



甘肃史话丛书

自昆仑出发
绵延千万里
毅然驻足泾洮间
蓄积的龙威虎势
要在这里迸发
远古的西王母神话
要在这里诉说

泾川 史话

何张
超怀
宁

主编

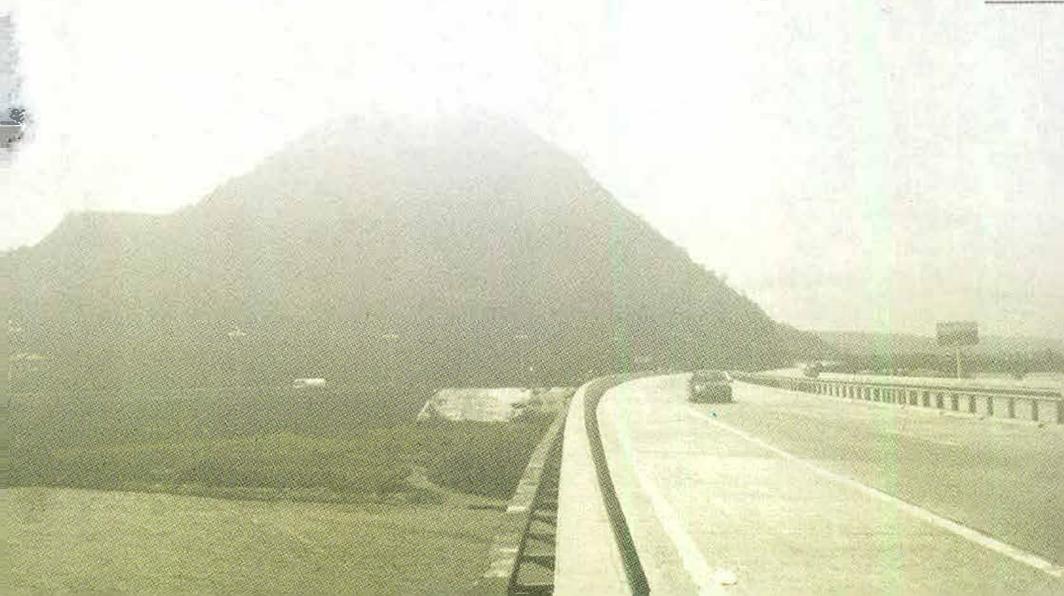
甘肃文化出版社

泾川 史话

主 编 张怀宁
何 超

● 甘肃文化出版社

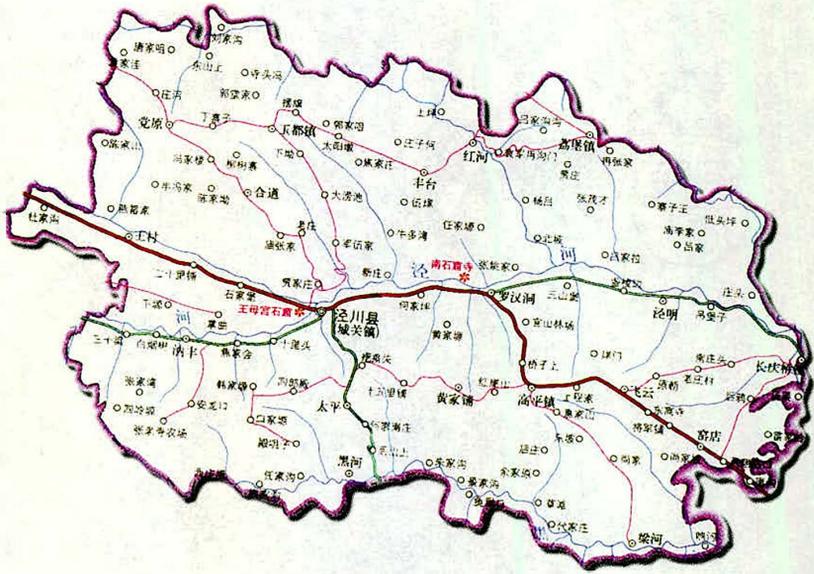
甘 肃 史 话 丛 书

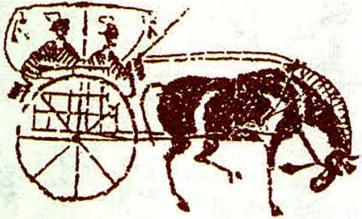


卷五
四十一



泾川县示意图





史記

甘肃史话丛书编委会

主 任	陆 浩	马西林		
副 主 任	陈宝生	励小捷	李 膺	
	郝 远	周德祥	张克复	
委 员	(按姓氏笔画排列)			
	马光明	马学军	马 森	马成洋
	马琦明	王 义	王玺玉	牛兴民
	牛养谦	石 晶	田宝忠	吉西平
	安邕江	李玉政	李沛文	李建华
	苏志希	宋秉武	周多明	赵 春
	张家昌	张正谦	张津梁	张景辉
	张绪胜	张晓红	杜 勇	邱正保
	陈建华	罗和平	孟 臻	袁爱华
	黄选平	谢国西	管钰年	
总 主 编	周德祥	张克复		
副 总 主 编	谢国西	罗和平		
执 行 编 辑	管卫中	车满宝		

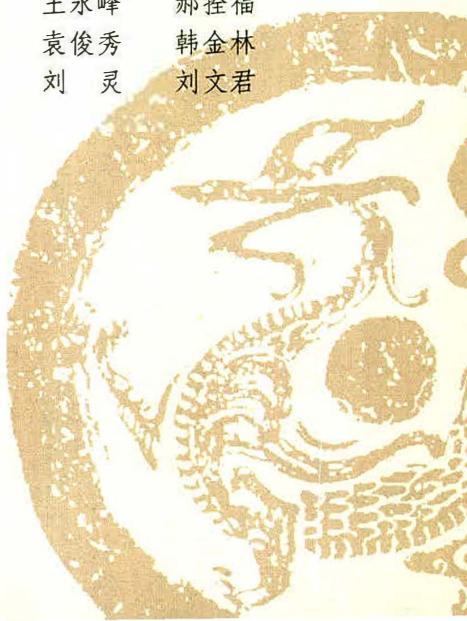


平凉史话全集编委会

主 副 委	任 主 员	马学军	陈 伟	
		王 刚	曹复兴	
		杨 军	王学书	苏克俭
		王宗良	樊德智	张 正
		宋全科	甘成福	姚晓峰
		赵立雅	杨文杉	王 强
		郭俊林	王发永	
策 划		甘成福	王 强	

《泾川史话》编委会

主 副 编	任 主 委	王学书			
		程永忠	李全中	郭虎林	
		脱德涛	杨晓慧	陶 梅	张怀群
		孙天辈			
主 副 编	任 主 委	张怀宁	何 超		
		史义民			
		吴 焯	王 旭	老 三	关 山
		魏海峰	杜浴民	王永峰	郝拴福
		王怀学	孔奕文	袁俊秀	韩金林
		赵生金	刘海林	刘 灵	刘文君
		何子恺			





甘肃史话丛书 总序

总 序

中共甘肃省委书记 陆 浩

以史为鉴,可以知兴替。

《甘肃史话》丛书的出版,有助于我们更好地了解甘肃的过去,把握甘肃的今天,展望甘肃美好的未来。

甘肃曾有过骄人的辉煌和繁荣。地处黄河中上游的甘肃,对华夏文明的孕育和发展作出过重要贡献。以秦安大地湾为代表,遍布全省的新石器时期文化遗存,以及羲皇和女娲的故事,都是灿烂的远古文明的见证,辉映着先民智慧的光芒。有文字记载并给华夏文明以重大影响的人和事,更是不胜枚举。周王朝的先祖就发祥于泾河流域和陇东地区,横扫六合、统一中国的秦始皇的先祖就崛起于天水一带。自西汉张骞通西域后,随着丝





甘肃史话丛书 总序

绸之路的开通，甘肃成为中西文化交流的主要通道，也曾孕育了一大批杰出人物，产生了李广、赵充国、金日磾、窦融、张芝、王符、马超、姜维等众多的英雄豪杰。到了魏晋南北朝，随着传入中国的佛教文化进入兴盛时期，甘肃境内沿丝绸之路主干道上出现了一批旷古胜迹，这就是以敦煌莫高窟和天水麦积山为代表的众多佛教石窟。进入隋唐时期，甘肃的政治经济文化都发展到了一个鼎盛阶段。河陇地区沃野千里，胡商蕃客穿行如织，《资治通鉴》记载“天下称富庶者无如陇右”。政治上，李唐王朝周围聚集了一大批关陇贵族，众多的陇右籍政治家、文学家纵横政坛与文坛，风云一时。那个时期，可以说是甘肃历史上的黄金时代。

甘肃也有过长期的萧条和凋敝。自宋而降，随着海路的开通和政治经济中心的东移南迁，甘肃渐渐地失去了区位优势，成为偏僻之地。加之历史上各游牧民族同中原王朝在这里进行激烈的碰撞，使陇原大地烽火连绵，兵燹不断，生灵涂炭，生态毁坏，更兼天灾频仍，经济社会发展陷于停滞状态。到了近代，左宗棠坐镇陕甘时，





甘肃史话丛书 总序

发出了“陇中苦瘠甲于天下”的感叹。即使如此,这块土地因众多民族的融合繁衍,为中华民族多元一体格局的形成做出了不可磨灭的重要贡献。

甘肃正坚韧地走向崛起和复兴。新中国的成立,开辟了甘肃历史发展的新纪元。甘肃在一穷二白的基础上开始了大规模的开发与建设。依托资源开发,建成了以石化、有色、冶金、电力、机械制造、电子、轻纺、建材为主的工业体系,产生了众多“共和国第一”,一批新兴工矿城市拔地而起,成为国家重要的能源、原材料基地;面对贫瘠的土地,陇原儿女坚韧不拔,艰苦奋斗,建成了以景电、引大为代表的一批骨干水利工程,将陡峭的山坡地修建成层层梯田,改写了“一方水土养活不了一方人”的历史;同经济发展相适应,教育、科技、文化等社会事业也取得了历史性的成就,一批高校和科研院所相继建立,聚集和培养了数以万计的优秀人才,使这块古老的土地焕发了无限的生机和活力。西部大开发战略的实施,给甘肃的全面振兴带来了宝贵的机遇,经济社会持续快速发展,现代化建设日新月异,甘肃进入了一个全





甘肃史话丛书 总序

新的历史发展阶段。

穿越历史的时空，我们可以清楚地看到，一个地区的兴衰同国家和民族的命运紧密相联。伴随着中华民族伟大复兴的脚步，甘肃必将创造新的历史辉煌。

透过历史的烟云，我们还可以领悟到，一个地区一个民族的生存发展都离不开精神力量的支撑。甘肃各族人民淳朴敦厚、热情豪放的性格，吃苦耐劳、坚韧不拔的品质，兼容并蓄、开放豁达的胸襟，在历史的长河中薪火相传，生生不息，是一笔非常宝贵的精神财富。

回顾历史的进程，我们深深地感到，每一代人都承担着自己的历史使命。在建设中国特色社会主义道路上，奋发图强，加快发展，为甘肃的全面振兴奠定坚实的基础，是我们义不容辞的责任。知史明志，我们应当多一点责任感和紧迫感，以求无愧于历史。

我们坚信，甘肃的明天将会更加美好。

是为序。

2007年4月





平凉史话全集 总序

以史为鉴 继往开来

中共平凉市委书记 马学军

平凉市人民政府市长 陈伟

历史是现代社会的源与流。因此,关注历史,记录历史,以史为鉴,我们责无旁贷。

平凉作为中华民族重要的发祥地之一,曾经在孕育华夏文明、传输中华文化血脉的历史进程中,作出过重要贡献。传说中的人文始祖伏羲氏降生地古成纪、道教第一山崆峒山、西周祭天的古灵台、西王母的回中宫等历史遗迹和西周青铜器、宋银本位货币银合子、佛舍利金银棺等被誉为“中华之最”。在这片黄土地上,伏羲





平凉史话全集 总序

氏一画开天，光昭日月，肇启中华文明；轩辕黄帝拜谒广成子，“黄帝问道”载入史册；周先祖发展农耕，文明薪火燃烧至今；西王母瑶池夜宴周穆王，成就了一段千古佳话；秦皇、汉武先后登临崆峒，巡疆固土；前秦苻坚厉兵秣马欲平定前凉，始名“平凉”；秦王李世民在泾州大破薛举，雄才初展；宋、夏争夺中原咽喉，重兵对峙；成吉思汗驻蹕陇山，建有行宫；明代韩王就藩平凉，留下了众多胜迹。

平凉物华天宝，人杰地灵。作为丝绸之路东段的重镇和“旱码头”，平凉为中原文化和西域文化、农耕文化和游牧文化、汉族文化和少数民族文化、社会文化和宗教文化的融汇和交流发挥过重要的作用。千百年来，这里既有结队商驼、征战将士和学者僧侣络绎而过，也有像林则徐、谭嗣同、冯玉祥等近代英杰莅临和眷顾，还哺育了像皇甫谧、牛僧孺、吴玠、吴玠、刘锜、赵时春、蔡元颜等一代代文臣武将。





平凉史话全集 总序

平凉山川形胜,风光旖旎。大自然的鬼斧神工加上能工巧匠的灵智,造就出了像崆峒山、云崖寺、莲花台、龙泉寺、南石窟寺等一大批缥缈仙境般的景观。

如今,平凉依仗明显的区位优势,以“推进新跨越、建设新平凉”为目标,向着建设全省能源化工基地、绿色畜牧基地、优质果品基地和西部人文生态旅游基地的美好前程阔步迈进。“平凉红牛”、“平凉金果”两大品牌走出西北,享誉全国;甘肃第一大煤田——华亭煤田具有建设全国有影响的煤电化运一体化能源工业基地的巨大潜力,凸显平凉能源工业的新优势;中国优秀旅游城市 and 崆峒山国家5A级旅游景区建设,使平凉正日益成为甘肃东部极具吸引力的人文生态旅游中心。境内矿产资源贮藏丰富,工矿企业重振雄风;交通运输四通八达,电力、邮电通讯日新月异;科教文卫事业蓬勃发展;社会主义新农村建设步伐加快;全市GDP快速增长,人民生活水平不断提高,奋进中的平凉已站在新的历史起点上。





平凉史话全集 总序

《平凉史话全集》所记录的是平凉的文明发展史。它是中华文明史的一个组成部分。丛书既有学术性、资料性，又通俗易懂，是迄今介绍平凉的图书中最好的普及读物。《平凉史话全集》由平凉市文化出版局策划、组织完成。该全集的出版，有助于我们更好地了解平凉的去，把握平凉的今天，创造平凉美好的未来。

我们知道，与悠久丰富、鲜活生动的现实生活相比较，任何文字的表述都是苍白的。读者不妨把它视为一幅寻访平凉大地历史文化蕴藏的线索图，一个向导，进一步寻幽探隐，感受平凉大地的魅力，共同承担起传承历史、创造文明新篇章的责任。

我们坚信，平凉的明天将会更加美好。

是为序。

2007年11月20日





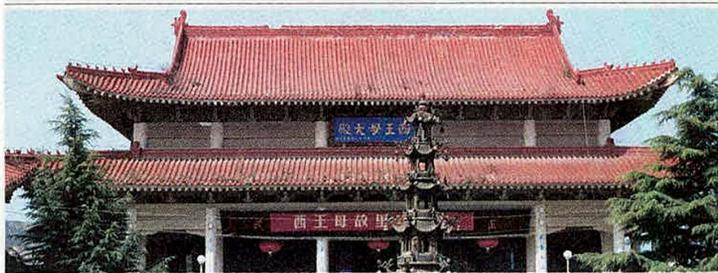
《泾川史话》序

打西王母文化品牌 展古丝路重镇风采

中共泾川县委书记 王学书
泾川县人民政府县长 李全中

泾川位于西北黄土高原陕甘交界处，西距兰州380公里，东距西安240公里，乃古丝绸之路西出长安一大驿镇。川大塬平，山清水秀。这里有国家AAA级景区王母宫景区、田家沟自然风景区，还有闻名海内外的泾州大云寺金银棺及佛祖舍利（14粒），全国重点文物保护单位南石窟寺、王母宫石窟寺等名胜古迹。

泾川历史悠久，文化积淀丰厚。“泾川人”头盖骨化石的发现将这里的人类活动历史推前到旧石器时代。这里是西王母氏族部落的重要繁衍生息之地，西王母文化的重要发祥地，西王母祖庙所在地。殷商时代，这里有阮、共





《泾川史话》序

方国。周穆王瑶池拜会西王母，秦始皇西巡过回中，汉武帝多次巡安定，李世民大战薛举城，还有左宗棠西征栽杨柳，冯玉祥驻军立令碑，吴焕先浴血四坡村，彭德怀挥师南北塬，皆彪炳于史册。不论是巍然耸立的回中山、王母宫，还是久经沧桑的泾河两岸佛窟石窟，长年流淌的泾河水、汭河水、黑河水、红河水，都在向人们诉说着这里的古老。

泾川历史上出过十多位皇后。东汉梁太后临朝执政20年，北朝胡氏两太后叱咤风云，可谓女中豪杰；乌氏儂畜牧比封君，邓彥海编修北魏国史，张轨家族保境安民，张中孚、张中彥辗转疆场，亦属千古风流。

新中国成立后，特别是改革开放以来，勤劳勇敢的泾川人民以夸父逐日、愚公移山般的“泾川精神”改土造田、植树造林，使一片片陡坡变梯田，一座座荒山披绿装。至2007年，县境内森林覆盖率已经达到了37.13%。曾荣获“甘肃省实现绿化第一县”、“全国造林绿化百佳县”、“全国水土保持先进县”、“中国红富士苹果之乡”等称号。《人民日报》、新华社先后对泾川生态林业建设作专题报道，并在夸父峰





《泾川史话》序

栽植了记者纪念林。泾川立足传统农业，调整种植结构，成功建起了近30万亩的优质苹果基地，使果品成了一项富民富县的支柱产业。泾川县着力发展以农副产品深加工为主体的工业产业，先后建成了王母泉啤酒（饮料）公司、丰泰棉纺织公司、恒兴果汁公司、旭康肉食品公司、育才酒精公司等一批具有较强市场竞争力的企业，有力地推动了泾川经济的迅猛发展。泾川还依托西王母文化资源，通过政府引导、社会参与、海外募捐等形式，于20世纪90年代重修了始建于西汉时期的西王母祖庙，开发西王母文化旅游，使台湾——泾川西王母朝圣之旅畅通近20年。

如今的泾川，饮水、供电、交通、通讯等基础设施得到很大改善，医疗卫生、文化体育、社会保障等各项社会事业也都取得了长足发展，已跨入全国卫生先进县、广播电视先进县、老龄工作先进县、村民自治模范县。人民群众得到的实惠越来越多，生活水平逐年提高。泾川正大踏步向小康富足迈进。

回顾历史，我们豪情满怀；展望未来，我们信心百倍。愿借助这本书，让更多的人了解泾川、喜爱泾川。



目录



历史回眸

- 泾川概述 / 3
- 泾川出土文物 / 5
- 泾川牛角沟晚期智人化石的发现 / 16
- 泾川大云寺地宫佛舍利发现始末 / 20
- 阮共古国载入《诗经》 / 24
- 泾川历史建置沿革 / 27



悠悠岁月

- 秦始皇西巡过回中 / 39
- 汉武帝多次巡安定 / 40
- 北魏人民起义与泾川 / 42
- 李世民破薛举城 / 43
- 段秀实在泾州 / 47
- 马璘、刘昌鞠躬尽瘁 / 51
- 李商隐登安定城楼 / 52
- 韩琦、范仲淹开府泾州 / 55



元世祖下旨保护镇海寺 / 57

左宗棠西征栽杨柳 / 59

民国时期的泾川 / 60

吴焕先捐躯四坡村 / 62

彭德怀挥师南北塬 / 64



人物春秋

乌氏保畜牧比封君 / 69

张轨家族保境安民 / 69

邓彦海编修北魏国史 / 71

席法友不争名利 / 71

梁彦光造福一方 / 72

梁睿功成身退 / 73

隋朝廉吏梁毗 / 74

吕向劝谏唐玄宗 / 76

刘惟辅宁死不屈 / 77

张中孚兄弟转战疆场 / 78

闾钰以身殉职 / 79



西王母文化

历代典籍中的西王母 / 83

神话传说中的西王母 / 86

与西王母有关的历史

遗存 / 91

与西王母有关的民俗

活动 / 95



名胜古迹

西王母之山回山 / 101

王母宫石窟 / 104

南石窟寺 / 105

百里石窟长廊 / 108

泾州古城遗址 / 109

城隍庙 / 114

高峰寺 / 116

完颜古墓和王子坟 / 119

夸父峰 / 120

凤凰山 / 121

九顶梅花山 / 122

官山和田家沟 / 123

红河谷和龙王桥 / 126

瑶池、共池和百泉 / 127

泾川古树奇树 / 128





民俗风情

生产生活习俗 / 133

庙会 / 137

民间曲艺 / 141

民间工艺 / 144

泾川地方宴席 / 147

泾川完颜村及其祭祀
活动 / 154



物华采撷

温泉名传天下 / 163

远近闻名的水果 / 164

种类繁多的蔬菜 / 168



轶闻传说

王母宫山的传说 / 171

王母宫山的钟声 / 172

南石窟寺的传说 / 173

柳毅传书的故事 / 174



魏征梦斩泾河龙 / 175

五龙王庙的传说 / 176

罗汉洞的传说 / 176

丈八寺的传说 / 177

善女湫的传说 / 178



现代风姿

泾川人的自豪 / 183

为教育奠基 / 189

农村合作经济组织惠及
百姓 / 192

农业工业的成功探索

——恒兴果汁 / 193

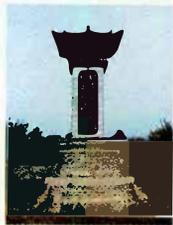
精心构筑和谐的人居

环境 / 195

李金昌的创业史 / 198

惠农政策暖人心 / 201

小康路上领头雁 / 202



后记

历史回眸

涇

川

涇河就是最著名的涇河，先秦典籍对此有较多

记载。《尚书·禹贡》中视“泾水既西，泾属渭

□。泾水既西，注水既西。《史记·礼书》：“泾水

水北曰□。《说文解字》：“泾水，水名，出

方氏。《中书》：“泾水出雍州，其川曰□。《水

经》：“泾水，水名，出雍州，其川曰□。《水



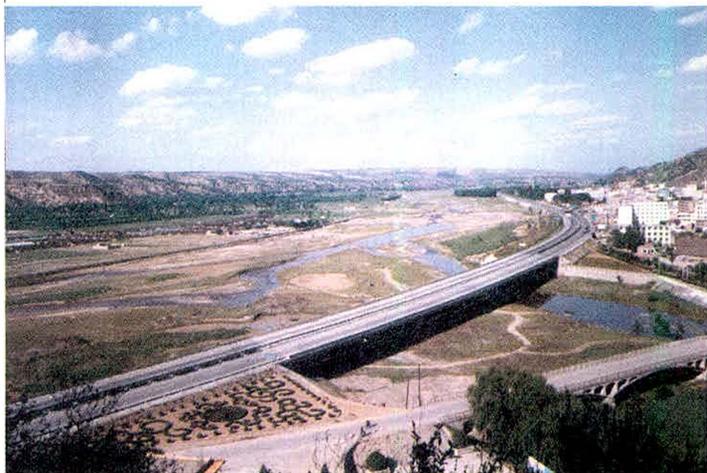
泾川概述



泾川县位于东经 $107^{\circ}15' \sim 107^{\circ}45'$ ，北纬 $35^{\circ}11' \sim 35^{\circ}31'$ ，东西长57公里，南北宽36公里，总面积1486平方公里。地处陇东黄土丘陵沟壑区，东接庆阳宁县和陕西长武，南连灵台，西邻平凉崆峒、崇信，北靠镇原、西峰。地势自西北向东南倾斜，平均海拔1196.1米。县境内有泾河、汭河、黑河、红河、蒲河等河流，年总径流量6.94亿立方米。泾河川两边有南塬、北塬、中塬、荔堡塬。四季分明，冷暖适中，光照充足、雨量充沛，是典型的大陆性气候。

泾河是泾川古文化的摇篮。早在商、周时期，泾河就是一条著名的河流，先秦典籍对此有多处记载。《禹贡》中说：“弱水既西，泾属渭汭，漆沮既从，泮水攸同。”《周礼·夏官·职方氏》中也说：“正西曰雍州，其川泾汭。”《释名·释水》记载：“水直波曰泾，泾者，径也。”

泾汭交汇



泾川黄土林



秦汉以前，泾川还是一个重要的畜牧业地区。这里森林茂密，水草丰嫩。泾河水量丰盈，是一条很大的河流。《庄子·秋水》中记载：“泾流之大，两涘诸崖之间不辨牛马。”泾河在文学作品中也屡见不鲜，唐传奇《柳毅传书》、魏征梦斩泾河龙王，以及成语“泾渭分明”等均与其有关。

(张怀宁 李春茂)

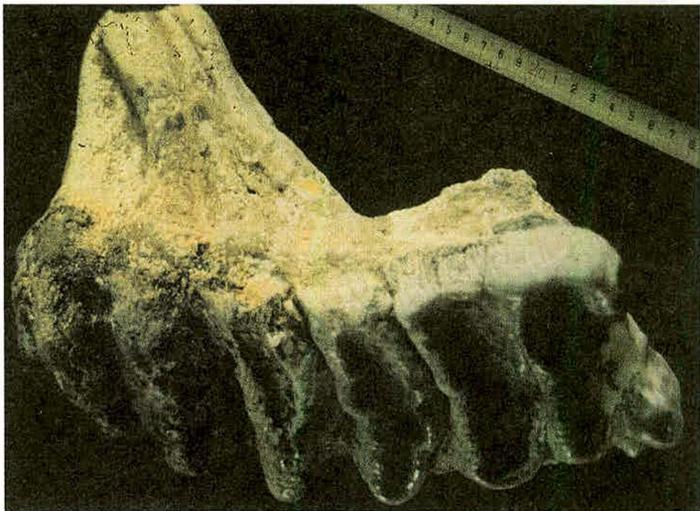


泾川出土 文物



据20世纪80年代编印的《平凉文物》统计,全市7县区古生物化石暴露点62处,泾川境内就有21处,占全市1/3。1975年出土于玉都端贤的象牙化石,1973年出土于太平的犀牛牙床化石,都距今约200万年,属早期人类生存环境中的动物群化石。平凉市博物馆展出的泾川的食草动物“互棱齿象下牙床”标本,距今约20万年。泾川境内已经发现的旧石器时代遗址有太平大岭遗址、梁河茜家沟石嘴子遗址、泾明牛角沟遗址、城关合志沟遗址等7处。其中太平大岭遗址一度被认为是“甘肃境内首次发现的早期旧石器时代文化遗存”,距今约10万年~20万年,发现的旧石器有刮削器、尖状器、石球等。特别是1976年出土于泾明白家牛角沟的一块人类头盖骨化石,经中

泾明白家出土的大象白齿化石



泾川太平乡大岭出土的旧石器



国科学院专家鉴定，距今2.8万年~5万年，属旧石器时代晚期智人阶段。这是一个20岁左右的女性头骨，是甘肃境内首次发现的原始人的化石，对研究泾河流域远古人类生存以及西北地区的历史文化渊源有着重要价值。这块“泾川人”化石于1976年珍藏在中国古人类研究所，2006年5月归藏泾川。

泾川境内已发现新石器时代遗址206处，列为县级文物保护单位的有16处，即梁河田家坪遗址、泾明宋家遗址、泾明蒜李坪遗址、丰台盖郭遗址、高平肖家沟遗址、太平拉洼山遗址、荔堡姬郝张家遗址、荔堡南庄洼遗址、合道担水沟遗址、合道徐家庄遗址、红河东庄遗址、汭丰枣林子遗址、汭丰狼子山遗址、王村向明西坪遗址、王村店沟遗址、罗汉洞郝家岭遗址等等。这些遗址多分布在山川原坪台地，向阳近水，出土了大量的陶片标本以及石器、骨器等。1986年泾川合道乡徐家村出土的红陶尖底瓶、钵，属新石器时代仰韶文化半坡类型，是县境内发现的最早的人类器具。1974年玉都上坳西庄出土的彩陶罐，属新石器时代庙底沟二期文化类型。1975年丰台盖郭出土的陶鬲，属新石器时代齐家文化类型。

境内国家级、省级、县级文物保护单位50余处，其他野外文物

保护点300余处。出土文物1400多件，其中国家一级文物13件，二级文物81件，三级文物464件，具有代表性的有：

象牙门齿化石 1975年出土于玉都镇端贤村，距今约200万年，长190厘米，属早期人类生存环境中动物群化石遗存。

半坡类型双耳尖底瓶 1987年出土于合道乡徐家村，瓶泥质红陶，杯口圆唇，束颈弧肩，鼓腹尖底，半环形双耳。上腹饰斜绳纹，局部抹光。此瓶属新石器时代半坡类型早期遗物，是泾川县发现最早的人类制陶文化遗物。

仰韶文化红陶葫芦瓶 1976年出土于罗汉洞乡吕家拉村，高34厘米，泥质红陶，体呈葫芦型，直口，尖唇，束细腰，腹上鼓下垂，素面无纹。器型反映出高超的制陶技艺。

仰韶文化旋涡纹彩陶罐 1974年出土于玉都镇上坳村西庄，高29厘米，罐泥质桔黄陶，侈口，宽平沿，斜方唇，束颈溜肩，鼓腹斜收，平底。器表磨光，口沿绘四组黑彩竖线纹，肩部黑彩绘连续旋涡纹，上下各绘三周弦纹。整体纹饰协调流畅，自然生动，属新

半坡类型双耳绳纹尖底瓶

仰韶文化红陶葫芦瓶



仰韶文化旋涡纹彩陶罐



石器时代仰韶文化庙底沟二期类型，为县境内仰韶文化发展源流的重要文物。

齐家文化绳纹单耳灰陶罍 1976年5月出土于罗汉洞乡景家村川口，高42厘米，泥质夹砂红陶，敞口，圆唇，高领，宽带形单耳，溜肩，鼓腹，圜底，三肥袋足。颈部饰横篮纹，腹、足部饰竖绳纹，耳面饰三角剔刻纹和直棱纹。器形硕大豪放，

纹饰美观自然，是研究当地新石器时代晚期人类文化与中原文化关系的重要实物遗存。

齐家文化青玉四璜联璧 1982年出土于合道乡合道村。璧质青玉，呈灰白色，用四璜联接成圆形，中有椭圆钻孔。璜均一端钻两孔，一端钻一孔，俱单面钻成，用于系联。该璧尺幅大，特征鲜明，为研究齐家文化制玉工艺及社会风俗的重要实物资料。

齐家文化绳纹单耳灰陶罍



齐家文化青玉四璜联璧



商“□父丁”兽面纹铜觚

1974年出土于玉都镇下坳村沟边队，高26.5厘米，青铜质，尖唇，束腰，小喇叭形直口，高圈足，颈部浮雕四瓣叶尖向上的蕉叶纹，其上饰云雷纹，下饰四螭纹。腰部和圈足均凸起四非棱，浮雕两组兽面纹，云雷纹衬地。此觚造型俊秀，纹饰神秘华美，是商代青铜觚中的珍品。

商“□父丁”兽面纹铜觚



西周“母乙”饕餮纹铜爵

1974年3月出土于玉都镇下坳村沟边队，高20厘米，青铜质，圆槽形流，三角形短尾，二伞状柱头分立口沿，半卵形腹，半环形单耳，三棱体锥足外撇。柱头有阴刻卷云纹，耳上近口浮雕兽头，腹部浮雕两组饕餮纹，云雷纹衬地。耳下腹壁阴刻铭文“母乙”二字。此爵造型古雅，纹饰华丽，是研究西周历史极为珍贵的文物。

西周“母乙”饕餮纹铜爵



西周蝉纹铜鼎 1987年出土于窑店镇西门村圆嘴山。鼎青铜质，口微敛，窄平沿，方唇，对称半环形立耳，深腹下垂，鬲底，三柱足。上腹浮雕九个圆涡纹间夔纹，下腹为十二蝉纹，通地衬以云雷纹。柱足饰阴刻云纹及蝉纹。此鼎通高



西周蝉纹铜鼎



33.5厘米，重3.62公斤。体态庄重，纹饰华美，集历史、科学、艺术价值于一身，是研究西周社会历史及青铜艺术的珍贵实物资料。

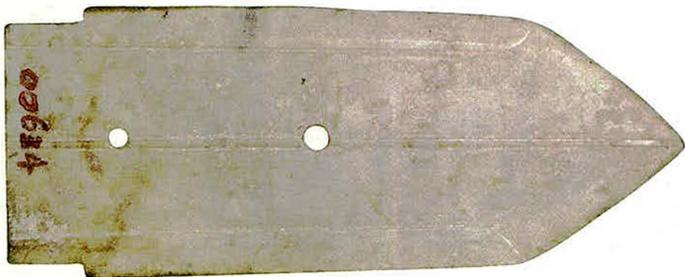
西周青玉圭援戈

1977年出土于罗汉洞乡何家坪村。长16.5厘米。玉质，体呈圭形，长援，短内。援三角形锋，双面磨刃。中起通内直棱矮脊，两侧同部凸起。援部正中近内于脊上各对

钻圆孔，一大一小。此戈玉质精良，琢工规整，是珍贵的西周玉器实物。

战国龙提梁飞虎凤钮铜壶 1970年出土于泾明乡长武城村。壶青铜质，圆口，方唇外侈，短束颈，溜肩，鼓腹，圜底，四虎蹄足。圆形盖上鼓，盖中铸一引颈远望状卧姿凤鸟为钮；壶肩一侧铸虎颈虎首为流，一侧铸扁平短尾；虎首虎尾上铸一条弓形龙为提梁。盖

西周青玉圭援戈



侧、颈部有孔，用铜链拴系。盖顶凤鸟周围雕云气纹，壶肩两侧凸错蛇形银质翼廓，平错弧线形银质翅羽。该壶器形端庄美观，构思奇巧，铸工精绝，是一件罕见的艺术珍品。让人叫绝的是把龙虎、凤鸟文化自然天成地结合在了一起。现珍藏于甘肃省博物馆。

战国龙提梁飞虎凤钮铜壶



战国云纹铜辖（附虎辖） 1980年出土于王村镇百泉村，高7厘米，长7.9厘米，青铜质，体呈喇叭状，平顶，圆筒形向下渐大，口部撇缘宽平，凹弧唇沿，近缘对开长方形辖孔，附长方形辖，辖首圆雕立虎（虎身饰卷云纹），一端开椭圆形孔。顶面及腹部浅浮雕云纹，其上饰两道宽带纹重凹弧形窄带，缘面饰宽带纹。此物做工极为繁复精致和考究，至今银光闪烁（似为镀铬），有极高的研究价值，是战国车具的珍贵文物。

战国云纹铜辖



汉谷纹青玉璧 1981年出土于泾明乡吊堡子村，直径15.5厘米，高径5.2厘米。璧青玉质，宽肉小好，内外方沿。肉两面内外缘各阴



汉谷纹青玉璧



刻凹弦纹一周，其间满布浮雕谷纹。此璧玉质精良，光洁细润，造型规整，装饰绝佳，完美无缺，是研究汉代制玉和用玉的极珍贵文物。

汉“尚方”“长宜子孙”

规矩纹铜镜 1983年4月出土于合道乡柳寨村，直径21.1厘米。镜青铜质，而微弧，背中心半球形钮，圆形钮座。纹饰分三区：内区座外单线方框四角铭“长宜子孙”四字，次外十二支间十二乳钉及双线方框；中区饰规矩纹，间以八乳钉及青龙、神羊、獬豸、玄武、白虎，朱雀等禽兽，外双线圆圈铸铭文“尚方作镜大母伤”等三十五字及一圈栉篦纹；外区宽斜缘上两周锯齿纹间饰一周双线折曲纹。此镜铸造精美，银白光洁，纹饰

汉“尚方”“长宜子孙”规矩纹铜镜



丰富生动，繁而不乱，为汉代铜镜文化的杰作。

西秦归义侯窖藏文物 1976年出土于玉都镇太阳墩村，共10件，均为铜质。其中鎏金铜佛一尊，印1件，铜扁铃3件，熨斗2件，盆2件，釜1件。出土时由两件铜盆扣在一起。鎏金铜佛高约35厘米，由宝盖、佛头、佛身、底座组成，可拆卸。宝盖伞形，由上小下大二圆饼半重叠连在一起，座为四足床。佛肉髻高圆且大，螺发、弯眉细目，肥鼻小口，而露慈祥微笑，双手掌心相对置于腹上，结跏趺

十六国鎏金铜佛像



宋狮钮罇子



坐，膝前有二蹲狮。此佛是罕见的早期佛教艺术珍品，也是县内发现最早的铜佛造像，亦是鲜卑族建立的西秦政权在本县境内活动情况的重要研究资料。铜印高3.3厘米，印面2.5厘米×2.4厘米。印钮为一卧马，白文篆书“归义侯印”四字。佛、印现珍藏于甘肃省博物馆。

唐泾州大云寺舍利塔地宫石门框 1964年10月出土于城关镇水泉寺村，同时出土金银棺等(详见下文)。门框通高149厘米，青石质，由门楣、门柱，门槛组成。门楣呈半圆形，顶弧而下平，正面线刻二飞天及祥云。两侧门柱为四棱柱，两端有榫，正面和内侧面线刻护法四天王。门槛为横长方体，上面两端有卯，正面线刻缠枝忍冬纹。此门框线刻流畅完美，为研究唐代佛教艺术及佛教建筑的重要资料。

宋狮钮罇子 1995年5月出土于王母宫遗址。通高98.5厘米。黄铜质，平底葫芦形，狮钮，圆肩出宽沿，束颈，鼓腹，口微侈，狮



昂首挺立，粗眉凸目，口紧闭，脑后螺饰，丰胸短体，四肢粗壮有力，附立算肩，足部连裆，长尾后拖。四肢、肩部饰凸云纹，其余素面。此算于形体硕大俊秀，是罕见的宋代乐器。

金“涇州之印”



金“涇州之印” 1976年8月出土于王村镇完颜村庙张队。印黄铜质、长方形柄。印文为阳文九叠篆“涇州之印”四字，印背右侧篆刻“礼部造”三字，左侧篆刻“承安三年十一月”七字；上侧边篆刻“涇州之印”四字，均楷书。此印篆书苍劲流畅，刻工精到老练，是研究金代官制、玺印及涇州建置的重要资料。

元陶瓦兽件 1985年12月出土于飞云乡老庄村南。共37件，全部被定为国家一、二、三级以上珍贵文物。其中三件鸱吻高达100.6厘米，宽90厘米，厚15厘米，有明确纪年。一件鸱吻尾部两侧而阴刻楷体“皇帝万岁位泰定元年×月十三日币”“白太腊迷现”款；一雕缠枝牡丹纹脊筒叶地间阴刻“泰定元年”四字；一雕云纹脊筒子残面上阴刻“泰定元年七月二十”八字。这批瓦兽件造型硕大，内容丰富多彩，雕工立体感极强，流畅自然，形象逼真，活灵活现，

元泰定元年红陶鸱吻



元泰定元年红陶鸱吻



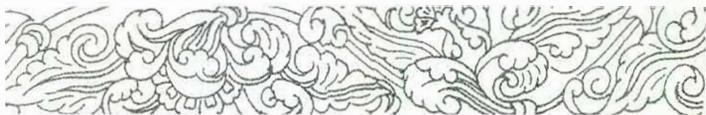
元泰定元年月字云纹斗形红陶饰件



呼之欲出，极为精美。有龙首鱼尾状的鸱吻、安详欲睡的团口长龙、腾飞舞动的张口大龙，有对飞的凤凰，有日月大字的斗型件，有翼兽、仙人、龟座天王、海龙、海螺、蜗牛、螃蟹、蟾蜍、龟蛇等，高雕的各种花卉图案包罗万象，满目生机。它们纪念明确，是研究和鉴定元代建筑装饰的标准器物。

除上述外，泾川历史上佛教也很兴盛，有遗物的高规格寺院30余处，出土的石佛造像和造像塔、碑多达70余件，铜造像130余件。时代上至西秦、北魏，下至明、清，精品荟萃。明确纪年的有北魏景明元年（500年）、北魏正光四年（523年）、北周武成二年（560年）等造像碑。

（史义民）



泾川牛角沟 晚期智人 化石的发现



泾川牛角沟智人化石是甘肃境内首次发现的古人类化石。1963年，毕业于甘肃农业大学畜牧系的刘玉林被分配到兽医站工作。

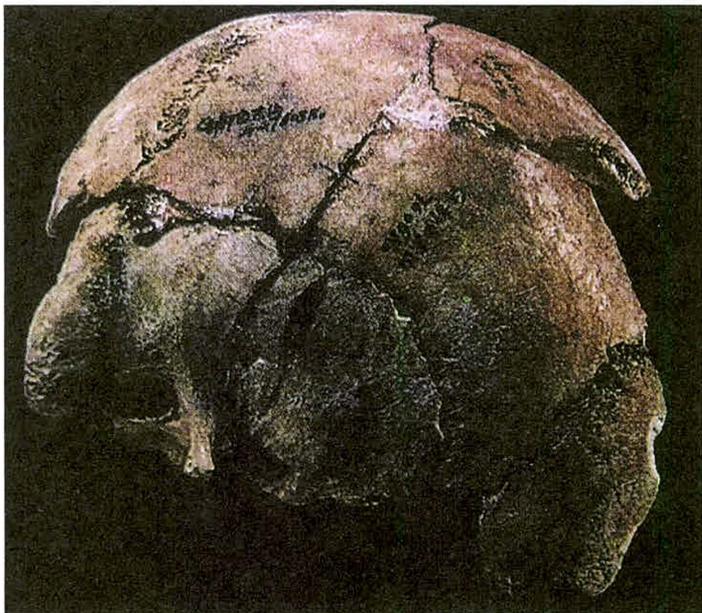
1966年，“文化大革命”开始后，他被下放到泾明公社。在基层工作之余，他凭着自己所学的专业知识和对文博工作的执着追求，一边劳动，一边搞文物调研，捡到了许多动物“骨头”和石器。1974年3月5日，他在泾明公社郝白大队东沟狩猎时，发现了一个石球和两件石片，带回家中后认真琢磨，潜心研究。石球人工打制痕迹清晰，上面有较厚的石锈，初步确认是旧石器。后来他在这里又发现了古生物化石，一个旧石器时代遗址的念头在他脑海中逐渐萌生。他把此事告诉给地区群艺馆文博干部张映文和省博物馆谢骏义二位同志，张、谢看了他发现的石球和其他石器化石后，也初步认定是旧石器。1974年10月6日，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所教授、学部委员贾兰坡教授赴庆阳考察，路过泾川，听说刘玉林发现了旧石器，便专程登门参观。当刘玉林从他的办公桌下拿出石球时，贾兰坡教授惊讶地连声说：“就是这个，就是旧石器。”贾教授还到东沟实地察看了含三趾马的灰绿色地层，认为刘玉林同志发现的这个地点很重要，估计这里的旧石器时代遗物会很多，再三叮嘱要多跑多看，尤其是大雨之后。后来刘玉林一有空就到这里调查，先后跑过二十几趟，捡回了许多珍贵标本。1976年，刘玉林在《化石》杂志上以《甘肃泾川发现旧石器》为题对“石球”作了报道。1977年，谢骏义、张鲁章在《古脊椎动物与古人类学报》第三期发表的《甘肃庆阳地区的旧石器》一文中脚注：“刘玉林同志于泾川县泾明公社郝白大队东沟发现了一件紫红色石英石球，可惜已脱离原生地层，时代尚难肯定，从附近没有新石器时代遗存看，可能属旧石器时代遗物。”1979年4月，在方大钧等人合著的地质专业教科书《古生物地层学》第一章收



入了石球图,并注明“旧石器时代人类使用的石球”。1983年8月,古脊椎动物与古人类研究所编的《中国古人类旧石器概要》第89条对石球作了全面记载:“地理位置,甘肃省泾川县白家村泾河右(北)岸东沟前段牛角沟。县城北偏东 14° ,距60华里, $35^{\circ}21'107.39'E$;地貌与地层,可能为新流黄土层;遗物,石片二件,石球一件,遗物发现时均已脱层;时代或年,可能属于旧石器时代晚期;文献,刘玉林《化石》1976年第1期‘甘肃泾川发现旧石器’。”

1976年3月中旬,泾明公社村民在郝白大队东沟进行植树造林大会战时,挖地深达1米左右。动工以来,驻队干部刘玉林一边在工地上巡回检查指导工作,一边收集古董。开挖第三天上午9点左右,他在沟口通往白家源的斜沟(牛角沟)的一个土坎上,发现了群众挖出摺在这里的人头颅骨的后半部,以及完整的枕骨。头盖骨呈淡褐色,有一定程度的石化。他把在这一段上开挖的几个群众叫来,现场了解了头盖骨埋藏的确切位置及出土时的情景。后多次在周围寻找,

泾川牛角沟出土的人类头盖骨化石



找到了顶骨、颞骨、面骨及上颌等碎片，把它粘合在一起，使这些破碎的残片成了一件较完整的人类头盖骨。这对于喜爱文物、有一定文博知识和鉴别能力的刘玉林来说，真是如获至宝。他经常到现场调查取证，翻阅资料对比研究。1976年5月，平凉地区展览馆馆长刘惠带领地区文物普查队来泾考察，队员张映文见到了人头骨化石。1980年10月，省博物馆谢骏义来泾川调查文物工作，他们在已调平凉地区群艺馆工作的刘玉林处看了人头骨化石后都说很有研究价值，但对化石的具体情况却无法说明。为了尽快搞清泾川境内古人类活动的情况，刘玉林曾多次和谢骏义、张映文、省地质队的李应涛、城关中学历史教师何浩林等人赴南峪沟、合志沟、大岭上、宋家、牛角沟等地调查、复查，初步推断确定了宋家、大岭上可能属旧石器时代早期地点。对牛角沟等重要地段挖了探沟，找到了许多石器和伴生动物化石。1981年《考古与文物》第2期，张映文、谢骏义发表了《泾川南峪沟和桃山咀旧石器遗址》一文。这些都为进一步研究牛角沟人类头盖骨化石提供了大量依据。

1980年初，刘玉林调地区群艺馆工作后，根据自己多年来的调查资料和采掘的石器及动物化石标本，着手整理泾川发现人头骨化石的论文。1981年10月，群艺馆馆长李鸿文去承德学习时，刘玉林借机随他一同先到了北京。10月16日，刘玉林将他发现的象牙化石和“恐龙蛋”皮化石分别交给了中科院古脊椎动物与古人类研究所的宗冠福和赵资奎鉴定。10月17日上午，他见到了贾兰坡和卫奇先生，送交了人头骨化石。贾教授当场认定是属晚智人的头盖骨化石，立即叫来工作人员把人头骨拿去重新粘结修复。在京期间，刘玉林在卫奇陪同下参观了研究所的合县猿人头盖骨化石、许家窑人头骨化石和南方古猿、巨猿及中国猿人牙齿化石(真品)、周口店猿人遗址及世界各国和全国各地出土的人化石材料复制模型。临走时，贾兰坡、卫奇叮嘱刘玉林回到平凉后先写出调查报告，连同石器及动物化石标本一起寄给他们研究。

1981年12月21日，刘玉林把亲笔撰写的《甘肃泾川旧石器时代晚期的人类化石及其文化遗物》调查报告，同86件旧石器、3件骨器、28件化石、2块土样寄给了卫奇。1982年1月17日和4月5日，卫奇先



后两次来信说明收件和对报告的修改意见，表示人头骨化石可以报道一下。4月12日，刘玉林写了《泾川县发现旧石器时代晚期的古人类头骨化石》的新闻稿，为了慎重期间，他把稿件先寄给卫奇、贾兰坡、谢骏义等人修改。5月7日，甘肃人民广播电台首次报道了《泾川县发现人类头骨化石》的消息。之后，《甘肃日报》《文汇报》《甘肃工人报》《兰州晚报》《平凉报》等新闻媒体相继作了报道。

刘玉林为了使自己的论文更加充实，更具说服力，并能客观真实地反映历史原貌，又托卫奇将石器和人头骨分别交给了本所专门研究石器的黄慰文和专门研究古人类的林一璞处理，并同意论文以他们三人联名发表。1984年2月，泾川人头骨经中国科学院古脊椎动物与古人类研究所认真研究论证，终于有了定论：这是一个二十岁左右的女性青年的头盖骨，它在人类进化系统中处于晚期智人的阶段，它所显示的人种方面的特征与蒙古人种相符。同年2月，《人类学学报》第1期上发表了刘玉林、黄慰文、林一璞三人署名的《甘肃泾川发现人类化石和旧石器》一文。1986年，《中国大百科全书》考古学分卷“中国旧石器时代考古”条记载了泾川的晚期智人化石。这证明了泾川在五万年以前就有人类生存，为研究泾川文明史提供了证据，填补了甘肃人类化石发现史上的空白。

(刘 泰)



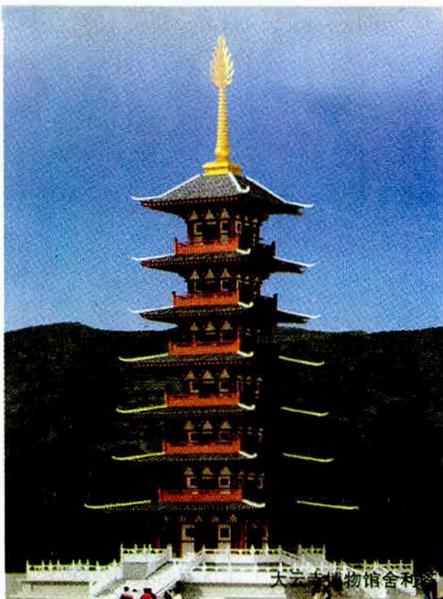
泾川大云寺 地宫佛舍利 发现始末



一提起佛舍利，人们自然要想到陕西扶风法门寺。其实，早在法门寺地宫发现的23年前，泾川县就发现了唐代大云寺地宫，出土了14粒佛祖骨舍利和珍藏舍利的金棺银椁，鎏金铜匣与石函。大云寺地宫佛宝的现世，曾轰动当时的佛教界和考古界，成为20世纪我国佛教和唐代考古的重大发现之一。

1964年12月(农历十月)的一天，泾川县城关公社水泉寺大队贾家庄生产队的男女社员们在村庄附近的河川平整土地。据老一辈人说，这地方过去叫官背后，东面是古泾州城州署和隍庙遗址，西南

新建的泾川大云寺舍利塔



面叫营里，东南面叫仓里。早年这儿有一座寺庙，后来寺庙坍塌了，只剩下一堆断垣残壁和瓦砾砖石。这天，青年社员乔碎成在铲除瓦砾时，铲开一个洞。洞里黑乎乎的，像是一座墓室。他趴在洞口仔细瞅时，里面似乎还有东西。他忙吆喊正在犁地的生产队长乔万福来看。他们认为肯定是座古墓。大家七手八脚把洞口挖得大一点儿，出现一石头门框，上面刻着花儿，朝里面细细

啾，像一个石斗，大小就跟装粮食的木斗差不多。两名社员爬进洞口，一前一后把“石斗”抬了出来。

原来是一个石函。石函上刻着花纹和铭文，揭开函盖，里面竟有一口鎏金铜匣，铜匣下面还压着一枚鎏金铜钥匙。乔万福抱起石函，和社员们一起回到村里，把石函放在队部。当即派人向县文化馆作了汇报。县文化馆馆长张怀玉立即派文博专干张映文现场清理发掘。

张映文领着社员小心翼翼地挖开土层，地宫便露了出来。整座建筑为砖石混筑，大致呈长方形，坐北面南，居中开一门。室门由四块质地坚硬的大理石组成，门楣正中刻着莲座香炉和如意火焰宝珠。香炉两侧各刻一飞天，袒露上身，下着大裙，佩戴项圈玉环，凌空飞舞，周围衬托以流云。室内门正面刻二力士，门道内相对的两面刻着二天王、二力士。天王身着甲冑，力士袒胸赤臂，立眉怒眼，叱鼻张口，威武凶悍。门前是一条宽1.5米、长约2米的过道，过道两侧的壁面上残存着斑驳的彩绘。已经取出来的石函，原来就放置在砖室中央。

回到生产队队部后，张映文开始对石函进行仔细清理。石函由质地坚硬的灰色大理石制成，方形覆斗顶，长0.505米、宽0.495米。顶上正中刻一方框，框内刻着：“大周涇州大云寺舍利之函总一十四粒。”阳文隶书，书法遒劲有力。周围镌刻着缠枝西番莲。函身四周刻



舍利石函



舍利石函铭文拓片



有铭文，铭末有建塔官员和僧众的姓名，纪年为“延载元年”，即公元694年。

张映文拿起鎏金铜钥匙，一层一层轻轻开启。首先揭开鎏金铜匣。鎏金铜匣样子很像石函，匣呈方形，匣盖作覆斗式，通体鎏金，篆刻忍冬花纹。匣盖正中嵌一银质莲花，十二瓣，莲花中心镶一桃形银珠。匣盖与匣身的背面安二银质合页，正面安三个花瓣形银扣，挂鎏金铜锁将匣锁住。

鎏金铜匣内为银椁，前后两面作上圆下方形，银椁两侧前高后低似卧梯形。整个椁形与敦煌莫高窟第322窟内北壁盛唐壁画“涅槃变”中所绘的椁形十分相似。银椁通体篆刻着缠枝忍冬，两侧各安两圆环，底座呈长方形，四面有勾栏平座一周，空间镶有菱形花纹，花纹布局严谨，生动自然。

银椁内为金棺，棺形与银椁完全相同，精巧华丽的装饰远胜于银椁。棺盖和棺身通体用金片、珍珠与绿松石镶嵌成一朵盛开的莲花，周围又饰以金片组成的六朵小莲花，莲蒂、莲花和莲叶都相互对称。在每一莲瓣和莲蒂内都镶有白色透明的石英石，莲叶内镶绿松石，在石英石与绿松石正中，又都各刻两道深印，表示花叶的基脉。

金棺内琉璃瓶下衬有两块古铜色织锦垫，垫座及四周贴以丝绸制作的五瓣梅式的小花朵，花的周围又描以金叶。琉璃瓶放在棺内前部，中有一织锦缎做成的小方屏。琉璃瓶白色透明，长颈，圆腹，

涇川大云寺地宫出土的鎏金铜匣、金银棺和琉璃瓶



平底形，瓶高2.6厘米，腹部直径2.1厘米，口径0.5厘米，内装白色晶体佛祖骨舍利14粒。舍利形如米粒，质似珍珠。瓶上盖一古铜色丝织小帕，丝帕上贴以金箔组成的花枝，花纹雅致、精巧华贵。

省博物馆接到涪川出土了佛祖舍利和金银棺的报告，立即派了

郭沫若鉴定金银棺



考古队副队长张学正和董玉祥前来鉴定。张学正与董玉祥都是经验丰富的考古工作者，多次参加过省上重大考古活动的发掘和整理。他们和县文化馆的同志一起，又去石函出土地点作了调查，惊喜不已，并再三叮嘱说：“这是世所罕见的佛祖舍利和金银棺，不能这样长期无设防展出，要注意安全，严加保护。”不久，省上来文通知，将佛祖舍利和金银棺上调由省博物馆保护。县上便派了一名公安人员护送，由张怀玉和张映文轮番抱着盛有舍利、金银棺的铜匣，乘坐长途班车，送到博物馆。根据省上精神，涪川县文化馆又派张映文将石函送到省博物馆，只有地宫室门的门顶、门框和门槛留在涪川，至今仍保存在涪川县博物馆里。

大云寺佛骨舍利和金银棺的发现被作为当年我国考古重大事件之一，载入《中国大百科全书·考古学》一书。

1971年9月19日，郭沫若陪同柬埔寨王国首相宾努亲王来兰州访问。那天，郭老看过灵台白草坡青铜器和武威雷台铜奔马等珍贵青铜文物后，又来到涪川大云寺佛祖骨舍利和金银棺前，仔细地一一



品评和鉴定了鎏金铜匣、银椁、金棺和佛舍利等文物，问道：“大云寺地宫发掘中，还有别的发现吗？”陪同参观的同志介绍说：“还有一只盛放金银棺椁的石函，石函上有唐代的铭文和题记。”郭老听完，又将金银棺椁仔细看了一遍，说：“舍利石函，贵在石函。”

泾川大云寺地宫的这套舍利石函和金银棺椁，在考古上有着十分重要的意义。它曾经和武威雷台铜奔马一起参加了1971年在北京举办的“文化大革命出土文物展”，也曾多次飘洋过海，赴日本、新加坡、法国、英国、美国和瑞士等国展出。

金银棺椁和佛祖骨舍利是泾川作为丝绸之路重镇的历史见证，也是历史留给泾川、留给甘肃的一份珍贵、丰厚的文化遗产。

（许 维）



阮共古国 载入《诗经》



《诗经·大雅·皇矣》中有句云：“帝谓文王，无然畔援，无然歆羨，诞先登于岸。密人不恭，敢距大邦，侵阮徂共；王赫斯怒，

古泾州城遗址



爰整其旅，以按徂旅；以笃于周祜，以对于天下。依其在京，侵自阮疆，陟我高岗。”其中提到的密、阮、共都是当时的方国名，其中阮、共的故地就是今泾川县境。对此，学术界已达成共识。但商周时代泾川县境内究竟建立了几个古国，目前争议较大。归纳起来，主要有三种说法。

一国说。《诗经全译》引唐朝孔颖达释：“有密国之人，乃不恭其职，敢距逆我大国，乃侵我周之阮地，遂往复侵共。”《诗经·朱注》宋朝朱熹释：“阮，国名，在今泾州。徂，往也；共，阮国之地名，今泾州之共池是也。”《诗意折中》引清朝傅恒等释：“密、阮皆国名；共，阮邑；距，拒。”也有学者认为，商代晚期皋陶氏后裔在泾川境内建立阮国，首都为“共”。

二国说。《中国古今地名大辞典》载：“阮，古国名，文王所灭。《诗·大雅》侵阮徂共，其地在今甘肃泾川县东南。共，古国名，文王所灭，在今甘肃泾川县北五里。”《皇清经解》引清朝戴震释：“阮与共，宜

战国长颈弦纹铜壶



战国弦纹陶盆



皆周地，而阮则周之疆域接于密者。”《经学辑要》引清朝马端辰按：“侵阮徂共承上敢距大邦而言之，毛传言密须侵阮遂往侵共是矣。《竹书纪年》帝辛三十二年密人侵阮，西伯帅师伐密，正与毛传合。郑笺从鲁诗，以阮、徂、共为三国，不若毛传为允。”《辞海》载：“阮，古国名，有二：其一，在甘肃泾川县北。其二，在河南辉县，西周时为共伯封国。”《辞源》载：“阮，商代诸侯国名，偃姓，地在今甘肃泾川县境。共，古国名，在今甘肃泾川县北”。现存志书《泾州志》《泾州乡土志》《泾州县志稿》也持此种观点。

三国说。《皇清经解》引清朝陈启源释：“毛以阮、共、旅为周地名，而徂为往。郑以阮、徂、共为三国名。徂旅为祖国之旅。毛以阮、共为密所侵，而文大遏之。郑以阮、徂、共为密人之党，而文王侵之。”《皇清经解》引清朝焦循释：“侵阮徂共，毛亨传谓：国有密须氏侵阮，遂往侵共。郑玄笺云：‘阮也、徂也、共也，三国犯周，而文王伐之，密须之人，乃敢拒其义兵。’”

(张怀宁)

泾川历史 建置沿革



春秋时，今泾川县境为义渠戎地。周赧

王四十三年（前272年），秦昭襄王灭义渠戎，置北地郡，辖县境。秦统一后，县境仍属北地郡。

汉武帝元鼎三年（前114年），分北地郡而设安定郡，郡治高平，辖21县，其中安定、爰得、阴槃等县在今泾川一带。关于安定郡的地域范围，唐朝李善认为：“安定郡在泾渭之间，去长安三百五十里。”清朝杨守敬《汉书地理志补注》中说：“汉安定郡，今甘肃平凉府之平凉县及固原州、庆阳府之安化县、兰州府之靖远县、宁夏府之中卫县、泾州之灵台、镇原二县，又陕西邠州之长武县皆其县地。”可见，安定郡管辖甘、宁、陕交汇的关陇广大地区。

清顾祖禹《读史方輿纪要》论及安定郡的重要性时讲：“汉以安定名郡，说者曰：郡外阻河朔，内当陇口，襟带秦凉，拥卫畿辅，关中安定，系于此也！”

东汉时，安定郡由21县合并为8县，郡治由高平迁到临泾（今泾

西周涡纹铜鼎



秦弦纹灰陶茧形壶



汉长颈蒜头壶



川县北)。安定郡西部地广人稀。形成这种局面的直接原因是东汉中期羌人大起义。

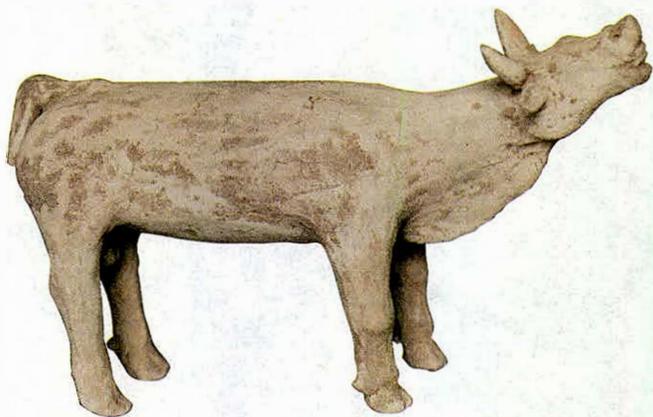
当时，居住在安定、北地、上郡、西河的羌人谓之东羌，居陇西、汉阳延及金城塞外的羌人谓之西羌。汉安帝永初元年（107年），东汉朝廷强征金城、陇西、汉阳三郡羌人出征，行至河西酒泉一带，羌人纷纷逃跑。汉军截击，他们被迫铤而走险，发动武装起义。关陇羌人也积极声援响应。两年中，他们用简陋的武器先后击败东汉派来镇压的五万多军队。之后，羌人兵分两路：一路袭击赵郡、魏郡；一路取陇西、北地、安定。这场战争给安定郡人民的生产、生活带来了巨大的破坏和深重的灾难。《后汉

书·西羌传》载：“战争延及内郡，边民死者不可胜数，并、凉二州为之虚耗。”《后汉书·皇甫规传》载：“士卒不得其死者，白骨相望于野。”东汉内迁郡县，安定郡治迁往美阳（今陕西武功），属县多迁到陕、甘交界一带。郡县百姓留恋故土，不愿背井离乡。而郡县官吏竟然强割庄稼、拆房屋、平院落、破积蓄，切断生路，强迫民众东迁。老

汉石虎



汉灰陶牛



百姓流离失所，走投无路，纷纷参加羌人起义。安帝永初五年（111年），汉阳的杜琦、杜季贡、王信等与羌人联合斗争，杜琦自称“安汉将军”。东汉朝廷被羌汉人民斗争所震动，以封侯、赐钱百万招募凶手，刺杀起义领袖，同时调兵遣将，分道镇压起义军。安帝元初三年（116年），汉军攻占北地，羌人余部杀北地太守仓盛、安定太守杜恢等地方官员。汉军任尚、马贤夹击安定，大战于青石崖（今泾川县北），被羌人狼莫击败，中郎将任尚“罢诸郡兵，各令出钱数千，二十人共市

汉龙首柄兽足铜鍮斗



汉弦纹盘口壶



汉宽带弦纹双铺首铜壶



一马”。即不用地方驻军，搞强行摊派，20人买一匹马，组成轻骑兵，来镇压羌汉起义。延续了12年的第一次羌人大起义终被镇压，耗资巨大，军民死伤不可胜数。

顺帝永建四年(129年)，东汉政府将东迁的郡县陆续迁回，重新修城池，置驿站，开渠屯田。顺帝永和五年(140年)，并州刺史来机和凉州刺史刘秉残酷掠夺，激起羌人第二次起义。东西羌联合进军长安，烧陵园，杀官吏。顺帝大惊，处死安定太守郭璞。名将马贤父子在射谷山被起义军杀死，安定太守孙俊又被朝廷处死。东汉统治者不得不将安定郡迁往扶风，北地郡迁往凤翔，两郡属县再度东迁。直到护羌校尉赵冲软硬兼施，采用诱降招抚和屠杀镇压的两面手段，才平息了第二次羌人起义，耗资巨大。

桓帝延熹二年(159年)，羌人第三次大起义，段熲统兵镇压西羌，但遭到东、西羌联合抵抗。东汉改派皇甫规为中郎将，持节督关西兵镇压起义。

皇甫规(104年—174年)，字威明，安定郡朝那人。行伍出身，熟悉本地情况。他一面派兵攻破先零羌，斩首八百余众，一面整顿吏治。他认为边将郡守的贪赃枉法、残暴压榨与掠夺是羌人起义的真正原因。皇甫规将安定太守孙携、属国都尉李翥、督军御史张奂等

老弱不堪任职、依恃权贵不遵法纪的昏官、贪官或免或斩。起义羌人只反对贪官，不反皇帝，深受皇甫规感动，接受招抚者十万多人。皇甫规推荐清廉的张奂任安定属国都尉。张奂不负众望，安抚了东羌。历时五十多年的羌人起义才基本平息了。

东汉是安定郡历史上受破坏最严重的时期，人口大量减少，建置大量缩减，郡治东移，土地荒芜。这不但对当时，而且对以后也造成了重大影响。

西晋时，安定郡下辖安定、临泾、乌氏、都卢、鹑觚、阴密、西川7县。

北魏太武帝神麤三年（430年），太武帝亲征平凉，在鹑觚原击败夏赫连定余部，占据陇东地区。设泾州，治临泾城。《元和郡县志》记载：

“后魏太武帝神麤三年于此置泾州，因水为名。”据《魏书·地形志》记载，泾州领六郡十七县，即安定郡辖安定、临泾、朝那、乌氏、石堂；陇东郡辖泾阳、祖厉、抚夷；新平郡辖白土、爰得、三水、高平；赵平郡辖鹑觚、东槃；平凉郡辖鹑阴、阴密；平原郡辖阴槃。

北周时，设泾

隋彩绘吞人红陶镇墓兽



唐瑞兽葡萄纹铜镜



州总管。《周书·明帝纪》记载：“武成元年正月初，改都督诸州军事为总管。十月，以柱国吴国公尉迟纲为泾州总管。”

隋唐时，泾州与安定郡建置频繁更换。《旧唐书·地理志》记载：“隋安定郡，武德元年时平薛仁果，改名泾州；天宝元年复为安定郡，乾元元年复为泾州。”唐时泾州辖境缩小，只领有安定、灵台、良原、临泾、潘原等5县。

唐朝中期，泾州建置发生变化。唐肃宗至德元年(756年)，因安史之乱，改安定郡为保定郡，安定县改为保定县。改安为保，很可能是仇视“安史之乱”的罪魁祸首安禄山。唐肃宗在灵武称帝，组织西北精兵强将东调平叛，吐蕃乘虚而入。

唐鎏金彩绘说法坐像



唐代宗广德元年(763年)，陇右被吐蕃占据。是年十月，吐蕃拥兵二十余万进攻泾州，刺史高晖投降，引兵入关中，泾州沦陷。名将郭子仪等转战关陇。唐代宗大历三年(768年)，唐军收复泾州，设泾原节度使，镇守泾州、原州。大历八年(773年)十月，吐蕃十万兵攻泾、邠。郭子仪派浑瑊、马磷在黄菩原(今泾川飞云)一带阻击吐蕃。盐仓(今王村乡境)之战，唐军一度失利，李国臣、浑瑊、马磷联合作战，吐蕃败退。大历十年(775年)十月，吐蕃再次攻打泾州，马磷破敌于王村百里之外。次年，郭子仪命李怀光筑长武城。吐蕃从此不敢轻易从川道进犯。大历十三年(778年)九月，吐蕃骑兵攻占青石岭，从本县西北进逼泾州，被军民击退。

唐德宗建中四年(783年)正月，唐与吐蕃清水会盟，约定：唐地泾州

右尽弹箏峡（弹箏峡在崆峒山附近）。德宗贞元二年（786年）八月，吐蕃丞相尚结赞举兵侵扰泾、陇、邠、宁诸州，抢人畜、刘庄稼。贞元三年（787年），吐蕃与唐在平凉会盟。吐蕃伏兵劫盟，浑瑊逃脱，唐朝参加会盟的60多人被俘，1500多士兵伤亡。平凉劫盟之后，吐蕃势力达到顶峰，屯兵潘口（今四十铺一带），分兵攻打泾、陇、邠三州，占华亭及连云堡。连云堡失陷后，泾州城西门外皆为吐蕃所控制。每逢收割庄稼，唐便派兵防御，但往往失时，粮食产量大减，泾州民众常常缺粮。贞元四年（788年）正月，刘昌出任泾原节度使。他带兵收复连云堡，筑保定城，率士卒垦田种植。贞元七年（791年），刘昌复筑平凉城，又于平凉城西30里筑彰义堡（又名胡谷堡），向西北开地二百余里。刘昌在任筑七城二堡，遏守要害，保卫边疆，先后镇守泾州16年。

宋观音菩萨铜坐像



唐朝与吐蕃一百多年的战争给双方民众都带来了深重的灾难。在泾州抵御吐蕃的战争中，郭子仪、李怀光、马磷、李晟、浑瑊、李元谅、刘昌等将领立下了汗马功劳。

北宋时，泾州属秦凤路，领保定、灵台、良原3县。宋太宗太平兴国元年（976年），改彰化军，属泾原路。泾原路经略安抚使设在渭州（今平凉）。宋真宗咸平四年（1001年），升保定县长武镇（今泾川泾明长武城）为县，一年后改降为长武寨。宋徽宗大观二年（1108年），复设长武县。泾州领保定、灵台、良原、长武4县。时县境分属保定、长武二县。

宋朝，涇州（今平凉）代替汉唐安定、涇州、原州，成为地方的军



元琉璃杯



明耀州窑青釉莲瓣纹瓷碗



事政治中心。

金代，泾州属庆原路。金世宗大定七年(1167年)，改保定县为泾川县。

元朝，泾州领泾川、灵台、良原、长武4县，先属邠州都元帅府，后改属巩昌都总帅府。忽必烈至元八年(1271年)，灵台并入泾

清酱釉玉壶春瓶



清蓝釉仙鹤桃子纹扁瓶



历史回眸

川。至元十一年(1274年),长武县并入泾川,复灵台县,良原县并入。至元二十三年(1286年),泾川改属陕西行省平凉府。至元二十七年(1290年),泾州改为直隶州,领泾川、灵台2县。

明太祖洪武三年(1370年),泾州降为散州,属平凉府,泾川县建置,由州直理县事。因水患州城由泾河北岸的水泉寺一带迁至南岸皇甫店(今泾川县城一带)。洪武九年(1376年),泾州属陕西承宣布政使司平凉府,领灵台1县。

清初,泾州属甘肃布政使司平凉府。清高宗乾隆四十二年(1777年),泾州升为省直隶州,领灵台、镇原、崇信3县。

民国2年(1913年),泾州改名泾县,属泾原道。次年复名泾川县。民国25年(1936年),泾川县改属第三区行政督察专员公署。

1949年7月27日,泾川县宣告解放。8月28日,成立泾川县人民政府。

(张怀宁)



史话

涪

川

悠悠岁月

涪川，古称涪州，位于今重庆市涪陵区。其地历史悠久，文化底蕴深厚。据《涪州志》记载，涪州之名始于汉代，因涪水而得名。涪水发源于涪陵，流经涪州，注入长江。涪州自古为川东重镇，是川东与川西交通的要道。涪州不仅地理位置优越，而且物产丰富，是川东的粮仓。涪州的历史悠久，文化底蕴深厚，是川东的一颗明珠。涪州的历史悠久，文化底蕴深厚，是川东的一颗明珠。涪州的历史悠久，文化底蕴深厚，是川东的一颗明珠。



秦始皇西巡 过回中



公元前221年，秦始皇完成统一大业之后，大张旗鼓地“亲巡天下、周览四方”。他一方面是为了游山玩水、求神问仙；另一方面是为耀武扬威，加强控制地方势力。前220年，秦始皇到西北巡视。据《史记·秦始皇本纪》记载：“二十七年，始皇巡陇西、北地，出鸡头山、过回中。”历史地理学专家认为回中古道，南起泾水河谷，北出萧关，是关中平原与陇东高原间的交通要道。秦始皇巡视的具体线路是从咸阳到雍（即凤翔），再沿古细川水（即南河）到阴密（今灵台百里镇一带），北至安定（今泾川水泉寺）。安定古道分为两路：北路至彭阳（今镇原彭阳）到达高平（今固原一带）；西路从安定沿泾河川道至潘原（今平凉四十里铺），再沿卢水（大路河谷）北上越朝那、萧关（今固原南）。

后人作诗描绘秦始皇出巡时的盛况时云：

前旂拂回中，后车临桂宫。
轻丝驻云罕，春色绕川风。
桃林方灼灼，柳路日幢幢。
笳声骇胡骑，清磬警山戎。



秦始皇这次巡游，格外隆重，仪仗豪华，车队庞大。“大驾属车八十一乘，法驾半之。属车皆皂盖赤里，木幡、戈矛弩箠，尚书、御史所载。最后一车，悬豹尾，豹尾以前，比省中”。秦始皇的专车称金银车，使六马挽驾。在随从车队中，按五行配五色，有五色安车和五色立车，又称为五时副车；还有能调节温度的輶凉车。

秦始皇西巡回中，接见了乌氏倮，“令倮比封君，以时与列臣朝请”。

(张怀宁)

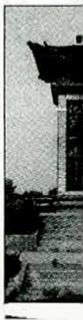
汉武帝多次 巡安定



汉文帝十四年(前166年)，匈奴老上单于带领骑兵侵入朝那(今平凉西北)、萧关(今固原南)、彭阳(今镇原)，杀死西汉北地郡守孙印，烧毁了回中宫，骑兵前锋深入到长安附近，烽火通甘泉、长安，朝廷为之震动，宣布京师戒严。

面对匈奴贵族的不断侵扰，汉朝一面继续与匈奴和亲，实行羁縻政策；一面储备军粮，增殖马匹，训练士卒，准备反击。号为“智囊”的政论家晁错针对匈奴骑兵快速袭击，提出重用义渠骑士。《汉书·地理志》中说：“天水、陇西、安定、北地、上郡、西河皆迫近戎狄，修习战备，高上气力，以射猎为先。汉兴，六郡良家子选给羽林，期门，以材力为官，名将多出矣。”大量能够吃苦耐劳、英勇善战的关陇青年被选送充当期门军和羽林骑。

经过汉初几十年休养生息，国力渐渐强盛。《史记·平淮书》中说：“汉兴七十余年之间，国家无事，非遇水旱之灾，民则人给家足，都鄙廩庾皆满，而府库余货财。京师之钱累巨万，贯朽而不可校；太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。众庶街巷有马，阡陌之间成群。”汉武帝即位之后，转变防御策略，对匈奴采取攻势，任用卫青、霍去病等青年将领，先后组织三次大规模反击战，



解除了匈奴对汉朝北方的威胁。匈奴右贤王率领4万人归附于汉，单于及左贤王逃往漠北。汉武帝封右贤王浑邪为漯阴侯，把降众安置在陇西、北地等五郡，称为五属国。

武帝元鼎三年(前114年)，汉武帝分北地郡设安定郡，辖21县，移民屯田农耕，安定郡有42725户，143294口人。安定郡管辖的安定、爰得、阴槃、安武、临泾、三水、抚夷等县在今泾川县境内或边界处。元鼎五年(前112年)冬十月，汉武帝“行幸雍，祠五畤，遂逾陇，登崆峒。西临祖厉河而还”。

丝绸之路开通之后，泾川地处丝绸之路要道上。丝绸之路东段有南北两条路，南路从渭河谷地西去，北路从长安经咸阳、沿泾河谷地到泾川、至平凉、经六盘山麓至固原，西行到景泰，渡黄河，经河西走廊出塞外。

据史学家林剑鸣在《雄才大略的汉武帝》中统计，汉武帝曾多次到泾川一带巡视。

元封元年(前110年)冬，行幸回中，春，作首山宫。

元封四年(前107年)冬十月，行幸雍，祠五畤，通回中道，遂北出萧关，历独鹿、鸣泽，自代而还，幸河东。

元封六年(前105年)冬，行幸回中。

太初元年(前104年)秋八月，行幸安定。

太初四年(前101年)冬，行幸回中。

天汉二年(前99年)春，行幸东海，还幸回中。

太始二年(前95年)春正月，行幸回中。

太始四年(前93年)十二月，行幸雍，祠五畤，西至安定、北地。

征和三年(前90年)春正月，行幸雍，至安定、北地。匈奴入五原、酒泉、杀两都尉。

后元元年(前88年)春正月，行幸甘泉、郊泰畤，遂幸安定。

在《汉书·武帝纪》《汉武帝年谱》等资料中有汉武帝“幸回中”、“幸安定”两种记载。汉代学者应劭《汉书集解音义》及唐颜师古注《汉书》皆认为：“回中在安定，平高有险阻，萧关在其北，通治至长安。”或说：“回中在安定，平高有险阻，秦安置回中营于此。”唐代胡曾的《回中》诗以此为题材，写道：

武皇无路及昆丘，青鸟西沉陇树秋。

欲问生前躬祀日，几烦龙驾到泾州。

(张怀宁)



北魏人民 起义与泾川



南北朝时期战争频繁，大量人口在战争中沦为奴隶或杂户。北魏在地方设镇置戍，统治兵户、城民。北魏孝文帝之后，鲜卑贵族在政治上无所追求，在生活上奢侈腐朽。地主、寺院对广大劳动人民进行残酷地剥削，兵役、徭役、赋税有增无减，人民的苦难不断加重，社会动荡不安，农民或沙门(僧侣)起义风起云涌。据不完全统计，北朝泾川一带至少有五次规模较大的起义斗争。

北魏太武帝太平真君六年(445年)，泾州安定以路那罗为首的义军，响应卢水胡人盖吴在杏城(今陕西黄陵)起义。

次年(446年)，安定卢水胡刘超起义，泾河两岸各族人民纷纷参加，起义军人数很快上万。北魏派长安镇将陆俟前来镇压。

北魏孝文帝延兴四年(474年)，泾州张羌郎起义。

北魏宣武帝正始三年(506年)，泾州屠各胡人(匈奴的一支)在陈瞻领导下起义，陈瞻称王，年号“圣明”。北魏派太仆卿杨椿率军镇压。起义军据险拒守，后遭魏军夜袭，陈瞻牺牲，起义失败。

北魏宣武帝永平二年(509年)，泾州沙门刘慧汪聚众造反。北魏华州刺史奚康生血腥镇压了这次起义。

北魏孝明帝正光五年(524年)六月，关陇起义总爆发。秦州人薛珍、刘庄等杀掉刺史李彦，推举羌人莫折大提为秦王。高平镇(今固原一带)敕勒族酋长胡琛率部众起义。第二年(525年)，胡琛派万俟丑奴和宿勤明达南攻泾州。四月，万俟丑奴在泾州以北的当原城(今党原乡)安营扎寨。



北魏征西将军崔延伯和主将肖宝夤守泾州，拥有步兵12万余，甲马8000匹。崔延伯命令士兵砍伐树木制成盾牌，里面安上锁柱，联接盾牌成一体，号称“排城”。安营扎寨时士兵驻外，军需粮草存在城内。崔延伯指挥军队从川道上塬后，遇上万俟丑奴部下诈降的数百人，未发动进攻，受到袭击，大败，伤亡人员上万。征西主将肖宝夤见初战不利，令部队退回泾州城。崔延伯退兵后，不甘心失败，磨刀整枪，准备再战。他不顾主将劝阻，再次进军当原，离敌7里扎营，初战顺利，但士兵忙着劫掠财物，队形散乱。万俟丑奴乘机反击，崔延伯中矢丧命，朝野震动。

肖宝夤主持西征，损兵折将，久不见功，受到朝廷斥责。他发动兵变，投奔了万俟丑奴，联合进攻潼关、华州，关陇震荡。

北魏孝庄帝建义元年(528年)夏，万俟丑奴称天子，置百官，年号神兽(又作神虎)，攻占东秦州(今陕西黄陵一带)，围困岐州(今凤翔)。这时，北魏镇压了河北葛荣起义军，形势发生了对关陇起义不利的变化。在镇压河北起义中崛起的契胡军阀尔朱荣控制了朝政，命其从子尔朱天光与武川镇将贺拔岳、侯莫陈悦等率领新编六镇兵团来镇压关陇起义。万俟丑奴起义军与农民兵合一，在百里、泾川一带据险立棚，且耕且战。尔朱天光在泾州城外用缓兵之计，万俟丑奴麻痹大意，遭到袭击，败退途中被俘，押送到洛阳被杀害。余部在水洛城、固原一带坚持战斗多年。

关陇起义(524年—531年)历时七年多，攻州拔县，削弱了北魏统治。

(张怀宁)

李世民破薛举城



隋末战乱，群雄并起。唐朝政权建立初期，还有势力较大的武装力量数十支与唐为敌。其中有农民起义军，有豪门贵族武装，

薛举城(图左)



有隋朝旧部将领。其部队总数是唐朝军队的数倍。唐初所面临的形势非常严峻，只有削平割据势力，统一天下，才能巩固政权。关陇地区是李唐的肘腋，李世民西征薛举是唐朝统一战争的第一步。

薛举祖籍河东汾阴(今山西万荣西南)，家资巨万，隋末为金城校尉。薛举身材魁伟，骁勇善战，精于骑射，好结交边境豪强。隋炀帝大业十三年(617年)四月，薛举乘隋末大乱起兵，自称“西秦霸王”，不久称帝，迁都天水，年号秦兴。他占据陇右大部分地方，拥兵13万左右，封妻鞠氏为皇后，长子薛仁果(果)为太子，少子仁越为晋王，部将宗罗喉为义兴王。唐高祖武德元年(618年)六月，薛举雄心勃勃，率军翻过陇山，进攻泾州，矛头指向关中长安。薛举以圜墉城(又称薛举城)为大本营，向东打到邠岐(今陕西旬邑、岐山一带)。

唐高祖武德元年(618年)七月，李渊派李世民为西讨元帅，刘文静为司马，率军抵御薛举人马。李世民攻占高墉城，采取深沟高垒、不与交战、待敌兵疲、伺机进攻的战术。不管薛仁果如何挑战，李世民就是坚守不出。时值盛夏，天气炎热，李世民不小心患了疟疾，一时治不好。于是，他就把军事委托给刘文静、殷开山等人，并叮咛他们说：“薛举孤军深入，粮草缺乏，兵士疲劳，急于求战，你们不要应战，等我病好，再来破敌。”布置好，李世民回长安治病去了。

刘文静等在薛仁果再三挑战辱骂下，沉不住气，且立功心切，违反既定方针，出城布阵交战，不提防被薛举阵后袭击。唐军伤亡



惨重，死伤大半。八总管全败下阵来，大将宗罗睺、李安远、刘宏基等阵亡。残兵败将逃回长安，刘文静被撤职。薛举重占高墟城，薛仁杲乘胜进攻宁州（今宁县）。这时，薛举的谋臣郝瑗建议：“今唐兵新败，关中骚动，宜乘胜直取长安。”薛举决定采纳这个意见，只可惜未及实施，便病死圻墟城了。

薛举死后，薛仁杲继位，谥薛举为武帝。

李渊想用河西李轨来牵制薛仁杲，派人暗暗到凉州招抚李轨，与李轨称兄道弟。李轨大喜，派胞弟李懋去长安朝贡，唐高祖册封李懋为大将军，封李轨为凉州总管，封凉王。

武德元年（618年）八月，李世民第二次西征薛仁杲。九月，秦州总管窦轨奉命攻击薛仁杲，出师不利。当时，唐骠骑将军刘感防守泾州城（即泾川水泉寺一带的古安定城）。城中粮尽，刘感杀掉坐骑给将士分食，鼓舞士气，自己以马骨汤和木屑充饥。在州城垂危之际，长平王叔李良率援兵赶到，杀条血路冲进城去，城防力量增强。薛仁杲眼见泾州城一时难以攻破，就采用计谋，扬言粮尽，引兵东去，又派人诈降。刘感中计前去接收薛部人马，被捉拿起来。薛仁杲押着刘感复围泾州城，逼他在城下喊话劝降。刘感宁死不屈，高呼：“你们千万不要投降，贼兵也缺粮草，危在旦夕。秦王已率领十万大军赶来，你们坚守啊……”薛仁杲大怒，在城墙下挖坑，将刘感活埋。土掩半身时，刘感骂不绝口，被乱箭射死。城中军民眼见刘感惨死，在他精神鼓舞下，拼死拼活，坚守城防，泾州城得以保全。

陇州刺史常达在宜禄川防守。薛仁杲又用诈降计，派韦士政率领数百人请降，蒙骗了常达。韦士政伺机劫持了常达，掠城中两千人。李世民率唐军苦战，复据高墟城，两军对峙。薛仁杲猛将宗罗睺到城下挑战，唐军将领请战。李世民说：“我军新败，士气沮丧，贼敌恃胜而骄，有轻我心，宜闭垒以待其疲。彼骄我奋，可一战而破之。”接着传令军中：“敢言战者斩！”过了两月左右，到十一月，泾州天气渐冷，昼夜温差增大。薛仁杲粮草缺乏，士气低落，其将牟君才、梁胡郎，内史令翟长逊等率部向唐军投降。李世民看决战时机已到，派行军总管梁实出城挑战，命令武侯大将军庞玉在浅水原布阵迎敌。李世民亲率大军从浅水原边出其不意，袭击薛仁杲军阵后背，形成



夹击之势。薛仁杲军队前后受击，阵脚大乱，被斩数千，多数溃散。他率众慌忙败退圻城。

李世民率精锐轻骑两千人马乘胜追击，其舅父窦轨担心孤军深入会有危险，拦住马头，苦苦劝阻。李世民说：“破竹之势，不可失也！宗罗喉等陇右将士驍悍善战，我军出其不意，将其击溃，如果给他们喘息的机会，又整队集合力量，就不易战胜了。”为防止意外，免遭埋伏，李世民不从川道去追，而从泾川南塬疾行军，过窑店、飞云、高平，下官山到罗汉洞，夜半追至何家坪，用降兵骗开寨门。守将误认为是从浅水原溃退回来的队伍，放进了寨内，李世民率兵乘夜色掩护，一拥而入，轻而易举拿下了薛仁杲部将把守的何家坪，骁将浑干见大势不妙，投降了唐军。唐朝大军陆续赶到，连夜围攻圻城。薛仁杲来不及布防，城已被围，慌忙出城，将士纷纷临阵倒戈。薛仁杲走投无路，无奈投降。李世民收编陇右精兵五万多。为安定人心，李世民暂时把降兵交给仁杲兄弟及宗罗喉等继续统领，休整时同降将一起饮宴射猎。降将见李世民宽宏大量，无所猜忌，感恩戴德，愿效力为用。

唐高祖接到西征捷报，遣使对李世民说：“薛举父子杀了许多唐将，一定要尽诛其党以谢冤魂。”李密劝道：“薛举父子虐杀无辜才导致失败，陛下应采取安抚政策。”于是下令杀薛仁杲首恶，赦免其余。李世民凯旋而回长安，把薛仁杲等斩于长安。

唐代柳宗元所作《泾水黄》序云：“薛举据泾以死，子仁杲尤勇，以暴师平之，泾以涓浊，故云泾水黄也。”

张焕先游薛举城时写诗道：

昔年扰扰风尘地，回首凄迷几断肠。
破垒晚霞翻落绮，残篱新月照边隍。
沛干霸气一朝歇，圻圃雄图两世忙。
预信孤儿无寸土，山河悔不早归唐。

唐太宗贞观四年(630年)，李世民为纪念在平定薛举父子战争中阵亡将士，下诏在高城(今长武东关)建昭仁寺，树碑立传，大学士

朱子奢撰写碑文，著名书法家虞世南题写碑文，刊刻传世。

贞观二十年(646年)八月，李世民西巡马政到泾州，回想当年雄姿英发，此时已年过半百，感慨万端。写下了《经破薛举战地》诗：

昔年怀壮气，提戈初仗节。
心随朗日高，志与秋霜洁。
移锋惊电起，转战长河决。
营碎落星沉，阵卷横云裂。
一搦氛沴静，再举鲸鲵灭。
于兹俯旧原，瞩目驻华轩。
沉沙无故迹，灭灶有残痕。
浪霞穿水净，峰雾拖莲昏。
世途亟流易，人事殊今昔。
长想眺前踪，抚躬聊自适。

(李春茂 张怀宁)

段秀实在 泾州



段秀实(718年—783年)，字成公，祖籍武威，出生在陇州沔阳(今陕西千阳)。玄宗天宝初举明经，但他认为“寻章摘句”不能为国立功，遂投笔从戎，去安西军中效力。

唐代宗广德、大历年间(763年—779年)，段秀实在泾州任职十多年，历任营田副使、泾州刺史、行军司马、节度使等职。他治军严谨，为官清廉，对贪官暴政尤为反感。段秀实为人和善，走路常常低头拱手，言辞卑弱，不像个武官，倒像个儒雅的文人士子。

唐代宗广德二年(764年)，段秀实任泾州营田副使，管度支。驻泾大将焦令谌贪婪残暴，强占民田数十顷，转手以高租额佃给农民





耕种。当年大旱，庄稼薄收，佃农无粮交租，哀求其减缓。焦令谌蛮横地说：“我只知收租子，谁管你天旱不天旱。”派兵催征，佃户无奈，求助于段秀实。段秀实根据实际情况，托人劝说焦令谌豁免租粮。焦令谌闻讯大怒，派兵将佃户抓去，大骂：“我怕他段秀实吗？你还去告我！”还把佃农打了二十军棍，让人抬到段秀实的营田署。段秀实见状，流着泪说：“是我使你受罪了。”连忙撕下袍服为佃农包伤，送药送饭，并暗中代这个佃户交了租子。此事被刚直的驻泾大将、淮西军帅尹少荣得知，他找上门去，打抱不平，当面大骂焦令谌：“你还算人吗！泾州田野旱如火烧，人都要饿死了，你还逼人交租，用大杖打无罪之人。段公仁义爱民，而你不知敬重。他把坐骑卖了代佃户给你交租，你竟然恬不知耻收下了。你想想，你违天时、犯大人、责无辜，对得住黎民百姓吗？你这样的人怎么活在人世？”焦令谌良心发现，羞愧地说：“我无脸再见段公了！”

唐代宗永泰二年(766年)，段秀实升为泾州刺史。当时，河东节度使、副元帅、名将郭子仪的三儿子郭晞，任检校尚书行营节度使驻军邠州。郭晞依仗父亲的权威坐镇一方，对部属管教不严。一些不法之徒用行贿手段混入军队，抢人财物，强取豪夺。若有不从，他们便打折人的手足，砸坏店里的器物，甚至撞死怀孕妇人。邠宁节度使白孝德不敢过问处理，民众也是敢怒而不敢言。

段秀实在泾州与白孝德联系，约定会面商议要事。到了邠宁节度使府，段秀实开门见山，对白孝德说：“皇帝把老百姓分给你治理，你见人被残害，却听任事态发展，照这样下去，如果酿成大乱，该怎么办呢？”白孝德说：“碍于郭元帅的情面，我实在不好处理，今愿听你的高见。”段秀实说：“我在泾州，事情不多。我不忍心朝廷官兵残害百姓，引发边境动乱。”遂自告奋勇，代理地方军法官都虞侯职务，帮助白孝德整顿秩序，维持地方治安。

郭晞军营十七名士兵到市上抢酒，杀死卖酒老翁。段秀实依法将这一伙人抓起来处以重刑，拷出首恶，街市悬头以示众。郭晞军营闻讯大噪，穿甲戴盔，操起武器准备报复，势态严峻，全城一片惊慌。白孝德慌了手脚，急召段秀实责问：“这怎么办呢？”段秀实镇定地说：“不要紧张，让我去处理吧。”白孝德调几十人护卫段秀实，



全被辞回。段秀实解下佩刀，专门挑选一个跛足老兵拉着马，到郭晞军营。见辕门军校全副武装，段秀实从容不迫、幽默风趣地说：“杀一老兵，何必兴师动众、穿甲戴盔，我带着头来了。你们长官哪里对不起你们这帮人了？汾阳王哪里对不住你们？为何想叛乱而败坏郭家声誉？快去通报吧，我要见你们的长官！”郭晞怒气冲冲传令：“带进来。”段秀实一见面就说：“你令尊的功勋充满了天地之间，应当使他的功名有始有终。现在你放纵军士，暴虐百姓，一旦乱了天子边防，这罪过归谁呢？必然涉及令尊，现在一些地痞流氓混入军队，杀伤人，如果不严加处治，必然要引发大乱，人们会说你倚仗父辈功勋，不管束士兵……你考虑过这些后果没有？”一席话入情入理，义正辞严，没等说完，郭晞拜谢说：“恩公讲的大道理，我愿听从。”于是下令：“全部解甲归队，敢有喧哗闹事者，一律按军法处治！”

段秀实为了帮助其彻底整顿军纪，对郭晞说：“我还没吃饭呢，请给些粗茶淡饭。”吃完又说：“我旧病复发，腿痛走不成了，让我休息一晚上吧。”段秀实打发牵马的老兵先回去，明天再来接他。晚间为了安全，郭晞睡不脱衣，布置亲信军士打更保卫。第二天，郭晞随段秀实一起到白孝德节度使公署道歉。从此，驻军军纪整肃，百姓少了许多灾祸。

唐代宗大历八年(773年)，吐蕃入侵，涇原节度使马磷领兵在涇州盐仓(今涇川王村)进行阻击，被敌兵分割包围，有几个副将带着一部分兵逃跑回城。行军司马兼知兵马使段秀实对他们说：“失主帅部将当斩，你们只顾自己，忘了死罪吗！”段秀实命令所有官兵去城外列阵，表示要拼战到底。马磷得到接应突围回城。三年后，马磷在涇州病逝，军中骚动，数千人奔走嚎哭，喧嚷门外。段秀实一面严禁官兵随意出入内营，一面果断安排，严令祭奠，送葬都按军中礼仪进行，违者军法处理。顺利办完了丧事，他奏请朝廷将几个有作乱意图的人调离边境，涇州安然无事。

大历十二年(777年)九月，朝廷任命段秀实为涇州刺史兼御史大夫、四镇北庭行营涇原节度使。段秀实不纳妾蓄婢，不受贿贪财，不酗酒作乐，公正廉洁，因此百姓安乐，军民团结，吐蕃不敢犯境。次年，代宗召见他，盛赞他的政绩。德宗李适即位后，段秀实加检



校礼部尚书。

唐德宗建中元年(780年),宰相杨炎因私怨调段秀实为司农卿,派李怀光、朱泚接任段秀实兵权。自泾州调入京师长安,段秀实告诫家人,不要收受礼物。他过岐州(今陕西凤翔),朱泚暗送三百匹绫缎,段秀实的女婿韦晤推辞不掉,就带上了。至京城,被段公发现,他大怒说:“果然有人不听我的话!”韦晤再三解释说:“我地位卑下,怎敢不听大人所言,实在拒绝不了才带了回来。”段秀实说:“无论如何,不能把绫缎在我家宅子里,玷污门风。”他将绫缎原封不动,挂在司农卿公堂大梁上。

建中四年(783年),淮西节度使李希烈叛乱,河南战事紧张,唐德宗下诏泾原节度使领兵五千赴援前线。十月,这支队伍从涇州出发抵达长安郊外,驻扎在浐河岸边。适逢阴雨连绵,寒馁至极,朝廷仅以粗粮朽帛犒劳军队,激怒了士兵,发生了历史上有名的“泾原卒哗变”。乱兵冲入长安城,德宗逃往奉天(今陕西乾县一带)。泾原卒打开国库,自取衣食珠宝,推朱泚为主,朱泚乘机自称大秦皇帝,想拉德高望重的段秀实合伙。段秀实一见朱泚,破口大骂:“狂贼,我狠不能将你碎尸万段!我岂能与你同反!”骂着就用笏板打朱泚。后段秀实被朱泚叛党杀害,终年65岁。后来文天祥《正气歌》中有“或为击贼笏,逆竖头破裂”,歌颂的就是段秀实。

建中五年(784年)五月,唐军平定朱泚叛乱。段秀实被朝廷追赠太尉,谥忠烈,封五百户,故后来称段秀实为段太尉。柳宗元写了《段太尉逸事状》,记述段秀实的事迹。

(张怀宁 何九如)



马磷、刘昌 鞠躬尽瘁



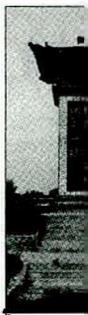
唐代宗大历三年(768年),唐军收复吐蕃

占领下的泾州。十二月,分邠宁节度使置泾原节度使,以原邠宁节度使马磷为泾原节度使。

马磷率北庭四镇行营兵进驻泾州,郭子仪以朔方兵镇守邠州。马磷复筑泾州城,“马磷以西域前庭,车师后部,兼广武之戍,下蔡之徭,凡三万众屯于回中”(《新唐书·马磷传》)。泾州重建之初,“人烟断绝,兵无廩食”。为了解决当时的财粮困难,朝廷让泾原节度使遥领河南的郑、颖二州。同时,马磷置行原州于百里城(今灵台百里镇)。

大历八年(773年),吐蕃10万余越过泾州,企图袭击长安,郭子仪派朔方兵马使浑瑊领步骑五千从宜禄(今陕西长武)北上阻击。十月十八日师营黄菩原(今泾川飞云),望见吐蕃,浑瑊急引兵设拒马枪,以遏其冲突之势。史抗、温儒雅等宿将任气自负,轻侮部将,置酒高饮。瑊使召其之时,他们都喝醉了,见拒马枪斥之曰:“野地见贼须击,设此何为!”两军对垒,史抗等冲入敌阵,吐蕃蹶背而入,唐军大败,卒亡死者十之二三。二十二日,马磷自泾州出击,与吐蕃战于盐仓(泾川西),两军混战,马磷被吐蕃所隔,泾原兵马使焦令谌等败将逃回。段秀实斥责他们:“军法失大将皆死,诸君忘死耶。”乃发城中能战者悉出,布阵声援。至夜,马磷才突围回城。李国臣、浑瑊、马磷联合再战,马磷出精兵袭击吐蕃輜重,在潘原(今平凉四十铺一带),杀敌数千,十一月一日,吐蕃败退。这次著名的黄菩原大战,是唐与吐蕃实力的较量,吐蕃始胜终败,此后不再冒险深入袭击京师。

《新唐书·马磷传》记载:“马磷既至泾州,分建营堡,缮完战守之具,频破吐蕃,以其生口俘首来献,前后破吐蕃三万余众。在泾州令宽而肃,人皆乐为之用。镇守凡八年,虽无拓境之功,而城堡获全,虏不敢犯。”因功进封扶风郡王。



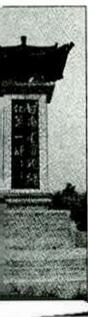
大历十二年(777年),56岁的马磷病故于泾州。

唐德宗贞元三年(787年),汴州著名将领刘昌率兵八千戍守泾原。次年,刘昌为四镇北庭行营泾原节度使驻泾州,陇右节度使李元谅进驻良原(今灵台良原),神策军行营节度使韩全义驻长武城(今泾川泾明长武城)。唐朝在泾州一带的边防大为改观。

刘昌驻防泾州之后,率众力耕多年,军食丰足。贞元七年(791年),刘昌重筑平凉城,以扼弹箜峡口,葬“平凉劫盟”死难将士于“旌义”“怀忠”二冢,并隆重祭奠,又于平凉城西三十里筑胡谷堡(又名彰义堡),从泾州向西北开地200百余里,将唐与吐蕃的边界推进到北至阳晋川,西至六盘山。

刘昌任内筑七城二堡,遏守要害,保卫边疆,有重大贡献,因功加检右仆射。贞元十九年(813年),镇守泾州要塞16年的刘昌病逝于泾州,享年64岁。

(张怀宁)



李商隐登安定城楼



李商隐(813年—858年),字义山,号玉溪生,怀州河内(今河南沁阳)人。他出身于小官僚家庭,10岁丧父,依靠亲友接济生活,后来替人做誊写抄录工作来维持一家衣食。在艰苦的生活条件下,他仍然发愤读书,好学不倦,早年所写诗文受到令狐楚的赏识。

令狐楚其人《旧唐书》有传,有政治地位和文学令誉,26岁登第,自掌书记至节度使,官至尚书左仆射,进封彭阳郡开国公。他擅长骈俪文,他的奏章和韩愈的古文、杜甫的诗并驾齐驱,号称“韩文杜诗彭阳章檄”。唐文宗太和四年(830年),令狐楚由宣武军节度使调任天平军节度使,邀19岁的李商隐入幕为巡官,给以政治上提拔,经济上资助,文学上奖掖、鼓励。令狐楚还经常带他参加一些士大夫、文人的游宴集会。唐文宗开成二年(837年),令狐楚、令狐绹父子推荐李商隐考



取进士。同年冬天，令狐楚病死，李商隐失去幕职，只得另谋出路。他于开成四年(839年)赴泾原节度使府。当时，河南濮阳人王茂元任泾原节度使，管泾、原、渭、武四州，治在涪州城。王茂元很器重李商隐，表掌书记，得侍御史。李商隐常去王家参与宴饮。《樊南文集》卷六记载这段经历：“往在涪州，始受殊遇；绸缪之迹，岂无他人。樽空花朝，灯尽夜室；忘名器于贵贱，去形迹于尊卑。语皇王致理之文，考圣哲行藏之旨。每有伦次，必蒙褒称。”李商隐在和王茂元一家人交往中，与王家小女儿产生了感情。在同榜韩偓之等人的帮助下，李商隐在涪州和王茂元的女儿喜结良缘。婚后，他们共同度过了既幸福又辛酸的15年。

李商隐在涪州城结婚，是他一生的转折点。诗人获得家庭幸福的同时，却深深地陷入了“牛李党争”的夹缝之中。

唐中后期，以牛僧孺、李宗闵为首的牛党和以李德裕为首的李党相继把持朝政，两派之间互相攻讦、排挤、倾轧近40年。牛党掌权，排挤清除李党，反之亦然。对此，唐文宗也束手无策，只能哀叹：“去河北贼易，去此朋党实难！”

李商隐早年受知于令狐楚，后来当了王茂元的幕僚及女婿。令狐楚属牛党，而王茂元却属李党。为此，李商隐被指责为“忘家恩，放利偷合”“诡薄无行”。就这样，他成了当时政治派系斗争的牺牲品。

唐朝科举制度规定，进士登第后，必须经过吏部“关试”，才能授官，这叫“释褐”。吏部铨拟官职，上报中书省复审，然后才正式授职务任官。李商隐婚后的第一年，去参加博学宏词科试，被吏部录取。但上报中书省时，却以“此人不堪，抹去”。第一个政治打击落到了诗人头上。消息传到涪州，年轻的妻子写信予以安慰和劝勉，李商隐万分感激，写下一首《无题》诗：

照梁初有情，出水旧知名。
裙衩芙蓉小，钗茸翡翠轻。
锦长书郑重，眉细恨分明。
莫近弹棋局，中心最不平。

开成四年(839年)，李商隐从京师回到涪州，写下了《回中牡丹为



悠悠岁月

雨所败》二首：

下苑他年未可追，西州今日忽相期。
水亭暮雨寒犹在，罗荐春暖不知。
舞蝶殷勤收落蕊，有人惆怅卧遥帷。
章台街里芳菲伴，且问宫腰损几枝！

浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。
玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。
万里重阴非旧圃，一年生意属流尘。
前溪舞罢君回顾，并觉今朝粉态新。

咏物言志，借回中牡丹受风吹雨打来比况自己眼下的遭际。

之后他游历瑶池，写出了怀古诗《瑶池》：

瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。
八骏日行三万里，穆王何事不重来。

诗人登上安定城楼，极目眺望，泾河川道的绿杨、流水、沙洲纷呈在眼前。面对陇原山河，他雄心不已，写出了他生平最雄浑豪迈的抒情诗篇——《安定城楼》：

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲，
贾生年少虚垂泪，王粲春来更远游。
永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟，
不知腐鼠成滋味，猜意鸳雏竟未休。

诗人借历史人物以自喻，抒发内心的愤慨与悲壮。

开成五年(840年)，李商隐搬离了泾州城，开始了颠沛流离的苦难生活。李商隐只活了45岁，一生和牛李党争相始终。

(张怀宁)

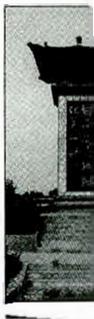
韩琦、范仲淹 开府泾州



宋仁宗宝元元年(1038年),元昊在兴庆府(今银川)称帝,国号大夏,史称西夏。其势力最强时统治今陕甘宁青一带二十二州。西夏、辽、金、宋曾先后对峙。宋仁宗庆历元年(1041年),元昊侵渭州(今平凉),遂有好水川大战、定川大战。由于宋朝边境线长,兵力分散,宋军大败。北宋集结在西北的正规军有30多万人,又有14.5万乡兵,不耕而食于民,沿边人民粮草负担格外沉重。据统计,宋代泾州有28411户,88699口人。战争一起,宋夏两国贸易中断,百姓苦不堪言。在这种形势下,韩琦、范仲淹被调到宋夏战争前线。

韩琦(1008年—1075年),字稚圭,河南安阳人。宋仁宗时考中进士,任右司谏,曾一次奏罢宰相、参政四人。宋仁宗康定二年(1040年),韩琦出任陕西安抚使,与范仲淹共同负责防御西夏,当时人称“韩范”。宋仁宗庆历三年(1043年),西夏请和。韩琦被任为枢密副使,与范仲淹、富弼等同时登用,参与“庆历新政”改革。两年后自请外出,知扬州、定州、并州等地。在并州收回被契丹侵占的土地,立石为界,加强防御。仁宗嘉祐年间,他复任枢密使、宰相。神宗即位后,他出任相州(今属河南安阳、大名)等地知州。王安石变法时,他屡次上疏反对,与司马光、富弼等同为保守派首领。卒后封魏国公,著有《安阳集》。

范仲淹(989年—1052年),字希文,苏州吴县人。他幼年丧父,苦读成才,以天下为己任。宋真宗大中祥符八年(1015年)考中进士,出仕有敢言之名。宋仁宗天圣年间任西溪盐官。泰州知州张纶从其议,修建捍海堰,使大量土地不受海潮淹没。宋仁宗康定元年(1040年)七月,西夏攻延州,在陕西安抚使韩琦推荐下,范仲淹为龙图阁直学士,与韩琦并为陕西经略安抚招讨副使,八月兼知延州,改革军制,招募蕃部弓箭手,筑垒防御,安抚部族,搞好沿边民族关系,以国



家民众安危为重，保境安民，守边数年，羌人爱戴，呼为“龙图老子”。

庆历元年(1041年)十一月，宋朝调整西北军政，命韩琦、范仲淹共同开府泾州，屯兵三万人。韩琦兼管秦凤路，范仲淹兼领环庆路。泾原路府设在渭州(今平凉)。秦凤、环庆、泾原三路成犄角，互为声援，此三路宋人称为“秦陇”。因泾原路当泾河大川，泾原道以宋代镇戎军(今固原城)为枢纽，西北至凉州以通西域，东南至渭州(今平凉)、泾州以达内地，敌骑易于奔突，故将帅府设在重镇泾州，以节制沿边几路，许以便宜从事。韩琦、范仲淹二人同心协力，继续以恩信结纳蕃部，招募弓箭手、民兵万人屯于泾州，开辟营田，耕战自守。蕃部熟户兵与正军参用。他们采纳泾原安抚使王尧臣的建议，建筑竿城为德顺军(今静宁)，使泾原、秦凤路、六盘山内外连成一片，蕃部安定，防务巩固。由于韩范经营得当，使西夏无机可乘，只好言和。

庆历三年(1043年)，范仲淹任参知政事。他建议十事，主张建立严密的任官制度，重视农桑，整顿武备，推行法制，减轻徭役，仁宗曾加以采纳，史称“庆历新政”。由于触及一部分官僚地主贵族的既得利益，遭到夏竦等保守派反对，诬陷范仲淹、富弼、欧阳修等结为朋党，几人便惨遭贬逐，称为“庆历党争”。

庆历四年(1044年)，宋与西夏达成“庆历和议”，宋朝给夏国岁币每年七万二千两，绢八万三千匹，茶三万斤，换得西夏对宋称臣，恪守蕃礼，宋夏战争告一段落。虽然韩琦、范仲淹未竟功业，但是宋朝一时在西北变劣势为优势，西兵成为宋朝最能战斗的劲旅。

同年(1044年)，范仲淹罢去执政，出任陕西四路宣抚使，河南洛阳人滕子京曾在泾州任知州，有人告他浪费公款十六万贯钱，被贬到岳州。次年(1045年)正月，范仲淹被贬到邠州(今陕西彬县)，十月，改贬邓州。滕子京写信邀范仲淹作文记重修岳阳楼一事，范仲淹应约写下了千古名篇《岳阳楼记》。

(张怀宁)



元世祖下旨 保护镇海寺



佛教在元代十分兴盛，元代刻的佛教《大藏经》是佛教史上一件大事。藏传佛教(喇嘛教)受到特别尊崇和优待。自元世祖起，元朝历代皇帝后妃都尊喇嘛为帝师，并亲自受戒。现在泾川博物馆碑房中，珍藏着一块珍贵的“镇海寺蒙文碑”，碑文记载了当时元朝政府保护佛教寺院的举措，也反映了元朝政府对佛教的重视程度。

镇海寺又名华严海印寺，在今城关水泉寺。蒙文碑高1.85米，碑阳面上部为八思巴文刻写的正文，下部是汉文刻写的题记，碑阴面文字已脱落。中国社会科学院的专家将泾川镇海寺碑文译为：

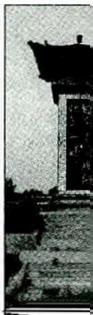
靠长生天之气力
托大福荫之护助

皇帝圣旨

向管城镇的达鲁花赤们、官人们、来往的使臣们、军官们、军人们宣谕的圣旨：

成吉思汗及皇帝窝阔台圣旨里写道：“和尚们，也里可温们、先生们、达夫蛮们，除地税、商税，不交任何差发，向天祷告，保佑我们。”

如今依照以前的圣旨，和尚们、也里可温们、先生们、达夫蛮们，除地税、商税，不服任何赋役、不弃佛教。向天祷告，保佑我们。向在泾州华严海水泉禅寺的以□□□□□□为首的和尚们授以圣旨。他们的寺院，房舍里使臣不要住宿，不要抓捕马、支应，不要抢夺水土、碾磨等物品。他们也不要依仗圣旨做越轨的事情。如做，岂不害怕圣旨俺的！牛儿年夏末月初三，写于上都。



镇海寺蒙文碑



牛儿年即元世祖至元十四年(1277年),元世祖忽必烈向泾州华严海水泉禅寺的和尚们授圣旨,详细叙述了当时宗教政策,并带有明显的针对性。古代泾州处在交通要道上,过往使臣、商贩、军政官员送往迎来,要招待费,要地方特产,要支应差役。这无形中加重了民众负担。受照顾的和尚们已不堪重负,寻机会告御状,讨回圣旨,刻成碑文。

把皇帝的圣旨专门刻在碑石上,不仅是要官员们向天起誓,严格遵照执行,同时还有宣扬皇帝功德的作用。元帝国存在的时间较短,遗存的文物也很有限。镇海寺蒙文碑是研究这一时期的民族关系弥足珍贵的资料。这块碑石现为省级文物,珍藏于泾川回山脚下的碑房中。

(刘映祺 张怀宁)

左宗棠 西征栽杨柳



清朝后期，内忧外患，政治腐败，民不聊生，群众反抗斗争此起彼伏。

清穆宗同治元年(1862年)，西北回民起义爆发。甘肃境内的起义以金积堡、平凉、河州、肃州、西宁为中心。次年，陕西回民起义军进入泾州一带，并于十一月占领回中山，烧毁王母宫正殿及香亭、阮陵书院等地。同治八年(1869年)三月二十日，左宗棠被任命为钦差大臣督办陕甘军务。他由陕西长武进驻瓦云驿(今泾川飞云乡)，只见十室九空，凄凉满目。他在《追剿逆回大胜摺》中写道：“陕回窃据以来，远近城邑寨保，惨遭杀掠，民靡孑遗，平、庆、泾、固之间，千里荒芜，弥望白骨黄茅，炊烟断绝，被祸之惨，实为天下所无。”他采取步步为营、稳扎稳打、先剿后抚、边剿边抚的战略，立大营于毛家坳，派老弱军士垦荒种植，招抚流亡，以耕牛、农具、种子赈救灾民。他还兴养立教，掩埋尸骨，奠慰生灵。为调兵运饷，传递文报，他派民工、兵力，修筑横贯陕甘两省的大车路。自长武以西三十里交甘肃界，直抵兰垣，五里一卡，十里一哨，百里一营。沿途五里一小墩，十里一大墩，保护交通。为聚材用，庇行人，他夹道植杨柳，人称“左公柳”。清同治光绪之际，左宗棠钦加二品顶戴按察使衔、统领武威马步全军。分巡甘肃平庆泾固盐法兵备道西林巴图鲁魏光焘道台刻了《武威军各营历年种植记碑》，记载左宗棠在他的防区内，六年中自瓦云至会宁六百里的驿道上，植树不下二十万株，形成绿阴夹道，居者、行者相与游憩其中的景象。至今，泾川境内依然存留有几十棵珍贵的“左公柳”。

(张怀宁)



民国时期 的 泾 川



1925年9月，李长清发动兰州兵变。段祺瑞派冯玉祥兼任甘肃军务督办。冯玉祥在直奉战争中倒戈，发动北京政变，将所部改组为国民军，任总司令兼第一军军长，取消了清废帝溥仪皇帝称号，将其逐出皇宫，并力邀孙中山北上，可惜孙中山入京后病故。冯玉祥委任第一军第二师师长刘郁芬率军西征。西征军从包头出发，经过43天急行军，行程2000多里，开进兰州。1925年11月12日，刘郁芬发动督署兵变，处决了李长清及其骨干，改编部队。1926年初，刘郁芬代理甘肃军务督办，国民军与地方军阀八镇守使在甘肃摆开战。陇东王张兆钫以修汽车路为名，派兵越过六盘山进攻会宁、定西，围攻兰州。国民军在增援部队赶到兰州后，力量加强，发起反攻。孙良诚为东路司令，指挥梁冠英、吉鸿昌收复定西，直下会宁，进攻张兆钫。双方在静宁、隆德一线激战二十多天。及至南路国民军进驻天水，张兆钫见大势已去，又恐退路被切断，下令退却。8月，张兆钫仓惶逃离平凉，国民军进驻陇东。

这一时期，国民军实行反帝反封建政策。他们整顿吏治、金融、财政，破除迷信；创办《新陇民报》，成立新文化剧社，移风易俗，开陇东闭塞风气；整顿市容，改善卫生，设立工厂；提倡科学种植，开中山市场，植中山林；办中山学校，办福利事业。至今县城有中山街，泾河边从何家坪、甘家沟一带至城关有中山林，林带宛若青龙，蜿蜒数里。

1926年9月17日，冯玉祥五原誓师，脱离北洋军阀，响应北伐战争。根据李大钊“进军西北，解围西安，出兵潼关，策应北伐”的策略，冯玉祥制订了“固甘援陕，联晋图豫”的战略方针，任命于右任为国民军驻陕总司令，刘郁芬为驻甘总司令。

1927年春，冯玉祥经过平凉，在西门发生爆炸谋刺事件。他说：





“到了泾川，看见人民捐献粮食，非常踊跃。他们把粮食纷纷送到县政府里去，摩肩接踵，络绎不绝。四乡人民运送的粮食，堆满了几座房子，柴草也堆积如山”，“我和百姓谈话，他们都说：‘今天最重要的是打倒军阀，打倒帝国主义的事，我们出些粮食，不算什么。’”对此冯玉祥感慨地说：“中国的农民，真是可敬可佩，只要官吏、军队真为大众谋福利，他们实在是不惜牺牲一切以资助的。”至今，泾川存有冯玉祥的训令碑，是当年泾川县长梁在岐刻立的，碑文为：

我们一定要把贪官污吏土豪劣绅扫除净尽，我们誓为人民建设极清廉的政府。我们为人民除水患，兴水利，修道路，种树木及做种种有益的事。我们要使人人均有受教育读书识字的机会。我们训练军队的标准是为人民谋利益，我们的军队是人民的武力。

中华民国十六年 冯玉祥

1927年5月，冯玉祥离开泾川到西安去，任国民党第二集团军总司令。他参与了蒋介石、汪精卫的反共活动，将部队的共产党人“礼送出境”。民国17年(1928年)起，因与蒋介石集团及国民党新军阀发生利害冲突，冯玉祥发动了两次反蒋战争及中原大战。战乱期间，甘肃新增了40多种捐税，再加上大旱持续了十几个个月，井泉干枯，泾河支石可渡，树木多枯死。泾川年馑，一斗麦值10个银元，出现祈雨、抢粮风潮。树木草根被食尽之后，乃至人相争食，瘟疫交作，死亡枕藉。高平红枪会、党原黄团起事，先后被镇压。冯玉祥国民军失败瓦解后，地方势力陈珪璋盘据陇东，蒋介石委任他为甘肃警备第一路司令。陈部第三旅杨抱诚部队驻泾川县，在泾作恶多端，人称“瘟神”。

1931年8月，雷中田兰州兵变，杨虎城的陕军乘机入甘。潼关行营参谋长孙蔚如第17师至泾川，陈珪璋派贺凤梧前来迎接。1932年2月陈珪璋在兰州被陕军暗杀，灵台人杨渠统星夜赶到平凉，收编陈部驻军，驻泾川的第三旅逃往庆阳。杨渠统当上了陇东绥靖司令，率部开进了县城。

1932年4月，经中共地下党活动，西北军干部教导团学员300余人拟在西安去兰州途中发动兵变，带枪投奔陕北参加红军。教导团行至泾川凤翔路口时，学员相机起事，改道北行，不幸在宁县太昌被驻军和民团打散，凤翔路口兵变失败。

1933年朱绍良主甘、陕军陆续退出，泾川据省部署，重新编组保甲，清查户口。1935年泾川改属第三行政督察专员公署。

(张怀宁)



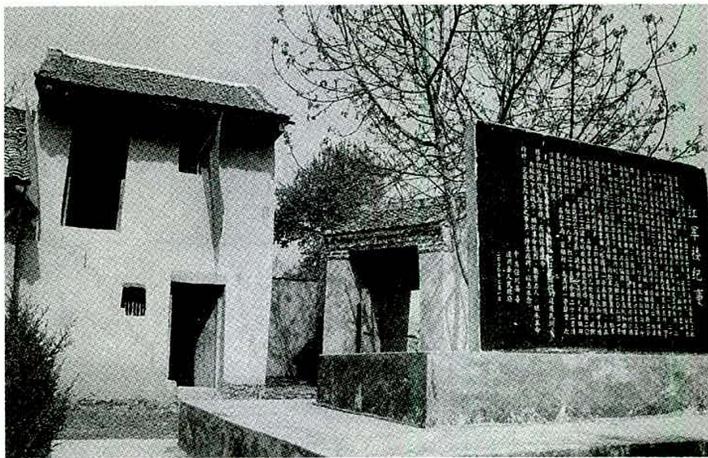
吴焕先捐 躯四坡村



1935年，中国工农红军第二十五军长征经过泾川。

红二十五军是在鄂豫皖革命根据地发展起来的一支工农红军，主要领导人程子华、吴焕先、徐海东等。1934年11月他们开始长征，经湖北北部、河南西部，突破了国民党军队的道道防线，于12月胜利到达陕西南部。随后，他们粉碎了敌人两次围剿，创建了鄂豫陕根据地。1935年7月，为配合红军主力北上行动，红二十五军挺进甘肃，攻破两当、天水，强渡渭河，攻下秦安、隆德，越六盘山，经瓦亭、三关口又绕过平凉城。8月20日，红二十五军在水车镇马莲铺歼灭马鸿宾所部两个连。马鸿宾作战失利后，从庆阳、宁县调遣直属骑兵团和208团向泾川县城集结。8月21日，红二十五军进入泾川王村，得悉马部已抵县城，感到前有堵敌后有追兵，形势严峻，于是摆出进攻灵台县城的架势，给敌造成夺路入陕的错觉。主力队伍从向家沟(向明村)上了泾川中原，经四坡村、羊圈洼、掌曲到汭丰东王家抢渡汭河东进。不料大雨倾盆，山洪暴发，河水猛涨，延误了时机。当红二十五军直属队和担任掩护的223团准备下原渡河时，马鸿宾部208团千余人从纸坊湾冒雨上原拦截，与红军遭遇，激战于掌曲、羊圈洼一带。正在组织部队渡河的吴焕先听到激烈枪声后，带领百余人，急忙掉头从沈家坪上原，

红二十五军军指挥部旧址泾川四坡村红军楼



占领几处制高点，从侧翼进攻，敌人乱作一团。在指挥作战中，吴焕先不幸胸部中弹，壮烈牺牲。与此同时，徐海东指挥223团从正面发起冲锋，将敌208团压到大洼沟里，全部歼灭，击毙敌团长马开基。

吴焕先(1907年—1935年)，河南新县人(又一说为湖北黄安人)。湖北麻城职业学校毕业。1925年加入共产党，在家乡从事农民运动。1927年他领导了著名的黄麻起义。1930年他任中共黄陂县委书记、鄂豫皖特委委员，后任红四方面军政治部主任、中共鄂豫皖省委委员、中共鄂豫陕省委代理书记。在长期的革命斗争中，他的父亲、母亲、妻子、哥哥等七人先后为革命献出了宝贵生命。1935年8月21日，吴焕先在泾川四坡村战斗中英勇牺牲，时年仅28岁。徐海东沉痛地说：“吴焕先同志是我们的好政委和领路人，他的牺牲是红二十五军胜利前进中的一个重大损失！”

8月22日，红军在郑家沟、百烟村、龙王庙一带宿营，后来经南原太平，渡黑河进入灵台。红军离开泾川县境后，马鸿宾及其部队残无人性，将掩埋了的红军烈士挖出来暴尸。听老人讲，吴焕先的尸骨在街上放了许多天，最后不知所终。

1977年，泾川将羊圈洼红军住过的土楼作为革命文物加以保护，



称“红军楼”。1986年9月，兰州华林山烈士陵园修建了吴焕先烈士纪念亭，坐南向北，系古典八角重檐式建筑，占地面积92.5平方米，亭高12.5米，由八根圆柱擎立，亭内碑高4米，宽1.2米，由蛇纹大理石贴面构成。北面刻着徐向前题写的“吴焕先烈士纪念碑”碑名。东面是徐向前的题词：“赤胆忠心，英勇善战。”南面刻着红二十五军先烈纪念委员会撰写的碑文，西面刻着李先念的题词：“功勋卓著。”纪念碑座为花岗岩大理石，高0.8厘米。碑基为水磨石，高1米，宽1.7米。碑头为五星日月相辉图案，远远望去，雄伟壮丽。

(张黎明 张怀宁 何小龙)



彭德怀挥师 南北塬



解放战争时期，彭德怀指挥西北野战军曾转战泾川南北二塬。

1946年8月，王震领导的部队在“中原突围”之后，从陕南移往陕北，过泾川，兵分两路：一路经凤口，过泾河入宁县；一路过黑河至飞云、高平，与胡宗南部相遭遇，激战两个小时左右后，向北塬转移。掉队、受伤人员在泾川伤亡较多。中央派彭德怀指挥左右翼兵团向泾川、长武出击迎接，称为“迎王战役”。9月任务完成。

1948年4月23日，西北野战军第六纵队教导旅南下西府途中，与国民党整编82师骑八旅、青保骑兵第一团在泾川窑店一带相遇，激战七小时左右，解放军向西南灵台方向撤走。西府战役，解放军一度攻占宝鸡，缴获大批军用品。5月5日，西北野战军回师，绕泾川县城而上北塬。次日，西野第二纵队进占荔堡镇，遭到裴昌会部和整编82师骑一团的夹击，战斗以泾川荔堡、镇原屯字镇为中心，延及玉都、丰台。

这时，胡宗南的36师、马步芳的82师3个骑兵团和第100旅集结泾川、庆阳，企图围歼西北野战军主力于泾川、西峰、屯字镇之间



的三角地带。屯字会战，双方反复增援，彼此层层包围，战斗激烈异常，伤亡巨大。据西北野战军第六纵队领导人陈海涵《在彭总指挥下·浴血屯字镇》中回忆，第六纵队伤亡过半，最后在夜黑时撤出战场。五月中旬西北野战军主力回到关中马栏镇。

西府战役历时一个月，在泾川南塬、北塬发生的战斗，是这次战役的组成部分。第六纵队负责主力侧翼安全，控制回师跳板，在敌情变化、敌军兵力集中、总兵力多的情况下，只有利用夜色掩护及地形突围。5月26日，彭德怀在野战军前委高级干部会上，对西府战役的组织指挥问题，作了深刻总结。他指出这次战役只注意了行动突然性的一面，战役准备时间少了些，对敌情估计不足，思想上犯了急躁病，另外担任阻击任务的部队阻击也不够有力，致使部队造成被动和损失。

战役结束后，蒋介石派中将陈明仁代表南京政府来泾川慰问国民党参战部队。60多名中外记者来实地采访，甘肃省政府主席郭寄嶠派省新闻处长康世诚和第三区专员孙宗濂在泾川主持记者招待会。会上，泾川县长成鸿志按“陇东战役在泾川地区会战”的地图，吹捧胡宗南、马继援指挥有方，吹嘘自己如何设防、如何组织自卫队配合支援，宣扬“陇东战役大捷”“战果辉煌”的巨大胜利。

1949年7月，解放军开始进军甘肃。7月19日，第一野战军彭德怀总司令在陕西虢镇召开军以上干部会议，制定了陇东战役计划，集中10个军，力争歼灭马步芳、马鸿逵主力于陇东。7月21日分兵西进。7月27日，解放军先头部队逼近县城，国民党11军留守部队烧毁汭河公路桥，仓皇西撤。讲“战绩”“经验”的县长成鸿志及少数公务员夹着尾巴随县自卫队西逃。解放军18兵团64军191师579团进驻县城，地下党领导人孙存弘、贾庆礼组织群众欢迎，泾川宣告解放！这一天晚上，县自卫队在平凉打虎沟起义，枪伤成鸿志。后起义人员回泾川城。

1949年7月28日，泾川县人民政府成立，葛士英代理县长，张贴安民告示。从此，泾川的历史翻开了崭新的一页。

(张怀宁)

乌氏保 畜牧比封君



乌氏保是战国末期至秦王朝初年生活在泾川一带的一位富甲一方的大牧主。司马迁《史记·货殖列传》中记载：“乌氏保畜牧，及众，斥卖，求奇缛物，间献遣戎王，戎王十倍其偿，与之畜，畜至用谷量马牛（意思是马牛多得不可计数）。秦始皇令保比封君，以时与列臣朝请。”《史记·索引注》中说，乌氏古城在泾川安定县东四十里，著名历史学家谭其骧主编的《中国历史地图集》也将乌氏标在泾川境内。

（张怀宁）

张轨家族 保境安民



张轨(255年—314年)，字士彦，西晋安定乌氏(今泾川)人。其祖父张烈是赵王张耳的第十五代孙，因出任外黄县令，入居中原；父张温，官至太官令，主管皇帝御膳。张轨从小“明敏好学”。西晋泰始初年，因叔父的关系赐为五品官。当时的中书监张华与张轨议论经典义理和政事损益，张轨谈得头头是道，见解不凡，受到张华的器重。不久，卫将军杨珧召请张轨为助手。西晋政权从第二代皇帝开始就出现了政局不稳定的现象，“八王之乱”，使国无宁日，民不聊生。张轨见此，萌发了返回故乡、保境安民的想法。

西晋永康二年(301)张轨出任护羌校尉，凉州刺史。张轨上任时，正值鲜卑叛乱，盗贼横行的动荡岁月。他以残酷的手段大加征讨，斩首万余级，威著西州，化行陇右。接着又招降东羌校尉韩稚，进



而出兵勤王。晋怀帝晋封他为平西郡公，张轨固辞不受。不久，张轨因患中风，口不能言，由儿子张茂代理凉州事务。晋怀帝又派使者拜张轨为镇西将军，都督陇右诸军事，封霸城侯，晋车骑将军，开府仪同三司。策未至，乱军已逼近京师洛阳。张轨立即派将军张斐等率精骑五千急救京师，远水不解近渴，京师陷落，晋怀帝被俘。

中原连年战乱，而西部的凉州成了一块乐土，正如史籍所记“避乱之国，唯凉土耳”。饱受战祸的各族人民，纷纷“避难而来，日月相继”。张轨从武威郡中划出一半设置了武兴郡，专门用来安置难民。怀帝被俘后，张轨拥立秦王司马邺为皇太子，派军入京护驾。皇太子下诏拜张轨为骠骑大将军，仪同三司，张轨固辞。当时秦州刺史裴苞、东羌校尉贯与，据险背叛朝廷，张轨立即派兵前去征讨。西平王司马叔率兵反叛，张轨派其子张寔回师讨伐，大败司马叔叛军。

建兴元年(313)，司马邺即位，是为晋愍帝，张轨保驾有功，封他为司空，张轨依然固辞不受。当时天下大乱，经济凋敝。张轨联合汉族和少数民族统治阶级，稳定当地秩序，扩建姑臧(今武威)城，兴办学校，培养人才，奖励农耕，发展生产，铸造货币，恢复流通五铢钱。13年的经营，保境安民，为前凉的建立奠定了基础。张轨去世后，子孙继续保有凉州70余年，曾孙张祚称帝，追谥他为武王。

(吕立君 张怀宁)



邓彦海编修 北魏国史



邓彦海，北魏安定人，博览群书，精通易理，为人正直，言行一致。曾任北魏著作郎、尚书吏部郎。

北魏道武帝天兴元年(398年)，北魏拓跋珪在平城(今山西大同)称帝。因邓彦海博学多才，既了解前朝典章制度，又熟悉历代政治情况，故拓跋珪命他与尚书崔宏一起制订朝仪、律令、音乐。同时军事、政治方面的文书，也大都出自邓彦海之手。因佐命有功，邓被封为下博子，随后又受命编修北魏国史。

邓彦海的堂弟邓晖，与定陵侯和跋交往密切，后来和跋因罪被处死，家属逃奔长安。有人告发和跋家属是邓晖送走的，拓跋珪怀疑邓彦海知情不报，于是令其自尽。

(志 文)

席法友 不争名利



席法友，北魏安定人。祖父、父亲在北魏统一中原时逃往南方。因此席法友家居南齐，曾任太守等职。

北魏宣武帝景明元年(500年)，席法友与南齐徐州刺史裴叔业一道投奔北魏，被任命为豫州刺史，封苞信县伯。裴叔业死后，席法友与裴植平定淮南，完成了裴叔业的夙愿。后又调任华州、并州刺史。宣武帝正始元年(504年)，席法友作为副将率兵去淮南解救被敌兵围困的朐山。但他刚过淮河，朐山已阵亡，只得收兵。此后，席

法友居家十年之久。居家时，他恬静自安，遵纪守法，不争名利。宣武帝末年，席法友出任济州刺史，廉洁奉公，为人称道。后任光禄大夫，死后赠秦州刺史，谥襄侯。

(志 文)



梁彦光 造福一方



梁彦光，字修元，西魏安定乌氏（今泾川县境）人。西魏文帝大统末年，他入太学读经史，17岁被征为秘书郎。北周武帝时，梁彦光任小驭下大夫，因母去世回家居丧。不久他回京任小内史下大夫。北周武帝建德六年（577年），他升任御史下大夫，随武帝出征平定北齐，因功封开府阳城县公，食邑千户。宣帝即位后，他升任御正上大夫。不久他又升柱国、青州刺史，因帝崩未就任。

隋文帝开皇元年（581年）二月，杨坚取代北周，梁彦光任岐州刺史。他勤政爱民，州境内五谷丰登，百姓安居乐业。十一月，杨坚巡岐州，下诏表彰其政绩，诏书中说：“四海之内，凡曰官人，慕高山而仰止，闻清风而自励。”之后，隋文帝给梁彦光赏粮500石、布300匹、御伞1把，后又赐钱500万。数年后，梁彦光调任相州刺史。相州原为北齐都城，北齐灭亡后，官绅、文士大都迁入关内，商贩、工匠、“贱民”聚居州城，人口众多，民情复杂，社会动荡。梁彦光沿用治理岐州的办法治理相州，脱离实际，政绩不著，有人编歌谣讽刺他无能。杨坚听信传闻，罢了梁彦光的官，一年后起用为赵州刺史。但梁彦光请求朝廷允许他再回相州，革新吏治，以报圣恩，杨坚允准其请求。相州豪强听说梁彦光要回来，背地里莫不加以嘲笑。

梁彦光回到相州，立即明察暗访，严惩不法之徒，使全州震动。为了广施教化，他下令地方设立学堂，并用自己的俸金聘请教师，让青壮年入学读书。同时，他定期到学校考察，奖勤罚懒。每当朝廷开科取士，梁彦光都要宴请应考士子，上京时还要在郊外设宴送

行，并提供路费，以资鼓励。由于梁彦光恩威并用，教化有方，相州民风逐渐好转，社会趋于安定。

隋文帝开皇十三年(593年)，梁彦光病逝于相州，终年60岁。

(志文)

梁 睿
功成身退



梁睿，字恃德，西魏安定乌氏(今泾川境)

人。他自幼沉静聪慧，备受西魏丞相宇文泰喜爱，收养宫中，与其子弟同师受教。7岁时，梁睿袭爵广平郡公，仪同三司，食邑千户。宇文觉建立北周后，梁睿历任中州、敷州刺史，凉州、安州总管，政绩卓著，晋封柱国。

北周静帝大象二年(580年)六月，梁睿受命替代王谦为益州总督。王谦不愿交权，举兵造反。大丞相杨坚命梁睿为行军元帅，率步骑20万前往讨伐。当时，王谦已派李三王据守通谷，梁睿先锋部队将其击败，俘获数千人。大军进至龙门，王谦部将赵俨、秦会等领兵10万，据险扎营30里迎战。梁睿分兵数路暗中逼近敌营，四面合击，大败蜀军，西川震动。据守剑阁、平林两地的蜀将敬豪、梁严闻风投降。王谦乃令达奚基等领重兵攻利州，抄梁睿后路。梁睿根据敌情变化，一面派兵守剑阁、攻巴西，一面派水军沿嘉陵江而下进逼成都；同时派张威等六员大将分头攻击达奚基，激战六个多小时，打跨蜀军，达奚基逃回成都。梁睿军逼近益州，王谦令达奚基守城，自己率5万精兵依城防守。两军交锋，王谦很快被打败，想退回城中。但达奚基已变心，闭门不纳，王谦只好率领亲信向新都逃亡，途中被梁睿部将抓获，不久处斩。益州平定后，梁睿威震西川，晋封上柱国，并获得丰厚的赏赐。

随着梁睿威望的增高，杨坚对他的戒心也日益加深。临州刺史薛道衡劝梁睿拥戴杨坚取代北周做皇帝。梁睿按薛道衡的建议行事，果然重新取得杨坚信任。杨坚称帝后，对梁睿特别照顾。梁睿也先



后提出平定南方、征服突厥的计策，深受杨坚赞赏。

梁睿认为自己身为北周旧臣，领重兵，据要地，容易引起皇上猜忌，几次请求解兵入朝。回京后，杨坚对他很敬重，但梁睿从此闭门谢客，不与朝廷官员交往。杨坚闻讯，特地赐他轿子一乘，每逢朝觐大典，就派人把梁睿抬上大殿。

隋文帝开皇十五年(595年)二月，梁睿随杨坚东巡，病逝于洛阳。终年65岁。

(张怀宁)



梁毗，字景和，北朝安定乌氏人。出身望族大户。祖父梁越历任泾、豫、洛三州刺史，封郃阳县公。父梁茂，曾任沧、兖二州刺史。

梁毗品性刚毅正直，很有学问，北周武帝时官至布宪下大夫，封易阳县子，升武藏大夫。隋文帝即位后，梁毗进爵为侯，官拜治书侍御史，以耿直称职著名。他转任大兴令、雍州赞治，主持京城事务。梁毗出任郡县长官，奉公守法，严格按法律条文、规章制度办事，得罪了一些作奸犯科的权贵人物，遂被调任西宁州刺史，改封邯郸县侯。

当时，西宁州一带的少数民族部落酋长都头戴金冠，认为黄金多的人就是豪俊，由此引起相互侵袭劫夺，边境没有安宁日子。梁毗上任，深以为忧。这时，许多部族酋长争相拿黄金送给刺史梁毗，讨好他。梁毗把黄金放在座位上，并对大家说：“这东西饥饿时不能吃，吞下去就要命，寒冷时不能穿，你们为这个相互杀戮抢夺，死了的人不可胜数。现在又拿这东西来给我，是想杀我吗！”

梁毗将黄金全部发还。于是，部族酋长由感动而觉悟，便不再互相进攻了。



隋文帝听到这件事，认为梁毗操行高雅，召他任散骑常侍、大理卿，处理案件。梁毗执法公正，受人称颂。一年多后，他又晋升上开府。

梁毗任官以国事为重。他眼见左仆射杨素擅权弄法，结党营私，许多官吏都害怕他、讨好他。梁毗以大无畏的精神上书说：“我认为左仆射、越国公杨素，皇上对他宠幸过分，使他权势过大。而杨素私下结交的人物，多非忠良，所推荐、提升的人多为私党亲戚，杨素的子弟兼州连县，把持地方大权。若天下太平稳定，还可平安无事；若有风吹草动，必然成为国家的祸患。自古奸臣擅权逼宫，都有其发展过程。王莽势力发展多年，后来篡汉自立。皇上对杨素万分信任，而杨素胸怀未必和忠贞的伊尹一样！”

隋文帝看罢梁毗上书大怒，令有司将他传来，亲自追问。梁毗坚持说：“杨素受宠擅权，作威作福，随意杀戮将领，事实俱在。另外，在太子蜀王被废之日，大臣们无不震惊担心时，唯杨素扬眉奋肘，喜形于色，以国家有事而幸庆，人所共见。请圣上明察！”

梁毗推心置腹，发言正直，为国担忧，公而忘私。隋文帝无法让他屈服，就释放了他。当时的大臣中，敢于和杨素说是非、论曲直的只有梁毗、柳彧、李纲几人而已。文帝采纳了梁毗的诤言，不再专委恩宠杨素了。

隋炀帝即位，梁毗调任刑部尚书，并兼理御史大夫职责。梁毗上书弹劾宇文述私自役使部下士兵，皇上提出赦免宇文述的罪责，梁毗坚持直言争辩，因违犯皇帝旨意，他的御史大夫之职被免。梁毗忧愤成疾，不久去世。炀帝派吏部尚书牛弘去吊唁他。梁毗的儿子敬真，曾在大理寺任职。

后人诗赞曰：

传说泾河有浊名，潺湲日夜绕故城。
 饮冰廉吏心无垢，映日空潭浊化清。
 一滴全将千室润，寸心翻使乱波明。
 何须入渭方同洁，碧树青山一水泓。

(张怀宁)

吕向劝谏 唐玄宗



吕向，字子回，唐涇州人。自幼丧母，父亲又远出不归，依靠外祖母抚养成人。他少时喜好读书，知识渊博，还擅长书法。

唐玄宗开元十年(722年)，吕向被召入朝，任翰林院兼集贤院校理，专教太子和皇室子弟作文章。吕向与吕延济、刘良、张锐、李周翰等编注《五臣注文选》三十卷。当时，皇帝每年都要各地选送美女进宫，号称“花鸟使”。吕向作《美女赋》劝谏，唐玄宗调他为左拾遗。著名诗人白居易《上阳白发人》诗中有：“君不见昔时吕向《美人赋》，又不见今日上阳白发歌！”并于诗间加注。

唐玄宗喜好打猎，吕向又献诗讽谏，再升左补阙。几年后，吕向任起居舍人，随玄宗东游途中，玄宗邀请外国酋长到皇帝住地射鸟，吕向认为不好，提出了不同看法。玄宗任命吕向为主客郎中，管理外宾事务。

吕向之父早年离家外出，杳无音信。开元末年一天，他在上朝途中碰见一位老人，很像他父亲。吕向上前询问，果然是他父亲。久别重逢，父子抱头痛哭，玄宗闻此消息，也很感动，封他父亲为朝散大夫。

吕向官至工部侍郎，死后，赠华阴太守。

(张怀宁)



刘惟辅 宁死不屈



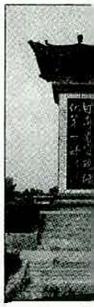
刘惟辅，宋涪州人。南宋高宗时，他以同州观察使衔在熙州任熙河马步军副总管。宋高宗建炎二年(1128年)正月，金兵占领秦州

后，秦凤路经略使张深命令刘惟辅率3000骑兵抵抗，刘惟辅率众英勇战斗，杀死敌先锋黑锋，以少胜多。三月，金兵攻占凤翔府。四月，张深又派陇右都护张严抗击金兵，伺机收复失地。刘惟辅因不愿受张严节制，擅自离开原来的进军路线，转向宝鸡。张严孤军深入，在凤翔附近遭金军伏击，战死疆场。刘惟辅闻讯后，撤回熙州。

次年，金兵进攻熙州。刘惟辅准备撤退，但怕城内储存的大量粮食落入敌手，便督促烧毁。由于撤退延误，金兵攻上来时，刘惟辅与几百名部下躲进附近山上一座庙中，并派人北上联络，想投奔西夏，但遭到拒绝，走投无路。刘惟辅的部下纷纷向金兵投降，他也被俘，金人千方百计劝他归顺，刘惟辅宁死不屈。金人恼羞成怒，揪着他的头发拉出帐外。刘惟辅抬头大叫：“金狗，要杀就杀，我的头岂容你揪！”又对部下说：“国家没有亏待你们，为啥要投降哩！”终被金人杀害。

川陕西诸路宣抚处置使张浚听到刘惟辅被害的消息，上报朝廷追赠其为昭华节度使，谥忠烈，并于成州立庙祭奠。

(志文)



张中孚兄弟 转战疆场



张中孚、张中彦兄弟是宋安定(今泾川)人。其父张达是北宋太师, 建庆国公。张中孚曾任北宋承节郎, 张中彦为泾原副将, 知德顺军事。

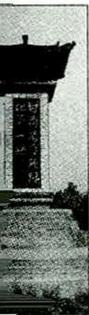
宋钦宗靖康年间, 金兵大举南下, 威逼中原京师汴梁, 张达在太原阻击战阵亡, 张中孚听到父亲遇难, 领亲兵拼命冲入敌阵, 夺回父亲遗体, 悲痛安葬。之后随张浚、吴玠等抗击金兵, 任知镇戎军兼安抚使。

南宋高宗建炎四年(金太宗天会八年, 1130年), 宋金富平大战, 张浚指挥失当, 40万宋军惨败。张浚撤往四川, 刘錡去庆州平叛, 留张中彦守渭州(今平凉)。金兵围城, 寡不敌众, 张中孚、张中彦兄弟投降, 充当金军先锋, 相继攻占熙(今临洮)、河(今临潭)、阶(今武都)、成(今成县)等地。张中孚任镇洮军节度使、知渭州, 兼泾原路经略安抚使。张中彦任招抚使、彰武军承宣使、都总管等职。

这一时期, 金人一度册立南宋叛臣刘豫为“大齐”皇帝, 统治河南、陕西一带。大齐政权实行“什一法”, 强行括占民田, 登记户口, 征编壮丁组织地方武装——“乡军”。张中孚对这些政策置之不理, 他认为泾原地区土地瘠薄, 田产不丰, 长期实行保甲法, 如果仓促改变政策, 会导致人口流失。

金与宋在关陇争夺十多年, 战火连天。宋高宗绍兴二年(金太宗天会十年, 1132年), 宋将关师古围攻巩州(今陇西)。金军派张中彦和李彦琪联合西进。这年二月, 金兵攻占金州(今陕西安康)、洋州(今洋县)、汉州(今汉中), 在饶风关击败宋军。张中彦出任秦凤经略使, 他在秦州(今天水)北山建城, 据险而守。十年后, 他调任泾原路经略使知平凉府。

绍兴十一年(金熙宗皇统元年, 1141年)十一月, 宋金“绍兴和





议”，将河南、陕西一部分地区划归南宋，张氏兄弟留关西，归属宋朝。不久，金兵违约南进，张氏兄弟又归金朝。张中孚任行台兵部尚兵、行台参知政事、尚书左丞等职，封南阳郡王。张中彦任靖难军节度使、凤翔尹、庆阳尹、彰德军节度使等职。

金海陵王正隆年间(1156年—1160年)，金在汴京(今开封)修筑宫殿，张中彦奉命采办木材。六盘山西侧的青峰山山大沟深，木材运送艰难。张中彦组织民工在山崖沟壑间架桥开路，用车运送大木头，开通了六盘山到水洛的道路。张中彦还曾在黄河之上架桥、造船。他为工匠做好船的模型，发明了自然联结的“鼓子卯”。他组织匠人先在平地上造好大船，然后把河边铲成坡路，铺上新秫秸，经霜冻，再将大船滑入水中。

金世宗即位后，张中彦入朝，被封为宗国公，任命为吏部尚书。金世宗大定二年(1162年)，张中彦出任南京(今开封)留守。他严明刑法，惩治不法分子，化解矛盾纠纷，深受百姓欢迎。后来，张中彦调任临洮尹，兼熙秦路兵马都总管。他出使积石(今临夏西)达南寺，招降西羌诸部，稳定了边关，受到朝廷嘉奖。

(张怀宁)

閻 鉦 以身殉职



閻鉦，字鼓之，明涇州人，出身于书香之家，高祖閻仲賢，元順帝至正十三年(1353年)中進士，曾任延安知府。曾祖閻斌，明洪武間舉人，曾任山東膠州知州。祖父久敬，隱德不售。父閻瑛，明英宗正統十二年(1447年)，“膺歲貢春宮中考入太學卒業”，曾在四川保寧郡等地任職。閻鉦在兄弟六人中排行為三，自幼受到良好教育。

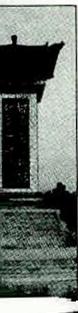
明憲宗成化八年(1472年)，閻鉦考中進士，任戶部主事、員外郎。成化十四年(1478)，升為大同知府。任職期間，為百姓做了不少好事。在這期間，閻鉦在涇州寫了《增修東城記》。成化二十年(1484年)，陝西

(包括今陇东平凉一带)发生饥荒。闾钺拿出自己的积蓄赈济家乡人民。同年,调任江西布政使司参政。随后,又升贵州右布政使。

明孝宗弘治十三年(1500年),贵州普安州土判官隆畅之妻米鲁(少数民族)因私情起兵作乱。朝廷令当地镇守中官杨友、总兵曹恺出兵讨伐,被米鲁打败。杨友等请求增援,朝廷派南京户部尚书王轼领兵驰援贵州。王轼还没到达时,杨友便派人招安米鲁,米鲁一面声言要投降,一面增兵攻打重镇普安和安南卫,声势越来越大。不久,又乘机劫持了杨友等大小管吏,并杀害了闾钺等7人。

闾钺殉难后,朝廷追赠礼部尚书,赐祭葬。

(张怀宁)



史话

涇

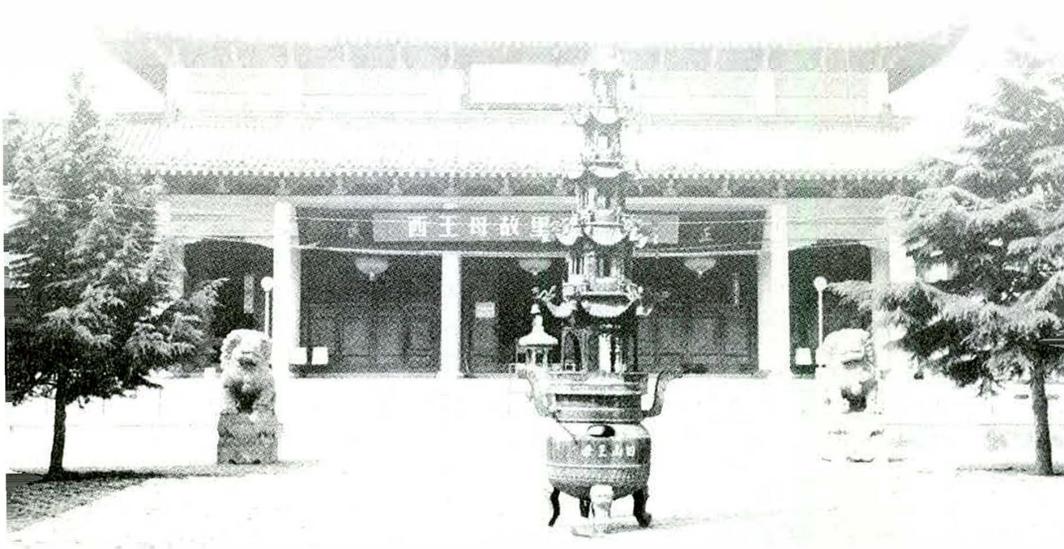
川

西王母文化

西王母，中国神话人物，居住在昆仑山。《山海经》记载，西王母是掌管不死药的女神。《穆天子传》记载，周穆王曾与西王母在西王母宫相会。西王母的形象在汉代以后逐渐与嫦娥、玉兔等联系在一起，成为中秋节的重要象征。

西王母文化源远流长，其形象在《山海经》、《穆天子传》、《汉武帝内传》等古籍中均有记载。西王母的形象在汉代以后逐渐与嫦娥、玉兔等联系在一起，成为中秋节的重要象征。

西王母文化在民间广泛流传，许多地方都有西王母庙。西王母文化也是中国传统文化的重要组成部分，对后世文学、艺术产生了深远影响。



历代典籍 中的西王母



西王母神话是中国古代神话体系的重要组成部分，也是中国文学史上一个极为重要的文化现象。泾川更因为是西王母的发祥地而备受关注。1999年在这里举办了“西王母民俗文化(神话)学术研讨会”。

记载西王母神话传说的古籍主要有《山海经》《淮南子》《穆天子传》，以及六朝人托名班固的《汉武故事》和《汉武帝内传》等。另外，司马迁的《史记》和班固的《汉书》、魏晋南北朝时的人借东方朔之名撰写的《神异经》和《十洲记》，晋人张华的《博物志》和干宝的《搜神记》中也提到了西王母。诗歌、小说等文学作品中将西王母的传说作为古史加以联想发挥的，也为数不少。

“西王母”一词最早见于殷墟出土的甲骨卜辞中，约为公元前14世纪前后。其后的《尔雅·释名》说：“觚竹、北户、西王母、日下，谓之四荒。”西晋郭璞对此注曰：“觚竹在北，北户在南，西王母在西，日下在东，皆四方昏荒之国次四极者。”这里的“西王母”是作为中国西部的广袤地域概念和西北地区少数民族氏族部落的统称来使用的。

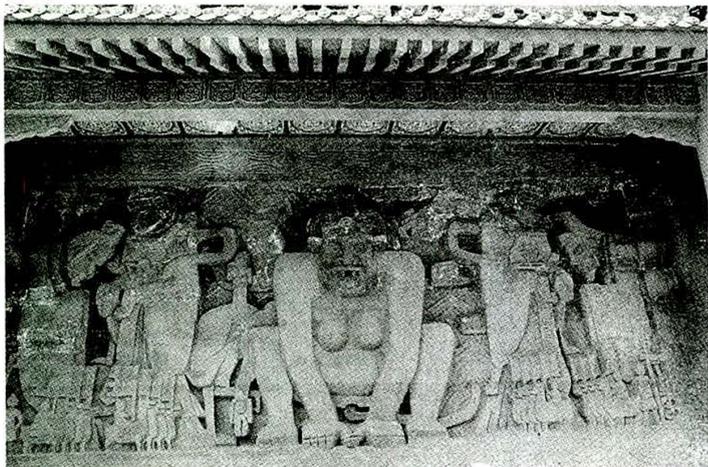
后来，西王母又成为母系氏族部落女酋长。《山海经·

西王母神话是中国古代神话体系的重要组成部分，也是中国文学史上一个极为重要的文化现象。泾川更因为是西王母的发祥地而备受关注。1999年在这里举办了“西王母民俗文化(神话)学术研讨会”。

西王母塑像



泾川西王母人面兽身、豹尾虎齿形象浮雕



《大荒西经》中记载：“西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜（杖），司天之厉及五残，”“穴处，”“有三青鸟为西王母取食”。此时的西王母已由地名演变成一个具体的形象。据记载可知其嘴巴突出，牙齿锋利，身上毛发比较多（也很可能披着虎豹一类的兽皮），善啸。同时，她有专门取食伺候的人，由此推断她有可能是部落的首领。现在泾川的王母宫山脚下，刻有一幅大型壁雕，上题“回中降西王母处”。在高约5米、长10米的壁雕中，有一位裸体蹲坐、双手着地、披发虎齿、裂嘴骇目的雕像，这就是《山海经》中记载的西王母形象。壁雕靠边部分有半裸女性和旌旗簇拥的王公形象，指西王母会见周穆王、汉武帝的传奇，空间部分刻有三青鸟等纹图。

当然，也有人认为“虎齿豹尾”与先民的图腾崇拜有关系，白虎是二十八宿中西方七宿的合称，是道教所敬奉的西方神。西王母所在的部落在祭祀活动中戴着虎头形状的面具，打扮成猛兽的模样。

《淮南子》中说：“羿请不死之药于西王母。”但不死之药被嫦娥偷吃，所以就有了嫦娥奔月的故事。这里，西王母的居所在“昆仑之丘”。这又是一个广袤的西部地域概念，最初是指青藏高原的东部，即祁连山及其东部支脉的高原地区。这个地区，主要包括现今的甘

肃、宁夏、青海的东部，当时活跃在这个地区的主要是西北的游牧民族羌戎集团。所以史学家吴晗认为“西王母”是公元前3000年左右活动在陕甘高原的“西戎”(即犬戎)的别名。

由此可见，很可能是原始母系部落首领的西王母，逐渐地被神话成一个居住在昆仑之丘的女神。

秦汉以后，西王母渐被神化了，且完成了由半人半兽到美女形象的演化过程。《穆天子传》中把西王母塑造成雍容平和、能歌善舞的妇人，与周穆王瑶池对歌。

托名班固的《汉武故事》中，西王母被写成一位“年可三十，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世”的佳人，她将三千年才结一次的仙桃赠给雄才大略的汉武帝。

魏晋时期，西王母被说成群仙领袖，与东王公分管男仙、女仙。《神异经》更把东王公、西王母塑造成一对配偶，一年一相会。东晋大诗人陶渊明在《读山海经》(之二)诗中写道：“玉台凌霞秀，王母怡妙颜。天地共俱生，不知几何年。灵化无穷已，馆宇非一山。高酣发新谣，宁效俗中言。”

《太平寰宇记》中说：“西王母乘五色云降于汉域，后武帝巡郡国，望彩云而祀之……而五色云屡见于此，因立祠焉。”

后来，《西游记》中描写西王母在瑶池宴客，大摆蟠桃宴。

涪川县也塑造了一尊王母美人像，这是后世演变进化了的西王母形象。她带灵飞大瑗，佩分景之剑，头戴太真晨冠，踏玄琼凤文之鸟，天姿国色，坐在长约3米的卧虎背上。

(刘映祺 柯 杨 宋钟鹏 张怀群 张怀宁)



神话传说中 的西王母



嫦娥奔月 传说西王母掌不死之药，羿

和嫦娥历经千辛万苦，去西王母居住的“昆仑之丘”请不死之药，期望能够长生不老。

然后就有了嫦娥奔月的神话传说。

相传在三皇五帝时代，有个叫羿的人，他修髯飘拂，颇有神仙气概。有一年，天上出现十个太阳，把大地都烤焦了。羿拿起弓箭，射落了九个，只留了一个太阳，才使大地万物复苏，人民得以安康。羿在五十岁时，前妻不幸去世，娶了后妻，名叫嫦娥。这嫦娥生得眉清目秀，皮肤白晰，身材修短得中，乃绝代佳人，甚得羿的宠爱。过了十多年，羿忽然得了一场大病，病愈之后，感到精力不如以前，身体有些衰弱。当他想到人死以后一切皆空时，就萌发了外出云游求仙访道的念头，希望得到一个不死的方法。奔走数年，有人给他指点道：昆仑山旁边有一座玉山，玉山上有一个西王母，她是一个与天地同寿的活神仙，她那里不死之药甚多。不过凡人俗体，大概都不能上去。如果谁能够上去向西王母讨些吃吃，当然可以不死了。于是，他打定主意要去找西王母。不料这件事被他的妻子知道了，她一定要跟着羿一块儿去。羿无法，只得与嫦娥同走。夫妇俩经过千辛万苦才到昆仑，叩见了西王母，西王母分外热情，赐酒赐果，盛情招待。当羿说明来意，要讨一点不死之药时，西王母笑着说：“不死之药呢，此地应有尽有。不过吃不吃得成功，是有福命的。”到了次日，西王母果然拿了两包药出来，一包是给羿的，另一包是给嫦娥的。并且给他俩讲了吃药的方法。吃这种药，要到稷泽取白玉膏，作为药的引子，方才有效。并且说：这药吃一包，可以长生不死，吃两包，可以白日升飞，长生无极，与天地同寿了。夫妻俩拜谢了西王母，下了昆仑，渡过了弱水，到稷泽住下。羿让嫦娥住在旅舍里，又把两包药交给她保管，自己去找白玉膏。第一天没

找到。第二天一大早又出去找，好不容易找了一些，到旅舍一看，嫦娥不见了。原来嫦娥到稷泽后，也千方百计地背着羿找白玉膏，她与当地一个算卦的人勾结，弄到了白玉膏，于是把两包药都吞服了。吃了药后，居然成仙，直飞月宫，在月宫里住了下来。

传说月宫中的蟾蜍就是嫦娥所变，她因偷服药而感到羞耻。所以，当有人看她时，她就变成一只大蟾蜍躲了起来。

西王母授图助黄帝 黄帝是上古传说中活动在黄河流域的部落首领，华夏族的“人文初祖”。黄帝合并炎帝，战败蚩尤部落，从而成为一个强大的部族联盟，其活动地域也随之扩展。司马迁《史记·五帝本纪》记载：“天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之，披山通道，未尝宁居。”其势力“东至于海、西至于崆峒、南至于江”。这说明黄帝部落活动的范围已包括今河北、山东、陕西、甘肃和江淮流域。关于“西至于崆峒”，《黄氏逸书考》辑《括地志》有“笄头山一名崆峒山，在原州平高县西百里”。《舆地志》云：“或即鸡头山也。”酈道元认为盖大陇山之异名也。《庄子》中记载广成子学道崆峒山，黄帝问道

西王母授图助黄帝



于广成子，盖在此。

关陇有轩辕谷、黄帝问道处、子午岭桥山黄帝冢、陕北黄帝陵等遗迹，将这些景点连成线，沿线推广到面，至少说明黄帝部落在关陇泾渭河流域一带活动过。而《山海经·大荒西经》等古籍中记载的西王母氏族就在这一带生活、繁衍。传说西王母曾“遣使授符”帮助黄帝战败了蚩尤。

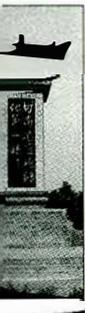
汉桓麟《西王母传》中记：

黄帝讨蚩尤之暴，威所未禁，而蚩尤幻变多方，征风召雨，吹烟喷雾，师众大迷。帝归息太山之阿，昏然忧寢。王母遣使者，披玄狐之裘，以符授帝曰：“太一在前，天一在后，得之者胜。”战则克矣。符广三寸，长一尺，青莹如玉，丹血为文。佩符既毕，王母乃命一妇人，人首鸟身，谓帝曰：“我九天玄女也。”授帝以三宫五意阴阳之略，太一遁甲六壬步斗之术，阴符之机，灵宝五符五胜之文。遂克蚩尤于中冀，剪神农之后，诛榆罔于阪泉。天下大定，都于上谷之涿鹿。又数年，王母遣使白虎之神，乘白鹿，集于帝庭，授以地图。其后虞舜摄位，王母遣使授舜白玉环，舜即位，又授益地图，遂广黄帝之九州为十有二州。

唐初欧阳询主编的《艺文类聚·祥瑞部》卷99引《黄帝出军决》：“帝伐蚩尤，乃睡，梦西王母遣道人，披玄狐之裘，以符授之曰：‘太一在前，天一备后，河出符信，战即克矣。’黄帝寤，思其符，不能悉记，以告风后、力牧。风后、力牧曰：‘此兵应也，战必胜。’力牧与黄帝俱到盛水之测，立坛，祭以大牢。有玄龟衔符从水中出，置坛中而去。黄帝再拜稽首，受符视之，乃所梦得符也。广三寸，长一尺。于是黄帝备之以征，即日擒蚩尤。”

西晋张华《博物志》卷9引《玄女传》也记有西王母遣使授符与地图。

清马骥(人称马三代，撰《绎史》160卷，汇合上古迄秦的史书旧文，是研究先秦史的重要参考资料)在《绎史》卷5引《黄帝内传》“帝既于王



西王母文化

母会于王屋，乃铸镜十二面，随月用之”。

周穆王访瑶池 周朝从文、武、成、康至穆王时代，基本上在今陕西旬邑、彬县、长武，甘肃灵台、泾川等地活动。

周穆王在泾河流域活动频繁，史书记载：“至穆王时，戎狄不贡，王乃西征犬戎，获其五王，又得四白鹿、四白狼，王遂迁戎于太原。”历史地理专家认为太原即陇东黄土高原！《穆天子传》写他西游的故事，其中说到“天子觴西王母于瑶池之上”。《史记·赵世家》与《史记·秦本纪》中记载：“穆王使造父御，西巡狩，见西王母，乐而忘归。”

泾川王母宫山南麓有闻名遐迩的瑶池，亭台池榭建筑成群，增城（玉楼）十二重、金台（瑶台）九重，所谓“翠柏赤松，月明瑶岛三千界；琳宫贝阙，花满玉楼十二重”，“山外仍来青鸟使，池中如见白莲花”。瑶池是“环池皆山泉，自石洞中出，喷激湍漩，缥碧涵清，共傍峭壁，天悬石黑似古铁。又诸泉岔起，滴沥如雨”。瑶池夜月为古代泾州八景之一。有诗赞曰：

皓月盈盈射锦塘，九天蟾兔饮琼浆。
兰波荡漾濯水魄，玉镜森沉摇碧苍。
桃花春深飞凤辇，瑶池夜静映蟾妆。
宫峦隐隐洩河北，山紫烟凝不胜凉。

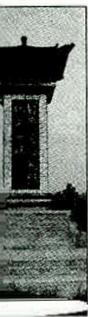
周穆王访瑶池，深为这里的景与人所倾倒。在瑶池宴会上，据说能歌善舞的“西王母”向周天子献上情深意浓的《白云歌》：

白云在天，山陵自出。
道里悠远，山川间之。
将子无死，尚能复来。

周穆王答曰：

予归东土，和治诸夏，





西王母文化

万民平均，吾顾见汝。
比及三年，将复而野。

西王母又吟道：

徂彼西土，爰居其野。
虎豹为群，于鹄鸟处。
嘉命不迁，我惟帝女。
彼何世民，又将去子。
吹笙鼓簧，中心翔翔。
世民之子，唯天之望。

周穆王离开瑶池时，一步三回头，故泾川王母宫山又称回山或回中山（回山之名由来的一种说法）。

根据传说故事，唐代诗人李商隐写道：

瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。
八骏日行三万里，穆王何事不重来！

唐彦谦也写道：

瑶池清歌玉宫悲，瑶台应有再来期。
穆王不得重相见，恐为无端哭盛姬。

（张怀宁）

汉武帝与西王母 据《汉武帝年谱》统计，汉武帝刘彻从45岁到67岁的22年中曾多次到泾川（古称“回中”“安定”）。那么他到泾川来干什么呢？传说是来向西王母寻求长生不老的仙果和圣水。西王母深为汉武帝雄伟无比的帝王风范所折服，她将三千年开一次花、又三千年才结一次果的蟠桃送给了汉武帝，并借乐起舞而歌：

珠露金风下界秋，汉家庭树冷修修。

当时不得仙桃力，寻作浮尘飘陇头。

沧海成尘几万秋，碧桃花发长春愁。
不来便是数千载，周穆汉皇何处游！

汉武帝答曰：

五十余年四海清，自亲丹灶得长生。
若言尽是仙桃力，看取神仙簿上名。

《汉武帝内传》写汉武帝在瑶池与西王母相会后，汉武帝爱西王母天姿国色，才貌双全。瑶池宴会，一见钟情，不想分开，汉武帝下诏为西王母大修宫殿。后来，王母宫屡毁屡建，规模曾相当宏伟。

(刘伯夫 张怀君 张怀宁)

与西王母有关 的历史遗存



回山 秦汉以前，中国西部的渭河上游、泾河上游、洛河上游一带遗留有“回城”“回中宫”“回中道”“回溪”等古地名(见《史记》《汉书》)。这一带为古戎、狄族的聚居地。《史记·秦始皇本纪》中就有“二十七年，始皇巡陇西、北地，出鸡头山(今平凉崆峒山)，过回中”的记载。泾川回山处在这一地域之中部，故有“回中山”之称。但《集说诠真》中说：“西王母姓杨名回。”唐人段成式《酉阳杂俎·诺记上》中也写道：“西王母姓杨，讳回，治昆仑西北隅。”由此可推断，回山者，西王母之山也。是以西王母之别名“回”而命名！推而知之，泾、渭、洛三河上游一带之回城、回溪、回中道、回中宫可能均与西王母有关。

另一种说法是周穆王在瑶池会见西王母后，欲归东土，留恋不



舍，一步三回头，所以名为回山。

泾川博物馆存有一份清代重修王母宫的《功成善果》册，其中说：“泾川近郭回中山，乃名山也。西王母处山之巅，有王母宫，建自西汉元封年间。”这条材料有待进一步考证。但林则徐的日记中却记载了他当年被贬新疆，途经泾川时所见到的王母宫，并指出有“回中降西王母处”的巨碑存在。

清光绪十六年(1890年)前后，谭嗣同过泾川，留下了“为访瑶池歌舞地，飘零黄竹不堪听”的诗句。民国31年(1942年)，国民党元老于右任来泾川，为王母宫写了一幅对联：“千年气接文孙驾，万里云开王母宫。”

至于有西王母曾居昆仑之丘的说法，也与“回中”之地不矛盾。一方面，这是中国西部地域扩大之后，西王母作为中国西方的神灵按其居西的方位而言的，所以昆仑有代表西部众山之意。回山亦在其脉，当亦在昆仑名下。另一方面，也反映了随着华夏民族势力向西拓展，人们的地理位置概念逐渐西移。日本学者白鸟库吉曾说：“华人对于西域，地域上知识愈进步，则西王母的位置愈移西。”郑振铎先生也说：“他(指周穆王)所游经的只是在今日河套的前后，即今日的陕西以外的甘肃、宁夏、绥远一带。这恐怕是周民族势力或文化所及的最远的边陲了。”

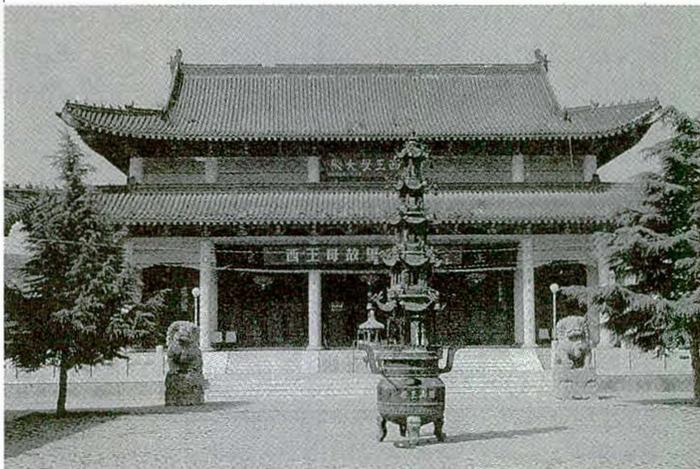
至今，泾川县城附近的山，还叫回中山，简称“回山”，山上建有王母宫。又因回山上自古为西王母神灵的居所，建筑名为“王母宫”，所以又有“王母宫山”。

西王母宫 相传始建于汉武帝元封年间(前110年—前105年)，是一处专门的、完整的关于西王母的圣地，其中包含了西王母的早期重要传说。道教兴起之后，西王母在道教中居“西华金母”理天事一半的重要神位上。

泾川回山拔地而起，正视如“天之柱”，下有“石屋”(今为佛窟)，泾环其左，泾环其右，古意苍苍，西王母之宫高居于山巅。“王母宫”正殿乃西王母大殿，背西面东，殿上是三清楼，殿前是一古槐，名“降真树”。此树相传是周穆王与西王母相会时所植。树前是“香亭”，亭下是玉皇大帝殿，即东王公之殿；左边依次是三皇殿、周穆



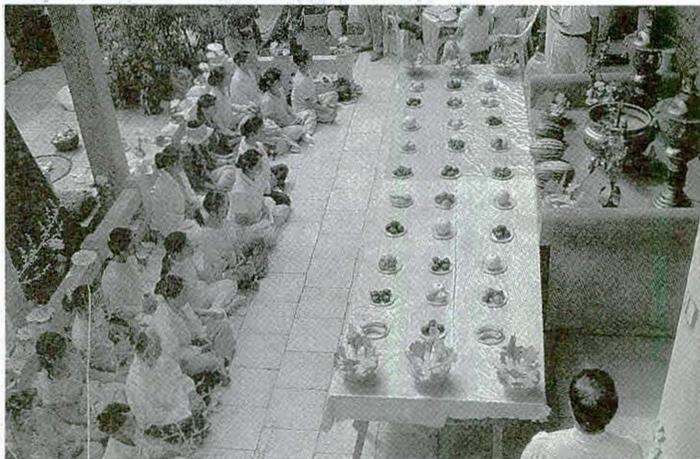
西王母大殿



王庙；右边依次是五帝殿、汉武帝庙。玉帝大殿下为三天门。宫南之山麓是瑶池。宫西之上有天池。

其中最重要的是宋仁宗天圣年间(1023年—1031年)及明武宗正德九年至明世宗嘉靖五年(1514年—1526年)的两次大规模重建，但清同治年间却毁于战火，仅存金代大安铁钟及部分石碑。

台胞朝拜西王母



今宫址断碑残碣瓦砾遍地。遗宋太祖开宝元年(968年)巨碑,完好地珍存于山下,碑名“重修回山王母宫颂”。碑阴记此碑当时经三次重刻经过。另遗有清光绪七年(公元1881年)“共成善果”一册,详绘旧时回山王母宫胜境全图,是时人以期在回山复兴西王母业绩而存,上言王母宫之貌即是以此图而述。回山下遗存古人登回山拜谒西王母,称颂王母业绩残碑极丰。

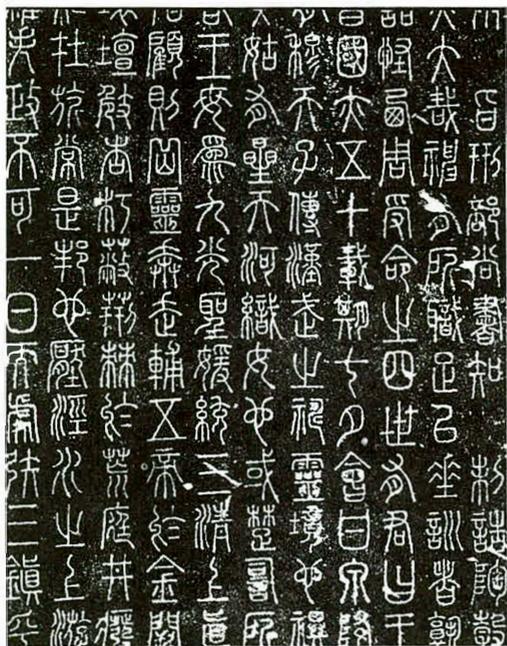
从1991年开始,台湾同胞与泾川人民携手重建王母宫,1994年建成西王母大殿,1999年建成了东王公大殿,同时,还建起了三道天门,计划在经济条件改善的条件下,按存留的古王母宫图,将其一一复原。这可以说是几代泾川人民的心愿。

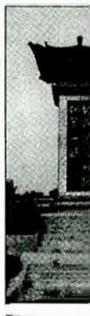
回山下的回屋,有西王母座像一尊,还有西王母与周穆王、汉武帝相会的摩崖浮雕。它们虽非古迹,却也早已成为回山一景。

碑刻史料 最重要的碑刻,是北宋四朝元老、翰林学士陶谷所

撰,大书法家上官
秘书的《重修回山
王母宫颂》。此碑
完成于宋仁宗天
圣三年(1025年),
其上记载着有关
泾川西王母的传
说和重修王母宫
的经过。正文记载
有:“回中山有王
母之庙,非不经
也”,“……昆仑之
墟,崦嵫之下,戴
胜蓬发,虎豹为
伍。是耶非耶,怪
哉王母,丹台命
驾,七夕为期。云
轿风辇,剑佩光

《重修回山王母宫颂》碑拓片(局部)





辉，倩兮盼兮，穆若仙姿。它玄都兮如彼，降汉宫兮若是，奚灵圣之多端，骇变化之神异。考山经与竹书，故两留于前事，山之巔兮水之涓，奠玉单兮荐金微，白云零落归何处，黄竹摧残无一枝，抚弇山之旧石，纪泾水之仙祠。”

第二块重要的石碑刻于明世宗嘉靖元年(1522年)，其上刻有当时的太子太保、兵部尚书、兰州人彭泽所撰的《重修王母宫记》，也被保存在回山脚下。正文有“宫在泾源西五里回中山巔，祠所谓王母宫，盖古迹也，世传周穆王、汉武帝皆西游与王母会，故有是宫”，“……宫为吾郡千余年之胜迹”的记载。

另外，甘肃现代著名学者张维在其《陇右金石录》中，曾收入泾川的34块古碑拓片，其中与西王母或王母宫有关的共7块，可惜现在只有部分存留。

另外一些古迹，如以王母宫命名的王母宫石窟，坐落在王母宫山下，是北魏时开凿的佛教石窟。

(刘映祺 刘玉林 柯杨)

与西王母有关的民俗活动



每年农历三月二十日是西王母祖庙庙会。这天，泾川及周边的大批信众都要到这里寻根访祖朝拜王母。其俗始于北宋太祖开宝元年(968年，即宋代重修王母宫开工的日子)，至今已有一千多年的历史，即使在十年“文化大革命”中亦未中断。这个庙会具有广泛的群众性。每逢此日(尤其是这天下午)，泾川人几乎是倾城出动，有时达数万之多。近十多年来，台湾道教信仰者来泾川拜谒王母者甚多，尤其是“积善丹鼎派”，更尊西王母为其主神兼祖先神，称她为“娘娘”或“金娘”。

总之，泾川西王母庙会规模之大，历史之久，影响之远，在全国所有西王母庙会中可谓第一。

泾川西王母祖庙祭祀



在泾河一带的百姓中，尤其是在妇女中，对西王母长期存在着祖先崇拜意识。他们除了一年一度到王母宫庙会朝拜外，在平时遇到大喜之事或不幸遭遇时，也会在心中默念王母之名以示感谢或祈

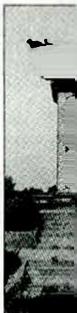
西王母祖庙庙会



求佑护。一代代老人们将西王母神奇故事和传说延续了下来，他们在叙述西王母的功德和业绩时，崇拜之情溢于言表，这也反映出他们的祖先崇拜意识。

西王母民俗文化，还或隐或现地表现在泾川人民的日常生活中。比如，《山海经》中说西王母“穴处”，而今泾川农民还有许多住在窑洞里，有“崖窑”“地坑庄子”等区分。还有饮食方面。以细长面(泾川人叫“臊子面”)为代表的王母宴菜系有三十多个品种，小吃六十多种。用面粉做成的寿桃、虎馍等动植物造型的面食更多。大家都知道，中国人在寿礼上有吃长寿面的风俗，而用手工擀薄切细的长面条，却发源于包括泾川在内的黄河中游及其支流一带。刺绣、剪纸、布绢制品等民间手工艺品在泾川也十分丰富，尤其是虎帽、虎枕、虎鞋及各式动植物荷包，充分表现了泾川农民妇女的智慧和手工艺，也隐隐约约地透露出古老西王母文化的遗风。

(柯 杨)



名胜古迹

涪

川

涪川名胜古迹，源远流长。从远古的涪水文明，到秦汉的涪陵，唐宋的涪州，明清的涪郡，无不留下了辉煌的印记。涪川山水秀丽，人文荟萃，是巴蜀文化的重要发祥地之一。涪川名胜古迹，不仅具有极高的艺术价值，更蕴含着深厚的历史文化内涵。涪川名胜古迹，是涪川历史文化名城的重要组成部分，也是涪川历史文化名城的重要载体。涪川名胜古迹，是涪川历史文化名城的重要标志，也是涪川历史文化名城的重要名片。

涪川名胜古迹，源远流长。从远古的涪水文明，到秦汉的涪陵，唐宋的涪州，明清的涪郡，无不留下了辉煌的印记。涪川山水秀丽，人文荟萃，是巴蜀文化的重要发祥地之一。涪川名胜古迹，不仅具有极高的艺术价值，更蕴含着深厚的历史文化内涵。涪川名胜古迹，是涪川历史文化名城的重要组成部分，也是涪川历史文化名城的重要载体。涪川名胜古迹，是涪川历史文化名城的重要标志，也是涪川历史文化名城的重要名片。



西王母 之山回山

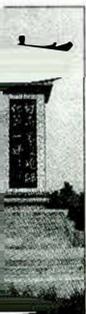


回山，又名回中山、王母宫山，位于甘肃泾川县城以西泾、汭两河的交汇处。正看如绿色金字塔，侧看则如临水之卧虎、枕山之睡佛、饮溪之苍龙。山上遍植翠柏，野生植物密布，四季长青。春来野花怒放，溪水潺潺；夏至浓阴蔽日，凉风习习；秋到仙雾缭绕，祥云袅袅；冬雪银花飞舞，粉妆玉裹。回山为远近闻名的西王母朝拜游览胜地，是国家旅游局2006年公布的AAA级旅游景区。

据考证，回山为古西王母氏族重要繁衍生息之地，西王母祖庙所在地。作为远古西部人文始祖，不论是“豹尾虎齿，蓬发戴胜”、茹毛饮血的西王母，还是“年三十许，修短得中，天姿掩蔼”的西王母，都给泾川回山一带留下大量的民俗古风、口头传说以及许多家喻户晓、妇孺皆知的神话故事。经年累月的风雨沧桑积淀了诸多

回山





文物古迹、碑刻史料。文人墨客佩笔登临题诗赋词，不少成了传世名篇。因此，回山不仅以其卓而不群的自然景观而美丽迷人，更因为厚重的西王母文化令人心驰神往。

山上之西王母祖庙，相传始建于西汉武帝元封年间，后世屡行修缮，其中以宋天圣年间重修规模最大。现藏于回山碑室的宋陶谷碑《重修回山王母宫颂碑》对此有详实记载。重修开工之日的农历三月二十成了西王母祖庙传统庙会，传承至今。年年人如潮涌，香火旺盛。明嘉靖年间修葺之后，山上山下已有殿宇百余间，亭台楼阁错落有致，香客信士络绎不绝。可惜清同治年间惨遭兵火，宏构巨柱只剩些残碑断垣。

20世纪90年代，应台湾同胞及海外华人寻根谒祖之愿，由政府出面引导，采用民间集资的方法，再次重修了规模宏大气势雄伟的西王母祖庙建筑群。主殿西王母大殿，坐西向东，飞檐廊柱皇宫式建筑。正中是高大的西王母塑像，两旁站立着青鸟使者和白虎使者，其上有“无极”字样及八卦图符。按道教说法，阴阳二气化生万物，西王母乃主阴气的最高领袖，擅长生之术，掌有不死之药和长寿之桃。两侧壁画分别反映瑶池宴会、降临汉宫、后羿射日、嫦娥奔月以及送白玉环、蚩尤之战、献疆域图等有关西王母的民间传说。与主殿对应的是东王公大殿，其建筑规模、风格与主殿相似。南北两侧分别为五帝殿、三皇殿。四座殿宇前后左右对称，主次轻重有别，构成了典型的四合院式古建筑群，并以仿白玉栏杆围墙与院后古城墙式祭台连为一体。如今，游人拾级登临祭台，凭栏远眺，山川尽收眼底。

山南麓之瑶池溪流纵横，玉泉点点，林深道幽，道观相连，传说为西王母摆蟠桃宴群仙的地方。“瑶池夜月”乃古泾州八景之一。晚唐诗人李商隐到此游览，有诗云：“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？”乃吟咏回山的千古绝唱。

山巅之钟亭与锥形山体浑然一体，是吸引过往游人视线的最佳风景点。亭内悬挂重万余斤三人合围方可抱住的金大安铁钟。古泾州八景“宫山晓钟”、“泾水秋风”、“湫干晚渡”、“高峰喜雨”等在此可一览无余。

山脚下国道旁，有开凿于北魏永平年间的回形中心塔柱式石窟，

2002年“华夏故土地图西王母祠”取土仪式在涇川王母宫举行



内雕佛像200余尊，是回山又一重要景观。

石窟南侧的“回屋”，传说是神话中的西王母和东王公相会之处，内有反映《山海经》里西王母原始形象的巨型摩崖浮雕和坐骑为虎、美丽绝伦的西王母塑像。

1999年10月，国际亚细亚民俗学会和中国民俗学会百余位专家聚首涇川，翻文献、查史料、考文物、观民俗，撰写了大量有价值的论文，并联名建议授予涇川回山“国家重点民俗文化景区”的称号。2002年8月，华夏故土地图西王母祖祠取土仪式在回山王母宫举行，这是涇川作为西王母故里在中华版图的历史性定位。

21世纪初，涇川县投入大量资金改善王母宫景区基础设施条件，硬化了上山道路，铺砌了山上停车场。拆除了不和谐建筑“御苑”和“天梯”，绿化了被损伤山体，并兴建圣水池，开辟“农家乐”窑洞休闲区，还以浮雕壁画形式逼真展示瑶池会仙、羿射九日、龙女牧羊等远古传说。接着修建了横跨汭河的彩虹桥，拆除了汭河岸边至中心广场大片不和谐建筑群，规划在建的西王母主题公园，将会进一步突出王母宫山在涇川的重要地位。

(何 起)



王母宫石窟



王母宫石窟位于回山之下。窟表是四层

凌云飞阁。据考证，窟内造像具有北魏太和年间的风格，距今约有1500多年的历史了。

有的学者推测王母宫石窟的开凿与北魏时期涇州籍一个皇太后——胡充华有关系。胡充华是涇州临泾人，是北魏宣武皇帝的妃子，孝明皇帝元诩的母亲，是一个忠实的佛教徒。她曾一度独揽大权，还率领百官到过临泾。

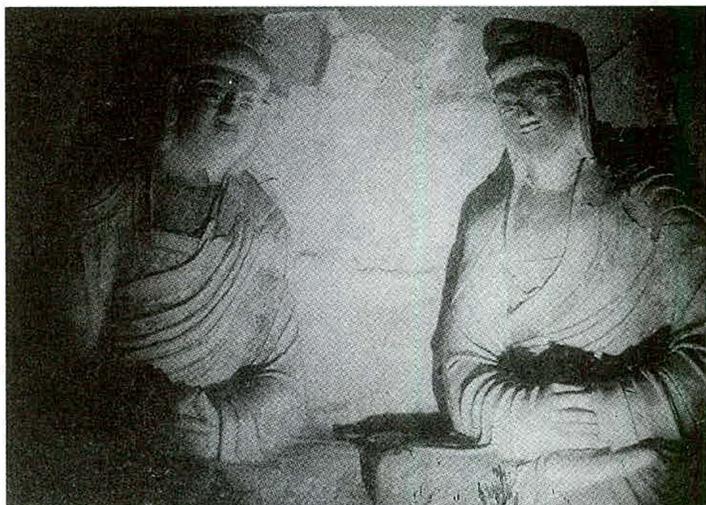
王母宫石窟是中心塔柱结构的石窟，窟内深约10米，宽约12米，高约11米，中间有一个6米见方高及窟顶的塔柱，塔柱四面和窟内三壁分三层，其上雕有大小造像200余尊。

王母宫石窟内大部分是坐像，最高大的有丈余，最小的佛像不足一尺。入窟门最先见到的一尊高大佛像是如来佛。

王母宫石窟



王母宫石窟释迦、多宝说法像



王母宫石窟内的石造像由于土地潮湿，蚀化比较严重。后代多以泥表修复。现存泥表可以看到唐、宋、清三朝的风格，但泥表脱落后的石造像就显出北魏的风格。窟内留存的北魏造像都是比较生动、严谨的。

王母宫石窟现在是全国重点文物保护单位。近年来，国家多次拨专款对其进行加固维修。目前，王母宫石窟已吸引了众多的游人前去观光旅游。

(刘映祺 刘玉林)



南石窟寺



全国重点文物保护单位南石窟寺，位于泾川县城以东15里的泾河北岸下蒋家境内，与庆阳北石窟寺并称“陇上双明珠”。据泾川博物馆馆藏文物《南石窟寺之碑》记载：“北魏永平三年(510年)，岁在庚

《南石窟寺之碑》拓片(局部)



寅四月壬寅朔十四乙卯，使持节都督泾州诸军事平西将军、泾州刺史安武县开国男奚康生造。”石窟现存5个方形窟，2个窟里存有造像（即1号东大窟和4号西小窟）。窟门两侧的岩壁上各开两个长方形的神龛。龛内雕有掌风调雨顺的四大天王。

1号东大窟外西面护法神龛上的对联为“洞府无言传妙义，刚直随在护慈心”，横批“锁住白云”。窟高11米，宽18米，深13.2米。窟顶为覆斗形，东、北、西三面沿窟高0.9米的石阶上，雕有身高7米的七佛（即毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘楼孙佛、拘那舍佛、迦叶佛和释迦牟尼佛）。每身佛像的两旁是高约2米的肋侍菩萨。按照佛教的说法，七佛圆寂之后，继而成佛的是弥勒菩萨（又称交脚菩萨，或交脚弥勒），因而窟门内两侧还雕有两尊与七佛等大的弥勒菩萨。在造型上，七佛均右手平上举，左手下垂，高鼻垂耳，面部丰满，表情慈祥；在衣着上，身披通肩大衣，垂及膝下，两袖宽大，褶皱反卷，颈项袒露，胸前缨络丁字结，腰系带作结状，带条

南石窟寺七佛局部



下垂及地。衣纹阴阳有致，层次分明，流畅平直，有当风即动之感。佛两旁的肋侍菩萨，头带宝冠，身着通肩大衣，袒胸披巾，裙垂脚面。有合手作揖者，有一手下垂一手横放贴身者，有系胸前缨络作结者，有挽飘带者。衣着均紧凑舒畅，贴身裹体。其面容以女性为模，比例恰当，体型修长略曲，细眉秀目，婀娜多姿，俊美异常。与佛的庄重威严形成显明的对照。

东大窟窟顶残存浮雕，有树木、山陵、飞鸟、屋舍、宝塔、飞天等形象及“夜半逾城”、“宫中游戏”“舍身饲虎”等佛教传说故事。雕刻手法纯熟精致，线条流畅，画面妙趣横生。

西小窟是唐代开凿的一个丈余见方的方形洞窟。正中供骑青毛狮的文殊菩萨、坐骑白象的普贤菩萨和坐骑金毛吼的观音菩萨；东西两侧壁上分三层，塑有十六罗汉及八大菩萨、六力士像。据说从宋代开始，曾几次外加泥塑彩绘，后又遭到严重破坏。现存的泥塑彩绘，属晚清时代风格。

《南石窟寺之碑》系南石窟寺之开窟遗物。碑体通高225厘米，宽105厘米，厚17厘米。北魏永平三年(510年)四月刻石，楷书23行，每行38字，现每行存约34字。碑刻字迹目前多已不模糊不清。



《南石窟寺之碑》记载了奚康生开凿南石窟寺的功德，碑阴还有出资修建石窟的施主题名，其中包括陇东一带的地方官吏以及富豪大族。

海内外学者评价《南石窟寺之碑》书法“从分隶出，颇似《中岳庙碑》，其雄浑、朴拙更近《爨龙颜碑》”，“笔画迟涩凝重，结字稳定而富于变化，形象雅拙而带有古意”，“书法精整雄劲，饶有华贵之气，魏碑能品”，“笔力丰厚凝重，方折峻利；充满了生命力和刚毅感，富有雄健的魏碑特点”，“较之中原各地传世的魏碑书法，更具有西北特有的强悍不羁阳刚之美”。它与《张猛龙碑》《吊比干碑》等并列为北魏著名碑碣。

(李一静 宋钟鹏 魏海峰)



泾河两岸泾川段山壁上分布着512个石窟龕和5眼窟中石井，石窟依山而凿，错落分布，绵延百余里，形成一条奇特的“百里石窟长廊”。

这些石窟已有千百年历史，从外面看去仅是一些不起眼的小石窟，它们多凿于岸边的悬崖峭壁之上。512个石窟龕中，既无塑像亦无壁画的禅窟、僧房窟有400多个，比敦煌北区的同类窟多近1倍。其中的支提窟（塔庙）属西印度佛教初创时期才有的窟，当时有像有画的石窟还未出现。长廊的石窟分为王母宫、千佛寺、罗汉洞、太山寺、丈八寺、南石窟六大石窟群，以及吊吊塔（倒吊经塔）石窟群。其中南石窟和王母宫石窟开凿于北魏时期；罗汉洞石窟群最大，共有窟龕近200个，长达2.5公里，最晚的约建于唐朝；丈八寺除10个洞窟和丈八佛外，水沟内至少还有7个无法攀人的洞窟；太山寺石窟坍塌严重；千佛寺石窟破坏最严重；吊吊塔石窟神秘莫测。

长廊石窟构件极具特色。首先以竖石井作通道，如要进入各层石窟，需先从石井攀援而上，或从山顶入井而下至一、二、三、四

石窟长廊



层。凿在10米以上悬崖上的高层石窟，靠栈道进入，一排排栈道和石窟在峭壁上若隐若现，以横石洞作通道，窟中通窟、窟中套窟，既有入口，还有秘密出口和转移通道；秘窟层层叠叠，一口连多洞，上下左右互通，由于人迹罕至，保护完好，具有较高的考古价值。

(陈宗立 周文馨)

泾州古城 遗址



水泉寺泾州古城 商周时代，今泾川县

境内有两个封国，即阮国和共国。据考证，阮国的故地在今泾川县南，共国的故地在今泾川县北部，即水泉寺。古城依山面河，坐北朝南，临泾河及古道。其南城牆在今天的泾河岸边；北城牆在北山(即兼山)，今天还可以看到彩门城的遗址；西城牆，现在有一部分保存完好，下面挖了窑洞，住着农户，当地人就叫城牆；东城牆，在兰家山沟口。古城东西长7



里，南北长7里。

水泉寺的历史可以追溯倒商周时期，至今已有一千多年的历史，这是中国最早的的古城之一。

西汉时，汉武帝在泾川置安定县，这座古城开始按县城的规模进行修建；至东汉，安定县担负起保卫国家西部边陲不被侵扰的重任。

北魏时设泾州，泾州的州治就在这里。泾州当时领六郡17县，包括今天六盘山以西，以及宝鸡、关中、平凉、庆阳、固原等地，相当于今天一个省的面积。

史称泾州城当时是岭北的政治、军事、文化和经济中心。泾州一带是羌人、吐蕃长时期争雄割据之地。北魏置泾州之后，汉、羌、戎各族在此生存。史书上称泾州“外阻河朔，内当陇口，襟带秦凉，扞卫畿辅，关中安定，系于此地”。当时，水泉寺古城里出现了三级行政治所（衙门）共存的现象，即泾州的州治、安定郡的郡治、安定县的县治。

唐宋时，这里是阻挡西夏、河西侵略之兵的重城，是陇东的入口，是关中和凉州之间的联络桥梁，保护着长安的安定。

泾州古城作为岭北的政治中心，长达200多年。史载其最繁华时，军民达30万人以上，相当于今天县城人口的8倍。

泾州城是东进长安的第一城，也是西出长安的第一城。当官员、和尚、商人离开长安到泾州后，就标志着将要离开中原故土了。而从西域到长安的商队、僧侣等，一旦进入泾州城，就标志着他们进入了中国内地。他们在这里最先接受到汉文化，同时也带来了域外文化。因此，泾州又是当时西方文明和中原文明交汇融合的地方。

泾州的交通也颇为发达，泾河川道、南北二塬都有交通要道；回中古道、丝绸之路东段在泾州分成西路、北路。丝绸之路上，商贸驮队络绎不绝，大量的粮食、瓜果蔬菜、皮毛、牛羊骡马、丝绸麻布、盐、铁等农牧业手工业产品在这里流通。泾州因此成为长安以西有名的商埠，也因此被誉为漫漫丝绸之路上的明灯，是商贸的驿站、文化的驿站、外交的驿站。

古城内目前已知的建筑遗址有：盘顶子（这是商周时代天子祭天



之地)、彩门城、衙门、仓里、营里、古粮道、将台、古城里；大云寺、宝宁寺、水泉寺、太阳寺、东岳庙；牛家城头、小城上、两汉墓群。

李阿昌造像碑



古城出土的文物有西周大型陶罐，汉帅羌长印，王莽时别部司马铜印、文武令印、涇州之印，隋代故旅帅孟常墓志铭、李阿昌造像碑等。

圪塨城 又名薛举城，位于城东北15里的蒋家坪，为西魏涇州刺史乙弗贵所筑，距今约1400多年。是有名的古城堡，现为县级文物保

护单位。由于自然风化、水土流失等原因，古城由北向南稍微倾斜。靠北的土丘上，夯筑五个高台，中央一台高，雄伟高大，现保存完好，当地群众称之为“将台”。站在台上，四面山川景色尽收眼底，就连涇川县城也历历在目。台的正北面，有夯筑土墙，高约50米。路旁从北到西南、东南，各有一条天然形成的深沟，沟内溪水长流，从夯土层及残存的痕迹看，沿沟的内侧当时各夯筑一道城墙，越往南两道城墙的间距越大，形成“簸箕”形。“将台”则处于“簸箕”掌上。坪的南面，距“将台”约3000米处，又东西横筑一道约3000米长的城墙，墙基约7米宽，夯土层明显，坚硬结实；城外南面，下坡路成“之”字形，前约100米即为涇河。

古城背山面水，居高临下。北面为山坡丘陵，有山路可达丰台原（现已修成公路）；南面涇河自西向东蜿蜒而过，涉河为西兰公路，



南山下为何家坪，两坪对峙，中间仅通一河、一道，是交通咽喉之地，东可达长安，西可达泾州城。

长武城 位于泾川县城东60多里处的泾明乡长武城村境内，为省级文物保护单位。

古城雄踞在离泾河南岸约100米高的坪上。东西两面有两条百米深的沟壑。沟至城内有数条隧道将泉水引入，在城中掘竖井可汲取。南有人工挖断的“斩断山”，北有泾河，地势非常险要。

现在，城内原建筑物已荡然无存，仅可见城墙的轮廓。城分内外两层，外城沿自然沟边建，内城为夯土筑。东西宽约1000米，南北长约1200米，南城仅有330米，呈梯形。城墙最高处约35米，宽约20米，夯土层厚0.08米~0.1米。原有4个城门，现只有门豁。南城靠斩断山处，有人工开凿的护城壕。可以看出，当时仅有城门可供出入。

据《元和郡县志》记载，长武城初筑于隋朝开皇年间，距今已有1400余年的历史。据《资治通鉴》记载，唐代宗大历十二年(777年)，邠宁节度使郭子仪派将军李怀光重修长武城。从此以后，唐王朝将长武城列为左神策军的八镇之一，常驻重兵，并委派“都知兵马使”镇守。从《旧唐书》《新唐书》的记载看，先后在长武城担任都知兵马使的有韩全义、高崇文、李怀光、高霞寓等将军，驻防过的将军有浑瑊等。驻兵平时训练，战时出征。该城附近的“练家坪”，据说唐时叫“练马坪”，是训练骑兵的地方。据《资治通鉴》记载，当时该城还发生了一次兵变。唐德宗贞元十四年(798年)闰五月，驻军长武城的韩全义将军被调去夏州(今陕西省靖边县境)。军士嫌此地艰苦，不愿去，发动兵变，杀大将王栖岩。韩全义偷越城墙逃走。都虞侯(军法官)高崇文指挥平息了兵变。从此，高崇文被提升为都知兵马使。

唐王朝之所以将长武城作为军事重镇，据史料分析，有如下原因：首先，唐朝自“安史之乱”以后，国势衰弱，吐蕃贵族乘机东侵。德宗建中三年(782年)，唐朝与吐蕃相尚结赞订立“清水之盟”。盟约规定：唐朝的国界西至弹箜峡西口。但是实际情况是吐蕃军常侵扰盐仓(今王村)、黄菩原(今飞云)、盘口(今黑河)等处。《资治通鉴》卷二二三记载，德宗贞元三年，“吐蕃驱二城(华宁及连云堡)之民数千入及邠、泾人畜万计而去，置之弹箜峡西。泾州特连云为斥候，连云既



陷，西门不开，门外皆为虏境，樵采路绝。”在这种情况下，长武城就是国防前哨。其次，长武城的战略地位很重要。它雄踞泾河中游，控制着通往长安（今西安）的川道，往南去约20里，就到了有名的黄菩原（今飞云乡西高寺）。这里原来也有堡垒，可驻兵防守。这是通往宜禄（现长武县），直达长安的主要通道（现西兰公路）。唐代宗大历七年（772年），将军浑瑊和泾原节度使马璘曾联军大破吐蕃军于黄菩原。长武城就直接控制着通往长安的要道。另外，长武城东距邠州，北离宁州、庆州都较近，且与其成犄角之势。长武城城池坚固、宽敞，既可屯积粮草，又可驻扎军队，退可守，进可攻。《旧唐书·李怀光传》载：“……怀光频岁率师城长武以处军事。城据原首，临河水，俯瞰通道，吐蕃自是不敢南侵，为西边要防矣。”

唐代以后，长武城在军事地位上逐渐削弱，遂被改置为镇。

北宋真宗咸平四年（1001年），置长武镇为县。咸平五年（1002年），又撤县，降为长武寨，属保定县（即安定县，现泾川县）管辖。徽宗大观二年（1108年），又改长武寨为长武县，属泾州管辖。

金朝，仍为长武县。在金宣宗元光二年（1223年），泾州治迁到长武县，但不久又迁回原址。

元朝初期，仍为长武县。元世祖至元十一年（1274年），长武县与泾川县合并为泾川县（金大定七年改保定县为泾川县）。从此以后，长武城被废，农民逐渐开垦种粮。

明神宗万历十一年（1583年），明王朝于宜禄镇置县时，袭用了“长武”之名，沿用至今。

长武城遗址曾出土了大量文物。这里在建城前，曾是周代的遗址，并有战国、汉代的墓葬。出土的文物有战国提梁铜壶、汉铜鼎等。以唐代的文物最为丰富，如唐石造像塔、瓷碗、匈奴牌饰、弩机、箭镞等。此外，还出土过大量铜钱及堆积的炉渣，并有铜矿石。

（张怀群 何九如 宋钟鹏）



城隍庙



据考，泾川县城隍庙创建于明洪武三年

(1370年)，曾几经维修。据现存泾川县博物馆碑文记载，宣宗道光十五年(1835

年—1841年)重修城隍庙，历经六年时间，收布施白银1515.68两。除本州和三县(即崇信、灵台、镇原)客商士庶捐银外，还动用了县戏会白银180两。建筑用木工3480多人，画工2700多个，小工2950人，用赤金颜料3两多。工程完成后共耗白银1800多两。可见当时的工程规模之大。据泾川县博物馆现存的《重修城隍庙碑记》记载，当时城隍庙有“东西书房六间，厢房六间，正殿五间，献殿五间，又三县城隍土地暖阁献各一鉴，祭殿一间，献殿一间，……及钟鼓楼、乐楼、戏楼、山门、道院莫不金碧辉煌”。

该庙建筑群坐北朝南，为长方形，南北长92.50米，东西宽约36米。主体建筑屋顶均覆以琉璃瓦，屋脊各檐翼角用以釉陶的兽禽图花雕塑装饰，斗拱、额坊、檐柱、门窗挂饰，雕刻精美，华丽壮观。

庙之路南有浮雕寿星八仙砖壁一座，与山门殿相对。长约7米，东西两侧立铁铸狮座旗杆1对，高约8米左右。

山门殿三间，悬山屋顶。门口两侧有石狮一对，中间为通道(过殿)。前东西两半间塑有马夫和马，后半间为明柱。下台阶不到4米便是戏楼。

戏楼为悬山式屋顶，坐南朝北，正对牌坊、献殿。长、宽均在10米以上。楼分上下两层，上层为木质结构，高3.5米左右；下层为砖木结构，高不到3米。额坊上排有斗拱，琉璃屋脊，前后两排6根檐柱将楼分成中间大、两边小的5间(即三破五)。除正中1间外，其余东西两间以檐柱分开，2/3为演出场地，1/3为文武场面场地。实际演出场地占总台口的7/9。戏楼后约1/3又有6条里金柱，楼上之柱又



泾川城隍庙



安装了木雕隔屏，以屏代幕，将舞台分成前台和后台。后台背面留3个方窗，两侧各留一门道通乐楼。楼下中间为出入通道，其两侧只留门窗，四面为墙，又在文武场面后背置上下楼梯。紧贴戏台背面又建有半个与戏楼连体的背部造型。前后斗拱、额坊、垫板、椽头以及欢门牙子，均以朱漆彩绘。

乐楼紧连戏楼的东西两侧，是戏楼的连体建筑，为“八”字形，如同蝴蝶的两翼（又称“蝴蝶楼”）。每翼各两间，长约7米，歇山式屋顶，比戏楼略低。乐楼下只留门窗，四面为壁，是演员住宿和存放箱具的地方。乐楼后背为壁，前为明柱，下部有木栏，如同半明半暗的廊式建筑。平时装有活动式格扇裙板，用时拆除，有时也可作看台用，如同“官座”，彩绘斗拱，两翼檐角上翘。

戏楼和乐楼设计上集实用性、科学性及艺术性于一体。戏楼上下左右的连体建筑，增加了演出的共鸣效果。戏楼、乐楼从整体而言，注意到了群体建筑的呼应以及主次的烘托；从局部而言，前后、左右、上下均设计得巧妙严谨而壮观。1938年，该庙戏楼前古槐因根枯而倒，当时的县长张东野主持拍了一张照片（只拍了戏楼、乐楼的一侧），现存于泾川县博物馆，是研究这一古戏楼的可贵资料。该建筑毁于1962年。

牌坊高5.5米多，长11米，歇山式屋顶，层层斗拱套合，楼覆以琉璃瓦，檐角上翘，四根通顶明柱，前后以斜柱相撑，中间两柱又



用石狮石鼓加固，该建筑与戏楼相呼应，更为壮观。1966年被毁。

钟鼓楼位于乐楼东西两翼约4.5米处，东悬钟，西置鼓，造型对称，形似两个方亭，长、宽均约4米，高约5米。上层为6条檐柱，下装栏板，歇山屋顶，东西相望，前后烘托。1976年被毁。

在牌楼之后有献殿5间，解放前不久被毁。

在献殿之后有正殿5间，悬山式屋顶。中间3间长4.4米，东西2间为2.4米。殿基长20米，宽15.6米，高4米多。现为涪川县博物馆所在地。

正殿后9.4米处有寝宫5间，悬山式屋顶。长略小于正殿，宽11.9米。现为盐库所用。

正殿和寝宫均为砖木结构，用料考究，屋顶全覆以琉璃瓦、扣瓦，又以长钉钉之。至今滴水不漏。

东西书房、厢房各6间，属于一般建筑，新中国成立初期被毁。

过去每年农历六月二十八日为该庙庙会。新中国成立前，军队常在此驻营。1949年前后又作过戏园、电影放映场地。不少过路剧团在此演出，一度成为戏剧、电影演出中心场地。

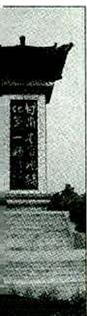
(章 岚)

高峰寺



位于县城南面的高峰寺，是城周最高的山峰。俗语云：“涪川有个高峰寺，把天摩得咯吱吱。”站立山间，可以领略王母宫山绵延千里苍龙饮水之势和涪江环抱青山秀水的全貌。

站在县城和王母宫山上可看到“高峰喜雨”的景致。阴雨连绵时，高峰寺旁常有白色水雾悠然上升，煞是迷人。清代诗人李瑾赋诗曰：“嵯峨青嶂架寒烟，一夜甘霖洒玉田。回奔两岩龙作带，涪江万壑地增泉。苍庚黄鸟雨声里，青簪绿萼烟雾边。胜日凭高无限意，桃花千树间榆钱。”



据史书记载，高峰寺上确有寺庙，名曰“崇显寺”。后来还在山顶建过书院，因为山很高，须仰视才见，所以取名“仰止书院”。

传说，当初有个叫杨群仁的孩子，在私塾里念了几年书，文化程度不高，可是灵敏机智超过一般孩子。他同几个牧童经常去高峰寺牧羊。这个寺院里常年住着一个和尚，每天出外化缘度日，回到寺里，烧香诵经，能把寺里的泥像念得站起来。泥像座下有一本书，和尚取出来看一遍，仍将书放到座上，又焚香念经，直到泥像坐下为止。和尚天天如此，杨群仁天天偷听，把起座经全记下了。有一天，和尚外出，杨群仁就照样念经，泥像真的站了起来。他把座下的书取来装在衣兜里，又开始念，因为忘了一段话，泥像坐不下去。他想要是和尚回来就不得了了，就往泥像肩上一压，把泥像的膝盖压成了两段。第二天，他上到浮梁上等待和尚。和尚进门看见泥像腿坏了，自言自语道：“涇州出了能人了，明天午时我非斩掉他不可，此人要避过灾难，非戴铁帽不行。”和尚走了之后，杨群仁下来发现寺院里放着一个小铁钟，第二天他叫牧童搬起钟把他盖在里面。一时和尚回来了，手拿宝剑，背负葫芦，从里面取出两粒西瓜籽，埋

高峰寺



在院子中央。一时之间，出苗扯蔓，结了一个大瓜。和尚念念有词，用剑将瓜劈成了两半。这时，只听到钟上响了一声，和尚说：“此人已躲过灾难。”

从此以后，杨群仁看书时能把太阳拴住不落。收麦时，他请来两个麦客，割了八亩麦，吃了六顿饭，天还没黑。他父亲说：“这个短根子，一定在作怪。”在高峰寺找到儿子，只见他身体倒栽，脚大拇指上拴一根红线，另一头拴一个放在水盆里的铜钱。他父亲走过来一脚将儿子踢倒，当下太阳就落山了。后来，他父亲把这本书埋到寺坪里一棵大树下。杨群仁为了找到这本书，睡到一只封了口的窑里，给他妹妹说：“过了四十九天，你把窑口打开，就可以找到这本书了。”他妹妹记错了日期，四十八天打开窑口，只见一个一米大的金钱蛙口中含着一本书，距杨群仁手只差三寸了。最后还是没找到那本书，把杨群仁给气死了。

21世纪初，泾川县实施生态旅游开发战略，全面绿化城周山体，2003年春季高峰寺绿化是这一战略启动实施的重要标志。县直单位全体干部职工、离退休老干部全部参与，连续两年大会战，合理密植刺槐、倒柳、榆钱、侧柏，认真浇水，精心管护，几年之间，山体一下子绿起来了，昔日荒凉的高峰寺猛然间增添了不少浪漫情调。

高峰寺东侧即是小有名气的吴家水泉沟，沟内有优质矿泉水自灰白岩石间溢出滴落，汇成小溪常年流淌。当地政府已从高峰寺半山腰至东山山底开辟了一条车辆可以通行的环山上路，沿路数百亩田地，栽满了各种各样的风景树和水果树。

(张怀群 刘锡三 何超)



完颜古墓 和王子坟



涇川九顶梅花山下分东、西两个坪，东沟坪上有金兀朮之子完颜亨墓，人称“芮王坟”。完颜东沟坪有“芮王嘴”、“芮王坪”，坪正

中有一处叫“碑子坟”的墓地。20世纪末，墓地中石碑、石马、石狮、石柱满地，气势宏伟，但墓碑上无任何文字记载。

1234年，金国蔡州城失陷，末主完颜承麟只当了一天的皇帝。他战死后，金人向东南迁移，少数北上投奔元朝为官，只有承麟的亲臣家族，如完颜承辉等，一路向西逃命，护送承麟亡灵至今涇川境时，见川流不息的涇河、沅河犹如两条巨龙，王母宫山峰正中屹立，与瑶池相连，顶峰天池清澈透明，松柏郁郁葱葱，一派天灵地祥、生机盎然的景象。众人便将承麟葬于城东涇河与沅河交汇处的簸箕掌。完颜家族对“芮王”完颜亨的陵墓采取极其隐蔽的方法来守护。自有了承麟的坟墓，每逢年节，由族胞推举的“坟头”杀猪宰羊，并率领全族老幼公开上坟祭祀，然后将肉按份分给每户。全族还敬奉上自阿骨打，下至承麟的先人神画，称为“皇神”，叩拜至今。

明太祖朱元璋第二十子朱松最初的封地在辽东开元，但因开元一带长期战乱，一直未去就藩。明永乐五年（1407年），朱松死于南京，被尊为韩宪王。其子冲焜继承韩王位，后替安王就封于平凉。朱松的儿子冲拂就葬在西沟坪，人们称之为王子坟。



夸父峰



泾川县城东6里，在泾河南岸的312国道旁，两座山峰巍然耸立又紧密相连，仿佛争竞比高似的，这就是有名的夸父峰。

传说，夸父气喘吁吁不停地奔跑，想追上西去的太阳。到泾川时，发现此处山清水秀景致不凡，于是停下来歇息了片刻。他从鞋子里面倒出来的积土形成了两座小山，就是今天的夸父峰。

夸父峰怪石突兀，挺拔雄伟。山前山后有小径可攀。山后开阔，住着十来户人家，还有数百亩梯田。

夸父峰



2002年，人民日报社和新华社对泾川林业生态建设做专题报道，在夸父峰北面栽植记者纪念林，以弘扬泾川人夸父般持之以恒的造林绿化精神。

(何 超)

凤凰山



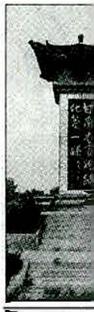
凤凰山距泾川县城东约6里，在泾河北面的蒋家村。凤凰山不算高，背连北原，远望就像面向泾河卧着的一只大凤凰，周围长满野枣树、柿子树，山脚下沟内有清澈溪水常年流淌。

凤凰山上建有十九座庙，主庙敬女神“九天圣母”。每年农历七月七日是凤凰山庙会，来这里烧香敬神游山玩水的人络绎不绝。

传说九天圣母出生在陕西长武，父母早逝，跟哥哥嫂嫂一起生活。哥嫂对她很不好，叫她吃剩饭、穿破衣，天天在家捻棉线，棉絮落在她的头上形成了瓜皮一样非常坚硬的东西，就像没长头发似的，所以人们都叫她“秃女子”。一天晚上，她梦见一个白胡子老汉对她说：“走，我带你到天堂里享福去。”第二天起来，“秃女子”将捻好的棉线一头拴在门前的树枝上，一头拉在手里，毅然离家出走。嫂嫂回家时发现“秃女子”不见了，树上的枝条却在替她捻线，于是便寻着棉线一直追赶，边追边喊：“（他）姑姑，等——，（他）姑姑，等——”喊得自己声嘶力竭，走得晕头转向，不知不觉不省人事，变成了一只常怀凄凉的小鸟，整天在枝头连叫“姑姑等”。

“秃女子”走得匆忙，手里拉着的棉线啥时断了也不知道。走到泾明乡紫荆坡时天色已晚，在一好心人家借宿一晚，第二天起身继续走。正当汗流满面、饥渴难耐时，她突然发现前面有一眼清泉，于是俯下身子喝了个够，泉水浸湿了她的头发，罩在头上的瓜皮样的“棉盔”也掉了下来，她惊喜万分。在泉边洗净了长长的秀发，她坐在附近一处土坪上用手里的棉线将头发挽了起来。因此，这个地方得名“挽头坪”。

走到凤凰山附近，碰见一位白胡子老汉，“秃女子”怀疑这会不会是她梦里的那个老人，于是多看了几眼。老汉姓董，很善良，问清楚女子的身世后，便收她为养女。董家的儿子董永长得相貌堂



堂，十分英俊，跟“秃女子”一见钟情。董家便去“秃女子”娘家长武求亲，结成了这门亲事。“秃女子”婚后做了不少善事好事，村子里的人都非常敬重她。她死后，人们便在山上给她建了一座土庙，就是如今的凤凰山“九天圣母”庙。因她当年走到蒋家村时正好是农历七月七日，所以每年七月七日成了“九天圣母”的庙会。

(何 超)



九顶梅花山坐落在泾川县城城西20多里处的泾河北岸的完颜村境内。据说，此处是完颜女真族西迁的落脚之地。十二座形似馒头的高峰相拥而立，直抵天际。在山巅俯视，却只能看到九座主峰环绕成一朵盛开的梅花，其他三座隐匿其中。这便是“九顶梅花山，十二个连连山”说法之来由。

相传，汉武帝来泾川会见西王母，站在回山之上西望，发现九顶梅花山雾霭缭绕，胜似仙境。兴奋之余带领随行官员西行登临并在山上摆香炉祭天，因此，九顶梅花山又名“香炉山”。

九顶梅花山有九座主峰，分别为：狼牙山、乾山、青龙山、玄武山、太阴山、白虎山、堡子山、红土山、麻黄山，其中以堡子山和狼牙山为最高。

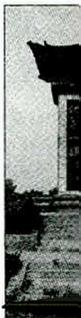
据说堡子山是汉族女神皇甫圣母的墓地。传说皇甫圣母的娘家在泾川营门口(今电信局一带)。皇甫圣母在堡子山旁的香炉山湫子洞中坐化，成了救苦救难、保平安的母亲神，完颜家族西迁九顶梅花山后，开始信奉汉族女神皇甫圣母。

每年农历七月十九是皇甫圣母的传统庙会，年年必唱大戏，还要用轿子抬着圣母娘娘的塑像在田野小巷穿行，俗称“游神”。三月十五为皇甫圣母的祭奠日，年年都举行隆重的祭祀仪式。全村人都要到皇甫圣母坟地祭神，还要举行放仙鹤、跑城、祭虫等祭祀活动。

狼牙山麓有明代韩王墓遗址，有关墓主的许多故事至今仍在当地广泛流传。

九顶梅花山下有一条沟名叫“水溪沟”。风景优美，古木苍苍，山峰奇特，沟底溪水潺潺，清澈见底。溪水中游有一眼神泉。相传，金太祖完颜阿骨打的三妹“皇姑”跟随完颜守陵人来到九顶梅花山后，有天在九顶梅花山下的溪流中沐浴时，不小心将头上的银簪遗落在水里。第二天，她来此地寻找时，银簪已经不见了。在她丢失银簪的地方却神奇地出现了一汪清泉。完颜后裔都说此泉是“皇姑”银簪所化，是祖恩所赐，因而称之为“圣水泉”。完颜家族的小孩生病，要用圣水服药，据说这样病会好得快些。远方客人到来，都要挑圣水熬茶、煮饭。完颜氏的人说，喝了圣水，“皇姑”会保你们平安健康。

(张学俊 张广荣)



《涇川志》有涇、洳河川“两岩耸峭，林木蔚森”的记载。此后，屡经兵燹天灾，加之滥垦乱伐，植被逐渐破坏，山荒岭秃，草木稀少，水土流失严重。自改革开放以来，涇川的林业建设和水土保持工作一跃而成为全县人民的自豪和骄傲。其中，最突出的典型便是官山和田家沟。

官山位于涇川县城东南部高平镇境内，是县内唯一的人工林国营林场，辖东沟、中沟、西沟三个作业区，是全县整流域开发的退耕还林优质工程的代表。春暖花开季节，鸟瞰官山，以刺槐为主的公益林郁郁葱葱，以苹果、山楂为主的经济林点缀其间，景色甚是优美。据林业部门测算，涇川县的森林覆盖率已达到37.13%，为此《人民日报》以压题照片的形式刊登了头版头条，引起全社会广泛关注。

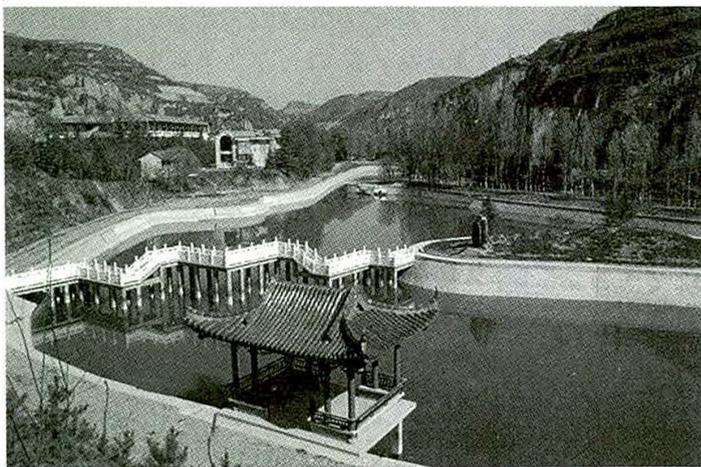
近年来，泾川县在继续保护和恢复官山的森林植被、依据自然优势，调整和优化林业经济结构，发挥森林生态经济社会效益，兴办生态旅游、种苗开发等特色产业；发展绿色经济，建成了场部中心观赏植物园、半坡树木引育园、青少年生态环境教育基地。林场经营已走上了以生态治理为主，育苗业、林副业、旅游业互动发展的良性道路。

田家沟水保生态风景区紧依312国道，位于泾川县城西北部，距县城6里。地属田家沟流域，是泾河水系的一级支流，属典型黄土高原沟壑地貌。田家沟是泾川县水保局在水土保持试验示范的基础上建成的以生态地理景观为主，人文景观与休闲娱乐相结合，生态旅游、休闲度假为一体的生态风景旅游区。田家沟实现了塬面条田林网化、塬坡梯田林果化、沟壑林草郁闭化、沟底库坝川台化，是泾川水土保持生态建设的一个缩影与展示窗口。

田家沟从荒芜废弃的小山沟演变为林茂粮丰的生产经营区，如今正在朝新兴的生态旅游风景区大踏步迈进。目前，以珍稀植物展示、水上垂钓游乐、特色畜禽养殖、综合服务接待、无公害果生产等系列游乐版块为主，构建成了该风景区的框架。

田家沟自然景观有典型的黄土地质及断层构造景观，如亿年地

田家沟





质标本岩；黄土高原蚀余景观——千年土箭群、古崖居等；标准的黄土地层、奇特的黄土山多个；水土保持生态林、特色风景林、观光经济林、景观园林植物、骨干坝、淤地坝、谷坊、天然草场、瀑布、山溪等。人文景观有牌坊、亭子、垂钓中心、水上乐园、人工湖、黄土浮雕、荫泽广场、天桥、龙王庙、九顶梅花池、窑洞民居、奔月峰、观月台、米鹤岛，还有蒙古包、沙滩浴场、狩猎场等。景区设有接待中心、休闲山庄、黄土文化馆、茶社、商店、地方风味小吃部等服务设施，同时可接待旅游团队和各种会议。2004年7月，田家沟被国家水利部命名为“国家水利风景区”。

2000年7月，时任中共甘肃省委常委、宣传部部长的马西林在泾川开展调研时，提出发挥泾川“甘肃实现绿化第一县”的品牌优势，挖掘林果资源丰富的潜力，在官山建设青少年生态环境教育基地。2002年6月，泾川县旅游局在给县政府的《加快旅游产业开发意见》中，又提出加快城周山体绿化进行生态旅游开发的设想，并在同年7月中旬召开的全县城镇化工作领导小组会议上明确提出将瑶池、官山、田家沟、吴家水泉沟确定为首批生态旅游开发试验点。2003年春季，高峰寺造林绿化动员大会上，县长郑世厚公开讲出了生态旅游开发设想，以高峰寺绿化和田家沟开发为标志的泾川生态旅游开发徐徐拉开了序幕。

荒山野沟里开发景点，这在习惯了传统农业的好多泾川人看来简直是天方夜谭，说啥的都有，最难听也最普遍的说法是“把钱拿上填了沟了”。但是，县上四大家领导却意志坚定，充满信心。在省、市有关领导的关心支持下，田家沟生态旅游开发进展很快，2003年7月就已初具雏形，2004年5月正式对游人开放，之后三年市场调查显示，年旅游业综合收入在三四十万元以上，并呈逐年上升趋势。田家沟开发走出了一条将水土治理与经济开发有机结合、实现互利双赢的新路子。

(何 超 肖 宁)

红河谷和 龙王桥



泾川三原横亘，四水逶迤，与泾河流向相同的河流南有梁河（上段叫黑河），北有红河、蒲河。山水景致迷人，其中红河峡谷最为奇特。

严冬时节，红河封冻，峡谷两旁挂满冰柱，千奇百态，妙趣横生。

十多米宽、四五米深的峡谷绵延数百米长，下有红河常年流淌，河水清澈见底，两旁石崖陡直，被水冲刷留下的明显痕迹层层叠叠、整齐划一。峡谷最窄处，两面凸出的石崖上部几乎接到一起，上有小石桥，名“龙王桥”。据说很早以前，红河水量很大，常溢出峡谷，淹没两旁的庄稼，但是流到龙王桥这个地方时便不再溢出。有人说这个地方有龙，因为只有龙才能治住水，所以取名“龙王桥”。还传说有一日大雨倾盆，唯独龙王桥附近依旧是红日高照，仅有零星雨滴飘落，并且两面石崖不断地往前生长。快接到一起的时候，一旁拾粪老头自言自语道：“这石头咋还长哩？”话音刚落，石头便停

红河谷和龙王桥



止了生长，就成了现在的样子。

(何 超)

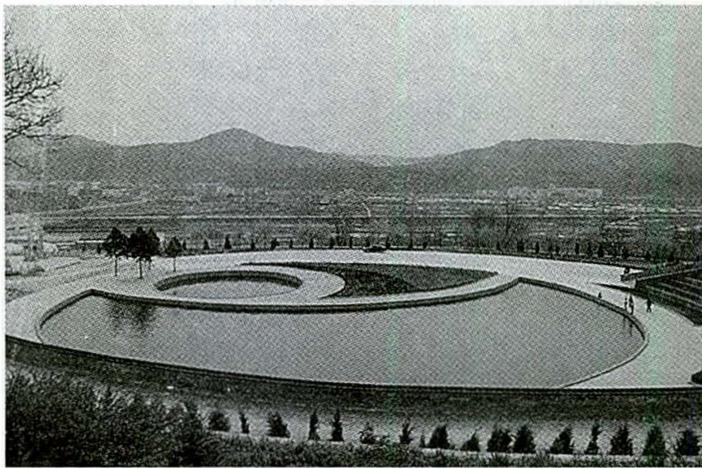
瑶池、共 池和百泉



瑶池，也称瑶泉，位于泾川县城西纳水之阳、回山南麓之瑶池沟中。泉水自山岩中涌出，冬夏恒温，清澈见底，入口香甜。若逢中秋，皓月映池，晶明如镜，山间池畔绿柳成阴，岚光水波，风景独特。有诗赞曰：“皓月盈盈射锦塘，九天瞻兔饮琼浆。兰波荡漾濯水魄，玉镜森沈摇碧沧。桃苑春深飞凤辇，瑶池夜静映蟾妆。宫峦隐隐尚河北，山紫烟凝不胜凉。”传说古人曾在此筑“万人锅”熬“圣水茶”喝。1990年8月，西安医科大学微生物免疫教研室专家经化验得出结论，瑶池水质符合国家饮用天然矿泉水标准。

共池，又名共泉，系镇海寺遗址。位于兼山脚下古安定城中(今

瑶池日月池



城关中学院内)。据传周共王曾游泾密，下榻此池之旁，故名“共池”。池内植莲养鱼，池心建有亭台，景色秀丽。有诗赞曰：“兼山东望海天孤，中有灵池一镜殊。激浪跳珠波断续，清风漱玉沫沾濡。柳边曲径飞鸚鵡，花里幽村叫鹁鸪。昔日共王曾驻辇，翠烟一片遮回炉。”“共池泉涌”是泾州的古八景之一。

百泉，位于城西20公里的王村乡百泉村境内。沟渠两侧悬崖中百泉注泻，或如檐雨滴滴，或似瀑布下泻，或像贯球涟涟，或若细雨霖霖，叮叮咚咚，仿佛一首音韵和谐的奏鸣曲。岩壁苔藓丛生，绿赛翡翠，有“百泉漱玉”之说。清代李廷夔题诗赞曰：“桥横独木渡寒溪，竟日溯洄逐锦鸪。蒲涧红泉应不改，罗浮翠羽梦全迷。溅溅流水荷波接，隐隐莲光玉露低。万缕烟霞芳草外，牧牛人背夕阳西。”

(雷发爰 宋钟鹏)



泾川古树奇



古 泾州八景之一“古柏垂青”中的古柏，

在飞云乡东高寺村云寂寺，该寺有“一百(柏)三十五座庙”之称。重修庙序云：“远映东岳耸

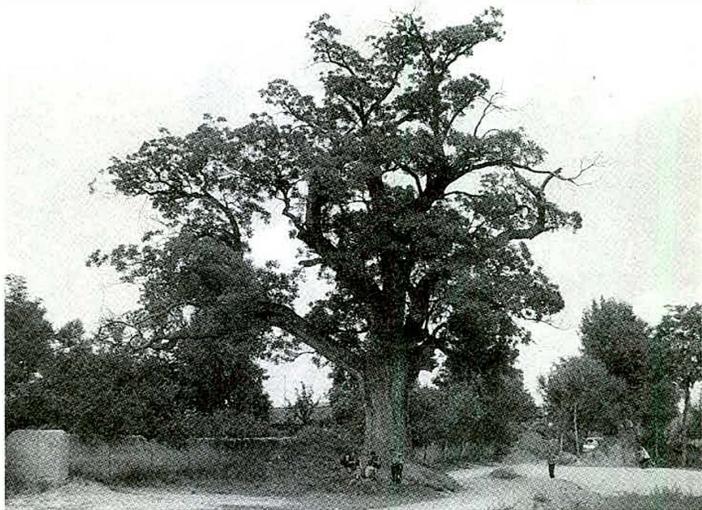
翠，协云汉之昭章”，“近旁东寺佛宫，洞天第一，福地无双。年年岁岁，入寺院者华鬋千军之阵，而且永锡尔类”。“文革”中被毁。

合道乡赵家寺村古刹内有一松一柏，相传为明代所栽。松树胸径1.98米，高17.5米。虽历遭兵燹，但苍翠依旧。诗云：“苍翠分栽十八公，半天谩谩卷长风。石林只待张琴和，独立寒涛万叠中。”

汭丰乡三十梁村的白马寺塔碑林立，香火旺盛，寺内有一柏树，枝叶茂密，传说当年唐僧取经路过曾下榻此寺，将白龙马拴在这棵柏树上，柏树的枝梢被马吃掉，所以至今树冠未能发旺。现今这棵柏树胸径约1.3米，苍劲挺秀，枯枝抽绿，当地群众以神树待之。

太平乡口家原村古关帝庙院内有一棵槐树，是泾川县最大的槐树之一。胸径2.13米，冠幅阴地约半亩，裸露的树根左右盘结，似

口家原古槐



卧龙盘绕，群蛟嬉水。1920年大地震中庙宇坍塌，古槐幸存，至今仍傲耸沟边，蓊郁参天。

丰台乡西头村一大涝池中，有棵古柳树，上端又长出了一棵槐树，枝茂叶盛，长势健旺，被称为“柳抱槐”。槐树的根系穿过柳树的“心脏”直扎地下。有四人合围粗的柳树如今已“乳干养竭”，空朽残落。从外可以直接看到槐树根与柳树根盘根错节。

锥巴树，因果实似锥巴而得名，生长在高平镇城南村，胸径约1.5米，高约13米。冠幅较大，侧枝及地，无枯枝，当地百姓奉为神树，无人敢取其枝叶作燃料。据说，当年陇东军阀张兆钾部在高平一带作战，士兵在此树上砍了柴火，结果连吃败仗，马死人亡。

驼货树，因果荚形似驼鞍，人称“驼货树”，生长在张老寺农场附近一古寺庙中，胸径约1米，高约7米，树龄无考。1920年大地震中，庙毁树存。经林业工程师初步鉴定其为“三角枫”。

丰台乡通尔沟村有一棵大松树，胸径0.7米，高20余米，端直挺拔，苍劲翠绿，相传为清穆宗同治八年（1869年）所栽。

（焦宏明）



民俗风情

涪

川

边一般保浸透土坑，狭头，即所谓的“编边透坑”，把其透糊上一，窑两侧和窑堂通常架平台架架架架，窑洞里边以玉米秆或存草作燃料取暖做饭。

土炕：把取来的柴土晒干打碎，用土水，并不断加水进一些细草茎，沤成稀泥，在平炕下铺处泥垫平皮，夯实砌一米见方的木格子，将凉得幹干垫的泥用铁钎填入格子内整平，然后在太阳底下晒半个月，凉至平皮后格子在凉透，直至表面坚硬光滑为止，再在太阳底下晒三五天便成了十分坚硬的炕帮壳。走炕时，先在炕堂中心和四角处前用土坯造起几个不大的支柱，然后料泥抹造在上面，用泥抹平炕子，这样土炕便造成了。若是造一过窑炕帮壳，则窑口边造地自便，土炕一般以玉米秆、麦草秆作燃料，也可以晒干的一半当作燃料的。



生产生活 习 俗



生产习俗

虽然泾川的农业在很大程度上实现了机械化、现代化，但传统农耕农牧的生产方式并没有被完全取代。二牛拉犁这种延续了几千年的古老生产方式在一些偏远山区仍具有不可替代的作用。木犁、木耩、木镰、木锄、连枷、扁担、独轮车、架子车以及牛革头、竹笼嘴、皮鞭子等农耕农牧用具也屡见不鲜，偶尔还会发现已搁置不用的老牛车、大木车轮子和石头土磨子。

“麦黄糜黄，秀女下床。”农家最忙的时候莫过于收麦。泾川以种植小麦为主。麦黄时节是一年里最热的季节，也是暴雨冰雹频发的季节，所以收麦也有“龙口夺食”的说法。需要早备好木镰、尖杈、簸箕、扫帚、草帽、麻袋等工具用物。麦子一黄，全家老少齐

麦垛儿



扬场



上阵，穿上旧衣，戴上草帽，提上木镰，带上磨镰石和水罐，来到麦地边。蹲下身子，一人占住一绺子，你追我赶，一镰一镰地将麦子割倒。前边的人拧个草腰，横放在割倒的麦子底下，后边的人割过来时放到一起捆上，便是一件子麦。然后将割好的麦片子提到架子车上，拉回家门前早已净好的麦场里，天晴时立着晒，天阴下雨时摞成小山丘似的麦垛儿，待天晴后再拉开来。如果雷阵雨多，农家人常常将麦片子早上拉开来晒，下午摞起来避雨，得反反复复好几遍，待彻底晒干后，摞个大垛，选大晴天才拉开来打碾。

打碾的主要用具是石碌碡，它中间粗，两头稍细，是不规则的圆柱形。早期的石碌碡是石匠凿成的，后来大多是由水泥沙石混和物倒在模子里铸成。两个侧面正中有固定着的铁轴眼，通过木楔套可以上下活动的木拨架，用牛、马、骡等牲口牵引着在早已铺开的圆形麦场里转动，便能将麦粒从麦秆上碾下来。用木杈将麦秆翻动打碾三五遍，再将麦草挑出来摞在场边。用趟耙将铺在场里的麦粒、麦衣推到一起，借风用木锨扬场。这样，麦粒就从麦衣中分离出来了。麦粒铺开在场里晒三五天后便可装麻袋入仓。剩下的麦草摞成

大麦草垛，喂牲口或是作燃料。

麦收以后，要套上牲口拉着木犁将麦地翻耕，抢种糜子、荞麦、胡萝卜、大白菜。或是上了农家肥后再翻耕一遍。白露前后，摇摆木耒播种，最后拉耢整平，数日后便齐刷刷地长出绿绿的麦苗，成了农家人新一轮的希望。

玉米、豆子、高粱一般是清明前后点种，秋后收获。收后可回茬种小麦。

栽 植

泾川光照时间长，昼夜温差大，降雨量充沛，土壤沙性大，适宜生长优质果树。山间的酸枣、野果，农家的苹果树、梨树、桃树、柿子树、核桃树、大枣树等在泾川相当普遍。大量的苹果、梨采摘回来后，放在地窑里保存，待价而沽。柿子需在硬的时候采摘，经霜冻变软再食用，也有用来做柿饼的。核桃应在白露后打落，剥去青皮，砸开硬壳食用或是晒干后慢慢享用。大枣摘下洗净后可用钎子钎成细条，可烙枣干粮或是放在酒罐里做枣酒，也可以晒干慢慢食用。

居 住

窑洞 窑洞是非常古老的居住方式，泾川及周边许多地方，窑洞的历史可以说源远流长。20世纪八九十年代，富起来的农民大都盖起了新瓦房，窑洞大都被复垦成田地，剩下的多数成了山腰的风景。

窑洞庄基大体分地坑和明庄两种。地坑就是在平地上挖开上百平方米大、数米深的大土坑，钻一孔地道与地面接通。处理好崖面后，在正面挖三至五孔窑洞，侧面各挖一两孔，院内掏渗坑蓄水。明庄是在山脚或地塄边掘出崖面，挖几孔窑洞，周围打土墙围住，墙角留水扫眼，往出淌水。窑洞口安木门木窗，窑尖留不大的天窗，其余空间均以土坯垒得严严实实。

窑洞内部构造也很独特。以厨窑为例，进门后靠右边一般依次是土炕、锅头，即所谓的“锅头连炕，烟头眼朝上”。窑两侧和窑掌



窑洞



通常有平台搁放杂物。窑洞里边以玉米秆或杂草作燃料取暖做饭。

土炕 把取来的黄土晒干打细，倒上水，并不断地加进一些细麦草，和成稀泥。在平坦干净处撒些干灰，安放好一米见方的木模子，将凉得稍干些的泥用铁锨倒入模子内整平。然后在太阳底下晒半天，提来平底石锤子反复锤，直至表面坚硬光滑为止。再在太阳底下晒三五天便成了十分坚硬的炕糊基。支炕时，先在炕腔中心和四角提前用土坯支起几个不大的支柱，然后将炕基支在上面，用泥抹平缝子。这样土炕便支成了。靠走道一边留炕眼门，贴窑口边通烟囱眼。土炕一般以玉米秆、高粱秆作燃料，也有以晒干的牛粪作燃料的。

服 饰

羊皮袄 以兽皮做衣御寒无疑是非常古老的发现。时至今日，羊皮袄依然是涪川人特别是老年人御寒的首选。只不过今天的羊皮袄被用布里外两层包着，皮子也经过反复煮洗处理。

棉布袄袄 “三单不如一棉，一棉不如腰里一缠”，这是涪川

人穿棉布袄袄的真实写照。棉皮里面包了棉花用线引住，两襟接口处缀中国结式布纽扣，通常是前襟长后襟短，上面窄下面宽，穿在身上宽松舒适但前襟肯翘易钻风，所以常在腰间再缠上一根布带，这样便严严实实，暖暖和和。

虎鞋虎帽虎枕 一般小孩多穿虎鞋、戴虎帽、枕虎枕。泾川及周边陇东一带，每逢端午时节，街头都有巧手妇女或贴或绣的虎鞋、虎帽、虎枕，美观大方经济实用又极具艺术审美情趣。

锁锁子 泾川民间有给小孩带锁锁子的习俗。小孩满月时，爸妈用细铁丝拧出许多椭圆形小铁环，一个一个套在一起形成锁链，挂在小孩脖子上。再买来一把非常别致的小铜锁锁住，还在小铜锁旁边拴一个小铃铛，这就是带锁锁子。有的人家还给孩子拜一两个干亲，干亲一般是村子里子女较多或德高望重的人。挂锁这天，干亲也分别给小孩带红布锁或黄线锁。以后每过一岁，家里人都要给孩子添加一道布锁锁。平日里只需带着本家子的铁锁锁，其他的布锁锁收起来。逢过岁时一齐拿出来带上。岁岁添锁，图个吉祥平安。8岁时举行卸锁仪式。

(何超)

庙会



泾川每年的大小庙会不下百场。

作为西王母之邦的泾川，这里庙会自然离不开西王母。尤其自汉代以后，西王母由统领西部民族的部落首领一变而成“统领女仙名籍”的众仙之首，民间信仰盛极一时。《淮南子》有关“羿请不死之药于西王母”，“羿妻嫦娥窃之奔月”和《汉书》中“王母素七排，以五枚与帝（汉武帝）”的说法，又赋予了西王母独掌“不死之药”和“长寿之桃”的至高权力，更使西王母在民间备受崇敬。在泾川境内，主祀西王母的宫观殿堂有八处之多。如二月初二丰台盖郭家的王母庙会，三月二十回山王母宫庙会，



七月十八回山王母圣诞庙会等。西王母“从官文武千余人，皆女子”（见《汉武帝内传》）。有名有姓者不下数十人，如王子登、董双成、石公子、许飞琼、阮陵华、范成君、段安香、安法婴、郭密香及上元夫人（三天真皇之母）等，在乡间大都能找到专门祭祀她们的场所。以“九天圣母”（即九天玄女）的庙堂为多，境内有二十几处。如三月初三泾明苏家河兴龙山圣母庙会，七月初七蒋家凤凰山圣母庙会，七月十二窑店东坡圣母庙会及玉都圣母庙会，丰台蛟龙山宣天圣母庙会等。也有与王母相对应的专祀玉帝的庙会，如正月初九杨柳庙会、七月初一飞云玉皇阁庙会及丰台九龙山、太白殿庙会。

除此而外，还有佛教寺院的庙会，如县城观音阁和玉都千手观音阁庙会。也有专门祭祖的庙会，如王村完颜村三月十五祭祖庙会。这些庙会大都年年举办，已成惯例。其中以回山王母宫、窑店东坡、泾明苏家河和王村完颜庙会最为隆重，参会人众遍及海内外，热闹非凡。

泾川庙会内容繁多，但形式大同小异。一场完整的庙会，大体有如下活动内容：

唱大戏 凡是庙会必有大戏助兴，个别村社因范围小经济实力弱，也有演皮影、泥头戏的。后来还出现放电影的，以应“瘦牛不瘦角，样样都有着”的俗语。大戏最少演三天，一般是五天或七天，也有演十天、十五天的。庙会戏剧内容大都要求表现祥和、团圆、喜庆、热闹的气氛，如《龙凤呈祥》；也有以神灵鬼怪内容为主的，如《七仙女》《八仙过海》《黄河阵》《大上吊》等；个别还以调笑、油酸为主要内容，引观众捧腹大笑的，如《十八扯》《大反串》等。庙会的正日是最热闹的一天，也是戏班最忙碌、最辛苦的一天。一般要求演出“不倒台”。从上午辰时敬神奠酒开始，演员先到寺庙主神殿堂前扮天官、神仙等角色，说祥瑞，赞丰年，颂功德，夸人和，求福顺，保安康，祈求五谷丰登，六畜兴旺，家家富裕，社社平安。奠酒一毕，演神戏三折，如《降香》《刘海撒金钱》《黑虎坐台》等。这天的午场戏一般要求两场连演，且内容须由社家圈点。两场本戏演完后，演员乐队轮流吃饭（饭食由社家送到后台，演员不卸装），但前台不能空着，或演小折子戏，或演独角戏，有时台中坐一演员，时不时念一句台词或顺口





溜，一直持续到夜戏开演。庙会上的每场戏开演前必须由会长或会首先上香上供，并鸣炮以示开演时辰到。大戏落幕，庙会便告结束。

办法会（做道场） 有条件的村社也请僧、道举办法会。在佛教寺院举行的庙会只请高僧举办，叫“水陆法会”，全称为“法界圣凡水陆普渡大斋盛会”；有的只举办“焰口施食法会”，俗称“放焰口”。而在道教宫观中举行的庙会，由道士主持举办的叫“清醮法会”（也叫“做道场”）。无论是佛教法会，还是道教法会，都以丰盛的食品供奉诸佛、诸菩萨或是天帝各路神仙以至地狱的饿鬼和众生，并举行降重的诵经礼，以祈求神灵赐祥降瑞，超度亡灵。这里以全真道派举办的清醮道场科仪为例，简单介绍法会的一般内容。

清醮道场其实是一场演员（道士）配合默契，唱、念、作功俱佳的演出。全真道的诵经实为唱经，有严格的韵调鼓点，不同于正一道随意念经，因此特别注重唱功。整个道场由一名熟谙道经、资历较深的道长主持，由“提科”和“表白”二位道士辅助。“提科”类似于戏剧中拉前场的道具师，所不同的是他在前场表演，为高功法师递送道具、表章，是高功法师的下手，特别要求作功架子。“表白”就是正一道中的“读文生”，他主要负责各种表章的宣读，要求口齿清楚，诵读得抑扬顿挫。此外，还有“经师”若干人（一般不少于四人），相当于合唱团；乐师若干人，乐器以笙、管、笛、箫为主，也有吹唢呐的，主要是用来渲染气氛。

清醮道场的具体仪式及顺序一般为：围坛、开坛、取水、荡访、撮召、扬幡、张榜、朝山、游庙、上表、诵黄经、上法台、降幡、施食（也叫放焰口，俗名又叫放舍）、回向（结束）。整个道场还须由一会首代表社家斋戒掌炉（也叫顶炉），全程捧檀香炉陪同，以示社家诚心。另外还须若干信士自愿跪香，少则数十人，多则上百人以社会威。

清醮法会内容繁杂，场面热闹。三丈六尺的幡杆高耸，三十六天彩旗飘扬，二十八宿旌带翻卷，礼斗法台森严恐怖，法师衣着色泽艳丽，踏星踩斗表演新奇，经师经韵委婉动听，笙管齐鸣妙趣横生，不失为一场别开生面的艺术表演。

水会 水会通常以二三十人为一班。常用乐器以笙、箫、笛等管乐为主，配以羊皮鼓点和少许铜器，演奏民间小曲，为庙会助兴。

现在为了增加气氛，也有用弦乐、键盘乐和西洋乐的，还有用清一色的喷呐队的。

跑灯 跑灯有的地方也叫跑城，是民间一种特有的表演形式，现已濒临绝迹。跑灯通常在夜晚进行，在宽敞平整的场地上间隔一米左右，竖六十四根（也有三十六根）竹竿，净高三尺。每根竹竿上顶面灯一盏，象征三十六天、二十八宿，对应六十四卦。跑灯法师手执羊皮鼓，口中念念有词，按六十四卦格局，依八卦对应的“休、生、伤、杜、景、死、惊、开”八门为线路，穿梭往来，使观者眼花缭乱。跑灯者须谨记路线，从三吉门（休、生、开）出入，踏遍三十六天、二十八宿。据说进错门或走错线，将会对社家不利。

放河灯 放河灯的形式源自佛教科仪。农历七月十五日佛教徒称其为“自恣日”。整个夏季，僧人一般因天热而不外出活动，只在禅洞中坐禅修学。天稍转凉，僧人便举行自恣活动，意思是让众人批评自己不合法度的言行，忏悔改过，并举行水陆法会，放焰口，扎纸船，放纸灯，置河水中顺流漂去，用以普度水中的鬼魂。后来民间借鉴这一形式，在庙会结束前或法会放焰口后，做五颜六色的纸灯，点燃蜡烛，焚香化表，鸣炮发号，万灯齐放，使河道瞬间变成一条火龙，蜿蜒而去，十分壮观。

放天灯 放天灯是古人巧妙地利用冷暖气流的重量反差，用轻巧柔软而又牢固的麻纸做一伞状灯笼。下面挂着油灯，点燃油灯后，由于气体加热，与周围的冷空气形成一定的反差，迫使纸灯上升，慢慢升入天空。夜晚与星辰交融，煞是好看。可惜这一优秀的民间工艺将面临失传。现在一般都用现代材料，将彩灯挂于氦气球下升空，有的还悬挂彩带、鞭炮，也不失为一种上好的娱乐活动。

跳神 跳神源于古代的巫祝。一般由一至二人表演，称为神汉。跳神时，神汉光着膀子，手执碗口粗细、一丈多长的麻鞭，左抡右甩，跳上跳下，以示神灵附体。然后用一尺长的钢钎从一边腮上插进，从另一边腮上拉出，使观者瞪目结舌。由于这一活动近于残酷，又因神汉手执麻鞭在人群中穿梭甩打，极易酿成安全事故，一般庙会都不提倡跳神，有的甚至明确禁止跳神。

（毛昌谋）



民间曲艺



社火

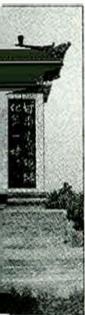
社火，原为我国古代民间的祭祀活动。隋唐演变为节日送神赛会的杂戏、杂耍。宋范成大《石湖集》中云：“民间鼓乐谓之社火，不可悉记，大抵以滑稽取笑。”

涪川社火，有南、北塬之别。北塬的社火又叫“地摊子”，以歌舞为主。南塬的社火俗称“武社火”，以武打为主。社火的演出一般在正月初五以后。“上九”（正月初九）多为社火的出台日。收场一般到正月十八，也有个别到二月二才结束的。有些村庄的社火有连办三年连停三年的习俗。

北塬社火队伍庞大，内容丰富，形式多样。一副倒梯形的牌灯上写某某村社火队，以精致的剪纸为装饰，并配以“五谷丰登”、“国泰民安”之类的吉祥话。每到一个演出点，两个牌灯立于接待处两旁，4~6对大彩灯在四周照明。有龙灯、狮舞、旱船、民歌演唱、跑驴、快板、武术以及秦腔、眉户小戏和杂耍等。社火每到一处，在锣鼓的伴奏下，演员先说一段“春官词”作为开场白。“春官”一般由有一定学识、应变能力强、出口成章的人扮演。春官说罢，狮子龙灯打圆场。在紧锣密鼓中，龙灯飞舞，狮子滚爬，鞭炮轰鸣，把节日气氛推向高潮。随后，其他文艺节目次第登场。有一半童男、一半童女边歌边舞的民间演唱；有的青年踩上“小跷”，边扭边唱。演唱节目中以《张良卖布》《绣荷包》《珍珠倒卷帘》等节目为主。一般情况下，多演出戏剧中的人物故事，如《白蛇传》《花亭相会》等。

南塬社火，包括罗汉洞、涪明一带，以“武社火”为主，兼有小曲演唱。武社火较多地保留了古代迎神赛会的传统。两只牌灯便是照明工具。在昏暗的灯光下，演员穿武将服饰，化装成特定的人





民俗风情

物，手持兵器，在锣鼓声中起舞打斗。有的人物在上下场时，伴随一把焰火，以示腾云驾雾。其表演内容多为“封神”、三国及隋唐故事等。

白天表演的社火有高跷、亭子、车社火、马社火等。高跷在南北二塬、泾河川都很盛行。踩高跷者一般装扮成历史人物。

亭子又叫“芯子”。有“抬芯子”、“挑芯子”。近年来，随着农业机械的发展，把抬芯子变成了“车芯子”，即由人抬改为拖拉机或汽车拉。亭子的装扮以巧妙、惊险、艳丽为上乘。有历史人物，有神话故事，也有现代题材的。“芯子”是城关土窝子村的传统节日。它是专门打制的一个铁背心，一条铁杆从一只袖筒内伸出头顶，上面站一两个小孩。县城社火中还有“高抬芯子”和“单杆轿”。高抬芯子即为踩高跷的四人抬着芯子。单杆轿是由四个踩高跷的人抬一根柔软的轿杆，上坐一丑角，随轿杆有节奏地上下闪动，以惊险滑稽为乐。

车社火、马社火，即在车上或马上装扮的社火。多在农村集镇就地表演。社火中的秧歌、腰鼓、霸王鞭等节目都是近年从外地传入的一些娱乐形式。解放前，县城有一种由河南籍人自办的“狮舞”，俗称“耍狮子”。这种“狮舞”在平地上时与其他社火中的狮舞相仿，不同的是把长条凳以井字形一个个垒起，边垒边耍，下边的人往上扔，上面的“狮子”用嘴接，一直垒到十余米高。在整个演出过程中，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，观众拍手叫好。在达到预定高度后，“狮子”边耍边把板凳一个个扔下来，最后在平地翻腾滚爬。

小曲

泾川民间传统曲艺，以北宋末年安定郡王赵德麟始创的鼓子词为其滥觞。至今泾川小曲中仍保留着《张生戏莺莺》《蔡中郎》和《想情郎》等曲目，不少曲牌还沿用着宋词和元牌名。泾川小曲是在鼓子词基础上吸收词牌、令曲、民歌、民谣及小调演变而来的。曲目内容大都经过历代无数民间曲艺艺人的增补、删削，口口相授流传于后世的，故无法考证其真正作者和产生的具体年月，因此也很少有文字脚本。清代中叶，泾川小曲按照本地方言特点，把从陕西流入而



来的小曲加以融化吸收，进一步丰富了它的表现力。它的题材主要来源于三条渠道：一条是继承从宋、元、明、清流传下来的古老曲目。由于时间久远，大部分曲目已和原曲目相差甚大，但也有极个别的曲目，至今仍保留着极为完整清晰的原貌；一条是民间曲艺艺人根据当地的传说故事和民情风俗直接创作出来的；一条是根据秦腔剧目改编而来的。

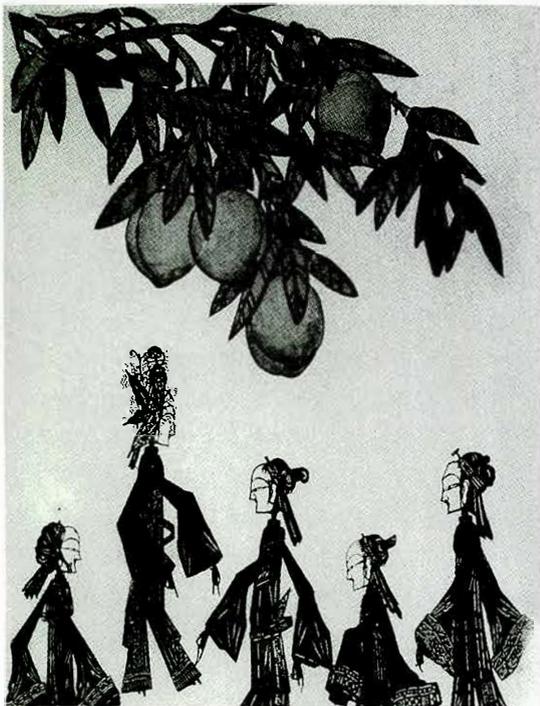
涪川小曲至今还保留着清唱、坐唱、走唱、站唱和群唱等较原始的地摊演唱形式。金元时，涪川小曲在庙会乡会时，登上戏楼、乐楼演出。清代中叶之后，涪川小曲又逐渐回到地摊社火之中。单纯韵文体的曲子，篇幅一般都比较短。唱词大体保持七言、十言体例。有的句式长短不齐，随音乐之长短而伸缩，间接过门随意，在一基本调式中连续反复。演唱时人数不等。有时一人唱，满台和。大都是一唱到底，俗如粗俚，雅处又多骈味。主要曲目有《纺绵花》《骂媒人》《冻冰》《哭五更》《五更鼓》《五更鸟》《女望娘》《乡君》《十把扇》《十劝郎》《十二抬头》《十二令品》《十二斩将》《十二古人》《十月怀胎》和《十八姐担水》等。以韵散相间为其主要特征的代言体小曲，虽由若干支曲连缀而成，但仍重唱轻白，重唱轻演。曲词也大都是七言、十言体例，兼有杂言长短句式。一般逢偶句挥韵，用韵较宽，大都中间换若干韵，很少一韵到底。曲词、宾白通俗易懂，夹杂大量本地方言，多有粗俗鄙陋之处。唱腔多花音，苦音曲调次之。乐器以三弦、板胡、二胡为主，以竹笛为定调乐器，约相当于现在的G调。碰铃为唯一打击乐器。现保存下来的曲目有《卖花线》《算卦》《二姑娘害病》《二瓜子赶车》《推车子》《割麦子》《双放牛》《刺蔓菁》《钉缸》和《两亲家母打架》等。

皮影戏

皮影戏，又名影戏，是一种集绘画、雕刻、音乐、歌唱等于一体的古老民间艺术形式。它历史悠久，流传颇广，深受广大群众喜爱。

皮影是用经过精心炮制的动物皮雕刻，然后涂上透明颜色而制成的。其流派众多，脸谱造型丰富，具有鲜明的地方特色。涪川皮影属秦

皮影戏



晋影戏，约在明代中期由陕西传入，从造型、刀法上看，和陕西皮影一脉相承，造型优美，刀法工整细致，人物身高在1尺左右。

皮影戏班又称“一担挑剧团”，少则三五人，多则七八人。演出人员大多为多面手，既是乐队成员，又是演唱者。皮影戏的演出光

源，以前使用清油灯，现在多用电灯。“亮子”（即帐幕）是用长6尺、宽约4尺的白绸子做成。亮子下面的桌子上铺一条毛织或麻织口袋，以防影具操作杆滑动。亮子的后上方悬挂光源灯，皮影紧贴亮子在操纵者灵活多变的手下活动。皮影的轮廓、颜色在灯光照射下清晰可见。亮子背后，艺人用三根小棍操纵影人的四肢和身躯，表现物像的正、侧、仰、俯等各侧面，并通过调节皮影与屏幕的距离获得大、小、虚、实等复杂的形象变化，造成极具夸张力的空间透视效果。给人以“曲从口出、动自其身”的艺术感受。

皮影有时也在阳光下演出，俗称“日影子”。

泾川皮影戏在演出剧种上都是秦腔，使用的乐器以秦腔板胡为主，配以二胡、三弦、笛子、洋琴、唢呐以及干鼓、暴鼓、牙子、

梆子、钹等打击乐器。

木偶戏

木偶戏和皮影戏同属傀儡戏。用木头雕刻成人头外形，再把内部掏空，装上能活动的眼珠、下巴和假发。衣服内藏操纵杆、操纵绳。演出时拉一高过人头的帷幕，操纵者边操纵边说唱。还有一种木偶俗称“线胡”，这种木偶戏操纵者在上，木偶悬空，用线操纵。现代木偶人，多为塑料制作的人头，成本低，形象更加逼真，而且轻便，降低了操纵者的劳动强度。木偶戏班一般为15至20人。木偶戏的演出节目、分配形式和皮影戏基本相同。

(刘 翔 王兴发 张 伟)



民间工艺



布 艺

布制工艺是用布料、棉线等材料加工制作而成。最初起源于女子飞针走线、制作女红。由于其用料简单，工艺可简可繁，内容随物而定，因此，在民间流传极为广泛。随着世代习传，制作工艺也愈加精细、讲究。

1999年涪川西王母民俗布艺展收集、整理、创作的千余件布制工艺品，形式各异，独具特色。花鸟虫鱼，形态可人；“五毒”造型，构思奇巧，制作精细；人物造型，设计新颖，动态传神；神话传说，精工细做，惟妙惟肖。

展品包括枕头系列、童鞋系列、裹肚系列、鞋垫系列、荷包系列、布贴系列等。制作形式主要有刺绣、布贴、布刻、拼图等。

展品大多是民间的日常用品和观赏品，实用性和艺术性兼而有之。

香包

香包，俗称荷包，是一种用各色布料和丝线穿缀而成的布制工艺品。

香包这一民间“绝活”，完整地保存了我国丰富的原始图腾文化和古老民俗风情，是极其宝贵的“活文物”。近年来，随着商品经济

香包



的迅速发展，一大批陇东妇女凭着自己的聪明才智，纷纷登上商品社会和市场经济的大舞台，向世人展示各自的手艺，为传承民间手工艺做出了不懈努力。她们采用传统的刺绣艺术和夸张变形手法，把贴、粘、绣、锁等技法融为一体，以手工制作十二生肖、花鸟草虫、五谷、水果、蔬菜、福禄寿、中国结等各种香包绝活，造型古朴、玲珑雅致。既具有人类初始阶段的稚拙美，又不乏现代艺术融土于洋、雅俗共赏的特点，极富观赏和收藏价值。平凉涇川的妇女，将香包带到省城参加中国西部民俗文化节，一经推出就赢得了“满堂红”。在1999年涇川海内外西王母民俗文化学术研讨会上，曾将香包作为一项展示活动，得到众多与会专家、学者的一致赞赏。

(袁永军 王永峰)

泾川地方 宴席



泾川和其他各地的饮食文化一样，既有传统风格，又融入了现代工艺和现代烹饪技术，有独特的地方风味和地域特色。

蟠桃宴

蟠桃宴因西王母瑶池宴群仙而得名。现在的蟠桃宴主要由下列不同的菜组成：

蟠桃祝寿 中居寿桃拼盘，周围八样小菜小点①陆食，专用为节庆祝寿的民间糕点，做法是先把包谷面和少许麦粉用笼蒸熟，拌上熟油、沙糖，用模子压出各种形状或图案。味香甜酥可口；②黄瓜；③笋条；④红心萝卜；⑤毛豆；⑥茄子；⑦苜蓿菜；⑧绿豆

蟠桃宴



芽)。整个造型含八仙祝寿，寿长八千之意。

大鸮赐福 大鸮是一种神鸟，每降临必有福音。以此取名，反映了人们对幸福的渴求。用萝卜做鸮头状，用鸡翅代鸮身，鸮身负“福”字，吃到“福”字就意味着幸福永存。

仙鹤起舞 松鹤延年，鹤舞吉祥，仙鹤起舞因此而得名。此菜用一大盘，将代鹤之鸡中劈两半，用金钱肉、香肠片拼成双翼，点缀红珠，似仙鹤翩翩起舞状，鹤下可用茼蒿摆成松树状。

朱雀呈祥 用鸽或童鸡摆一鸟状，鸟嘴衔一“祥”字，祥字用午餐肉组成。含祥瑞之兆。或取鲤鱼洗净，从背部把大骨劈两半，鱼肉改麦穗花刀，椒粉挂糊入油锅。再由鱼肚下，分头部至尾劈开切成翅状，入锅炸脆，摆成鸟形，浇茄汁，雕花点缀上桌即成。

吉祥如意 以鸡代“吉”，将鸡斩块，加入葱姜等调料，用熟油炮制，加入面糊，再用水调面皮垫笼底，蒸至酥烂。色味香俱佳，故名吉祥如意。

骊龙戏珠 用蛇代龙，在盘中摆两龙状，并拼上龙爪龙角龙头，中间摆一大红果代替珠。蛇肉的白嫩细腻，果味的甜脆，可供不同口味者食用。

沙棠飞雪 酥梨削皮取核切瓣垫盘，并洒上白糖，点缀海棠花，食之甘甜脆香。或用炼熟后的面糊垫盘，再将扒熟后的海棠摆于盘上。

珠树黄秋 用芹菜或茼蒿摆成树状，切黄萝卜片摆成树叶状，黄绿相衬，食之香脆，含秋果累累之意。

玉树报春 醋溜土豆丝加入枸杞点缀，含春满人间之意。

降树滴翠 切肉作枇杷形，香菇作树杆，菜心作叶，摆成树形，挂枇杷果而成。不但香酥可口，还暗含翠阴众生之意。

羿射九日 取自后羿射日的神话。即用蛋黄作九日，也可用金钱肉片附在蛋、肉沫上蒸熟代九日，然后用面或芹菜做一弓即成。

嫦娥奔月 取神话故事名。用深盘或低盆炖鸡蛋，使盆底呈圆月状，再用各种鲜菜在蛋上面摆嫦娥形。蛋鲜嫩，菜鲜脆，色香味俱佳。

神虎慈祥 烙枣馍似一平面虎头。也可面捏虎状，切片入油锅



成深浅两色(深色加红,浅色加黄)拼成虎状,下垫香菜、葱花。暗含王母坐虎赐福于众意。

琼花溢香 在节庆日时,涪川人用硬面炸成各种形状的油果子,适当地加入色素,兼用火候来调色。暗含繁花似锦,心花怒放之意。

十二生肖灯 用粘面捏成十二生肖像,每尊像上留一小窝,加上清油,用棉做蕊,点燃。待油燃尽时吃,香脆甜美,席间各人可选与自己属相相同的肖灯。

此宴以蟠桃为核心,汇日月龙虎鸟树之形,集福寿绵长之意。它反映了涪川人希冀美好前程、渴望幸福吉祥的心理。

长寿宴

千百年来,人们都希望、期盼自己或亲人能够长寿,反映在饮食上就有所谓的长寿宴。涪川的长寿宴就很有名,由以下菜肴组成:

八仙庆寿 此菜与蟠桃祝寿大体相同,可据原料搭配。

三青捧寿 将洗净的白鸡、鸽子、鹌鹑炖熟后盛入盘中,浇上粘汁呈紫红色略黑再将用蛋皮做成的“寿”字浮于鸟上。取自王母以三青鸟为信使的神话传说。

西母送子 盘中用瓜拼成圆形,上摆枣、桂圆、莲子即成。枣子、莲子均喻西母送子,入口味甜。

青鸟迎宾 以萝卜做头,用金钱肉、香肠、火腿片、香菜等拼成凤凰状。

八骏踏沙 盘中以沙糖垫底或用蛋青炖后垫底,再用果或萝卜等做成八马头状浮底上。取自李商隐“八骏日行三万里,穆王何事不重来”的诗句。

玉兔伴月 取蛋做月形,兔肉蒸熟后同摆盘中。

白虎呈祥 见前蟠桃宴中之“白虎呈祥”的做法。

玉楼听琴 用豆腐、青笋或芹菜、红萝卜、瘦面筋卤入不同的味,垒成层。

回中牡丹 将豆腐或面皮拼成“回”字形,雕牡丹花点缀“回”字之上,喻回山似锦之意。

夸父逐日 将鸡腿卤熟切块,摆成夸父峰,两山之中摆肉圆,



浇汁。

稀有报喜 以鸟为图，衔喜字。(与“大鸞赐福”略同)

帝母甜丝 将苹果去皮切块挂糊炸熟，沙糖汁成糊状倒入炸好的苹果上拔丝。喻仙母思念人间之意。

长寿面 精粉搅拌后反复揉团，用擀杖擀薄如纸，用长刀切成丝状。突出一“长”字，意味长寿。

瑶姬乘风 排骨斩节卤熟，入油锅炸酥，平码盘中，做帆点缀。

瑶池宴

相传西王母瑶池宴周穆王，此宴以此为名。瑶池宴包括以下菜品：

瑶池看花(汤) 以莲花为状，荤素白便。

瑶池夜月(汤) 清汤上飘小楼月亮，其余菜沉底。此菜取“泾川八景”之一。

银河相合 取罗非鱼洗净，改“丰”字花刀清炖，再用高丽糊做好鸳鸯，浮汤上。取神话牛郎织女鹊桥相会的传说。

地方宴席



三顾茅庐 用平菇、香菇平摆盘中，用萝卜雕茅庐。取刘备三顾茅庐、求才若渴意。

醋溜金边白 将白菜梗切片，爆锅烹炒，加醋，味酸，汁红。

地方特色小吃

酒枣 青枣洗净去核，入沸水锅加糖焖熟，出锅注入白酒即成。也可将枣洗净，蘸酒入坛封盖，月后可食，香脆可口，酒醇悠长。

花肉 猪头肉煮熟，切碎加配料，布裹后上压重物，结块后改刀切，肉花而不腻。

三大王 将白萝卜、红青椒和大葱切丝搅拌，味辣而富有刺激，俗称三大王。

面筋 水调面团，放入水中反复揉搓，使面团中的淀粉完全溶于水中，将溶入水中的淀粉搅匀加热蒸熟，食之滑爽可口。

灌肠 猪大肠洗净，将荞麦粉、肉丝、葱花等拌成馅填入肠内，蒸熟后切片食用，形如火腿肠。

此外，涪川的风味小吃还有酿皮、张口饺子、炒凉粉、凉粉鱼、豆腐花和豆腐脑等。

花花面 此面的特点是一面三层，底用白面，顶盖白面，中夹荞面或高粱面，擀薄切，其白如莹，黑如丝，食之柔软可口。除此而外，涪川还有荞面饅饅、炒面、苜蓿面、手工挂面、麻食子、拨鱼面等。

细长面 这是涪川及周边最具特色的风味小吃，口味独特。做法是先选精细小麦面，再

凉粉鱼鱼



酿皮



取少许碱或盐在温水里化开，就开始和面。和面时要朝一个方向转。先是拌成面索，再压成面团，反复揉压，揉压过程中适当蘸水。将和好的面放在盆里。然后开始备菜，切葱花、黄花菜、红萝卜片或洋芋片少许，在油锅里摊几个鸡蛋薄饼切成碎片待做汤料。过半小时左右就可以擀面了。擀面时两手不停地用力往两边拉，擀一阵铺开洒些玉米面再卷起来擀，如此反复几次，直至面很薄为止。最后用擀杖一层一层折叠起来，折叠的过程中要不停地洒玉米面泼。折叠好后，用刀切成细条，将切好的面条提成把。家庭主妇手艺的好坏就体现在这刀法上，所以娶了新媳妇第三天就要吃试刀面。长面煮在锅里约摸两三分钟就可捞出来。捞出来后先放凉水里凉一阵，然后捞放到碗里。边浇汤边从碗边往锅里倒，反复几次，面便热了，吃起来非常可口。传说，康熙帝当年私访路过泾川王村，吃了这里的细长而后赞叹不已，说：“天下麸面之麦在泾川矣！”

搅团 搅团是最典型也是最简单的水煮食物。高粱面洒到开水里，边洒边搅，直至搅不动且有香味时止，出锅先在案板上摸平、

等凉后切成小方块。加酸汤或蘸辣子汤食用。与搅团做法类似的水煮食物还有凉粉、糊汤、豆豆米汤等，只不过是用料不同或是跟水的比例不同罢了。

棋子豆豆 用盐水把精细麦面和得硬硬的，擀开切成棋子大小的小方块，或是捏成小鸡、小狗样。然后放入擦了油的锅里温火烧炒，边炒边搅动，直至闻到香味再出锅。棋子豆豆可长时间存放。

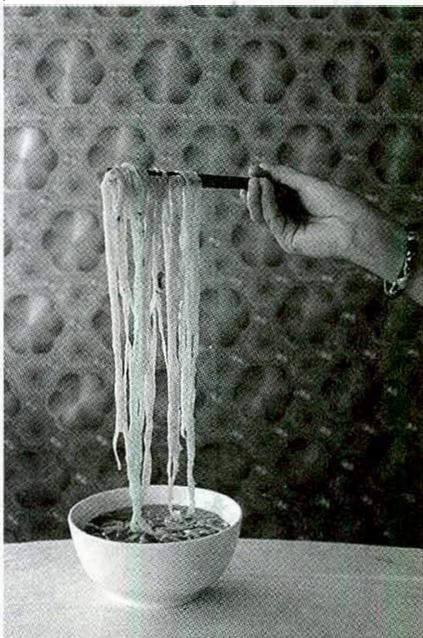
干炒面 将豆子、玉米、小麦、高粱等加盐后放热锅里炒熟，再放在土

磨上磨细，就制成香喷喷的炒面了。它可存放在小布袋或坛子里供长期食用。食用时最好将炒面倒在碗里，再加进去一个软柿子，用筷子搅拌均匀，这样吃起来香甜可口。

酸菜 将菜花叶、萝卜叶或白菜叶放开水里煮熟后，再以凉水浸洗，用手拧掉菜叶上的绿汁，连菜叶一齐倒入缸内。加开水直至淹住菜叶，半遮缸口开始腌制。数日后即可食用。酸菜的特点是酸、凉、嫩、脆。冬季食用可败胃水，夏季食用能消暑解热。

黄酒 秋后，可采野菊花，并拌上麸子做成酒曲，晒干。入冬，选来好酒谷几升，沸水里煮至半熟时捞出来。待凉后在案板上拌曲，再倒入缸内加当归、乌药、红枣之类的滋补热物。用布捂住缸口，草帘缠住缸身，等待发酵。数月后便醇香扑鼻。揭开缸口，舀做好的酒，烧热后便可饮用。农家黄酒，百分之百纯粮酿造，清淡甘冽。且能驱除严寒，温补身体。

细长面



泾川有油煎的火烧子、韭饼、油果子、油饼、麻花、油条等；有笼蒸的罐罐蒸馍、粘面卷卷、谷面窝窝及各类包子。特别是金裹银，属于粗粮细做，细粮杂做，外柔内酥，香甜可口，极具特色。另外烙饼有油锅盔、荏干粮及生肖馍等。

有豆豆米汤、麦仁拌汤、杏仁油茶、血条汤、地耳菜汤、豆面糊汤、八宝粥等等。

(张怀群 王喜焕 杨好学 何超)

泾川完颜村 及其祭祀活动



泾川县有个远近闻名的完颜氏村落。完颜村坐落于山包之下。一条小溪将村庄分为东西两沟，“完颜小学”、“完颜家族世代祖宗祠堂”、“三圣宫”庙也坐落于此。

完颜氏人在泾川现有人口5182人，102户。这只是统计男性的数字，若纳入女性人口，全县具有完颜氏血统的人口不下于几万。当地人称“完颜村”。

据清光绪《泾州乡土志》“民族卷”载：泾州望族，久推数姓为最，闾氏，史氏，完颜氏。

说起完颜氏人的来历，个中有一段不寻常的故事。1123年，金太祖病逝，其弟太宗吴乞买继位，军事政治势力逐渐强盛，战略目标向北、向南转移，这是金朝企图一统天下的开端。

北宋靖康元年(1126年)，以四太子金兀朮为首的金兵攻入北宋京城汴梁(今开封市)，俘虏了宋徽宗和钦宗，北宋灭亡。

金兀朮进入中原后，军纪严明，令部属在所到地域兴建寺院道观，倡导崇尚孔儒，尊老扶幼；凡有学识的文武志士，无论被俘、投诚的，均不许伤害，必须送统帅府按其才智录用，违者格杀勿论。

金朝的第三代君主金熙宗，无能少德。后来完颜亮弑金熙宗，登上皇位。第四代君主海陵王完颜亮(1149年—1161年)，原名迪古乃，

字元功，是女真族改革派完颜宗罕之子，完颜阿骨打之孙，是金国历史上有名的暴君。金兀朮之子完颜亨，本名索迭。金熙宗时封芮王，加银青光禄大夫，跟随父亲征战中原，屡建奇功。完颜亮弑金熙宗时，对完颜亨还有所顾忌，他曾赐给完颜亨良弓，但完颜亨性格耿直，辞道：“所赐弓，弱不可用。”完颜亮更加对他有所顾忌。

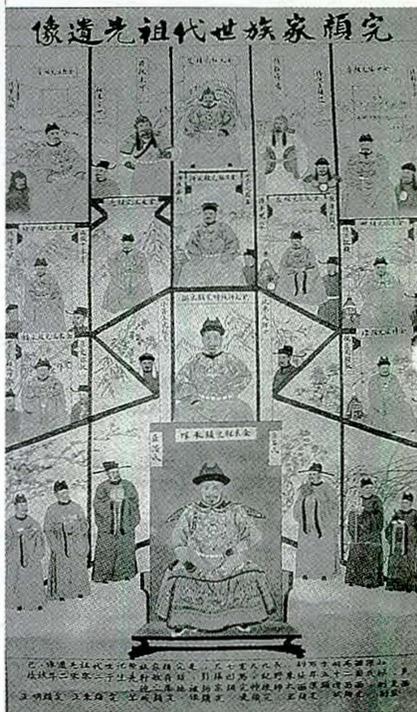
完颜亨的家奴梁遵密告完颜亨与卫士符弼谋反，完颜亮借机改任完颜亨为广宁尹，派李老僧等人暗中监视完颜亨，且令构其罪状。完颜亨有个家奴叫六斤，与完颜亨的侍妾私通。完颜亨知道后怒道：“必杀此奴。”六斤遂诬完颜亨欲刺杀完颜亮。完颜亮令工部尚书耶律安礼和大理正等审问，完颜亨回答说：“实无反心。”完颜亮又遣李老僧前往，李老僧夜至完颜亨囚所，使人踢其阴部杀之。

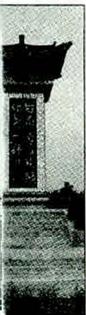
完颜亮闻完颜亨已死，佯为泣下，遣人对完颜亨的母亲说：“尔子所犯法，当考掠，不意饮水致死。”正隆六年(1161年)，完颜亮下令屠杀完颜皇族宗室，杀完颜亨妃子徒单氏、次妃大氏及其子完颜羊蹄等人。

1154年，完颜亨家族为躲避迫害，便护送完颜亨的灵柩一路来到安定郡金兀朮的旧部将士营地，将其葬于今泾川完颜村。从此，完颜氏便在今甘肃泾川王村定居了。

1234年，金朝中都被蒙古军攻占，金哀宗完颜守绪由汴梁逃到归德(今河南商丘)，不几日，再南逃蔡州(今河南汝南)。宋、蒙联军

完颜家族遗像





攻入蔡州后，完颜守绪当夜传位给完颜承麟，金哀宗自缢于幽兰轩。金末帝完颜承麟当日战死。金朝的一些臣子借蒙、宋交战之机，保护着完颜承麟的遗体向西逃遁，来到泾川，发现这里地处偏僻，且已有芮王守陵墓的本族人在此定居，遂葬完颜承麟于“簸箕掌”。此后，他们便和完颜亨的族人一起定居下来，后人称他们为“守陵人”。据光绪三十三年（1905年）上浣知泾州事张元森所著的《泾州乡土志》记载：“泾州完颜氏，为女真后裔。完颜承麟为元所灭，其后裔遗遁于安定，遂为泾州土著。完颜氏以武功著称于州县。”1976年，在完颜家族聚居的完颜洼出土。边款记载“承谥三年（1198年）十一月”。这是目前发现的金朝唯一的官制金印，也是完颜家人在金亡时舍身保存下来的一件珍贵文物。

金灭亡后，女真人一部分东归黑龙江，成为以后满族的主体部分。一部分留居关内，多改名换姓，但保留着自己民族特性。

当地人传说，王村无王，张村没张。王村实为“王冢”的谐音。这是因为蒙古军灭金后，有“惟完颜一族不赦”的政策，因此，有些人埋名改姓，更换民族。据史料记载，全国范围内，原金朝时的完颜氏随后都更改为其他姓氏，生前为王、汪、李、赵等，死后才冠以完颜氏。

清朝，县城以泾河划界，泾河川南北为两大里（即24里），当时封完颜东沟世袭的乡土完颜治春为乡约，分管泾河北一带地域，叫长寿里（包括14里），相当于现今的5个乡镇。乡约的弟弟完颜治秋封为园差，即乡约助理。这两位是辛亥革命前清朝的最后一任职位。现年89岁的乡约后裔完颜义岁老人回忆起祖父完颜春九和父亲完颜俊生时说：“祖上几代人都是县城‘营门上’女真人一条街园地的管家……”现在泾川的邮电大楼地址，是原女真人建造的“营门”，为青砖红墙琉璃瓦的两层阁楼，是当时城内建筑规模最宏伟的一景，后成为清朝西部官员在泾川的住处。清末时从兰州、西宁、银川、西安各地运来的大批文书、档案、书籍、名人字画、盔甲弓箭均存放于此。文革期间，这些物品不翼而飞。王村有清廷重新封给完颜家族四岭子跑马场山地多处。

在泾川县城西北，泾河北畔，以完颜家村为中心的十个村庄，过去每年农历十月庄稼收割打碾完毕，都要举行盛大的祭祀活动。这种祭祀活动是由金人信仰萨满教习俗延续而来的。据当地民间传

说，这里最早流行这一活动的两个村庄，是当年金宗室完颜氏的后裔，芮王完颜亨的守陵人。清光绪三十三年(1907年)，涇州知州张元森著《涇州乡土志》载：“完颜氏相传为大金国后裔。承麟帝为元所灭，其后裔遁于安定，遂为涇州土著。”新中国成立后，完颜村的子弟中不少人先后外出求学，知道了他们的身世。他们现在在填写自己的族别时，都填写为满族。原有的一些习俗在完颜氏这部分后裔中一直保留下来。他们将完颜阿骨打至完颜承麟的影像(先人神画)称为“皇神”供奉，至今叩拜。祭祀活动的内容有祭天、祭地、放仙鹤、放神马、敬皇神、跑花城等。

祭祀活动由各村庄的长老(老会长)主持。会长是村里德高望重、家境殷富、办会热心、敬奉神灵虔诚的人。祭祀活动分黄教会、青教会、花教会，每三年轮流一次，头一年黄教会，第二年青教会，第三年花教会。黄教会、青教会为一般性祭祀活动，规模较小，唯三年一次的花教会最为隆重和热闹。接办花教会的老会长，要在各村的老会长中挑选，由最有德望者担当。花教会祭祀活动的规程大体为：

设立经堂 经堂由老会长请来道司(也称道士)主持设立，是祭祀

涇川完颜氏祭祖典礼



活动的中心。经堂四周要摆放由道司用各种颜色的纸制作的神态各异的神马、仙鹤、神鸟等。经堂里要挂上用各种颜色纸制作的旗幡，旗幡上书写着“皇恩大赦，天下太平”的字样。经堂的供桌上陈设着各式各样的祭器、香碟。正堂供桌上方，悬挂玉皇大帝、灵宝天尊、太上老君的旗幡，两旁摆放王母娘娘、圣母娘娘的神位，神位之下摆放各式各样的神马、神鸟，纸仙鹤要用细线悬于经堂正中，供善男信女膜拜。

制作供品献碟 经堂设立后，由各村庄心灵手巧的妇女们制作各式面点供品。各村庄知名守贞节的寡妇们会聚一堂，用最好的面粉、清油制作献品。献品盛在细花瓷碟、瓷碗里，称为“献碟”。献品品种繁多，有“狮子滚绣球”、“喜鹊弹梅”、“龙飞凤舞”、“天马行空”、“仙鹤下凡”、“蟠桃花仙”、“百寿仙桃”等。祭祀期间，参与人员不食荤腥，不食葱韭菜类，进入经堂都要衣帽干净。

敬皇神 续皇神 供品献碟做好后，道司吹拉弹奏、念颂经文，迎请各路神仙驾临，主持司仪上供品献祭。供品摆放完毕，会长高声呼唤：“天下太平，五谷丰登，皇恩大赦，拯救万民！”道司向诸位神灵轮流念颂经文，敬供神马、神鸟、仙鹤等，还要敬供一条很长很粗的黄麻绳，也就是敬“皇神”。“皇神”是取黄绳的谐音。敬“皇神”，即祭祀天神玉皇大帝，也是祭祀他们为“皇神”的祖先。这根祖先留下来的黄麻绳，据说最早是由两根黄麻绳合拧而成的，代表这东沟坪两个村子，后来随着参加这一活动的村庄增加而续增，称之为“续皇神”。最后一次敬皇神活动是1948年，当时这根黄绳是由十根绳子合拧而成的，代表着东沟坪十个村子，卷起来一大捆，由十多个身强力壮的小伙子才能抬放到供桌上（1950年以后，这根黄绳不知去向）。

游会 祭天 祭地 祭黄神之后，乡人高举诸神牌，道司在前高奏器乐，边走边念诵经文，凡遇庙宇都要朝敬，遇高山大河大树、水泉水井河流、深谷壑沟大路桥梁，都要焚香烧表，跪拜祭祀。打着纸马、仙鹤、旗幡的队伍跟随其后，所到各村庄，村民成群结队迎接，高声颂扬“皇恩大赦”。然后选择平旷之地，设供桌、供品，树起一根高高的通天木杆，挂上天神玉皇大帝的旗幡和一幅画好的





美女头像，举行祭天活动。还要做道场，超度亡灵。

吃舍饭 发赐食 在祭祀活动期间，游会的人白天游会，吃各村庄送的“舍饭”，晚上送天神，发“赐食”。“舍饭”是人们游到哪村，由哪个村供给。是用大铁锅煮的小米粥，里面放了清油、青菜，谁来谁吃，来者有份，不够吃再做。“赐食”是提前蒸好的小馒头，由道司边念经边抛给人们去争抢，据说吃了这种抢来的“赐食”能消灾避难。

跳神 跳神一般有白天和晚上两种，白天“请神”、“迎神”、“拽神”、“卜卦”、“送神”。最为激烈精彩的要算“拽神”。法师手持羊皮鼓，有节奏地边唱边摇打着皮鼓。其中一个在猛烈的鼓乐声中手拿麻鞭往自己脱得精光的腰部缠打，鞭声越大越响亮越受欢迎。接着要在嘴里左右两腮下钢钎，腮膀外能看出铁钎尖。还要跪上桌子，在急促的鼓乐声中手持小刀向背肩中部“开刀”，要流出一些鲜血，在提前制好的小白纸三角旗上渍红，然后杀一只大公鸡，鲜血也要淋在小三角旗上。分发给各庄户，播进庄稼地里，叫“祭庄稼灭害虫”。

晚间跳娘娘神，表演者男扮女装吹拉弹唱各种民间小曲小调。尤其值得一提的是一位叫“王谰”的角色，很像马戏团里的丑角，又像相声演员。单人演说、双人演说、三人演唱、四人谰说、辩说，互相挑逗，一问一答，内容多为百姓喜闻乐见的古今轶事、民间故事，宣扬真、善、美，鞭挞假、恶、丑。重大历史事件也能从王谰的嘴里唱出。如至今村民还传唱着“道光登基十四年，全国兴起鸦片烟，古灯纸罩子，坑上没席铺帽子，大人抽，娃娃闻，剩下妇女穷断了筋……”的唱词。

放仙鹤 放神马 游遍各村庄后，选定一处坡度很陡的山顶，将黄绳的一头拴在树桩上或其他固定物上，另一头沿山坡送至山下。山下人将绳索拉紧。提前在仙鹤、神马、神鹰的底座上设置好木制的滑轮，并捆有砖头之类重物。然后往下放飞仙鹤、神马、神鹰、神鸟。山下老会长们头顶香盘双手作揖，高呼：“皇恩浩荡，赐福救民，吉祥平安，皇恩大赦！”阴阳道师齐奏鼓乐，高声颂经。会长们大声呼喊，燃放鞭炮，焚烧香表。据说仙鹤身上背着玉皇大帝圣旨，沿着

黄绳索悠悠下滑。从山下仰视，仙鹤展翅飞翔，从空中缓缓落下。这时正是最祥和的吉时良辰，老会长们跪在地上迎接圣旨。仙鹤飞翔顺利无阻时，人人喜笑颜开，心中对未来充满无限向往。据老会长们说，几十年、几百年之前曾有过放飞仙鹤不顺利的时候，这是不吉祥之征兆。此事传得活灵活现，某年某月发生过战乱，尸体遍地；某年某月发生过蝗灾或大旱，冻死者不计其数。

仙鹤放飞后，还要到河边放牲、送仙鹤、放天马。

跑花城 破迷宫 祭祀活动的最后一天晚上，在一处很开阔平坦的地里，用高粱杆子修造一座正方形的城堡，里面有宽一米左右的通道，每一步栽一根高粱杆，杆上设有油灯一盏。各拐弯处设有旗帜，用细绳连接。这一通道有多长，只有老会长和阴阳道师们知道。东、西、南、北、中，设有五个供桌，分别表示四个城门和城内中心处。五个供桌上放有供品、油灯。这一工程是按迷宫设计的，会走的人可自如跑进跑出，不会走的人一进城就迷失路径。

傍晚时分，城内油灯全部点亮，各村庄人自行组合，手持火炬，擂鼓助阵，成群结队参与跑花城，场面宏大，气势雄壮。人们比速度，比智慧，比勇气。如果哪一队有一个人迷失了路径，乱了阵脚，撞倒一根杆子，就会接二连三拉倒几根，致使全城覆灭。跑花城、破迷宫之后，祭祀活动即告结束。

划“老疙瘩”拳 完颜氏本来好酒，喝酒必划拳，划拳多以唱为主。老疙瘩为满族语“黄扬古”，即小兄弟。每当喜庆之时，两人或多人盘腿席地而坐，斟几杯酒，大家共同高唱富有欢乐情调的酒歌，如“扬燕麦”、“小放牛”等。歌词如：“满满的呀，斟上酒呀，酒三杯，我与英雄某某啊，争啊争高低。第一杯酒呀，要敬给长辈的(长白的)，第二杯敬给真诚的(征程的)，银术可(英雄，银术可为金国名将)；第三杯呀，咱们干上干。”每人喝干一杯之后，紧接着划拳，谁输谁喝，高潮迭起。开拳时要高唱“一马车呀两马拉，车上坐着三朵花”，对唱“金花银花和翠花，赶车的人儿老疙瘩。我的老疙瘩呀，老疙瘩，左邻右舍把你夸，你喝完一杯我再夸”。“老疙瘩呀，老疙瘩，父老兄妹把你夸”……对答不上要喝酒。互相抬拳奉承、使对方多喝。

(完颜奎)

温泉名传
天下



“东有临潼贵妃池，西有泾川王母泉。”

1971年，在石油开采过程中，一脉温泉水喷涌而出。据地质勘探部门和国家水质权威鉴定机构测定，其日出水量1920立方米，四季恒温38.2℃，属活性微量元素氟离子、重碳酸钠型优质矿泉水。每公升中含偏硅酸25毫克，偏硼酸2.9毫克，钾离子4.4毫克，钠离子326.5毫克，钙离子16.4毫克，镁离子4.4毫克，氯离子105.6毫克，硫酸根离子320.8毫克，碳酸氢根离子317.3毫克，氟离子0.63毫克。经常沐浴能刺激神经末梢，促进血液循环，医治神经痛、关节炎、冠心病和初期高血压等疾病。泾川县依托西王母深厚的文化积淀和地处古丝绸之路要冲的区位优势，充分开发利用温水这一得天独厚的资源。建成了享誉陇上的集洗浴、餐饮、住宿、娱乐、避暑疗养、会议接待为一体的国有涉外星级宾馆——西王母浴苑。

泾川温泉全景



远近闻名 的水果



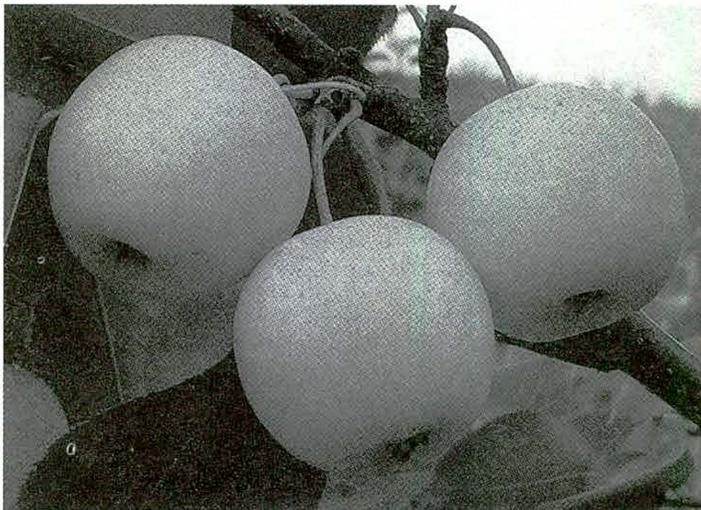
清仁宗嘉庆十年（1805年），嘉庆皇帝把一位山西寿阳籍进士朗中祁韵士诏发新疆伊犁，此人后来写了一部《万里行程记》，其中描写途经泾川时，有“桑枣成荫，田园润泽”的记载。可见那时候泾川的大路两旁已是桑枣成阴之势。如今，不仅还保留着那时栽的的枣树，同时还新栽培了现代科技培育成的梨枣、冬枣、蜜枣、药枣等不同口味的名优品种，并不断地优化改良。

在这些水果中，最富盛名的恐怕还是王母娘娘的蟠桃。当然，传说中三千年开一次花、又三千年结一次果、再三千年才成熟的那种仙桃谁也没见过，更不要说品尝。泾川的桃实际上也很有特色。如有碗大的寿桃。

桃子



梨



泾河、汭河两条川，盛产的梨个儿大，形如秤锤，所以取名秤锤梨，也叫秃头梨。色橙黄，无锈，酥脆，糖分高，有一层腊粉保

柿子

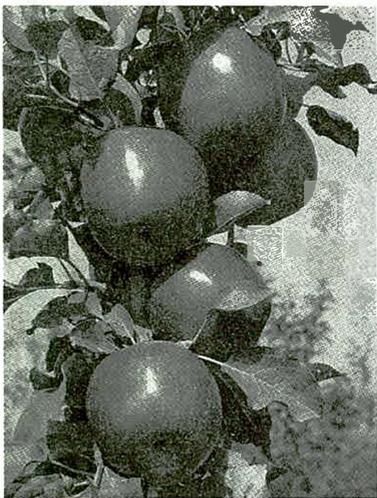


现代农业科技园



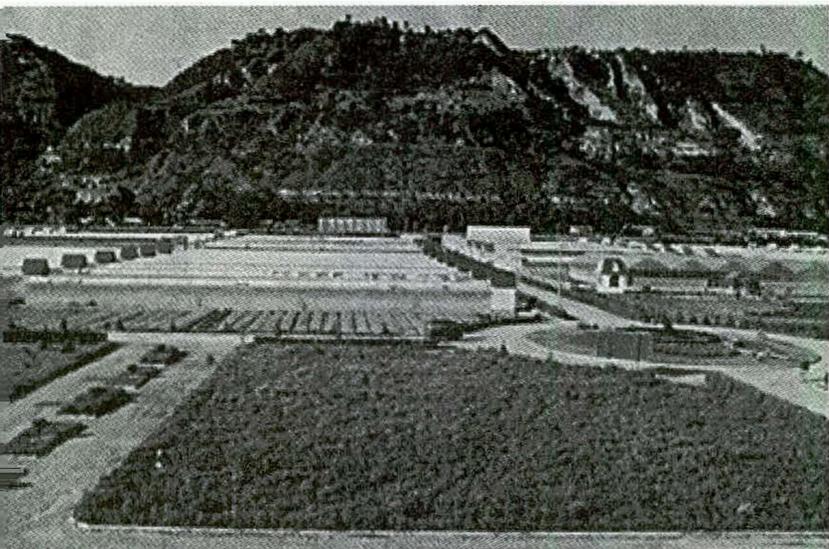
护层，可贮藏到来年五月。现在几乎看不到秤锤梨了，但是泾川梨的名声比过去更大了，什么苹果梨、冬果梨、香蕉梨，陕西的贡

苹果



梨、新疆、江苏的酥梨，河北的鸭梨，山东的莱阳梨、砀山梨，一在这里栽种，品味均优于他地。其共同点是皮薄、肉细、水多、无渣、酥脆、核小、味甜。

泾川柿子以罗汉洞和丈八寺的最为有名。每年柿子未熟时，长途贩运的果商就来全部订购了。然后，他们边摘边装筐，还用保鲜剂进行保鲜处理，再发到东北的辽宁、吉林、哈尔滨。东北人对西北的柿子似乎特别嗜好，有的人家



整筐整筐地买。

丈八寺的柿子林也是泾河川一道亮丽的风景。一到秋季，这柿子果实才开始硕大起来，颜色一天一天地变红，柿叶也跟着一天天地红起来，远远眺望一株株红透的柿子树，就像一个个大火炬，把个深秋季节烧得彤红彤红。叶子被寒霜全部打落了的时候，满树就只剩下殷红的柿子，活像挂着满树的小红灯笼，煞是好看。

自20世纪80年代以来，泾川出现了“苹果热”，苹果栽植成了泾川富民富县的支技产业，借王母蟠桃的名气，牌子很快打响全国，远销海内外，获“中华名果”称号和国际绿色产品认证，远销泰国、马来西亚、新加坡等地。

(杜浴民)



种类繁多的蔬菜



涇川杨柳大白菜个头大，一棵白菜少则十几斤，多则二三十斤。包得也很瓷实，所以有人干脆就叫白菜疙瘩。杨柳大白菜无渣，每年的4月份就上市了，是春夏之交最实惠的一种蔬菜，又具有极其丰富的营养价值和药用价值。据中国卫生研究院分析，每斤新鲜大白菜中，含有蛋白质4.8克，糖10克，脂肪0.3克，无机盐2.4克，粗纤维1.7克，铁1.4毫克，钙0.112克，磷0.143克，胡萝卜素0.0037克，硫胺素（VitB1）0.00007克，核黄素（VitB2）0.00014克，抗坏血酸（VitC）0.082克，尼克酸0.001毫克，此外还含有较多的微量元素钼，能放出62千卡的热量，营养是非常丰富的。大白菜可药用，如熬白菜根治感冒，熬白菜浓汤治冻疮等。大白菜的食用方法很多，可水煮、醋溜、烧炒，还可腌渍、干制，是一种久食不厌的大众化保健蔬菜。

农家过年时，胡萝卜在下酒菜里占有重要的位置。如胡萝卜片凉拌猪肝，胡萝卜丝凉拌猪耳丝或猪肚丝，胡萝卜丝或片凉拌黄豆芽，胡萝卜丝凉拌豆腐等，将其用少许烧热的食油一炆，再调点儿盐和醋，吃起来特别上口。

涇川胡萝卜在川区种植比较普遍，油丰川的品质最好。其特点为：色泽鲜红或橘红，肉质甜嫩，外表光洁，两端粗细均匀，样子好看，味道鲜美，每年大量销往西宁、银川、西安、武汉等城市。

涇川白云豆粒大饱满，含有脂肪、钙、铁、维生素B1、维生素B2等成分，营养丰富、用途广泛。

黄花菜又名金针菜，肉厚，色亮，味道好，被誉为西北特级黄花菜。

竹叶青甜瓜又名香瓜，在《农书》中曾被誉爲“瓜瓢皆胜糖蜜”。最大可达四斤，营养丰富，瓜蒂可入中药。

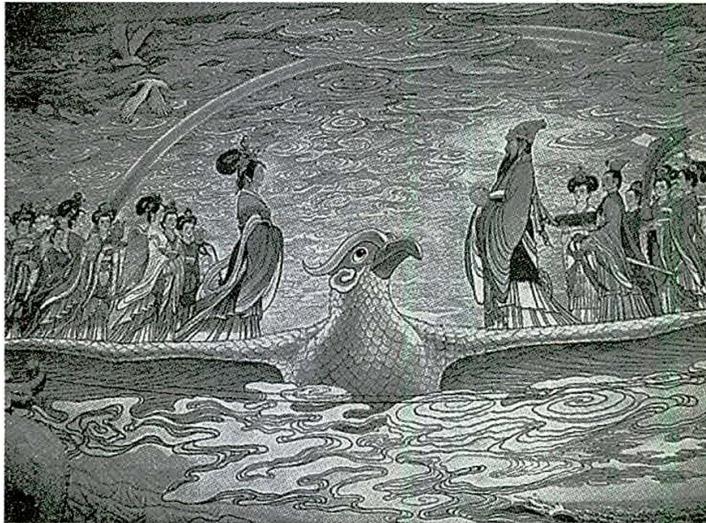
（杜浴民 杨崇奎）

王母宫山的传说



相传，天和地分开不久，陆地上仍是一片片的沼泽和汪洋大海时，盘古真人驾着一叶小舟在沼泽与大海中遨游，所到之处，水流疏通，大山现形。一日行至泾川一带，忽见暴风骤起，激流涌湍，浪滔滚滚，大浪打得小船上下颠簸。真人定睛一看，原来是一条恶龙在作怪。这孽种在海底施展法力，想把小船掀翻。他马上稳住船头，心里早想好了一个主意。待大浪再起，他忽地离开了小船，站在浪尖，用手中的船篙将小船挑起，一使劲，小船飞向空中，来了个底朝天。落下来后，将恶龙稳稳地扣在了船底。顷刻，风平浪静。小船变成了一座山，只见这山长啊长，越长越大，越长越高，越长越奇，犹如一座美丽的金字塔。这座山就是如今的王母宫山。

鸟背相会



海水变成了河流，分两股从山旁流过，并在山前汇合，这便是泾河和汭河。泾河在王母宫山的东面，汭河在王母宫山的西面，汭河流入泾河后滚滚东去。

不几年，王母宫山上长出了树木花草，苍松参天，古柏青翠，紫荆丛生，鲜花满山。清晨青云缭绕，傍晚夕照通明，山势奇伟，挺拔高峻。

(刘伯夫搜集整理)

王母宫山的钟声



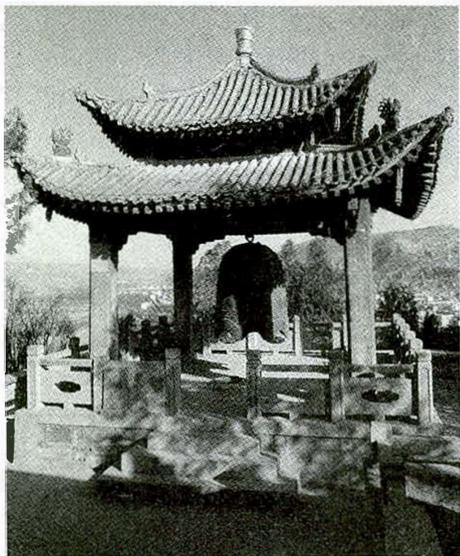
里剩下了些老汉和妇女儿童。许多人家为了节约粮食和水源，把牲畜都卖了。

平凉崆峒山的二十多个道士不得不出外化缘。四月里的一天，有个叫空能的道士要去陕西路过泾川，看到这里荒凉的景象，心里更加难过。他决心为泾川人民解除痛苦，让这片土地恢复生机。

他召集县城的三十多个能工巧匠在王

19世纪末，泾川一带出现了严重的旱灾。泾河变成了一股小溪，汭河几乎就没水了。青壮年都跑出去给远乡的人家扛活。家

宫山晓钟





母宫山上建起一座钟亭，并铸了一口三人手拉手才能围住的大铁钟。他把铁钟悬挂在钟亭里，并对几个木匠说：“我走后的第七天你们再敲钟，那时天空就会乌云密布并降大雨，钟声还能召回在外乡干活的泾川人。以后天旱了，你们敲钟，天就会下雨的。”说完他就踏上了去陕西的路程。

空能道士走后的第三天，有人说：“空能一定是个骗子，他化不下缘，在咱这里混斋来了。”还有许多人说：“天这么旱，哪能等七天时间，空能说的是真是假，咱们把钟敲几下再说。”于是，几个性急的人就敲了几下钟，当时晴朗的天空不一会儿就挂上了云彩，半个时辰后果然下起大雨来了。

当第一声钟声响起的时候，空能道士正好走到了彬县大佛寺，这里离泾川也就是一百六十里。空能道士心里想：如果他们这时不敲钟，我再走远点，声音还会传得更远。能听见钟声的地方都会下雨。哎！这钟的声音就这么远了。

所以，就有王母宫山的钟声只能传一百六十里的说法。

（胡 同 李彦云 搜集整理）

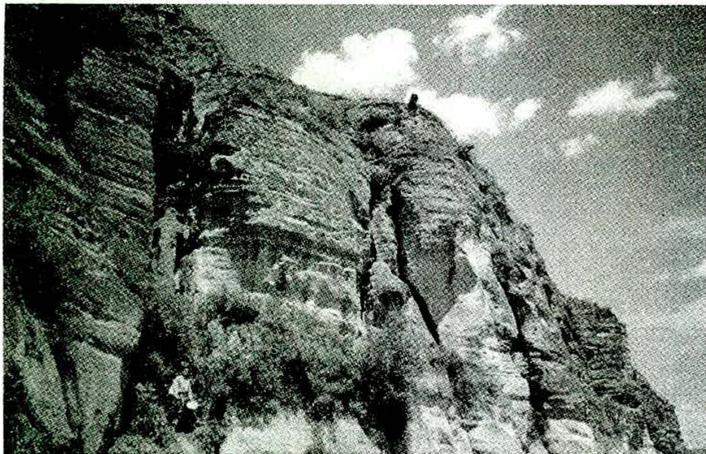
南石窟寺 的传说



从前，有几个放羊娃在泾河边的石山下面放羊，这里是一滩长满草的山地。他们几个从早晨放到后晌。天色慢慢地暗了下来，一个白胡子老汉问道：“南里的菜子黄了没有？”这些放羊娃没有回答。老汉又问道：“南里的菜子黄了没有？”娃娃们吆喝道：“黄了！”忽然，老汉身后的石山“咯里咯啞”就闪出了一个大佛爷，放羊娃娃们吓得直叫唤，说：“没黄！没黄！”但是已经来不及了。娃娃们只好赶着羊走了。

一天，娃娃们又在这里放羊，忽然雷雨大作，把佛寺下面整个荒滩冲成了平地。这些娃娃都成了塑像，成了十八个小和尚，天天

南石窟风光



在拜佛，人们叫他们十八罗汉，大佛谷就是今天南石窟寺里的塑像。

(张怀群 王福林 王小军搜集整理)

柳毅传书的故事



泾河龙王有个儿子，因管教不严，横行霸道，无恶不作。龙王死后，他连一滴雨也不下。庄稼没收成，人畜渴死了很多人。这个儿子娶洞庭湖龙君的女儿为妻，可一直不把她放在眼里，还叫她到山坡上放羊。

有一天，一位叫柳毅的书生来到泾河边上，碰上洞庭湖龙君的女儿正在山坡上流泪。柳毅就上前询问，才知她是龙君的女儿，嫁给了泾河龙王的儿子，丈夫一直看不起她。她哭着请求柳毅给她的父亲代封信。柳毅取出笔墨纸砚，可就是没有水磨墨。他很焦急，把笔往地上一蹲，突然冒出了一股泉水，这就是“笔蹲泉”的由来。

轶闻传说

女子取泉水给他磨墨，他便很快写好了信，辞别上路了。

走着走着，马渴了，就是没水喝，怎么办呢？只见那马四蹄腾空，一刨，就刨出一股泉水来，这就是“马刨泉”。他把信送给洞庭湖龙君。龙君知道后，非常生气，率领水兵十万，大攻泾河，救出了女儿。

回去以后，柳毅就和龙君的女儿拜堂成亲了。龙君死时，把所有事情完全托付给了柳毅。从此以后，柳毅夫妻俩就同心协力治理洞庭湖，得到了人们的称赞。

(黄富平 杨再飞 搜集整理)

 魏征梦斩
泾河龙


相传泾河中原先是有龙王居住的，泾河龙王居功自傲，常兴水患，扰乱地方，给当地人民造成了许多苦难。他触犯了天律，玉皇大帝命魏征斩泾河龙君。泾河龙君求救于唐太宗，李世民念泾河龙君的前功，借与魏征下棋来拖延时刻，使魏征在规定的时间内不能去执行玉皇的命令。不料魏征在与天子对棋时打了个瞌睡，梦见他斩了泾河龙君。结果，龙君真的被斩，这就是人们传说的魏征梦斩龙君的故事。据说从这之后，泾河中就没有龙王了，所以水势也渐渐变小，遇到天旱，水流几乎干涸。平时也没有发过洪水。

泾河老龙被斩以后，它的灵魂天天晚上来找李世民，李世民很害怕，只好命令大将秦琼、敬德把守宫门。这样，泾河老龙再也不敢来纠缠李世民了。秦琼、敬德死后，唐王李世民封他二人为门神，把他俩的画像贴在门上，以防泾河老龙再来纠缠。这样一直流传下来，人们便把秦琼、敬德作为门神供奉，每年过年的时候，把他们的画像贴在门上，以防鬼怪。

(张怀群 搜集整理)

五龙王庙的 传说



泾川县城西约5里处曾有座五龙王庙。相传唐将尉迟敬德追击薛仁果时，曾驻扎回山下。一日黎明时分出营巡视，见有五个小孩子光着身子在泾河里洗澡。他惊奇地问道：“你们这么早下水洗澡不怕冷吗？”小孩子们说：“下午就要发大水，因此早早洗来了。”说完就不见了。敬德感到神奇，命令军队立即移居高处，刚移营完毕，大水就淹没了原营地。为了感谢神明救命之恩，敬德为他们修起一座庙宇，立了五个神像，故名“五龙王庙”。

(志文)

罗汉洞的 传说



泾川县罗汉洞乡直至庆阳地区的泾河川道里，流传着这样一个传说。在唐朝时候，当地人们为了躲避异族人的侵扰，在泾河两岸的石崖上开凿了很多洞穴，现在的“罗汉洞”就是比较有名的一处。

传说在洞穴快完工的那天，忽然刮起了一阵狂风，飞沙走石，遮天蔽日，沙粒和尘土吹打得人们连眼睛都睁不开，更不用说出洞回家。人们只好在洞中呆了大半天。接近黄昏时，狂风才平静了下来。人们出洞时，在右洞口发现了一块又白、又大、又光的正方形石块。石块上刻着“十八罗汉到此一游”八个方正的大字。

当时，这个洞还没有名字，有人提议命名为“罗汉洞”，并在洞里塑造了十八个罗汉的塑像，还画上了精美的壁画。

罗汉洞主窟宋代泥塑浮雕



明末，李闯王的军队经过这里，明朝官兵钻进洞里抵抗，闯王军队久攻不下，就放火烧了洞。这场烈火不仅烧死了明朝官兵，而且把洞中的塑像和壁画也烧得残缺不全了。

“文革”中，罗汉洞乡改名为东风公社。后来又把东风公社的名字恢复成了罗汉洞乡。

(郭黎平 郭维祖搜集整理)

丈八寺的传说



身高。

传说很久以前，从蒙古草原上来了一个一丈八高的老佛爷，他听说陕西彬县有一个很高的佛爷，就想到那儿去跟那个佛爷比试

当他来到甘肃泾河一带时，恰巧陕西彬县的佛爷也在这里，身



丈八寺石窟



材比他要高一倍左右，力大无比，威武雄壮，丈八爷吓得再也不往那个大佛爷那儿走了，就在泾河北岸的一个村子里坐化了。

丈八爷坐化之前，还为当地人们做了许多好事。由于泾河水上涨时，河两岸的人民经常受到洪水的苦害。丈八爷就在那里用石块堵了一条拦河的大坝，从此人们再也没有受到洪水带来的苦头。

那时候，无佛不立寺，无母不立山，当地人们为了纪念这位丈八爷，就修了一座高大的庙，里面塑了一个一丈八高的佛爷塑像，命名为“丈八爷寺庙”，简称“丈八寺”，并把本地地名改为“丈八寺”。

(张怀群 郭小荣 郭维氏)

善女湫的 传说



丰台乡湫池村有几十亩大的一片地叫湫池，这就是传说中的善女湫。

传说，善女湫是一个由泉水汇聚而成的大湖，四周芦苇丛生，桑树茂密，湫水清澄，水族灵怪常常出没其



中，上空雾气腾腾，冉冉上升的云气，有的象奇峰，有的如美女。氤氲氤氲的灵气，养育得这一方的人们也都水灵灵的。俗有“嫩不过湫池的芋子(芦苇)，俊不过湫池的女子”的说法。池旁有个祠，祠里供着九娘子神位，人们祈晴得晴，祷雨得雨，消灾免病，无不灵验。

九娘子被封为灵应君龙王的九女儿，年方十六，嫁于象郡石龙的小儿子，可惜象郡石龙的儿子是个浪荡公子，整天胡作非为，受到上天的惩治，年纪轻轻就丧了命。父母想给她另找个对象，她却矢志不嫁，父母只好让她住在湫池娘家。不久，湫池以东灵台朝那湫里的朝那小龙又数次前来替他的小弟求婚，每次都带着重重的聘礼，每次都被九女拒绝。朝那小龙仍然纠缠不休，甚至于说服了九女的父母亲。后来，朝那小龙纵兵相逼，九娘子打不过他，就在唐朝乾符五年，托梦于泾州节度使周宝，向他借兵。周宝差制胜关使郑承符带兵一千五百前去支援。于是九娘子就和朝那小龙发生了一场激战。

据说，激战那一夜，阴风惨冽，吹沙走石。九娘子款待郑承符宴席未毕，就有小校来报：朝那小龙带数万人马前来攻城。郑承符急忙带兵迎战，先设以伏兵，轻兵诱敌，后四面夹击，朝那小龙兵败，被生擒。临刑时，九娘子的父亲来急诏，叫赦了朝那小龙，使单骑送归。朝那小龙未及朝那，就羞死在路上了。

现在，湫池这个地方虽然没水了，但比别的地方耐旱，也肯长庄稼，老农说这里是地心心。到了多雨的年景，这里就汪洋一片，常令人想起善女湫当年水波荡漾的情形。

(荆爱民 王建军搜集整理)



史话

泾

川

现代风姿

区，刘德士率，准备反击，兵分三路，一面由泾川，一面由泾川，一面由泾川，

是材料对部队战斗力，训练要求，提出，刘义经，

《汉书·地理志》中说：“天水，陇西，

上都，西河，皆通于河，行舟，

制，必先，汉世，上都，宋，子，

材力，名，出，一，

善，兵，并，被，进，



甘肃省发现
化第一县

泾川人的 自豪



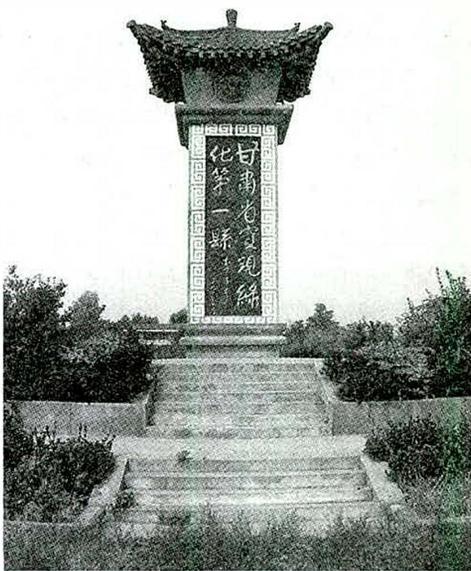
仲夏时节，踏上泾川大地，生命的绿色扑面而来。塬上，果树连成绿海；坡间，苜蓿展起绿波；沟里，刺槐铺出绿浪。一座座砖瓦房在苹果林下时隐时现，一辆辆摩托车在杨柳路中往来穿梭。麦子黄了，桃子红了，柿子绿了……泾川不愧为“全国林业生态建设先进县”；同时也会不由自主地发问——为什么泾川人能够重现汉唐时期山清水秀、林木蔚然的壮丽景象呢？

荒坡里挺起绿色屏障

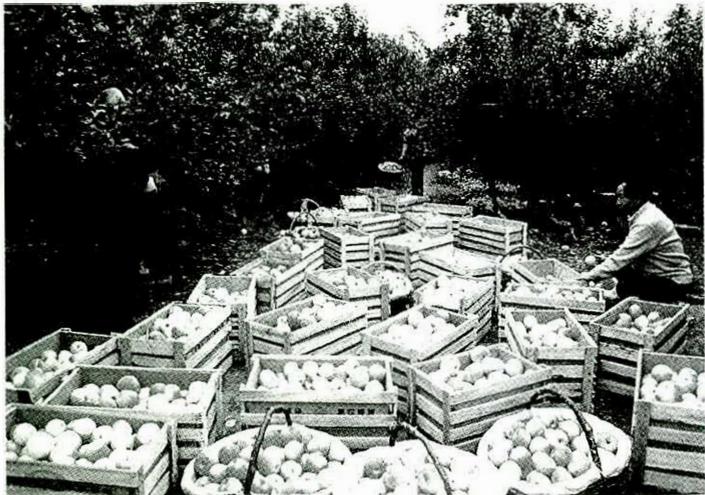
站在官山林场，眺望远山的层层云杉、依依杨柳，谁也不会想到，就在20多年前，这里还是一片光山秃岭。

官山原来住着百十户人家，饱受水土流失和克山病、大骨节病的折磨，几百口人中竟挑不出一个适合当村干部的人。1976年，时任县委书记的宋拴民下决心把乡亲们搬到塬上，又组织3000多名群众，大于10多天，种下了

李子奇题词碑“甘肃省实现绿化第一县”



金秋满泾川



满山刺槐。如今，这1.8万亩的沟坡上，已是绿树成阴、鸟语花香，官山林场也成了甘肃省第一个青少年生态环境教育基地。那时候，宋拴民背着干馍，领着两个技术员一条沟一条沟地跑，一座山一座山地查，人们都说，是干部的汗水浇绿了这一片荒山。

泾川的13届县委、县政府班子就是这样，咬定青山不放松，一届接着一届干，带领33万泾川人，在4条残塬、4道川谷、2480多个沟壑里展开了一场植树造林的接力赛，终于在1992年使泾川成为“甘肃省实现绿化第一县”。

20世纪80年代中期以来，泾川县抓住“三北”防护林和“天保”工程建设的有利时机，每年春秋两季，都要组织几万人的大会战，整条沟、整面坡、整流域地实施规模绿化。茜家沟就是泾川人的代表作。1983年，泾川4乡16村的农民和城里的干部、工人聚集在这里，展开了植树造林攻坚战。经过十几年的奋战，昔日光秃秃的50多平方公里荒沟变成了一条蜿蜒起伏的绿色长龙。泾川县也探索出了“山顶梁峁和陡坡地防护林戴帽，缓坡地经济林缠腰，地埂地缘林草锁边，沟底水保林穿靴”的造林模式。

原梁村可以说是泾川生态建设的一个缩影。20世纪60年代末，



刚刚脱下绿军装的梁买子当上了村支书。当他满怀热忱地带领大家种树时，乡亲们却说，人是吃粮哩，还是吃树哩？那时全村900多口人，箍在1.9万亩瘦地上，一年下来，人均分不到100公斤口粮，一个劳动日值不了3角钱。

不信邪的梁买子硬是带领大伙开始了植树造林的长征。先是刺槐填沟，固土保水；后是泡桐造林，桐粮间作；再是种植果树；现在是生态林、经济林、苜蓿草齐上，还把20世纪80年代种的秦冠苹果全换成了红富士，眼下三梁六坡24条沟种下了1.4万亩林木。农民种粮少了，打粮却多了。2001年，全村人均产粮660公斤，人均纯收入1620元，儿辈子种粮的农民第一次不靠粮食过上了好日子。乡亲们喜滋滋地说：这林子、果树还真是个宝哩！

泾川的树种到了人民心中。阎志钦老人是飞云乡南峪村农民，几十年前他就联合乡亲们平整土地，栽种树木。树长起来了，他便自告奋勇当上了护林员。一年四季，松土、剪枝、灭虫，忙个不停，有时带几个干馍上山进沟，晚上就睡在小树下。“天作帐，地当床，绿树就是他的小儿郎。”小树悄悄地长大了，老人悄悄地离去了。他的生命长进了树木的绿叶和年轮。

泾川人用爱和生命改变了家乡的面貌。泾川县没有一片天然林，新中国成立前，森林覆盖率不到1%，水土流失面积占全县土地总面积的98.6%，每年有1250多万吨泥沙随雨水狂风流失，相当于泾川1486平方公里的大地上每年要被剥掉6毫米的土层。而今全县人工造林保存面积69.6万亩，森林覆盖率达到了34.9%。栽植各类树木1.6亿株，如果按照1米的间隔排列起来，可以绕地球13圈。累计治理水土流失面积1136.98平方公里，每年土壤流失总量减少了810万吨。联合国教科文组织的专家认为，泾川的流域治理达到了国内领先、国际先进水平。

近年来，泾川县的小气候发生了可喜的变化。年均蒸发量减少了171毫米，湿润度提高了16.5%，气温年较差缩小了1.1摄氏度，空气相对湿度增加了1.6%。泾川的森林在黄土高原上树起了一道绿色屏障，过去那种“风来尘土满街走，缺水少树秃山头，雨来土肥留不住，十年九灾难糊口”的日子一去不复返了。

高原上长就“绿色银行”

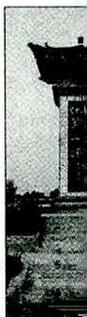
飞云乡坡头农民薛虎成的家就在果树掩映之中，树间是砖瓦房，树下是果窖。薛虎成这个头脑活络的西北汉子从1985年开始种杏，后来看到苹果值钱，又种起了苹果。当初乡亲们还是那句话，这可是瞎闹腾哩，果子能当饭吃，老辈子咋还要种麦哩！现在他把承包地种了6亩杏、8亩苹果，一年纯收入4万多元。富起来的薛虎成又帮助乡亲们发展果园，当起了技术指导，教大家剪枝、打药、疏果、除草，那些曾坚持种粮的人也尝到了种果树的甜头。

泾川没有多少矿产资源，从20世纪80年代中期开始，县里就把发展林果业作为调整产业结构和种植结构、帮助农民脱贫致富的出路。飞云乡从1985年起采取行政推动、政策启动、典型带动、效益驱动的办法，集中连片，整村突破，规模建园。经过10多年的努力，建成了两条果带。2001年，全乡产果3558吨，人均果品收入495元，占当年农民人均纯收入的1/3。今年又栽植了20万株烟富6号等优质苹果树，全乡的粮经结构比例调整为4:6，优质果树占了果树总量的80%。1998年，“泾龙”牌红富士苹果在全国名优果品展示会上，一举摘取了“中华名果”的桂冠；2001年，在第四届中国国际农业博览会上，又被评为名牌产品。

红河乡田赵村的魏玲娃住在山腰上，前有河沟，后有大山。她想在山后的地上种上果树，可是得翻山越岭，走一趟要花一个多小时。于是，她便和丈夫一起，从自家的院子挖起，一镐一镐地刨，一车一车地运，花了3年农闲时间，挖出了188米长的隧道，打通了山梁，平整了4亩地，栽上果树，还在下面的山沟种下了大片绿林。

泾川人就是这样，发展了26万亩果树。2001年，全县果品总量达到10万吨，人均果品纯收入386元，占当年农民人均纯收入的25.7%。果品年收入万元以上的农户有3.4万户，农民依靠果业走上了致富之路，47个果树专业村率先步入小康。

林果业的发展也推动了生产经营方式的更新。泾川县面向市场，以果为媒，开放开发。近年来，县里在果品基地引进了短枝富士、黄金梨、秦王桃、贵妃杏等新优水果，建成了一批示范园区；连续



几年举办了优质苹果展示鉴评会；建立了涪川苹果网页；在深圳、武汉、重庆等大中城市设立了苹果直销窗口。今年，窑店乡的32户果农还与西安一家公司签下了订单，生产500亩套袋苹果，果子成熟后，每公斤3.6元，交由公司回收。全县1亿只套袋苹果，正在孕育着更大的丰收。拿惯了锄头的农民掌握了配方施肥、疏花疏果、摘叶转果、铺反光膜等新技术，实行了无病毒栽培和单果管理；近千名农民成了拥有“绿色证书”的技术员。

果品产业规模发展，还带动了运输、销售、服务等相关行业，转移、吸纳了农村和乡镇的6万多剩余劳动力。全县兴办果品经销公司、果行80多家，拥有经销人员2800多人，年收入360多万元。兴建果库、果窖3000多个，贮量5.8万吨，保鲜增值年收入300多万元。还涌现出了乔爱贵这样的年销果品近3000吨的专业果品经纪人。怪不得涪川人都会动情地说，是党的富民政策让山窝窝里长出了“绿色银行”。

穷山中迸出绿色希望

在合道乡完颜洼村的后子沟，蒙蒙细雨中的大片刺槐显得格外青翠。年近花甲的张麦焕说，这是他1998年在竞拍中承包的1200亩荒沟。承包期间，所有权和经营权归个人，期满后，重归集体。他投资4万元，乡政府组织投劳3万人次，一下子栽了40多万株刺槐，还种了一些仁用杏和花椒，又育了15亩刺槐苗。从1999年开始，他卖树苗的收入已超过了6000元。“再有几年，我的这片林子就值几十万元了！”张麦焕的脸上挂满了笑意。

退耕还林以来，涪川县积极探索发展非公有制林场的路子，合道乡首先采取集体公开拍卖、政府统一投劳、个人自主经营、林业部门重点扶持的办法，将5270亩荒山、荒坡、荒沟、荒洼和弃耕地租赁、承包给个人。如今全县涌现出规模治理荒山的大户26户，植树1.88万亩，建起了一批民营林场。这些林场栽一片成一片、活一片，不再是“人人种树不见树、年年造林不成林”了。

近4年来，全县新增人工林16.5万亩，完成道路绿化134条计341公里，开发地埂资源近3000亩，绿化大小村屯900多个，全县的粮经

比例也由1998年的6.7:3.3调整为5.2:4.8。结合退耕还林,全县还新修山区道路117条、集雨水窖2300多眼,让山区群众能用上水、走出山。

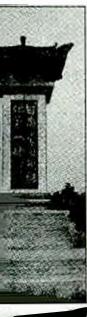
退耕还林还给农民找到了另一条财路。在红砖、钢管建成的温棚牛舍里,党原乡唐家村的唐东风掰着指头算了一笔账。他种了38亩地,以前年景好的时候,也就收入2000米元。他把20亩坡耕地全部种了苜蓿,每年政府补粮2000公斤,补钱400元,折合下来,净收入2400元,比种一年庄稼还划算。种苜蓿有了饲草,他又养起了肉牛。一年卖了6头,收入1.3万元。他所在的唐家村2组有26户,户户养牛,一年出栏70头牛,卖了14万元,人均从牛身上收益过千元。

记者所到之处,乡亲们都异口同声地说,退耕还林好着哩!人们从先行一步的窑店乡公主村看到了自己的希望。

这个村的253户农民在泾川县率先民展起林果业。10多年来,种了1082亩果树,一多半的农户不再种粮食。果树和果品产业收入占了人均收入的90%。10年前住土窑洞的农民都搬进了砖瓦房,有的还盖起了楼房。家家有了电视机,全村有50多辆摩托车,不少农户还装了电话,一些人还用上了手机。适龄儿童全部入学,绝大多数学生读到高中毕业,近几年有35人考入了大学。现在,村里自发去陕西杨凌高科技示范园区参观、参加农业高交会的果农越来越多,还有近半数农户订了《陕西科技报》《果农信息报》《山西果树》《甘肃农民报》等报刊杂志。

在绿树绿草的簇拥中,风尘仆仆的泾川县委书记刘旭宾自豪地描绘着未来——泾川县坚持林草兴县、果畜富县,到“十五”末,全县将完成退耕还林、还草28万亩,人工造林24.5万亩,森林覆盖率达到41.6%;建成30万亩优质果口基地,其中5万亩是绿色果品出口创汇基地;到2005年,农民人均增收1000元。一个绿满山川、鲜果飘香、秀美富庶的新泾川正从黄土高原上大步走来。

(李占吉)



为教育 奠 基



一座座楼房悄然拔地而起，一个个校园旧貌换新颜，学校一时间成为城乡最引人注目的风景，这是21世纪之初的泾川教育给人

最深刻的印象，无疑也是泾川当代史上浓墨重彩的一笔。

自1993年“普九”开始，在享受不到国家扶持政策的情况下，泾川人民不等、不靠，自力更生，迎难而上，采取省地投、县财政拨、银行贷、事业费挤、教育费附加征、社会捐、勤工俭学补等多种渠道，大打“普九”攻坚战，掀起了全民办教育的热潮。投入资金1575万元，新建维修校舍3.9万平方米；修建中学教学楼11幢，砖混结构平房124栋，并新修小学4所。1996年9月通过了省上验收，成为全省首批“普九”达标县。1999年，非公有制经济人士蒋吉虎捐资74万元修建了光彩幼儿园。随后，县城建局等10个单位、梁存

泾川一中教学楼



财等16位企业家捐资30多万元完成了该园二期工程。

2001年，国家开始实施中小学危房改造工程，涪川人抢抓这一千载难逢的历史机遇，政府牵头，全民参与，县、乡、村层层落实责任，全力以赴狠抓排危建校工作，掀起了“普九”以后新一轮全民办学热潮。使涪川教育走上了“跨越式”、“快发展”的黄金时期。在实施一期危改工程的三年中，全县累计投入4620万元，新建、改扩建、维修校舍10.8万平方米，消除危房4.7万平方米，改造中小学校152所。消除D级危房2.2万平方米；有45所学校整校择址重建，40所学校新修了砖混结构教学楼，32所学校修建了高标准砖混结构瓦屋面平房。同时新购置课桌凳8300多套，配备教学器材、实验仪器1962台(件)，装备计算机教室46个，购置计算机1544台。2002年6月，全市的排危建校工作现场会在涪川召开，排危建校工作先后受到国家、省、市的充分肯定和表彰奖励。

涪川一中是全县规模最大的一所普通完全中学，廿世纪九十年代，由于受就业观念等因素制约，生源无法保证，学校一度陷入低谷。面对校舍建设标准低，危房存量大的现状，中共涪川县委、县政府多次召开会议专题研究，安排部署。决心彻底改变一中的面貌。2003年初提出了危房改造与创建省级示范性高中相结合的目标，确定了“高标准规划、高规格建设”和“一次规划到位，逐年分步实施”的创建工作思路。决定两年内投资3000多万元对校舍实施改扩建。2003年建成了6600平方米的教学楼，扩展校园20亩，使校园总占地面积达到120亩；投资110多万元完成了学校的排污工程、供暖工程，新修了围墙，重建了校门；2004年新建了9300平方米的学生公寓楼和3400平方米的餐饮中心，建筑工期分别只有短短的10个月和4个月，建筑面积上万平方米的科技楼，省上专家组在验收后感叹地说：这样的修建标准、规格和工程质量在全省都是一流的。2004年10月，经省教育厅评估验收，涪川一中被命名为省级示范性高中。成为涪川教育一张崭新的“名片”。省上主要领导同志先后到涪川一中视察，对涪川一中创新机制、市场运作探索出学校后勤社会化服务新思路的思路和做法给予了充分肯定。

东街小学是在一期危改中择址重建的一所小学，它的前身是涪





川县教师进修学校附属小学。2002年4月，县上把东街小学列为排危建校重点工程之一，投资699.8万元选址重建。2003年9月建成投入使用。学校占地20亩，建筑面积6100平方米，教学区由呈“工”字形的逸夫教学楼、办公楼和配套楼组成，活动区建成了标准化体育活动场地。投资40多万元建起了配置较高的微机室和阶梯式多功能演播厅，一次性创建成市级标准化学校，并被命名为“全市信息化建设先进学校”。彻底缓解了城区小学入学压力。

2001年新建的四坡学校是典型的“民心工程”。以前，王村镇四坡村及周边四个村的孩子上初中，要跑到20里以外的镇上去，坡长路陡，极为不便，五个村的乡亲们都渴望在这儿能建一所初中。县委、县政府坚持中小学布局调整与“危改工程”相结合的原则，决定建立四坡九年制学校，并列为当年第一批危改项目校，在县乡自筹、中央义教专项资金补助下，共投资55.3万元，建成了一幢漂亮的教学楼。四坡学校的建成，解决了万名群众子女上初中难的问题，象这样的民心工程在泾川城乡川源屡见不鲜。

丰台乡、泾明乡是全县整乡推进，全面排危建校的典型。2001到2002年，丰台人民在没有争取到上级一分钱补助的情况下，凭着对教育事业的朴素情怀，把修学校当作一件造福子孙的好事，一口气新修小学6所，盖起了焦家小学、张观察小学、西头王小学、通尔沟小学等4幢教学楼。现在，全乡所有的小学生都告别了昔日破烂的校舍，坐在了宽敞明亮的教室里。2003年，泾明乡沟门前小学、四方沟小学、山底下小学、白家小学、郝家小学相继修建了教学楼或砖混结构的瓦屋面平房教室。

千秋伟业的铸就，得之于党委政府的英明决策，更得之于社会各界的大力支持，一些有识之士的慷慨义举确该彪炳史册。新疆乌鲁木齐齐市大地房地产开发公司总经理李金昌先生出资22万元改造梁河大寺助等3所学校；台胞张延平先生、张康世风女士捐资10万元、上海盛大网络公司出资25万元修建掌曲希望小学；王村籍在兰企业家张恕先生为王村中学、上雷小学捐款、捐物计22万元；应善良基金会沈先生出资18.3万元新建飞云乡老庄小学。全县干部职工和离退休老干部也踊跃捐资助学，两年来为教育捐款达120多万元。各乡

镇通过召开会议、入户座谈等方式，广泛宣传排危建校的重大意义，掀起了全民参与办教育的热潮，各地干部群众慷慨解囊，有钱出钱，有力出力，有物捐物，有的干部拿出房产证作抵押向银行贷款共度难关，有的群众甚至拿出好不容易积攒下来的盖房钱捐资建校。张怀成是从丰台乡走出的一位普通农民，在泾川建筑行业独领风骚，但他致富不忘众乡亲，一次性为焦家小学捐款2万元，为一中教学楼捐款5万元，并垫资800多万元建设泾川一中，在泾川一中省级示范性高中创建中功不可没。

(袁永军)

农村合作
经济组织
惠及百姓



目前，泾川县265个农业、林果、畜牧、科技、供销、流通等专业合作社组织的1.28万名会员，活跃在农村的田间地头，引

导千家万户的小生产与千变万化的大市场对接，为广大农户提供产品销售、市场信息和技术交流等服务，切实保护了农民利益，增加了农民收入。

家庭联产承包责任制的实行，使农户成为独立的生产经营者，广大农民因此而受益匪浅。但是，随着市场经济体制的逐步完善，一些诸如农户科技水平低、资金投入不足、农产品质量不稳定、缺乏市场竞争力等一家一户解决不了的矛盾也随之凸现出来。在这种情况下，泾川县放手发展专业协会、销售公司等农民专业合作经济组织，引导农户开展多种形式的联合与合作，以降低农产品进入市场的成本，提高农业生产经营效益。

泾川县各级组织坚持政策引导，先后制定了一系列配套优惠政策，扶持农民合作组织发展。同时，泾川县有关部门帮助各协会、经销公司制定了《协会章程》《经销公司运作管理办法》等规章制度，并指导其严格按照规定程序运作，使合作组织的作用得到充分发挥。

专业合作经济组织根植于广大农民之中，既是群众生产的“靠山”，也是群众利益的“代言人”。飞云乡果园面积达到1.5万亩，其中新建果园面积1.1万亩。为了使一株株苹果树尽快变成“摇钱树”，广大果农在果农协会的指导下，对果园统一管理、统一施肥、统一覆膜、统一修剪、统一拉枝，并全部落实了“果树+蔬菜”、“果树+地膜洋芋”、“果树+西瓜”、“果树+药材”间作套种。红河乡东庄村养牛协会调购铡草机13台，新建了黄牛冻配改良点和兽医服务室，为养牛户提供改良、防疫、治病、饲料等技术服务。日前，全村种草3808亩，养牛1157头，人均养牛年收入528元。

各类专业合作经济组织的建立，架起了连接农民与市场的桥梁，使广大农户在激烈的市场竞争中稳操胜券。高平镇袁家城村以致富能人何小林为首组建的富康果品经销公司，与内蒙、深圳、湖北、广西、陕西等地客商建立固定销售联系点10多处，去年组织销售果品150多吨。

把产品销出去并且卖个好价钱，是作为生产者的农民最大的心愿，也是专业合作经济组织一直追求的目标。丰台乡果树研究会针对果品经销过程中个别客商压级压价的现象，采取由公司出面与外地客商商定价格，统一标准、统一价格向果农收购果品，有效保护了果农利益，真正实现了农民专业合作经济组织“民办、民营、民受益”的宗旨。

(史春荣)

农业工业的
成功探索——
恒兴果汁



农业的出路在工业，如果能在农产品的贮藏、加工方面走上工业化发展的路子，那么农业的效益将会成倍提高，前景将会更加广阔。涪川县正是基于这样的思路去探索农业、工业的发展路子的。受市场、观念、管理等诸多因素的影响，这方面的挫折教训也不少，

陕西恒兴果汁饮料有限公司的成功移植可以说是探索中比较成功的典型。

泾川是甘肃的东大门，毗邻陕西长武，乃古关中西部地带，土壤肥沃，气候温和，雨量充沛，昼夜温差大，属苹果、梨等温带水果的最佳适生区，古有王母蟠桃，今有中华名果，果品是这里的主要支柱产业，占到全县国内人均生产总值（GDP）的20%以上，大量优质果品畅销国内，出口海外，但受市场因素制约，也曾出现果品卖难现象。为了有效抵御市场风险，发挥果品产业的整体优势和发展潜力，泾川早就把目光盯在了果汁加工生产上，精心制订了招商项目，出台了优惠政策，四处发布信息寻求合作伙伴，但多年未能如愿。

十月怀胎，一朝分娩。2004年春季，实力雄厚的陕西恒兴果汁饮料有限公司得到泾川的招商信息，经过广泛深入考察论证之后，决定在这个基地规模不断扩大效益一路攀升前景十分看好的毗邻地区甘肃泾川建立分公司。

项目从洽谈到签约仅仅用了一周的时间，泾川县在手续审批、厂址选择、土地转让以及水、电、路、网配套设施建设方面鼎力支持，给予了许多优惠和方便，并在原料收购方面广泛宣传、大力组织。一个基地牢固的农业龙头企业、新兴工业生产线——陕西恒兴果汁饮料有限公司泾川分公司500吨苹果果汁生产线很快在泾川城东工业园区建成并投入使用了。该生产线全部引进德国生产设备，生产工艺选用新鲜成熟的苹果作原料，经破碎、压榨、酶澄清处理、膜过滤分离、低温真空浓缩瞬时高温杀菌、无菌包装等工艺进行加工，主要产品为浓缩果汁，日处理能力500吨，年可正常开工生产9个月，消耗原料苹果10.5万吨，每吨可产果汁0.17吨，年产量可达1.5万吨。产品全部出口欧美等国，每吨售价5300元，年可实现销售收入7950万元，实现利税954万元，同时可增加就业岗位80多个，增加农民工资性收入70万元。年消耗的10.5万吨原料苹果，每吨收购价650元，年可增加农民收入6825万元。该生产线于2004年4月20日开工建设，8月底试产，当年收购苹果5.5万吨，生产果汁8000吨，实现产值4240万元，实现利税954万元，创税294万元，赢得了开门红。至

2005年年底，共收购涇川及周边西峰、平凉等地果农果品7.52万吨，兑付果农现金3260万元，实现销售收入累计达到3055万元，上缴国家税金130万元。

恒兴果汁的成功移植，不仅使果业大县涇川成功实现了果品产业链条的延伸，而且在涇川农业工业的探索道路上树起了一座耀眼的丰碑。

(何 超)

精心构筑 和谐的人居环境



位于县城东部的住宅小区，是世纪之初涇川县高标准规划大手笔建设的一大杰作，宽阔的街道，碧绿的草坪，整齐的楼房，繁华的商业网点，浓阴叠翠的中山林公园，构成了人与自然和谐统一的人居环境。如果把涇川县城比喻成一幅美丽的图画，那么城东住宅小区就是这幅图画上精雕细刻的一朵奇葩。

小区原是县城东部一块贫瘠的河滩沙土地，处在县城东大街和312国道的三角地带。2002年7月，为了进一步拓展城市发展空间，增加城市容量，改善城市居民生活居住条件，涇川县委、人大、政府、政协四大家领导在充分考察论证，广泛听取专家和群众意见的基础上，决定开发建设城东住宅小区，以进一步拉开城市建设框架。县上抽调7名业务精、肯吃苦、有创劲的干部，组建成立了城东住宅小区开发办公室。万事开头难，集中大规模建设住宅小区，这在涇川县历史上是第一次，既没有历史的先例可供参考，又没有雄厚的资金作为后盾，财政形势又捉襟见肘，领导们开始犯愁了，怎样才能解决资金问题呢？经过反复的探讨论证，终于制定出了一套行之有效的运作模式，即在开发建设方面，采取“政府引导、政策扶持、企业运作、政府行为与企业行为相结合”的模式，坚持“统一领导、统一规划、统一设计、统一拆迁、统一建设管理”的原则，面向社



会招商引资开发建设。政府部门负责征地、规划、绿化美化、基础设施配套建设以及对房屋预销售、物业公司的监督管理。政府统一征购土地，然后挂牌竞价出让，由开发商按市场机制投资开发建设，这样做既解决了资金困难，减轻了政府负担，又加强了小区开发监管力度，加快了建设步伐。同时也使政府可以腾出手来着力解决失地农民的安置和工程规划监督等问题。在失地农民安置上，严格按照国家有关政策规定，在征地款内拿出一部分资金用于安置农民，并把小区内所有临街的一楼房屋全部规划成商业门店，以成本价交给村民经营，使村组和农户有了长久固定的收入，从而解决了失地农民的后顾之忧，稳定了民心。

解决了资金、农民安置等一系列问题之后，技术力量薄弱，规划设计落后又是摆在领导们面前的一个难题，县委、县政府当机立断，先后与陕西省长安大学城市规划设计研究院、西安市政设计研究院联系，聘请专家对小区开发建设做了整体规划，并邀请县上四大家领导、相关部门负责人以及市上的专家教授，对规划进行了仔细评审。规划小区占地288亩，计划总投资2亿多元，建设楼房52幢，修建住宅面积23万多平方米，分三年建成。说了就算，定了就干，首先由城东住宅小区办公室征地、安置农民、清理地面附着物，拉开小区路网框架，按照小区规划，修建街道8条，初步形成了六纵两横的路网框架。然后县委、县政府主要领导出面，协调城建、教育、林业等部门在小区内动工修建，先后建成了泾川县第二小学、光彩幼儿园、中山林公园，修建了大型商城1座，商业网点6个，健全了小区服务网络，提高了小区综合服务功能。接着按照小区规划，对小区内的建设用地挂牌出让，吸引社会资金开发建设。通过近三年时间的开发建设，至2005年10月，小区共批准楼房建设项目37个，建筑面积17.38万平方米，投资总额1.4亿元，已开工项目36个（住宅楼31幢，办公楼3幢，教学楼1幢，商城1幢），投资1.39亿元，在建建筑面积达到17.08万平方米（其中办公及教学楼1.14万平方米，住宅楼15.94万平方米），小区累计完成投资1.21亿元，基础设施建设完成投资1054万元。建成小区中心花园1100平方米，新增绿地5800平方米，栽植大叶米贞、红叶李等珍稀绿化树木430株，人行道铺设彩砖7460平方

米，埋设排污排洪管道4300米，安装照明主线路950米。协调电信、广电、电力等部门，加强小区基础设施网络配套建设，增强小区服务功能。成立了小区供暖公司，投入运行10吨卧式锅炉1台、20吨卧式锅炉1台，开展统一、集中供暖，成立城东社区和小区业主委员会，选聘物业管理企业，组建小区物业管理公司，制定小区供暖和物业管理方案，实现了小区物业统一、有偿、全方位管理和服务，小区内有医院1座，幼儿园1所，小学1所，大型商城1座，中山林公园1处(占地90亩)，商业网点6个。

城东住宅小区这项德政工程、民心工程的实施，不仅在短期内增加了财政税收，而且为泾川开辟了稳定的财源，商城和一楼商业网点的建成，每年可增加税收80到100万元。同时激活了县城的房地产市场，拉动了建筑业、运输业的飞速发展，也为大量农村富余劳动力提供了劳动就业机会，有效地增加了城市容量，拓展了县城空间，解决了2200多户市民居住困难，入住居民10000多人。全县城市人口人均增加住房面积6平方米左右，城市面积增加了0.3平方公里，极大地改善了城乡居民生活条件。中山林公园、楼间绿地、花坛等配套建设，增加了城市绿地，为居民创造了一个舒适的休闲、纳凉、娱乐场所，达到了人与环境的和谐统一，极大的提高了城市品位。集中供暖工程的实施、社区居委会和物业管理公司的成立，不仅有效地节约了能源，净化了环境，也为城市居民的集中教育管理创造了条件，为泾川县城的进一步发展奠定了良好的基础。

(魏武民 尚世和)



李金昌的 创业史



李金昌，男，汉族，甘肃泾川人，中共党员，高级经济师，乌鲁木齐大湾房地产开发有限公司董事长。1992年，他利用2万元起家创建了大湾房地产开发有限公司，经过十余年的艰苦奋斗，公司已发展成资产数亿元，集房地产开发、建筑安装、工程监理、饮食服务、物资商贸、建材生产、农副产品批发、无公害蔬菜种植、物业管理及学前教育等为一体，跨省区经营的集团化民营企业(具有国家城市综合开发一级资质)。公司多次被评为“最佳效益企业”，2002年，公司是中央文明委在全国房地产行业唯一表彰的“全国精神文明建设先进单位”；2003年被评为乌鲁木齐市“十佳明星企业”；2004年，大湾房产还被乌鲁木齐市政府评选为“AAA级信用企业”。李金昌先后荣获“新疆生产建设兵团爱场模范”、“乡镇企业标兵”、“全国优秀乡镇企业经理”、“全国优秀乡镇企业管理工作者”、“关爱员工的好经理”等称号，2000年被评为新疆维吾尔自治区劳模，2003年获全国“五一”劳动奖章，2004年9月26日，李金昌作为新疆民营企业的优秀代表受到了国务院温家宝总理的亲切接见。

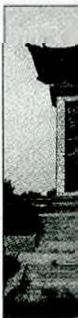
李金昌坚持诚信经营，对承担开发建设任务的施工单位，长期坚持不垫资、不压价、不拖欠工程款、不拿房子和其他实物顶工程款。以良好的职业道德取得了众多合作企业的信任。公司销售的5000多套商品房，从未出现过质量问题，实现了连续8年无一例住户向消费者协会投诉的纪录，连续5年被市、自治区和中国消费者协会评为“诚信单位”；2001年被国家建设部授予“销售放心房信誉单位”，公司被树立为新疆“规范经营，诚实守信”的样板。

李金昌具有很强的现代开放意识和人文关怀精神，为了给广大消费者提供高质量的住宅产品和高品位的住宅小区，积极借鉴了上海市建设“四高”住宅小区的的经验，开发建设了新疆第一个高起点



规划、高水平设计、高质量施工、高标准管理的“昌乐园”小区，第一家舍巨资建设具有地方特色和民族风格的游憩公园和健身广场，将新疆独特的地方文化、少数民族风格与中华民族的传统文化及现代精神融合在了一起，他在进行住宅开发建设的同时注重了园林建设，将江南苏杭风格与维吾尔造园艺术、汉文化与西域少数民族文化进行了巧妙的结合，他策划开发的昌乐园小区就具有浓郁的人文特色，是广大市民旅游休闲的景点及接受爱国主义、民族团结教育的基地，在2001年新疆维吾尔自治区优秀小区评选中名列榜首，2003年1月被国家建设部核验为“全国物业管理示范住宅小区”。

李金昌十几年如一日，一心扑在事业上，长年没有节假日，吃住在公司，在工程最紧张的季节，几个月不回一次家，每天最早到工地，哪里有问题，他就出现在哪里。有一次一脚踩在尚未固定的水井盖上，井盖砸伤了小腿，血流不止，好多人坚持要送他去医院，他说问题不解决就不离开现场，当时只进行了简单的包扎。后来伤口发炎了，经医院检查，因血管被砸断萎缩无法接通，造成积血过多，肌肉腐烂，最终不得不抽掉一根血管。为寻找新的发展市场，他常常一年数十次外出，一下飞机，就进入办公室工作。2002年11月，为了在内地开拓新的发展项目，他不顾公司职工和子女们劝阻，毅然带病去了陕西咸阳，确定了1.2亿元的投资——咸阳新阳光农副产品开发中心项目，并因项目前期工作复杂繁重，而过度劳累晕倒了，高烧不退。“感冒——肿瘤——癌症！”医生的诊断结果不断升级，最终经北京301医院医治缓解了病情，同时进行手术摘除了左肾。手术后医生让他今后以休息养病为主，最多只能保持半天工作制，他却仍然坚持十多个小时的工作时间。平等地对待人、关心人、爱护人、培养人，只有职务高低没有人格贵贱，这是李金昌做人的一贯准则。无论寒冬酷暑，他总是和职工一同劳动，一同吃饭，不搞特殊；对于每一个员工的家庭情况他都要详细了解，谁家的老人常生病，谁家有什么困难，他都记在心上。逢年过节，他常亲自把公司对员工的关怀和爱护送到每一个人手中，公司年轻人的婚事几乎都是由他亲自主持操办的。由于他身体力行，率先垂范，坚持以人为本，关爱员工，任人唯贤，用人所长，公司2004年被全国工商



联评为“全国民营企业思想政治工作先进单位。”

“人生在世，夫复何求，造福社会，唯我所图”，这是李金昌的座右铭。公司资产数亿元，他却一直保持艰苦朴素的作风，时时刻刻严于律己。公司有十几辆车，他的家人却从未用过一次，哪怕是在寒冷的冬季，他的孙子上学也从未用公司小车接送过。他从不讲排场，从不乱花一分钱，儿子结婚女儿出嫁都没有摆酒席。他生活俭朴，待人诚恳，和蔼热情，永远保持着一个农民儿子的本色。他对自己非常节俭，却热衷社会主义公益事业，无数次慷慨解囊回报社会，连续十年为乌鲁木齐大湾乡1700多名学生提供书本、学杂费，使大湾乡成为自治区唯一实行免费教育的乡镇；2000年，一次性优惠让利400万元解决了乌鲁木齐市100名优秀教师的住房问题；他投资1500万元建起了两座幼儿园，其中聘有两名外教的昌乐园双语幼儿园无论规模、档次、配套功能均在西北地区独一无二。十多年来，他为抗震救灾、南疆改水、见义勇为、红十字会和自治区慈善基金会助残支持教育事业、救助弱势群体等社会公益事业捐款达1750多万元。

李金昌热爱社会主义祖国，拥护党的基本路线和方针政策，多次被评选为“优秀共产党员，并被新疆维吾尔自治区树立为民营企业中实践“三个代表”伟大思想的先进典型。在建党75周年自治区党委推出的“三个代表暖民心”大型系列专题片中，对他的事迹进行了广泛宣传。他还多次应邀到大专院校、部队做传统教育报告，在保持共产党员先进性教育活动中，他也多次应邀去做“民营企业家也要以共产党员品质带动广大经营户进行文明经商”的报告，他是民营企业中社会口碑最好的企业家之一。

李金昌与时俱进，不断探索，形成了企业独特的管理模式，形成了富有企业文化特色的高效运营活力。李金昌创立的大湾房产以打造一流的人文环境为目标，以“诚信为本、质量第一、服务至上”为经营理念，以科学化、人性化的信用体系，以稳步扩张、无内外债的良性发展态势及“以人为本”的管理方式等诸多优势被一些经济学专家及业内人士称为“大湾模式”，公司在他的领导下，不断向前发展，为新疆维吾尔自治区经济和社会发展作出了突出贡献。



惠农政策 暖民心



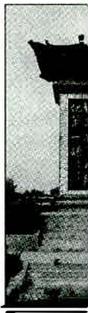
21世纪，涪川县不折不扣落实党对农村的各项惠农政策，新农村建设焕发出了巨大的生机和活力。

种地不缴税。以前，老百姓口头有句话：“皇粮国税，从古到今都少不了。”可是生活在21世纪的中国农民却走出了这一亘古不变的传统，种地开始不缴税。其实，就在不到10年前，涪川县的农民跟好些地方的农民一样，常常为缴税跟政府闹矛盾，收不齐税也是令各级官员头疼的一个老大难问题。以胡锦涛为核心的党中央高瞻远瞩，大胆革新，全面取消农业税、牧业税、特产税，连续四年下发1号文件关注“三农”问题，涪川这个农业县也不例外地享受到了中央惠农政策的好处，广大农民种粮、务果、养畜的积极性空前高涨，全县果树经济林达到29.8万亩，果品总产13万吨，牛、猪饲养量分别达到15万头和18万口，种植蔬菜10万亩，总产9.8万吨，全县农民人均四大产业增收961元。

义务教育免除学杂费。学生上小学、初中不再收取学杂费，贫困生还可免除书本费并享受社会救助，家家的孩子都上得起学，全县小学适龄儿童入学率达到99.6%，普通中学入学率达到98%。

合作医疗让人人都看得起病。只要交上10元钱，就能加入合作医疗组织。得了大病，医药费能报销一半以上，不再为昂贵的医药费发愁。全县80%以上的农民已经加入了各级合作医疗组织。

村长自己选，财务乡（镇）管，大小事情商量着办。结合税费改革，涪川在全县推行了以规范村级财务管理、村干部选拔、村务党务公开、村民议事决策为主要内容的“八个规范”管理制度，走出了一条规范村级管理、保障群众民主权利的基层民主建设的新路子。干部公推直选，能上能下。修路架桥，一事一议，一次收费一



人不超过20元，而且财务移交乡（镇）集中管理，监督使用。

好政策带来了大发展，大发展带来了大变化。自2003年以来，全县共新建农村小康屋5600户，改扩建2.8万户，农民人均住房面积达到44.9平方米。还改厕改圈，绿化美化居住环境，推广沼气，推行人畜分离，并以社区理念建设农村，配套建设群众活动室、信息科技室、图书阅览室，开展群众性文化娱乐活动和精神文明创建活动，弘扬尊老爱老的传统美德，农民生活逐步趋于科学、健康、文明。

（何超）

小康路上 领头雁



人民的好村官贾得元、尚保堂

贾得元（1901年—1966年），回族，城关镇土窝子村人，1956年10月加入中国共产党，1959年4月任大队党支部书记。

贾得元任支部书记期间，调整农业产业化结构，因地制宜，大力发展饲养业，加强劳动组织管理，贯彻多劳多得的分配原则，使各项生产进度快，质量好，他不仅在生产上尊重群众意见，而且关心群众疾苦，在他的领导下，土窝子大队粮食连年增产，1958年自给自足，1959年变为余粮队，困难时期没有吃过回销粮。

尚保堂，梁河乡茜家沟村人，担任村党支部书记28年，他带领群众，修梯田，植树木，改道路，建渠道，改善生产条件，调整产业结构开展多种经营。在他的带动下，全村每年有一半农户种瓜种菜，绝大部分农户实现脱贫。1977年，被选为第五届全国人大代表，1984年，省委、省政府授予他“劳动模范”称号。

养猪状元王德良

三百六十行，行行出状元。泾川县堂原乡丁寨村是远近闻名的



养猪状元村，带头人正是十七大代表、村党支部书记王德良。

王德良是1996年开始担任村党支部书记的，丁寨村的温棚养猪产业也是从这一年开始起步的。王德良当时提出的思路是，典型引路，现模发展两步走。他和村支书高喜宏率先学习外地经验建起温棚，引进良种猪饲养，当年收入都过万元。群众看到养猪能赚大钱，纷纷筹资修建猪舍。王德良乘势引导，在大会上介绍经验并确定2名技术员上门指导。两三年之间，全村400来户人家就有一半多走上了温棚养猪致富之路。

作为产业带头人和党支部书记，王德良时时处处关心群众，从建棚、选种、饲养、销售各个环节对养猪户给予扶持和帮助，组织农户从新疆、宁夏、陕西等地购回长白、约克等优良种猪进行繁育，聘请甘肃农业大学刘孟洲教授及县畜牧局技术人员多次举办培训班并进行现场指导。同时成立防疫服务站，饲料加工销售点，组织车辆确定人员统一防疫统一配料，开展系列化服务。

为了提高市场抗风险能力，抑制大起大落，村上成立生猪购销公司，组织110多人长年从事长途贩运，仅1998年一年就往外地运销生猪2000多头。在县乡两级组织的支持下，村上还和县粮食局联办了龙头企业万头仔猪繁育场，起到了很好的示范带动作用。

李广学带头办砖厂

李广学33岁当上窑店乡练范村党支部书记，一干就干白了头。满头银发正是他一心为练范人谋富路的真实写照。

“练范坡，穷窝窝，缺吃少穿光棍多”，这是20世纪70年代流传的顺口溜。李广学担任村党支部书记以后，带领群众战酷暑，斗严寒，十多年矢志不渝兴修梯田植树造林，同时发展蔬菜、果品产业，逐渐使全村大多数群众脱了贫。

80年代来，李广学和一班人果断决策，利用充足的土地资源优势和毗邻长庆桥开发区的区位优势开办砖厂。李广学自己带头拿出多年积蓄，党员群众也纷纷解囊，很快集资入股18300元，并引进长庆桥供电所29.4万的投资，在不到4个月的时间里建成了全县第一个跨地区、跨企业的股份制砖厂，当年产值就过百万。



面对成绩，李广学和一班人没有固步自封，又先后投资50多万元建起了水泥预制厂、防水材料厂、果品公司、塑料厂、砂石厂，成立了练范农工商总公司。

村办企业使练范富了起来，高压电线架通了，教学楼建成了，程控电话开通了，村里孩子上学有奖学金，老人有困难补助金和慰问金，村上有文化室、广播室、体育场、卫生所，各项文化社会事业红红火火，连续多年被省、市、县表彰奖励。李广学本人1996年也被省政府授予“甘肃省乡镇企业家”称号。

梁九品有口皆碑

高平镇原梁村党支部书记梁买子支书当了大半辈子，不仅能带领群众苦干实干脱贫致富，而且善于做群众的思想工作，当群众的贴心人、公道佬。泾川县文化馆王羲焕以他为人物原型创作编排的现代眉户剧《梁九品》，在甘肃省“庆祝建国五十周年献礼暨新创剧目调演”中获10项大奖。

刘恩儒勇立潮头闯市场

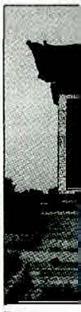
飞云乡元朝村党支部书记刘恩儒积极响应组织号召，带领一班人跨村跨乡跨区域组建果树技术服务协会和流通协会等村级互助合作组织，学技术找信息闯市场，走出了支部、协会两轮驱动的发展模式。全村户户有果园，人均一亩半，优果率达到80%以上，实现了一业突破整村推进奔小康的战略目标。村上先后被省市县评为先进基层党组织，刘恩儒本人2004年也荣获“全省劳动模范”称号。

何志明的公益行动

何志明，生于1920年，泾川丰台乡伍塚村人，曾任乡党支部书记，总支书记，区委副书记，公社党委书记，县委常委等职。

中共十一届三中全会后，丰台公社指派何志明为丰台工程队队长。在他的主持下，工程队以过硬的技艺和优良的质量，成功打入建筑市场。成功之后的他做的第一件事是扶贫，给丰台乡最贫困的白头洼村投资8万元，打机井、修公路、架电线、买耕畜、修居舍、

修梯田、栽果树，帮助该村农、林、牧、副全面发展。第二件事是办教育，他带头投资12万元建起了教学楼。第三件是兴办社会公益事业。1975至1988年，丰台工程队资助丰台乡24.9万元，用于兴办乡镇企业，修建露天舞台、敬老院，整修街道、市场，并捐款1万元给城关镇将家村修建泾河桥。他多次受省上表彰，事迹已编入《中国企业家》一书。



后记

《甘肃史话》丛书为甘肃省重点出版项目，旨在把甘肃的历史、人文和自然景观以生动活泼的文字、图片展示给广大读者。本丛书由省委副书记马西林策划，两任省委书记苏荣、陆浩亲作总序。省委常委、兰州市委书记陈宝生，省委常委、宣传部长励小捷和副省长李膺也对该丛书的出版作出重要指示，给予了具体指导。

省新闻出版局局长周德祥全盘规划和领导了丛书的出版工作。这套丛书高标准、高质量的出版定位，严谨鲜活的文风，图文并茂的装帧风格，是在他一丝不苟的要求下得以实现的。甘肃文化出版社社长谢国西在提出这套丛书的选题构想获得各方赞同之后，精心设计了切实可行的实施方案，使这样一套卷帙浩繁、规模庞大的丛书出版工作得以有序进行。作为社长，他承担了巨大的责任，在每一个具体环节上也付出了巨大的心血。省新闻出版局出版处处长罗和平是最早关注这套丛书出版规划的人士之一，早在这套丛书的计划阶段，他就提供了许多真知灼见，在丛书的整个出版过程中更做了许多指导性、服务性工作。甘肃文化出版社副社长管卫中是本丛书的项目负责人，是这套丛书出版工作中最忙碌的人，他拟定了编纂体例，负责组织各册稿件，审改全部书稿，解决各种疑难问题，安排排版、校对、印制，监督图书质量，实施宣传方案，他的热情、执著、严谨、刻苦的品质，恰巧成就他为这套丛书最合格的实施人。甘肃文化出版社副总编车满宝既是本丛书的规划人之一，也是这套丛书的编校把关人之一，本丛书十分“养眼”的装帧设计，凝含着他、当然还有外聘主编房炯等人的智慧和心血。曾经挂职甘肃文化出版社的张晓红负责了本丛书个别书稿的审读工作，并筹措到了部分资金。

省史志办巡视员、省地方志学会会长张克复对这套丛书的编纂倾注了心力。他对这套丛书的贡献至少在三个方面无人可以望其项背：一是在对这套丛书的推动方面。他运筹帷幄，奔走南北东西，不遗余力宣传呼吁，锲而不舍，孜孜不倦，终使这一选题喜获各方赞同支持。二是在对各分册主编的遴选方面。本丛书各册主编无一不是当地颇有造诣的文史工作者，

无一不对当地文化历史有如数家珍般的了解，张克复慧眼荐举他们担纲各册主编，保证了丛书稿件质量。三是在对书稿文体篇目的确定方面。他渊博的地方文史知识和丰富的编纂经验使得诸多疑难问题迎刃而解，使一些有缺陷的书稿最终达到了史实的确凿、布局的完善和表述的恰当。

《甘肃史话》丛书的出版还得到了省委宣传部张家昌副部长、马成洋副部长和省新闻出版局有关领导管钰年、李玉政、袁爱华、何远志及甘肃人民出版社总编辑孟臻等的支持。省人大、省政协的有关领导也对这一选题计划给予了热情的鼓励。国家新闻出版总署有关部门给予了实质性的支持。全省各市、县党政领导对这套丛书的出版高度重视，给予了鼎力支持和具体指导，他们的支持是本丛书得以成功出版的关键性因素之一。各市、县主持编写工作的宣传部、人大、政协、文化局、志办等单位领导同志的周密组织和编撰人员全身心的投入，保证了书稿的如期完成和文图质量。在本丛书的编校出版阶段，甘肃文化出版社的王奕、温雅莉、李兰玲、贾立、原彦平、郟军涛、周乾隆、杨泽、钱峰及马映峰、王天芹、周桂珍、蒋潇、党启明等以绣花般的细致，挑剔出所有的瑕疵，使该丛书的质量得到了最终的保证。

《泾川史话》为《甘肃史话》丛书之一种。《泾川史话》是在县政协副主席张怀群先生的指点下，在张怀宁先生《泾川史话》原著基础上按新的编排思路对内容进行增补、编排后形成的。原县检察院副检察长、县民俗学会理事、退休老干部杜浴民先生慷慨拿出多年积累的资料，填补了好几处空白。泾川文化界知名人士何立仁、姜子英、刘映祺、张怀群、刘佐发、刘玉林、史义民、章岚、何九如、刘毅、刘伯夫、王羲焯、刘文君、何子恺、王兴发等也给予了大力支持。泾川县委书记王学书、县长李全中百忙之中为《泾川史话》撰写分序，在此对他们深表感谢。

与一块地域的悠久丰富的历史和鲜活生动的现实生活相比较，任何文字的表达都是苍白的，都仅仅是撷取了几朵浪花。本丛书只是给读者提供了一个寻访甘肃大地历史文化蕴藏的线索图。有兴致的读者朋友们，不妨以本丛书为导向，顺藤摸瓜，寻幽探隐，以您的新发现，来批评、填补本丛书之缺憾。

《甘肃史话》丛书编委会

图书在版编目(CIP)数据

泾川史话/张怀宁,何超主编. —兰州:甘肃文化出版社,
2007.12

(甘肃史话)

ISBN 978-7-80714-461-8

I. 泾... II. ①张...②何... III. 泾川县—地方史—史料
IV. K294.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第204503号

泾川史话

主 编: 张怀宁 何 超 副主编: 史义民

责任编辑: 管卫中 原彦平 责任校对: 杨 泽 林济东

装帧设计: 王铁军 柳中飞

出版发行: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市曹家巷1号

邮 编: 730030

营销热线: (0931) 8454870

排 版: 甘肃天河印刷有限责任公司

印 刷: 甘肃天河印刷有限责任公司

地 址: 兰州市城关区雁滩工业城南二区

邮 编: 730060

开 本: 880×1230毫米 1/32

字 数: 209千

版 次: 2008年1月第1版

印 次: 2008年1月第1次

印 数: 1-6500册

书 号: ISBN 978-7-80714-461-8

定 价: 35.00元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换

版权所有 违者必究