立了较为完备的保护机制和保护体系。

2004年10月，省政府召开全省民族民间文化保护工作会议，讨论《甘肃省民族民间文化保护工程实施方案》《甘肃省民族民间艺术之乡命名管理办法》，公布甘肃民族民间文化遗产保护工程第一批重点项目，标志着甘肃民族民间文化普查保护工程全面展开。省文化厅先后举办两期保护工作培训班，聘请国家保护中心专家培训文化遗产保护人员，形成省、市、县三级民族民间文化普查保护网络，在全省范围内开展民族民间文化遗产资源普查。省文化厅还举办西部文化论坛暨甘肃省民族民间文化保护与发展战略研讨会，对甘肃省非物质文化遗产资源的种类品种、分布、传承脉络等进行系统分析和整理，对非物质文化遗产普查、整理、鉴定和研究、继承、传播、利用进行部署；深入广泛地开展普查，收集资料，建立数据库；逐步建立起比较完善的省、市、县级非物质文化遗产名录体系；做好遗产鉴定、评估、命名工作，确定传承人；制定和落实相关政策，建立管理机构和工作机制，加强对非物质文化遗产的开发利用。

甘肃省按照国家统一部署，就民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、民间杂技与竞技、民间美术、传统手工技艺、传统医药和民俗等十大非物质文化遗产类别展开普查，同时根据甘肃实际情况，确定普查的具体项目：

民间文学类　重点普查的项目有天祝土族《格萨尔》、陇东红色歌谣、

肃南裕固族口头文学与语言、东乡族口头文学与语言、保安族口头文学与语言、河西宝卷、东乡族小经文与民间叙事长诗《米拉尕黑》《格萨尔》、岷县宝卷、康县木笼歌。

民间音乐类 重点普查的项目有敦煌艺术——音乐技艺研承、花儿、佛宫音乐“道得尔”、清水县道教音乐、唢呐艺术、裕固族民歌、天祝藏族华锐民歌、甘南藏族民歌、陇东民歌、两当号子、康县锣鼓草、康南毛山歌、永昌曲子、卓尼土族民歌、临洮花儿、甘州小调。

民间舞蹈类 重点普查的项目有敦煌艺术——舞蹈技艺研承、高高跷、兰州太平鼓舞、攻鼓子舞、旋鼓舞、荷花舞、巴当舞、地蹦子、多地舞、尕巴舞、巴郎鼓舞、傩舞、锅庄舞、庆城徒手秧歌、酒泉“福禄车”、宕昌羌傩舞、民乐顶碗舞、天祝土族安召、道台狮子、马衔山秧歌、太符灯舞、和政秧歌、河州北乡秧歌、节子舞、“哈钦木”、拉卜楞民间舞、秦州夹板舞、临洮傩舞、秦州鞭杆舞、黄河战鼓。

传统戏剧类 重点普查的项目有道情戏、皮影戏、曲子戏、秦腔、灯盏头戏、“南木特”藏戏、高山戏、玉垒花灯戏、木偶戏、皮影戏、陇南高山戏、邵家班子木偶戏、凉州半台戏、西厢调、民勤小曲戏。

曲艺类 重点普查的项目有兰州鼓子、贤孝、回族宴席曲、春官歌演唱、阿肯弹唱、藏族民间弹唱、南梁说唱、甘南“则肉”演唱、兰州太平歌、河州平弦、甘谷道情、秦州小曲、河池小曲。

民间杂技与竞技类 重点普查的项目有高抬、万人扯绳赛、崆峒派武术、秦腔獠牙特技表演。

民间美术类 重点普查项目有敦煌艺术——美术技艺研承、夜光杯雕、藏族唐卡、砖雕、庆阳香包绣制、木版窗花年画、剪纸、马尾编荷包、西峰泥塑、石雕艺术、剪纸、木雕、红古刺绣、天水鸿盛社秦腔脸谱、天水竹雕、水陆画、阿克塞哈萨克族刺绣、临夏穆斯林建筑艺术。

传统手工技艺类 重点普查项目有敦煌古乐器制作技艺研承、天水雕漆制作技艺、洮砚制作技艺、保安族腰刀锻制技艺、东乡族擀毡技艺、刻葫芦、甘谷脊兽制作技艺、肃北县蒙古族马头琴制作技艺、肃北雪山蒙古族马上用具制作技艺、舟曲县织锦带、夏河金属饰品制作技艺、兰州青城水烟制作技艺、兰州黄河大水车制作技艺、西峰陶塑技艺、宁县皮影雕刻技艺、王

录拉板糖制作技艺、平凉纸织画工艺、安口陶瓷制作技艺、敦煌彩塑制作技艺、礼县井盐制作工艺、竹篮寨泥玩具制作技艺、寺台造纸术、红古黑陶制作技艺、东乡族钉匠工艺、永靖王氏铁器铸造技艺、永靖白塔乡古建筑艺术、通渭脊兽制作技艺、通渭草编技艺、 铁芯子制作技艺、秦安麦秆编织技艺、裕固族皮雕技艺。

传统医药类 重点普查的项目有灵台县皇甫谧针灸术、藏医药、华锐藏医藏药。

民俗类 重点普查的项目有博峪采花节、夏河县香浪节、乞巧节、合水面塑风俗、兰州羊皮筏子、陇东窑洞民居文化、肃北雪山蒙古族服饰、裕固族人生礼仪、太昊伏羲祭典、十八路湫神祭典、西王母祭典、公刘祭典、插箭节、卍字灯会、周祖祭典、拉扎节、阿克塞哈萨克族毡房、天祝土族婚俗、七月官神、兰州清汤牛肉面、正月十九迎婆婆、藏族服饰、甘南藏族婚礼、秦安女娲祭祀仪式、青苗会、兰州“天把式”、窑街“福”字灯会、九宫八卦灯会、金塔黄河灯会、裕固族剪马鬃、裕固族祭鄂博。

二、民族民间文化遗产保护工程试点

2004 年 10 月，省政府召开全省民族民间文化保护工作会议，启动全省民族民间文化保护工程。在此之前，中国于 2004 年 8 月加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》，为与国际接轨，国家将“民族民间文化”的提法调整为“非物质文化遗产”。2004 年 10 月 11 日，省政府公布环县道情皮影、兰州青城古建民居、庆阳香包绣制、平凉灯盏头戏、天水甘谷脊兽、定西洮岷花儿、甘南南木特藏戏、临夏莲花山花儿会、张掖裕固族民歌与服饰及武威天祝藏族民歌等 10 个项目为甘肃省非物质文化遗产保护工程试点项目。这 10 个试点项目具有珍贵、独特、濒危等特点，并具历史、文化、科学价值，在甘肃省各类民族民间文化中有较强的代表性和示范性。环县道情皮影是国家级非物质文化遗产保护工程样板，后文专节介绍。兰州榆中县青城古建民居申报尚未成功。其他试点项目简介如下。

庆阳香包绣制 香包又叫荷包，庆阳民间称作耍活子。香包是按照剪纸的图样，在丝绸布料上用彩色的线绣出各种各样的图案，然后缝制成不同的造型，内芯填充丝绵、香料，做成小巧玲珑、精致漂亮的刺绣品。香包作为

庆阳地区端午节传承的民俗物品，寄托劳动人民祛邪、避灾、祈福、娱乐的美好愿望，是庆阳市地方传统手工艺品。庆阳香包是立体造型和平面刺绣兼容的纯手工制品，造型简单质朴，按制作技艺分为绌绌、线盘、立体刺绣、平面刺绣四大类型。香包绣制广泛分布于庆阳8县区，渊源可追溯到远古时期，盛传于明清时期。至20世纪80年代中期，经国家知名专家张道一、冯真、曹振峰、靳之林、杨先让及法国友人吉莱姆考察推介，香包刺绣再度兴盛，率先走向市场，走出国门。2002年，庆阳市被中国民俗学会命名为“香包刺绣之乡”。此后每年举办中国庆阳香包民俗文化节。

平凉灯盏头戏　灯盏头戏是灵台县独有的地方戏种。最初只是唱当地的民间小曲，手敲清油灯碗伴奏，故名灯盏碗碗腔。据传康熙至乾隆时期，灵台县的民间皮影戏班将当地的灯盏碗碗腔引入皮影戏演唱，形成灯盏头皮影戏。这一演唱形式被沿袭传承下来，还流传到泾川县、崇信县、华亭县的安口镇等周边地区。1958年，灵台县秦剧团演出灯盏头舞台剧，并在省、地参加会演，多次得奖。这样，灯盏头戏登上秦腔大戏台。此后艺人们继续吸收灯盏头的曲调，更多地演唱秦腔大戏。伴奏乐器也沿用灯盏碗碗作为击节乐器，同时配上莲花板及梆子，以及打击乐板鼓、爆鼓、堂鼓、战鼓、勾锣、小锣、铙钹、铰子。文乐队还以二弦为领奏，配置高、低音二胡、月琴或三弦、笛子、唢呐、大提琴及铜管乐，灯盏头戏俨然成为新戏种，逐渐形成自己特有的板式、曲牌和音乐特色。角色行当生、丑、净、旦齐全，演出剧目与秦腔剧目基本相同，演员表演有整套的程式，保留剧目有《赤桑镇》《花亭相会》《吹鼓手招亲》《向秀丽》等80多本(折)。

天水甘谷脊兽　甘谷脊兽是古式建筑外部屋顶的造型艺术。该造型艺术象征着建筑的种类和等级。甘谷脊兽历史悠久，享誉西北，甘谷县新兴镇永安村（俗称土桥子）是其主要生产基地。永安村生产建筑脊兽和民用砖瓦，多半农户兼开生产砖瓦、花脊、脊兽的窑场或作坊，尤以被称为“张大兽”的张海家族最为知名。20世纪80年代起，甘谷脊兽行业勃然兴盛，张大兽的子孙继承祖业，工艺技术上又有创新。如张大兽的三世孙张仁义、张高义、张西来及四世孙张云中、张启云从河南引进琉璃挂釉技术，使甘谷脊兽在工艺创新上面貌一新。甘谷脊兽广布于陕、甘、宁、青、新等省区的名山寺观及旅游景区等建筑上。河南一些市县的庙宇，亦有甘谷脊兽饰于屋顶。

永安村那坡自然村有60余户人家，受张氏脊兽世家的影响，其中20户有脊兽作坊。产品造型美观、庄重典雅、光泽晶莹，具有鲜明的地方特色及浓郁的乡土气息。蛟龙踏云、二龙戏珠、孔雀戏牡丹、鸳鸯闹莲等工艺品都享有盛誉，是丝绸之路上的艺术珍品。

定西洮岷花儿　定西洮岷花儿是指流行于洮河、岷县一代的花儿。据《甘肃新通志》卷93记载，清人吴镇(1721年—1797年）在《我忆临洮好》诗中写道：“花儿饶比兴，番女亦风流。”此可证当时甘肃临洮已广泛传唱花儿，它的形成渊源则应更早。

临洮流行的花儿以洮岷北路花儿为主，兼有河州花儿。其演唱方式是分两组搭班对唱，每组三至五人，其中有一人负责编词、组织、协调，叫作“串班长”。唱一首花儿，一般是轮流，每人唱一句，最后以合唱“花哟，两莲儿”结束。也有一个人唱完一首的。全县除了散唱的，还有数十个花儿会。21世纪初，在临洮县城的岳麓山、城中公园、体育场等处又兴起不定期的花儿演唱活动。临洮流行的花儿曲令主要有《直令》《二牡丹令》《二梅花令》《白牡丹令》《脚户令》《三闪令》等。

临夏莲花山花儿会　莲花山位于康乐县西南部。花儿会是莲花山地区群众一年一度自发组织的民歌盛会，辐射3州（地）6县78个会场。清代即已兴盛。莲花山花儿会形式独特、规模宏大、程序完整，分拦路、游山、对歌、敬酒、告别等环节。从农历六月初一日至初六日，主会场会期6天。然后转到唐坊滩、上山、下山、足古川、王家沟门、紫松山等处。民众参加者达10万人以上。莲花山花儿以创作的即兴性、韵律的固定性、语言的乡土性为特点，俗称“野花”。其代表性歌手主要有景满堂、丁如兰、张生彩、朱淑秀、米兆仁、汪莲莲等，代表性曲令有《莲花山令》等。花儿被国内外学者誉为“西北之魂”“西北的百科全书”。新生的花儿会还有3月中旬临夏市折桥乡的九眼泉，临夏县北塬5月端阳的娄高祁（村名），8月4日、5日的辛傅庙（村名）等。

甘南南木特藏戏　甘南藏戏藏语称“南木特”，意为“传记”。因其早期曾在甘南州夏河县拉卜楞寺演出，故又称“拉卜楞藏戏”。甘南藏戏是从藏族民间舞蹈、民歌、僧歌演变而来，广泛流行于甘南，并传至四川的甘孜、阿坝，青海的黄南自治州等地区。20世纪80年代起，南木特藏戏迅速发

展，戏班由拉卜楞寺的一个增加到几十个专业或业余演出队。南木特藏戏的表演艺术继承和发扬了拉卜楞歌舞的精华，如歌舞动作中的闪、跳、甩、摆、转、抵、顺等舞姿。南木特藏戏将这些舞姿自然、巧妙地运用到剧中不同性格人物身上，使人物形象更加鲜明生动。场面一般采用歌舞队列中的圆圈、半圆圈形式，群舞则直接将民间歌舞搬上舞台。女舞基本保持民间歌舞的特点，动作幅度小，节奏缓慢，文雅柔软，抒情细腻。少儿舞跳动幅度大，节奏整齐，鲜明欢快，舒展奔放。这些舞蹈动作始终贯串着同臂同足同时舞动的拉卜楞歌舞特点。同传统的西藏藏戏相比，其剧本、剧目、表演、伴奏，甚至在演出场地上都有不同。演员除神怪角色戴面具外，其余一律不戴面具，而是化妆。服饰、道具新颖别致，也与西藏藏戏有别。甘南藏戏的演出通常分开场、正戏、结尾仪式三部分，其中正戏部分不分场次。为连贯剧情，戏中专设一名“解说人”，以韵颂表演承上启下。演员上场前，有笛子、扬琴、龙头琴、四胡、镲、鼓等乐器伴奏；演员出场后则不用伴奏。甘南藏戏的演出，大多采用舞台表演。甘南藏戏的剧目主要以民间故事、佛经故事、历史故事、古典小说为原本改编而成，具有故事完整、情节曲折、脉络清晰、联想丰富、比喻生动、语言朴实等特点。1986 年，甘南州藏剧团排演的《雍努达美》和《降魔》参加拉萨“雪顿”藏戏艺术节。1995 年，甘南藏戏团与甘南州歌舞团组成中国藏族歌舞团，赴美国、加拿大演出；1997 年，赴广东、江苏、山东、河北等省的 32 个大中城市巡回演出。2000 年 9 月，应韩国安东国际假面舞艺术节促进会的邀请，甘南州藏剧团赴韩国参加国际假面舞艺术节。2002 年，受国务院和甘肃省外宣办委派，甘南州藏剧团赴英国、荷兰、瑞典和挪威四国巡回演出，获多种奖项。

张掖裕固族民歌与服饰　裕固族民歌由音乐和唱词两部分组成，种类有“小曲”“号子”“小调”“情歌”“叙事”“筵席曲”等。裕固族居住地分为东部和西部。东部民歌较多粗犷、奔放的气质，西部民歌则较平和、深沉。裕固族民歌曲调朴素优美，节奏悠扬和谐，内容丰富多彩、生动感人、个性鲜明，风格独特。

裕固族服饰中保存部分本民族先民的服饰特色，也吸收一些其他民族的服饰元素。裕固族人的传统服饰最具文化特色的部分，是男子头戴金边白毡帽，帽檐后边卷起，后高前低，呈扇面形。有的帽檐镶黑边，帽顶正中蓝缎

上有用金线织成的圆形或八角形图案。身穿大领偏襟长袍，多用布、绸、缎和紫红色毡毯等料缝制。冬季多穿长袍。男子一般扎红、蓝腰带，腰带上佩腰刀、火镰、小佛像等。衣襟上无论单棉都用彩色布或织锦缎镶边，还用水獭皮镶外边。单、夹袍下摆左右开衩，衣衩和下摆处镶边。足蹬长腰牛皮靴。老人腰间挂有香牛皮缝制的烟荷包。荷包呈长脖大肚花瓶状，底部垂红缨穗，荷包上带有弩烟针和铜火盅。妇女穿高领长袍，下摆开衩，衣领、袖口、衣衩、襟边绣花。外套大红、桃红、翠绿或翠蓝色缎制高领坎肩。系红、绿、蓝色腰带，配彩色手帕。帽子是用白色羊毛压制的毡子制成，前缘镶两道黑边，帽檐不宽，后沿微翘，前沿平伸，帽顶缀有红线穗子，垂在帽顶周围。有的还饰各色花纹，戴在头上像一只倒扣的喇叭，很别致。冬季戴狐皮风雪帽，穿长筒皮靴。妇女还喜欢佩戴耳环、翡翠或玉石手镯及银戒指等。裕固族妇女的头面是一件精制、昂贵的民间工艺品。头面即头饰，用料考究，做工精细。头面以红色珊瑚珠、白色海贝、玛瑙珠、珍珠、孔雀石、银牌、铜环串缀，用红布、青布或红色香牛皮做底，中黄、淡黄、中绿、翠绿、黑、赭、紫红、大红诸色丝线合股绲边，用各种珠子串缀成色彩斑斓的图案。一般以红色珊瑚珠做底色，白色蓝色珠子为图案，将特制的银牌、孔雀石、珍珠镶嵌在图案中。头面是裕固族民间工艺品中的精华，色彩鲜明，花纹图案排列整齐对称，构思精巧，姑娘佩戴后显得端庄美丽大方。裕固族服饰被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

武威天祝藏族民歌　天祝藏族的民歌很多，大致可分为六类：一是酒曲，敬酒时歌唱，包括见面歌、赞歌、逗趣歌、讽嘲歌、祝福歌等，其中赞歌最多。二是情歌，表达男女爱情，包括相识伊（伊，藏语意为情歌）、迎接伊、谈心伊、嬉戏伊、交心伊、起誓伊、悲伤伊、矛盾伊、和好伊、问询伊、祝愿伊、缺憾伊、思念伊及分别伊等 14 种。情歌一般只能在野外唱。三是长歌，包括叙事歌和问答形式的大部头酒歌。四是“则柔”，它是一种略带动作的表演唱。五是生活歌，如放牧歌、挤奶歌、摇篮歌等。六是说唱文学，如《格萨尔王》中的《霍岭大战》《地狱救母》等。此外还有赞颂词，如《赛马会赞词》《婚礼赞词》等。

流传于天祝的藏族华锐民歌，有酒曲（家曲）、山曲（情歌）、劳动歌、生活歌、学问歌、历史歌、叙事歌、舞蹈歌等。藏族华锐民歌具有可诵、可

唱、可伴舞的特点。唱词洗练，文学性强，旋律优美动听，是民族民间文化的精华，但用文字形式记载下来的为数不多，大多仍然是口头传唱。代表作品有《创世纪》《珠东论战》《格萨尔大王歌》等。

第三节　非物质文化遗产保护工程国家级样板——环县道情皮影戏

环县道情皮影是秦陇文化与周边族群文化互相融合、古老的道情与皮影相结合的产物。相传产生于宋代，民间俗称“灯影戏”“小戏”“老道情”。

环县道情皮影演出以灯光下的“纸亮”或“布亮”为舞台，五六个人组班即可。挑线者俗称“前台”，是戏班的挑头和核心人物，他一人既要演唱、道白和挑线表演，又要指挥后台。后台每人掌握二三件乐器进行伴奏，同时兼顾次要角色道白、应声和嘛簧帮腔。五六人配合默契，井然有序。

皮影是环县道情皮影的主要道具，俗称“线子”，用牛皮刻制，有人物、动物、神怪、大小场景等，造型丰富精美。皮影人物造型按戏曲的生、旦、净、丑行当设计，一般为黑忠、红烈、花勇、白奸、空正、实丑，具有出头大身小、上窄下宽、手臂过膝的特点。其他殿堂、帅帐、鬼怪、奇禽异兽、花草树木等影件，构思奇妙、形态多样。雕刻则借鉴了民间剪纸的传统手法，按照制皮、过样、雕刻、着色、出水、装订等工序进行，以线条镂空进行刻画，以阴刻、阳刻区分不同人物性格。

在挑线表演时，影人可以做出坐卧行走、翻转踢打、提袍甩袖、腾云驾雾、升天入地、身首分家等动作，形象逼真，能达到“死戏活演”“假戏真作”的艺术效果。

道情皮影演唱和伴奏的音乐源于道教的俗曲道情，为徵调式，有“伤音”和“花音”“慢板”和“飞板”之分，曲牌体和板腔体并存，清唱与伴奏相间，其音调或高亢激昂，或婉转流畅，旋律优美，节奏明快。特别是前台领唱、众人和声的“嘛簧”最具有艺术感染力。一唱三叹，娓娓动听，构成了环县道情皮影不同于其他地方戏曲的显著特点。伴奏的乐器主要有渔鼓、简板、四弦、笛子、笛呐、唢呐、甩梆、铜锣、干鼓等，多为艺人自制，音色独特，富有韵味。

演出的剧目有神话剧，共200多本，如《白蛇传》《天官赐福》《扑鸿沟》《韩湘子三度文公》等；历史剧，如《八郎盘宫》《忠义图》《裙边扫雪》等；孝道剧，如《白狗卷》《葵花镜》等；爱情剧，如《囊斋装箱》《百宝箱》等；传奇剧，如《紫霞宫》《吴汉杀妻》《九件衣》等；诙谐剧，如《王七怕老婆》《刘捣鬼》《二姐娃做梦》等；新创剧，如《皮影情缘》《拷金翠》等。

环县境内经常演出的道情皮影戏班有43家，且已形成了以环县为中心，延伸至周边华池县、庆城县及宁夏盐池县、陕西定边县等地的演出分布格局，成为黄河流域、黄土高原上保存得最为完整的原生态艺术群体。环县道情皮影的传统演出场所主要是县内的五百多所庙宇（庙会），也有在农家窑洞或庄落里的演出（多为愿戏、红白喜事的助兴），还有走出农村，进城、出国的演出。

20世纪50年代，环县道情皮影三次进京演出，受到毛泽东、周恩来等党和国家领导人的高度赞誉；1960年，其发展成为甘肃省唯一的地方剧种——陇剧。2002年，中国民俗学会命名环县为“中国皮影之乡”。同年8月，环县成功举办了首届中国环县皮影艺术节。

2003年，文化部确定环县道情皮影为中国民族民间文化保护工程首批10个试点之一。环县随即成立保护试点领导小组，聘请省市领导及有关部门负责人组成指导委员会，聘请专家、学者组成专家组，并从宣传、文化、教育等部门抽调专业人员，成立了环县道情皮影普查组。

2004年2月，环县道情皮影开始为期一年的田野普查，建立全国道情皮影数字化管理系统，建立环县道情皮影艺术网站；征集部分道情皮影相关实物；执行《环县道情皮影保护传承暂行规定》《环县道情皮影保护传承实施细则》，出版《环县道情皮影志》《环县道情皮影画册》《环县道情皮影戏》《环县道情皮影传承谱系》《环县传统皮影线谱》《环县道情皮影戏传统剧目选编》（1—4辑）、《环县道情皮影戏传统剧目演唱本》（1—4辑）、《环县民歌》《环县传统皮影线谱》等。

2006年5月，环县道情皮影被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目。10月，环县成功举办第二届中国环县道情皮影民俗文化节，文化部在环县召开全国非物质文化遗产保护试点工作经验交流会。

2007年6月8日，环县道情皮影保护中心被文化部命名为全国非物质文化遗产保护工作先进集体；道情皮影艺人史呈林、高清旺和敬登岐分别被文化部和中国文联命名为国家级非物质文化遗产代表性传承人和杰出传承人。新华社、《人民日报》《光明日报》《中国文化报》、中央电视台及省市多家媒体记者对环县道情皮影戏班及艺人进行采访，制成专题节目，在中央、省、市电视台播放30多次，并在各级报刊发表相关论述、报道近百篇。10多家道情皮影戏班多次赴北京、兰州、青岛、上海、广州、澳门等城市进行交流演出。环县民间道情皮影艺术团先后14次应邀赴意大利、法国、德国、奥地利、荷兰、比利时、瑞士、列支敦士登公国、澳大利亚、新西兰、韩国、埃及等国家进行交流演出，展示了其独特的艺术魅力，被国际友人誉为“东方民间文化的活化石”。

第二章　国家级及省级非物质文化遗产申报

第一节　国家级非物质文化遗产申报

一、民间文学

（一）申报简介

河西宝卷（甘肃省武威市凉州区、酒泉市肃州区） 宝卷是在唐代敦煌变文、俗讲及宋代说经基础上发展而成的一种民间吟唱俗文学。变文、俗讲和说经主要吸收和沿袭敦煌佛经的结构。河西宝卷则在继承的同时，将之进一步民俗化、地方化和民间化，使其成为中国民间讲唱文学的一种。河西宝卷成熟、盛行于明、清、民国时期。河西宝卷有佛教类、历史故事类、神话传说类和寓言类四种类型。内容主要反映民众生活，主题多是谴责忤逆凶残，宣扬孝道善行。它的主要形式是韵白结合，有唱有说，以“接佛声”吸引听众参与演唱。白话用以叙述情节、人物间的关系、点明时间地点，以“讲”或“说”的形式来表现。韵文则是为了寄寓善恶褒贬、抒发爱憎情绪、烘托渲染气氛、推动情节发展而设，以“吟”或“唱”的形式来表现。韵文体宝卷融汇各种曲调，又

加进部分当地民歌调，如凉州的《哭五更》《莲花落》《十劝人》等。据调查，凉州宝卷脚本保留下来约有30卷，多为木刻或手抄本，20世纪80年代出现过一些油印本。酒泉宝卷已搜集到的词牌、曲调和唱腔有70多种，宝卷数量达70余种（含存目）、140余本。

河西宝卷形式活泼，随意性强。虽有一定的规矩和套路，但在演唱时韵语、道白、诵唱等都可以即兴发挥。语言朴素生动，乡土气息浓厚。俗谚俗语使演唱显得生动鲜活。河西宝卷种类繁多，题材广泛，内容丰富，卷帙浩繁。群众经常演唱的有《鹦鸽宝卷》《湘子宝卷》《二度梅宝卷》《岳山宝卷》《昭君宝卷》《唐王游地狱宝卷》《金龙宝卷》《红罗宝卷》《观音宝卷》《包公宝卷》《四姐宝卷》等。经有关部门征集，组织审查筛选，入选推荐上报名单。

格萨（斯）尔（甘肃省）《格萨（斯）尔》是藏族人民创作的一部英雄史诗，全面地反映和记述古代藏族的民族关系、语言、宗教、民俗、政治、经济、军事、历史、地理、神话、传说等，内容博大精深，是世界著名史诗之一。它流布很广，对周边兄弟民族产生过重大影响，并在流传过程中与其他民族的社会生活和传统文化相交融，形成不同民族文化特质的《格萨尔》。土族《格萨尔》就是在藏族《格萨尔》的深刻影响下产生的以韵散体形式说唱的长篇史诗。

土族《格萨尔》在说唱时有独特的形式和严格的程序。艺人在说唱前，要到十里外的山沟深处从6至9个泉眼中取回纯净的水，同时从山中采一捆松柏树尖端的枝条，说唱时用以煨桑，以此来敬奉神灵和格萨尔。说唱前还要清扫场地，用柏树枝烟熏燎，然后穿戴为《格萨尔》艺人特制的衣帽，煨桑焚香、点燃佛灯、供奉净水、念颂祈祷词，用酒或净水等敬奉上部天王神、中部财宝神和下部龙王神，以及各路山神、家神等，以除病免灾，使六畜兴旺、农田丰收，土族《格萨尔》的故事轮廓、主人公与藏族《格萨尔》相似。它主要讲述的是三位天神从创造日月星辰到创造地球、从创造物种到创造人类、从创造神灵到创造牲畜、从创造各种动植物到创造原始农业的故事，以及五大将领的出世到三十位英雄的诞生等。艺人在深情说唱中，艺术地再现了土族先民的创业史。土族《格萨尔》内容涵盖民族、语言、宗教、民俗、神话、历史、地理、政治、经济、军事，以及萌芽状态的农牧业和手工业等

领域，就像一部百科全书。经省上有关部门征集筛选，列入推荐上报项目。

（二）成果公布

2006年5月20日，经国务院批准并公布，河西宝卷、格萨（斯）尔说唱列入第一批国家级非物质文化遗产“民间文学”类项录。

二、传统音乐与民间舞蹈

（一）申报简介

裕固族民歌 肃南裕固族自治县地处河西走廊中部、祁连山北麓。裕固族的语言有两种，一种称“尧乎尔”语，属阿尔泰语系突厥语族，与同属该语族的维吾尔语、哈萨克语关系密切；另一种称“安格尔”语，与同语族的蒙古语关系密切。裕固族自称“尧乎尔”“两拉玉固尔”。裕固族没有本民族的文字，其民族历史和文化主要靠口头流传和民间歌手来传承。裕固族民歌内容丰富，体裁多样，肃南县已整理出版《中国少数民族民歌·肃南裕固族自治县卷》（收入民歌124首）、《祝福草原》《裕固家园》《飘香的草原》等书籍和光盘、磁带，整理搜集裕固族民歌310余首。裕固族民歌结构简练，大都和古代的劳动生产生活方式（放牧、奶幼畜、垛草等）及风俗习惯等密切结合。它的歌词格律分别与古代文献中记载的突厥语民歌、蒙古族民歌有许多共同之处，并且具有许多古代语言的特点。经甘肃主管部门和专家评审，同意上报，申请列入国家级非物质文化遗产名录。

花儿（莲花山花儿会、松鸣岩花儿会、二郎山花儿会） 康乐县莲花山花儿会第一章第二节已有简介。临夏和政县松鸣岩花儿会，又称“四月八花儿会”“龙华歌会”。实际是每年农历四月二十六日至二十九日在松鸣岩举行的花儿会。松鸣岩花儿多用乐曲伴奏，是典型的河州花儿形式。松鸣岩花儿会上有独唱、对唱、齐唱，并有自制的四弦子、咪咪等乐器伴奏，其内容有赞美生活的，有颂扬生产劳动的，有历史故事，有美丽动人的情歌。河州花儿的大部分令调在这里都有表现。届时，临夏、和政、东乡、广河、康乐、卓尼、临洮、夏河等县回族、汉族、东乡族、藏族等歌手云集于此，搭起帐篷，昼夜对唱。山顶上、树荫下、小河旁、丛林间，人们引吭高歌，漫出美妙的花儿，唱出心中的“少年”。松鸣岩花儿歌词运用当地汉语方言，朴素自然，富有生活气息，一首花儿的曲令是由起音、上乐句、连接性衬

句、下乐句和落音五部分组成。除乐曲伴奏外，其余形式与莲花山花儿会大同小异，曲令有《河州大令》《水红花令》《大眼睛令》《下四川令》等，有近百种。唱法有“尖音”“苍音”“尖苍音”。二郎山位于岷县城南岷山起首处。二郎山花儿会最早是岷县的祭神赛会。每年农历五月初，分布在境内的18位湫神（龙神）都有出巡，沿途形成40多处相对固定的祭祀地点，举行点蜡、求神、发愿、唱花儿的祭祀仪式。五月十七日，各路湫神齐集于二郎山，因此那里的花儿会规模最大。当地汉族、回族、土族、东乡族、撒拉族、保安族等群众都很喜欢唱花儿。花儿会的主要内容包括拦歌、对歌、游山、敬酒、告别等。二郎山花儿分南北两派。以洮水为界，河北和下游的《两怜儿》被称为“北路派”，洮河南的《啊欧令》被称为“南路派”。南路派花儿《啊欧令》又名《扎刀令》，以淳朴、抒情为特色，流行于岷县西南部和宕昌县北部及迭部、舟曲等县与岷县相邻地区。曲调激越亢进，火辣辣，热腾腾，如山风野火，撩人情怀，深受群众喜爱。《啊欧令》的词体结构以三句段和四句段为主，每句七言，押韵灵活，形象思维水平很高。北路派的《莲花令》，又名《啊花》，分布在县城北的西江、小寨、中寨、堡子、维新等地，延及卓尼县、临洮县、康乐县莲花山等地。曲调悠扬婉转，悦耳动听。演唱时，由唱把式领唱，众歌手相和，旋律优美，气氛热烈。曲调缠绵，词的结构与《啊欧令》基本相同。唱词和押韵都有很大的灵活性。经甘肃主管部门和专家评审，推荐将花儿列入国家级非物质文化遗产项目。

庆阳唢呐艺术　庆阳唢呐又叫陇东唢呐，是以唢呐为主的民间吹打乐，也称鼓吹乐，经历代艺人不断传承，以其丰富的曲牌、民俗内容和浓郁的地方特色而成为民间音乐中一个独特的乐种。它以西峰区为中心，延伸至周边的庆城县、环县、合水县、宁县、正宁县及镇原县的部分乡镇。该区唢呐曲牌繁多，内涵质朴，自成体系，经普查采录的有1200余首，筛选编入《庆阳地区民间器乐集成》的有496首，这些曲牌按源流沿革可分为器乐化程度较高的曲牌类、民歌变奏类和地方戏曲类三种。

庆阳唢呐是庆阳文化生活和民俗中最常用、最受欢迎的乐器。民间娶媳嫁女、丧葬祭奠、乡村庙会、庆祝典礼等，都习惯请鼓乐班子演奏。庆阳唢呐按其分布地域和形制特点，分为三个派系：一是环县、宁县、合水、正宁等地的木杆、竹杆唢呐。这种唢呐音色洪亮、柔中带刚、连贯流畅、音域宽

广、近听不噪、远听清晰，是庆阳地区数量最多和最常用的一种唢呐。二是镇原铜杆唢呐。这种唢呐由于杆子及主要部件为黄铜质地，演奏方法也比较独特，其音色高昂洪亮、清晰悠扬。三是华池、合水、环县北部的大杆唢呐（即陕北唢呐）。这种唢呐由于杆子较长，哨片较为粗厚，其音色苍劲粗犷、深沉稳健，与上述两种唢呐形成不同的风格。庆阳唢呐班子没有固定的人数限制，少则两三人，多则十几人。民间过事（指红白喜事）讲究请全班子，即由6~8人组成，由两支唢呐吹奏，伴以堂鼓、钧锣、小锣各一面，钹、小钗各一副的演奏；也有由一支小唢呐领奏，伴以土管子、竹笛、板胡、二胡、三弦、低胡、牙子、板鼓、梆子、小锣、小钗等组班演奏的。庆阳唢呐曲牌繁多，有300多个。每个曲牌都有鲜明的音乐形象。有的幽默诙谐，有的委婉纤弱，有的情悲意哀，有的欢天喜地。由庆阳市申报参评，甘肃省推荐将庆阳唢呐列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

高跷（苦水高高跷） 兰州市永登县的高跷又名高高跷，是当地一种传统舞蹈。源于元末明初，已有近七百年的历史。每年农历二月二“龙抬头”的社火表演中，都会有高跷舞蹈演出。表演者身穿戏装，画上秦腔剧中的人物脸谱，拿着道具，踩上高跷，排成长队，在太平鼓队强大阵容的引导下上街表演。永登高跷的特点是跷腿高达3~3.3米，全国少见，由永登县申报参评，甘肃省推荐将高跷列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

兰州太平鼓 兰州太平鼓是一种具有600多年历史的传统鼓舞，主要流传于甘肃兰州、酒泉、张掖等市和白银市的靖远县等地，含有庆丰收、祝太平等美好愿望，深受城乡民众喜爱。兰州太平鼓在民间流传很久。1990年，第十一届亚运会在北京举办，兰州太平鼓作为献礼节目，赴北京参加亚运会艺术节的演出。1999年，皋兰县组成百人太平鼓队，代表兰州市参加中华人民共和国成立50周年文艺晚会。2006年7月，兰州太平鼓艺术团先后参加“锣鼓喧天庆七一”——慕田峪长城民间鼓舞邀请赛，并获得“欢乐之鼓”奖和组织奖；后又参加第四届“北京2008”奥林匹克文化节演出。1990年至2007年，皋兰县组织的太平鼓队参加全国性大型演出和比赛活动达20余次，还先后派人赴新疆、宁夏、河南等地为当地培训太平鼓表演队共11支。在甘肃省主管部门的筛选下，太平鼓作为国家级非物质文化遗产项目，上报。

（二）成果公布

2006年5月20日经国务院批准公布，裕固族民歌、花儿、庆阳唢呐艺术列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目“传统音乐”类名录。高跷（苦水高高跷）、兰州太平鼓列入第一批国家级非物质文化遗产“民间舞蹈”类名录。

三、传统戏剧与曲艺

（一）申报选介

曲子戏（敦煌曲子戏） 敦煌曲子戏是敦煌市独有的传统戏曲剧种，亦称“小曲戏”“小调戏”。它源于明清时代的民间俗曲，演出形式有舞台演出和地摊坐唱两种。曲子戏剧目题材广泛，多表现神话故事、历史传说及民间社会生活等，反映各时代的社会风貌，歌颂真、善、美，鞭挞假、恶、丑，具有很高的社会审美价值。敦煌曲子戏有传统和现代剧目70余个，已整理保存的有45个。流传下来的敦煌曲子戏主要有《小放牛》《老换少》《磨豆腐》《绣荷包》《打懒婆》《两亲家打架》等。经常演出的有30多个，其中以《磨豆腐》《大保媒》《八洞神仙》等最为常见。20世纪70年代末，敦煌市文化馆就开始曲子戏的搜集、整理和抢救工作。21世纪初，敦煌市文化馆抽调专人对敦煌曲子戏进行全面普查和整理，逐项登记建档，制订保护规划，整理、摄制成DVD光盘永久保存，出版《敦煌民间小调集》。自1999年开始，敦煌市连续举办七届城乡自乐班大奖赛，促进民间文化交流，推动敦煌曲子戏的保护、传承和创新。经省市有关部门征集和筛选，敦煌曲子戏被列入甘肃省国家级非物质文化遗产名录推荐名单。

曲子戏（华亭曲子戏） 华亭曲子戏是流行于平凉华亭县的一种传统戏剧，有“小曲子”“笑摊”“地摊子”“信子腔”等称谓。华亭曲子戏的唱腔属于联腔体，具有元曲杂剧的历史文化痕迹，由众多曲牌连缀而成。华亭曲子戏常用曲调有100个左右，演唱时以《前月调》《背宫》曲牌开头，《月调尾》收场，这种形式为其所独有。其剧目全是小折戏，在剧终唱词中有报“剧名”的特殊表演，这在其他地方小戏中也是罕见的。华亭曲子戏在发展过程中，艺人不断吸收其他调牌、曲令、小调、民歌等音乐形式来丰富演唱内容。华亭曲子戏内容分为正剧、喜剧和悲剧，情节简单。做功主要在

表情和行为动作上，无武打戏。行当分为生、旦、丑。乐队分文武:文乐队以三弦为主，辅以板胡、二胡、笛子、低胡；武乐队开场锣鼓打场子，演唱以四页瓦、碰铃敲出节奏。华亭曲子戏表演时间集中在春节期间，平时婚丧及庙会时也会演出，保留着浓郁的乡土气息，情调轻快流畅，语言风趣诙谐。2007年前后，华亭县共有38个村镇曲子戏班，演职人员总数不下500人。比较有名的除水联村戏班外，还有山寨乡西街村戏班、安口镇晨光村寺柯社戏班和安丰村东街社戏班。华亭县对华亭曲子戏进行深入挖掘整理，出版有《华亭曲子戏研究》，收录民间优秀传统段子40出、曲调46支。在省市非物质文化遗产调查中，经有关部门组织审查，华亭曲子戏被推荐申报国家级非物质文化遗产项目。

道情戏（陇剧） 被誉为甘肃省省剧的陇剧是由陇东道情发展而成。1958年搬上舞台，1959年由中共甘肃省委命名为陇剧。陇剧表演艺术讲求真实，以细腻的手法刻画人物的内心世界。人物化妆、布景、道具等都保留皮影人、皮影戏的一些风格。音乐属于板腔体式，分“伤音”和“花音”两大类。唱腔没有严格的节拍，比较自由明快，说唱性较强。管弦乐的伴奏乐器有四胡、二胡、琵琶、扬琴、笛子、唢呐等；打击乐有渔鼓、简板、水梆子、大锣、小锣、大镲、铰子、堂鼓、战鼓、板鼓、牙子等。传统剧目有《枫洛池》《异域知音》《燕河风波》《天下第一鼓》《胡杨河》《敦煌魂》《黄花情》《谢瑶环》《假婿乘龙》《目连救母》《雅观楼》《扈家庄》《滑油山》《天下雄关》《情系南梁》《女儿如花》，新编剧目有《官鹅情歌》《西狭长歌》《苦乐村官》《医祖岐伯》等。由甘肃省陇剧院、庆阳市申请，甘肃省推荐陇剧列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目。

皮影戏 （环县道情皮影戏，第一章第三节已有简介）

贤孝（凉州贤孝） 凉州贤孝相传源自西夏。现存文献中关于凉州贤孝的最早记载始于明朝。以前从事凉州贤孝演唱的艺人大多是盲人。一些失明孩子自幼从师学唱贤孝，学成之后走街串村四处卖唱，当地人称之为“瞎弦”。凉州贤孝的内容主要以述颂英雄贤士、烈妇淑女、孝子贤孙、帝王将相、才子佳人故事为主，寓抑恶扬善、喻时劝世、因果报应、为贤行孝等寓意，是对中国传统忠孝文化的传承与宣扬。凉州贤孝的演唱一般分为说白、诵唱和伴奏三部分，多由一人完成，也有数人演唱的。乐器主要是三弦和二

胡。其音乐保留着许多古老的唱腔曲牌，并吸收“凉州杂调”和地方民歌的营养。曲调顺畅动听，富于变化，能生动形象、活脱逼真地表现各种人物故事。凉州贤孝的唱词大量使用生动活泼、通俗易懂的凉州方言土语和俚语，句式长短不一，自由灵活，但以七字句、八字句为主。有时押韵，有时不押韵。唱词通俗幽默、风趣生动、富有生活气息，且蕴含着人生哲理。凉州贤孝是凉州文化的重要组成部分，折射出凉州人的传统文化和生活方式，在民俗学和文化人类学研究方面具有重要意义。凉州贤孝通过民间文艺大赛、非物质文化遗产宣传日、剧目展演等形式，进行挖掘、整理、传承和推广。经省市有关部门的搜集和组织筛选，凉州贤孝被推荐列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

贤孝（河州贤孝） 河州贤孝又称“河州唱书”“贤孝弹唱”“河州三弦善书”“临夏贤孝”“河州调”等，是流传在甘肃临夏地区汉族群众中的一种地方传统曲艺形式。它形成于明末清初，因表演内容多宣扬劝善惩恶、忠臣良将、妻贤子孝的内容而得名。河州贤孝最早是由当地失明艺人手持三弦自弹自唱。据传说，清末民初，身怀绝技的河州失明艺人康尚德、陈德明、王有禄、李银娃等先后多次赴兰州、西宁、新疆等地，设摊演唱，收徒传艺，把河州贤孝广泛地传播到以上各地。中华人民共和国成立后，艺人们创编《闹春耕》《庆丰收》等新曲目，讴歌新生活，歌颂共产党。著名失明艺人和专业文艺工作者还到省上北京等地，参加曲艺调演和比赛，使河州贤孝回响在省、中央的广播电台曲艺节目中。经省市有关部门搜集和组织筛选，河州贤孝被推荐列入国家级非物质文化遗产名录。

兰州鼓子 兰州鼓子，又名兰州曲子，是流行于兰州地区的一种民间曲艺，它曲牌丰富，唱腔优美，韵味悠长，严格按兰州方言行腔，颇具乡土气息，影响所及白银、定西等地区。兰州鼓子产生及形成的年代，尚无定论。比较可信的观点，它应是由北京八角鼓流传、繁衍而来的地方曲艺。清道光、咸丰年间，兰州鼓子已经开始在兰州娱乐场所传唱，其表演以唱为主，有一人、两人、三人唱，夹杂说词。有的段子只唱不说，有的只说不唱，有的又唱又说，似唱似说。一般是自弹自唱，手势和面部表情相配合。兰州鼓子的板式有整板和散板之分。不同于戏曲的梆子腔，其节奏有单拍、复拍和混合拍，衔接自然，过渡流畅。兰州鼓子有帮腔的曲牌体例，如“太平年”

“咿儿哟”“三朵花”“摔截子”、正反“离情”“叠断桥”等，类似于陇剧的“嘛簧”，一人唱，众人和，经常运用于热烈、紧张的场景，以增强气势。其有“五音”的演唱技巧，即鼻音、喉音、齿音、唇音和舌音，用于不同的唱词中，能强化表演效果。如带气带恨的地方多用鼻音，叱责发怒的地方多用齿音等，还有“喷口”“刚口”“柔口”等演唱技法。伴奏乐器以三弦为主，辅之以扬琴、月琴、琵琶、二胡、板胡、梆子、小铃、箫、笛、八角鼓、四页瓦、瓷碟等。兰州鼓子十大调所包含的曲牌共有70个，分牌调类34个、越悲调类18个、平调类15个、杂调类3个。其中很大一部分是一个曲牌几种唱法。如“悲调”，除正常的“悲调”外，还有“二起悲调”和“七句子悲调”等。“鼓子头”有四字头起法，有五字头起法，也有七字头起法，还有散板节奏的八角起法和中间“赋调”的唱法等。兰州鼓子的音乐包括十大调，即鼓、词、悲、胯、越、平、勾、荡、令、百，其中“词”“胯”“勾”三个调类已经失传，现分别被“夺子”“海调”“赋腔”取代。这是兰州鼓子经过调整后的十大调。

兰州鼓子的曲目，搜集到的已超过千余种。内容极为广泛，涉及历史故事、民间传说、咏赞景物、喜庆祝颂等。兰州鼓子主要有闺情曲、英雄曲两类，前者如《别后心伤》《拷红》《莺莺饯行》《独占花魁》等；后者如《武松打虎》《林冲夜奔》《延庆打擂》等。另外还有一些是反映消极出世思想的，如《红尘参透》《渔樵问答》等。中华人民共和国成立后，编演了一些新节目，如《杨子荣降虎》《夺取杉岚站》《劫刑车》等。活跃在城乡院落、茶馆酒肆的兰州鼓子是丝绸之路曲艺文化的珍品。经省市有关部门搜集、筛选和整理，兰州鼓子被推荐列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

（二）成果公布

经国务院批准，2006年5月20日曲子戏（敦煌曲子戏、华亭曲子戏）、道情戏（陇剧）、皮影戏（环县道情皮影戏）等被列入第一批国家级非物质文化遗产“传统戏剧”类代表性项目。贤孝（凉州贤孝、河州贤孝）、兰州鼓子被列入第一批国家级非物质文化遗产“曲艺”类代表性项目。

四、民间美术与手工技艺

（一）申报简介

庆阳香包绣制　本篇第一章第二节已有简介。经庆阳市申报参选，甘肃省决定推荐将庆阳香包绣制列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

夜光杯雕　酒泉夜光杯雕是用祁连山玉料雕琢酒杯、酒壶、茶碗等玉制品的美术技艺。酒泉夜光杯的历史悠久，据署名汉代东方朔撰《海内十洲记》记载："周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯。刀长一尺，杯受三升。刀切玉如切泥，杯是白玉之精，光明夜照。冥夕出杯于中庭以向天，比明，而水汁已满于杯中也，汁甘而香美。"制作夜光杯的玉料有墨玉、碧玉、白玉和黄玉。杯薄如纸，光亮似镜，内外平滑，透明鲜亮，具有耐高温、寒冻等优点。传统夜光杯有大、中、小高脚杯，平底杯、啤酒杯、微型杯、三炮台玉盖碗等。仿古杯有爵杯、凤杯、牛头觥、觞、双凤杯、双龙海棠杯及酒具、茶具、玉雕工艺挂件等，共80多个品种。酒泉夜光杯传统制作工艺复杂而精细。要经过选料、验料、钻棒、切坯、掏膛、造型、粗磨、细磨、溜杯、抛光等38道工序。工具有磨床、钻床、切砣、钻筒等20余种，操作全靠手工。制作的酒杯要求壁薄，高矮、粗细、薄厚、颜色一样，表面光滑细腻。在国家非物质文化遗产摸底调查中，经省市有关部门征集、调查和筛选，夜光杯雕被推荐列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

临夏砖雕　临夏砖雕是一种建筑装饰工艺，其历史久远。考古资料显示，临夏县境内出土的金世宗大定十五年（1175年）进义校尉王吉砖室墓中就有砖雕饰物，是以土窑青砖为材料雕刻的。明清以后，临夏砖雕工艺技术进一步发展，更广泛用于建筑装饰。始建于明末清初的八坊清真北寺门前的龙凤呈祥影壁、东公馆砖雕、临夏红园一字亭南侧壁上的泰山日出图砖雕等，都是临夏砖雕中的艺术杰作。其他寺观民居的天井、山墙、影壁、廊心壁、丹墀、台阶、下槛、墀头、须弥座、屋脊等，也多见临夏砖雕装饰。临夏砖雕的工艺分"捏活"和"刻活"两种。捏活是先用加工配制的黏土泥巴，用手工模具捏制成龙、凤、狮及各种花卉虫鸟等形象，然后焙烧而成，多用于装饰屋脊，俗称"脊兽"。刻活是在精选烧好的青砖上用刻刀雕成各种图形，其工艺要比捏活复杂得多。一个图案往往由十几块至几十块青砖拼

接在一起，用刀雕刻。建筑物中的墙饰、台阶饰等多用此法。一件复杂的作品包括打磨、构图、雕刻、细磨、过水、编号、拼接安装、修饰等八道工序。所用工具有折尺、锯子、刨子、铲、錾、刻刀等。其中铲、錾和刻刀又随工艺要求分轻重、大小、长短、刃口宽窄薄厚数种。临夏砖雕在发展过程中还吸收木雕、石雕、玉雕等雕刻艺术手法，同时注意将传统国画、书法、印章、诗文的艺术表达形式与砖雕手法相融合，形成多元性的艺术特征。砖雕题材广泛，多以美好祝愿为内容，有苍松、翠柏、梅兰竹菊、奇草艳花；有松鹤、喜鹊、百鸟、松鼠、柏鹿；有仿木斗拱、雀替、檩椽及卷草、花纹图案等。临夏砖雕多采用雕刻和镂空相结合的方式，主要部分用圆雕或半圆雕，使图形跃出画面，显示出层次和立体感；次要部位和衬景则用浮雕方式处理。雕刻技法主要有阴线刻、凹面线刻、凸面线刻、浅浮雕、高浮雕、镂空式透雕，以及切、勾、削、凿、剔等种类和手法。一幅砖雕往往由三四层图案构成，重重叠叠，里外呼应，浑然一体。经省、州有关部门征集、调查和筛选，临夏砖雕被推荐列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

保安族腰刀锻制技艺 清同治年间，保安腰刀在临夏一带就出现有规模的生产，并在设计、锻垫、淬火、镶嵌等各道工序上都有新的突破，工序多达 80 多道，最少的也有 40 余道。保安腰刀有四寸、五寸、七寸、十寸等规格，最常见的品种有“什锦刀”“宝剑刀”“一条龙”“蒙古刀”“一支梅”“一素白”“波日季”“双落”“满地”“扁鞘”“双刃”“细罗”“粗罗”等。刀身是优质钢锻打磨而成，并经过淬火技术处理，刀刃锋利，刀面铮亮，光可照人。有的刀面上刻着七颗星、五朵梅、一条龙、一把手等图纹，或是刻着“大河家”“河州”等字样。刀柄是用牛角、黄铜片、红铜丝、白铁丝、塑料铅板等材料叠压铆接磨销成形，饰以各种图案，犹如彩锦。刀鞘由两部分组成，内部为优质木料，保护刀刃，外包黄铜、红铜或白铁，其上雕刻和配饰花鸟等图案，融金黄、银白、湛蓝、翠绿、墨黑、桃红、深灰等色彩。整体构思巧妙，搭配合理，工艺考究，不仅实用，还有很高的艺术鉴赏价值。经省、自治州有关部门申报筛选，保安腰刀被推荐列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

兰州黄河大水车制作技艺 明世宗嘉靖二年（1523 年）进士、兰州人段续任湖广参议时，见当地人用竹木制作筒车，提水灌田，功效显著，便详

察其构造原理，绘制图样，走访农户，求教工匠，学习制造方法。段续晚年辞官返乡，为了排除兰州黄河两岸的旱情，便自备木料，聘请工匠，按图仿制，终于成功。据光绪《重修皋兰县志》卷22记载：水车“倒挽河流以灌田，致有巧思，沿河农民皆仿效焉。”兰州黄河大水车的制作技艺，经省市有关部门调查筛选，其被推荐列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

（二）成果公布

经国务院2006年5月20日公布，庆阳香包绣制、酒泉夜光杯雕、临夏砖雕被列入第一批国家级非物质文化遗产“民间美术”类代表性项目。保安族腰刀锻制技艺、兰州黄河大水车制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产“传统手工技艺”类代表性项目。

五、民　俗

（一）申报简介

太昊伏羲祭典　天水市甘谷县古风台有传说伏羲氏出生的窑洞，麦积区卦台山是传说伏羲氏画卦的地方，秦州区有明朝时的伏羲庙。据记载，天水伏羲庙祭祀活动始于明宪宗成化十九年（1483年）。明世宗嘉靖时（1522年—1566年），秦州（今天水市）伏羲庙的祭祀程序依次是迎神、初献、亚献、终献、彻馔、送神、望瘗。仪式大致为：祭日清晨，知州穿朝服，率僚属、士绅等在鼓乐声中出榜迎神，而后由专职人员陈献祭品。祭典正式开始，知州宣读朝廷特颁的祭文，而后主、陪祭人员行拜礼；接着城乡民众敬香火。到暮霭降临时撤去祭品，送神。此后一年两祭，一祭三日，相沿不辍。20世纪70年代，祭祀日期在正月十五至十七三日。礼仪为：一迎礼，二大典，三送礼。天水卦台山伏羲庙的祭祀日期则为正月十五日和二月十五日，一年两祭。1988年，天水市人民政府举办伏羲祭典。2005年，省政府举办伏羲祭典。伏羲祭典分公祭与民祭两部分。在国家有关部门的重视和要求下，甘肃省、天水市经过筛选，确定将天水市的太昊伏羲祭典推荐列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

（二）成果公布

经国务院2006年5月20日公布，太昊伏羲祭典被列入第一批国家级非物质文化遗产“民俗”类代表性项目。

表 12　甘肃省第一批国家级非物质文化遗产代表性项目
（2006 年 5 月 20 日公布）

表 12-2-1

类别	序号	编号	项目名称	申报地区或单位
民间文学	13	Ⅰ-13	河西宝卷	甘肃省武威市凉州区，酒泉市肃州区
	27	Ⅰ-27	格萨（斯）尔	中国社会科学院《格萨（斯）尔》办公室，内蒙古自治区，四川省，云南省，西藏自治区，甘肃省，青海省，新疆维吾尔自治区
传统音乐	50	Ⅱ-19	裕固族民歌	甘肃省肃南裕固族自治县
	51	Ⅱ-20	花儿（莲花山花儿会、松鸣岩花儿会、二郎山花儿会）	甘肃省康乐县、和政县、岷县，青海省，宁夏回族自治区
	68	Ⅱ-37	唢呐艺术	河南省沁阳市、甘肃省庆阳市
民间舞蹈	112	Ⅲ-9	高跷（苦水高高跷）	山西省，辽宁省，甘肃省永登县
	118	Ⅲ-15	兰州太平鼓	甘肃省兰州市
传统戏剧	213	Ⅳ-69	曲子戏（敦煌曲子戏、华亭曲子戏）	甘肃省敦煌市、华亭县
	215	Ⅳ-71	道情戏（陇剧）	山西省，山东省，河南省，甘肃省
	235	Ⅳ-91	皮影戏（环县道情皮影戏）	河北省，山西省，辽宁省，浙江省，湖北省，广东省，陕西省，甘肃省环县
曲艺	255	Ⅴ-19	贤孝（凉州贤孝、河州贤孝）	甘肃省武威市、临夏市
	260	Ⅴ-24	兰州鼓子	甘肃省兰州市
民间美术	325	Ⅶ-26	庆阳香包绣制	甘肃省庆阳市
	330	Ⅶ-31	夜光杯雕	甘肃省酒泉市
	337	Ⅶ-38	临夏砖雕	甘肃省临夏县
传统手工技艺	392	Ⅷ-42	保安族腰刀锻制技艺	甘肃省积石山保安族东乡族撒拉族自治县
	398	Ⅷ-48	兰州黄河大水车制作技艺	甘肃省兰州市
民俗	485	Ⅹ-37	太昊伏羲祭典	河南省，甘肃省天水市

第二节　省级非物质文化遗产申报

一、民间文学

（一）申报简介

天祝土族《格萨尔》　本章第一节有简介。

陇东红色歌谣　陇东红色歌谣是流传于陇东庆阳一带反映革命根据地人民生产生活和革命激情的民歌，主要流布于甘肃庆阳市七县一区及与之相连的平凉、陕北、宁夏部分地区。陇东红色歌谣产生和流传的时间主要是土地革命、抗日战争和解放战争三个历史时期。这三个历史时期革命斗争轰轰烈烈，陇东发生一系列影响中国新民主主义革命的重要事件，涌现出无数可歌可泣的英雄人物。陇东作为陕甘宁边区重镇，曾是南梁苏维埃政府（华池县）、陕甘宁省府（环县）和抗大七分校所在地。著名的山城堡战役在环县山城进行。八路军“385旅”曾驻扎庆阳城，保卫边区，保卫党中央。诸多老一辈革命家都曾在这里工作、战斗过。政治、文化、经济的变革，劳苦大众的翻身解放，为陇东红色民歌的口头创作提供了取之不竭的素材。人民群众以新题材、新思想内涵创造出一系列红色歌谣，表达自己的思想感情。陇东红色歌谣的内容主要是鞭挞反动统治，歌颂中国共产党、歌颂人民领袖、歌颂人民军队及边区的各种新生事物，真实反映了陇东革命根据地的许多重要历史事件，在民间文学、民间音乐等方面有较高艺术和学术价值。

陇东红色歌谣包括有词有曲和有词无曲两种类型。作者绝大多数是普通劳动人民。陇东红色歌谣多是人民群众自由编唱的，无伴奏；只有在庆祝会、晚会等场合才有乐器伴奏。伴奏乐器有笛子、板胡、二胡、三弦、唢呐等，也有用小提琴等伴奏的。代表歌曲有：《咱们的领袖毛泽东》，原作者是陕甘宁边区曲子县（后称环县）农民诗人孙万福；《十绣金匾》原词10段，作者是陕甘宁边区新正县（今正宁县）木匠汪庭有，后经不断加工修改，改名为《绣金匾》；《军民大生产》，源于抗战时期华池县人民群众在“大生产运动”中的《打夯号子》，后经人民音乐家张寒晖修改加工。由于陇东红色歌谣是人民群众口头创作、传唱的，故属于社会传承。但在不同历史时期，一些专业、业余文艺团体及民间艺人对其传播起到了重要作用。在省

市有关部门的调查筛选中，陇东红色歌谣被推荐列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

肃南裕固族口头文学与语言　裕固族使用三种语言，即属于阿尔泰语系突厥语族的裕固语（尧乎尔语），属阿尔泰语系蒙古语族的裕固语（恩格尔语），以及汉语。使用西部裕固语的地区主要在肃南县的西部，即今天的明花乡、大河乡、皇城镇。使用东部裕固语的地区在肃南县的东部，即今天的皇城镇、康乐乡、大河乡。由于文字失传，裕固族更多地运用口头语言传承历史、传播知识、规范生活、从事文学创作。裕固族语言不仅是裕固人民相互交流的工具，也是其口头文学传承的主要方式。裕固族民间口头文学包括历史传说、民间故事、叙事诗和民歌等。历史传说主要有创世传说和东迁传说。民间故事流传较广的有《莫拉》《神箭手射雁》《珍珠鹿》等。叙事长诗最有名的是《黄黛琛》。民歌是裕固族人最喜爱的口头文学形式，题材非常广泛，有关于生产劳动的擀毡歌、割草歌、垛草歌、放羊歌、放牛歌、拉骆驼歌等，关于婚嫁礼仪的戴头面歌、离别歌、待客歌、“瑶达曲戈”“阿斯哈斯”（即在男方家的婚宴上，由主持人向大家讲述裕固族婚礼的悠久历史）等。1949 年后，群众又创作许多歌颂新时代、赞美新生活的民歌。在省市有关部门的调查筛选中，肃南裕固族口头文学与语言被推荐列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

东乡族口头文学与语言　东乡族文学主要有民歌、叙事诗、故事、传说等。民歌中以花儿为主，很多人都会编唱。在民歌基础上发展起来的叙事长诗，代表作有《米拉尕黑》《葡萄娥儿》《略略调》等。长篇叙事诗《米拉尕黑和玛芝璐姑娘》，情节与民歌《米拉尕黑》有相似之处。故事有《璐妇人斩蟒》《玉哈斯的故事》等。民间传说有《新媳妇驱鬼》《阿布都的巧计》等。东乡还流传着许多富于教育和启迪意义的童话故事，如《白羽飞衣》《挡羊娃和牡丹花》《虚荣的喜鹊》等。经过省市有关部门的调查、筛选和参评，东乡族口头文学与语言被推荐列入甘肃省级非物质文化遗产名录。

保安族口头文学与语言　保安族口头文学主要有传说故事、宴席曲、花儿等。传说故事有《妥勒尕尕上天取雨》《积石山的来历》《神马》《保安腰刀的传说》《五眼泉的传说》《甘河滩的传说》《天池的传说》等，都同保安族人的生活遭遇、生存环境密切相连。保安族俗语和谚语是以精炼简短

的语言将生活智慧概括起来。宴席曲是保安族举行婚礼时在宴席场地演唱的民间传统乐曲，主要是清唱，有时还伴有简单的舞蹈。保安宴席曲大致可分为散曲、叙事曲和说唱曲。保安族花儿曲调高亢激扬，并带有颤音，独具特色。花儿内容十分丰富，有反抗压迫剥削的，有表现日常社会生活的，有表达保安族青年男女爱情的，有追求新生活的，等等。经省市有关部门的调查、筛选，保安族口头文学与语言被推荐列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

河西宝卷（张掖宝卷） 宝卷脱胎于变文。20 世纪 30 年代发现的敦煌遗书中有数量庞大的变文。这一发现，既丰富变文遗产的内容，加深学界对变文文体的认识；也进一步帮助学者厘清一些文学体裁的发展关系，认识到宋元以后流行的宝卷、平话、词话、白话小说、弹词、鼓词等都与唐代兴起的变文有联系，从而为这些文学形式找到源头。变文既讲佛教经典内容，也讲世俗人事，河西宝卷（包括张掖宝卷）在沿袭变文讲唱形式的同时，又大大拓展了讲唱的内容。张掖宝卷的题材不再以佛经故事为主，而主要讲唱历史人物、民间神话、传说和戏曲故事。张掖民间保存的宝卷除反映佛教内容的《观音宝卷》《目连三世宝卷》等外，有反映道教神仙故事的《何仙姑宝卷》等，有民间传说《丁郎寻父宝卷》《金凤凰宝卷》等，有神话故事《天仙配宝卷》《孟姜女哭长城宝卷》《唐王游地狱宝卷》等，还有大量的历史故事宝卷。历史故事宝卷最有名的是清康熙三十七年（1698 年）刊于张掖的《敕封平天仙姑宝卷》（刻印本又名《仙姑宝卷》）。民间把家藏宝卷视为镇宅之宝，把抄写、赠送、收藏宝卷视为行善积德之事。经省市有关部门的征集、筛选，河西宝卷（张掖宝卷）被推荐列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

东乡族小经文与民间叙事长诗《米拉尕黑》 东乡族小经文是用阿拉伯文的字母来拼记东乡语的一种书面语言表达形式。东乡族民间叙事长诗《米拉尕黑》就是用小经文记述的，是东乡族杰出的民间文学作品。《米拉尕黑》又名《月光宝镜》，除长诗形式外，还以韵散相间的形式流传。《米拉尕黑》由西北民族大学申报，被推荐列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

（二）成果公布

2006年9月30日，甘肃省政府公布天祝土族《格萨尔》、陇东红色歌谣、肃南裕固族口头文学与语言、东乡族口头文学与语言、保安族口头文学与语言、河西宝卷（武威宝卷、酒泉宝卷、张掖宝卷）、东乡族小经文与民间叙事长诗《米拉尕黑》被列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产“民间文学”类名录。

二、民间音乐与舞蹈

（一）申报选介

敦煌艺术——音乐技艺研承 敦煌艺术——音乐技艺传承指敦煌研究院音乐舞蹈研究室通过对敦煌壁画中极为丰富的古代音乐图像的研究、复制和排练，重新搬上舞台的古乐技艺。敦煌石窟（包括莫高窟、西千佛洞、榆林窟、东千佛洞、水峡口、五个庙等）壁画有音乐内容的洞窟达250多个，绘有乐器图像6000余件，乐器类型有40多种，打击、吹奏、弹拨、拉弦乐器种类俱全，反映上自十六国、下至元代一千余年乐器的发展状况。研究者通过这些图像复制许多古乐器，破译许多古曲。1991年，63件敦煌壁画乐器仿制成功，经中央音乐学院和中国电影乐团试奏，得到专家和音乐工作者的一致肯定。《箜摸引》《敦煌古乐》等作品蜚声中外，再现了丝绸古道上五彩缤纷的音乐世界。经敦煌研究院申报，省有关部门决定推荐其列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

花儿（莲花山花儿、松鸣岩花儿、二郎山花儿、新城花儿、张家川花儿） 莲花山花儿会、和政松鸣岩花儿会、岷县二郎山花儿会被列入第一批国家级非遗代表性项目后，省政府又将新城花儿、张家川花儿列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产名录。新城花儿会历史悠久，具有浓厚的乡土气息。新城花儿会期在五月端阳节期间，参会者成千上万，歌手云集，热闹非凡。歌词主要是即兴编的。代表作品有《十二牡丹》等。张家川花儿在音节调式、旋律、节拍、曲式结构等方面特色鲜明，调式上以商调式和羽调式为多；行腔用调方面既有委婉悠长的韵味，又受地方小曲的影响，还吸收陕西眉户、碗碗腔的一些元素，形成独特的花儿流派。新城花儿和张家川花儿经省上有关部门审查评选，被推荐列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

佛宫音乐道得尔　道得尔是甘南藏族自治州拉卜楞寺所独有的藏传佛教音乐，主要是为嘉木样活佛的活动，如上殿、讲经、宴请、出行、迎送贵客等伴奏。其以优美舒缓的韵调、典雅肃穆的旋律、鲜明规整的节奏、深沉淳朴的风格，深受当地民众的喜爱，具有浓郁的宗教特色和独特的艺术魅力。它保留着古代藏族宗教、民间音乐和清代宫廷部分乐曲的特征，为研究藏族历史、风俗习惯、语言文学及音乐艺术提供珍贵的资料。道得尔演奏乐器主要有九音云锣、笙、管子、骨笛、钹等，以管乐、打击乐、弦乐组成。演奏员主要从拉卜楞寺院六大学院僧人中选调。道得尔乐曲汉、藏兼有。乐队所使用的乐谱颇具特色，是用同音藏文记录的“工尺谱”。拉卜楞佛殿音乐道得尔大多数传自西藏，是典型的宗教乐曲，如《浪麦》《仰保》《央移》《嘛呢》；也有一部分是土生土长，受民间音乐的影响较深；部分乐曲来源于内地寺庙和宫廷，如《五台山》《万年欢》，其中《五台山》一直流传。

拉卜楞佛殿音乐道得儿乐队演奏的乐曲至今还完好保存的有《姜怀希索》《万年欢》《五台山》《孝卡玛尔》《喇嘛丹真》《智钦嘉居》《仁钦恰尔帕》《堆澎》《巴华尔》《投吉钦宝》等十几首。拉卜楞寺佛殿音乐是藏族音乐艺术的重要组成部分。道得尔曾参加国内许多重要佛教活动，并曾出访法国、比利时等国家，参加国际圣佛洛朗艺术节。甘南藏族自治州申报将道得尔列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

清水道教音乐　清水道教音乐是流行于天水市清水县一带的宗教音乐，源于道教全真派，是声腔、器乐并用的综合表演形式。因词是配以音乐曲调的伴奏唱出的，因此清水道教音乐很重视吹打伴奏的环节。据《清水县志》记载，清水道教音乐始创于明神宗万历年间（1573 年—1620 年），一开始就以经韵唱诵为主；伴奏主要用打击法器，并有吹奏乐器笙、管、笛、箫等，丝弦乐器的运用较少见。常用经典 60 部 180 多卷，可根据不同道场的具体事件配以不同的韵律，交替演唱。最初的曲调有 360 种，尚存和使用的有 200 多种，多以经词或斋醮程序命名，如《开坛韵》《奠茶韵》《大赞韵》《山名韵》等。在当地已有 500 多年的传承历史，并在人民群众中产生了广泛的影响。天水市清水县申报将其列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

唢呐艺术　前文已有介绍。

天祝藏族华锐民歌　前文已有介绍。

甘南藏族民歌 甘南藏族民歌感情充沛，题材广泛，内容丰富，形式多样。曲调一般无变化，无音乐伴奏。歌词既有传承又有新编。新编常常以旧调填新词来演唱，歌词内容的神话色彩很浓厚。歌唱形式有一人单独演唱或二至多人联合演唱两种，以独唱为主，还有趣味性对答式演唱。多年来，甘南藏族自治州共搜集整理民歌千余首，其中绝大部分是藏族民歌。甘南藏族自治州文化局编的《藏族民间歌曲选》（藏文曲子，汉语歌词翻译）由青海民族出版社于1989年出版。经甘南藏族自治州申报，甘南藏族民歌被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

敦煌艺术——舞蹈技艺研承 敦煌壁画和河西古代墓葬壁画中有很多载歌载舞的画面。莫高窟壁画中许多舞蹈形式和动作至今还在河西走廊流传，如第156窟《宋国夫人出行图》中的“戴竿百戏”类似“铁芯子”，在河西的社火中作为传统节目仍然保留着。又如武威、敦煌一带民间社火中的“地蹦子”，同莫高窟第217窟唐代《破阵乐舞》壁画也有相似之处。20世纪八九十年代，甘肃省歌舞团率先创作演出《丝路花雨》，此后甘肃一些艺术院团又先后创作演出《吉祥天女》《天姿馨曲》《敦煌舞容》等大型乐舞节目，形成敦煌乐舞系列。敦煌艺术——舞蹈技艺研承是经过舞蹈艺术家、编导和研究人员、乐器创制者的共同努力和再创作，将千多年前的舞蹈复现到当今舞台上。敦煌研究院申报将敦煌艺术——舞蹈技艺研承列为甘肃省省级非物质文化遗产名录。

高高跷 前文已有介绍。

兰州太平鼓舞 前文已有介绍。

攻鼓子舞 攻鼓子舞是流传于武威北乡的民间鼓乐舞蹈。它与腰鼓、扇鼓、太平鼓不同，融合腰鼓的灵秀和太平鼓的浑厚，更显得粗犷豪放、威武雄壮。攻鼓子舞表演者一般由20人组成一队。头戴黑幞帽，左右两侧插野雉翎，名为“招子”，两边缀以白色纸花。身着黑色太保衣，下穿灯笼裤。脸上涂脂搽粉，眉毛画得粗黑上翘。鼓长约30厘米，直径20厘米，表演者用双木槌击鼓舞蹈。代表性动作有“雄鹰展翅”“战马凌飞”“鹞子翻身”“凤凰三点头”等。阵势有“猛虎出山阵”“双将对斗阵”“四门兜底阵”“四方阵”“四龙阵”等，队列有几何形、拉花形、拜坛形、祭阵形、连套形、对攻形等。表演时由大鼓伴奏，指挥节奏和速度。攻鼓子舞气势宏大，

如临古战场。武威市申报将其列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

旋鼓舞 旋鼓舞是流行于甘肃武山县一带的民间舞蹈，又称“羊皮鼓舞”“扇鼓舞”。扇鼓又称鼗鼓，其形如芭蕉叶，周有铁圈，单面蒙去毛的羊皮，鼓面直径一般为30厘米，槌柄缀着9枚铁环，俗称“九连环”，鼓槌由藤条或羊（牛）皮编织而成。鼓手头戴小麦秆编的草帽（当地人称十八旋），白衣黑夹，灯笼裤，脚蹬麻鞋。鼓队少则几十人，多则上百人，围绕幡竿边舞边打。幡高7米左右，直径约2米，顶有仙女骑鹤形装饰，下连一面三角旗，旗下是一个12角形（平年12角，闰年13角）的大宝盖，宝盖中间是一条人首蛇身的大蟒旗。扇鼓由周朝的大鼗、汉魏鼗（或作鞞）鼓演变而来。

武山旋鼓舞分为北部川区和南部山区两类。北部川区旋鼓舞先“撺神”——由师公子跳大神。然后鼓手们组队形围火堆而“旋”；南部山区旋鼓舞在旷野山地“旋”——沿着崎岖山道，蛇行蜿蜒，鼓声回旋。端午节这天，装扮好的旋鼓队敲着鼓会集在开阔滩地，摆开阵势，展示各自的技艺。旋鼓队表演的套路很多，各个套路的击鼓声点、节拍和步伐不同，队形有“狮子滚绣球”“二龙戏珠”“太子游四门”“齐五乱点兵”等。夜幕降临，各村都举行“点高山”活动，即把节前备好的柴垒成“高山”，全村人兴高采烈地围住“高山”，请德高望重的老人点燃。接着，由翻穿皮袄扮羊倌的人领同伴烧香许愿，祭奠山神，祈求来年五谷丰登。之后，鼓手们围着火堆“旋鼓”，往火堆中投“高山馍”，直到“高山”燃尽结束。旋鼓舞由武山县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

荷花舞 原名“云朵子”“地游子”“地飘儿”“云影子”“地云子”“跑花灯”“莲花灯”“荷花舞”等，源于古代祈雨的巫术活动，后演变成民间社火项目。庆阳西峰区每逢庙会或春节，社火队都会表演荷花舞。荷花舞集曲艺、音乐、纸扎、民间美术于一体，道具由云盘、云朵、油灯、莲花构成。云盘象征甘霖，云朵象征四海太平，油灯象征五谷丰登，莲花象征祥和润泽。舞蹈队形有龙摆尾、燕穿梭、十字套等。中国庆阳香包民俗文化节将其排演成500人阵容的大型舞蹈，受到国内外专家好评。荷花舞由庆阳市西峰区申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

巴当舞 巴当舞是流行于甘肃岷县一带的民间舞蹈，源于当地先民祈求风调雨顺、五谷丰登的祭祀仪式。据传巴当舞是羌藏文化的遗存，“巴当”

实为“播鼗（táo）”一词的方言读音。播，即用手摇。鼗，即鼗鼓（一种手鼓，又名拨浪鼓）。巴当舞大致由安场、敬山神、扯节勒三部分组成。安场是巴当舞的第一部分，本村男子在春巴（经过专门训练的领舞者）的带领下，手摇长柄巴当鼓，口唱古羌语舞曲，脚踏舞步，列队舞唱。安场阶段最常见的舞步有直脚步、春巴洋、春巴洋撒、难直洋撒、雄巴、难个儿麻滩、澳洋洋、古艾、撒艾等。一种步法一种唱腔，场面庄严热烈。安场之后是敬山神，这是巴当舞最主要的部分，春巴点燃大火，引领舞者拜五方，然后在新立的秋千下尽情舞蹈。敬山神步法与安场不同，主要有澳乃洋撒、澳达、沙母洋、澳呦呦等。巴当舞的步法沿袭了踏歌，舞蹈表演节奏明快、铿锵有力，具有很强的美感。唱腔原始古老，歌声悠扬婉转，富有抒情意味。扯节勒即巴当舞的第三部分，舞蹈者开始吃饭、喝酒、品茶，并集体用藏汉语合唱酒曲、茶曲，围观的群众也参与其中，或拍手，或歌唱，气势磅礴，非常壮观。巴当舞由定西市岷县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

地蹦子 地蹦子又叫“老社火”“酒泉舞”，是酒泉地区数百年来流行的民间舞蹈，主要在元旦、元宵节或其他盛大集会时表演。地蹦子有较多固定奇特的角色，如领舞的老者（膏药匠）、四个鼓子（男角色）、四个拉花（女角色）、四个和尚娃（又叫棒槌娃）、一个傻公子、一个丑婆子（媒婆）、一个大头和尚、一个柳翠，还有帮场人物等。膏药匠头戴道冠或草帽，着八卦服或道袍，白髯，穿软底快靴，一手执纸糊的膏药幌子，一手腕套串铃，不时摇动，起指挥作用；鼓子头戴牛角尖白毡帽，帽周围用黑色平绒镶云转图案，毡帽左右及前额插黄表褶或红花，红夹袄，白靠腿，云转双脸牛鼻鞋，一手提细鼓，一手执鼓槌，随节敲击。拉花由年轻女子扮演，村姑打扮，梳长辫，戴红花，着红绿衲袄，系褶花裙子，穿彩鞋，一手拿小铜锣，一手执锣签，随节敲奏。和尚娃由少年儿童扮演，花脸，僧帽，再配以五方佛像，身穿黄色夹夹（背心），红色靠腿，云转单脸牛鼻鞋，双手执棒槌，随节敲击。傻公子戏剧小丑打扮，头戴相公帽，穿彩色道袍，手执拂尘，配合击乐在场外活动，起维持秩序的作用。丑婆子妇女打扮，穿大红袄，大麻子脸，大红嘴，大肚子，两耳戴大红纸炮，提竹篮，拿扇子，在场外维持秩序。大头和尚戏柳翠，戴假面具，双双活动于场外，忸怩嬉戏，滑稽逗笑。地蹦子有说、有唱、有舞。说唱形式及内容很丰富，分为点唱、对唱、自说

自唱、边舞边唱等，其内容有对神灵的祈求，对官府的希望，有对现实生活的向往，有唱丰收后的喜悦，有唱自然景色和说吉利话的，也有唱古诗词的，更多的是即兴现编现唱。地蹦子由酒泉市申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

多地舞　多地舞是藏族民间跳唱的一种舞蹈，主要流行于甘肃舟曲县。多地舞由多地、嘉让、甸录三部分组成。多地有赖萨多地、格班多地、贡边多地等十余种之多，均是当地藏族群众在喜庆、丰收、祭祀、民俗等节日活动期间跳的舞蹈。赖萨多地的内容以祝福为主，融诗、歌、舞为一体，可在家跳，也可以在户外草地上跳，参加人数多至三五十人，都是女性，服装必须是传统款式，特别讲究头饰、胸饰、辫饰。跳时围成圆圈，手牵手，边唱边跳。贡边多地又称采花节舞，是舟曲博峪乡独有的民俗舞。博峪乡的藏族妇女在采花节这天采集大把的鲜花，互相插到头上、腰间，然后在林间草地上手拉手围成圈，跳起了欢乐的多地舞，以示庆祝、祈福。玛谐多地简称“玛”，又称武舞或者摆阵舞，以礼祭、摆阵、战斗、比武的过程再现古代战争情景。动作以屈步行进为主，有侧身弓腰、持兵器窥探、冲杀、躲闪、射击、操练等。姜拉多地又称“嘉热”，演唱内容丰富，有创世史、民族史、村史、文化风俗史等，有十二生肖、二十四节气、动植物生长节律、农耕、伦理道德知识的传授等，在逢年过节或庆祝丰收时集体跳。嘉让是以妇女为主的集体舞，跳时携手成圈，腾足顿地，一人摇铃领唱，大家和声或者轮班唱和，成龙摆尾，拟虎快进，从慢到快，越跳越快，情绪热烈欢腾。结束后转入甸录，词多充满喜庆和欢乐。甸录是多地舞的结尾歌舞曲，是将演唱“嘉让”时围成的圆圈散开，分成两排。内容多是赞美家乡、歌唱山川景色，赞美生活，歌颂喜庆节日，以及寺院、喇嘛活佛和贵宾等。多地舞姿腰以下部位的动作较多。多见高原民族“一顺边”的美，即手和脚同出一侧形成“一顺儿”。许多舞蹈中女性以身体俯仰、臀体转动为特色，颤膝摆胯，微动肩胸，上身平稳，上肢开张幅度不大，合着脚步和节奏律动，突出地表现了女性胸部之凸显、腰部之柔软、臀部之丰腴。较之草原上生活的人舞动时长臂舒袖，大开张、大交叉之态，多地舞的肢体语言表达了山地人生产生活的特点。多地舞由舟曲县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

尕巴舞　尕巴舞是流传于迭部县藏族群众中的一种民间歌舞，有纯舞蹈

形式，有说唱、道白、对话的逗乐形式，也有闹剧、滑稽剧及诗、歌、舞三位一体的综合艺术形式。在农历十月中旬至十一月下旬村寨举行祈祷来年丰收及全村平安的活动时表演，一般进行两到三天，表演者以男子为主。形式有独舞、双人舞、团体舞，也有哑剧舞、喜剧舞、杂耍舞等。歌词以情歌、神话故事、颂词等为主要内容。平日只能在山上、树林里演唱的山歌、情歌这期间均可以在村庄里演唱。尕巴舞的曲调包括酒曲类、山歌情歌类、出征歌类等。尕巴舞由迭部县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

巴郎鼓舞 巴郎鼓舞藏语称“沙姆舞”“沙目舞”，意为在广场上祈祷平安的舞蹈，是流行于卓尼县的一种古典锅庄舞。巴郎鼓舞融说、唱、舞为一体。每年的曼拉节从正月初五至十五，当地百姓都要在开阔的场地上表演巴郎鼓舞。表演开始前，沙目场中心燃起篝火，摆放桌椅板凳，让年长者坐，并由他们管理活动。黄昏时，全村人都到了，执事宣布表演开始。沙目队围着篝火，摇着巴郎鼓，翩翩起舞。先唱序曲《及柔》，接着跳《苦松加里》，互致问候；之后边跳边唱《沙楼梅娄》，意为沙目正舞。最后依次是《春芽撒》《春柱》《尼给刀羊》等。歌词内容有庆贺丰收、互道节日愉快的祝词；有歌颂家乡自然美景、好人好事的；有针砭时弊的；有猜谜式的“盘歌”。就这样一直唱到深夜，负责人乃将沙目队请进宽敞的大厅里，各家将节日丰盛的食品及青稞酒端出来款待。长者举起酒杯唱问《龙够》《撒玛鲁》（饭歌）、《扎玛鲁》（酒歌），众人立刻以歌回答，彼此对唱，高潮迭起。节日期间，出嫁的老少姑娘均返回娘家，与家人和乡亲邻里欢聚，跳起《阿尼桑》舞，唱着《汤卡》曲，兴高采烈地过大年。晨光熹微中，众人复聚沙目场，举行告别仪式，跳《盖路》，互祝来年丰收吉祥。至此，一个村的曼拉节就结束了。沙目队还会赶去邻村过曼拉节。巴郎鼓舞粗犷健美，具有铿锵劲健的节奏和浓郁浪漫的民族特色。中共卓尼县委、县政府组织专业人员对沙姆舞进行挖掘和整理，还组建了民间业余沙姆舞艺术团。甘南州卓尼县申请将巴郎鼓舞列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

傩舞 甘肃流行的傩舞，以陇南市文县的傩舞——池哥昼、临夏州永靖县的傩舞和兰州市西固区的军傩最为有名。

永靖傩舞俗称跳会是一种民间用以驱鬼逐疫、祭祀神灵的舞蹈。舞队由会首、旗手、锣鼓、面具等60余人组成。会首4人，都是跳会的能手。他

们身着八卦衣，手握开天斧，走在队形最前面。旗手们头戴红缨鞑帽、身穿长袍彩服，跟随会首口中不时地发出“好好呀呀、好好呀呀”的喝声。表演队形有“三回九转”“跑大圈”“跳方阵”等。锣鼓奏跳会音乐。永靖傩舞的面具刻成刘备、关羽、张飞、周仓、曹操、蔡阳、吕布、貂蝉、三眼二郎、李存孝、笑和尚、阴阳、猴、老虎、牛、马，以及红绿二鬼等24面。永靖傩舞戏表演的内容有歌舞、戏剧、杂耍等。歌舞有锣鼓伴奏。剧目有《斩貂蝉》《二郎降猴》《方四娘》等。戏剧以人物道白及简单唱腔展开，交战时用锣、鼓、钹助威。演出时间较长。主要剧目有《五将》《李存孝打虎》《出五关》等。杂耍的面具造型滑稽，人物插科打诨，幽默逗笑。主要剧目有《笑和尚赶过雨》《庄稼人》《小鬼》等。永靖傩舞由临夏州永靖县申报列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

兰州西固的军傩是传统傩舞的一种，内容包括狩猎、征战、祭祀、降妖、除魔、高歌胜利等情节。西固军傩饰演的内容还有传说故事，如黄帝率领诸天神将和虎、豹、熊、蛇、蛙等部族，擒杀蚩尤与诸多妖精民间称此军傩舞为“黄帝战蚩尤”。情节有“冲破四门”“旗开得胜”“乘胜追击”“降龙伏虎”“八卦阵法捆妖魔”“龙凤呈祥”“得胜荣归”等场面。它融古代宗教、战争民俗、图腾崇拜、舞蹈、民间雕刻绘画等为一体，是一种综合性艺术。西固军傩由兰州市西固区申报列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

锅庄舞　藏语“锅”是圆圈，“庄”是舞蹈，锅庄就是围着圆圈跳的舞。锅庄舞由众人围成一个圆圈或多个圆圈，随着音乐起舞，人数及男女不限，动作简单易学，可边唱边跳，属于群众自娱性舞蹈。特点是队形多变，脚步的踏、踩组合，沉稳柔韧，男舞者的动作豪放刚劲，女舞者的动作柔软优美，由此形成雄健奔放与秀丽端庄的强烈对比。锅庄舞由甘南藏族自治州申请列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

（二）成果公布

2006年9月30日，甘肃省政府公布敦煌艺术——音乐技艺研承，临夏州康乐县莲花山花儿、和政县松鸣岩花儿、定西市岷县二郎山花儿、甘南州临潭县新城花儿、天水市张家川花儿，拉卜楞佛宫音乐“道得尔”，清水县道教音乐，西峰区唢呐艺术、环县唢呐艺术，裕固族民歌、天祝藏族华锐民歌、甘南藏族民歌，列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产“民间音乐”类

名录；敦煌艺术——舞蹈技艺研承、高高跷、兰州太平鼓舞、攻鼓子、旋鼓舞、荷花舞、巴当舞、地蹦子、多地舞、尕巴舞、巴郎鼓舞、文县傩舞——池哥昼、永靖县傩舞、西固军傩、甘南藏族锅庄舞列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产“民间舞蹈”类名录。

三、传统戏剧与曲艺

（一）申报简介

道情戏 前文已有简介。

皮影戏 皮影戏包括环县道情皮影戏（前文已有简介）、陇南影子腔、永登皮影戏和天水皮影戏。陇南影子腔又称灯调、皮影戏、梅花腔，流行于甘肃陇南西和、礼县一带。它是在皮影戏、木偶戏腔调的基础上，吸收当地民间小曲、鼓乐、说唱、秧歌曲调等形式，借鉴秦腔、眉户、川剧的一些特点，融汇而成的，风格独特，适合山区演出。皮影戏的冒腔类似川剧的帮腔和陇剧的嘛簧，是在唱腔末句或高潮时，一人唱，众人和，渲染气氛，这是影子腔特有的艺术风格。

陇南影子腔的音乐结构介于板式体与曲牌连缀体之间。其板路唱腔采用一些秧歌曲调。行腔咬字采用当地方音，乡土气息非常浓郁。唱腔分为“上音”“下音”。类似于秦腔“花音”和“苦音”。伴奏乐器文乐有二胡、板胡、扬琴、琵琶、大提琴、木琴、竹笛、海笛、黑管、三弦等，武乐有暴鼓、干鼓、堂鼓、勾锣、手锣、大小铙钹、吊钗、银锣、马锣、七星锣、小京钹、蚂蚱子等。陇南影子腔主要表演形式以男、女合演为主体，男的总称花脸，有长衫花脸与生衫花脸两种行当。女的总称旦，有老旦、小旦、花旦、悲旦等行当。保留剧目有《碧血西城》《九华山》《白蛇传》《蛟龙驹》《胭脂》《天官赐福》《五福捧寿》《樊秀才》《特殊的寿礼》《一场斗争》《传承》等。陇南影子腔由陇南市申请列入甘肃省省级非物质文化遗产代表性项目。

永登皮影戏清咸丰年间在地方乡绅支持下开始流行。中华人民共和国成立时永登县已有 20 多个戏班。这些戏班多为民间艺人，逢庙会、节日、祭祀活动表演，白天唱木偶，晚上唱皮影。永登皮影戏的影子都是用驴皮或牛皮刻制，其造型近似剪纸艺术。人体比例夸张，头大身长，手臂过膝，男影

人眼大额高；女影人眉弯眼小，通天鼻子，小嘴巴，镌刻十分精细，着色鲜艳，对比强烈。唱腔多为秦腔，还有眉户以及地方小唱、小调等，地方风味浓厚。剧目主要有《麒麟送子》等。永登皮影戏由兰州市永登县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

天水皮影戏，又称“影子戏”“灯影戏”“土影戏”。因其多用牛皮制作，故又被称作“牛皮灯影子戏”。皮影戏每个人物都由头、上身、下身、两腿、两上臂、两下臂和两手十一件连缀组成，表演者通过控制人物脖领前的主杆和在两手端处的两根耍杆来使皮影人物做出各式各样的动作。由五六个人组成戏班，在各村镇、寺庙演出，敬神娱人，传播文化信息。天水皮影戏的唱词、唱腔以秦腔折子戏为主，只是唱法略有不同。常见剧目有《游十殿》《斩秦英》《伍员逃国》《花亭相会》《三打白骨精》《火烧连营》《黄河阵》等。天水市申报，天水皮影戏列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

曲子戏　曲子戏包括敦煌曲子戏、华亭曲子戏（前文已有简介）、秦安老调和通渭小曲。

秦安老调又称秦安小曲，是形成并主要流行于天水市秦安等县的传统曲艺品种。相传以明孝宗弘治十二年（1499 年），秦安人都御史胡缵宗首创“四六越调”《玉腕托帕》。至清仁宗嘉庆年间，秦安人翰林张思诚创作《小登科》《昭君和番》《重台赠钗》等曲本，并使曲调和内容都有所增加。自道光、咸丰以来，秦安小曲在民间广为流行，还衍生出一些小曲戏节目。秦安小曲摆脱秦腔、道情、曲子戏等戏剧粗犷、高亢、激越的情调，以及鼓子、说唱、弹唱等小曲小调的悲壮、苍凉、哀情，更多地表现类似江南小调纤巧、缠绵、低回的韵味。它采用方言演唱，表演形式或为一人自弹中三弦自唱，或为二人分持三弦与摔子（铜质碰铃）对唱，或多人分持三弦、摔子、四片瓦等轮唱。唱腔属曲牌连缀体式，分为“大调”和“小调”，常用的曲牌有 40 多个。流行曲目除《玉腕托帕》《小登科》《昭君和番》《重台赠钗》外，还有《伯牙抚琴》《王祥卧冰》《状元祭塔》《百宝箱》等。秦安小曲的传统伴奏乐器分为弹拨、打击两类：弹拨类即中三弦，采用双拨或单拨手法弹奏；打击类有摔子、四片瓦(竹质)。

通渭小曲又叫通渭曲子戏、通渭小曲戏。小曲只有弹唱，曲子戏则加入

一些表演动作。通渭小曲或曲子戏是通渭曲子吸收眉户、秦腔的文艺元素综合而形成的。通渭曲子戏的曲调很丰富，至2007年已搜集整理出90个，以“背宫”“五更鸟”“刚调”“紧述”“慢述”“五京子”等曲调为代表。通渭曲子戏的曲牌有20个，主要以“柳青”“大红袍”“满天星”“金钱”等为代表，主要是用来连接曲调的过渡性音乐片段，在清唱前也用来作为开场白或引子。通渭小曲的演唱剧目有100多出，整理成册有72本。语言泼辣，形象生动，具有浓郁的乡土特色，如《卖水》《闹书馆》《明月楼》《顶砖》《全家富贵》《杏元和番》《刺目劝学》《王祥卧冰》《兄妹观灯》等。通渭曲子戏的伴奏乐器主要有三弦、板胡、二胡、笛子、扬琴。击乐用四片瓦和磬碗。

秦安老调由天水市秦安县申报、通渭曲子戏由定西市通渭县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

秦腔 秦腔的名称最早见于明神宗万历四十七年（1619年）手抄本《钵中莲》传奇第十四出《补缸》，其中有“西秦腔二犯”曲调。至清乾隆、嘉庆时期，秦腔盛极一时。史载“乾隆中叶，秦腔大昌于京师”。秦腔的产生，见于记载的有两说：一说产生于明陕西同州（今陕西大荔县）一带，普遍流行于西北的甘青宁地区；一说产生于今甘肃境内。秦腔在发展过程中形成几个流派：东路秦腔，又称同州梆子，其调激昂苍劲，流行于陕西华县、大荔等地，又向晋豫等省流传；西路秦腔，也称西府秦腔，唱腔优雅缠绵，流行于陕西宝鸡、凤翔等地，并向甘、青、宁、新等省发展；中路秦腔，又叫西安乱弹，格调高亢酣畅，在陕西全境及西北各处都有广泛传播；南路秦腔，也叫汉调桄桄，音质柔和清细，流行于陕西南郑、汉中等地。秦腔音乐分苦音和欢音两大类。节奏有快、中、慢三种。其音乐高亢激越中兼有柔和清丽，粗犷豪放中夹杂着精致细腻，总体而言，激昂豪放是其基调。北路秦腔流行于乾县、礼泉、富平、泾阳、三原、临潼一带（即阿宫腔，亦称遏宫腔）。清代陕甘一带的秦腔剧本创作，题材多是男女爱情、民众反抗贪官恶势力及忠孝节义等内容。影响较大的有长安女剧作家王筠的《繁华梦》《全福记》《游仙梦》（又名《会仙记》）。陕西蒲城人崔问余的《碧玉钿传奇》，佚名创作的《铡美案》《法门寺》《打銮驾》《打金枝》等。到20世纪中期，据原陕西省剧目工作室（现陕西艺术研究所）统计，已抄存的剧目还有3000

本之多。21 世纪初期，一些剧作仍在各地演出，受到群众的欢迎。秦腔由甘肃省秦剧团申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

灯盏头戏　前文已有简介。

“南木特”藏戏　前文已有简介。

高山戏　高山戏主要流传于武都区的鱼龙、隆兴、龙坝等高山丘陵地带。因为当地老百姓对农业生产的依赖，庙会、祭祀、社火等民俗活动在这里广为流传。高山戏是从民间祭祀、传统社火中孕育、演变、发展而来的地方戏曲剧种。1959 年前，当地人称高山戏为演故事、走过场。1959 年 10 月被定名为高山戏，并被载入《辞海·艺术分册》《中国戏曲文化》《中国戏曲曲艺辞典》等。高山戏唱腔分为欢音（喜悦之音）、伤音（哀伤之音）两大类。它的舞台演出程式一般分为踩台、开门帘、打小唱、演故事等，其中演故事是高山戏的主要内容，其他如圆庄、上庙、走印等表演带有明显的祈福、娱神和自娱等性质。高山戏表演具有社火场上把式舞跳、摇、扭、摆所谓“凤凰三点头”的舞步特点，但更多是老百姓对生活、劳动的再现与加工。随着国家对非物质文化遗产的高度重视、群众文化水平的不断提高和文化人的不断加入，高山戏的表演水平有了明显提高。高山戏剧目大多数以宣传仁义道德、教化育人等传统文化为主。传统代表剧目有《咸阳讨账》《刘四告状》《老换少》《白玉霜》等，创作剧目有《开锁记》《人老心红》等。高山戏由陇南市武都区申请参评，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

玉垒花灯戏　玉垒花灯戏是甘肃的传统戏种之一。因最初只在正月十五作为社火演出，演出时台前台后挂满花灯而得名。又因它最早出现在陇南文县玉垒乡一带，故称为“玉垒花灯”。它来源于四川小秧歌剧，唱腔高亢、委婉、明朗，既有陇南民歌的特点，又有很重的川味。唱法比较独特，没有秦腔那样的板腔，而以角色腔加各种感情腔，再加上表现特定戏剧动作的民歌小调，共同组成了该戏的唱腔形式。最早的花灯戏剧情比较简单，人物不多，唱腔单一。在长期的流传过程中，经过历代民间艺人的不断丰富完善，玉垒花灯戏在表演程式上借鉴了秦腔、川剧的元素，音乐唱腔上保留了陇南民歌、小曲的特点，使其从最初的秧歌剧蜕变成生、旦、净、丑角色齐全的较大型戏种。玉垒花灯戏的演出形式大体分为两种：一是有人物故事的形

式，被称为地花鼓、竹马灯、打对子和对子花灯；二是“联臂踏歌”的集体歌舞，习惯称为“摆灯”和“跳灯”。这些民间歌舞形式经过长期的演变，有的吸收戏曲的程式内容，逐渐发展成花鼓戏；有的则较多地保持着花灯的歌舞特点，搬演戏曲故事，被称为“灯戏”和“花灯戏”。由于流布地域的环境、方言、音乐素材、风格及受邻近姊妹艺术的影响，不同花灯戏在剧目题材、声腔结构、表演特点上各有特色，发展的历史过程也不尽相同。花灯戏总的特征是手不离扇、帕，剧目取材广泛，剧情曲折生动、风格质朴、简洁风趣，具有较强的大众性。玉垒花灯戏由陇南市文县申请，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

兰州鼓子 前文已有简介。

贤孝 前文已有简介。

回族宴席曲 回族宴席曲是在婚宴、节庆时演唱的一种雅曲，分叙事曲、散曲、说唱曲、酒曲四类。唱法有独唱、对唱、合唱、问答唱、领和唱等。除说唱曲外，其他唱法都可以伴随舞蹈演唱。叙事曲有历史故事、爱情传说、恭喜祝福、赞誉新郎新娘、感谢媒人厨师等，如《方四娘》《蓝桥相会》《五哥》《杨家将》《孟姜女》《高大人领兵上口外》《尕鹦歌》《走西口》等。散曲多是固定的一词一曲，无伴奏的清唱，如《恭喜曲》《高高山上烟雾罩》《青溜溜青》《十绣》《哭五更》《莫奈何》《十二个月》等。说唱曲又叫“打调”（即比方），有讽刺不良习惯、针砭时弊等内容，如《打账主》《园子家》《捉蚝蚤》《骆驼客》等。散曲一般在家宴时演唱，内容丰富，曲调婉转，能歌能舞，也比较严谨，因而有“家曲”之称。酒曲一般在饮酒时唱，如《尕老汉》《飞凤凰》《醉八仙》《封牡丹》《担杯》《数麻雀》《数螃蟹》《相谢曲》《问答曲》等。回族宴席曲由临夏州申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

春官歌演唱 春官歌是一种民间口头创作的歌谣艺术，包括平凉崆峒春官歌演唱、西和县春官歌演唱。

春官歌演唱在平凉有着广泛的群众基础，是当地社火的重要组成部分，它主要插在社火表演的间隙演唱，一般为2~3人，歌词多是七言体。内容涉及广泛，大到国事，小到日常生活，一般为即兴创作。春官歌的传承具有区域性。平凉地区主要以崆峒镇、草峰镇、白水镇、柳湖乡、索罗乡等地为主

要流行区域。

西和县春官歌演唱主要分布于陇南市西和县石峡镇一带，以坛土村最为有名。西和县春官歌在长期的演唱中不断地被加工创新，丰富演唱内容。唱词继承诗歌赋、比、兴的传统艺术手法。曲调以传统五声徵调为主。其属吟诵性唱腔，腔少词多，节奏单一，旋律不强，多上下结构，同当地方言半说半唱，无器乐伴奏。道具有春贴（即二十四节气表）、春牛（木制、漆黑、牛背骑一芒神）、褡裢（俗称钱插）、环棍（俗称鞭杆，可防身打狗）等。

春官歌演唱由平凉市崆峒区、陇南市西和县申报参评，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

阿肯弹唱　“阿肯”是哈萨克族人对歌手的称呼。阿肯弹唱是哈萨克族人民悠久的民间传统艺术。它有两种唱法：一是独唱，多演唱传统的叙事长诗和民歌；二是对唱，有两人对唱和多人对唱。两人对唱一般是一男一女，也有男阿肯对男阿肯、一个阿肯对几个阿肯的唱法。对唱的特点是即兴创作，具有赛歌的性质，把雄辩和唱诗结合在一起，既富有生活气息，又生动活泼。阿肯弹唱的内容大致可分为颂歌、哀怨歌、情歌、习俗歌和诙谐歌五大类。婚丧嫁娶、宗教典礼、生活习俗等都有比较完整的传统演唱歌曲。阿肯弹唱由酒泉市阿克塞县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

藏族民间弹唱　玛曲藏族民间弹唱是由牧民即兴填词、自弹自唱的一种表演形式。伴奏乐器以龙头琴为主，还有曼陀林（八弦琴）等。弹唱内容涉及历史、宗教、文化、日常生活等方面，是勤劳的藏族牧民共同创造的精神财富，在当地十分流行。人们用弹唱艺术歌颂真、善、美，鞭挞假、恶、丑，教育人们从善从美，追求美好生活。弹唱歌词富有哲理性，注重以情动人，以理服人，深受广大牧民群众的喜爱。藏族民间弹唱由玛曲县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

南梁说唱　南梁说唱是华池县的原生态说唱文化，是民间艺人怀抱琵琶或三弦，采用当地方言土语，自弹自唱、说唱结合来讲述故事的一种曲艺。南梁说唱起源于旧时盲人即兴说唱一些吉利话，以求得别人的帮助。经口耳相传，慢慢组合成较长的书词，这些书词被不断充实完善，又加入了当地的民歌、民间小调，并吸收眉户、秦腔、道情、信天游等唱腔曲调，逐渐形成了以南梁为中心，覆盖周边各县的新的曲艺表演形式。因表演中说唱结合，

故被当地百姓称为“南梁说唱”。南梁说唱的内容，最早只是一些传统故事或者祈求神灵保佑、消灾降福的平安语。自1934年陕甘边苏维埃政府成立后，受到进步思想的熏陶和教育，南梁说唱慢慢地变成穷人闹革命、弘扬老区先进思想文化、鼓励人民群众热爱家国等内容。南梁说唱由庆阳市华池县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

甘南“则肉” 藏语“则肉”意译为“玩耍”，在拉卜楞一带也叫“格尔”，含有“圆舞歌”之意。“则肉”是藏族民间自编自演、随歌起舞的演唱形式。这种演唱多半是从康巴、西藏和其他地区以口传方式流传下来的，包含藏族人民对历史、民俗、审美等的认知和体验。“则肉”演唱有两人或多人唱，无伴奏，较随意。说笑、杂耍、模拟酒醉等都是表演唱的艺术手法，深受藏族群众的喜爱。甘南“则肉”由甘南藏族自治州申报列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

（二）成果公布

经甘肃省政府2006年9月30日公布，道情戏，环县道情皮影戏、陇南影子腔、永登皮影戏、天水皮影戏，敦煌曲子戏、华亭曲子戏、秦安老调、通渭县小曲，秦腔，灯盏头戏，“南木特”藏戏，高山戏和玉垒花灯戏被列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产“传统戏剧”类名录。兰州鼓子、凉州和河州贤孝、回族宴席曲、平凉崆峒和西和县春官歌演唱、阿肯弹唱、藏族民间弹唱、南梁说唱和甘南“则肉”被列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产“曲艺”类名录。

四、民间杂技与竞技

（一）申报简介

高抬 庄浪高抬是一种古老的民间杂技艺术，是庄浪社火的一部分，俗称“故事”。它由传统风俗农历大年初一早晨民间执火棍、戴面具，开大门驱鬼神演变而来。高抬的制作是先在木台上安装用以支撑的铁柱，然后在铁柱上用彩条、绸布扎成山水、花木、禽兽或器物，再装扮扎绑上由年轻人扮演的角色，执道具，用夸张的手法构成艺术形象，具有很高的艺术性和观赏性。庄浪高抬的表演内容有神话故事、历史人物，如《水漫金山》《盗草》《哪吒闹海》《劈山救母》等；也有现代题材，如《科技兴国》《高效农业》

等。高抬人物一般2~3人，分别固定在4~4.5米高的钢架顶端，化装成剧中人巧妙而牢固地附着在高抬上，飘飘然凌空展现，大有从天而降之势。装饰的纸花、十二生肖等，五彩纷呈。整个表演在锣鼓的伴奏下热闹非凡。高抬由平凉市庄浪县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

万人扯绳赛 临潭县城关镇俗称“洮州旧城”。每年正月这里都有万人扯绳的比赛活动。据清光绪《洮州厅志·风俗》记载：“初五六日，旧城民有拔河之戏：用长绳一条，系小绳数十，千百人挽两头，分朋牵扯之。”扯绳一般在临潭县西门外河滩举行。大麻绳长数十丈，作二股，另将小绳连挂大绳之末，将一木楔子串在绳中间，与地上中线对齐。比赛开始，参赛者一拥而上，俗以西城门为界，家居上者，上扯；家居下者，则下扯。双方分挽绳的两端，以鸣炮为号，开始角逐。扯时少壮者牵首，力小者在后相助，老幼旁观，鼓噪声震天动地，热闹异常。万人扯绳赛由临潭县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

（二）成果公布

2006年9月30日，甘肃省政府公布将高抬、万人扯绳赛列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产“民间杂技与竞技”类名录。

五、民间美术与传统手工艺

（一）申报简介

敦煌艺术——美术技艺研承 它是研究和承传敦煌壁画艺术技巧的民间美术项目。敦煌艺术的种类很多，壁画是其美术的核心，敦煌现存490多个洞窟，共有壁画45000余平方米，绢画近千幅，彩塑2400余身。壁画贯通中西，特点突出。绢画、彩塑举世无双，学术研究价值很高，意义重大。敦煌艺术——美术技艺研承由敦煌研究院申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

夜光杯雕 夜光杯雕包括酒泉夜光杯雕和武山夜光杯雕。酒泉夜光杯雕前文已有简介。武山夜光杯主要采用鸳鸯峡出产的鸳鸯玉制作。武山雕琢的玉器除夜光杯外，还有玉雕人物、花卉山水、飞禽走兽、炉瓶、文房用品、酒壶茶具、旅游纪念品等，如以西北特色文化为题材的“凹角狮盖方炉”“古道石窟”“伏羲”“马踏飞燕”“三足炉”等产品。武山夜光杯玉质优

良、纹理天然、晶莹细润、色彩斑斓，造型优美。其薄如蛋壳，且不爆不裂、耐高温、易保管，能长久保持光彩色泽，有翠绿、墨绿、淡绿及古褐红等色。类型有传统的平底杯和西洋高脚杯等。杯口直径3~9厘米不等。夜光杯雕由天水市武山县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

藏族唐卡 唐卡也作“唐嘎”，是一种卷轴画，在甘南等地盛行。唐卡的构图不受时空的限制，即在很小的画面中，上有天堂、中有人间、下有地狱。其还可以把情节众多、连续性强的故事，巧妙地利用变形的山石、祥云、花卉等组成连续图案，一个图案一个情节，既独立而又连贯，生动有趣，犹如汉族的连环画。甘南唐卡多在棉布上绘制，也有在羊皮上绘制的，还有丝绣和绸贴丝缝的，或版印单色的。一轴唐卡一般是在中心位置画佛像；围绕中心，又从画面上角开始，顺时针方向画与中心佛像人物有关的场所或故事，布满一周，整体反映一个较为完整的故事。画面的景物随故事情节而变化。绘制成形后，再用各色绸缎镶边，面上罩以薄绸和装饰飘带，下端有黄铜和白银装饰的木轴，以便卷展。画幅大小不一，大者几十、上百平方米，小者不到巴掌大。绘图颜料多为矿物质和金银粉等。藏族唐卡由甘南州申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

砖雕 前文已有简介。

庆阳香包绣制 前文已有简介。

木版窗花年画 木版窗花年画是盛行于岷县的一项传统民间美术。窗花适宜于在木制窗格上粘贴。岷县木版窗花一般10厘米到12厘米见方，主要有单色和套色两种。题材有历史人物，如《明暗八仙》《四大美女》《四爱》《四番射猎》《二十四孝》《琴棋书画》《渔樵耕读》等；有戏曲故事，如《红楼梦》《西厢记》《西游记》《白蛇传》等；有花鸟动物，如牡丹、菊花、荷花、狮子、老虎、小猫、鹊鸟等，另外还有一种固定的格式——角云图案。传统的木版年画又有门神、天爷（天神）、灶爷（灶神）、小幅花鸟的四条屏墙画、“丰”“粮”等剪字图案等。木版窗花、年画的印版墨稿线条流畅自然，木味浓厚，画风粗犷，色彩对比强烈，加上题材多样，生活气息浓厚，极受人们欢迎。春节期间，家家户户都会粘贴一些。木版窗花年画由定西市岷县申报列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

剪纸 剪纸包括庆阳市、平凉市、定西市、天水市、白银市、张掖市和

兰州市等七市申报的剪纸民间美术。剪纸是甘肃各市（州）县（区）普遍流行的工艺美术。各地风格特点略有不同。

流行于庆阳市的民间剪纸艺术，历史悠久，种类繁多，取材宽广，表现手法灵活，技艺娴熟，风格古拙质朴、粗犷奔放、线条洗练，与同类民间剪纸相比，独具特色。庆阳剪纸大体有喜庆、礼仪、祛病、生活、福寿、婚禧、生殖、丧葬、图案、底样和现代生产劳动剪纸等种类。这些剪纸大都是从祖辈一代一代传下来的。题材有日月星辰、山水花木、人物鸟兽、故事传说、男女娃娃、牛羊骡马、猪狗猫兔、瓜果蔬菜等，充满着人们对生活的热爱和追求。

平凉剪纸随着当地民俗的发展而传承下来，它积淀了中华民族古老的审美观及思维意识。平凉剪纸的题材与庆阳差不多，凡是人们熟悉的、热爱的、向往的人、事、物、景，都是剪纸的题材。平凉剪纸作品气势恢宏，古拙质朴，粗犷奔放，简洁明快，往往通过谐音、象征、寓意等方式概括成图，如鸳鸯、龙凤、莲花寓意夫妻恩爱；蝙蝠、桃象征幸福、长寿；鸡谐音“吉”，鱼谐音“余”，鹿谐音“禄”等，具有强烈的艺术生命力和浓郁的乡土气息。

定西剪纸也极具地方特色，许多剪纸展览、大赛都在定西举办。

天水、白银、张掖、兰州的剪纸也很有特色。逢年过节，家家户户用五彩缤纷的剪纸美化家居。贴在窗上叫“窗花”，贴在门上叫“门花”，贴在炕墙上叫“炕墙花”，贴在屋梁上叫“梁顶花”，还有箱柜花、粮囤花、缸花等。每逢结婚喜庆之日，新房里贴双喜花、门楣上吊帘花，馈送亲友的礼品上贴礼花，祝寿时寿礼上贴寿花等。剪纸的题材主要是妇女们熟悉和热爱的事物，有牛、马、羊、猪、鸡、鸭、鹅、兔、桃、梨、苹果、葡萄、五谷杂粮等；有反映传统民俗吉祥如意的《喜鹊闹梅》《招财童子》《进宝玉女》《天官赐福》《二龙戏珠》《鱼儿钻莲》等；有反映美好爱情生活的《鸳鸯戏水》《并蒂莲开》《心心相印》《龙凤呈祥》《孔雀戏牡丹》等；有保护儿童平安成长、阖家安康的《观音护子》《千手观音》《金毛狮子》《驱邪天王》等；有反映民间故事和神话传说的《刘海戏金蟾》《哪吒闹海》《齐天大圣孙悟空》《姜太公钓鱼》《嫦娥奔月》《武松打虎》《关公显圣》等，还有各种戏剧人物脸谱等。

剪纸由庆阳市、平凉市、定西市、天水市、白银市、张掖市和兰州市分别申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

马尾编荷包 马尾编荷包因要在荷包外表用马尾毛编织一层网状、观赏性很强的图案而得名。马尾编荷包广泛流行于庄浪县及静宁、秦安、张家川、华亭等县。制作用料讲究，取材独特，构思巧妙，充分体现了农村妇女丰富的想象力和创造力。其形态小巧玲珑，既能带在身上，又可以挂在室内墙壁上观赏，亦可作为馈赠小礼品，因而深受当地群众喜爱，几乎家家制作。马尾编荷包由庄浪县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

敦煌古乐器制作技艺研承 敦煌莫高窟壁画中有乐队500组、乐伎3500身、乐器44种6000多件，是中国古代音乐史、乐器史十分宝贵的形象资料。敦煌研究院音乐舞蹈研究室的研究人员通过搜集整理研究这些图像，又参考其他文献记载，对比考古实物和现代乐器，精心设计，并由北京民族乐器厂负责制作出敦煌壁画仿制乐器34种，有腰鼓、鼗鼓、答腊鼓、手鼓、扁鼓、都昙鼓、毛员鼓、节鼓、担鼓、齐鼓、羯鼓、鸡娄鼓、雷公鼓、拍板、方响、横笛、竖笛、筚篥、笙、竽、埙、排箫、筝、瑟、琴、琵琶、五弦、阮、花边五弦阮、箜篌、四弦弯琴、六弦葫芦琴、四弦葫芦琴和胡琴。这些仿制乐器于1992年3月17日在北京通过专家鉴定，被认为是按照壁画的图像如实复原的乐器，造型独特，难度较大，音色悠扬嘹亮，可以用于实际演奏。敦煌古乐器制作技艺的成功研制，丰富了古乐器、音乐的内涵，拓展了敦煌学研究的领域，有力地推动了丝路文化的研究。敦煌古乐器制作技艺研承经敦煌研究院申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

天水雕漆制作技艺 前文已有简介。

洮砚制作技艺 甘肃洮砚的制作地集中在甘南州的卓尼县、临潭县和定西市的岷县一带。质量最好的砚材产于卓尼县东北洮砚乡的喇嘛崖、水泉湾——那里正是洮河流经岷县、卓尼、临潭三县交界处的峡谷地带。卓尼县、临潭县、岷县制作洮砚都有高手，雕刻内容、风格各有差异，但在历史上从未形成明显的技艺地区派系。三县制作洮砚技艺的共性向来多于个性。喇嘛崖、水泉湾一带的砚石色泽碧绿、质地坚细、晶莹如玉、扣之无声、呵之可出水珠、发墨快不损毫、储墨久不干涸。雕砚从设计到完成是连贯性的工序。首先要根据石料的自然形态和大小确定要刻的图案，然后设计砚台的结构、款式、装饰等，再按程序先粗后细，从外到里细致雕刻。砚台由墨

池、水池和砚盖三部分组成。洮砚除实用价值外，也很讲究观赏价值。因此，砚工在雕刻中精益求精，尤其是对砚盖的款式更加重视。盖面有名家诗词、落款，镂龙雕凤。整体设计突出主题，协调搭配，内容广泛，包括山水、人物、花鸟、虫鱼等，吸收玉雕、牙雕、砖雕、木雕等技艺元素。图案有汉、藏民间流行的传统图案和现代图案，如二龙戏珠、龙凤朝阳、八吉祥、佛八宝、文成公主、梅兰竹菊四君子、岁寒三友、松鹤延年、亭台楼阁等。1997年，岷县洮砚厂特地为省政府雕制“九九归一砚”，作为贺礼赠送给香港特区政府。砚台上精雕细刻了99条龙，象征着群龙聚首，万邦归心。此砚代表当代制作洮砚的最高水平。洮砚制作技艺由定西市岷县和甘南州的卓尼县、临潭县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

保安族腰刀锻制技艺　前文已有简介。

东乡族擀毡技艺　东乡族的擀毡种类较多。按毛料分，有春毛毡、沙毛毡（山羊毛）、绵毡（绵羊毛）等；按大小分，有四六毡、五七毡、单人毡、拜毡等；按颜色分，有纯白毡、花色瓦青毡、白里簇红毡等。其以厚实、柔软、均称、洁净、舒适、美观大方、经久耐用而闻名。东乡族使用毛毡很普遍，因此擀毡在东乡族十分盛行。男人几乎人人精于此道，不少毡匠还远赴肃北、青海、新疆等地以擀毡为业。东乡族擀毡的工具主要有3件，即所谓“毡匠3件宝，弹弓、竹帘、沙柳条”。工具虽然简单，但制毡工序很复杂，分为弹毛、擀毡、洗毡等。其中弹、洗、揉边技术性很强，尤其是最后一道工序揉弄毡边最为讲究。因为参差不齐的毡边不能用剪刀裁齐，只能靠手工揉弄，没有丰富经验和高超手艺的人，是做不出笔直带棱毡边的。东乡族擀毡技艺由临夏州东乡县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

刻葫芦　前文已有简介。

甘谷脊兽制作技艺　前文已有简介。

肃北县蒙古族马头琴制作技艺　马头琴由共鸣箱、琴头、琴杆、弦轴、琴马、琴弦和琴弓等部分组成。共鸣箱呈正梯形，也有的做成六边形或八边形，琴箱框板多使用色木、榆木、花梨木、红木或桑木等硬杂木制成。上下两框板的中央开有装入琴杆的通孔，左右侧板上分别开有音孔，琴箱正背两面蒙以马皮、牛皮或羊皮，皮面上彩绘图案；也有正面蒙皮、背面蒙以薄木板的。琴头、琴杆多用一整块色木、花梨木、红木或松木制作。琴头呈方柱

形，顶端向前弯，造型为雕刻精细的马头：或在琴杆上端直接雕出，或是雕好以后粘上去。弦槽后开，多有槽盖。两侧各横置一弦轴（把子），用黄杨木或琴杆木料制作，轴杆为圆锥体，轴柄呈圆锥形、八方形、瓜棱形或扁耳形。圆锥形轴柄外表刻有直条瓣纹，便于拧转。有的轴顶为圆球形，琴杆为半圆形柱状体，前平后圆。正面为按弦指板，上端设有山口，下端装入琴箱上下框板的通孔中。皮面中央置木制桥形琴码，张两条马尾弦，里弦用140根、外弦用160根左右长马尾合成，两端用细丝弦扎住，上端缠于弦轴，下端系于琴底的尾柱上。琴弓用藤条或木料制作弓杆，两端拴以马尾为弓毛。传统的马头琴多是马头琴手就地取材、自制自用，用料和规格尺寸很不一致。马头琴不设千斤，从山口到琴马一段弦为有效弦长。它最突出的特点是琴箱的正、背两面都蒙皮膜。浑厚、悠扬、动听。马头琴是蒙古族的代表性乐器，用马头琴演奏的乐曲深沉、粗犷、激昂。肃北县蒙古族马头琴制作技艺由酒泉市肃北县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

肃北雪山蒙古族马上用具制作技艺　蒙古族马上用具以马鞍为主，包括鞍桥、马笼头、马嚼子、马首饰、马鞭、褡裢、鞍鞯等。鞍桥是用榆木等硬杂木制成的，坚固、美观、耐用。其他马具用鬃毛、皮革、帆布、金属制作，有的还要以玉石、鎏金、锦缎、刺绣、堆绣等装饰。它的制作涉及木工、铁匠、金银匠、皮匠、绘画雕刻、刺绣等多种技艺，是集木工工艺、金属工艺、雕绘工艺、刺绣工艺及皮件编织等于一身的民族民间手工技艺品。一套完整的马鞍包括马镫、马棒、马鞭、马鞴等上百件装饰。一般马上用具有数十种，但每一种用具、每一样装饰都包含许多种技艺。肃北雪山蒙古族马上用具制作技艺由酒泉市肃北县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

舟曲县织锦带　锦带是舟曲藏族妇女用以束腰、扎靴、拢发、点缀服饰的用品，又叫花带子。舟曲流行的锦带图案有上千种之多。随着社会的发展和各民族文化的交流，锦带的图案、色彩、材质、规格也在不断地增加，民族文字、英雄人物、卡通形象等出现在锦带上。织锦带追求色彩鲜艳，变化无穷。织锦带的木质工具是由藏族男人制作的，藏语叫“嘉交吾”。在舟曲，藏族姑娘出嫁，除戴在胸前的银盘，另一件必需的陪嫁品便是“嘉交吾”。传统的锦带编织一般用胡麻、羊毛、棉花等捻成线，染成五至十色。现代也用七彩真丝、尼龙线、腈纶线、膨体纱、金银线等混合编织。锦带的宽窄长

短依用途而定。脚蹬工具手工编织，很费工夫，民间艺人一天只能织出几寸长。每逢节日吉庆，藏族妇女穿戴的华丽盛装少则需要五六条，多则用十几条宽窄长短相宜的锦带来装饰。舟曲织锦带由舟曲县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

夏河金属饰品制作技艺　夏河县金属饰品制作技艺纯属手工艺制作，程序复杂。夏河金属饰品制作技艺由甘南州夏河县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

兰州青城水烟制作技艺　兰州水烟曾远近闻名、畅销全国。《皋兰新志》记载：清代兰州、秦州盛产水烟，品种分为条烟、黄烟、棉烟、麻烟等。其制作方法是：每年将摘下的秋烟叶先用麦草笼盖，以防风雨，候经霜降，始择叶之绿者，加紫花、槐子、矾碱、清油等物，先扎捆切丝，再压成方块，即成条烟。黄烟是择烟叶之黄者为原料，制法同条烟。棉烟制作则要用清油、食盐、姜黄、药料等。麻烟是从制作条烟、黄烟的烟叶中拣出次等烟叶为原料，制法大致与条烟相同。兰州青城水烟的制作技艺也是这样。20世纪80年代后，随着国外卷烟技艺的传入和人们健康意识的提高，兰州青城镇的水烟已渐趋衰微。青城水烟制作技艺由兰州榆中县青城镇申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

兰州黄河大水车制作技艺　前文已有简介。

（二）成果公布

经甘肃省政府2006年9月30日公布，敦煌艺术——美术技艺研承，酒泉、天水武山夜光杯雕，藏族唐卡，砖雕，庆阳香包绣制，木版窗花年画，剪纸和马尾编荷包，被列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产“民间美术”类名录。敦煌古乐器制作技艺研承、天水雕漆制作技艺、洮砚制作技艺、保安族腰刀锻制技艺、东乡族擀毡技艺、刻葫芦、甘谷脊兽制作技艺、肃北县蒙古族马头琴制作技艺、肃北雪山蒙古族马上用具制作技艺、舟曲县织锦带、夏河金属饰品制作技艺、兰州青城水烟制作技艺和兰州黄河大水车制作技艺，被列入甘肃省非物质文化遗产“传统手工技艺”类名录。

六、传统医药

（一）申报简介

皇甫谧针灸术 针灸术是用针刺和艾灸的方法在人体不同部位施术，刺激穴位，为患者治病的医疗技术。晋人皇甫谧整理编辑的《针灸甲乙经》，为中国传统的针灸术提供理论和实践的可靠依据，因此人们把按照《针灸甲乙经》施治的传统医术称作皇甫谧针灸术。《针灸甲乙经》既是医学文献的整理，又是一部理论性、实践性很强的针灸学经典。《针灸甲乙经》既吸收传统阴阳五行学说的合理成分，又摆脱巫术、方士的迷信束缚，使中医针灸学成为一门集实践性和科学性于一体的医术。它是中国历史上第一部可靠的针灸学经典，至今还被当作中医教学、科研和治疗的重要参考书。甘肃灵台县是皇甫谧墓所在地。20世纪80年代以后，灵台县医院、13个乡镇卫生院都开设针灸科室，在200多个村医疗站也不同程度地运用针灸进行治疗。皇甫谧针灸术由平凉市灵台县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

藏医药 甘南藏族自治州的藏医药是中国藏医药的重要组成部分，全国第一家藏医药科研机构就率先在这里成立。它在政府的扶持和药监部门的规范下，将当地藏医药与现代生产工艺和技术接轨，制剂配方保持古老传统，制作工艺利用现代技术，符合藏医药的发展方向，因而使更多患者受益。藏传佛教寺院是藏医药民间传承和发展的主渠道，甘南州120家寺院中，有30多家从事藏药制剂的配制。甘南藏医药分内服法和外治法两类，内服法共有10种，外治法包括柔治、糙治和峻治。外治法主要用放血疗法、火炙疗法、缚敷疗法、药浴疗法、涂抹疗法等五种。藏医药由甘南藏族自治州申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

（二）成果公布

2006年9月30日，甘肃省政府公布灵台县皇甫谧针灸术、甘南藏医药列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产“传统医药”类名录。

七、民　俗

（一）申报简介

博峪采花节 博峪采花节是舟曲县博峪山寨藏族群众歌舞祭祀的传统节

日。采花节又名女儿节，于农历每年五月初五日举行。从四月中旬开始，当地15岁以上、30岁以下的女子都要参加集中的歌舞练习。博峪采花节的音乐舞蹈是白龙江流域乐舞的重要组成部分，发掘、抢救、保护博峪采花节的民间民俗音乐舞蹈具有重要的民俗价值和艺术价值。博峪采花节由舟曲县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

香浪节 “香浪”藏语意为采薪。香浪节是流行于甘南夏河县一带民间的一个夏游节日，为拉卜楞寺四世嘉木样大师尕藏图丹旺季时所创。当时，由于拉卜楞寺附近没有柴薪市场，所以各学院、府邸所需柴火都由本寺僧人到郊外自行采伐。寺院规定，僧人每年于三、四、五、六、八、九月进山砍柴，过了规定的香浪时间，便不准再进山。于是僧人们每到风和日丽、鸟语花香的时节，就带上丰盛的食品到山上去砍拾木柴。这一习惯从寺院流传到民间，由僧人的采薪延伸形成民间夏游娱乐。每年农历六月，各村的人满山遍野扎上帐篷，欢度香浪节，开展村与村、家庭与家庭间的赛马、赛牦牛、大象拔河、马背拔河、射箭、跑马、打靶、赤脚赛跑、摔跤、讲故事、打牌、“殷尕”（摔石子）、跳绳、手球等娱乐活动。香浪节由夏河县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

乞巧节 乞巧节是一种集信仰、乐舞等为一体的民俗文化活动。陇南市西和县乞巧传承悠久，礼仪繁复，有完整的活动程序。整个活动分为坐巧、迎巧、祭巧、拜巧、娱巧、卜巧、送巧七个环节。每个环节都有歌舞相伴，保留下来大量乞巧唱词、曲谱、舞蹈形式，以及与农耕文化相关的崇拜仪式，包括纺织、服饰、道具、供果制作等富有地方特征的仪式。每年从农历六月三十日晚（小月二十九日）至七月初七晚，连续举行七天八夜的活动，仪式隆重，其所包含的对牛图腾的崇拜仪式是农耕文明的典型标志。乞巧节具有较高的文艺、民俗和旅游开发价值。乞巧节由陇南市西和县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

面塑风俗 合水县民间面塑是以小麦面粉为主要原料，辅之以黑豆、枣、红豆，制作成形后再用各色颜料描画点缀，然后选择蒸、烤、炸或烙即成。制作工具是一只顶针、一把木梳、一把面刀和剪子，做法有捏、挤、压、挑、剪等。面塑形态有飞禽走兽、十二生肖、蝙蝠、凤、蝶、喜鹊、花草、八仙、寿星、面娃娃、石榴、桃、佛手、果子等。面塑食品用途广泛，有祭

祀的供品、祝寿的礼品，嫁娶的和气馍、催妆馍、拜天地馍，还有招待宾客的美味佳品。年节中正月十五的面灯、七月七的面塑巧娘娘、八月十五的月饼、腊月初八的雀儿头、腊月二十三送灶爷升天的供品、春节期间庆贺的枣山等，都是面塑艺术品。其形象简洁明快，朴实大方，粗犷夸张，神态逼真。面塑风俗由庆阳市合水县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

羊皮筏子 羊皮筏子是用羊皮（也有用牛皮）扎制而成的。最初是用单个革囊泅渡，后来为安全和加大载重量，才将若干个革囊相拼，上绑木排，就是皮筏。兰州的羊皮筏子制作的关键是剥下完好无损的羊皮。从羊颈部开口，慢慢地将整张皮囫囵地褪下来，再将羊皮脱毛后，吹气使皮胎膨胀，再灌入少量清油、食盐和水，然后将皮胎的脖、尾和四肢扎紧晾晒。另用麻绳将坚硬的水曲柳木条捆一个方形的框子，与大约 4 根较粗、60 根较细的柳木条捆扎，再将皮囊扎绑在上面，羊皮筏即制成。羊皮筏子较轻，吃水浅，所有的部件都能拆开，而且重量很轻，便于携带。每个羊皮筏子编排的皮囊数按需要确定，多则上百数百个，少则 9 到 12 个。筏工人数也根据筏子的大小而定。原则是要谙熟水性，经验老到的“峡把式”掌桨领航，其他筏工统一听从号令。兰州羊皮筏子由兰州市申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

陇东窑洞民居文化 窑洞民居是在先民天然洞窟居住基础上发展而来的居住形式。庆阳董志塬是世界上黄土层最厚的地方，挖造窑洞有天然的优良条件。早在夏商时代，周先祖就曾在这里挖窑洞，建村落。陇东窑洞形式有天然崖壁下凿的崖窑；有平地上用砖、石或土坯筑的箍窑等。随着经济状况的改善，人们在崖腰上挖“地窨子”（崖窑的一种）的减少，而用砖、石箍窑和在窑洞口砌墙的比以前增多。火炕是窑洞民居的配套设置，凡是住人的窑洞必须盘火炕。窑洞大都开一门一窗和一个较小的高窗，便于出入、采光和空气流通。窑洞保温隔热，冬暖夏凉，窑内冬夏温度保持在15℃~20℃，湿度在 35%~50%，适合人类居住。陇东窑洞民居分布广泛，庆阳市各县市区乡镇都有窑洞村落，各村户连户、村连村，构成独特民居民俗文化。陇东窑洞民居文化由庆阳市申报被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

肃北雪山蒙古族服饰 肃北蒙古族服饰以长袍、坎肩、皮帽、皮靴为主。不论男女装，均以长袍为主，并依季节变化分别穿皮袄、夹层长袍和毳

毯袍。男子着装，通常在袍内穿大襟短衣，绵羊或山羊皮缝制的皮裤或单夹布裤。着袍时稍上提，下摆至膝盖处，系腰带，露右臂，头戴水獭皮、貂皮或狐皮制的“四耳帽”，脚蹬牛皮或绒布靴，讲究者穿香牛皮制尖端上翘、镶有剪牛皮花纹的蒙古靴。左侧腰带上佩戴餐刀，右侧佩戴火镰，身前挂鼻烟壶袋，内装玉石、玛瑙鼻烟壶。脖颈戴银或铜制的护身符，大拇指戴镶有宝石的银戒指。女子喜欢用艳丽的红绿色等绸缎缝制蒙古袍。穿时下摆提至靴口，系彩色丝绸腰带。头戴尖顶红缨帽，胸前佩戴一对发套，将发辫装入其中。身前左侧挂银质或铜质环佩，上带红黄铜质旧币和针线包。未婚女子不戴发套，而是将头发梳成若干条细辫，套上用银饰及有各种图案的刺绣布带。银质耳坠，金银铜或玉石质手镯，以松石、珊瑚等为眼的银制戒指。雪山蒙古族人的长袍不仅讲究款式新颖、做工精细、美观得体，而且喜欢色彩鲜艳、线条流畅的镶边装饰，喜欢用传统的图案做装饰。蒙古靴做工精细，靴帮、靴鞘上多绣制或剪贴精美花纹图案。蒙古族妇女喜欢佩戴用翡翠、珊瑚、玛瑙或琥珀等珍贵原料制作的各式首饰，彰显出高贵、华丽的服饰文化特点。进入 21 世纪，雪山蒙古族不断传承和发展蒙古族服饰文化，选用上等面料，制作出款式繁多、艳丽华贵的民族服饰美化和装扮生活。雪山蒙古族服饰由酒泉市肃北县申报被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

裕固族人生礼仪　剃头、婚姻、丧葬是裕固族的三大人生礼仪。裕固族人在孩子生下三个月，或周岁，或三周岁时要为其举行剃头仪式，仪式内容包括剃头和给孩子起名字等。裕固族传统习俗认为，给孩子剃头后才能长命。因此，剃头时孩子的父亲要请喇嘛选择吉日，宰羊摆酒，请亲朋邻居为孩子进行剃头仪式。孩子的舅舅是剃头仪式上最重要的角色，必须由他开剪，并送上或为小牛或为小羊的礼物。接着，其他来客也按辈分、亲疏象征性地为孩子剃头，送适当的礼物。仪式上还有即席祝福的话或赞词，剃头仪式之后便载歌载舞，开怀畅饮，十分热闹。

裕固族传统的婚姻有正式婚姻与非正式婚姻两种形态。正式婚姻，即男娶女嫁婚，婚礼仪式繁杂而隆重。女方家最重要的仪式是“戴头面”。迎亲路上，男方要在途中铺毡毯、备羊酒迎候，叫作打尖。男方家的婚宴上还要举行“阿斯哈斯”仪式，即由“总东”（负责主持礼仪的人）向大家讲述裕固族婚礼的古老来历。正式婚姻花费很大，女方陪嫁的财物动辄超过男方彩

礼的数倍。裕固族的非正式婚姻主要指帐房戴头婚。女孩到十五或十七岁时举行戴头面仪式，即成年礼。这时父母要为女儿另立一顶帐篷（裕固语叫“道尔郎”）。姑娘戴头面后就有了社交的自由，可与称心的情侣在“道尔郎”同居，共同生活，生儿育女。帐房戴头面的妇女，有的与一个固定的男子白头到老，也有的中途感情发生变化，而与另外的男子同居。裕固族与其他民族通婚也很常见。

裕固族的葬礼以前有火葬、天葬和土葬等。无论实行哪种丧葬仪式，都要请喇嘛念经、给寺院布施。20 世纪中期以后，各地大都改以简便易行的火葬为主。

裕固族人生礼仪由张掖市肃南县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

太昊伏羲祭典　前文已有简介。

十八路湫神祭典　岷县俗有十八路湫神祭典。“十八路”是指十八个地方，而不是有 18 位神（其神只有 17 位），也不是指神或地名的次序。十八路湫神有历史人物、民间传说人物和演义小说人物，即朱云、庞统、姜维、雷万春、李晟、范仲淹、宗泽、胡大海、张锦、珍珠圣母、金火圣母、斗牛公主、金花圣母、乃慈圣母、分巡圣母、透山娘娘、铁丝娘娘。

岷县十八路湫神祭典每年集中举行两次：一次在正月十五至十七日；一次在五月，以十七日最为盛大。祭典时湫神们并不集中在一起，而是各有地盘。到时将“湫神”塑像移诸八抬大轿，放炮起身，鸣锣开道，在旗、牌、幡、伞等仪仗下按各自传统固定的街区巡游，各村庄分会定点祭祀，祈求丰收、平安。住户则在门口跪点香烛迎送。城里 12 个固定的街道路口，还布置有湫神路过时燃放的大型“架花”和“斗花”（由众多的花炮编制而成），整个祭典热闹非凡。十八路湫神祭典由定西市岷县申报，被列入甘肃省级“非遗”名录。

西王母祭典　泾川王母宫建在泾川回山上。历代重修扩建，规模很大，是一处有影响的民间西王母信仰和道教宫观，可惜清朝同治时被存毁，只留下一块宋朝政治家陶谷撰写的《重修王母宫颂》碑。现在的王母宫是 20 世纪 90 年代民间在原址上重修的宫观。每年农历三月二十日，当地都要举行西王母祭典，已经传承了 1000 多年。西王母祭典由平凉市泾川县申报，被

列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

公刘祭典　公刘祭典是庆阳市西峰区的民间信仰活动。公刘庙俗称老公殿，在今庆阳市西峰区温泉乡。公刘祭典的时间在农历三月十八日，民间传说这天是公刘的诞辰。祭祀活动包括赛社、赛神、高禖、燔柴等。祭典历史悠久，规模宏大，且有明显的农耕文化的特征。公刘祭典由庆阳市西峰区申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

插箭节　插箭节一般在藏历六月十五日举行。这天日出时分，人们骑马来到山顶举行活动：先挖一个坑，由活佛或长者往里放些粮食、茶叶、柏香等；接着在坑里竖起 10 多米长的第一支箭，箭端挂满哈达、彩带；再从插箭处往山顶或向下方周围拉上许多经幡；接着人们围绕煨桑台转经，并将自己的箭插在长箭周围，请山神保佑人畜兴旺，吉祥安宁。插箭仪式结束后，大家将印有风马的五色纸抛在空中，尽情欢呼。箭象征山神的武器。有些地区参加插箭的人们还会在山下举行赛马会、射箭比赛。插箭节由甘南藏族自治州申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

卍字灯会　卍字灯会是甘肃永昌县流行的一种民俗活动。卍字灯的制作包括裁剪、书画、灯谜等，灯场的摆布繁复而讲究。按谱埋栽灯场木杆，横竖各 19 排，每排 19 杆，间距一般为 2 米，呈正方形，杆高 2 米，共 361 根。主场正中竖一高 8.1 米的主杆，上挂大型花灯，其余杆上各挂一制作精细、装饰美观的小花灯，象征农历 360 天。永昌卍字灯会的主色调是红色，辅之以橙、黄、绿、青、蓝、紫等颜色，诸色交相辉映，缤纷璀璨。花灯造型基本以四、五、六为灯面定数或基数，象征四时、五方、六合。花灯中的人物多以老子、美人、钟馗捉鬼、刘海戏蟾为主；花草以栀子、葡萄、杨梅、柿、橘为主；兽禽虫以鹿、马、鹤、鱼、虾为主。布阵时，进、出口正面各扎一道龙门，饰以彩灯，用作屏障，彩门上有八仙灯及灯联，灯联从正月十三到十六各挂一副：有“一元一品”（天官辞福）、“中元二品”（地官赦罪）、“三元三品”（水官解厄）、“天下太平”（百病不生）等。彩龙门从农历正月十三开始，为上元一品；正月十四为中元二品；正月十五为三元三品；正月十六为天下太平。从正月十三到十六日，还用 360 盏花灯每天组成一字，分别为“荣”“华”“富”“贵”。灯场对面设 12 盏生肖灯，寓意观灯者吉祥如意。生肖灯后设置“鳌山”，也叫“灯山”，上挂 360 盏彩

灯，逐次排成不同的祝福字样。卍字灯俗在布阵时杆与杆之间按图谱用幕布遮蔽，观灯者按特定路线行进，左旋右转，直到出口，很有意趣。闹灯时秧歌队每人手拿一盏1.5米高的花灯，顺道盘舞。表演题材多是民间传说，如“八仙过海”“水漫金山”“荷花仙子”“孔雀迎春”“莲莲有鱼”“吉象如意”“三羊开泰”，以及历史故事《三国演义》等片段等。演唱民间小曲《绣荷包》《小姑贤》等。闹灯期间的社火表演有舞龙、舞狮、舞熊、跑旱船等，具有浓郁的地方特色。卍字灯会由金昌市申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

周祖祭典 不窋死后，葬于今庆阳城东帽盒山（周老王山）。后人怀念周先祖，乃形成了周祖祭典的民俗。一年一小祭，三年一大祭。庆城县城南还建有周祖庙，专祀不窋。这一祭典由庆阳市庆城县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

拉扎节 “拉扎”是藏语，意为敬奉山神。拉扎节的民俗流行于甘肃渭源、临洮、康乐、临潭和卓尼等县，包括祭五谷神和吃拉扎两个主要环节。从农历七月十日到十月十五日，其间择日举行。八月中秋和九月重阳节时，过拉扎节的村庄和农户最多。拉扎节的祭五谷神实质就是祭山神。按古老的习俗，节日时各村要从收获的庄稼中挑选穗头最大、籽粒最饱满的小麦、青稞、大麦等，束成把子，献在五谷神（山神）的香案上，同时杀猪宰羊献牲。祭神分大小祭。一年一小祭，历时一天一夜；三年一大祭，延续三天。大祭，第一天设坛请神；第二天正式祭神，晚上要送火（送瘟神）；第三天是完神，在村庙里设坛扬幡，请师公念经、跳神。师公身穿花袄法衣，戴麻头，手执羊皮鼓，庄重地扭步、击鼓、舞蹈，口中唱念祷词。祭完后送神归山。接着就是吃拉扎，这一天男女老幼都穿着新衣，互相走动串门，主人拿出事先备好的菜肴、青稞酒及馒头、甜醅、凉粉、酿皮、油饼等，招待来宾。来客也带自家的花卷子、大馍馍、油煎食品、斗口酥、点心及瓶装酒、牛羊肉等礼品，与大家同享共乐。宴席结束，客人临走时，主人照样要让客人带些食品回去。随着社会的发展，拉扎节的内容日益绚丽多彩，除传统的祭神、庙会、歌舞、体育活动和饮食娱乐外，还有广播、电影、电视、杂技表演和跳交谊舞等活动。拉扎节由定西市临洮县申报，被列入甘肃省省级非物质文化遗产名录。

（二）成果公布

2006年9月30日，甘肃省政府公布将博峪采花节、夏河县香浪节、西和乞巧节、合水面塑风俗、兰州羊皮筏子、陇东窑洞民居文化、肃北雪山蒙古族服饰、裕固族人生礼仪、天水太昊伏羲祭典、十八路湫神祭典、西王母祭典、公刘祭典、插箭节、卍字灯会、周祖祭典和拉扎节列入甘肃省第一批省级非物质文化遗产“民俗”类名录。

甘肃省第一批省级非物质文化遗产名录（2006年9月30日公布）

表12-2-2

类别	序号	编号	项目名称	申报地区或单位
民间文学	1	I-1	天祝土族《格萨尔》	西北民族大学
	2	I-2	陇东红色歌谣	庆阳市
	3	I-3	肃南裕固族口头文学与语言	张掖市肃南县
	4	I-4	东乡族口头文学与语言	临夏州东乡县
	5	I-5	保安族口头文学与语言	临夏州积石山县
	6	I-6	河西宝卷（武威宝卷、张掖宝卷、酒泉宝卷）	武威市、张掖市、酒泉市
	7	I-7	东乡族小经文与民间叙事长诗《米拉尕黑》	西北民族大学
民间音乐	8	II-1	敦煌艺术——音乐技艺研承	敦煌研究院
	9	II-2	花儿（莲花山花儿会、松鸣岩花儿会、二郎山花儿会、新城花儿会、张家川花儿会）	临夏州康乐县、临夏州和政县、定西市岷县、甘南州临潭县、天水市张家川县
	10	II-3	佛宫音乐“道得尔”	甘南州
	11	II-4	清水县道教音乐县	天水市清水县

续表

类别	序号	编号	项目名称	申报地区或单位
民间音乐	12	Ⅱ-5	唢呐艺术	庆阳市西峰区、环县
	13	Ⅱ-6	裕固族民歌	张掖市肃南县
	14	Ⅱ-7	天祝藏族华锐民歌	武威市天祝县
	15	Ⅱ-8	甘南藏族民歌	甘南州
民间舞蹈	16	Ⅲ-1	敦煌艺术——舞蹈技艺研承	敦煌研究院
	17	Ⅲ-2	高高跷	兰州市永登县
	18	Ⅲ-3	兰州太平鼓舞	兰州市
	19	Ⅲ-4	攻鼓子舞	武威市
	20	Ⅲ-5	旋鼓舞	天水市武山县
	21	Ⅲ-6	荷花舞	庆阳市西峰区
	22	Ⅲ-7	巴当舞	定西市岷县
	23	Ⅲ-8	地蹦子	酒泉市
	24	Ⅲ-9	多地舞	甘南州舟曲县
	25	Ⅲ-10	尕巴舞	甘南州迭部县
	26	Ⅲ-11	巴郎鼓舞	甘南州卓尼县
	27	Ⅲ-12	傩舞（文县傩舞——池哥昼、永靖县傩舞、西固军傩）	陇南市文县、临夏州永靖县、兰州市西固区
	28	Ⅲ-13	锅庄舞	甘南州
传统戏剧	29	Ⅳ-1	道情戏	甘肃省陇剧院、庆阳市
	30	Ⅳ-2	皮影戏（环县道情皮影戏、陇南影子腔、永登皮影戏、天水皮影戏）	庆阳市环县、陇南市、兰州市、永登县、天水市
	31	Ⅳ-3	曲子戏（敦煌曲子戏、华亭县曲子戏、秦安老调、通渭县小曲）	酒泉敦煌市、平凉市华亭县、天水市秦安县、定西市通渭县

续表

类别	序号	编号	项目名称	申报地区或单位
传统戏剧	32	Ⅳ-4	秦腔	省秦剧团
	33	Ⅳ-5	灯盏头戏	平凉市灵台县
	34	Ⅳ-6	“南木特”藏戏	甘南州
	35	Ⅳ-7	高山戏	陇南市武都区
	36	Ⅳ-8	玉垒花灯戏	陇南市文县
曲艺	37	Ⅴ-1	兰州鼓子	兰州市
	38	Ⅴ-2	贤孝（凉州贤孝、河州贤孝）	武威市凉州区、临夏州临夏市
	39	Ⅴ-3	回族宴席曲	临夏州
	40	Ⅴ-4	春官歌演唱（平凉崆峒春官歌演唱、西和县春官歌演唱）	平凉市崆峒区、陇南市西和县
	41	Ⅴ-5	阿肯弹唱	酒泉市阿克塞县
	42	Ⅴ-6	藏族民间弹唱	甘南州玛曲县
	43	Ⅴ-7	南梁说唱	庆阳市华池县
	44	Ⅴ-8	甘南“则肉”演唱	甘南州
民间杂技与竞技	45	Ⅵ-1	高抬	平凉市庄浪县
	46	Ⅵ-2	万人扯绳赛	甘南州临潭县
民间美术	47	Ⅶ-1	敦煌艺术——美术技艺研承	敦煌研究院
	48	Ⅶ-2	夜光杯雕（酒泉夜光杯雕、武山夜光杯雕）	酒泉市、天水市武山县
	49	Ⅶ-3	藏族唐卡	甘南州
	50	Ⅶ-4	砖雕	临夏州临夏县
	51	Ⅶ-5	庆阳香包绣制	庆阳市
	52	Ⅶ-6	木版窗花年画	定西市岷县

续表

类别	序号	编号	项目名称	申报地区或单位
民间美术	53	Ⅶ-7	剪纸	庆阳市、平凉市、定西市、天水市、白银市、张掖市、兰州市
	54	Ⅶ-8	马尾编荷包	平凉市庄浪县
传统手工技艺	55	Ⅷ-1	敦煌古乐器制作技艺研承	敦煌研究院
	56	Ⅷ-2	天水雕漆制作技艺	天水市秦州区
	57	Ⅷ-3	洮砚制作技艺（岷县洮砚制作技艺、卓尼县洮砚制作技艺、临潭县洮砚制作技艺）	定西市岷县、甘南州卓尼县、甘南州临潭县
	58	Ⅷ-4	保安族腰刀锻制技艺	临夏州积石山县
	59	Ⅷ-5	东乡族擀毡技艺	临夏州东乡县
	60	Ⅷ-6	刻葫芦（临夏刻葫芦、兰州刻葫芦）	临夏州临夏市、兰州市
	61	Ⅷ-7	甘谷脊兽制作技艺	天水市甘谷县
	62	Ⅷ-8	肃北县蒙古族马头琴制作技艺	酒泉市肃北县
	63	Ⅷ-9	肃北雪山蒙古族马上用具制作技艺	酒泉市肃北县
	64	Ⅷ-10	舟曲县织锦带	甘南州舟曲县
	65	Ⅷ-11	夏河金属饰品制作技艺	甘南州夏河县
	66	Ⅷ-12	兰州青城水烟制作技艺	兰州市榆中县青城镇
	67	Ⅷ-13	兰州黄河大水车制作技艺	兰州市
传统医药	68	Ⅸ-1	灵台县皇甫谧针灸术	平凉市灵台县
	69	Ⅸ-2	藏医药	甘南州
民俗	70	Ⅹ-1	博峪采花节	甘南州舟曲县
	71	Ⅹ-2	夏河县香浪节	甘南州夏河县

续表

类别	序号	编号	项目名称	申报地区或单位
民俗	72	X-3	乞巧节	陇南市西和县
	73	X-4	合水面塑风俗	庆阳市合水县
	74	X-5	兰州羊皮筏子	兰州市
	75	X-6	陇东窑洞民居文化	庆阳市
	76	X-7	肃北雪山蒙古族服饰	酒泉市肃北县
	77	X-8	裕固族人生礼仪	张掖市肃南县
	78	X-9	太昊伏羲祭典	天水市
	79	X-10	十八路湫神祭典	定西市岷县
	80	X-11	西王母祭典	平凉市泾川县
	81	X-12	公刘祭典	庆阳市西峰区
	82	X-13	插箭节	甘南州
	83	X-14	卍字灯会	金昌市
	84	X-15	周祖祭典	庆阳市庆城县
	85	X-16	拉扎节	定西市临洮县

除了国家级和省级非物质文化遗产项目外，各市州县区也积极行动，确定本辖区的非物质文化遗产代表性名录。如2006年，经兰州市政府批准确定市级非物质文化遗产项目55个、传承人87人，县区级非物质文化遗产项目173个；酒泉市政府将刺绣、剪纸、酒泉曲子等64个项目列为市级保护名录，酒泉市各县市区公布的保护名录共有462项。酒泉市非物质文化遗产项目代表性传承人国家级3人、省级36人、市级155人、县级385人；临夏回族自治州将119个项目确定为州级非物质文化遗产保护项目；张掖市政府批准确定100个项目为市级非物质文化遗产保护项目，199人被评为市级非物质文化遗产传承人。2007年11月，陇南市政府批准确定71个项目为陇南市第一批市级非物质文化遗产项目名录，并确定第一批市级非物质文化遗产代表性传承人。甘南藏族自治州政府批准，命名甘南羚城藏文化公司等14家文化企业和单位为州级第一批非物质文化遗产示范基地，建立甘南藏

族自治州非物质文化遗产保护名录库，收录非物质文化遗产保护项目556项，传承人线索846条，文化艺术人才10大项148名。

到2007年，全省14个市（州）、86个县市区在积极申报国家级、省级非物质文化遗产项目的同时，根据调查实际确定本地区非物质文化遗产保护项目。

第三章　非物质文化遗产工作机构与宣传利用

第一节　非物质文化遗产工作机构及表彰

一、获得国家级工作机构表彰的单位及个人

2003年初，文化部与财政部联合国家民委和中国文联等单位，启动实施中国民族民间文化保护工程，将负责具体工作的国家中心设在中国艺术研究院。国家中心在保护工程实施过程中承担试点单位的确定、论证、人才培训等工作。中国艺术研究院全程参与第一批国家级非物质文化遗产名录的建立工作，并于2006年9月14日在中国艺术研究院挂牌成立中国非物质文化遗产保护中心。该机构是经中央机构编制委员会办公室批准成立的国家级非物质文化遗产保护专业机构，履行非物质文化遗产保护工作的政策咨询；组织全国范围普查工作的开展；指导保护计划的实施；进行非物质文化遗产保护的理论研究；举办学术、展览（演）及公益活动，交流、推介、宣传保护工作的成果和经验；组织实施研究成果的发表和人才培训等工作职能。

2003年，酒泉市肃州区银达镇文化站被中宣部、文化部评为全国服务农村服务基层文化工作先进集体。同年，在第十五届中国西部商品交易会暨第二届中国庆阳香包民俗文化节期间，中国民间工艺美术委员会命名庆阳市18名艺人为中国民间艺术大师，其中贺梅英等7人为香包刺绣大师、冯华等2人为刺绣设计大师、马秀珍等5人为剪纸大师、王清政为皮影大师、赵文菁为泥塑大师、庞清源为石雕大师、刘雪玲为布贴画大师。

2007年6月5日，经文化部确定，酒泉市肃州区的乔玉安为《河西宝卷》文化遗产项目代表性传承人，并被列入第一批国家级非物质文化遗产项

目代表性传承人名单。甘肃省列入第一批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名录的有《格萨尔》传承人王永福、庆阳香包绣制技艺传承人贺梅英、酒泉夜光杯雕传承人黄越肃和积石山保安族腰刀锻制技艺代表性传承人马维雄、冶古白等。

二、省级工作机构及表彰

2004年5月，甘肃省政府办公厅批准实施甘肃省民族民间文化保护工程部门联席会议制度，负责制定民族民间文化保护工程的有关政策，对有关重大事项做出决策；审定工程实施规划和方案，审定工程管理办法和专项资金管理办法；协调有关部门、单位与社会各界参与民族民间文化保护工程；协调解决工程实施中遇到的重大问题和困难，并对有关事项做出决策。联席会议由省文化厅、省财政厅、省国土资源厅、省发展改革委员会、省建设厅、省民族事务委员会共6个部门组成。省长助理郝远为联席会议召集人，省文化厅、省财政厅为联席会议牵头单位，各成员单位有关负责人为联席会议成员。联席会议办公室设在省文化厅，负责日常工作。同时，成立甘肃省民族民间文化保护工程专家委员会，为非物质文化遗产提供专业咨询和理论指导。

2003年，甘肃省民间文艺家协会命名庆阳市28位艺人为甘肃民间艺术家，有香包刺绣类、刺绣设计类、剪纸类、皮影类、泥塑类、根雕类、石雕类、布贴画类等，其中西峰区6名、正宁县5名、庆城县4名、镇原县3名、宁县3名、环县3名、华池县2名、合水县2名。

三、市州工作机构及表彰

2004年，全省各市州相应地成立了非物质文化遗产保护领导小组和专家委员会。

兰州市委、市政府按照“政府主导、社会参与，明确责任、形成合力，长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效”的原则，成立非物质文化遗产保护领导小组、专家委员会，管理和指导全市的非物质文化遗产工作。定西市成立非物质文化遗产保护工作领导小组和专家组，负责制定全市非物质文化遗产保护工作有关政策，审定保护方案工作计划等。

2005年8月，庆阳市政府《关于印发〈庆阳市民族民间文化保护工程

实施方案〉的通知》，成立庆阳市民族民间文化保护工作领导小组，领导小组下设办公室，办公地点设在庆阳市文化出版局。2006年，中共庆阳市委、庆阳市政府联合下发《关于加快和促进文化产业开发的意见》，确定市文化出版局成立非物质文化遗产保护工作办公室，具体负责民族民间文化的抢救、保护、开发和管理。为了加强非物质文化遗产的保护，庆阳市先后成立庆阳市民间工艺美术协会和民俗学会，吸纳市内外各界人士和专家学者，共同致力于非物质文化遗产的保护和研究。华池县和西峰区成立民间工艺美术馆和民俗研究所。环县成立环县道情皮影保护中心和皮影协会，落实编制和经费，配备专业人员。

同年，天水市成立以一名副市长为组长，市发改、教育、财政、人事、规划、国土、宗教等12家相关单位负责人为成员的天水市非物质文化遗产保护工作领导小组，负责拟定全市非物质文化遗产保护工作的方针、政策，协调处理全市非物质文化遗产保护中涉及的重大事项。

2007年，陇南市率先成立全省第一个非物质文化遗产保护中心。随后，各县市区也设立相应的工作机构，负责辖区内非物质文化遗产资源的调查和普查、保护管理，开发利用、抢救征集和馆藏实物展示等工作。同时，陇南市建立市级非物质文化遗产联席会议制度，成立专家评审委员会，陇南市政府出台《陇南市非物质文化遗产保护实施方案》，在全市初步建立一支以市、县级文化机构业务工作人员为骨干，镇（街道）、村（社区）文化源为基础，社会协查员等为补充的非物质文化遗产保护队伍，开展非物质文化遗产的保护工作。

截至2007年底，全省14个市州都先后建立非物质文化遗产工作管理机构。同时，评定出一批市（州）级非物质文化遗产代表性传承人和艺术大师，从而做到管理有机构、传承有代表人物。

第二节　对非物质文化遗产的宣传和开发利用

一、举行国家级展览展演

举行非物质文化遗产的展览、展演既是宣传，又是合理利用和传承的好

形式，因此从省上到各市（州）县（区市），都着力推动展览、展演活动。每个非物质文化遗产项目整理制作完成以后，都及时同广大群众见面。

1994 年 8 月，陇南市文县傩舞——池哥昼在兰州市参加甘肃省承办的中国第四届艺术节展演。至 2007 年，庆阳市已成功举办五届中国庆阳端午香包民俗文化节和两届中国环县道情皮影民俗文化节，香包、剪纸、皮影、唢呐、民歌、荷花舞等 20 多个项目频频展览、展演，销售民俗文化产品 1500 多万件，产值达 2 亿多元。

2005 年，庆阳市代表甘肃省参加在北京举办的中国非物质文化遗产保护成果展。

2006 年 7 月，在中国天水伏羲文化旅游节文艺演出中，陇南市的非物质文化遗产原生态民间文艺演出队参演，获优秀组织奖。宕昌木雕傩面具、剪纸、刺绣等作品参加天水伏羲文化旅游节陇右非物质文化遗产展览。同年，庆阳市西峰区马秀珍的剪纸作品《五猴献印》在第二届国际剪纸艺术展中获佳作奖。

2007 年 2 月，西和羊皮扇鼓舞代表甘肃省参加中央电视台《小崔说事》栏目“春节大联欢”的展演拍摄。同年 7 月，文县傩舞——池哥昼参加在永靖县举办的中国傩文化艺术节展演。同年，庆阳市西峰区马秀珍的剪纸作品《寿带牡丹》荣获中国庆阳端午香包民俗文化产业博览会剪纸金奖，《农闲》荣获第三届（山西—大同—广灵）国际剪纸艺术展银奖。

二、省级展览展演和利用

2004 年，省文化厅在兰州市举办首届甘肃省民族民间文化艺术节，组织民族民间民俗艺术展览、民歌表演比赛、民族民间舞蹈表演比赛等活动。其中民俗艺术展览展出精选珍品 4000 多件，有近 20 名民间艺人现场展示技艺，展览吸引了近30 万群众前来观看。

2005 年 1 月至 2 月，省文化厅举办全省范围的“文化春节”活动。6 月 10 日是中国第一个“文化遗产日”，全省通过广播、电视、报纸、网络等媒体和演出、展出、群众签名等方式，深入宣传文化遗产保护的法律法规，展示文化遗产保护的成果，引起社会公众对文化遗产保护的广泛关注。各市州文化部门分别组织举办非物质文化遗产宣传、展示活动，为甘肃省非物质文

化遗产保护利用工作构建不同的平台。

2006年，省文化厅与张掖市政府联合举办历时7天的甘肃省民间艺术品展览暨民间才艺展示活动，来自天水、庆阳、酒泉及张掖市各县区的9支代表队参加，参展、展销民间工艺品近4万件，有26位民间艺人现场进行才艺展示；与白银市政府联合举办甘肃省特色文化大省宣传周白银主题活动。

三、地市州展览展演和开发利用

1997年，庆阳香包绣制艺人贺梅英制作的香包作品“书套”参加西峰市第五届民间香包刺绣品展销大赛获一等奖；1998年，其香包作品参展西峰市第六届民间香包刺绣品展销大赛获二等奖；1999年，其香包作品参展西峰市第七届民间香包刺绣展销大赛获一等奖；2001年，其在西峰首届香包节民间工艺品大赛中获特等奖。2005年9月，西和县影子腔剧目《特殊寿礼》参加陇南市“长安”现代小戏、小品文艺调演，获表演、编导、创作一等奖。临夏州莲花山、松鸣岩的花儿会和岷县二郎山的花儿会等连年举办，展示各地艺人、民间歌手的才华。2005年至2007年，甘南藏族自治州先后举办第一、第二、第三届非物质文化遗产展览，以文字、图片、实物、模型及表演、多媒体展示等方式，展出全州国家级、省级、州级非物质文化遗产保护名录中的代表性项目和部分县市代表性保护项目1000余件。2006年11月，西和县影子腔剧目《传承》代表陇南市参加甘肃省首届农民文艺调演，获二等奖。2007年2月，两当号子和文县傩舞——池哥昼、麻昼、中寨龙舞，参加陇南市春节文化活动展演。张掖市在传统节日和重大节庆活动期间，组织传承人通过作品展览、现场演示、节目表演等方式，推动非物质文化遗产面向群众；充分利用旅游业发展优势，创作编排《皮影戏》等30多个剧目，扶持甘州小调、乐善忠义班、大鸭剧社等20多个民间社团成立演艺公司，开展各种展演、演出活动。



第十三篇　文化交流

GAN SU SHENG ZHI WEN HUA ZHI

第一章　对外文化交流

第一节　出国演出、对外展览和学术交流

一、出国文艺演出

1986年3月25日，甘肃省杂技团与陕西省杂技团共39人组成中国陕甘杂技团，赴民主德国进行为期78天的商业性演出。杂技团先后在民主德国10个州（市）40多个城镇演出51场，观众达6.6万余人次。

1987年7月至8月，甘肃杂技团一行40人赴日本秋田县参加甘肃与秋田缔结友好关系5周年庆祝活动，演出17场。9月22日，应意中友协和库普公司的邀请，来自甘肃环县的6位皮影艺人赴意大利参加中意友好25周年纪念活动，在罗马、米兰、威尼斯、佛罗伦萨等13个城市演出，50天演出24场，观众达1.2万多人次。9月，甘肃杂技团一行20人受文化部派遣、

赴伊朗、土耳其、埃及、苏丹四国访问演出。

1989年6月3日至7月1日，根据中国和土耳其文化交流计划，甘肃省歌舞团《丝路花雨》演出团一行23人赴土耳其进行访问演出，共演出13场，观众达1.24万人次。

1990年9月12日，甘肃省歌舞团10人组成的赴美国演出小组随甘肃省政府代表团前往美国俄克拉何马州演出《敦煌乐舞》9场。同月，甘肃省杂技团5名演员组成杂技小组赴新西兰克赖斯特彻奇市参加国际艺术节演出活动，共演出小型杂技节目13场。

1992年7月，受文化部派遣，甘肃省歌舞团《敦煌乐舞》演出团一行25人赴葡萄牙、西班牙和英国参加国际艺术演出。

1993年，兰州市豫剧团演员周桦随中国民乐民歌艺术团参加德国菲尔斯霍芬市举行的国际民乐民歌艺术节演出活动。周桦演唱的豫剧选段和民歌被当地电视台邀请到多瑙河畔录像录音。

1994年3月16日，兰州军区战斗歌舞团53人组成的中华人民共和国艺术团赴朝鲜参加平壤市第12届“四月之春”国际友谊艺术节，并进行为期一月的访问演出。同年，兰州市艺术团一行30余人应意大利西西里岛艺术节的邀请参加文化艺术交流演出。

1995年1月，应新加坡金航旅游业有限公司邀请，甘肃省艺校演员赴新加坡参加“春城洋溢华夏情”宣传活动，共演出敦煌音乐、舞蹈40场，观众达2万人次。同年6月，受国务院新闻办选派，甘南藏族自治州歌舞团、夏河拉卜楞民族歌舞团、黄河铝业公司职工艺术团联合组成的演出团21人赴美国和加拿大，参加第五届国际民间艺术节，在美、加两国9个省、州的14个城市演出61场，观众达5万人次。6月27日至9月15日，甘肃省民族歌舞团应法国贡福朗第38届世界民间艺术节组委会的邀请，受国家民委和甘肃省政府的派遣，甘肃省民委主任带团赴法国、比利时、西班牙出访演出，历时81天，在24个城市参加了8个国际民间艺术节，演出101场，观众达11万余人次，荣获由古萨瑞主席签发的联合国民间艺术组织奖一项、比利时艺术节奖两项、法国贡福朗艺术节奖一项、西班牙文化艺术奖一项。7月20日，兰州市歌舞团和北京舞蹈学院附中部分师生组成的中国甘肃丝绸之路艺术团一行32人，应邀参加阿奎泰美舞台艺术节和西西里岛

第二届利卡达国际民间艺术节演出活动，历时 34 天。群舞《放风筝》《蜡烛舞》和《长袖舞》被利卡达市新闻媒介称为“本届艺术节 10 个国家演出中赢得掌声最多的艺术团”。

1996 年 7 月，受国家民族事务委员会委派，西北民族学院音乐系舞乐艺术团组成中国少数民族艺术团，一行 30 人赴芬兰、荷兰等国参加国际民间艺术节演出活动，共演出 25 场。8 月 17 日至 10 月 25 日，由文化部委派，甘肃省杂技团组成 20 人访问团，赴刚果、喀麦隆、贝宁、佛得角、伊拉克、也门、约旦七国演出，历时 70 天，在 7 个国家的 18 个省、市演出 34 场，观众达 5 万人次。同年 9 月，甘肃省杂技团一行 10 人随北京舞蹈学院组团赴日本进行为期 3 个月的商业性演出。10 月 12 日，甘肃省杂技团参加在也门首都萨那举办的中也建交 40 周年庆典活动演出。

1997 年 9 月 29 日至 10 月 29 日，受文化部派遣，甘肃省陇剧团、甘肃省杂技团组成中国艺术团，一行 30 人赴越南、老挝、缅甸三国访问演出，共演出 17 场。

1998 年 1 月 29 日至 3 月 4 日，永靖县川城乡卫生院院长李贵洲、三塬乡农民姬正珠和中国音乐学院杜亚雄等 6 人，应新西兰作曲家杰克·巴代教授的邀请，赴新西兰参加为纪念已故国际友人路易·艾黎而创作的歌剧《艾黎》及艺术节的演出活动。6 月 30 日至 8 月 10 日，甘肃省民族歌舞团一行 40 人应邀赴匈牙利参加国际民族艺术节演出，在久尔、布达佩斯、希欧富克等 15 个城市和乡村演出 15 场，游行演出 8 场。7 月 17 日，受文化部委派，甘肃黄河少儿艺术团一行 20 人以中国儿童艺术团的名义赴日本大阪参加第一届 GIOFF 亚洲儿童节。8 月 6 日至 14 日，兰州市文联委员傅豪久应马来西亚口琴协会的邀请，赴马来西亚参加第二届亚太地区口琴节。

1999 年 7 月 30 日至 8 月 23 日，敦煌女子舞团一行 17 人应邀赴美国进行文化交流演出。9 月 16 日至 11 月 9 日，受文化部派遣，甘肃省杂技团一行 25 人赴巴基斯坦、斯里兰卡、马尔代夫、印度和尼泊尔 5 国演出 40 场，观众达4.6 万人次。

2000 年 5 月 15 日至 24 日，受文化部委派，甘肃黄河少儿艺术团一行 26 人应土耳其马尔马拉民间舞蹈团的邀请，赴土耳其伊斯坦布尔参加第 23 届国际马尔马拉民间舞蹈艺术节。艺术团演出了舞蹈《小卓玛》《牛角鼓与

铜铃铛》等少儿舞蹈节目，共演出12场。9月28日至10月28日，受国家民族事务委员会派遣，甘南藏戏团一行26人赴韩国参加国际假面舞艺术节。

2001年1月23日至4月16日，应日本民主音乐会邀请，甘肃敦煌艺术剧院《敦煌乐舞》剧组一行53人赴日本进行为期70天的商业性演出，先后在日本46座城市演出70场，观众达15万人次。9月24日至10月25日，甘肃省歌舞团一行25人，先后赴荷兰、法国、比利时、卢森堡、德国等国家参观访问，共演出11场，观众2万多人。同时，艺术团还带了“丝绸之路上的甘肃人”主题图片展，在荷兰、法国等国展出。9月28日至10月26日，由文化部选派，甘肃敦煌艺术剧院8名舞蹈演员与西藏阿里地区象雄艺术团联合组成中国民族艺术团，先后赴南斯拉夫、斯洛文尼亚、罗马尼亚和斯洛伐克4国进行访问演出。

2002年4月21日至5月2日，兰州一中学生乐团一行70人应邀赴美国参加甘肃在俄克拉荷马州的经贸会专场音乐会演出，并与当地中学生开展艺术交流活动。7月15日至7月30日，应新加坡澳州理工学院校长邀请，兰州姚旭古筝艺术学校师生一行25人赴新加坡参加中国青少年国际夏令营演出活动。8月，受文化部选派，中国甘肃敦煌乐舞演出团一行76人（其中包括中央和地方媒体记者5人、文化部工作人员4人）赴韩国演出《敦煌乐舞》3场。9月20日至28日，甘肃文化访美团在美国加利福尼亚州和印第安纳州举办甘肃文化周。11月17日至27日，甘南拉卜楞寺佛教乐团一行22人应英国亚洲音乐联合组织有限公司的邀请，赴比利时和英国访问演出，共在两国的8个城市演出12场，观众达4000人次。11月18日，受文化部外联司委派，中国甘肃敦煌艺术团一行20余人赴伊拉克和黎巴嫩两国进行为期两周的文化交流演出。12月17日至28日，应克罗地亚萨格勒布市文化办公室主任邀请，甘肃省杂技团一行21人赴克罗地亚首都萨格勒布市，配合中国当代美术展闭幕活动进行商业性演出，共演出10场，观众约3万人次。

2003年11月，甘肃敦煌艺术剧院和甘肃省杂技团的部分青年优秀演员组成甘肃敦煌艺术团，赴日本大分县参加中国·甘肃文化周演出活动。同月，受文化部委派，兰州歌舞剧院一行20人赴纳米比亚和博茨瓦纳两国访问演出。

2005年4月9日至17日，应巴基斯坦文体部民族遗产研究所邀请，甘肃省民族歌舞团一行15人在巴基斯坦伊斯兰堡和拉合尔访问演出4场。4月，应阿尔及利亚环境部长兼世界沙漠组织主席拉哈马尼邀请，甘肃敦煌艺术剧院和甘肃省杂技团组成中国甘肃艺术团，赴阿拉伯联合酋长国参加第二届世界沙漠文化节演出。5月19日至30日，应丹麦国家文化学会的邀请，甘肃省京剧团赴丹麦参加纪念安徒生诞辰200周年文化交流访问演出活动。7月20日至8月16日，应澳大利亚乔恩尼克尔影视制作公司邀请，兰州歌舞剧院《大梦敦煌》剧组一行86人赴澳大利亚悉尼和墨尔本等地，商业演出26场，历时28天。

2006年2月，临夏回族自治州声乐演员何清祥在新加坡维多利亚音乐厅举办《爱心与花儿》个人演唱会，被授予“为善最乐”称号。4月19日，应国际易卜生艺术节主席扎达邀请，甘肃代表团一行10人赴巴基斯坦参加纪念易卜生逝世100周年国际艺术节。6月，应巴基斯坦电视台邀请，甘肃省杂技团一行6人赴巴基斯坦参加巴基斯坦电视台举办的庆功活动演出。同月，兰州职业技术学院教育文化交流代表团在日本足利市市民礼堂演出两场京剧。同月，应加拿大德鲁蒙维市文化艺术节组委会邀请，甘肃省职工艺术团一行33人参加加拿大德鲁蒙维市文化艺术节演出。9月，应哈萨克斯坦文化和信息部邀请，甘肃省歌剧院《敦煌韵》剧组一行50人赴哈萨克斯坦参加中国艺术节演出，在阿拉木图和阿斯坦纳演出两场。9月18日至26日，受文化部派遣，《敦煌韵》剧组一行50人赴哈萨克斯坦参加中国文化节演出，艺术团分别在阿拉木图和阿斯塔纳演出2场。

2007年1月16日，兰州交响乐团在奥地利维也纳金色大厅举办中国丝绸之路经典音乐会，2000多观众观看表演。1月20日到3月18日，《大梦敦煌》赴法国、西班牙和葡萄牙三国巡演，历时近两个月，演出32场，观众达3万多人次。7月2日至17日，庆阳市组织的中国庆阳—法国巴黎经济文化交流团首次以政府名义赴欧洲进行为期12天的经济文化交流，在巴黎展出庆阳民俗民间工艺美术品，演出道情皮影戏《盗草》和电视专题片《中国西部名城——庆阳》。9月9日至25日，中国环县民间道情皮影艺术团参加法国卡昂国际文化博览会，进行为期17天的文化交流活动。10月22日至11月5日，中国环县民间道情皮影艺术团应邀赴奥地利、德国参加第

二十九届国际木偶皮影艺术节的献礼演出。10月28日至11月6日，甘肃省环县民间道情皮影艺术团赴荷兰交流演出，应邀在阿姆斯特丹音乐厅演出，荷兰的《巴罗时报》做了专题报道。

（二）对外展览

1988年1月5日至8日，敦煌文物研究所在日本下关、广岛、大阪、神户、高知、京都、静冈、东京举办“中国敦煌——西夏王国展”，展出敦煌壁画临本31幅、莫高窟17窟整窟模型1个。4月5日，新加坡仙碧画廊举办甘肃省书画家陈伯希与赵正的书画作品联展，两人各展出作品30幅。4月15日至24日，甘肃省美协会员范有信的60幅中国画作品与日本茨城大学教授川又南岳的书法作品联展在日本神户市泉画廊举行。同月，山丹县清泉乡东街村残疾青年马幸福创作的两幅烙画作品被选送到英国皇家博物馆展出。11月，甘肃油画作品展览在巴西等国展出，展出作品35幅。这是甘肃首次以省为单位的出国展览。展出后作品全部交我国驻当地使馆，作为国家艺术品赠各国使馆收藏。

1989年5月，应日中友好会馆邀请，敦煌研究院院长段文杰和接待部副主任马竞弛2人赴日本参加敦煌壁画展览，同时进行访问和学术交流。

1990年9月，应日本新潟县教育委员会邀请，甘肃省政府代表团一行5人参加中国·甘肃省文物展开幕式及有关活动。中国·甘肃省文物展共展出40天，接待观众2.6万人次。

1991年6月，应日本秋田县水墨画协会邀请，兰州市文化局代表团一行3人携120幅作品，赴日本秋田县参加两市水墨画联展。10月，省博物馆历史部主任张朋川随国家文物局赴新加坡参加中国唐代丝绸之路展览，甘肃省参展文物10件。11月，根据中印文化交流计划，敦煌研究院段文杰、史苇湘等人赴印度参加敦煌壁画摹本展览开幕式及石窟学术讨论会等活动。

1992年1月，为庆祝中日邦交正常化20周年，日本东京、京都、大阪、横滨4个城市举办中国麦积山文物展。

1993年3月，省博物馆林健随中国文物交流中心组织的唐代文明——丝绸之路展赴新加坡参展。同年，甘肃省群众艺术馆摄影工作人员常恳应邀赴美国西雅图举办常恳摄影作品展。

1994年1月28日至3月13日，省博物馆宋琪、考古所吴礽骧、省外

办龚大明携展品赴日本参加长安秘宝和万里长城展。3月21日至4月12日，甘肃画院蒋志鑫应邀赴马来西亚参加画展。10月4日至11月24日，中国甘肃简牍暨古墓文物展在日本大阪飞鸟博物馆展出。12月，应日本财团法人每日书道会邀请，省委宣传部一行6人赴日本东京参加中国甘肃简牍暨古墓文物展工作。

1995年11月20日至12月6日，省外宣办组织甘肃画院在澳大利亚墨尔本澳华博物馆举办画作展销活动，展出甘肃画院李宝峰、陈天铀、段兼善、白树镛等十多位画家的作品100多幅。12月上旬，甘肃画院书画家莫建成、景维新、高禄等四人应美国洛杉矶长青文化公司邀请，赴美举办个人书画展，展品计40幅，其中30幅为国画。

1996年2月，应日本新潟县、栃尾市美术馆邀请，敦煌研究院在日本举办中国敦煌摄影展，展出30幅巨幅敦煌艺术摄影图片，展期40天，观众达7000多人次。9月，根据中国、克罗地亚文化交流计划，国家文物局和克罗地亚文化部在克罗地亚萨格勒布举办“丝绸之路——中国古代艺术展”，甘肃省提供展品80余件。10月26日至次年4月10日，敦煌研究院在日本东京都美术馆、福岗县立美术馆、神户市立博物馆等地举办“沙漠中的美术馆——永恒的敦煌”展览。

1997年7月，敦煌研究院和日本东映广告公司联合举办中国敦煌艺术展，在日本长崎、大分县展出，展期六个月，参展文物16件（组）、壁画临摹品和文物复制品24件（组）。

1998年，甘肃省博物馆参加在日本举办的中国古代帝王陵墓展，甘肃省参展文物10件（组）。

1999年4月21日至11月28日，应日中文化交流协会邀请，“丝绸之路的辉煌——中国灿烂的珍宝”展览先后在日本的札幌、千叶、奈良、冈崎展出，其中甘肃参展文物20件（组）。9月27日至10月2日，应日本秋田市秋田兰州会的邀请，郭文涛、安继越、董吉泉、左和平等组成的兰州书画家代表团一行五人访问秋田，并在秋田市举办中国兰州市书画作品展览，展出兰州地区优秀书画作品100件。

2000年2月4日至6月25日，甘肃电影发行放映公司唐一文应美国北加州苏州同乡会邀请，赴美国参加国际艺术博览会，并展出个人油画作品。

5月3日至7月18日，省博物馆李华应邀随国家文物局组团赴美国参加中国考古黄金时代展第四期随展工作。5月12日至5月18日，省博物馆副馆长张立胜、高台县博物馆曹国新应邀赴加拿大参加由安大略省皇家博物馆和甘肃省博物馆联合举办的丝绸之路展览开幕式，并进行有关学术交流。9月4日至15日，敦煌研究院在美国纽约贾维茨国际会展中心举办敦煌石窟艺术展，展出莫高窟275窟复制洞窟1个。

2001年1月，应联合国教科文组织邀请，甘肃画院美术师莫晓松赴法国巴黎参加在联合国教科文组织总部主办的中国当代书画艺术大展，并进行学术交流活动。8月22日至26日，中国甘肃·新加坡书法交流展在新加坡书法中心举办。8月，敦煌研究院在日本文化学园博物馆举办敦煌石窟展览，展出敦煌艺术临摹品50幅、文物20件。9月8日至次年2月3日，敦煌研究院应邀赴日本举办敦煌艺术展。11月，应美国亚洲协会邀请，甘肃省文物局和宁夏回族自治区文物局首次联合，在美国亚洲协会博物馆和佛罗里达诺顿艺术馆举办“僧旅、商旅与丝绸之路——4至7世纪中国甘肃、宁夏文物精华展”。12月24日至2002年2月4日，应日本株式会社山阳新闻社社长邀请，敦煌研究院盛龙海、宋利良、吴荣鉴和狄会中等6人赴日本参加敦煌艺术展。

2002年11月18日至12月10日，应美国国际中国书画研究院邀请，白银市铜城书画院院长张康惠一行2人赴美国洛杉矶举办书画艺术展。

2003年5月，省博物馆、省文物考古研究所与国家博物馆联合举办的“辉煌的丝绸之路——中国古代艺术展”在美国展出，甘肃省参展文物14件（组）。8月，甘肃画院画家恩广智、马江、王宏一行赴德国、卢森堡、比利时、奥地利、荷兰、法国、梵蒂冈、圣马力诺共和国、意大利九国进行艺术考察和交流。

2004年5月，应英国大英图书馆邀请，省文物局局长苏国庆、敦煌研究院院长樊锦诗赴英国出席在大英图书馆举办的“丝绸之路贸易、旅行、战争和宗教”展览活动。6月，由甘肃承担的中法文化年的项目——中国敦煌艺术展在法国阿尔卑斯滨海省省会尼斯市的亚洲艺术馆展出4个月，参观展览的观众达2万人。9月，甘肃省博物馆参加国家文物局与国家博物馆在日本东京举办的中国国宝展，甘肃省参展文物6件（组），展出6个月。10

月，甘肃省博物馆与陕西省博物馆等十多家单位参加由中国文物交流中心主办、美国纽约大都会艺术博物馆协办的“走向盛唐展：公元3—8世纪的中国艺术和中外文化交流”，甘肃省铜车马仪仗俑群等27件（组）文物参展。12月6日，文化部举办的“中国伊斯兰书法展”在突尼斯开幕，临夏回族自治州文化出版局和兰州穆斯林文化教育促进会书画摄影学会选送的30余位作者的50余幅优秀作品参展。

2005年3月至次年2月，甘肃省博物馆参加由中国文物交流中心主办，日本外务省文化厅、日本中国文化交流协会协办的中国帝王展，展览在日本熊本、大分、京都、鹿儿岛、福冈等县展出，甘肃省参展文物26件(组)。10月，敦煌研究院在泰国曼谷举办敦煌艺术展，展出敦煌艺术临摹品30幅。10月至次年5月，甘肃省博物馆参加中国文化交流中心在意大利特拉维索市卡萨德·卡拉雷兹博物馆主办的丝路遗宝展，甘肃省参展文物15件(组)。

2007年11月，“追寻那烂陀的足迹——佛教展”在新加坡举行，甘肃省博物馆参展文物4件（组）。12月28日至次年2月，敦煌研究院在法国中国文化交流中心举办法国巴黎敦煌花雨展，展出敦煌莫高窟275窟、榆林窟25窟复制洞窟。

（三）其他文化出访和学术交流

1. 学术研讨

1989年11月中旬，国际提琴制作者协会成员、甘肃省秦剧团乐队大提琴演奏员戴忠良应美国提琴制作协会邀请，赴美国俄亥俄州参加欧布林学院召开的第17届年会，并进行学术研讨。

1995年1月，应美国盖蒂保护研究所邀请，敦煌研究院副院长樊锦诗赴泰国参加亚洲古建筑遗址变化国际学术会议。

1998年1月，甘肃省考古研究所两人应瑞士巴塞尔自然博物馆邀请，赴瑞士进行国家自然科学基金项目《中国甘肃省兰州盆地咸水河组的地质学、生物地层学和古地层学》的研究工作。1月31日至2月16日，敦煌研究院副院长樊锦诗、敦煌研究院保护所所长李最雄赴澳大利亚参加遗产保护管理研讨会。12月9日至22日，省文物局局长马文治，敦煌研究院副院长、研究员李最雄，敦煌研究院摄录部副主任吴健，应美国西北大学邀请，赴美进

行“九五”重大科研项目《敦煌壁画的计算机存贮与再现》学术研讨活动。

2000年6月15日至6月25日，敦煌研究院副院长李最雄等2人应德国联邦政府教育研究部邀请，赴德国考察计算机存储技术，为中美合作解决莫高窟计算机图像存储与再现项目做技术准备。

2001年8月，应日本文化学园服饰博物馆邀请，敦煌研究院院长樊锦诗、副研究员刘永增赴日本参加敦煌石窟与丝绸之路精华展览开幕式及敦煌学术讨论会。

2003年3月，应日本京都大学人才科学研究所教授高田时雄邀请，敦煌研究院院长樊锦诗赴日本参加国际敦煌学联络委员会成立大会第一次会议。12月，应联合国教科文组织日本国家信息学会邀请，樊锦诗赴日本参加奈良数字丝绸之路专题研讨会。

2005年5月，甘肃省文化交流代表团一行5人赴丹麦、南非、印度访问，考察三国文化管理经验，以及文化、教育、出版等方面的发展情况。

2007年5月，应英国国家图书馆国际敦煌学项目组邀请，敦煌研究院院长樊锦诗一行3人赴英国参加百年敦煌国际学术会议。7月，甘肃省文化代表团一行5人赴南非、埃及、土耳其考察当地文化机构，学习交流文化项目管理方面的经验。

2. 友好访问

1989年6月，敦煌研究院副院长樊锦诗一行赴美国与美国盖蒂保护研究所签订合作研究保护莫高窟文物的协议书。9月23日至10月14日，应埃及、阿尔及利亚两国作家协会邀请，中国作家协会组织以甘肃省作家赵燕翼为团长的中国作家代表团对两国进行友好访问。

1992年5月23日至6月7日，应日本《北海道新闻》邀请，中国作协组派中国作家代表团一行3人访问日本，甘肃省作协翟禹钟作为成员随访。7月20日至8月5日，应朝鲜文化部邀请，中国文联代表团赴朝鲜进行访问，甘肃省文联组联处沈家桐作为代表团成员随团访问。

1993年8月，肃北蒙古族自治县乌兰牧骑暨经贸考察团一行30余人出访蒙古国，进行演出并考察。8月，应日本东京艺术大学邀请，敦煌研究院派员参加敦煌研究院与东京艺术大学保存科学研究室合作复原323窟南壁被美国华尔纳盗走的《迎佛图》的工作。

1996年8月21日至31日，中国作协组建以省作协主席高平为团长的中国作家代表团赴马其顿参加斯特鲁加国际诗歌节。

1998年3月22日至3月31日，敦煌研究院保护所副所长李云鹤等一行5人应日本东京国立文化财研究所邀请，赴日进行文物保护合作研究(第2期）的考察访问。10月30日至11月6日，省文化厅厅长张炳玉、省文化厅外事处处长柯峥嵘、省文物局综合处副处长贺养洲，应韩国方圆物产株式会社金福通产株式会社邀请，赴韩国参加'98世界文化博览会，洽谈文化交流与合作项目。1999年8月25日至9月10日，敦煌研究院院长樊锦诗应邀赴美与美国西北大学共同探讨有关合作项目的事宜。

2000年1月30日至2月10日，以省人大常委会副主任陈绮玲为团长的甘肃省6人考察团赴英国、法国进行文物考察。此次考察基本弄清敦煌藏经洞文物在英、法两国的下落、数量和内容，完成为举办“敦煌藏经洞发现100周年纪念展”征集文献、复制品和借展文物原件的任务，对敦煌学的交流合作与英法两国有关人员达成共识。9月5日至9月25日，敦煌研究院副研究员罗华庆、马学礼随国家旅游局组团赴美国参加中华文化美国行大型宣传活动。11月14日至11月30日，以省文化厅副厅长王兰玲为团长的甘肃文化交流考察团一行14人，应法国法中文化交流中心邀请，赴欧洲进行文化考察、学习活动。

2001年1月11日至21日，省文化厅副厅长高稼农随中国文化艺术管理人员代表团一行10人赴美国考察、访问。

2002年7月10日至31日，应法中文化交流委员会邀请，省文化厅副厅长高稼农随文化部艺术司组团，赴法国进行文化艺术考察。7月12日至28日，省文化厅副厅长苏国庆随文化部组织的中国文化公务员代表团，赴韩国和菲律宾参加庆祝中韩建交10周年等活动。9月9日至23日，应法国赛西经济文化交流协会邀请，以省文化厅文化市场处处长刘根善为团长的甘肃省文化产业考察团一行13人，赴法国、德国、奥地利、意大利进行文化产业考察活动。10月21日至12月19日，敦煌研究院副院长李最雄应日本东京国立文化财研究所邀请，赴日本考察和商谈壁画修复材料协议。10月30日至11月13日，应美国大都会博物馆邀请，省博物馆馆长俄军随国家文物局组团，赴美国进行博物馆事业考察。11月10日至30日，应马来西

亚劳工部长邀请，省文物局局长马文治，省博物馆党委书记韩博文、副馆长张立胜，赴马来西亚就举办甘肃文物展览有关事宜进行考察、洽谈。

2006年6月，省文化厅一行12人组成文化产业考察团，由省文化厅副厅长卢鸿志任团长，赴澳大利亚、新西兰进行为期12天的文化考察活动。

2007年3月，受文化部派遣，由西北民族大学音乐舞蹈学院副院长尕藏、甘肃敦煌艺术剧院灯光音响师孙荣建和省文化厅翻译张冰三人组成的专家小组，应厄立特里亚中央执政党文化事务局邀请，代表中国赴厄立特里亚进行为期3个月的舞蹈、舞台灯光及音响技术的培训工作，并协助编排厄立特里亚独立16周年庆典晚会。

第二节　国外来甘交流

一、文艺演出和文化交流

（一）文艺演出

1987年7月4日，美国加州帕萨迪娜芭蕾舞团来兰州访问，与甘肃省歌舞剧团在兰炼文化宫联合演出芭蕾舞、现代舞、爵士舞及舞剧《丝路花雨》《箜篌引》的选段与选场。

1988年6月15日至16日，摩洛哥王国文化周在兰州举行。摩洛哥王国国家民间艺术团在兰州人民剧院演出音乐舞蹈。

1992年9月，美国现代歌舞时装艺术团一行20人在兰州剧院表演以百老汇舞、社交舞、现代拉丁风情舞为主的《青春歌舞》2场。

1993年4月12日至22日，哈萨克斯坦汽车、摩托车特技表演团来甘肃演出。5月，应兰州市演出公司邀请，哈萨克斯坦共和国国家芭蕾舞剧院一行66人在兰州金城剧院演出2场古典芭蕾舞剧《天鹅湖》。7月至8日，俄罗斯大棚马戏团一行28人来甘肃，在敦煌、玉门、嘉峪关、张掖、兰州、白银、天水等城市巡回演出。

1994年8月18日至30日，哈萨克斯坦阿克扎乐马民族舞蹈团、日本中国音乐研究会演出团、俄罗斯俄伦德斯特罗姆爵士乐团、中国台北民族舞团、中国香港芭蕾舞团来兰州参加第四届中国艺术节演出活动。12月28日

至29日，德国心声演唱班在兰州演出2场，主唱鲍尔·麦克耐尔和三位伴舞演员合作演唱《尊重》《我爱你宝贝》《黑人歌手》《一个女人的故事》等近20首歌曲。

1995年4月18日至20日，甘肃省对外文化交流公司邀请俄罗斯普希金芭蕾舞团来兰州演出《天鹅湖》（第二幕）、《仙女们》《卡门组曲》等经典及现代芭蕾舞。

1996年5月14日至18日，西班牙恩波塔室内一行19人来甘肃访问演出，在白银市演出1场、兰州市演出2场。6月，应文化部邀请，以阿塞拜疆文化部副部长维利耶夫为团长的阿塞拜疆国家艺术团一行22人来甘肃访问演出。8月28日至9月4日，吉尔吉斯斯坦A·玛尔帝巴耶夫国家模范歌剧芭蕾舞剧院访问甘肃，在兰州市、白银市演出4场芭蕾舞和部分现代舞。

1998年10月19日至24日，以色列钢琴家布拉恰·伊登和亚历山大·塔米尔一行3人来兰州访问演出。同月，应文化部邀请，老挝中央艺术团一行25人来甘肃进行友好访问演出。

1999年6月21日至22日，俄罗斯红军歌舞团一行86人来甘肃演出“和平正义之歌大型文艺晚会”。8月29日至9月1日，巴西萨尔瓦国家歌舞团一行38人来甘演出“’99金秋巴西风情歌舞晚会”。10月9日至21日，奥地利维也纳施特劳斯节日乐团一行28人应邀来兰州，演出“蓝色多瑙河之夜——施特劳斯家族不朽作品音乐会”。11月4日至7日，俄罗斯国家冰上芭蕾舞团一行29人，在兰州演出“’99金城冰上芭蕾之夜大型文艺晚会”。11月16日至21日，德国安格斯菲尔德杯斯爵士乐队4人来甘肃演出3场“世纪之交·’99欢乐爵士音乐会”。

2000年6月25日至27日，哈萨克斯坦国家芭蕾舞团一行59人来兰演出《天鹅湖》。9月28日至10月1日，奥地利维也纳弦乐五重奏团一行6人来兰举办2场音乐会。12月10日至12日，以色列特拉维夫弦乐四重奏组一行5人来兰举办2场音乐会。同年，格鲁吉亚国家芭蕾舞团一行58人应邀来甘肃访问演出，该团在兰州、敦煌、酒泉、嘉峪关、玉门演出7场。

2002年1月8日，奥地利莫扎特交响乐团一行50人在兰州剧院演出1场，观众达1300余人。6月20日，应兰州市演出公司邀请，韩国“天下舞

人”歌舞团一行40人在兰州体育馆商业演出1场。

2003年1月，应甘肃省演出公司邀请，哈萨克斯坦MODERN舞蹈团一行10人在兰州演出。10月17日，哈萨克斯坦桑拉塔那歌舞团一行27人在庆阳演出1场。7月12日至15日，俄罗斯著名钢琴家鲁缅采夫·阿列克父子一行4人在兰州演出2场、酒泉演出1场。

2004年4月，日本著名戏剧家宫城聪率领日本酷纳乌克剧团赴甘肃敦煌演出《天守物语》。5月5日至6日，省音协、西北民院联合举办“华夏骄子之夜”单簧管专场音乐会，特邀世界单簧管协会主席罗伯特·斯普林参加演出。音乐会分别在兰州一中逸夫馆、金城剧院演出。9月12日到13日，朝鲜民主主义人民共和国平壤艺术团一行53人来兰州金城大剧院演出组舞《四季之歌》等。

2005年1月，匈牙利布达佩斯音乐会交响乐团一行74人在兰州金城大剧院演出2场兰州新春音乐会。

2006年9月12日，新加坡鹤侨体育会舞狮团、马来西亚柔佛东甲金山体育会龙狮团、澳大利亚雄拳会舞狮队参加“首届2006中国甘肃（嘉峪关）国际舞狮舞龙旅游节”表演。

（二）来甘访问交流

1986年5月25日，美国旧金山美院副院长、画家马丁教授来甘肃参观访问，并为甘肃美术界作《美国西部的艺术与新的传统》的学术报告。

1989年4月，以平山郁夫为团长的6名日本援助敦煌文物保护项目官方调查团和8名日本工程技术人员组成的咨询团来甘，就援助建设敦煌石窟文化遗产保护研究展览中心的规划设施方针、设计草案、工程预算、实施方案及遗迹保护研究课题、体制和必要的器材等问题进行调查和协商。同月，以阿格钮为首的美国盖蒂保护所一行3人来敦煌、兰州考察访问，与敦煌研究院商定对莫高窟科技保护合作项目的实施细则。6月，日本东宝映像株式会社纪录片《漫漫旅途上的相会》摄制组一行5人来甘肃进行拍摄。9月，日本文物保护振兴财团代表团一行67人访问敦煌研究院，院长段文杰向平山郁夫颁发名誉研究员证书。

1990年4月，泰国公主诗琳通参观敦煌莫高窟、敦煌市博物馆和甘肃省博物馆，并与甘肃省文博界专家进行座谈。5月24日至6月10日，以平

山郁夫为团长的日本敦煌文物保护研究中心项目基建设计调查团一行 18 人，将日方对项目第一次基本调查研究结果告知敦煌研究院，并进行第二次现场基本调查。6 月，卫生部部长陈敏章陪同乍得共和国总统哈吉·侯赛因·哈布雷一行 41 人参观甘肃省博物馆。7 月，联合国教科文组织“丝绸之路”国际考察团到甘肃考察，并在甘肃省博物馆举办中国“丝绸之路”2100 年纪念活动。10 月，新加坡政府总理李光耀参观敦煌莫高窟、敦煌市博物馆。同月，应国家文物局邀请，日本中央开发株式会社理事、环境技术开发部部长荒木邦夫和技术顾问江本义理与甘肃省考古所就大地湾混凝土地面的研究进行座谈交流。同月，为纪念敦煌藏经洞发现 90 周年，敦煌研究院在敦煌举办 1990 年敦煌学国际学术讨论会，来自日本、美国、英国、新加坡、印度等 16 个国家的多位专家参加研讨会。

1991 年 3 月，为执行《中日合作研究保护敦煌莫高窟第 194、53 窟实施细则》，以马渊久夫为团长的日本东京国立文化财研究所工作访问团一行 9 人来敦煌、兰州进行访问。4 月 29 日至 30 日，第七次日本陶瓷艺术代表团一行 38 人到甘肃省访问交流。7 月，以渡边衡夫为首的日本政府援助敦煌文物陈列中心项目设计团一行 7 人到兰州、敦煌进行实地考察。10 月，美国纽约大都会艺术博物馆等组成的“丝绸之路”考察团参观访问甘肃省博物馆，并与省博物馆进行学术交流。12 月，为庆祝敦煌研究院成立 50 周年，日本株式会社小松总合出版社社长小松茂雄与敦煌研究院商定出资拍摄反映敦煌研究院 50 年来发展历程的录像片《永远的敦煌——前进中的敦煌研究院》。

1992 年 8 月 11 日至 16 日，以松村被二为团长的日本音乐家代表团一行 6 人，赴兰州、嘉峪关、酒泉、敦煌参观访问。7 月，美国小号演奏家勃拉姆斯·太德·霍华德及夫人（钢琴家）来兰州讲学，甘肃省音乐家协会与西北师范大学音乐系联合举办钢琴教学观摩及勃拉姆斯·太德独奏音乐会。

1993 年 5 月，日本政府副首相兼法务大臣后藤田正晴参观访问敦煌莫高窟和甘肃省博物馆。10 月，应文化部邀请，以加腾木理胜为团长的日本国立国会图书馆一行 5 人来甘肃省图书馆参观考察。

1994 年 4 月 16 日至 21 日，联合国教科文组织世界遗产中心的文物专家 TON-FLLOTTO 先生一行 5 人考察敦煌莫高窟。8 月 2 日至 5 日，日本创

价学会副会长三津木俊幸等一行4人应邀参加敦煌研究院建院50周年庆祝活动。8月3日至4日，日本高岛易断总本部代表团应邀到天水伏羲庙拜谒伏羲，同时就弘扬伏羲文化、促进双方友好往来等有关问题进行了友好商谈。8月15日至19日，日本书法家代表团一行40人来甘肃访问。10月16日至23日，美国时代生活电视公司文物电视片《中国文明的诞生》摄制组来兰州、嘉峪关等地拍摄文物古迹外景。

1995年3月，日本东京国立文化财研究所一行9人，根据敦煌研究院与该所签订的合作研究莫高窟保护五年协议，赴敦煌莫高窟进行访问考察和研究工作。

1997年，日本友好人士青山庆示向敦煌研究院捐赠其收藏的8件莫高窟藏经洞文献。

1999年6月2日至7月2日，美国西北大学汉克曼·马修·米歇尔教授一行6人来敦煌进行有关莫高窟的文物保护研究。应文化部邀请，澳大利亚摄影家福瑞德·马尼艾塔夫妇和荷兰皇家摄影家万森·曼茨尔分别于6月10日至14日、6月17日至22日来甘肃省进行艺术创作。7月5日，韩国学术考察团一行6人应邀来甘肃考察石窟寺院。8月24日至27日，日本文字文化访问团一行33人到兰州、敦煌参观访问。8月24日，匈牙利绍莫吉州政府代表团一行20人来甘肃访问考察。9月12日至20日，日本东京国立文化财研究所专家一行7人来敦煌进行第三期合作项目的研究工作。10月17日，美国梅伦基金会董事长梅伦先生一行3人就敦煌莫高窟合作保护项目进行考察。11月6日至30日，美国西北大学韦伯等2人应邀来敦煌进行有关壁画电子储存的合作研究。

2000年7月24日至31日，日本民主音乐协会常务理事本桥伸介一行5人来兰州、敦煌访问，就甘肃敦煌艺术剧院赴日演出事宜进行磋商。8月19日至22日，泰国国家文化委员会秘书长阿通一行8人到敦煌参观。10月，日本秋田县教育委员会代表团访问甘肃省，就秋田与甘肃合作事宜进行专题商讨。

2001年3月8日至12日，比利时华侨商会会长毛月明一行4人到兰州市参观，并举行会宁县贫困学生赞助活动。11月，应敦煌研究院邀请，日本秋田县教育厅樱田隆一行2人前来商谈联合考古发掘事宜。

2002年4月13日至15日，美国大都会博物馆之友访华参观团考察敦煌莫高窟、安西榆林窟，并达成援助敦煌石窟的保护与研究工作意向。4月16日，日本龙谷大学校长、著名敦煌学家上山大峻一行4人访问敦煌莫高窟。4月24日，日本东京艺术大学美术学部部长宫田亮平先生参观、考察敦煌莫高窟。5月25日至28日，大英博物馆东方部副主任麦嘉乐女士赴敦煌参观考察莫高窟数字化工程等。6月18日至23日，加拿大温哥华“恩雨之声”摄制组一行8人赴兰州、天水、秦安、永昌、嘉峪关、敦煌等地进行拍摄。7月8日，国际文化财保护与修复研究中心总干事斯坦利普莱斯、项目主任洛克马则恩访问敦煌研究院，并参观考察敦煌莫高窟。7月15日至22日，由兰州大学敦煌学研究所和天水麦积山石窟艺术研究所主办的“麦积山石窟艺术及丝绸之路佛教文化国际学术研讨会”分别在兰州、天水召开，美国、韩国、日本、新加坡等国家代表参加。7月22日至24日，韩国文化厅代表团一行6人参观访问敦煌莫高窟。7月25日，以日本秋田县议会议长津谷光为团长的友好代表团访问敦煌，并参观了敦煌莫高窟。7月30日，日本东京国立文化财研究所渡边明义所长访问敦煌研究院。9月3日，日本广岛县日中友好协会理事长新田一行参观敦煌莫高窟。9月5日至27日，日本名古屋艺术大学教授、雕塑家神户峰男应邀来敦煌研究院进行学术交流与考察活动。9月16日，加中贸易理事会主席、加拿大鲍尔公司总裁兼首席执行官安德烈·德马雷一行参观访问敦煌莫高窟。同日，应中国社会科学院邀请，韩国高等教育财团总会长金在烈博士一行参观访问敦煌莫高窟。9月19日至30日，美国盖蒂保护所、澳大利亚遗产委员会专家和敦煌研究院在敦煌召开莫高窟保护与管理总体规划研讨会。9月21日至23日，美国友好人士科尼·罗斯夫人一行参观敦煌莫高窟，并达成资助敦煌石窟保护工作意向。10月18日至23日，美国子午线国际中心副总裁南希女士等4人赴甘肃敦煌、兰州等地选画，为2003年在美国华盛顿等城市举办“丝绸之路——中国当代艺术展”巡展进行筹备。10月，世界遗产专家组考察麦积山石窟申报世界文化遗产准备工作，其间还考察了秦安大地湾遗址。

2004年8月，为纪念敦煌研究院成立60周年和常书鸿100周年诞辰，敦煌研究院和兰州大学联合在敦煌举办2004年石窟研究国际学术会议，邀请日本、美国、法国、英国、俄罗斯、印度等国的学者近40人参加研讨。

2005年3月，日本酷纳乌克剧团一行25人赴敦煌旅游参观，其间以内部观摩形式演出话剧《天守物语》，并进行中日两国戏剧讲座。4月，日本秋田教育厅生涯学习课文化财保护室主干樱田隆来甘进行联合考古发掘工作和资料整理工作。6月，为庆祝敦煌研究院建院60周年，总结十年来中国与美国盖蒂保护研究所合作保护敦煌石窟的阶段性成果，由国家文物局主办、敦煌研究院承办的“丝绸之路古遗址保护——第二届石窟遗址保护国际学术讨论会”在敦煌召开，邀请瑞士、美国、英国、印度、加拿大、吉尔吉斯等国的专家和记者10人来敦煌参加会议。

2007年8月，日中友好协会会长、联合国教科文组织亲善大使平山郁夫赴甘肃参加段文杰从事敦煌文物和艺术保护研究60周年纪念活动。10月，应文化部邀请，埃塞俄比亚、马里、坦桑尼亚等非洲11个国家的20名司局级官员组成非洲文化人士访问计划代表团，到甘肃进行参观考察。

二、来甘举办展览

1992年10月，以日本秋田县知事佐佐木喜久治为团长的友好代表团一行28人参加兰州市与秋田县缔结友好城市关系10周年纪念活动。其间，在兰州市群众艺术馆举办日本秋田县摄影展。

1994年5月11日至14日，日本大阪府谷口文夫等一行4人来甘肃与省文物局、考古所签署中国简牍暨古墓文物展议定书。8月12日至31日，日本弘前大型彩灯展览在兰州举办。

1995年10月，澳大利亚籍华人画家刘开基、刘开业兄弟在兰州市博物馆举办家乡情画展，共有60多幅作品参展。

2002年8月14日，第八届中韩书法交流展在兰州市博物馆开幕，展览展出220余件作品。

第二章　与港、澳、台文化交流

第一节　赴港、澳、台交流

一、赴港、澳交流

（一）赴香港文化交流

1991年6月，应中华书局香港有限公司邀请，甘肃人民出版社总编室副主任杨志印携70件美术作品赴香港，在中华书局读书服务中心展览厅举办杨志印画展。

1993年4月，敦煌研究院美术研究所在香港会馆举办敦煌壁画艺术展，展出敦煌壁画临品10幅。8月22日，甘肃敦煌艺术剧院古乐团应邀参加由香港大学主办的第34届亚洲及北非洲国际学术会议的庆祝演出，演出音乐舞剧《敦煌古乐》。10月至次年元月，甘肃省杂技团一行20人赴香港，在海洋公园进行3个月的商业性演出。11月4日，甘肃敦煌艺术剧院《敦煌古乐》剧组58人和甘肃省陇剧团《太平鼓乐舞》剧组40人组成的演出团前往香港，参加香港丝绸之路艺术节活动，分别演出《敦煌古乐》《太平鼓乐舞》。

1994年7月14日至31日，敦煌研究院在香港中国文物展览馆举办迎香港回归中华敦煌艺术展，展出敦煌壁画临品50幅、复制洞窟3个、彩塑仿制品4尊。

1995年7月13日至31日，敦煌艺术展在香港中国文物馆展出，香港各界600多人出席开幕式，观众达3.1万人次。为配合敦煌艺术展的举办，甘肃敦煌艺术剧院《敦煌古乐》剧组一行60人赴香港学艺剧场演出2场。7月19日至10月19日，甘肃省杂技团一行19人赴香港海洋公园集古村进行为期3个月的商业演出。

1998年6月30日至7月7日，敦煌研究院樊锦诗等一行6人赴香港就志莲净苑新建佛寺进行考察，并协助审定其仿唐式壁画。10月22日至10

月28日，甘肃文化出版社副总编申晓君应香港硬笔书法协会的邀请，随中国硬笔书法协会组团赴香港参加该协会成立10周年庆祝活动。

1999年8月18日至9月8日，甘肃敦煌艺术剧院演员苏平应邀赴香港洽谈出版VCD歌集有关事宜。8月20日至12月，敦煌研究院沈淑萍、关晋文赴香港为志莲净苑重新修缮的大雄宝殿绘制壁画。10月6日至13日，敦煌研究院樊锦诗等6人应邀赴香港参加《敦煌石窟全集》出版首发式活动。

2000年5月18日至24日，敦煌研究院孟繁新等8人应邀赴香港参加志莲净苑落成典礼仪式。6月8日至14日，甘肃省音乐家协会彭根发应香港大学音乐系邀请，参加第二届全国旋律学学术研讨会，并提交论文《新中国作曲家歌曲旋律的衍化及其文化内涵》。7月25日至26日，敦煌研究院施萍亭等4人赴香港参加纪念敦煌藏经洞发现100周年敦煌学国际研讨会。8月18日至23日，敦煌研究院院长樊锦诗应香港敦煌佛迹防护功德林筹备委员会的邀请，参加敦煌慈善之夜盛会，为推广敦煌文化及莫高窟防护工程筹款。

2001年5月13日，《大梦敦煌》在香港连续演出日夜2场。香港《文汇报》以整版篇幅介绍《大梦敦煌》首场演出，通栏标题为《〈大梦敦煌〉首演掌声如雷》，副标题为《展现西部人文景观媲美〈丝路花雨〉》。

2006年11月8日至12日，第四届亚洲文化合作论坛在香港举行。11月8日下午，省文化厅副厅长卢鸿志在香港伯大尼堂作题为《抓住发展机遇，倾力打造甘肃特色文化品牌》的发言。

（二）赴澳门文化交流

1995年9月25日至10月2日，甘肃敦煌艺术剧院一行65人赴澳门参加国际美术评论家协会年会庆祝演出，在澳门综艺馆演出两场音乐舞剧《敦煌古乐》，观众近7000人次。9月30日，演出团应邀出席澳门市为庆祝中华人民共和国成立46周年举行的庆祝游艺大会。其间，甘肃敦煌艺术剧院还为文体康乐部主办的敦煌舞学习班介绍敦煌舞的有关内容。

2004年1月21日至3月28日，庆阳市民俗文化展览团受澳门特别行政区邀请，代表甘肃省参加“万家喜庆贺猴年”节庆系列活动，展出刺绣、剪纸、皮影、面塑等民俗作品155件（套）。展览后期应观众要求，展出团

还举办了“陇东年俗中的民间艺术”专题讲座。

2005 年 12 月，应澳门特别行政区文化局特邀，甘肃敦煌艺术剧院《丝路花雨》剧组一行 70 人，参加庆祝澳门回归祖国 6 周年演出活动。

二、赴台湾文化交流

1990 年 9 月中旬，应台湾国霸摄影有限公司之邀，甘肃省青年摄影家、省群众艺术馆摄影部副主任常垦在台湾举办为期两周的个人摄影展。

1994 年 6 月 1 日至 7 月 31 日，甘肃省艺术学校名誉校长高金荣应台湾台北民族舞团邀请，赴台教授敦煌舞并排练群舞《新飞天》，同时给台北民族舞团举办的暑期舞蹈营专业班同学授课。11 月 11 日至 24 日，敦煌研究院院长樊锦诗赴台湾参加沈春池文教基金会海峡两岸文物交流会。

1995 年 3 月 24 日，甘肃敦煌艺术剧院的大型舞剧《敦煌神韵》在台北孙中山纪念堂进行首场演出。该剧在台北等 8 个城市演出 10 场。10 月 9 日，甘肃敦煌艺术剧院《丝路花雨》演出团一行 67 人赴台湾进行巡回演出，历时 23 天，在台湾三大城市及台中县、彰化县演出 9 场，为新闻记者预演 1 场，共计 10 场，观众达1.5 万余人。同年，甘肃省艺术学校名誉校长高金荣再次赴台讲学授课，台湾杂志《表演艺术》节录登载其专著《敦煌舞蹈》。《联合晚报》称：“高金荣从西北荒漠到宝岛，活化了敦煌壁画舞。她把敦煌舞传承的种子播撒在海峡的这一端，共同维护中国人的文化遗产。”

1996 年 5 月 6 日，甘肃省京剧团《夏王悲歌》及《原野》剧组一行48 人赴台北进行为期 10 天的演出交流活动。其间召开两岸传统戏曲现代化学术研讨会，《夏王悲歌》编剧康志勇、导演陈新伊、作曲朱绍玉参加，两岸专家围绕西部京剧《夏王悲歌》和现代京剧《原野》的舞台表演艺术进行交流讨论。

1998 年 5 月 1 日至 7 月 30 日，敦煌研究院敦煌文献研究所所长李正宇赴台参加《敦煌斋愿文》专题研究学术会议，并合作撰写《敦煌学概论》等。11 月 14 日至 24 日 ，甘肃省群艺馆画家杨丁东、甘肃省美协名誉主席陈伯希赴台举办书画邀请展，并进行书画艺术研讨座谈会。11 月 30 日至 12 月 9 日，省博物馆研究员陈炳应赴台参加学术研讨会。

1999 年 3 月 9 日至 15 日，兰州文化联谊会组织文化考察团 10 人赴台

进行文化交流活动。3月31日至4月11日，兰州歌舞剧院赴台演出团一行36人在台湾环岛演出12场。4月29日至5月4日，敦煌石窟展代表团一行5人应台湾台中自然科学博物馆邀请，赴台参加敦煌石窟展开幕式。8月9日至16日，敦煌研究院院长樊锦诗一行5人赴台进行学术交流活动。12月9日至16日，甘肃省博物馆馆长初世宾，省考古研究所杨雄、何双全赴台参加第一届简帛学术讨论会。12月27日，中华民俗技艺团一行230余人（包括甘肃裕固族、东乡族、保安族共9人）赴台湾参加第一届中华少数民族博览会。

2000年1月4日至16日，《飞天》主编李云鹏、副主编陈德宏访问台湾，参加“诗酒迎千禧——两岸文艺会金门”文化活动，并在台北、金门、基隆等地参观访问。1月12日至23日，甘肃省文联和甘肃书画研究院的谢富饶、李宝峰、王永德、刘鹤龄、沈家桐五人组成访问团，赴台湾台北、新竹、台中等地举办中国大陆西北中国画邀请展和文化研讨会，参展作品60幅。5月21日至10月10日，甘肃省文物局和甘肃省博物馆赴台举办“黄河文明——甘肃远古彩陶特展”。5月24日至30日，敦煌研究院刘永增、李鸿恩2人赴台进行图书资料的交流活动。9月13日至19日，兰州市图书馆馆长陈宏达赴台参加“公元二千年海峡两岸公共图书基础建设研讨”。9月25日至10月5日，甘肃省文联副主席安可君随中国文联代表团赴台进行为期10天的文化交流活动。10月15日至12月1日，敦煌研究院副院长李最雄赴台进行讲学活动。

2002年1月25日至2月6日，兰州文化联谊会文化考察团一行8人赴台北、台东、台南等地进行文化考察。3月28日至4月15日，敦煌研究院名誉院长段文杰等4人在台湾孙中山纪念馆举办画展，并参加敦煌艺术座谈会。

2005年2月5日至3月1日，甘肃省杂技团的31人与河北省邢台市杂技团、河北杂技集团组成演出团，参加台湾台北竹林山观音寺举办的“观怀大地”杂技技艺文化演出。3月21日，《敦煌神韵》剧组一行38人赴台进行文化交流演出，分别在台北、彰化、嘉义、高雄、台中等地进行了9场交流演出。

2006年11月27日，第二届西王母文化论坛在台湾台北英雄馆举行，

来自台湾各界和甘肃、山西等省的代表共150多人参加会议。

第二节　来甘交流

一、港、澳来甘交流

1990年5月11日至14日，以香港联艺公司副总经理张明为首的6人节目采访组来兰州对甘肃省的陇剧、舞剧等艺术进行采访，观看陇剧《枫洛池》《异域知音》《假婿乘龙》，舞剧《丝路花雨》和民族音乐歌舞晚会，参观省陇剧团庆祝中华人民共和国成立40周年成果展览等。

1994年8月16日至22日，香港24人、澳门10人观摩团应邀来甘肃参加第四届中国艺术节。8月17日至20日，香港演艺学院教师陶蕾一行25人应邀参加第四届艺术节祝贺性演出。8月21日至29日，以杨裕平总裁为团长的香港芭蕾舞团一行50人应邀参加第四届中国艺术节演出活动。

1995年4月，澳门市政厅文康部张达明、许国权到兰州观看甘肃敦煌艺术剧院演出的《敦煌乐舞》《丝路花雨》。两人与该剧院就甘肃敦煌艺术剧院赴澳演出《敦煌古乐》有关具体事宜进行协商。

2001年7月，中华青少年历史文化教育基金（香港）组织的中华历史文化教育交流团到甘肃参观考察。

2002年6月9日，香港佛教温暖人间慈善团体一行70人参观敦煌莫高窟，并捐资支持敦煌石窟的保护工作。9月12日，香港卫弈勋爵文物信托理事会主席何承生一行参观莫高窟。11月20日至23日，香港中国艺术节筹委会高级经理周惠生、陈宝珠，中演公司高级经理王春华来兰观看《敦煌乐舞》，并洽谈该剧在2003年、2004年香港神奇文化艺术节上演的有关事宜。

二、台湾来甘交流

1990年6月初，台湾舞蹈家谌琼华女士来兰州，拜高金荣为师，学习敦煌舞。12月7日，台湾240多人组成台湾西王母朝圣团到甘肃泾川县考察西王母宫。

1994年10月15日，台湾各地信仰西王母的民间团体组成400多人的朝圣团参加朝拜泾川西王母活动。11月5日至11日，台湾中华戏剧学会秘书长、中国文化大学戏剧系教授牛川海，台湾“国立”艺术学院总务长、戏剧系主任詹惠登应邀来甘肃参观访问。

1998年9月8日，台湾传大事业有限公司总经理周敦仁一行3人应邀来兰，观看了舞剧《西出阳关》，并洽谈该剧组赴台演出事宜。10月2日，台湾“中国六经学术研究发展基金会”陈明仁先生来兰访问并洽谈文化交流合作项目。

1999年6月5日至12日，台湾文艺协会代表团一行13人来甘肃省参观访问。7月11日至16日，台湾汉学研究中心主任庄芳荣等5人应邀来甘肃省考察交流图书相关业务。

2000年6月15日至21日，台湾参观访问团一行43人来甘肃参观访问，访问团参加甘肃旅游节开幕式和百蹊画室的启砚仪式，沿丝绸古道西行参观武威、张掖、酒泉、嘉峪关、敦煌。8月11日至24日，台湾学者张渊量一行26人来兰州参加海峡两岸敦煌文化学术讨论会，并进行学术考察。8月26日，台湾周凯剧场基金会组织丝路文化采风参访团一行48人观看《丝路花雨》《敦煌古乐》。8月25日至30日，台湾文化考察团一行15人参加兰洽会开幕式，并赴夏河、敦煌参观。

2002年9月18日至24日，以文晓村为团长的台湾葡萄园诗社访问团一行6人来甘肃访问。

2005年7月2日至12日，省文化厅承办的“情系敦煌——两岸文化联谊行”大型文化交流活动在甘肃省举办，先后在兰州、天水、武威、张掖、酒泉、嘉峪关、敦煌等地考察并进行学术交流和座谈。

2006年10月5日至9日，第四届海峡两岸中华传统文化与现代化研讨会在甘肃天水召开，参加海峡两岸中华传统文化与现代化研讨会的大陆和台湾、香港的专家学者300多人到天水伏羲庙祭拜伏羲。

2007年7月18日，台湾大学生夏令营甘肃分营的同学在天水伏羲庙祭拜人文始祖伏羲，举行签名仪式，开展两岸文化交流活动。9月4日，台湾青年县市议员代表团一行在天水伏羲庙举行祭拜人文始祖伏羲仪式。

第三章　省际演出与展览

一、出省演出

1987 年 7 月，临夏回族自治州民族歌舞剧团进京汇报演出花儿剧《花海雪冤》，该剧在民族文化宫首演 3 场，在中南海警卫局礼堂演出 1 场，中央民族学院院礼堂演出 1 场。7 月 24 日，文化部部长王蒙观看后说：“《花海雪冤》的故事、音乐、唱腔、唱法、舞蹈都是民间的，民族性特别强，给首都观众以耳目一新的感觉。”王蒙代表文化部表彰《花海雪冤》剧组为繁荣和发展民族艺术做出的贡献，奖励该剧组 5000 元。首都各大报纸纷纷发表专题文章，评介该剧的演出盛况和成就。7 月 30 日至 8 月 5 日，该剧应宁夏回族自治区文化厅和民委邀请，在银川市红旗剧院演出 3 场。10 月 17 日至 22 日，应青海省文化厅邀请，《花海雪冤》剧组赴青海西宁市访问演出 4 场。

1989 年 9 月 30 日至 10 月 5 日，由亚运会组委会、文化部、中国舞协联合举办的首次全国大型民族民间舞蹈盛会“中国舞·蓉城之秋舞蹈节”在成都举行。由甘肃省文联、中国舞协甘肃分会、兰州市文化局联合组织的兰州太平鼓队代表甘肃省参加本次盛会，获最佳节目奖、最佳方队奖和最佳代表队奖。10 月，环县文化馆携带馆藏皮影精品及演出道具赴北京参加第二届中国艺术节民间民俗展览，并应邀在中国美术馆表演道情皮影。

1990 年 8 月，“西北音乐周——天山音乐会”和西北五省杂技比赛在新疆举行。甘肃派出省歌舞团和省杂技团前往参加演出和比赛。9 月 27 日，甘肃省歌舞团的《丝路花雨》在北京海淀剧院首演。10 月，《丝路花雨》受到文化部表彰。

1992 年 2 月，临夏回族自治州民族歌舞团参加在云南昆明举办的第三届中国艺术节，保安族舞蹈《保安腰刀》《浪尖上的保安人》、东乡族舞蹈《闹公公》均获全国少数民族专业文艺会演优秀节目奖。

1994 年，兰州市歌舞剧院创作的大型舞蹈诗《西出阳关》应上海国际电视节组委会邀请赴沪演出，后又赴杭州、南京演出。

1995年1月，临夏回族自治州民族歌舞团舞蹈演员马秀琴应邀参加'95上海中国民族风音乐舞蹈邀请赛，演出剧目《保安腰刀》，获由上海电视台、上海市民委颁发的'95上海中国民族风音乐舞蹈展演荣誉奖。同年，环县史呈林道情皮影戏班赴广州参加中国旅游艺术节演出，获“弘扬中国民俗文化，促进旅游事业发展”贡献奖。1995年至1996年，兰州市歌舞剧院《西出阳关》剧组先后赴北京、广州、深圳、西安、武汉、福州、厦门、天津等20余城市巡回演出达122场。

1996年3月上旬，经文化部艺术局批准，甘肃敦煌艺术剧院的大型乐舞《敦煌古乐》剧组进京为各国驻华文化官员演出。10月22日至24日，全国第二届中老年健身舞蹈会演在北京举行，甘肃省舞协组织甘肃代表队参加比赛，《刮地风》《陇东秧歌》获表演二等奖，庆阳地区获精神文明奖，省舞协获组织奖。11月，甘肃省秦剧团赴京演出大型秦剧《白花曲》。窦凤琴获第十四届中国戏剧“梅花奖”。

1999年，大型藏族舞蹈诗《扎西德杰》应邀参加广东珠海市举办的跨世纪大型文艺晚会，并为驻澳部队慰问演出。12月，甘肃省话剧团赴京演出《邓小平在江西》。康爱石获第十七届中国戏剧“梅花奖”。

2000年1月，临夏回族自治州民族歌舞团演员马永华、马秀琴分别代表东乡族、保安族参加了中央电视台主办的“五十六个民族、五十六个祝福”2000年春节歌舞晚会；马秀琴、马占清代表保安族参加首届中华少数民族博览会，同其他少数民族一道赴台湾进行展演活动。7月11日，兰州市秦剧团创作的秦腔歌舞剧《龙源》参加在西安举行的首届中国秦腔艺术节。7月11日至15日，《大梦敦煌》在上海大剧院演出。11月，临夏回族自治州民族歌舞团演员何清祥参加在广西南宁举办的“国际民歌艺术节、中华民歌邀请赛”，获最佳歌手奖。

2001年1月10日至17日，《大梦敦煌》作为广东省迎接新世纪文艺展演特邀剧目，在深圳、广州演出6场。4月17日、18日，《大梦敦煌》为第八届天津春季全国商品交易会演出2场。9月上旬，临夏回族自治州民族歌舞团演员何清祥、马秀琴参加在北京举办的第二届全国少数民族文艺会演，马秀琴获金奖，何清祥获花儿青年歌手三等奖。11月2日，《大梦敦煌》作为第二届全国电视金鹰艺术节金鹰演出周的开场戏，在长沙市湖南大

剧院演出，并在西安、温州、长沙、成都四城市演出 11 场。

2002 年 3 月 8 日，北京中国国际科技会展中心举行 ISPA 国际演艺会议和首届中国艺术成果展，《大梦敦煌》被确定为唯一以整场演出形式进行展演的剧目，在保利剧院进行 3 场商演，其后在太原、呼和浩特进行了演出。5 月 16 日至 6 月 1 日，《大梦敦煌》相继在南京、上海、武汉三城市演出 10 场。8 月，环县徐恒芳道情皮影戏班赴山东济南九顶塔民族风情园演出。9 月 19 日至 24 日，环县民间皮影艺术团赴北京参加中美同济文化传播公司组织的演出。9 月 22 日至 28 日，环县谢正礼道情皮影戏班赴广州参加全国第三届“金狮杯”木偶皮影大赛，获铜奖。

2003 年 1 月 18 日，《大梦敦煌》在北京人民大会堂演出。4 月 8 日，甘肃省剧协组成“梅花奖”演员代表团一行 8 人，参加在人民大会堂举行的大型文艺晚会——“梅花赋”的庆贺演出活动。同年，环县徐向荣道情皮影戏班应邀在北京朝阳区文化馆演出 4 场。

2004 年 3 月 12 日至 4 月 3 日，《大梦敦煌》先后在哈尔滨、大庆、长春、沈阳、北京、石家庄巡回演出 12 场。3 月 28 日，《大梦敦煌》在北京保利剧院举办“陈维亚舞蹈、舞剧艺术作品晚会”上专场演出。9 月 26 日至 10 月 2 日，甘肃省民间艺术家协会组团赴山西参加第六届中国民间艺术节，表演大型民间广场舞《鼓舞太平》和大型民间舞蹈《陇上荷香》等。

2005 年 10 月 25 日，宁县皮影代表队参加中国唐山“冀东油田杯”国际皮影艺术展演活动，获 6 项奖励。

2006 年 6 月 6 日，环县史呈林道情皮影戏班赴上海参加 2006 年中国文化遗产日暨上海民族民间艺术博览会。8 月 6 日，《大梦敦煌》剧组赴昆明、贵阳、成都和绵阳演出 8 场。9 月，何清祥参加第三届全国少数民族文艺会演，获个人演唱二等奖。11 月 14 日，《大梦敦煌》剧组开始在武汉、合肥、南昌、北京、上海等地巡演，演出 7 场。11 月 28 日至 30 日，《大梦敦煌》十度进京，在北京保利剧院演出。

2007 年 10 月 9 日至 17 日，兰州戏剧展演周在北京举办。《大梦敦煌》与其他 6 台剧目一起在国家大剧院参加首轮展演。13 日晚，出席中共十七大的甘肃省全体代表观看该剧。

二、出省展览

1986年4月12日至5月3日，广州、福州、杭州、郑州、兰州五城市联合举办的“五市漫画联展”在兰州开展，116名作者的206件作品参展。

1987年2月24日至3月3日，经甘肃省有关部门批准，临夏回族自治州民族风情书画展在北京民族文化宫展出，共展出临夏38位作者的100幅作品。全国政协副主席费孝通为开幕式剪彩，并为展览题词：“西北文化的光彩。”4月，庆阳地区文化部门组织参加中国民间工艺美术品潍坊博览会，展出工艺美术品145件（套），签订销售合同金额2.5万元。7月13日，应福建省政协邀请，省政协派出以霍仰山为团长、陈伯希为副团长的政协书画代表团一行9人参加开幕式。

1988年4月15日，由武威地区文化馆参与主办的丝绸之路版画艺术作品展览在江苏南通市首展，随后赴南京、上海、苏州等地巡展，共展出作品120余幅。5月，北京工艺美术馆举办天水风情艺术展，展出作品350件。11月，庆阳地区部分县赴深圳参加全国民间工艺美术博览会，其中十二生肖背包、螃蟹挂件、陇东皮影、剪纸、头谱等产品被评为优秀产品。

1989年9月15日，庆阳地区组织人员赴北京参加第二届中国艺术节暨庆祝中华人民共和国成立40周年献礼活动，在中国美术馆展销20多天，参展作品2184件。庆阳县文化馆冯宜华获第二届中国艺术节筹委会总设计奖。

1990年7月16日至25日，中国摄协甘肃分会、甘肃省群艺馆、武汉摄协、武汉市群艺馆联合举办的台湾摄影家李建中专业摄影展、武汉摄影家影展、武汉黄春晖《西部魂》摄影展在甘肃省群艺馆展厅开展，共有155幅作品展出。10月5日，临夏州文联组织临夏民族风情书画摄影作品展赴新疆昌吉州展出。

1991年9月，金昌市文联组织全市书画、摄影艺术精品赴厦门举办金昌厦门交流展。

1993年6月，甘肃省雕塑家何鄂在珠海举办“何鄂摹敦煌彩塑精品展”。7月，兰州大学举办1993中国西部民族风俗画大展，展览聘请黄胄、刘文西、朱乃正、朱冰担任主任评委，有79件作品分获一等奖、学术奖、创作

奖、优秀奖，并出版获奖作品集。9月，西北五省区“丝绸之路”版画作品艺术展在临夏回族自治州群艺馆举行，展出作品80余幅。

1995年8月，中央电视台、中国田园画会与甘肃省美协共同组织的乡情画展在郑州、洛阳、兰州举办巡展。

1997年，甘肃省美术家协会参与中央电视台、连云港市人民政府组织的新亚欧大陆桥美术作品会展，甘肃入选7人，巡展城市为北京、连云港、西安、兰州、乌鲁木齐、荷兰阿姆斯特丹。是年，甘肃省美协组织并承办甘肃省第一次会员作品赴外省商业展出活动，有70余位画家的80余幅作品赴温州参加竞拍，售出47幅。

1998年10月，甘肃雕塑家何鄂在北京中国美术馆举办“何鄂雕塑艺术展”，共展出作品60件（套）。

1999年4月，新亚欧大陆桥沿线14个城市文联、摄协共同举办的亚欧大陆桥风情摄影艺术作品展览在兰州市展出。本次展览参展作品共210幅，每个城市的参展作品15幅。

2001年5月10日，由中国画研究院邀请并主办的甘肃十五人中国画邀请展在北京开幕，本次展览展出甘肃画家郭文涛、李宝峰、董吉泉、王铁城、段新民、林经文、曹建华、莫晓松、李伟、王辅民、张兴国、张葆冬、杨立强、方向军、马刚的作品共150幅。6月，在天水市首届伏羲文化旅游节暨洽谈会上，各省市根雕、石雕、仿古家具、宫灯、香包、工艺品、雕漆、风筝、书画等共1000多件（幅）参展。6月28日，“西部风情‘飞天奖’书画作品及陶瓷艺术大展”在甘肃美术馆开幕，展览展出美术作品123件、陶瓷作品147件，并评出15个特别奖及30名获奖作品。10月18日，由中国第五届摄影艺术节组委会主办、甘肃省摄影家协会承办的甘肃风情摄影艺术展在福建莆田开展，共展出了甘肃117位摄影家的165幅作品。

2002年3月23日，第九届国际摄影艺术展览到兰州展出，展出作品356幅。8月7日至13日，2002年丝绸之路中国摄影艺术节在兰州开幕。本次艺术节共有170个展位，展出5800幅作品。8月25日，首届敦煌国际书法艺术节在兰州开幕，首届敦煌国际书法艺术节包括第二届全国行草书大展、全国书法名家邀请展、敦煌杯全国书法大赛、国际书法名家邀请展、全

国书画小品展、甘肃首届“张芝奖”书法大展、全国篆刻邀请展、汉简敦煌写经精品展、甘肃书法名家作品展和首届敦煌国际书法论坛10个展项。展览共征集到来自国内、国际书画作品近3万件，展出作品近2000幅。9月，兰州市文联、兰州市美协联合组织“‘陇上风情’甘肃十二人中国画作品广州邀请展”在广州美术馆展出。李宝峰、林经文、曹建华、莫晓松、马刚等人的120余幅作品参展，广东美术馆同时出版《陇上风情——甘肃十二人中国画作品广州邀请展画集》。9月13日至18日，由甘肃美术家协会主办的“携手新世纪——第三届中国油画展甘肃作品展”在北京中国美术馆开幕，参展作品63幅。9月18日至23日，由兰州市文联、兰州市美协筹办的“甘肃十四人中国画‘陇风’南京邀请展”在江苏美术馆展出。9月28日，甘肃书法家赵正等9人的作品应邀参加天津书协主办的第二届中国天津国际书法艺术节·名家书法交流展。10月12日至17日，甘肃省摄影家协会与上海图书馆在上海联合举办“西部畅想曲——杜雨林、王金、左竹林摄影艺术作品展”。10月15日至21日，应陕西省文联、陕西省历史博物馆邀请，省书协翟万益、秦理斌、王大钧、林经文、林涛、安继越、郝国良、陈扶军在陕西历史博物馆举办“敦煌风”当代甘肃书法展。

2003年，定西市举办庆祝定西撤地设市全国著名书画家邀请展。11月15日至20日，广东省书协发起的“西藏、新疆、青海、甘肃、宁夏、山西、广东七省区书法联展”开幕，省书协选送31件作品参展。

2004年4月21日，甘肃省摄影家协会主办的第十届国际影展巡展在兰州市群艺馆展出。8月20日，兰州、郑州、武汉美术书法作品联展在兰州拉开帷幕，共展出三市书画作品119件。9月28日，省民间艺术家协会选送甘肃5名民间工艺美术家赴天津参加第三届中国国际民间艺术品博览会。

2006年5月18日至21日，中国国际文化产业交易博览会在深圳举行。本次博览会甘肃以民族、地域特色文化为主题，展示了甘肃丰富的文化资源、特色文化品牌和产品。同年8月25日至9月1日，“西望敦煌——甘肃美术作品展览”在北京中国美术馆展出，187幅美术作品参加展览，20件展品被中国美术馆收藏。11月29日至12月2日，第二届中国西部文化产业博览会在成都举行，甘肃展品主要包括文化、广播影视剧

（节）目及音像制品和图书报刊。同年，庆阳文化部门组织的全市民间艺术作品先后参加中国（深圳）国际文化产业博览会、第二届中国（格尔木）国际剪纸艺术节、中国非物质文化遗产保护成果展等，有12人获金、银、铜等6个奖项。

2007年8月18日至20日，第三届西部文化产业博览会在内蒙古呼和浩特市举行，甘肃集中展示了以香包、刺绣、剪纸、皮影为代表的民间民俗文化和陇东农耕文化产品200多种，5万多件。



附　录

甘肃省文化、娱乐市场管理暂行规定

第一条　为了加强文化、娱乐市场的管理，繁荣和发展社会主义文化事业，满足人民群众对文化生活的需求，促进社会主义精神文明建设，依据法律、法规的有关规定，结合我省实际制定本规定。

第二条　凡在我省境内以商品形式进入流通领域的文化艺术产品，营业性的文化娱乐活动和场所，都属于文化、娱乐市场管理的范围，它包括：

（一）各类艺术表演团体、个人所进行的营业性演出；

（二）文化系统的音像出版、发行、复录、放映的日常工作；

（三）各类美术作品（包括绘画、书法、摄影、雕塑、工艺制品，下同）的展览、销售及营业性的文物展览；

（四）各类营业性的文化娱乐场所及文化娱乐活动；

（五）各类电影影片的发行、放映；

（六）国家允许的文物商品的经营活动；

（七）营业性的业余文化艺术培训；

（八）其他文化艺术经营活动。

第三条 加强文化、娱乐市场管理，必须坚持四项基本原则，坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向，贯彻“开放搞活、扶持疏导、面向群众、供求两益”的方针，把社会效益放在首位。支持健康有益的，允许无害的；抵制低级庸俗的；禁止和取缔内容反动、淫秽和宣扬恐怖凶杀、封建迷信的作品和经营活动，保障社会文化市场健康发展。

第四条 各级人民政府要努力促进本行政区域内的文化艺术事业的发展，支持文化市场的开放和繁荣，加强文化市场的管理，保护国营、集体和个人依法经营文化艺术产品和文化娱乐活动的合法权益，保护人民群众正当的文化娱乐活动。

第五条 凡参与文化、娱乐市场经营活动的单位和个人，必须遵守本规定的各项条款，接受文化市场管理部门的监督管理，依法开展经营活动。

第六条 各级人民政府负责领导本行政区域内文化市场的管理工作。各级文化行政部门是文化市场的主管部门，具体负责文化、娱乐市场管理的日常工作。工商、税务、公安行政部门负责文化、娱乐市场经营的登记发照、税务征收、场所治安管理，协同文化行政管理部门对文化市场经营活动实施监督检查。

第七条 文化、娱乐市场实行分级管理的原则。省直机关所属单位、中央驻甘肃单位、驻甘肃部队、国外独资或合资企业、涉外单位开办的文化娱乐经营活动，由所在地、市、州文化行政管理部门审批、管理，也可委托县、市、区文化行政管理部门管理；其他单位和个人开办的文化娱乐经营活动，按上述规定，由县、市、区文化行政管理部门审批、管理。省文化行政部门对全省文化、娱乐市场主要是加强宏观管理和指导。

第八条 文化、娱乐市场管理部门的具体职责是：

（一）贯彻执行国家有关法律、法规和政策；

（二）指导和监督、检查文化、娱乐市场经营活动；

（三）办理文化、娱乐市场管理的有关事宜；

（四）负责文化、娱乐市场管理人员的培训、考核；

（五）对违反文化、娱乐市场管理规定的行为进行查处。

第九条 文化、娱乐市场管理部门及其工作人员，必须秉公执法，公开

办事程序和有关规定，不得参与文化市场经营活动；不得收受贿赂，营私舞弊。管理人员依法执行公务时，应出示证件。

第十条 文化、娱乐市场管理部门，可向文化、娱乐市场经营单位和个人收取适当的管理费，用于文化、娱乐市场的管理工作。收费办法及标准由省文化行政管理部门按有关规定，会同有关部门联合制定。

第十一条 省内从事营业性演出的团体和个人，经所在地的县以上（含县，下同）文化行政管理部门同意，经省文化厅审批核发营业演出许可证后，方可进行营业性演出。

省内非专业演出单位一般不得组织营业性演出，如有特殊原因需组织营业性演出的，组织者应向演出地的县以上文化行政管理部门提出申请，经省文化厅审核批准并领取临时营业演出许可证后，方可演出。

第十二条 鼓励和支持省内外艺术表演团体和个人巡回演出，进行文化艺术交流。

省外艺术表演团体来我省境内演出和我省文艺团体在省内巡回演出，应严格执行国家有关艺术表演团体巡回演出的规定，须持营业演出许可证和省级文化主管部门的介绍信，经接待演出地的县以上文化行政管理部门审查同意并办理有关手续，方可演出。

第十三条 凡在我省境内进行临时性搭班组台营业演出的省内外演员，须持有所在单位介绍信，经演出地的县以上文化行政管理部门同意并办理手续后，方可演出。

第十四条 进行营业性时装、健美表演，须经县以上文化行政管理部门同意并办理手续后，方可表演。

第十五条 各类营业性演出场所，不得接待任何未履行规定手续的艺术表演团体和个人进行营业性演出。

第十六条 凡从事售票营业的文化娱乐活动场所（包括剧场、影剧院、电影院、礼堂、俱乐部、文化宫、舞厅、音乐茶座、卡拉 OK 厅、游乐场等）及文化娱乐活动（电子游戏、电动玩具、桌台球、弹子机、气枪打靶、马戏、驯兽、杂耍等），须经所在地县以上文化行政管理部门批准，发给文化经营许可证，经县以上公安部门进行安全审查，领取安全许可证，向当地工商行政管理部门申领营业执照后，方可营业。

鼓励有条件的内部娱乐场所，积极向社会开放，并按上述规定办理有关营业手续。

第十七条 娱乐场所及娱乐活动，由经营者按照“谁经营谁负责”的原则搞好管理。如因管理不善发生事故，追究经营者的责任。

禁止携带武器弹药、易燃易爆、剧毒、污染环境的物品及其他危险品进入文化娱乐场所。治安保卫人员按规定携带武器除外。

禁止酗酒者及精神病患者进入文化娱乐场所，严禁在文化娱乐场所进行流氓、斗殴等违法行为。

凡不宜未成年人参与和进入的娱乐活动场所，不得对少年儿童开放。

第十八条 舞厅、音乐茶座等聘请的乐队和歌手，必须经当地县以上文化行政管理部门考核批准，领取许可证后，方可演奏、演唱。

第十九条 舞厅一律不得雇用或变相雇用舞伴。舞厅值班工作人员一律不得参加跳舞。

第二十条 经批准开业的电子游戏、电动玩具、桌台球、弹子机、气枪打靶及民间马戏、驯兽、杂耍等娱乐活动，必须在文化行政管理部门会商城建、公安、工商部门指定的地点营业，不得妨碍交通，影响市容，有伤社会风化。

禁止利用游戏器具进行赌博或变相赌博。

第二十一条 凡进入我省文化市场的电影影片，必须是经国家电影审查机关审查通过的，并由甘肃省电影发行放映公司发行的影片。

严禁发行、放映未经国家电影审查机关批准发行或已通知停映的影片。

严禁非法复制，转录电影制品。

第二十二条 申请开办电影放映业务的单位和个人，须经所在地县以上文化行政管理部门审核批准，领取电影放映登记证后，方可到当地影片发行单位租用影片，并按规定放映。放映单位之间不得私自串映影片。

第二十三条 举办营业性售票的美术、摄影作品及文物展览，须经所在地县以上文化行政管理部门批准，办理有关手续后，方可展出。

第二十四条 经营美术作品的单位和个人，必须经所在地县以上文化行政管理部门审查批准，领取文化经营许可证并向当地工商行政管理部门申领营业执照后，方可开业。

销售的美术作品必须标明作者和售价，不得经销内容反动、淫秽或明显违背社会公德的作品。

第二十五条 国家允许经营的文物和私人出售自己珍藏的传世文物，由省文化行政管理部门批准的单位在允许的范围内专营，其他任何单位和个人均不得经营。

在国家允许的范围内，销售文物监管物品的经营者，必须经省文化行政管理部门审查批准，在指定的旧货市场上经营。

严禁倒卖文物，严禁私自将文物卖给外国人。

出土文物一律不准进入市场进行交易。

第二十六条 废旧物资回收部门拣选出的文物，由省文化行政管理部门指定的单位收购，任何单位和个人不得将拣选出的文物据为己有或赠送、出售。

国家一、二级文物的复制和复制品销售，必须按规定分别报经国家文物局和省文化行政管理部门批准，其他文物的复制品的销售，必须经所在地县以上文化行政管理部门批准。

第二十七条 凡依法取得经营资格，按照本规定进入文化、娱乐市场开展正当经营活动的单位和个人，其合法权益受到法律保护，任何人不得侵犯。

第二十八条 任何单位和个人不得强行占用、借用文化市场经营者的营业场所、设备，不得向经营者索取赠品或要求经营业者提供免费服务。

第二十九条 文化、娱乐市场经营者除按照法律、法规的规定纳税和交纳管理费外，任何单位或个人不得随意向经营者摊派或索取额外费用。

第三十条 文化、娱乐市场经营者的合法权益受到侵害时，可向当地有关主管部门投诉，亦可向人民法院起诉。

第三十一条 对模范执行、遵守文化市场管理的法律、法规，在加强文化市场管理、促进文化事业繁荣中作出突出贡献的单位和个人，由各级人民政府及有关部门分别给予精神鼓励和物质奖励。

鼓励公民举报、揭发文化、娱乐市场经营、管理活动中的违法犯罪行为。举报、揭发属实的，由文化行政管理部门给予表彰或奖励。

第三十二条 有下列行为之一的，由县以上文化行政管理部门视情节轻

重，给予警告、没收违禁物品和非法所得，处以非法所得一至五倍罚款的处罚。情节严重的，停业整顿或吊销文化经营许可证、营业演出许可证等。以上处罚可以并罚。

（一）租借、转让文化经营证照的；

（二）私自翻录、复制由文化系统管理的音像制品的；

（三）未办理营业演出许可证，私自组台（团）进行公开售票或有赞助、广告等收入演出活动的；

（四）未办理文化经营许可证，私自从事文化经营活动的；

（五）擅自将内部观摩的影片、音像资料进行营业性播放的；

（六）胁迫、诱骗十四岁以下的少年儿童从事有损身心健康的表演的；

（七）雇用或变相雇用舞伴的。

第三十三条 有下列行为之一的，由县级以上工商、物价、税务主管部门按有关法律、法规和规章进行处罚：

（一）经营者浮动票价或服务费用超出核准登记的浮动标准；

（二）经营者变更经营项目、超出原核准登记的范围，未按原审批程序办理变更登记手续；

（三）未经工商行政管理部门审批核发营业执照，进行文化、娱乐经营活动的；

（四）偷税漏税的。

第三十四条 有以下行为之一的，由县级以上文化、工商行政主管部门分别扣缴、吊销文化经营许可证、营业执照。由公安部门按《中华人民共和国治安管理处罚条例》，对直接责任者进行处罚，没收全部违禁物品。构成犯罪的，由司法机关依法追究刑事责任。

（一）利用文化娱乐场所或文化娱乐器具进行赌博活动的；

（二）参与制作、翻印、销售、出租、播放反动、淫秽、凶杀、色情以及有损国家尊严和民族团结的音像制品的；

（三）拒绝、阻挠文化、娱乐市场管理人员依法执行公务的。

第三十五条 本规定涉及的各有关行政执法部门应向同级财政部门申办甘肃省收缴罚没财物许可证，领取甘肃省收缴罚没财物收据，方可进行处罚。罚没收入应及时上缴同级财政，没收的违法违禁物品按有关规定处理。

第三十六条 本规定的各项行政处罚决定，由县级以上文化行政管理部门做出。扣缴或吊销许可证的处罚决定，由审批发证的文化行政管理部门做出。

第三十七条 文化、娱乐市场管理部门及其工作人员，违反本规定有失职、渎职行为或以权谋私、收受贿赂、侵犯经营者合法权益的，由所在单位、上级机关和有关部门视情节轻重给予行政处分和经济处罚；情节严重构成犯罪的，由司法机关依法追究刑事责任。

第三十八条 被处罚的单位和个人对行政处罚决定不服的，可在接到处罚决定书之日起，十五日内向做出处罚决定部门的上一级行政机关申请复议，也可直接向人民法院起诉。逾期不申请复议、不起诉，又不执行处罚决定的，由做出处罚决定的行政机关申请当地人民法院强制执行。

第三十九条 举办各类营业性的业余文化艺术培训，组织者须向所在地县级以上文化行政管理部门申请文化经营许可证，方可举办。

第四十条 营业性的艺术演出或表演、文化娱乐活动、美术作品展览与销售、业余文化艺术培训等刊登播放广告的，须经所在地县以上文化行政管理部门批准，方可委托有广告业务经营权的报刊、电台、电视台刊登播放。

第四十一条 外国、港澳、台湾和华侨的法人团体或个人，经批准进入我省文化、娱乐市场进行经营活动的，除法律、法规另有规定外，原则上适用于本规定。

第四十二条 文化经营许可证、文化市场稽查证由甘肃省文化厅制作发放。

第四十三条 本规定自公布之日起施行。本省原有规定同本规定不一致的，以本规定为准。

第四十四条 本规定执行当中的具体问题由甘肃省文化厅负责解释。

甘肃省人民政府办公厅

1992 年 10 月 30 日印发

中共甘肃省委甘肃省人民政府
关于加快文化事业发展建设特色文化大省的意见

（省委发〔2002〕11号）

为了贯彻落实江泽民同志“三个代表”的重要思想，不断满足广大人民群众日益增长的精神文化需求，充分发挥文化艺术在以德治省、实施西部大开发中的重要作用，推动全省经济、社会、文化协调发展，建设经济发达、社会进步、文化繁荣、山川秀美的新甘肃，现就建设以敦煌文化为龙头，以丝绸之路文化、民族民间地域文化为重点，以面向基层、面向群众、面向全国、面向世界的文化生产和文化服务为主要内容的特色文化大省，提出如下意见：

一、充分认识建设特色文化大省对甘肃经济社会协调发展的重要作用

（一）文化是一个民族的灵魂、血脉和根系，是一个国家、地方的形象和窗口，是社会进步的重要标志。社会主义文化是我们党领导的革命和建设事业的重要组成部分，是凝聚和激励人民群众的重要力量，是我国综合国力的主要内容。我们党历来十分重视文化建设和文化发展的方向问题。党的三代领导核心对文化建设的重要性都有一系列的论述，在历史进入21世纪的重要时刻，江泽民同志提出“三个代表”的重要思想，其中关于我们党“要始终代表中国先进文化的前进方向”的精辟论述，把文化建设提到党的建设根本任务的要求上来，进一步表明了我们党对加强社会主义文化建设的高度重视。各级党委、政府要从落实“三个代表”的重要思想、事关执政党的地位、事关现代化建设第三步战略目标能否顺利实现的高度来认识加强文化工作的重要性。

（二）实践“代表中国先进文化的前进方向”的要求，建设有中国特色的社会主义文化，是我国社会主义现代化建设的紧迫任务。当前，我国面临从整体上开始向小康社会迈进和实施西部大开发战略的形势；面临世界范围内科学技术迅猛发展，国际竞争日趋激烈，各种思想文化相互激荡碰撞的局

面；面临人民群众日益增长的文化生活需求和我省因经济发展相对滞后而难以对文化事业发展提供更多支持的矛盾。这些都迫切要求我们要以强烈的历史使命感、社会责任感和时代紧迫感，加快全省文化事业的发展步伐，努力建设特色文化大省。通过建设特色文化大省的丰富实践，更好地贯彻落实“三个代表”的重要思想，以先进文化引导、丰富和陶冶全省人民的思想情操，提高广大人民群众的文化素质，为经济建设和社会发展提供精神动力和智力支持，进一步提高甘肃的文化品位和综合实力，增强甘肃在全国乃至国际上的知名度、影响力、吸引力和辐射力，促进和扩大甘肃的对外开放、交流和合作，缩小甘肃与国内发达地区的差距，从而推动甘肃经济、社会全面协调发展，更好地向小康社会迈进，实现现代化建设的第二步战略目标。

（三）经济发展和丰富的文化资源是建设特色文化大省的有利条件和工作基础。

一是改革开放以来，我省改革、发展、稳定取得了新的成绩。财政收入稳步增长，各项社会事业协调发展，人民生活进一步得到改善，为文化事业的发展提供了强有力的保障，为建设特色文化大省创造了有利的条件和坚实的基础。

二是我省文化资源极为丰富。驰名世界的敦煌文化，屹立于世界文化艺术之林；以长城、石窟、汉简、彩陶、青铜器、铜奔马、古遗址、遗书经卷等为主要内容的丝绸之路文化，对“欧亚大陆桥”的文化内涵有重要影响和作用；历史悠久的黄河文化和伏羲文化，是中华民族优秀传统文化的重要源头之一，世人瞩目，影响深远；多民族特色鲜明，绚丽多彩的民族、民间、民俗文化，民间器乐艺术、少数民族音乐舞蹈独具特色；在中国革命史上留下辉煌灿烂篇章的革命历史文化，陇东边区、红军长征、腊子口战役、哈达铺会议、会宁会师，是全国人民宝贵的精神财富。

三是新中国成立以后特别是改革开放以来，甘肃文化工作独树一帜，独具特色，奠定了较好的工作基础。从 20 世纪 50 年代到 21 世纪初，创作了一大批优秀剧目，形成了甘肃的现代文化特色和优势，在全国具有较高的知名度和影响力。经过多年建设的省、市（地）、县、乡四级文化网络，特别是“九五”期间的农村小康文化建设，为基层文化建设积累了经验，奠定了一定的基础。

四是在贯彻落实“三个代表”重要思想和实施西部大开发战略的实践中，全省各级领导干部、社会各界和广大群众对文化工作的重视程度越来越高，文化建设的积极性空前高涨。这是我省建设特色文化大省的重要保证和力量源泉。因此，抓住西部大开发的机遇，把文化资源优势变为文化建设和文化产品优势，适时提出建设特色文化大省的目标，是实践代表先进文化前进方向、提高全省人民整体素质、促进全省两个文明建设和经济社会协调发展的迫切需要。

二、建设特色文化大省的指导思想、总体目标和工作重点

（一）建设特色文化大省的指导思想是：以江泽民同志“三个代表”重要思想为指导，牢牢把握先进文化的前进方向，努力提高人民群众的文化素质和文化生活质量，全面推进面向群众、面向基层、面向世界的，有甘肃特色的社会主义文化建设，使文化工作更好地为西部大开发服务，为甘肃经济社会发展和两个文明建设服务。

（二）建设特色文化大省的总体目标是：以加快发展为主题，以形成特色和强化优势为标志，以整体推进和服务中心为目的，建立和完善与我省经济社会发展要求相适应的文化发展格局，形成符合社会主义文化发展规律的文化管理运行机制，构筑与人民群众日益增长的文化需求相适应的文化生产服务体系，用先进文化全面占领城乡文化阵地。通过5到10年的艰苦实践，努力使我省拥有一批较先进的文化设施，较发达的文化产业，拥有更多优秀的文化艺术人才和文化艺术产品，使甘肃特色文化项目和优势文化品牌在国内外更加具有竞争力和较高知名度，文化综合实力进一步明显增强。

（三）建设特色文化大省的工作重点是：努力培养代表先进文化前进方向的文化先进典型；努力创作生产群众喜闻乐见，具有强烈时代气息和有市场前景的文艺精品；努力建设功能多样、设施齐备的文化基础设施；努力培养高素质的文化艺术人才；努力发展规模经营、效益显著、有地方特色的文化企业；努力建设高品位、示范性的文物景点。下功夫突出抓好敦煌文化品牌，使之走向全国，走向世界；因地制宜，走特色文化建设之路，充分发挥丝绸之路文化、多民族色彩文化、民间民俗文化、黄河伏羲文化、革命历史文化等地域文化优势，努力推进戏剧舞台艺术等各门类艺术的创新与发展。

三、认真落实建设特色文化大省的各项保障措施

（一）切实加强和改善党对文化工作的领导。各级党委和政府要增强建设中国特色社会主义文化的责任感和使命感，把文化建设提高到事关党的性质、宗旨和执政水平的高度来认识，列入重要议事日程，认真加以研究、部署和落实。党政主要负责同志要自觉地、主动地关心和支持文化工作，及时解决文化发展中存在的困难和问题，真正做到思想上高度重视，工作上经常过问，政策上给予扶持，资金上保证投入。要将文化工作与经济社会发展的总体目标任务一起部署，一起实施，一起检查，一起考核，使文化建设真正落到实处。要制订文化建设规划，把文化建设纳入各地经济和社会发展的总体规划之中，并认真抓好落实，推动经济和社会的全面发展。

各级党委宣传部门要围绕特色文化大省建设的目标，对文化工作精心指导。各级政府计划、财政部门要积极筹措资金，为建设特色文化大省提供财力支持。要加大舆论宣传力度，使建设特色文化大省的目标深入人心。其他有关部门和社会各界都要关心、支持文化事业，积极参与建设特色文化大省的各项工作。

（二）进一步落实文化经济政策，加大对文化事业的投入力度。认真贯彻执行《国务院关于支持文化事业发展若干经济政策的通知》（国发〔2000〕41号）和《甘肃省人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知》（甘政发〔2002〕14号），为特色文化大省建设提供必要的政策支持和投入保障。

加大对公益型文化基础设施建设的投入力度。各级计划、财政、规划、建设等部门要对本地政府兴办的文化单位的基础设施建设，从立项、资金、拨地、规划等方面提供支持和保证。

要建立多渠道筹资、多种投入主体、多种所有制形式的文化发展机制。加强与中、东部地区的联合，探索合作、合资、合营和利用外资办文化事业的有效途径。

（三）深化文化体制改革，增强文化事业发展活力。各级党委、政府要大力推进文化体制改革，建立科学合理、灵活高效的文化管理体制和文化产品生产经营机制。进一步转变政府职能，理顺关系，真正实行政企分开、企事分开、管办分离，充分发挥市场在文化资源配置中的基础性作用，促使各

种文化资源和文化生产要素的合理流动。建立文化行政部门与文化事业单位之间的新型关系，进一步确立文化事业单位的独立法人地位，积极推进文化事业单位的社会化。对经营性文化事业单位采取租赁制、承包制、股份制和拍卖出售等方式，实行企业化改造，建立现代企业制度。鼓励文化企业之间打破地区、部门、行业和所有制界限，实行优势互补，促进资产、人才、技术等生产要素的优化组合。合理调整文化事业单位结构。按照“优化结构、突出特色、保证重点、强化优势”的原则，从实际出发，逐步调整各级国办艺术表演团体的布局，形成国家保证重点，鼓励社会办团的局面。国办艺术表演团体和其他艺术生产单位要转变观念，深化改革，明确自身在文化市场中的主体位置，积极引入市场机制，建立健全适应市场经济体制的人事管理、资金筹措、创作生产、流通营销和收益分配机制。积极探索以市场化运作方式发展文化的新途径，坚持“谁投入，谁受益”的原则，建立新的分配激励机制、市场营销机制、风险共担机制。建立和完善文化经纪人制度，强化行业自律机制，规范文化经营行为。采取积极措施，发展文化中介组织，制定文化中介法规和行业规范，使其成为独立的市场活动主体和联结文化生产、文化服务、文化消费的中间环节，促进文化的繁荣。

（四）重视人才培养，加强艺术教育，建设一支高素质的文化队伍。建设特色文化大省，必须建设一支高素质的文化管理干部队伍、文化经营人才队伍、文化专业人才队伍、文化教育科技队伍。要采取切实措施，加快建立与实施西部大开发战略和建设特色文化大省相适应的高素质 文化队伍。要树立以人为本的观念，稳定好现有人才，珍惜现有人才资源，努力营造优秀文化人才施展聪明才智、建功立业的环境。要加大培养力度，努力提高现有文艺人才的专业知识水平、艺术素养和创新能力。在抓好现有文化队伍建设的同时，还要眼光向外，抓住西部大开发的机遇，利用文化事业大发展的有利时机，创造良好环境，以真心求才，以政策揽才，以事业留才，以灵活的机制借才、用才，吸引高水平的各类专业人才参与我省文化建设。要采取切实有效措施，改善文化工作者特别是基层文化工作者的工作和生活环境。

中共甘肃省委办公厅

2002 年 2 月 25 日印发

甘肃省人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知

（甘政发〔2002〕14号）

各地行政公署，各市、自治州人民政府，省政府各部门：

为支持文化事业发展，根据《国务院关于支持文化事业发展若干经济政策的通知》（国发〔2000〕41号）和《国务院办公厅转发文化部国家计委财政部关于进一步加强基层文化建设指导意见的通知》（国办发〔2002〕7号）精神，结合我省实际，现就有关问题通知如下：

一、完善文化事业建设费管理

根据国务院文件规定，文化事业建设费全额上缴省级金库，纳入财政预算管理，然后向地（州、市）财政返还40%，再分别由省和地市州建立专项资金，用于文化事业建设。文化事业建设费的使用管理，继续按财政部、中宣部《关于颁发〈文化事业建设费使用管理办法〉的通知》（财文字〔1997〕243号）和《甘肃省文化事业建设费使用管理办法》（甘财行发〔1998〕104号）执行。对省级使用部分，在支出范围不变的前提下，由省财政厅会同省精神文明办公室在安排支出项目时，统筹考虑重大文化精品生产和重点文化建设项目。

二、落实有关税收优惠政策

（一）继续对纪念馆、博物馆、文化馆（站、中心）、美术馆、展览馆、书画院、图书馆及文物保护等文化单位举办文化活动的门票收入免征营业税。

（二）为安置文化事业单位富余人员而新办的，当年安置城镇待业青年达到规定比例且符合劳服企业条件的企业，经批准后可享受“三免两减半”的企业所得税优惠政策。

三、加强文化设施建设

（一）加大公益型文化设施建设的力度并将其纳入城镇建设统一规划。

城镇新建或改造小区，要按小区的规划规模配套建设文化设施，做到规划到位、预算到位、建设到位。小区文化设施规划、建成验收和投入使用应由文化行政部门参与审查。

（二）各级计划、财政、规划、建设等部门要对本地政府兴办的公益性文化场所的基础设施建设从规划、立项、资金、征地等方面提供支持和保证。对列入规划的重点文化工程和公益性文化项目，其所需土地可采取行政划拨的方式解决，免费提供建设用地，或减收土地出让金，减免市政建设配套费等，并优先安排指标。采用有偿方式供地的，应在地价上给予优惠。

（三）对因城市（镇）建设而拆迁的图书馆、文化馆（站）、影剧院、新华书店、美术馆、书画院、文化活动中心等文化设施，均由建设单位按原面积先建后拆、拆一还一，按规划安置，并妥善解决拆迁过程中的补偿问题。

（四）“十五”期间，完成县县有图书馆、文化馆的建设目标。对国家补助我省47个县级图书馆、文化馆的建设资金（每馆平均50万元），由省、地、县三级安排一定数额的配套资金。

（五）各级政府投资建设的公益性文化设施，原则上不得改变其使用方向。特殊情况确需将公益性文化设施改作经营性使用，必须报经同级文化行政部门批准，在确保国有资产不流失的前提下，依法对其开发经营、租赁或转让。文化单位将公益性文化设施改作经营性使用，要向文化行政部门缴纳一定比例的公益设施损失补偿金，由文化行政部门用于文化设施建设再投入。

（六）在保证文化事业建设和发展用地的前提下，个别文化单位如确需盘活土地资源，允许其对拥有的土地使用权改变用途或出让。原划拨的土地使用权由本单位用于生产经营性建设或改变用途的，报经主管的文化行政部门和土地管理部门批准，并办理用途变更登记后，可减免一定的土地租金。经批准的土地使用权出让，可依法补办土地使用出让手续。其中，用于商业、旅游、娱乐和房地产出租、开发等经营性项目的，一律通过招标、拍卖方式进行。土地出让所得，文化单位在依法缴纳国家和省上规定的各项税费后上缴财政，实行收支两条线管理，用于发展文化事业。

（七）利用文物设施和文物资源开展旅游项目的旅游单位，要从每年的景区景点门票收入中安排不低于10%比例的资金，用于景区景点文物保护

和建设，专款专用。

（八）在乡镇建制调整中，对文化站的设施、设备，由县文化行政主管部门负责划转并保证资产安全。

四、扶持文化产业发展

（一）“十五”期间，重点扶持我省特色文化展演、文化旅游、文物复仿制品开发，以及出版和影视制作等文化产业的发展，加快形成以重点文化产业为主导、相关产业联动发展的文化产业体系和以文化企业集团为龙头、文化中介服务机构为纽带的文化产业组织结构。确定文化产业发展方向的重点领域，通过政策扶持、跨行政隶属资产重组和投资主体多元化，组建文化产业龙头企业。鼓励和支持文化企事业单位实行股份制改造，建立现代企业制度。

（二）文化事业单位实行改革的，原享受的文化事业单位优惠政策不变，财政拨款3年内不减。转制或新办企业，其营业税5年内财政按实际入库数列支出预算，纳入各级文化发展专项资金。允许和鼓励文化品牌、创作和科研成果等知识产权参与收益分配。

（三）在国家政策法规允许的范围内，适当放宽文化产业市场准入条件，积极吸收、利用外资和社会资本。调整文化市场结构，鼓励文化产业投资向规模化和高科技方向发展。鼓励社会资金投入乡镇和农村文化事业。社会力量兴办的文化企业在土地征用、规划建设、税收优惠和从业人员职称评定等方面与国有文化企业一视同仁。

（四）支持并帮助在改制和调整市场结构中逐步成熟的文化企业集团上市融资。

五、增加对文化事业单位的财政投入

（一）要把文化建设纳入各级政府国民经济和社会发展总体规划，所需经费列入地方财政预算。“十五”期间，各级政府每年对文化事业投入的增长幅度要高于当年财政收入增长幅度。对图书馆、博物馆、文化馆（群艺馆）等公益性文化事业单位和文化教育、科研单位，各级财政要继续实行全额财政补助，确保人员经费和业务经费，并保证图书馆购书和博物馆流散文

物征集所需的必要经费。对经营性公益型文化事业单位区别情况给予财政补助，对其中优秀地方剧种和代表甘肃特色的专业艺术院团，可按公益性文化事业单位给予经费保证。对纯经营性文化单位，给予优惠政策，扶持和引导其走向市场。省级专业艺术院团要尽快实施演出补贴制。

（二）地方各级人民政府要把基层文化建设纳入重要议事日程。文化事业建设费的安排，应向基层文化建设项目倾斜。保证有影响的重大群众文化活动的经费投入。加大对基层文化基础设施建设、配套设备及其维修、流动文化车购置、文化队伍教育培训等经费的投入。

（三）加大对贫困地区和少数民族地区文化基础设施建设的投入力度。实施文化扶贫工程，由省计划、财政、文化、精神文明建设和扶贫开发等部门统筹安排用于扶持补助贫困地区和少数民族地区以乡镇文化站（中心）为主的文化基础建设的项目。省扶贫办对符合使用范围的贫困地区和少数民族地区文化建设项目，按程序审批并给予支持。

（四）建立和完善支持文化事业发展的专项资金制度。一是设立“甘肃省重点艺术创作专项资金”，由省财政每年安排300万元，用于扶持精品艺术创作、优秀地方剧种剧目、民间民俗艺术的研究和开发。有条件的地、州、市也要设立相应专项资金。二是设立“甘肃省优秀文艺人才奖励专项资金”，由省财政每年安排15万元，用于“甘肃省金、银飞天奖”的奖励。

专项资金是财政资金，要按照有关法规的要求健全制度，加强管理，由省文化厅申报具体项目，经省财政厅审核后拨付使用，保证专款专用并接受主管部门的审计监督。

（五）认真落实《甘肃省人民政府关于调整娱乐行业营业税税率的通知》（甘政发〔2000〕23号），在停止收取文化娱乐市场管理费后，“各级文化行政主管部门对娱乐场所实施监督检查所需经费，由同级财政部门根据实际需要据实核拨”。省财政每年安排30万元，用于省级文化市场行政部门的管理工作。地市州和县市财政部门按上年娱乐行业营业税实际入库数列支出预算，核拨文化部门用于文化娱乐市场管理。

（六）搞活专业艺术院团内部分配机制，对舞蹈、杂技、武打演员及管乐演奏员给予特殊艺术工种专项补贴。

六、鼓励对文化事业的捐赠

（一）社会力量通过政府主管部门或国家批准成立的非营利性公益组织对下列文化单位的捐赠，纳入公益性捐赠范围，经税务机关审核后，纳税人缴纳企业所得税时，在年度应纳税所得额10%以内部分，可在计算应纳税所得额时予以扣除；纳税人缴纳个人所得税时，捐赠额未超过纳税人申报的应纳税所得额30%的部分，可从其应纳税所得额中扣除。

1. 对省和地级重点艺术表演团体的捐赠；

2. 对图书馆、文化馆、群众艺术馆、博物馆、美术馆、革命历史纪念馆的捐赠；

3. 对县级以上重点文物保护单位的捐赠。

（二）社会力量通过非营利的社会团体和国家机关，对规定范围内的公益性青少年活动场所和老年活动场所的捐赠，在缴纳企业所得税和个人所得税前准予全额扣除。

甘肃省人民政府

2002年2月25日

甘肃省人民政府办公厅批转省文化厅等6部门关于进一步加强基层文化建设意见的通知

（甘政办发〔2003〕66号）

各市、自治州人民政府，各地行政公署，省政府各部门：

省文化厅、省发展计划委员会、省财政厅、省人事厅、省建设厅、省机构编制委员会办公室《关于进一步加强基层文化建设的意见》已经省政府同意，现批转给你们，请认真贯彻执行。

甘肃省人民政府办公厅

二〇〇三年六月十九日

关于进一步加强基层文化建设的意见

为了贯彻落实《国务院办公厅转发文化部、国家计委、财政部〈关于进一步加强基层文化建设的指导意见〉的通知》（国办发〔2002〕7号）精神，进一步加强我省基层文化建设，结合我省实际，现提出以下意见：

一、提高认识，加强领导，大力推进基层文化建设

（一）基层文化建设是中国先进文化建设的重要内容。加强基层文化建设，做好基层文化工作，对于宣传党和国家的方针政策，加强党和政府与人民群众之间的血肉联系，提高广大群众的思想道德和科学文化素质，促进城乡经济与社会进步，具有重要作用。各级政府、各有关部门按照建设特色文化大省战略目标的要求，充分认识加强基层文化建设的重要性、紧迫性，统一思想，真抓实干，使基层文化建设适应全面建设小康社会的时代要求，努力开创基层文化工作的新局面。

（二）各级政府要切实加强对基层文化工作的领导。要将城乡基层文化建设纳入当地政府的议事日程，纳入国民经济计划和地方财政预算，纳入城乡建设规划，纳入领导干部任期目标考核。各级文化行政部门要在当地党委、政府的领导下，抓好基层文化建设规划的制订和组织实施。计划、财政、建设、人事、编制、土地、税务、民政等部门，要发挥各自的职能，积极支持基层文化建设。宣传、文化、教育、广电、体育及工、青、妇等部门要加强协调沟通，整合资源，形成合力，共同促进基层文化事业的发展。

二、明确目标，整体推进，落实基层文化建设的各项任务

（三）甘肃省基层文化建设的总体要求和目标是：贯彻落实党的十六大提出的全面建设小康社会的奋斗目标，推进特色文化大省建设，以各级文化馆、图书馆和乡镇文化站、村文化室及城市社区文化建设为重点，以加强基本文化阵地、基本队伍、基本活动内容、基本活动方式的建设为中心环节，全面开展创建文化先进县、建设文化长廊、实施知识工程、文化信息资源共享工程和民族民间文化艺术遗产保护工程等5项文化工程，继续坚持抓好小

康文化建设，认真执行《国务院办公厅转发文化部国家计委财政部〈关于进一步加强基层文化建设指导意见〉的通知》（国办发〔2002〕7号）精神，力争“十五”末实现县县有文化馆、图书馆，每个乡镇和社区都有文化站，80%行政村有文化室。

（四）重点落实5项文化工程。继续开展文化先进县市区的创建工作，不断完善评选标准考核办法，以期达到整体推进基层文化事业发展的目的；继续抓好文化长廊建设，重点建好全国万里边疆文化长廊酒泉段、甘肃丝绸之路文化长廊、天水石窟旅游文化长廊、陇南天武华双公路文化长廊、庆阳凤甜公路文化长廊、临夏广临路文化长廊、甘南合作至夏河旅游文化长廊，把各条文化长廊建成融群众文化、专业艺术、文物、图书、科普为一体，设施齐备，各具特色的文化长廊；加强知识工程建设，县级图书馆每年的购书经费不低于人均0.1元的标准，各级政府要大力支持图书馆建设，改变图书馆服务手段落后的现状，推进计算机网络化建设和服务；根据文化部、财政部《关于实施全国文化信息资源共享工程的通知》精神，从2003年开始启动实施文化信息资源共享工程，采用现代信息技术，对文化信息资源进行数字化加工和整合，把文化信息资源传送到城乡基层文化网点和群众身边。该工程一期（2003年至2004年）建设1个省级中心、10个市地级分中心、30个县级基层中心和10个社区基层网点。省财政厅从2003年至2004年，每年安排100万元，用于文化信息资源共享工程建设；县财政部门要安排一定资金，用于地县文化信息资源共享工程建设项目。我省有丰富的民族民间文化艺术遗产资源，各地要开展民族民文化艺术遗产保护工程，做好当地文化遗产的调查研究、挖掘开发和利用保护工作。

三、合理规划，加强管理，切实抓好基层文化设施建设

（五）“十五”期间，国家将给甘肃省59个县级文化馆、图书馆投资近3000万元，省发展计划委按照省、地、县配套的原则，对59个县级文化馆、图书馆建设项目，每馆配套20万元，各地、县要安排一定数量的配套资金。省财政从2003年至2007年，每年安排100万元。省发展计划委从2004年至2005年，每年安排50万元；从2006年至2009年，每年安排100万元，共计1000万元，作为农村小康文化专项补助资金。各级政府要加大

投资力度，加强公共文化设施建设，满足人民群众就近、经常、有选择地参加文化活动的需要。

（六）各级政府要严格按照《甘肃省人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知》（甘政发〔2002〕14号）精神，加大公益型文化设施建设的力度，并将其纳入城镇建设统一规划。各级建设等部门对上述公共文化设施建设，要从规划、征地等方面给予支持。农村小城镇建设必须将乡镇文化站建设列入规划，城镇新建或改造小区，要按小区规划的规模配套建设文化设施。对因城市（镇）建设而拆迁的图书馆、文化馆（站）、影剧院、美术馆、书画院、文化活动中心等文化设施，均由建设单位按原面积先建后拆、拆一还一，按规划安置，并妥善解决拆迁过程中的经济补偿问题。

（七）切实加强文化设施管理和利用。要不断提高文化设施利用率，增强综合服务功能。对各级政府投资建设的公益性文化设施，特别是博物馆、图书馆、文化馆、文化站，不得随意挤占、挪用和改变其使用方向。特殊情况确需将公益文化设施改作经营性使用，必须报经同级文化行政部门批准，在确保国有资产不流失的前提下，依法对其开发经营。对于擅自改变用途的要尽快予以恢复，确保其用于开展文化业务。各级政府要鼓励有条件的社会团体、法人单位的内部文化设施对社会开放，要充分发挥城镇大型露天文化活动场所的作用。各级文化部门要加强对基层文化活动内容、形式的研究指导。

四、深化改革，转变机制，努力提高基层文化队伍素质

（八）积机推进基层文化单位人事、分配制度改革，建立和完善以岗位管理为基础的用人机制。要逐步实行工作人员从业资格制度，尽快推行全员聘用制，引入竞争机制，实行公开招考、竞争上岗、双向选择、择优聘用。建立健全工作规范和考评制度，激发基层文化单位的生机与活力。各级政府和有关职能部门要积极支持公益性文化事业单位依法参加社会保险，为文化事业单位深化改革提供有利条件。

（九）全面落实乡镇文化站机构编制和专干待遇。继续执行省编办、省文化厅《关于颁发〈甘肃省乡、镇、街道文化站机构编制标准〉的通知》（甘机编办〔1995〕10号）精神，凡未落实乡镇文化站机构编制的县（市、区）要抓紧落实，要选择热爱文化工作的大中专毕业生充实基层文化队伍。

乡镇文化站为乡镇一级公益性文化事业单位，在编制内的文化站专干享受县文化馆同等业务人员待遇，参加业务职称的申报评定。

（十）充分利用省、市、县文化机构的设施和智力资源，尽快建立文化行政管理干部和基层文化业务骨干培训网络。各级文化部门要坚持每年举办1至2次业务干部培训班，不断提高基层文化工作者的思想素质和业务水平。

（十一）大力培养和壮大民间文化队伍。积极鼓励社会力量兴办文化事业，支持民间文化团体 拓宽服务渠道，引导他们开展健康的文化活动。在各类文艺评奖和文化交流中，对民办文艺团队、民间艺人要与文化事业单位及人员同等对待。要加强社区文化指导员队伍建设，县市区文化部门要选拔一批思想品质好、热爱社区工作、有文艺专长和组织能力的文艺骨干和居民志愿者，担任社区文化骨干。在城市街道办事处要设立文化专干，督促指导社区文化站活动的正常开展；社区文化站的活动经费可从物业管理费中解决。

五、坚持导向，开展活动，丰富群众的精神文化生活

（十二）要充分发挥公办文化机构的示范、导向作用。鼓励广大专业、业余文艺工作者，创作更多贴近生活、贴近时代、为广大群众所喜闻乐见的文艺作品；各文化单位要坚持开展各类文化艺术活动，把优秀文艺作品奉献给基层群众。要认真总结文化下乡活动、阵地活动、广场活动、节会活动经验，使基层文化活动经常化、多样化。在基层文化活动中，要努力创品牌、创特色，推出一批“特色文化区”“特色文化广场”。鼓励有条件的县市区实施文艺精品工程。

（十三）保护、弘扬优秀民族民间文化，加强基层特色文化建设。广大农村要发掘本地的文化资源，组织开展有广泛群众基础和浓郁地方特色的民族民间文艺活动。继续推进民间艺术之乡和民族民间文化生态保护区建设，加快民间艺术资源网络化保护工作，做好民间艺术资源的开发和文化旅游建设，培育“一县一品”“一乡一品”“一村一品”的特色文化。

（十四）加强城乡文化市场的培育与管理，积极引导群众的文化消费。要加强对娱乐、音像、演出、网络等文化市场的管理，坚决打击传播色情、暴力、愚昧、反动等内容的违法活动。各级政府要加强文化市场管理机构和稽查队伍建设，落实人员编制和日常工作所需经费，采取培训等方式，不断

提高执法队伍的业务素质和执法水平。

六、加大投入，强化措施，为基层文化建设提供保障

（十五）要切实加大对基层公益性文化建设的投入。各级政府要确保文化事业经费随着当年财政收入的增长而增长；文化事业建设费的安排应向基层文化基础建设倾斜；对群艺馆、文化馆、图书馆、乡镇文化站等公益性文化事业单位的日常工作给予必要的经费保障；积极帮助县、乡文化单位化解债务；保证有影响的重大群众文化活动投入；要加大对基层基础文化设施建设、配套设备及其维修、流动文化车购置、文化信息网络建设、文化队伍教育培训等经费的投入。省上将对贫困地区和少数民族地区予以重点扶持。

（十六）认真执行《国务院关于支持文化事业发展若干经济政策的通知》（国发〔2000〕41号）、《甘肃省人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知》（甘政发〔2002〕14号）精神，切实做好文化事业建设费的征收、管理和使用工作。对省级使用部分，在支出范围不变的前提下，安排支出项目时，统筹考虑重点文化建设和基层文化设施建设项目，要与文化部门沟通协调，避免多头、重复投入，发挥资金的最大效益；建立健全有关专项资金制度；继续执行省文化厅、省财政厅、省国家税务局、省地方税务局《关于印发〈甘肃省文化事业单位接收和使用捐赠管理办法〉的通知》（甘文厅联发〔2002〕11号）精神，鼓励对社会公益性文化活动、项目和文化设施等方面的捐赠。省级有关部门要对现行文化经济政策的落实情况进行督促和检查。要鼓励社会力量办文化，逐步形成政府投入为主、社会多渠道筹资为辅的基层文化建设投入格局。

甘肃省文化厅
甘肃省发展计划委员会
甘肃省财政厅
甘肃省人事厅
甘肃省建设厅
省机构编制委员会办公室
2003年5月30日

甘肃省人民政府关于加快和促进文化产业发展的意见

（甘政发〔2004〕65号）

为充分发挥我省“敦煌、丝路、黄河、多民族”文化和旅游资源优势，加快特色文化大省建设，推动文化经营项目向产业化、规模化和高科技方向发展，提高文化产业的整体实力，使其成为我省新的经济增长点，现就加快和促进文化产业发展提出如下意见：

一、充分认识发展文化产业对促进我省经济发展的重要性

各级政府要深刻领会党的十六大精神和坚持科学发展观的重大意义，充分认识发展演艺业、广播影视业、音像业、文化娱乐业、艺术培训业、文化旅游业、网络文化业、图书报刊业、文物和艺术品业（含文物复仿）、会展业等文化生产和提供文化服务的经营性行业对我省经济发展和特色文化大省建设的作用，真正把发展文化产业摆到突出位置，给予重视。各市（州、地）要把文化产业工作纳入文化产业归口管理部门的考核范围，一手抓公益性文化事业，一手抓经营性文化产业。要通过体制创新和机制创新，力争在较短时期内，改变我省文化产业发展落后、国有事业单位基本垄断文化资源、社会文化产业力量“散、小、乱”的局面，充分利用市场配置文化资源，形成多元化的发展格局。

二、完善文化产业发展规划体系

（一）各级政府要制订和完善本级文化产业发展规划，并将其纳入国民经济和社会发展总体规划和年度计划。主要行业、重点地区和文化产业基地要按照全省文化产业发展规划的总体要求，进一步编制各自的详细规划，形成跨部门、跨地区文化产业规划体系。

（二）文化文物、广播影视、新闻出版、旅游等部门要加强对我省文化资源的研究，在科学论证基础上建设一批具有良好社会效益和经济效益、能够推动全省文化产业发展的重点文化产业项目。重大文化产业基建项目，要列入城市建设规划。

三、建立和完善促进文化产业发展的优惠政策

（一）建立多元化的文化产业投入机制。各级政府要加大对文化产业的扶持力度，对列入规划的重大文化产业基本建设项目，应纳入基本建设资金计划；对重点文化产业项目的开发与运营，要在资金上给予必要的支持和引导。允许文化产出单位以使用的国有资产作为国有资本投入经营。允许有条件的文化产业单位按国家有关规定发行企业债券。鼓励有实力的企业、团体、个人发起组建区域性文化产业发展基金和各类文化产业投资公司。在国家政策允许的范围内，积极吸引国外、境外资本投入文化产业项目、兴办中外合资合作文化企业。要认真贯彻《甘肃省人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知》（甘政发〔2002〕14号）精神，落实发展文化产业的有关税收优惠政策，扶持文化产业发展。

（二）鼓励和支持文化产业单位加大科学技术研究力度。文化产业科技项目要纳入全省科技计划，已列入全省科技计划项目的研究单位开发新产品、新技术、新工艺所发生的各项科研费用，报省地税局确认后，允许在企业所得税税前扣除。科研院所和大专院校等单位提供的文化产业技术转让，以及在技术转让过程中发生的与技术转让有关的技术咨询、技术服务、技术培训所得，年净收入在30万元以下的，暂免征收企业所得税，超过30万元的部分依法缴纳企业所得税。

四、创新文化产业发展体制

（一）大力推进国有文化文物、广播影视、新闻出版部门所属经营单位的改制工作。国有文化单位划分为公益性事业单位和经营性文化产业单位，实行分类改革。要加大财政投入力度，大力扶持党和政府的重要新闻媒体，扶持体现甘肃特色和艺术水平的重大文化项目和艺术院团，保护重要的文化遗产和优秀民间艺术。公益性文化事业单位要深化劳动人事制度改革，推进收入分配制度改革，逐步建立和完善社会保障制度，实行全员聘用，建立竞争、激励和约束机制，健全财务管理，加强经济核算，降低消耗，优化服务。经营性文化单位的人、财、物及各种资源，要逐步按照优化配置的原则和建立现代企业制度的要求，以资本为纽带，实行并、转重组。国有文化单

位实施重组时，原单位的国有资产和土地处置及财政拨款方式，按照《甘肃省人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知》（甘政发〔2002〕14号）执行。要逐步建立和完善文化产品和服务项目的政府招投标制度和采购制度，使政府与文化产业之间建立起良性互动的市场关系。

（二）国有文化单位改制的重点是产权制度和劳动制度改革，要做好清产核资、资产评估、产权界定、非经营性资产剥离和不良资产的核销工作。改制企业可根据实际情况，采取股份有限公司、有限责任公司和合伙制等企业组织形式，也可通过控股、参股、收购、兼并、拍卖出售、租赁等形式，吸纳社会资本，实现资产重组和转换。文化事业单位改制为企业后，收入分配制度、劳动保障制度实行企业化管理，有条件的可实行年薪制和期权、期股制。

国有专业艺术院团可选择试点单位进行个人持股、社会性参股的股份制改革试点。改革后人头经费改为项目经费；对政府指定的演出活动逐步实行招标、采购制；积极推行签约制、演出经纪人制、节目制作人制，充分调动演职、创作人员的积极性。各级文化馆的公益性文化活动与经营性活动分离，对公益性文化活动要制订年度计划，接受主管部门的考核，经营性活动实行项目管理，独立核算。各艺术院校要根据自身情况，探索后勤服务社会化改革。文博单位要在坚持保护为主的前提下，与旅游部门相互配合，根据旅游产业发展的需要，科学规划、统筹兼顾、合理开发利用文物资源，积极发展文物旅游、文物经营性展览和文物复仿制品开发，完善旅游产品，丰富旅游工艺品和纪念品。广播影视、新闻出版部门要加快体制改革，向规模化、集团化和高科技化方向发展。

（三）进一步推动非公有制经济发展文化产业，鼓励个人、各类企业和社会团体在国家政策许可的范围内以多种形式创办收购各种文化企业。对社会力量创办收购的文化企业，在规划建设、土地使用、税费政策、从业人员职称评定等方面享受国有文化单位同等待遇。要建立公益性文化产品、服务招投标制度，鼓励社会各界平等参与文化产业竞争。

五、加快文化产业人才队伍建设，创新人才激励机制

（一）制订文化产业人才开发规划，努力挖掘我省文化、广播影视、新

闻出版、旅游业的人才资源。要加强与国家文化产业创新和发展研究基地及省内有关高校的合作，为我省培养一批即了解文化、广播影视、新闻出版、旅游专业，又善于经营管理并掌握国际规则的复合型人才。要通过有关专业培训和实践锻炼等途径，培养一批经纪人、专业操盘手、设计及营销人员。要大力引进省外和境外优秀文化产业人才，培育我省文化人才市场，促进文化人才的合理流动。

（二）文化文物、广播影视、新闻出版等部门和旅游单位要运用市场机制合理配置人才资源，打通人才进出通道，逐步推行人事代理制。有专业特长的人员与本单位解除劳动合同的，按规定给予一定的经济补偿，使其转变为自由从业者。

允许和鼓励文化品牌、文艺创作和科研成果等知识产权参与收益分配。

六、组建文化产业集团，做大做强文化产业

（一）鼓励有条件的文化产业单位以资产为纽带，整合优势资源，组建文化产业集团。 集团组建后，继续享受国家和省上对文化文物、广播影视、新闻出版、旅游业的政策支持，同时享受国家和我省支持企业集团发展的优惠政策。鼓励有条件的文化产业单位实行跨行业、跨地区经营。各地、各部门对符合国家产业政策和有关规定、有利于促进经济发展的文化产业经营活动都要给予积极支持。

（二）积极运用市场手段，整合国有文化单位的优势文化资源和经营性资产，组建国有文化资产经营公司，提高文化企业集团化经营水平和产业集中度。

（三）经国有资产管理部门批准，允许国有文化事业单位以其所拥有的国有资产向银行抵押贷款。对连续三年实现盈利、发展前景良好的骨干文化企业，经主管部门评估后，政府以贴息等方式引导金融机构加大支持力度。对连续三年实现盈利的企业集团，经财政、地税部门批准，可实行快速折旧，提高资本公积比例，加快积累，为上市创造条件。

七、加强文化产业发展的宏观调控和管理

（一）以文化产业协会为平台，逐步建立健全文化产业的行业规范与标

准、行业准入与退出等自律机制，强化就业培训、上岗资格认证等文化产业的社会环境建设。

（二）各地、各部门要认真执行中央和省委、省政府关于加强文化文物、广播影视、新闻出版、旅游业市场监管和服务的各项政策，确保文化产业的正确导向，引导我省文化产业市场规范、有序、健康发展。

甘肃省人民政府

2004 年 7 月 27 日

甘肃省人民政府办公厅批转省文化厅关于实施《甘肃省民族民间文化保护工程方案》的通知

（甘政办发〔2004〕154 号）

各市、自治州人民政府，陇南行署，省政府各部门：

省文化厅制定的《甘肃省民族民间文化保护工程实施方案》已经省政府同意，现予批转，请认真组织实施。

为了贯彻落实《文化部财政部关于实施中国民族民间文化保护工程的通知》（文社图发〔2004〕11 号）和全省民族民间文化保护工作会议精神，现制定全省实施民族民间文化保护工程方案（以下简称“保护工程”）。

一、实施保护工程的重要性和必要性

民族民间文化是由特定民间社区群体世代相传，反映该地区群体历史渊源、生产方式、生活习俗、观念形态、宗教信仰及其所赖以生存的自然环境和社会环境特征的文化表现形式的总称，是民族个性特征与独特精神的重要表征及民族情感和理想的重要载体，是中华文化的根基和源泉，也是联结民族情感的纽带、维系国家统一的基础。保护民族民间文化，对于建设先进文化，传承中华文明，增强民族团结，维护国家统一，落实以人为本的科学发展观，促进人与自然的和谐发展，实现经济与社会的全面、协调、可持续发展具有重要的现实意义。是落实党的十六大精神，践行“三个代表”重要思想，保持我省民族民间文化独特性与多样性，增强文化实力，建设特色文化

大省，开展对外文化交流，加快全面建设小康社会步伐的一项重要战略措施。

二、保护工程的总体目标、方针和原则

（一）总体目标

通过保护工程建设，到2020年，使省内珍贵、濒危并具有历史、科学价值的民族民间文化得到有效保护，初步建立起比较完备的民族民间文化保护制度和保护体系，在全社会形成自觉保护民族民间文化的意识，基本实现民族民间文化保护工作的科学化、规范化、网络化、法制化。

按照分级保护、分类实施的原则，确定一批分级保护项目和单位，并建立保护名录；成立各级民族民间文化保护工作机构，培养一支专兼职结合的民族民间文化保护工作队伍；收购保护珍藏一批民族民间艺术精品实物；建设一批民族民间文化艺术收藏展示阵地；挖掘整理一批民族民间文化艺术优秀成果；保护一批民族民间文化艺人和传承人（传承单位）；建立一个全面反映我省民族民间文化资源的网络平台，最终形成一整套比较完善的民族民间文化保护、传承的保障措施和工作机制。

（二）保护方针

坚持以保护为主、抢救第一，合理利用、继承发展，分期分批、突出重点的方针。正确处理抢救、保护和利用的关系，在确保全省民族民间文化获得有效保护的前提下，促进抢救、保护、利用的有机结合和协调统一。

（三）实施原则

保护工程的实施原则是：坚持立法保护与政策保障相结合，政府保护与民间保护相结合，财政投入与社会投入相结合，政府主导、社会参与，明确职责、形成合力，长远规划、分步实施。

三、保护工程的保护对象、保护方式与实施内容

（一）保护对象

一是特有的民族语言及记音符号（裕固族语言、东乡族语言、保安族语言）；二是口述文学（神话、传说、故事、寓言、笑话、歌谣、史诗、谚语、俗语、谜语、歇后语、民间叙事诗、民间说唱、民间说唱文学、民间戏曲文学等）；三是民间艺术，包括民间美术、民间工艺美术、民间雕塑、民间建

筑、民间音乐、宗教音乐、民间舞蹈、民间戏曲、民间曲艺、民间杂技等；四是民间工艺，如器械制作工艺、金属工艺、陶瓷工艺、木作工艺、髹饰工艺、织染工艺、造纸印刷工艺、酿造炮制工艺等；五是传统的礼仪、节日、庆典等文化、体育、娱乐活动；六是与上述各项相关的代表性原始资料（手稿、典籍、谱牒等）、实物和场所以及传统的生产生活习俗、服饰、器具、用具等；七是其他需要保护的民族民间传统文化。

（二）基本保护方式

1. 对民族民间文化进行全面普查、确认、登记、立档。

2. 在真实记录的基础上进行整理、研究、出版，或以建立展览馆等形式予以妥善收藏保存或展示。

3. 通过建立文化生态保护区、命名民族民间文化艺术之乡，对原生态文化保存较为完整并具有特殊价值和浓郁特色的文化区域，进行动态的持续性保护。

4. 通过对传承人的资助扶持和鼓励，建立民族民间文化传承机制。

（三）主要实施内容

1. 全面普查，摸清全省需要保护的民族民间文化底数。

2. 先行试点，总结经验，以点带面，全面推动我省民族民间文化保护工作。

3. 建立分级保护制度、保护体系和省、市、县三级民族民间文化保护名录；建立民族民间文化艺术之乡的申报机制。

4. 利用现代科技手段，对珍贵、濒危并具有历史价值的民族民间传统文化进行系统的抢救和保护。

5. 建立起责任明确、运转协调的民族民间传统文化保护机制。

6. 整理出版民族民间文化分类系列丛书，把我省各种民族民间优秀文化用文字图片形式完整记录下来，为后续研究提供翔实的资料。

7. 摄录甘肃民族民间绝技、民间优秀艺人、民间艺术分类系列录音、影视资料。

8. 比较全面完整地征集收藏具有甘肃民族民间文化特色的民间艺术精品实物。

9. 建立民族民间文化传承人（传承单位）的认定和培训机制，采取资

助扶持等措施，鼓励民族民间文化的传承与传播。

10. 命名一批甘肃民间艺术大师，通过给优秀民间艺人命名“大师”“名艺人”“传承人”等荣誉称号，鼓励民间艺人传承技艺，提高我省优秀民间艺人在国内外文化交流中的文化品位和竞争力。

11. 建立民族民间文化博览中心、大师艺人工作室、民间艺术专题博物馆、工艺美术品市场等专项或综合保护基地，作为理论研究、学术交流、收藏保护、宣传展示的阵地和窗口。

12. 在民族民间文化形态保存较为完整、特色鲜明，并具有特殊历史、文化价值的民族聚集村落、古村落和特定区域，分级建立文化生态保护区。

13. 建立一支高素质的专业队伍，培养一大批热爱民族民间文化、专业技术精湛、具有奉献精神的民族民间文化保护工作者。

14. 利用各种媒介，采取多种方法，普及民族民间文化保护知识，提高全社会的保护意识，特别要培育当地民众对本土文化的认同感和保护责任感。

15. 合理开发利用民族民间文化资源，推动优秀民族民间文化融入现代生活；在发展民族民间传统文化事业的同时，将民族民间文化资源转化为文化资产，发展民族民间文化产业，推动民族民间文化与旅游业的有机结合。

四、实施步骤

（一）实施时间

保护工程分三期实施：第一期（2004年—2008年），普查试点和抢救濒危文化阶段；第二期（2009年—2013年），全面开展保护工作和重点保护阶段；第三期（2014年—2020年），补充完善和健全机制阶段。

（二）第一期（2004年—2008年）阶段性目标和工作任务

1. 开展普查。在已有10部民间文艺集成志书和研究成果的基础上，根据当地民族民间文化资源现状和濒危程度，参照《民族民间文化保护工作指南》，制定本地民族民间文化普查方案和手册，查清当地民族民间文化资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在的问题，分级建立民族民间文化保护项目和保护名录，确定传承单位和传承人；制定当地保护规划和实施方案，制作濒危项目、重点保护项目及其代表人物的声像作品，为

实施保护工程奠定全面、科学和规范的工作基础。

2. 开展试点。通过以县为单位的调查摸底和市级文化行政主管部门的审查、申报，省民族民间文化保护工程专家委员会和部门联席会议的评审论证，在全省范围内确定一批试点项目。各市、县要结合本地实际确定试点项目，分级开展试点工作。

3. 建立和申报保护名录。在全面普查、开展试点的基础上，分级建立省、市、县三级保护名录，从中筛选一批珍贵、濒危、有价值的民族民间文化项目，尤其是省内特有民族的优秀文化项目，积极申报，争取列入国家级保护名录。

4. 建立传承机制。研究和制定省民族民间文化遗产申报、命名办法，民族民间文化传承人（传承单位）的标准规范与命名办法，命名一批传承人（传承单位）。对有代表性并做出重大贡献的传承人（传承单位）授予相应称号。初步建立政府、学校、研究机构、企业、个人多元化运作的传承机制，培养一批传承人（传承单位）。

5. 建设文化生态保护区。确定文化生态保护区，并与我省的历史文化名城保护、古村落文化资源和民族地区文化资源调研及保护工程相结合，建立科学系统的“活态”保护机制。

6. 推动立法工作。积极推动《甘肃省民族民间文化保护条例》及其他相关法规的立法进程。

7. 教育培训。研究和制定省民族民间文化保护中长期教育与培训规划和短期培训计划，分级分批对与保护工程相关的不同层次、不同类别的人员进行教育、培训，逐步形成多层次、多学科和多形式的民族民间文化人才教育培训基地。

8. 宣传展示。从 2005 年开始，分期举办省民族民间文化艺术展演、民间工艺品博览会、民族民间文化保护成果展览和形式多样的民族民间文化节等活动，扩大甘肃民族民间文化在国内外的影响。充分利用各种传播途径和灵活多样的手段，广泛、深入地宣传保护工程，普及民族民间文化保护知识，激发和培养全社会的保护意识，营造良好的社会氛围。

9. 建立保护阵地。完成建设省民族民间文化艺术博览中心的申报、立项等前期筹备工作。“博览中心”集民族民间文化艺术档案馆、艺术精品收

藏展览馆、资源网络库、民族民间艺术演示、学术研究、人才培训等功能为一体，作为展示宣传甘肃优秀民族民间文化的窗口。

10. 建立数据资料库。结合全国文化信息资源共享工程建设，建立省民族民间文化保护档案资料数据库，开设“甘肃省民族民间文化保护网站”，推动我省民族民间文化保护工作信息化进程。

11. 建立民族民间文化学术研究保护组织。成立甘肃省民族民间文化保护研究会，吸引从事民族民间文化研究和保护的社会各界人士加入民族民间文化保护行列，形成政府主导、社会各界广泛参与的工作局面。

12. 加强交流研究。加强与中国民族民间文化保护工程国家中心的联系，积极开展与各省、市、自治区文化部门、高等院校和艺术团体的协作交流，采取举办国际、国内研讨会、交流会等方式，借鉴工作经验，拓展保护思路，创新工作方法，提高研究水平。

13. 申报世界“人类口头和非物质遗产代表作”项目。列出我省申报“人类口头和非物质遗产代表作”项目计划，依托专门机构做好我省项目申报的文字、音像图片资料的准备和制作工作，争取每两年筛选申报一个项目。

五、组织形式

（一）部门联席会议制度

为加强对民族民间文化保护工作的领导，有效调动各方面的积极性，顺利实施民族民间文化保护工程，省政府建立省民族民间文化保护工程部门联席会议制度。主要职能是：制定民族民间文化保护工程有关政策，对有关重大事项做出决策；审定工程实施规划和方案，审定工程管理办法和专项资金管理办法；协调有关部门、单位和社会各界参与民族民间文化保护工程；协调解决工程实施中遇到的重大问题和困难，并对有关事项做出决策。

（二）专家委员会

为使保护工程科学、有序地进行，省上成立保护工程专家委员会。主要职责是为保护工程提供专业咨询与业务指导，论证、评审保护工程试点项目。

（三）省民族民间文化保护中心

省民族民间文化保护中心挂靠省文化馆，主要承担保护工程的组织实施

和联络交流工作。

保护工程实行分级管理原则。各市州应根据本地的实际情况，建立相应的保护工程组织领导机构，负责协调、指导和组织实施当地的保护工程工作。

六、保障措施

（一）加强法规政策建设

各地要结合当地实际情况，制定保护本地区民族民间文化的办法规定，为民族民间文化保护工作提供法律政策保障。

（二）设立专项资金

省财政设立保护工程专项资金。从2005年开始，省财政每年安排150万元专项资金，重点用于省民族民间文化保护中心建设；保护工作的调研、论证；珍贵资料与实物的征集和收购；民族民间文化的宣传和展示；全省保护工作队伍培训及对省级试点和重要保护项目的支持。市、县政府也要安排保护工程专项资金，列入财政预算，确保当地保护工作的顺利进行。



（三）建立政府主导、社会参与、运转协调的工作机制

开展民族民间文化保护是各级政府的职责。各级文化部门和财政部门要密切配合，切实担负起责任，并积极主动地与各有关部门加强沟通与合作；动员全社会力量关注、保护和挖掘民族民间文化；整合社会资源，广泛吸纳社会资金，鼓励个人、集体、民间组织，乃至国内外人士和社团，共同参与保护工作。要充分发挥文化系统、科研院所、社会团体和大专院校以及社会各界的作用，建立职责明确、运转协调的工作机制。

（四）制定标准，应用科研成果和现代技术

保护工程是一项专业性、技术性很强的工作，要组织有关专家，研究制定保护工程方面的有关标准。要充分发挥保护工程专家委员会的咨询、论证和专业指导作用，利用各项科研成果，加强现代技术的运用，创新民族民间文化保护手段和工作方式。

（五）加强人才培养和队伍建设

要采用课堂讲授、函授、远程教育等多种形式，分级、分期、分批对保护工程的有关管理人员、业务工作人员和民族民间文化传承人进行教育培训。鼓励和支持大专院校开设民族民间文化保护专业，大力培养民族民间文

化保护和研究的专门人才，特别要培养一批懂专业、善管理的复合型人才，建立高素质的保护工作专业队伍。

（六）加强宣传教育工作，营造良好社会氛围

充分利用报纸、杂志、广播电视、互联网等各种媒体，加强对保护工程的宣传工作。鼓励和支持各级、各类学校开展优秀民族民间文化的教学和研究活动，利用学校阵地，对青少年进行民族民间文化保护知识的宣传、教育和普及，增强全社会的民族民间文化保护意识，营造良好的社会氛围。

甘肃省人民政府办公厅

2004 年 12 月 31 日印发

甘肃省娱乐场所管理条例

（2005 年 9 月 23 日省人大常委会会议通过）

第一章 总 则

第一条 为了加强对娱乐场所的管理，保护娱乐场所经营者和消费者的合法权益，依据国务院《娱乐场所管理条例》等法律、法规，结合本省实际，制定本条例。

第二条 凡在本省行政区域内从事娱乐场所经营、管理和消费活动的单位或个人，均须遵守本条例。

第三条 本条例所称娱乐场所，是指向公众开放的、消费者自娱自乐的营业性娱乐场所，包括：

（一）营业性歌舞娱乐场所；

（二）营业性游艺游乐场所；

（三）兼营营业性娱乐项目的场所；

（四）法律、法规规定属于文化行政部门管理的其他营业性娱乐场所。

第四条 娱乐场所的经营和管理，必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，保障娱乐场所的繁荣和健康发展。

第五条 县级以上人民政府负责本行政区域内娱乐场所的领导工作。县

级以上人民政府文化行政部门是娱乐场所的主管部门，各级工商、公安、卫生等部门，应按照各自职责分工，做好娱乐场所的监督、管理工作。

第二章　管理与监督

第六条　省文化行政部门负责制定全省娱乐场所发展规划和政策，负责法律、法规实施的监督、检查及文化行政部门管辖的重大案件的查处。

市、州（地区）和县（市、区）文化行政部门管理娱乐场所的职责分工，由市、州（地区）人民政府（行署）确定。

各级文化行政部门的职责是：

（一）宣传、贯彻国家和省有关法律、法规；

（二）制定并实施本行政区域内娱乐场所的发展规划；

（三）负责娱乐场所管理人员和经营人员的培训、考核；

（四）指导、监督和检查娱乐场所的经营活动；

（五）按照职责分工负责对违反本条例的行为进行处罚。

第七条　各级文化行政部门应根据本行政区域内娱乐场所经营、管理的实际，按照控制总量、优化结构、合理布局的原则，保证和促进娱乐场所繁荣、健康、有序的发展。

第八条　申请从事娱乐场所经营活动的单位或个人，应持相关材料，按本条例第六条规定的审核权限，经当地文化、公安、卫生部门审核同意，到工商行政管理部门登记注册并领取营业执照后方可营业。

娱乐场所经营者变更经营场所名称、法定代表人或负责人、经营项目或经营地点，以及合并或者分设经营场所，应当经原审核部门审核，并到工商行政管理部门办理变更登记。

第九条　文化行政部门审核娱乐场所经营活动的申请，应当在接到申请20个工作日内做出是否同意的答复，并办理相应手续；对临时性娱乐经营活动的申请，应当在5个工作日内办理完毕。

第十条　娱乐场所法定代表人或负责人及主管人员必须符合国务院《娱乐场所管理条例》规定的条件，并实行培训考核上岗制度。培训办法和考核标准由省文化行政部门制定。

娱乐场所从业人员在营业时间内应当统一着装并佩戴工作标志。

第十一条 文化行政部门、公安机关依照本条例对娱乐场所实施监督检查，不得收取任何费用；文化行政部门及其稽查机构对娱乐场所实施监督检查所需经费，按省人民政府有关规定执行。

第十二条 各级文化行政部门、公安机关及其工作人员不得开办娱乐场所，不得参与或变相参与娱乐场所的经营活动。

文化行政部门和公安机关的工作人员在娱乐场所执行公务时，必须有两人以上，并向被检查者出示国家或省统一制发的检查证件。经营者不得拒绝检查。

一切国家机关、社会团体、企业事业单位和公民，都有监督娱乐场所管理工作和揭发、举报经营活动中违法犯罪行为的权利。

第三章 经营与消费

第十三条 经营者在核准登记范围内依法自主经营、其合法权益受法律保护。对侵犯其合法权益的行为有举报、控告、申诉的权利。

经营者有权拒绝无检查证件人员的检查，抵制检查人员以权谋私的行为，拒绝非发证机关扣缴经营证照。

经营者有权拒绝任何单位或个人无偿使用其经营场所和设施；有权拒绝不符合国家和省规定的任何收费和罚款。

第十四条 消费者参加营业性娱乐活动必须文明、守法，其合法权益受法律保护。对经营者超标价收费或未按规定内容提供服务，消费者有权拒付、要求补偿或向有关部门投诉。

第十五条 从事娱乐场所经营活动，必须遵守下列规定：

（一）禁止有违反宪法确定的基本原则和损害国家尊严、民族团结的内容；

（二）禁止有宣扬淫秽色情、凶杀暴力、封建迷信以及其他损害人民群众身心健康的内容；

（三）禁止利用营业性娱乐场所进行赌博、吸毒、卖淫、嫖娼等违法活动；

（四）禁止以任何方式提供色情服务和以营利为目的的陪侍；

（五）娱乐场所卫生以及室内灯光亮度、室内和周边音量必须符合国家有关部门规定的标准；

（六）不准在学校周边从事影响教学的娱乐经营活动；

（七）不得超过当地文化行政部门规定的时间营业，不得妨碍周围单位、居民的工作、学习和休息；

（八）营业性歌舞厅等不适宜未成年人活动的场所，不得接纳未成年人，并应设置明显的禁入标志；

（九）不得使用未取得版权的音像制品。

关联法规：

第十六条 娱乐场所必须按照国务院《娱乐场所管理条例》第四章的规定，加强治安管理，建立、健全各项制度，配备保安人员。

娱乐场所必须加强防火措施，按照有关规定配备消防设施和设备，并保证其正常有效使用。

第十七条 娱乐场所从事营业性演出活动，应当符合国务院《营业性演出管理条例》的规定。

第十八条 娱乐场所经营者必须按物价行政部门核定的经营价格明码标价。不得超标准收费和限定最低消费标准。



第四章 奖励与处罚

第十九条 对遵守本条例、守法经营、成绩突出的单位或个人，文化行政管理部门应予表彰、奖励。

第二十条 违反本条例第八条规定的，由文化行政管理部门或其他有关部门按各自的审核权限责令停业，限期补办有关手续；逾期不办理的，由工商行政管理部门依法没收非法所得，并处非法所得额二至三倍的罚款，直至依法取缔。

擅自设立娱乐场所经营单位的，由工商行政管理部门依法查处。

第二十一条 对拒绝管理人员依法持证检查的，由文化行政部门或其他有关部门视情节处以1000元以上5000元以下的罚款。

第二十二条 违反本条例第十五条（五）、（六）、（七）、（八）、（九）项规定的，由文化行政部门及其他有关部门责令改正，并处以2000元以上20000元以下罚款；情节严重的，由工商行政管理部门吊销营业执照；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

违反本条例第十五条（一）、（二）、（三）、（四）项以及第十六条规定的，由公安机关依照国务院《娱乐场所管理条例》的有关规定予以处罚。

第二十三条 违反本条例第十七条规定的，由文化行政部门依照国务院《营业性演出管理条例》的有关规定予以处罚。

第二十四条 娱乐场所管理人员违反本条例规定，有下列行为之一的，由文化、公安、工商、卫生等行政部门依照国家有关规定给予行政处分；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

（一）滥用职权，在实施检查和行政处罚中不依法办事的；

（二）在管理工作中以权谋私的；

（三）直接或变相参与娱乐场所经营活动的；

（四）在执法检查中徇私舞弊的。

第二十五条 当事人对依照本条例做出的行政处罚决定不服的，可依法申请行政复议或提起行政诉讼；逾期不申请复议或不提起诉讼又不履行处罚决定的，由做出处罚决定的机关申请人民法院强制执行。

第五章 附 则

第二十六条 本条例实施中的具体应用问题，由省文化行政部门负责解释。

第二十七条 本条例自2000年10月1日起施行。

甘肃省人民代表大会常务委员会

2005年9月23日

中共甘肃省委办公厅、甘肃省人民政府办公厅
关于进一步加强农村文化建设的实施意见

（省委办发〔2006〕42号）

为贯彻落实《中共中央办公厅 国务院办公厅关于进一步加强农村文化建设的意见》（中办发〔2005〕27号）和《中共甘肃省委甘肃省人民政府关于推进社会主义新农村建设的实施意见》（省委发〔2006〕2号）精神，促进全省农村文化和经济、政治、社会协调发展，现就进一步加强全省农村文化建设提出如下实施意见。



一、统一思想，提高认识，高度重视农村文化建设

建设社会主义新农村，是党中央统揽全局、着眼长远、与时俱进做出的关系国家长治久安和民族伟大复兴的重大战略部署。加强农村文化建设，是建设社会主义新农村的重要内容，是贯彻落实科学发展观、全面建设小康社会的必然要求，是发展农村社会事业、推动农村社会进步的有效手段，是满足农民群众日益增长的多层次、多方面精神文化需求、提高农民科技文化素质、促进人的全面发展的重要途径，对于提高党的执政能力和巩固党的执政基础，促进农村经济发展和社会进步，加快实现建设社会主义新农村的目标，具有十分重要的意义。

近年来，全省各级党委、政府高度重视农村文化建设，投入逐年加大，重点文化工程建设步伐加快，农村文化基础设施明显改善，农村文化活动形式多样，农村文化建设呈现良好态势。但是，由于受自然条件和经济水平的制约，农村文化建设与全面建设小康社会的目标要求还不相适应，与广大农民群众日益增长的精神文化需求还不相适应，与建设社会主义新农村的目标任务还不相适应。主要问题是：投入不足，文化基础设施落后，现有资源未能得到有效利用，文化体制不顺，机制不活，文化产品和服务供给不足，文化队伍力量薄弱、素质偏低，文化活动相对贫乏，城乡文化发展水平差距较大，地区发展不平衡等。改变这种状况，需要全省各级党委、政府从全局和

战略的高度出发，充分认识加强农村文化建设的重要性和紧迫性，统一思想，提高认识，采取有效措施，切实推进农村文化建设。

（一）农村文化建设的指导思想：坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，树立和落实科学发展观，全面贯彻党的十六大、十六届五中全会和省委十届九次全委会议精神，始终把握社会主义先进文化的前进方向，努力满足广大农民群众多层次、多方面的精神文化需求。坚持“多予少取放活”的方针，加大政府投入，调整资源配置，深化文化体制改革，加强基础设施建设，构建公共文化服务体系，最大限度地保障农民群众的基本文化权益。发挥市场机制作用，加强政策调控，积极发展文化产业，充分调动社会各方面力量参与农村文化建设，提供更多更好的文化产品和服务。大力发展先进文化，支持健康有益文化，改造落后文化，抵制腐朽文化，促进全省农村物质文明、政治文明、精神文明协调发展。

（二）今后五年农村文化建设的目标任务：按照建设社会主义新农村的要求，经过五年努力，基本形成适应社会主义市场经济体制、符合社会主义精神文明建设规律的农村文化建设新格局；县、乡、村文化基础设施相对完备，公共文化服务切实加强；农村文化工作体制机制逐步理顺，文化资源得到有效利用；农村文化队伍不断壮大，农民自办文化日趋活跃；文化产业得到较快发展，看书难、看戏难、看电影难、收听收看广播电视难的问题基本解决；农村文明程度和农民整体素质有所提高，文化在促进农村生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主等方面发挥重要作用。

二、组织实施农村文化建设工程，逐步完善农村公共文化服务体系

（一）加强县、乡、村三级公共文化基础设施建设。坚持以政府为主导，完善县级、建设乡级、发展村级公共文化基础设施，到2010年，实现全省县有文化馆、图书馆，乡镇有综合文化站，行政村有文化活动室。县文化馆要具备综合性文化服务网络功能。县图书馆要具备图书收藏、公共阅览、信息查询等功能，逐步向数字化迈进。乡镇综合文化站要通过整合文化资源，逐步建成集图书阅读、广播影视、宣传教育、文艺演出、科技推广、科普培训、体育健身和青少年校外活动于一体的综合性文化站，配备专职人员管

理。村文化活动室建设要做到场地固定、管理规范、一室多用。

（二）大力推进“村村通”工程和“西新”工程。巩固完善已经建成的“村村通”广播电视站室，扩大入户范围，建立维护队伍，落实维护经费，实现长通久通。“十一五”期间，全面完成全省20户以上已通电的自然村通广播电视工程建设，提高收视质量，增加节目套数，扩大入户率。充分利用无线、有线和卫星等技术手段，使广大农村群众收听收看到套数更多、质量更好的广播电视节目，争取全省广播、电视综合覆盖率达到95%以上。积极争取国家“西新”工程项目支持，加快少数民族地区广播电视事业发展。

（三）继续实施农村电影放映工程。在巩固现有成果的基础上，重点做好配送电影流动放映车和电影拷贝工作。采取定点、流动放映等多种形式，积极探索农村电影放映新方法、新模式。在全省乡镇和三分之一的行政村建立固定放映点，逐步开展售票放映。推广电影数字放映技术，逐步实现由胶片放映向数字放映的转变。到2010年，组建270个农村数字电影放映队，基本实现全省农村一村一月放映一场电影的目标。

（四）推动文化信息资源共享工程。在积极争取国家专项资金的同时，各级财政要搞好资金配套，加快全省文化信息资源共享工程建设步伐。县文化馆、图书馆率先普及数字化文化信息服务网络，并逐步向乡镇综合文化站、村文化活动室延伸。同时，要依托农村党员干部现代远程教育和农村中小学现代远程教育网络，实现文化信息资源共享工程与农村文化设施建设的统筹规划、综合利用，共同建设发展基层服务点。

（五）加强农村出版物出版发行工作。重点培育一批以服务“三农”为主的出版单位。启动“社会主义新农村建设丛书”出版工程，组织好《甘肃农村小康建设丛书》的出版发行和农业技术挂图、农民培训、农村发展类出版物的开发工作。出版单位选题策划要向农村倾斜，增加农民群众买得起、读得懂、用得上的通俗读物的品种和数量。“十一五”期间，完成全省县级新华书店改扩建任务。同时，按照布局合理、兼顾均衡的原则，新建50个乡镇出版物发行网点。扶持民营出版物发行企业建立农村出版物发行网（摊）点，并通过乡镇邮政所增设图书报刊发行业务的形式，逐步健全农村出版物发行体系。依托乡镇文化站、村文化室，建立农村报刊订阅发行工作流动站，开展农村报刊预定、发送和零售工作，缩短发送时间，使农民群众

及时看到报刊。

（六）完善农村公共体育设施建设。实施丝绸之路体育健身长廊和全民健身路径建设项目。“十一五”期间，扩建30个县区市体育活动中心，实现每个乡镇建成一个标堆篮球场、一个乒乓球活动室的目标，同时大力推进村级体育设施建设。

三、开展形式多样的农村文化活动，丰富农民群众精神文化生活

（一）紧贴农村实际和农民需要，组织开展丰富多彩的农村文化活动。各级党组织、政府有关部门要按照业余自愿、形式多样、健康有益、便捷长效的原则，充分利用农闲时节、节日和集市，组织花会、灯会、赛歌会、文艺调演、劳动技能比赛等活动。不断活跃农民群众精神文化生活，并努力探索使民间传统文化体现时代精神的途径。要结合农民脱贫致富的迫切需求，组织农民开展学文化、学技能、学法律和读书用书活动，开展实用农业科技知识和卫生保健常识普及活动和竞赛活动，开展创建文明村镇、评选“十星级”文明户和“五好”文明家庭等活动，引导农民群众崇尚科学，破除迷信，移风易俗，提高思想道德水平和科学文化素质，形成文明健康的生活方式和社会风尚。

（二）鼓励农民群众自发开展各种文化活动，充分发挥其在农村文化建设中的主体作用。采取民办公助、政策引导等措施，积极扶持热心文化活动的农户组建文化大院、文化中心户、文化室、农民书社，支持农民群众自筹资金、自我管理，兴办民间艺术团、农民书社、电影放映队等群众文化组织，允许其以市场运作方式开展形式多样的文化活动。鼓励引导文化专业户相互联合，逐步形成具有一定资源优势和产业集中度的文化企业。扶持以公司加农户、专业加工户等形式，开发农村特色文化产品和开展文化服务，活跃农村文化活动，促进文化产业发展。

（三）发挥民族民间文化优势，大力发展农村特色文化。加强对全省农村民间民俗文化资源的发掘、整理和保护，组织开展“民间艺术之乡”“特色艺术之乡”“民间艺术大师”“民间工艺大师”命名评选和民间实用人才绝活展示活动。实施“一县一品”和“名镇名村”特色文化品牌战略，积极

开发剪纸、皮影、香包、泥塑、雕刻、编织、腰刀等民间工艺产品，组织农户按照市场需求进行生产，逐步形成产业，增加收入。保护和发展戏曲、花儿、杂技、花灯、社火、太平鼓等民间民俗艺术表演项目，开发古民居、农家乐、民族风情等民俗旅游项目，培育打造一批民族民间民俗文化精品，在不断丰富农村文化生活的同时，发展农村文化产业。

（四）创作更多更好反映农村生活的艺术作品，为农民群众提供丰富的精神食粮。加强选题规划，提高农村题材作品在舞台艺术、影视剧、书刊音像制品生产总量中所占的比例。设立农村题材文艺作品创作专项扶持资金，加大对农村题材文艺创作项目的扶持力度。通过开展“敦煌文艺奖”“甘肃优秀图书奖”等评奖活动，推出一批反映当代农村生活、农民喜闻乐见的文艺精品。选择一批表现农村新人新事、讴歌真善美的主旋律影片和符合农村需求的科教片，并及时提供给农民群众。

（五）充分利用新闻媒体资源，加大为“三农”服务的力度。《甘肃日报》《党的建设》等党报党刊要开辟农村专版专栏，加大对农村和农业报道的分量。《甘肃农民报》等面向农村的报纸要更好地坚持为“三农”服务的方向，不断提高办报质量和服务水平。广播电视台要进一步加大对“三农”的宣传报道，增加农村节目、栏目和播出时间。各新闻、公共文化服务网站要增加有关“三农”方面的内容，更好地服务于社会主义新农村建设。

四、加大投入，完善政策，为农村文化建设提供有力支持

（一）加大投入，逐步形成农村文化建设的稳定资金来源。省级财政每年安排一定的专项资金，用于国扶、省扶贫困县农村文化基础设施建设，市、县两级财政每年安排一定数量的专项资金，作为农村文化建设项目的配套资金。

各级发展改革部门要把加大对农村文化设施建设、设备购置、文化信息网络建设等列入重点发展计划，通过实施重点工程项目，逐步改善我省农村文化设施建设滞后的状况，为农村文化发展创造条件。各级扶贫部门在实施农村扶贫“整村推进”过程中，要把文化建设列为重要内容。

各级宣传文化发展专项资金和文化事业建设费用于支持农村文化建设的比例要逐年增加。省直艺术院团的演出补贴要向深入农村为农民的演出倾

斜。体育系统通过体育彩票募集的公用金要增加用于农村体育设施建设的比例。新华书店图书发行税前总额2%的提留要主要用于农村发行网点建设。

（二）完善政策，构建完备的农村文化建设配套政策体系。制定科学合理的财政投入政策，逐步规范农村文化事业建设经费的使用管理，提高公共投资效益。通过低息、减息、贴息等措施，加大对农村文化建设的融资扶持力度。

认真落实农村文化建设税收优惠政策。对文化体制改革试点中经营性文化事业单位转为企业的按规定给予一定的税收优惠；对政府鼓励新办的主要服务于农村文化建设的文化企业，自生产经营之日起免征3年企业所得税；企业所得税纳税人通过国家机关或国家批准成立的非营利性公益性组织对农村文化事业的捐赠，纳入公益性捐赠范围的，其捐赠额在年度应纳税所得额10%以内的部分，在计算纳税所得额时予以扣除。

各级工商行政管理部门要发挥政策引导作用，支持农村个体私营企业大力发展文化产业，积极参与经营性文化事业单位的股份制改造。对经营项目主要面向农村和农民的各类文化企业，在设立登记时可适当放宽前置审批、名称核准、投资比例等限制条件，简化登记程序，降低市场准入门槛。

各级建设规划部门要把农村基层文化建设列入当地建设规划之中，按照村庄和集镇规划，合理布局，配套建设，并尽量使用原有建设用地、空闲地。土地管理部门对农村文化基础设施建设项目，应在选址、立项、征地等方面给予优惠。非营利性公共文化设施使用国有土地的，可用划拨方式取得。在符合城镇建设规划的前提下，国有文化单位使用的国有土地，经依法批准，可在其原用地范围内提高土地使用率，也可通过土地置换方式筹措资金，用于文化基础设施改造建设。城镇文化基础设施建设免收市政建设配套费。

各级人事部门要完善相关政策，认真做好乡镇文化站机构编制的落实和文化站专职人员的核编定岗工作，开展农村文化实用人才的职称评定工作。要通过政策引导，安排文化专业技术人员深入农村，开展农村文化辅导工作。

五、理顺体制，创新机制，不断增强农村文化建设的生机与活力

（一）稳步推进国有文化事业单位改革，提高农村公共文化服务水平。县文化馆、图书馆，乡镇综合文化站等公益性文化事业单位，要在确保投入

的前提下，进一步深化劳动、人事和分配等内部制度改革，建立健全竞争、激励、约束机制和岗位目标责任制，全面实行聘用制和劳动合同制，不断增强活力，提高服务质量。市、县、乡镇艺术院团、电影公司、电影院、新华书店等经营性文化事业单位，要选择部分试点，积极开展转企改制工作，广泛吸收社会资本参与进行股份制改造，鼓励采取文企合作、院线制、连锁经营等多种形式，实现投资主体多元化，在更大范围整合文化资源，进一步壮大实力，增强活力，提高服务农村文化建设的能力。

（二）积极探索农村文化基础设施运行管理的新机制新办法，不断提高农村现有文化资源的利用率。各类农村文化、教育、科技、体育和青少年、老年活动场所及相关设施要做到活动经常化、服务规范化，不得闲置或随意挪作他用，已经挤占、挪用的公益性文化设施要限期收回，同时要做到管理规范、资源共享、综合利用，提高其综合服务能力和使用效率。对电影院、剧院等文化设施，在确保其功能不变的前提下，可采取公办民营、联合经营、公开招标、委托经营等方式，最大限度地利用现有资源，更好地提供文化服务。充分发挥农村中学在开展农村文化活动方面的作用，中学图书室、电子阅览室等和其他文体活动设施在保证学校正常教学活动的前提下，应定时就近向农民群众开放，当地政府应给予适当的经费补贴，教育行政部门要就此制定落实措施。

（三）加强统筹协调，有效利用农村文化建设资源。要制定规范的农村文化建设资金使用管理办法，加强专项监督检查，确保农村文化建设资金不被挪用，切实提高公共财政投入的使用效益。各有关部门要把推进农村文化建设与全省组织实施的建设社会主义新农村“十县百乡千村”工程结合起来，同步规划实施，凡属“十县百乡千村”工程范围之内的农村文化建设任务，由各主管部门负责，重点保证按期完成。省文化厅负责的农村文化基础设施建设项目和文明办负责的“百县千乡宣传文化工程”要统筹协调，避免重复投入。新闻出版、文化、广电和体育部门用于乡镇一级文化设施建设和运行管理的经费要统一纳入乡镇综合文化站的建设，扩展文化站的综合功能，防止各起炉灶，影响投资和使用效益。农家书屋工程、送书下乡工程、广播电视“村村通”工程要与村文化室建设活动相配合，确保农民群众得到真正的实惠。

（四）加强监督管理，规范农村文化市场。加强县级文化市场综合执法队伍建设，充分发挥乡镇综合文化站的监管作用，健全农村文化市场管理体系，加大监管力度，提高执法水平。整顿和规范市场秩序，严厉打击违法违规活动，取缔无证经营。重点加强对文艺演出、电影放映、出版发行、游戏、网吧、歌舞厅等的管理，坚决打击传播色情、封建迷信等违法活动，确保全省农村文化市场健康有序发展。

六、广泛动员社会力量，支持农村文化建设

（一）经常性地开展文化、科技、卫生“三下乡”活动。建立健全党委、政府分管领导负责、宣传部门统筹协调、有关部门共同实施、社会各界广泛参与的领导体制和工作机制，进一步明确“三下乡”活动的目标和任务，做到人员落实、经费落实，逐步建立开展“三下乡”活动的长效机制。各级宣传、文化、卫生、科技部门和相关涉农部门每年要确定各自的“三下乡”重点项目，组织一批重点活动，把集中的重大典型示范活动和小型化、经常化的活动结合起来，把政府推动、部门联动和志愿者行动结合起来，把送书、送药、送实物和提供政策辅导、信息咨询、科技讲座等结合起来，确保“三下乡”活动的各项任务落到实处。

（二）实施“百乡千村”文化对口帮扶计划。全省各级宣传、文化、新闻出版、广电、体育部门要发挥职能作用，确定若干个乡镇或行政村作为对口帮扶对象，抽调人员深入基层，帮助建设文化设施，指导开展文化活动。相关部门和群团组织要发挥各自优势，利用远程教育网络、科技文化培训直通车、农民成人教育学校等，搭建农村文化建设平台，丰富农村文化建设内容。省“情系陇原”艺术团、省市文艺院团要把公益性演出重点转向农村。县级文艺院团、文化馆要把服务重点放到农村。其他各类文化单位每年要面向农村安排一定数量的文化服务活动，并把服务农村、服务基层情况作为文化单位年终考核的重要内容。

（三）鼓励和引导社会力量支持农村文化建设。广泛动员大中型企业和城市单位参与农村文化建设，鼓励其自主确定援助对象，重点帮助乡村完善文化设施、添置内部设备、提供智力支持。工青妇等群团组织要发挥面向群众、联系广泛的优势，动员组织城市居民以各种方式捐赠电视机、影碟机、

收录机、计算机、图书杂志、音像电子出版物等，不断充实农村文化站（室）的服务内容，丰富农民群众文化生活。要发挥政策导向作用，积极鼓励各种类型的社会捐助活动，重点捐助农村文化基础设施建设和农村公益性文化实体和文化活动。对贡献突出的单位和个人，给予表彰和奖励。

七、切实加强对农村文化建设的组织领导

（一）提高思想认识，加强组织领导。各级党委和政府要从全面落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的高度，从提高党的执政能力和巩固党的执政基础的高度，充分认识加强农村文化建设的重大意义，把加强农村文化建设摆上重要位置，认真组织实施。各级党委和政府要建立农村文化建设联席会议制度，明确部门职责，加强组织协调、齐抓共管、形成合力，共同做好农村文化工作。

（二）加强规划指导，明确发展思路。有关部门要按照建设社会主义新农村的总体目标和农村文化建设的基本要求，编制全省“十一五”农村公共文化建设专项规划，明确农村文化建设的目标、任务和政策措施。各市、州要结合实际，将农村文化建设纳入国民经济和社会发展规划，纳入城乡建设整体规划，认真抓好落实。

（三）采取有效措施，加强队伍建设。推行基层文化事业单位人员从业资格认证制度，乡镇文化专干由县文化部门统一管理和选配。文化专干可申报参加专业技术职称评定，相关部门要切实落实其各项待遇。组织实施《甘肃省农村文化实用人才职称评定暂行办法》，解决好广大农村文化工作者的实际生活问题，稳定农村文化队伍。广泛利用社会资源，加大教育培训力度，培养一批农村文化骨干和文化活动积极分子，不断提高农村文化工作者的综合素质和业务技能，提高农村文化机构的管理水平和服务能力。鼓励和引导应届大中专毕业生和各类优秀人才积极参与农村文化建设，不断充实农村文化人才队伍。

（四）明确目标责任，加强监督检查。要把农村文化建设列入创建文化先进县市、乡镇和创建文明城市、文明村镇等相关评价体系，作为地方党委、政府业绩考核的组成部分，纳入干部晋升考核指标。要建立健全基层文化单位的评价机制，将服务农村、服务农民情况作为文化单位工作考核的重

要内容。有关部门要加强对农村文化建设工作的专项监督检查。

各市、州和省直有关部门要按照本意见的精神，结合实际，制定贯彻落实的具体措施。省委、省政府的主管部门要加强对本意见贯彻执行情况的督促检查。

中共甘肃省委办公厅

2006年6月21日印发

甘肃省人民政府关于进一步加强文化遗产保护工作的意见

（甘政发〔2006〕48号）

各市、自治州人民政府，省政府各部门：

为认真贯彻落实《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42号）精神，继承和弘扬中华民族优秀传统文化，推动社会主义先进文化建设，现就加强我省文化遗产保护工作提出如下意见。

一、充分认识保护文化遗产的重要性和紧迫性

文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物，历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城（街区、村镇）。非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传承、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。

甘肃历史悠久，文化底蕴深厚，文物遗存较多。千百年来，各族人民在长期的生产生活实践中，共同创造出大量丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产，这不仅是我省各民族智慧的结晶，也是中华民族文明的瑰宝。

文化遗产是不可再生的珍贵资源。当前，由于文化生态正在发生巨大变

化，我省文化遗产及其生存环境也受到严重威胁，许多文化遗存，特别是古建筑、古遗址、墓葬、石窟寺、历史文化村（镇）及风景名胜区受自然人为因素影响，整体风貌遭到破坏。文物非法交易、盗窃和盗掘古遗址古墓葬等违法犯罪活动还时有发生。在文化遗存相对丰富的少数民族地区和农村，由于人们生活环境和条件的变迁，民族或区域文化特色消失加快，传统技能和民间艺术后继乏人，濒临灭绝，过度开发和不合理利用文化遗产的现象在一些地方比较突出。同时，观念滞后、体制障碍等问题仍然在不少地方束缚着文化遗产保护事业的发展。加强文化遗产保护，保持民族文化的传承，是联结民族情感、增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要文化基础，也是积极开展对外文化交流的重要载体，对于建设社会主义先进文化，落实科学发展观，实现我省经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。全省各级政府和有关部门要以对中华民族负责、对历史负责的态度，从贯彻落实“三个代表”重要思想、维护国家文化安全的高度，充分认识保护文化遗产的重要性，进一步增强责任感和紧迫感，切实做好我省文化遗产保护工作。

二、进一步明确文化遗产保护工作的基本思路和总体目标

基本思路是：以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面贯彻和落实科学发展观，以改革创新为动力，以项目管理、建设为载体，坚持保护文化遗产的真实性和完整性，坚持依法和科学保护，正确处理经济社会发展与文化遗产保护的关系，坚持政府主导、统筹规划、突出重点、分类指导、分步实施、分级负责的原则，不断加大文化遗产保护力度，充分发挥文化遗产在传承中华文化、提高人民文化素质、增强民族凝聚力、促进社会主义先进文化建设、构建社会主义和谐社会中的重要作用。

总体目标是：物质文化遗产保护要贯彻落实《中华人民共和国文物保护法》《〈中华人民共和国文物保护法〉实施条例》和《甘肃省文物保护条例》，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针，进一步加强文物保护研究和行政执法力量，通过采取各种有效措施，到2010年，全省各级文物保护单位基本完成有保护标志、有记录档案、有专门管护机构、有保护范围和建设控制地带的“四有”工作；基本建成全省文物资源信息数据库；初步建成门类齐全、布局合理、管理有序的富有甘肃特色的丝绸

之路博物馆体系。到2015年，基本消除全省重要文物保护单位险情，使市县博物馆文物展示和保存条件有较大改观，基本形成以国家保护为主，动员全社会共同参与的文物保护新体制。非物质文化遗产保护要贯彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，认真组织实施《甘肃省民族民间文化保护工程实施方案》。到2010年，初步建立比较完备的非物质文化遗产保护制度；到2015年，基本形成比较完备的、符合甘肃省情的非物质文化遗产保护体系，使我省珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到全面有效保护，并得以传承和发扬。

三、完善文化遗产保护体制，创新文化遗产保护机制

（一）加强文化遗产保护管理工作。各级文物保护单位、国有博物馆和文物收藏单位要通过整合资源、优化结构，不断发挥在文物保护中的主体作用，文物遗存较多的市州、县区市要加强文物行政管理工作，大力鼓励、扶持民营博物馆和专题性博物馆建设，形成多形式、多渠道办馆的格局。各级政府要加大对非物质文化遗产保护工作的力度，建立非物质文化遗产保护制度，加强对非物质文化遗产的保护及精品实物和资料的征集、保藏、展示、研究工作。

（二）深化文化遗产保护事业单位改革。国有文化遗产保护事业单位要按照中共中央、国务院关于深化文化体制改革的要求，积极推进劳动、人事、分配和社会保障制度改革，建立有利于文化遗产保护、有利于人才有序流动、充满生机和活力的单位内部工作机制、用人机制。

（三）努力探索全社会参与文化遗产保护工作的机制。充分发挥各级文化馆、图书馆、博物馆、科技馆、文物保护研究院所等现有公共文化机构专业人才的优势，借助省内大专院校、科研机构和专家学者、社会团体及民间艺人的力量，对省内文化遗产保护的重大理论和实践问题进行研究。各级政府要研究制定有关社会捐赠和赞助文化遗产保护事业的政策措施，调动社会团体、企事业单位、个人参与文化遗产保护的积极性，努力探索全社会保护文化遗产的新机制，形成政府、社会、个人多渠道投资保护文化遗产的新格局。

四、不断提高文物保护工作水平

（一）掌握文物资源家底，夯实文物保护基础。我省是文物资源大省，准确、全面地掌握文物资源家底有利于文物的有效保护和合理利用，实现由文物资源大省向文物保护强省转变。在馆藏珍贵文物调查及数据库建设工作的基础上，要总结经验，结合即将开展的第三次全国文物普查，逐步组织开展全省馆藏一般文物和野外文物的调查和数据库建设，建立和完善全省文物资源数据库。制订重要文物保护单位保护规划，认真组织实施。

（二）加大对重点文物保护单位的保护力度。统筹规划，集中资金，抓紧实施一批文物保护重点工程，排除重大文物险情，使我省全国重点文物保护单位和重点省级文物保护单位得到有效保护。要严格工程管理，把好工程队伍资质关，建立健全各类技术规范，确保文物保护重点工程质量。

（三）加强历史文化名城（名镇、街区）保护。我省现有4座国家级历史文化名城、7座省级历史文化名城和1个国家级历史文化名镇，所在地政府要将历史文化名城（名镇、街区）的保护纳入城市建设总体规划，对文物古迹、代表性建筑等历史文化名城的物质载体进行调查、认定和抢救性保护。省级建设行政部门要与历史文化名城所在地政府签订工作责任书，落实和明确所在地政府在历史文化名城保护方面的义务和责任，切实将其纳入政府工作的考核内容。

（四）完善有我省特色的丝绸之路博物馆体系。本着实事求是、量力而为的原则，在现有基础上，通过资源整合、优势互补，有选择、有重点地建设一批基础较好、特色明显的重点博物馆和专题博物馆。要加强基础设施建设，提高陈列展览水平，改善藏品保存环境，真正按照“三贴近”要求，满足人民群众的精神文化需求，服务于经济社会和谐发展。

（五）做好基本建设中的文物保护工作。重大建设工程要严格执行项目审批、核准和备案制度，涉及文物保护事项的基本建设项目，必须征求文物行政部门的意见，并进行必要的考古调查，落实各项保护措施。文物、交通、水利等部门要加强沟通和协调，配合做好工程建设中的文物保护工作。

（六）整顿规范文物流通领域秩序。文化、文物、公安、工商、海关等相关执法部门要加强协调合作，严厉打击文物走私等犯罪活动，整顿文物流

通市场；积极探索符合社会主义市场经济规律，满足人民群众精神文化需求的文物流通机制；加强国际合作，依法追索流失境外的我省珍贵文物。

五、进一步加大非物质文化遗产保护力度

（一）认真开展非物质文化遗产普查。各级政府和文化行政主管部门要将普查摸底作为非物质文化遗产保护的基础性工作来抓，统一部署，分级实施。各地要在充分利用已有研究成果的基础上，根据非物质文化遗产资源现状和濒危程度，参照中国民族民间文化保护工程《普查工作手册》和《甘肃省民族民间文化保护工作指南》，分级、分类制定普查工作方案，全面了解和掌握当地非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在的问题，及时向社会公布普查结果。要运用文字、音像、数字化等多种方式对非物质文化遗产进行真实、系统和全面的记录，分级建立档案和数据库，2008年底前基本完成全省非物质文化遗产普查工作。

（二）制订非物质文化遗产保护规划。各市州要在科学论证的基础上，根据《甘肃省民族民间文化保护工程实施方案》，抓紧制订本地区非物质文化遗产保护规划，明确保护范围和保护措施，提出长远目标和近期工作任务，分步实施。

（三）分级建立非物质文化遗产保护名录。严格按照国家和我省非物质文化遗产评审标准，经过科学论证和认定，建立省、市、县三级非物质文化遗产代表作名录。省级非物质文化遗产代表作名录由省文化行政主管部门组织论证筛选，经省民族民间文化保护工程部门联席会议审核同意后，由省政府批准、公布。市州、县区市非物质文化遗产代表作名录可参照省级代表作名录论证筛选办法进行确定，由同级政府批准、公布，并报上一级政府备案。

（四）建立科学有效的非物质文化遗产传承机制。对列入各级名录的非物质文化遗产代表作，同级政府要制订科学的保护计划，明确保护的责任主体，进行切实有效的保护，并采取命名、授予称号、表彰奖励、资助扶持等方式，鼓励传承民间艺术、技艺。对年事已高、生活困难的代表作传承人给予适当的经济补助，资助他们开办“讲习所”或授徒，通过社会教育和学校教育，使非物质文化遗产代表作后继有人。在非物质文化形态保存较为完整、特色鲜明，并具有特殊历史、文化价值的村落或特定区域，要分级建立

文化生态保护区，变单一保护为全面保护。要积极组织开展民间艺术之乡的创建活动和民间艺术师、民间艺术大师的评选命名活动。

六、加强对文化遗产保护工作的领导

（一）加强组织领导，落实工作责任。充分发挥省文物管理委员会和省民族民间文化保护工程部门联席会议的作用，定期研究文化遗产保护工作中的重大问题，统一协调文化遗产保护工作。市州、县区市政府也要建立相应的文化遗产保护议事协调机构，统一协调当地文化遗产保护工作。要将文化遗产保护工作纳入当地国民经济和社会发展整体规划，纳入城乡建设规划，纳入财政预算，纳入各级政府重要工作议程，纳入各级领导责任制。要建立健全文化遗产保护责任制度和责任追究制度，建立文化遗产保护定期通报制度、专家咨询制度以及公众和舆论监督机制，推进文化遗产保护工作的科学化、民主化。

（二）加快文化遗产保护法制建设，加大执法力度。积极推进我省文化遗产保护立法进程，制定与文化遗产保护法律法规相配套的规章、制度。各级文化、文物行政执法部门要配合公安机关严厉打击破坏文化遗产的各类违法犯罪活动，重点追究因决策失误、玩忽职守，造成文化遗产破坏、被盗或流失的单位或个人的法律责任。要充实文化遗产保护执法力量，不断加大行政执法力度，做到执法必严、违法必究。

（三）加大文化遗产保护工作的经费投入。省上将逐年加大对文化遗产保护的经费投入，各地政府要将文化遗产保护经费纳入财政预算，保障重点文化遗产保护经费投入到位。

（四）培养文化遗产保护和管理专门人才。进一步创造良好的用人机制和环境，采取灵活多样的措施，积极引进各类文化遗产保护管理专业人才。积极拓宽培养渠道，通过派出去、请进来和举办培训班等办法，加大对在职人员的培养力度，逐步建立一支具有较高素质的文化遗产保护和管理队伍。

（五）营造保护文化遗产的良好社会氛围。通过“文化遗产日”系列宣传活动，增强全社会的文化遗产保护意识。要充分发挥各类文化遗产对未成年人进行传统文化教育和爱国主义教育的重要作用。各级文化馆、图书馆、博物馆、科技馆和专门的文化遗产保护、展示机构，要通过举办形式多样的

文化遗产展览展示、论坛、讲座等活动，宣传和展示优秀文化遗产。教育部门和各级各类学校，特别是我省少数民族地区学校，要逐步将优秀的、体现本民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容编入有关教材，开展教学活动。要鼓励和支持新闻出版、广播电视、互联网等媒体通过开设专题、专栏等方式，对文化遗产及其保护工作进行宣传展示，普及保护知识，培养保护意识，大力宣传保护文化遗产的先进典型，及时曝光破坏文化遗产的违法行为及事件，发挥舆论监督作用，在全社会形成保护文化遗产的良好氛围。

甘肃省人民政府

2006 年 6 月 7 日

甘肃省文化厅关于实施西部大开发战略加快甘肃文化事业发展的意见

(2007 年)

党中央关于实施西部大开发的战略是面向新世纪的重大决策。为了贯彻落实省委、省政府关于实施西部大开发的总体思路和文化部的有关意见，结合我省实际，现就在实施西部大开发中加强甘肃文化工作，推进全省文化事业的繁荣和发展，提出以下意见。

一、树立大局意识和服务意识，为西部大开发提供多侧面、多层次的文化服务

实施西部大开发，是落实邓小平同志提出的“两个大局”“共同富裕”理论和“三步走”发展战略的重大步骤，是社会主义本质的必然要求，是巩固边疆、加强民族团结、实现国家长治久安的战略举措。全省各级文化行政部门和文化事业单位，都要树立大局意识和服务意识，在实施西部大开发战略的过程中，以门类多样的艺术形式和优秀的艺术作品，为西部大开发提供多侧面、多层次的文化服务。要充分发挥文化部门自身的优势，调动广大文艺工作者的积极性，通过文艺演出、电影放映、图书馆服务、艺术节庆和文艺比赛、群众文化活动、文物和艺术展览等多种形式，宣传党中央关于西部

大开发的战略，宣传西部特别是甘肃的历史、地理、资源、风情以及经济和社会发展成就；要采取得力措施，丰富人民群众的文化生活，满足广大人民群众日益增长的文化生活需求；要促进人们解放思想，转变观念，鼓舞、激励全省广大干部群众积极投身于西部大开发的宏伟事业，为我省经济社会的大发展贡献聪明才智。

二、采取各种措施，加快文化设施建设

目前，全省公共文化设施建设普遍落后，各地文化部门要借西部大开发的东风，将文化设施建设作为一项重点工作抓紧抓好。要继续实施以创建文化先进县、丝绸之路文化长廊建设、少儿文艺“蒲公英计划”为重点的小康文化工程建设。同时将“知识工程”纳入建设内容，使四大工程建设统筹安排，同步推进，协调发展。为此，省文化厅将积极争取省上把小康文化工程建设专项资金再延长五年（2001 年至 2005 年），每年安排相应资金重点帮助贫困地区和少数民族地区完成小康文化建设任务。“十五”期间，在实现县县有文化馆、图书馆或综合性文化设施，乡乡有文化站（文化中心）的基础上，力争新建成全国文化先进县 7 个左右，使 40%左右的县建成省级文化先进县，其中丝绸之路文化长廊沿线的 25 个县市区全部建成省级文化先进县；使 70%的文化站（文化中心）达到小康标准，20%的文化站（文化中心）成为省级示范文化站；在高寒、阴湿和少数民族贫困地区实施文化扶贫工程，每年争取安排一定的专项资金，使县县建成各具特色的图书馆、文化馆或综合性文化设施，在贫困县和少数民族县配备多功能流动文化车或文化大篷车。各地文化部门要针对农村小康文化建设和城市社区文化建设，立足现实，着眼未来，因地制宜，统筹制订发展规划，并且有重点、有步骤、分阶段地实施。

在此基础上，省、地县各级文化部门都要在党委、政府的领导和社会各界的支持、参与下，解放思想，转变观念，立足现实，积极争取，采取多渠道投资、多体制运作、多方面参与的形式，想方设法建设各自的形象文化工程，作为西部大开发中我省经济发展和社会全面进步的标志，在当地两个文明建设中发挥示范和带头作用。省上拟争取建设多功能的“甘肃文化艺术大厦”（暂定名）、“中国丝绸之路博物馆”（暂定名，拟在原甘肃省博物馆

的基础上扩建）、“《四库全书》藏书楼”及省图书馆二期工程三项文化设施，使之成为西部大开发中甘肃的标志性文化建筑。

省会市和各地、州、市（可与所在县、市、区通盘考虑）以及有条件的县，也要积极努力，力争新建一批反映本地文化特色，展示文化优势，能为西部大开发提供优良文化服务的基础设施，作为本地的标志性文化建筑。

三、增强精品意识，繁荣文艺创作

西部大开发的伟大实践为文艺创作提供了丰富的素材和生活源泉。广大文艺工作者要坚持“弘扬主旋律，提倡多样化”的原则，发挥我省艺术创作“敦煌、丝路、多民族”的特色和优势，增强精品意识，创作出一批具有甘肃特色、讴歌西部大开发伟大实践的艺术精品，塑造出各种有血有肉、生动感人的艺术形象，给人以积极向上、奋发图强的精神力量，鼓舞人们积极投身于西部大开发的宏伟事业之中，为改革开放和社会主义现代化建设做出更大贡献。省文化厅将在年内制定《2001—2003 年全省艺术创作规划》，加强重点剧目指导，争取省上每年安排一定数量的专项经费支持精品剧目生产，每年创作演出 2~3 台思想艺术质量较高的剧目；每年安排一定数量的专项经费支持我省特有剧种陇剧、藏戏、花儿剧的创作生产和研究发展。省、地、县各级文化行政部门对专业艺术院团的创作，都要倡导“以精品为龙头，以市场为导向，以演出为中心”，正确处理文艺的意识形态属性与特殊商品属性、艺术规律与市场规律、社会效益与经济效益等关系，特别要研究在市场经济下专业艺术表演团体提高演出经济效益的办法和途径，总结推广在以市场为导向组织剧目创作和生产，剧目质量高，观众喜爱，有市场、有效益方面积极进行探索的做法经验，引导表演团体扩大演出市场，逐步形成创作演出的良性循环。

四、加强文物工作，加快保护利用步伐

作为文物大省，我们要在有效保护文物的前提下，充分利用我省丰厚的文物资源、历史悠久的人文遗存，使之成为西部大开发的重要内容，不断提高综合利用的效益，在当前和今后一段时期内，要把文物保护和合理利用的着重点放在这样几个方面：

1. 对已经开放的文物景点，特别是对全省文物的保护利用起着辐射示范作用的重点单位，如莫高窟、麦积山石窟等要加大投入，改善接待条件，提高服务质量，使文物资源的利用更加合理、充分，发挥更大的效益。

2. 对未开放的文物点，要选择那些文化内涵丰富、交通便利、利用潜力大的文物点，加大维修保护和基础设施建设力度，创造条件，尽早开放，如大地湾遗址等。

3. 加快丝绸之路沿线博物馆的建设步伐，新建几个有特色、有影响、有规模的专业性博物馆，推出一批以丝路为主题的专题文物精品展览，形成独具特色的丝绸之路博物馆体系。

4. 继续坚持馆藏和遗址并重，综合利用文物优势，形成几条文物考察、观光专线，如佛教史迹专线、长城及边塞专线等。

5. 加强对敦煌学、简牍学的研究，扩大其在国际学术界的影响和地位。



五、大力开发文化资源，促进文化产业发展

我省文化资源非常丰厚，合理开发、利用文化资源是摆在广大文化工作者面前的一项非常紧迫的工作，也是发展我省文化产业的坚实基础，要以开发利用文化资源为突破口，下大气力、花大功夫发展文化产业，尽快改变我省文化产业发展严重落后、各级文化单位普遍困难的被动局面。首先，要充分依靠我省丰富的文物资源优势，扩大文物综合利用的业务延伸，建立文物复仿制品、文物工艺品研究开发机制，开发推出一批具有敦煌、丝路、多民族特色的文物旅游纪念品，占领市场。其次，要积极研究、开发、利用我省多姿多彩、独具特色的民族民间、民俗文化资源，使之在文化产业中占有一席之地。对于已有的大量优秀民族民间民俗艺术成果，要有水快流。加大开发力度，扩大生产批量，提高质量档次，丰富文化品位，积极开拓市场，使之尽快实现规范化、集约化生产，不断扩大经济总量。第三，要大力发展艺术演展、美术品交易、民间工艺品生产、影视制作、电影发行放映、文化文物旅游、艺术培训等文化产业，组建一批有一定规模的文化产业集团。第四，要研究、探索和制定有利于文化产业发展的途径、政策和机制，充分依靠现有文化单位，发动社会各方面参与，吸引多渠道资金投入，打破隶属关系限制，实行多种所有制经营，实现全方位发展。通过努力，使我省文化产

业的总产值在“十五”期间翻两番，成为国民经济新的增长点，并带动相关产业的发展，并使文化事业自身步入良性发展的轨道。

六、加快公共图书馆自动化管理建设步伐，努力实现文献信息资源共建共享

全省各地公共图书馆要借西部大开发的东风，进一步加快基础设施建设步伐，努力改善办馆条件，积极扩大包括多媒体在内的多种馆藏。在此基础上，要积极推进自动化管理建设，并创造条件，逐步向网络化、数字化发展，以良好的条件、丰富的馆藏、便捷的手段，更好地为西部大开发服务。省、地、县都要根据经济建设和社会发展的实际需要，做好文献信息资源共享和网络化建设的全面规划，采取措施，推进图书馆现代化建设。首先，要争取省内外的广泛投资和支持，将省图书馆建成西北最大的数字图书馆。其次，要认真实施“省院合作计划”，与中国科学院资源环境科学信息中心合作建设甘肃省科技图书馆。第三，要以省城几大图书馆为龙头，首先实现兰州地区各级各类图书馆联网，在此基础上逐步建设全省图书馆信息网络，并与全国联网，实现文献信息资源共享。第四，地、县图书馆要加快自动化建设步伐，把工作重点转移到对信息资源的开发、汇集、分类、存储和利用上来，更好地服务于西部大开发。省文化厅将积极协调，争取国家、东部发达地区和省上对地、县公共图书馆的发展提供尽可能多的支持和帮助。

七、培育和发展文化市场，加强文化市场管理

随着西部大开发战略的逐步实施，以及我省经济社会发展和人民群众生活水平的不断提高，文化市场具有很大的发展潜力。同时文化市场和繁荣本身可以形成新的经济增长点，促进和推动经济社会的进一步发展。在西部大开发中，我省的电影、演出、娱乐、美术品、艺术培训、对外文化交流、文物等市场前景十分广阔。要研究、制定有利于促进文化市场发展繁荣的政策、法规，扶持文化经营活动，促进文化经济机构的发展，推动文艺产品流通体制的改革。要重视农村和少数民族地区文化娱乐市场的发展，制定优惠政策加快培育和发展。要深化农村电影机制改革，提倡和鼓励发行放映方式多样化。与此同时，要倡导健康的文化产品和文化服务，坚持“一手抓繁

荣、一手抓管理”的方针，加强文化行政执法力度，保证我省文化市场健康繁荣有序的发展。

八、加强和改进对外文化交流工作，为宣传甘肃、促进甘肃的对外合作和交流多做贡献

通过加强和改进对外文化交流工作，让世界更加了解甘肃，让甘肃走向世界，从而促进甘肃与国际间多方面的合作交流。要充分挖掘、开发我省丰富的文化资源，组织生产外向性的文化艺术产品，利用各种形式，通过官方、民间等多种渠道，积极开展对外及对港、澳、台地区的文化交流，要集中力量，精心创作一批富有甘肃艺术特色并符合外国观众欣赏习惯的外向型音乐、舞蹈、戏曲、杂技、民族民间艺术等剧节目。发挥我省文物和民间工艺优势，策划、制作、推出一批外向型文物、民间工艺美术品对外展销。组织设计制作一批介绍我省文化资源和优秀文化项目的系列丛书、画册、电视系列专题片及多媒体光盘。进一步加强对包括舞蹈、音乐、美术等在内的敦煌艺术的研究和对外交流，巩固和提高我省在上述领域学术研究中的地位，使之在西部大开发、促进甘肃对外交流、推动我省经济社会发展中发挥更大作用。



九、深化文化体制改革，增强文化单位活力

全省文化系统要在西部大开发的推动下，下决心深化内部体制改革，尽快建立起充分发挥市场机制内在作用，遵循文化艺术自身特点和内在发展规律的新体制和新的运行机制。各级文化行政部门要切实转变政府职能，不断提高宏观调控和综合服务水平，要努力实现以宏观管理为主和以“管”文化为主的文化管理思想和管理方法上的根本转变。要以“二为”方向为指针，以市场需要为导向，实现现有文化资源的合理配置，调整各文化事业单位，特别是艺术表演团体的布局，要以转换投入机制、改革人事管理制度为重点，尽快建立有利于充分发挥艺术团体自主权和文艺工作者积极性的创作机制、演出机制、用人机制和分配机制，促使各艺术团体在市场竞争中焕发新的生机与活力。各类文化事业单位的改革要重点抓好人事管理制度、分配制度和财务制度改革，积极推行全员聘用合同制，建立起竞争、激励和制约相

结合的用人制度，调动人员的积极性，增强单位的生机和活力。

十、进一步落实文化经济政策，推动文化事业发展

国务院《关于进一步完善文化经济政策的若干规定》和党的十四届六中全会决议，对完善国家文化经济政策，提出了明确而具体的要求，党的十五大报告也提出要“落实和完善文化经济政策”。全省各级文化部门要抓住西部大开发的有利时机，依靠党委和政府，会同计划、财政、税务等有关部门，认真落实“对文化事业的投入增加幅度不低于财政收入增长幅度”的政策、“对公益性文化事业单位给予经费保证的政策”“对欠发达地区和少数民族地区文化事业采取有效措施增加投入”的政策、“对有代表性的地方、民族特色艺术团体、要加大扶持力度”的政策、“鼓励社会力量资助文化事业”的政策，充分发挥政策效力。省文化厅在今后工作中将认真研究遇到的新情况和新问题，在省委、省政府的领导和关心下，加强与有关部门的沟通协调，进一步完善和落实文化事业的有关经济政策，建设规范有效的筹资机制，逐渐形成对文化事业的多渠道投入体制。

十一、积极开发人才资源，努力造就一支适应新时期文化建设需要的专业队伍

加快我省文化事业发展，人才是关键。为适应西部大开发的需要，全省各级文化主管部门要认真调查研究，采取院校教育、岗位培训、业务交流等多种形式，切实加大人才培养的力度，加强专业文化队伍和文化管理队伍的建设。省文化厅将尽快组织力量制定并落实《2001—2003年全省文艺、图书、文博人才培养工作规划》《甘肃省文化系统专业人员继续教育实施办法》，并会同有关部门研究制定高层次文化人才引进政策，对急需人才、拔尖人才，从职称、生活待遇等方面给予优惠，并采取剧目（课题、工程项目）合作、聘请院外画家、客座研究员（导演、舞美、编剧、作曲、指挥）等形式，广泛吸引高水平的文化艺术人才为甘肃文化事业工作。要采取切实有效措施，改善基层文化工作者的工作和生活环境，稳定基层文化队伍。

十二、积极开展与东中部地区的交流与合作

近年来，我省与东中部地区的文化对口交流与合作有了一定进展，如与上海市进行的图书馆结对手拉手活动，与江苏省的人才交流，以及最近启动的国家图书馆与省图书馆的对口合作等。今后，要立足于优势互补、互惠互利、合作开发、利益共享，在文化设施建设、文化人才培养、文化产业开发、文化艺术活动、对外文化交流等方面，采取多种形式，寻求更多的合作伙伴，为我省文化建设多做工作。要重点抓好艺术创作生产、图书馆藏书和自动化建设，对外文化交流以及人才培养方面的交流与合作，力争国家和东中部地区对我省上述领域的发展有较多的支持和帮助。同时，还要有效吸纳和运用东中部文化发展的先进经验，为我省文化发展所用。

实施西部大开发战略，加快我省经济和社会发展，是我省人民的共同心声。全省广大文化工作者要按照省委、省政府的部署和文化部的要求，在大学习、大讨论、大发动中，牢固树立抢抓机遇、加快发展的意识，开拓创新、勇于进取的意识，大局、长远意识和服务意识，以大开发促大发展的意识，科学求实的意识，自力更生、长期艰苦奋斗的意识。增强责任感和紧迫感，围绕发展文化事业、繁荣文艺这一中心任务，坚定信心，团结拼搏，在实施西部大开发战略中推动我省文化事业迈上新台阶，把更多更好的精神食粮奉献给广大人民群众，为全省两个文明建设做出新的更大的贡献。

甘肃省地方史志编纂委员会文件

甘志委发〔2019〕24号

甘肃省地方史志编纂委员会
关于《甘肃省志·文化志（1986—2007）》
出版的批复

甘肃省文化和旅游厅：

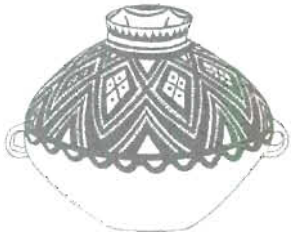
你厅《关于提请对〈甘肃省志·文化志〉进行终审的报告》及志稿收悉。经省地方史志编纂委员会2019年9月6日主任会议终审，批准该志出版，公开发行。

此复。

甘肃省地方史志编纂委员会

2019年12月9日

甘肃省地方史志办公室　　2019年12月9日印



后记



在各级领导、各有关部门和社会各界的关心支持下，《甘肃省志·文化志（1986—2007）》编修工作终于告罄付梓。前贤云："资政存史""教化育人"。期望此书的出版，能对有关部门深入了解省情有一定的帮助，对于广大读者了解甘肃文化事业的发展有一定的帮助。

本书是《甘肃省志·文化志（上古—1985年）》的续志。全志共分13篇35章92节，70余万字，图片100余幅，内容涵盖了1986—2007年甘肃文化事业管理、文化基础设施建设、文化产业市场、文学、戏剧、曲艺杂技与乐舞、美术、书法、篆刻与摄影、艺术教育与科研、图书馆、群众文化、非物质文化遗产、文化交流及政府相关文件等，比较全面系统地记述了这一时期甘肃省文化艺术领域的发展历程和主要成果。

编纂过程中，中共甘肃省委、省人民政府和甘肃省文化和旅游厅四届领导班子对编志工作极为重视，各时段都给予及时的指导和帮助。编委会和编辑组三次调整。2017年10月24日，甘肃

省文化厅党组召开专题会议研究《甘肃省志·文化志（1986—2007）》编纂事宜，正式启动修志工作，成立了修志工作小组，设立了修志办公室，配备了办公地点和设施，由厅办公室负责编辑人员管理和经费保障、事务协调等。是年11月至2019年3月，编志办人员先后到省文化厅资料室、省文联资料室、省档案馆、省图书馆和省内部分院校查阅资料，访谈取材，又从网上查证有关线索、文献和图片，为编写做准备。其间，甘肃省文化厅党组于2018年3月再次召开专家论证会，对原设篇目大纲修改完善，经甘肃省地方史志办公室审核完善，作为编写依据。2018年7月，省文化厅组织召开《甘肃省志·文化志（1986—2007）》协调推进会，对编写工作进行检查、指导和督促。时任厅长高志凌专门召开了志书编辑工作会议，要求编志办加快进度，对编志人员进行专门培训，以提高志书的编纂水平。

在志书编写中，我们既考虑内容和形式尽可能地与首志相衔接，又根据新志书编修的要求，在继承《甘肃省志·文化志（上古—1985年）》经验的基础上，多次研讨修改，调整篇目结构和论述角度，以全面准确地反映这一时段甘肃文化工作的创新、发展与成就。省地方史志办公室在篇章研究、组审稿、编辑和出版过程中，给予全程指导和帮助，石为怀副巡视员、贺红梅处长、司德芳、蒋文涛等同志热情把关指导，使志书编写少走了许多弯路，质量得以提升。各相关单位及文化界部分老领导、专家、教授、学者，为我们提供了很多有价值的数据、图片和史实素材，并对志书编纂提出许多宝贵的意见和建议。在我们走访、搜集资料的过程中，省档案局、各市州文化行政部门，以及省图书馆、省文化馆、省文化艺术研究所、省文化艺术档案馆等省直文化单位，提供了大量资料。省地方史志办、省文化和旅游厅、省文联的一些老领导、老专家拨冗审阅了各篇稿件，提出许多改进意见

和建议。厅办公室的相关同志，特别是季慧琳副主任，始终站在编志第一线，在行政协调、条件保障、资料收集、稿件撰写、联系审稿、排版印制等方面，热情周到，加班加点，做出了很大的贡献。

2019年3月29日，《甘肃省志·文化志》(1986—2007)通过了甘肃省地方史志办公室复审。9月6日，甘肃省副省长、甘肃省地方史编纂委员会主任何伟主持召开省地方史志编纂委员主任会议，省人大常委会副秘书长、办公厅主任、省地方史志编纂委员会副主任马森，省政府副秘书长、省地方史志编纂委员会副主任祁建邦，省委办公厅副主任赵有宁，省政协办公厅副主任张麟，省地方史志编纂委员会副主任、省地方史志办公室主任张军利参加终审会。会议认为，《甘肃省志·文化志》(1986—2007)记述真实，资料丰富，时代和行业特色突出，文字简洁流畅，便于阅读，会议原则通过本志终审。会后，甘肃省文化和旅游厅按照省地方史志编纂委员终审意见和要求进行了进一步修改。2019年12月9日，经甘肃省地方史志编纂委员会批准付梓出版，公开发行。

这部志书凝结着集体的智慧和心血。在这里，我们谨向各级领导和为志书编写给予关心，提供帮助的时贤和同仁们表示衷心的感谢！

由于我们水平有限，加之资料难全，志书虽几经修改、多次校勘，纰漏误谬仍然难免，恳请识者不吝赐正。

《甘肃省志·文化志》编辑部

2019年10月