



甘肃史话丛书

# 华亭 史话

空静浩无际 溪流水正清

升高聊四顾 极目无烦愁

晓骑残霞卷 吟蝉苑柳秋

不知时屡改 身世两悠悠

马存丁

主编

甘肃文化出版社

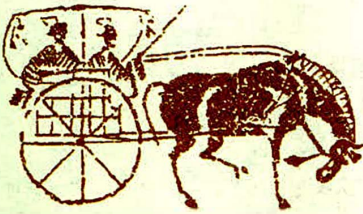




# 华亭县示意图



江  
山



三十一

# 华亭 史话

甘  
肃  
史  
话  
丛  
书

主 编

马存丁

副主编

张凤银

田 涛

● 甘肃文化出版社





## 甘肃史话丛书编委会

|                |           |     |     |     |  |
|----------------|-----------|-----|-----|-----|--|
| <b>主 任</b>     | 陆 浩       | 马西林 |     |     |  |
| <b>副 主 任</b>   | 陈宝生       | 励小捷 | 李 膺 |     |  |
|                | 郝 远       | 周德祥 | 张克复 |     |  |
| <b>委 员</b>     | (按姓氏笔画排列) |     |     |     |  |
|                | 马光明       | 马学军 | 马 森 | 马成洋 |  |
|                | 马琦明       | 王 义 | 王玺玉 | 牛兴民 |  |
|                | 牛养谦       | 石 晶 | 田宝忠 | 吉西平 |  |
|                | 安邕江       | 李玉政 | 李沛文 | 李建华 |  |
|                | 苏志希       | 宋秉武 | 周多明 | 赵 春 |  |
|                | 张家昌       | 张正谦 | 张津梁 | 张景辉 |  |
|                | 张绪胜       | 张晓红 | 杜 勇 | 邱正保 |  |
|                | 陈建华       | 罗和平 | 孟 臻 | 袁爱华 |  |
|                | 黄选平       | 谢国西 | 管钰年 |     |  |
| <b>总 主 编</b>   | 周德祥       | 张克复 |     |     |  |
| <b>副 总 主 编</b> | 谢国西       | 罗和平 |     |     |  |
| <b>执 行 编 辑</b> | 管卫中       | 车满宝 |     |     |  |



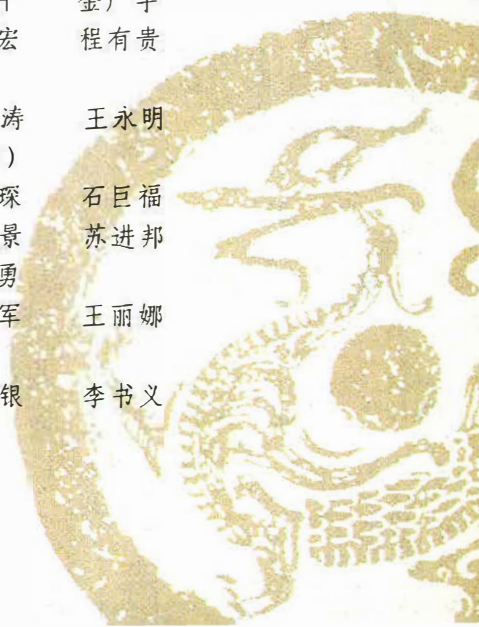


## 平凉史话全集编委会

|                      |                            |     |     |     |
|----------------------|----------------------------|-----|-----|-----|
| <b>主<br/>副<br/>委</b> | <b>任<br/>主<br/>任<br/>员</b> | 马学军 | 陈伟  |     |
|                      |                            | 王刚  | 曹复兴 |     |
|                      |                            | 杨军  | 王学书 | 苏克俭 |
|                      |                            | 王宗良 | 樊德智 | 张正  |
|                      |                            | 宋全科 | 甘成福 | 姚晓峰 |
|                      |                            | 赵立雅 | 杨文杉 | 王强  |
| <b>策<br/>则</b>       | <b>员</b>                   | 郭俊林 | 王发永 |     |
|                      |                            | 甘成福 | 王强  |     |

## 《华亭史话》编委会

|  |                            |           |     |     |
|--|----------------------------|-----------|-----|-----|
| <b>主<br/>副<br/>委</b>   | <b>任<br/>主<br/>任<br/>员</b> | 樊德智       | 任增禄 |     |
|  |                            | 宋树红       | 杨晓勇 | 曹淑兰 |
|  |                            | 李勇        |     |     |
| <b>主<br/>副<br/>编<br/>编<br/>编<br/>务<br/>主<br/>要<br/>摄<br/>影</b> | <b>员</b>                   | (按姓氏笔画排序) |     |     |
|  |                            | 马存丁       | 王恺昀 | 王永明 |
|  |                            | 田涛        | 史征波 | 刘天义 |
|  |                            | 刘志军       | 闫天和 | 李红军 |
|  |                            | 张凤银       | 陈沛平 | 金广宇 |
|  |                            | 郑平生       | 陶玉宏 | 程有贵 |
|  |                            | 马存丁       |     |     |
|  |                            | 张凤银       | 田涛  | 王永明 |
|  |                            | (按姓氏笔画排序) |     |     |
|  |                            | 马正国       | 王宝琛 | 石巨福 |
| 石文璋  | 叶景                         | 苏进邦       |     |     |
| 程有贵  | 薛晓勇                        |           |     |     |
| 朱国义  | 李新军                        | 王丽娜       |     |     |
| 陈旭晟  |                            |           |     |     |
| 张国银  | 张凤银                        | 李书义       |     |     |
| 石巨福  |                            |           |     |     |





## 甘肃史话丛书 总序

# 总 序

中共甘肃省委书记 陆 浩

以史为鉴,可以知兴替。

《甘肃史话》丛书的出版,有助于我们更好地了解甘肃的过去,把握甘肃的今天,展望甘肃美好的未来。

甘肃曾有过骄人的辉煌和繁荣。地处黄河中上游的甘肃,对华夏文明的孕育和发展作出过重要贡献。以秦安大地湾为代表,遍布全省的新石器时期文化遗存,以及羲皇和女娲的故事,都是灿烂的远古文明的见证,辉映着先民智慧的光芒。有文字记载并给华夏文明以重大影响的人和事,更是不胜枚举。周王朝的先祖就发祥于泾河流域和陇东地区,横扫六合、统一中国的秦始皇的先祖就崛起于天水一带。自西汉张骞通西域后,随着丝





## 甘肃史话丛书 总序

丝绸之路的开通，甘肃成为中西文化交流的主要通道，也曾孕育了一大批杰出人物，产生了李广、赵充国、金日磾、窦融、张芝、王符、马超、姜维等众多的英雄豪杰。到了魏晋南北朝，随着传入中国的佛教文化进入兴盛时期，甘肃境内沿丝绸之路主干道上出现了一批旷古胜迹，这就是以敦煌莫高窟和天水麦积山为代表的众多佛教石窟。进入隋唐时期，甘肃的政治经济文化都发展到了一个鼎盛阶段。河陇地区沃野千里，胡商蕃客穿行如织，《资治通鉴》记载“天下称富庶者无如陇右”。政治上，李唐王朝周围聚集了一大批关陇贵族，众多的陇右籍政治家、文学家纵横政坛与文坛，风云一时。那个时期，可说是甘肃历史上的黄金时代。

甘肃也有过长期的萧条和凋敝。自宋而降，随着海路的开通和政治经济中心的东移南迁，甘肃渐渐地失去了区位优势，成为偏僻之地。加之历史上各游牧民族同中原王朝在这里进行激烈的碰撞，使陇原大地烽火连绵，兵燹不断，生灵涂炭，生态毁坏，更兼天灾频仍，经济社会发展陷于停滞状态。到了近代，左宗棠坐镇陕甘时，





## 甘肃史话丛书 总序

发出了“陇中苦瘠甲于天下”的感叹。即使如此,这块土地因众多民族的融合繁衍,为中华民族多元一体格局的形成做出了不可磨灭的重要贡献。

甘肃正坚韧地走向崛起和复兴。新中国的成立,开辟了甘肃历史发展的新纪元。甘肃在一穷二白的基础上开始了大规模的开发与建设。依托资源开发,建成了以石化、有色、冶金、电力、机械制造、电子、轻纺、建材为主的工业体系,产生了众多“共和国第一”,一批新兴工矿城市拔地而起,成为国家重要的能源、原材料基地;面对贫瘠的土地,陇原儿女坚韧不拔,艰苦奋斗,建成了以景电、引大为代表的一批骨干水利工程,将陡峭的山坡地修建成层层梯田,改写了“一方水土养活不了一方人”的历史;同经济发展相适应,教育、科技、文化等社会事业也取得了历史性的成就,一批高校和科研院所相继建立,聚集和培养了数以万计的优秀人才,使这块古老的土地焕发了无限的生机和活力。西部大开发战略的实施,给甘肃的全面振兴带来了宝贵的机遇,经济社会持续快速发展,现代化建设日新月异,甘肃进入了一个全





## 甘肃史话丛书 总序

新的历史发展阶段。

穿越历史的时空，我们可以清楚地看到，一个地区的兴衰同国家和民族的命运紧密相联。伴随着中华民族伟大复兴的脚步，甘肃必将创造新的历史辉煌。

透过历史的烟云，我们还可以领悟到，一个地区一个民族的生存发展都离不开精神力量的支撑。甘肃各族人民淳朴敦厚、热情豪放的性格，吃苦耐劳、坚韧不拔的品质，兼容并蓄、开放豁达的胸襟，在历史的长河中薪火相传，生生不息，是一笔非常宝贵的精神财富。

回顾历史的进程，我们深深地感到，每一代人都承担着自己的历史使命。在建设中国特色社会主义道路上，奋发图强，加快发展，为甘肃的全面振兴奠定坚实的基础，是我们义不容辞的责任。知史明志，我们应当多一点责任感和紧迫感，以求无愧于历史。

我们坚信，甘肃的明天将会更加美好。  
是为序。

2007年4月





平凉史话全集 总序

## 以史为鉴 继往开来

中共平凉市委书记 马学军

平凉市人民政府市长 陈伟

历史是现代社会的源与流。因此,关注历史,记录历史,以史为鉴,我们责无旁贷。

平凉作为中华民族重要的发祥地之一,曾经在孕育华夏文明、传输中华文化血脉的历史进程中,作出过重要贡献。传说中的人文始祖伏羲氏降生地古成纪、道教第一山崆峒山、西周祭天的古灵台、西王母的回中宫等历史遗迹和西周青铜器、宋银本位货币银合子、佛舍利金银棺等被誉为“中华之最”。在这片黄土地上,伏羲





## 平凉史话全集 总序

氏一画开天，光昭日月，肇启中华文明；轩辕黄帝拜谒广成子，“黄帝问道”载入史册；周先祖发展农耕，文明薪火燃烧至今；西王母瑶池夜宴周穆王，成就了一段千古佳话；秦皇、汉武先后登临崆峒，巡疆固土；前秦苻坚厉兵秣马欲平定前凉，始名“平凉”；秦王李世民在泾州大破薛举，雄才初展；宋、夏争夺中原咽喉，重兵对峙；成吉思汗驻蹕陇山，建有行宫；明代韩王就藩平凉，留下了众多胜迹。

平凉物华天宝，人杰地灵。作为丝绸之路东段的重镇和“旱码头”，平凉为中原文化和西域文化、农耕文化和游牧文化、汉族文化和少数民族文化、社会文化和宗教文化的融汇和交流发挥过重要的作用。千百年来，这里既有结队商驼、征战将士和学者僧侣络绎而过，也有像林则徐、谭嗣同、冯玉祥等近代英杰莅临和眷顾，还哺育了像皇甫谧、牛僧孺、吴玠、吴玢、刘锜、赵时春、蔡元颜等一代代文臣武将。





## 平凉史话全集 总序

平凉山川形胜,风光旖旎。大自然的鬼斧神工加上能工巧匠的灵智,造就出了像崆峒山、云崖寺、莲花台、龙泉寺、南石窟寺等一大批缥缈仙境般的景观。

如今,平凉依仗明显的区位优势,以“推进新跨越、建设新平凉”为目标,向着建设全省能源化工基地、绿色畜牧基地、优质果品基地和西部人文生态旅游基地的美好前程阔步迈进。“平凉红牛”、“平凉金果”两大品牌走出西北,享誉全国;甘肃第一大煤田——华亭煤田具有建设全国有影响的煤电化运一体化能源工业基地的巨大潜力,凸显平凉能源工业的新优势;中国优秀旅游城市和崆峒山国家5A级旅游景区建设,使平凉正日益成为甘肃东部极具吸引力的人文生态旅游中心。境内矿产资源贮藏丰富,工矿企业重振雄风;交通运输四通八达,电力、邮电通讯日新月异;科教文卫事业蓬勃发展;社会主义新农村建设步伐加快;全市GDP快速增长,人民生活水平不断提高,奋进中的平凉已站在新的历史起点上。







## 平凉史话全集 总序

《平凉史话全集》所记录的是平凉的文明发展史。它是中华文明史的一个组成部分。丛书既有学术性、资料性，又通俗易懂，是迄今介绍平凉的图书中最好的普及读物。《平凉史话全集》由平凉市文化出版局策划、组织完成。该全集的出版，有助于我们更好地了解平凉的去，把握平凉的今天，创造平凉美好的未来。

我们知道，与悠久丰富、鲜活生动的现实生活相比较，任何文字的表达都是苍白的。读者不妨把它视为一幅寻访平凉大地历史文化蕴藏的线索图，一个向导，进一步寻幽探隐，感受平凉大地的魅力，共同承担起传承历史、创造文明新篇章的责任。

我们坚信，平凉的明天将会更加美好。

是为序。

2007年11月20日





## 《华亭史话》 序

### 煤都瓷镇 陇上明珠

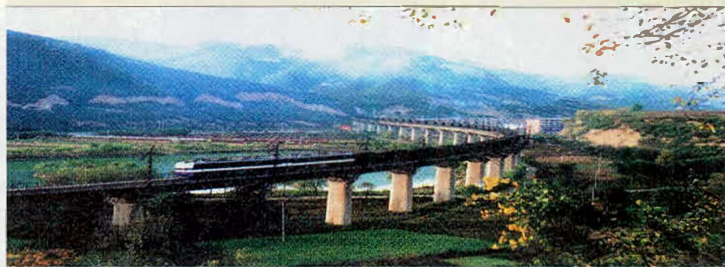
中共华亭县委书记 樊得智  
华亭县人民政府县长 任增禄

为了充分展示华亭丰富的自然、人文资源和发展成就,我们编写了这本《华亭史话》,旨在让外界更多地了解华亭,使华亭走出甘肃,走向全国。

华亭地处陕甘宁三省(区)交汇处,总面积 1183 平方公里,总人口 18 万人,宝中铁路贯通全境,省道和城乡公路纵横交错,是全国 13 个产煤基地、西北 3 大产煤矿区和甘肃东部煤电产业发展的重点区域之一,素有“煤都瓷镇”和“陇上明珠”之美誉。

华亭是一块历史悠久、文化灿烂的土地。早在新石器时代就有先民繁衍生息。隋大业元年(605 年)置县,至今已有 1400 多年的历史。作为中华民族古老的发源地之一,华亭自古以来就是一个多民族聚居区,千百年的历史积淀,形成深厚的文化底蕴。

华亭境内森林覆盖率达 36.6%, 横亘于县城西部的关山有 40





## 《华亭史话》 序

万亩原始森林。沿雄浑挺拔的陇山一带，自然景观星罗棋布。尤其是莲花台秦、汉皇帝祭祀炎黄二帝的上、下畤遗址，作为中国第一座祭祀黄帝的轩辕庙，成为“秦皇祭天第一坛”。

华亭的矿产资源十分丰厚。华亭煤田探明储量 34.7 亿吨，是甘肃省第一大煤田。石灰石、陶土、坭泥储量可观，开发潜力巨大。华亭也是陇东优质肉牛、核桃和中药材生产基地。

华亭是一块充满活力、开放包容的创业乐土。2000 多年前，当地开始瓷器制作和煤炭开采，就容纳了来自四面八方的能工巧匠。特别是近年，许多富有创新意识和创业精神的人才和投资商落户华亭，为华亭带来了新的理念、新的思维和新的生活方式，使发展中的华亭更加具有开放性和创新性。

改革开放以来，特别是进入 21 世纪以来，全县上下以率先实现工业化、率先实现总体小康和县域经济基本竞争力跻身全省前列为目标，奋力推动发展转型，经济建设和社会事业取得了显著成就，县域经济基本竞争力跃居全省 66 个县的第 7 位，成为全国县域经济基本竞争力提升速度最快的百县（市）和浙商（中国）最佳投资潜力城市之一。华亭的经济和社会事业进入了又好又快、科学发展的轨道。



# 目录



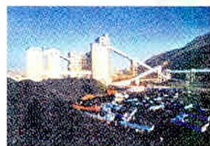
## 千年沧桑

- 人民广场碑文录 / 3
- 历史沿革话沧桑 / 9
- 陇山脚下藏瑰宝 / 35
- 陇山古今有神韵 / 47
- 秦皇祭天第一坛 / 48
- 莲花台与上下畴 / 50



## 古迹名胜

- 华亭文物古迹 / 55
- 北魏名窟石拱寺 / 57
- 北魏殿沟石佛群 / 59
- 北周石造像碑 / 60
- 北魏四面石造像 / 61
- 金代烧制瓷虎枕 / 62
- 石刻净瓶观音像 / 63
- 陇上奇景莲花台 / 64
- 休闲圣地双凤山 / 68
- 奇险绝妙玄峰山 / 71
- 福地洞天海龙山 / 74



生态园林米家沟 / 76

天外飞来仙姑山 / 78

陇山天池朝那湫 / 80

山清水秀车厂沟 / 82



## 传说故事

秦始皇过公羊庙 / 87

秦太子扶苏墓 / 87

药王撒籽在关山 / 88

拉山聚海造福地 / 90

唐王遇子见子河 / 93

人类始祖母华胥氏 / 96

三女三子英烈坟 / 99

赵时春与华亭砚峡 / 106

赵时春梦中游仙湖 / 108

鬼斧神工莲花石 / 109

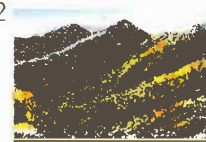
秦帝西巡遇奇事 / 111

莲花台的“舍身崖” / 112

大禹开凿五龙峡 / 113

野狐峡的传说 / 114

丘爷庙与秋叶庙 / 116





## 物华天宝

赵时春览华亭山水 / 127

华亭自然风情 / 136

不尽沟河潺潺流 / 140

陇山——动植物的

乐园 / 140

名优特产俏四方 / 144

如日中天牛产业 / 151

矿藏及水资源 / 154

钱伟长视察华亭

矿区 / 156

宾馆饭店掠影 / 157



## 古今名人

护羌校尉皇甫规 / 167

车骑将军皇甫嵩 / 170

明代才子赵时春 / 174

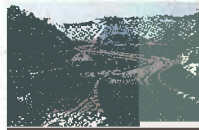
倡导洋务刘铭传 / 178

民族工作典范周仁山 / 179

鞠躬尽瘁向景义 / 181

革命先驱李义祥 / 185

关山文秀辛邦隆 / 186



红梅馆主李宝箴 / 189

乡土画家王效儒 / 191

陶艺大师杜如桐 / 193



## 民俗风情

民情风俗述略 / 199

民间艺术绚丽多彩 / 203

民间工艺各具特色 / 208

特色饮食香飘万里 / 213

生产生活习俗 / 221



## 后记







## 人民广场 碑文录

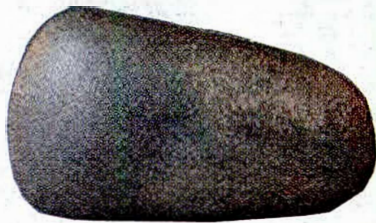


华亭，取皇甫山华尖山亭之意而得名，

地处关山东麓，总面积 1183 平方公里，为土石山区和黄土丘陵沟壑区，年均气温七点七摄氏度，降水量六百毫米以上，最高海拔 2748.6 米。域内自西向东渐趋下，循北及南遂向暖。今辖安口、东华、西华、马峡、策底五镇，山寨、河西、砚峡、神峪、上关五乡及石堡子工业开发区、东华街道办事处。居住着汉、回、满、蒙古、侗、藏、布依、朝鲜等民族，有人口 18 万。县域东接崇信、南通陕西陇县，西邻张川、庄浪及宁夏泾源，北毗平凉，为陕甘宁交汇枢纽，古代丝路要道。

华亭历史悠久，文化源远流长。新石器时期，即有人类在此繁衍生息。星转斗移，时更事迁，自商未迄今，已有三千年以上的历史。西汉景帝时，建呼池苑，为皇家狩猎之所；西汉平帝元始二年（2 年），撤呼池苑设立安民县；北魏节闵帝普泰二年（533 年），设置华亭镇；隋炀帝大业元年（605 年），建立华亭县；唐武则天垂拱二年（686 年），更名为亭川县，又称华川县；唐中宗神龙元年（705 年）恢复旧县名；后周世宗显德六年（959 年），再次设立华亭县，为义州州府所在地；宋太宗太平兴国二年（977 年），避宋太宗名讳，改义州为仪州；神宗熙宁五年（1072 年）撤仪州建制，所领华亭、安化、崇信三县隶属渭州；金改渭州为平凉府，元、明、清因之。1949 年 7 月 29 日华亭解放，属平凉分区；1958 年并入原县级平凉市；1961 年底恢复华亭县建制；今属平凉市管辖。

新石器时期石斧



华亭河流交错,峡谷纵横,山川秀美,风光宜人。自然景观尤以“六峡”、“五河”、“四山”最负盛名。险峻的野狐峡,玄妙的马嘴峡,幽奇的严家峡,俊美的箬家峡,清秀的东峡,幽深的砚峡,合称“华亭六峡”。六峡风光,各有情韵,远望则引人心驰神往,赏游则令人流连忘返。境内河流密布,形同蛛网,滋润润土,是广大民众的生命之源。著名的河流有五条:策底河迤邐于北,纳河蜿蜒于中,神峪河纵横于南;西南方向更有上关、麻庵二河环绕。河水清澈,绿草摇曳,鱼儿欢游,景色怡人。“四山”为朝那、皇甫、双凤、三乡。朝那山逶迤于北,皇甫山、双凤山并行于中,三乡山横亘于南。四山皆为关山支脉,神态奇伟,风景各异。春日踏青,夏时观花,秋季赏叶,冬令踏雪,一年四季,游客不断。自然造化极美,人文景观尤胜。域内有古人类遗址、石

西夏灵武窑黑釉剔花牡丹纹碗



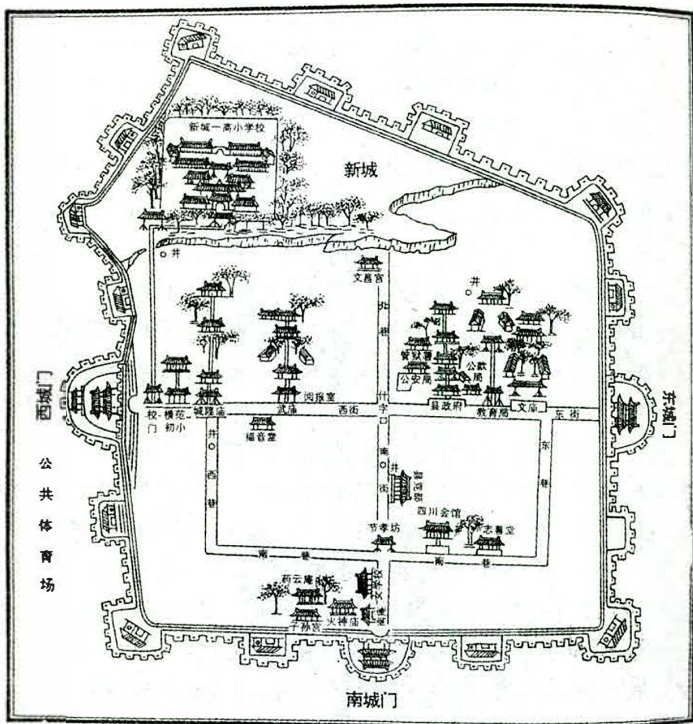
窟、石雕、城堡、烽火台、墓葬群等一百多处,馆藏文物八百多件,其中有十件国家一级珍宝。位于青龙山的莲花台,以巨石形似莲花而得名。

其处有古时,相传秦始皇曾在此祭天祈福。夏天的莲花台,谷底流水潺潺,四周林阴蔽日,山花五彩缤纷,清风似玉若丝,是天然的避暑胜地。上关石拱寺,始建于北魏晚期,今存窟龕十四处。此寺依山而形,造像神态逼真,端庄慈祥;技法精妙,令人叹为观止,为佛教艺术之瑰宝,文化遗产之精华。城南的双凤山公园,傍山而建,初具规模。山上东有道教台榭,西有佛教殿宇,掩映于苍松翠柏之间,晨钟暮鼓,经声如缕,望之闻之,美不胜收。

华亭物华天宝,资源丰富,尤以煤炭、陶瓷和中药材最为著名。其惠及村民,福普桑梓,百世千秋,为民众生存致富之本。煤炭为华亭支柱产业,开采历史450年,民间久有“四野之内皆乌金,八方之外尽商贾”的赞述。华亭昔有“煤海”之称,今有“煤都”之誉,为全国



民国22年县城全图



华亭历史话



13个产煤基地之一,年煤炭产量已突破1380万吨。华亭的煤炭,具有低硫、低灰、低磷和高发热量、高化学活性、高挥发分的特质,闻名遐迩,畅销海内外。陶瓷工艺,历史久远,早在汉代就已生产,而重镇安口在明代就已成为陇上名窑。今可生产陶瓷制品二百余种,技艺精湛,多有珍品。此外,还有坭紫砂、石英石灰、铜铁金银、硅石等多种矿藏。关山森林,辽阔浩瀚,汪洋恣肆,波涛汹涌,连绵数百里,成为陇上一大奇观。县内森林覆盖面积占县域36%以上,各类林木40科75属146种,尤以青木冈、桦、松、柏、杨、柳量丰而名显。森林之盛,其益颇多。调节气候,保持水土,供应木材,在当地乃至周边地区发挥着非常重要的生态作用。林区有中药材二百六十多种,既有柴胡、党参之常味,更有鹿茸、麝香之珍宝,祛病除疾,名声远播,世

称“药材之乡”。药材首数，当为大黄，有 1700 年的栽种历史，已走俏于国际中药材市场。林海深处，有金钱豹、梅花鹿、红腹锦鸡等珍稀动物在此栖息，皆为国家一、二级保护动物；而普通的飞禽走兽，麋集关山，量不可测，数莫能计。

华亭向为礼仪之乡，民众淳朴善良、聪明贤智，爱国敬业，崇尚文明，勤耕笃学，世代相传。自古及今，英才辈出，宏业卓勋，可歌可泣。东汉针灸鼻祖皇甫谧曾在这里治病行医，著书立说，明代“嘉靖八才子”之一赵时春在此兴修水利，倡导采煤。1937 年，中国工农红军二十八军在这片热土上宣传中国共产党抗日救国主张，党的地下组织开展了艰苦卓绝的斗争，为华亭的胜利解放做出了重要贡献。改革开放以来，历届县委、县政府领导班子承前启后，继往开来，团结和带领全县人民群众，奋发图强，艰苦创业，取得了振奋人心的建设成就。特别是进入 21 世纪，欣逢西部大开发，华亭迎来了千载难逢的发展良机。县委、县政府立足县情，解放思想，与时俱进，开拓创新，弘扬“团结奋斗，务实求新，自我加压，争创一流”的华亭精神，牢固树立科学的发展观，审时度势，提出华亭在全市率先实现工业化、基本完成农业产业结构调整、建成绿色煤都以及全面实现小康社会的奋斗目标，确立煤电治顺向延伸、冶电煤逆向拉动的一体化工业发展战略，实施草畜、核桃、中药材产业化工程，县城控制东区，扩展西区，加快城镇化建设步伐，推动经济社会各项事业快速进步，全县物质文明、精神文明、政治文明进入了一个崭新的发展阶段，相继荣获“全国‘两基’工作先进县”、“全国民政工作先进县”、“全国科技工作先进县”、“全国村民自治模范县”、“全国创建文明村镇工作先进县”等荣誉称号，诸多工作受到省上表彰奖励。时政通人和，社会稳定；百业俱兴，经济繁荣；城乡生活日新月异，人民群众安居乐业。

2003 年，全县国内生产总值达到 10.6 亿元，财政收入 2.16 亿元，综合经济实力位居全省 66 个县的前 10 位。人民生活水平日益提高，精神文化需求不断增强。县委、县政府顺应民心，尊重民意，决定修建“华亭人民广场”。时任中共华亭县委书记郭奇若、华亭县人民政府县长杨军，外地考察，现场调研，直接构思策划了人民广场、雕塑作品和“三馆两中心”建设制作的整体方案。广场突出以人为



人民广场一角



木,弘扬人文历史,显现民俗风情,展示资源优势,凝聚华亭精神,力倡科学,移风易俗,大兴文化之风于关山之麓。广场选址在皇甫山下,占地10万平方米。所选地址,原为煤矿采空塌陷区的一片废地。今群策群力,全民动员,移动土石百万立方米,填沟平壑,变废为宝,美化环境,造福于民。广场东与东峡呼应而收其灵秀,南面双凤胜景而纳其幽谧,西同关山相望而采其博大,北倚皇甫名山而拥其巍峨,成为一处人文品位颇高的休闲娱乐场所。

广场北面有巨型浮雕,花岗岩材质,长50米,高5.8米,厚80厘米。雕刻画面部分,长48米,高3.3米,由192块石材组成。所刻画面,以墙中点为轴,分东西两半。从西到中,显现华亭煤电文化的发展阶段;由东到中,昭示华亭陶瓷文化的历史进程。画面雕刻人物23个,维妙维肖,栩栩如生。画面中间,以“双凤朝阳”象征双凤山,喻示华亭煤电文化及陶瓷文化融汇于一体,共同走向美好未来。浮雕墙前面的巨型雕塑,花岗岩材质,采用几何构图手法设计制作,寓华亭政治、经济、社会各项事业拔地而起、展翅腾飞之意。雕塑底端为正方形,周长16米。整个雕塑共由390块石材组成,高达18.6米,象征华亭现有总人口;基座顶层118.3平方米,巧扣华亭土地总面积之数;基座设9级台阶,每级高14.6厘米,隐合广场海拔1460米

广场廊柱



之高。广场东北角上青白石制作的文化廊柱 24 根,取中国二十四史、二十四节气之意。柱高 6 米,直径 80 厘米,雕刻图面高 3 米。雕刻的 24 幅图画,取材于华亭上自秦时、下至新中国成立的重要人物、事件和传说故事。广场三处石雕作品,为中国著名雕塑家何鄂女士设计并监制,历时一年零三个月。广场西面的建筑为“三馆两中心”,即文化馆、博物馆、图书馆、老年活动中心和青少年活动中心,由中国著名仿古建筑设计专家左国宝先生设计,占地 16800 百平方米,建筑面积 13890 平方米。博物馆塔楼内 6 层,外 3 层,高达 36 米,是华亭迄今最高屋舍建筑。该建筑为明代风格,廊式结构,曲径通幽,参

县城一角



差错落,气势恢宏,成为华亭建筑艺术史上的一大景观。

广场始建于2003年3月,主体工程竣工于2004年8月,历时一年半。修建广场,倡导文明,兴盛文化,功在当代,惠及千秋。对此盛举,得到了全县人民的积极支持。原住居民深明大义,迁宅让地;干部职工慷慨解囊,鼎力相助;社会各界同心协力,建言献策。其德其行,感人至深。此宏基盛事,为万民心血之果,集体智慧之实。凡惠于此者,必名留青史。

(史征波)



### 历史沿革 话沧桑



华亭因古时县城西北方“华尖山”顶有亭而得名。

华亭位于甘肃东部、关山东麓的陕、甘、宁三省交汇处,面积1183平方公里;人口18万人,回、满、蒙、藏、布依、朝鲜等少数民族占全县总人口的12.03%。至2006年,全县GDP完成20亿元,居全省66个县的第7位。

华亭属黄土高原丘陵沟壑与山川相间区,气候温润,生态植被良好。境内山水秀美,风光旖旎。横亘城西的巍峨关山如天然屏障,涵养水源,调节气候,使这里夏无酷暑,冬无严寒。全县关山支脉分布极广,沟壑纵横,山峦起伏;汭二河从吴山流出,如两条白练蜿蜒穿行于山间川道;望山上树木参天,绿玉叠翠;看川区草青如茵,更兼星罗密布的现代化工厂、矿区点缀其间,不由使人感叹,这真是关山脚下

寺洼文化有釜石斧





奇之地。

据华亭出土文物证明,原始社会时,这里就有人类活动居住的痕迹。目前,县境内已发现新石器时代古人类文化遗址7处,经专家确证,属于仰韶文化与齐家文化并存的一处,为安口镇纪家庄村的徐家山窝遗址;纯属齐家文化的6处,它们是:东华镇黎明村北山的东山岭遗址;东华镇陈家沟北山的陈家沟遗址;安口镇小庄子西北台地的小庄子遗址,安口镇关庄村的银铜沟遗址;策底镇策底坡村的嘴子庄遗址;神峪乡陶家塬村的陶家塬遗址。这些遗址出土的文物

西汉连弧纹长宜子孙铜镜



物主要有石斧、石纺轮、陶鬲、陶罐、陶盆、陶杯、陶壶等。仰韶文化和齐家文化属新石器时代黄河流域不同时期的古代人类文化遗存。仰韶文化存在距今5000年—7000年之间;齐家文化存在距今4000年—4600年间,历时600年,属新石器时代末期,即传说中的五帝时期。从这7处现存的文化遗址中出土的大量陶

器及其残片来看,象征文明程度的华亭制陶业最迟也始于这个时期(距今4000年—5000年),这就是说,华亭人类活动的足迹要大大早于这个时期,大约在距今2万年前,这个区域就有人类繁衍生息的印痕了。据神话传说,华亭古为大泽,是一个九海之地,夸父曾在追日途中先渴饮于渭河,渭水不足就到了西北方喝干了九海之水,但还是因距日太近焦渴而死,留下来挑干粮的担子随后化为华亭周围群山上的树木。“夸父与日逐走,入日,渴欲得饮,饮于河渭,河渭不足,北饮大泽,未至,道渴而死,弃其杖,化为邓林”(见《山海经·海外经》)。相传华亭县的东华、上关、西华、南川、策底、河西、山寨、马峡、黎明就是夸父饮干九海之水后形成的九个盆地。另据史料记载:黄帝曾祭天于莲花台,后在两赴崆峒山问道于广成子的途中,也





是从华亭境内经过：“黄帝问道崆峒，历吴岳，由陇坻南来。”近有学者考证，所谓吴岳也就是吴山，正是今天华亭关山深处的五台山南麓莲花台一带。由此可见，华亭不但是远古人类生息繁衍、生产生活的好地方，同时还是先哲先圣驻足留连、参禅悟道、祭祀先祖的绝佳妙地。

远古时期，华亭是西部两大氏族集团炎帝与黄帝共治的属地。在他们二帝先后成为天下共主后，黄帝曾在莲花台作下疇祭祀炎帝。炎帝神农氏是农耕的发明者，对当时原始的农业生产起到了划时代的作用。黄帝的祭祀其实也是对农神的祭祀，对农业文明的祭祀。选择“吴阳”的莲花台作祭，足以证明华亭当时农业生产的兴旺发达。疇到夏、商时被废，华亭当时的主要居民为羌戎。

夏末，周部落酋长公刘迁居于此，他倡导改善农业生产，部落逐渐兴旺。《诗·大雅·公刘》记：“笃公刘，逝彼百泉，瞻彼溇原，乃陟南岡，乃覲于京，……夹其皇涧，溯其过涧，止旅乃密，芮鞠之即。”芮即华亭。商末周初，华亭属芮国、卢国。当时虞（今陇县）芮争田，两君欲求文王公断，文王和平调停，讼事遂息。后芮并于周。因卢国国君曾随周王伐纣，君侯死后被奉为华亭“城隍”，过去“城隍”庙门总是高悬“卢国君侯”的匾额以示人们的崇敬。此后华亭为戎那，属义渠。

春秋初，秦人从居于西垂的一个朝廷附庸渐渐跻身于诸侯之列，拥有了岐山以西的大片土地，并建都邑于“汧”（今陕西省陇县南）。周幽王十一年（前 771 年），西周的统治者幽王荒淫无道，引起了诸侯和西戎的反叛，在酈山被杀。这时逐渐强盛起来的秦，在襄公的带领下出兵救周，并保护周平王迁都洛邑，建立了东周。周赧王四十三年（前 272），秦灭义渠，置北地郡，在戎那邑置朝那县，华亭北部属之。

秦人先祖非子是周孝王的马官，他在汧渭间牧马有功（汧水由今华亭西南部五台山南麓发源），周孝王便将这块牧马地封给他，称“秦地”。非子在这块封地上建了邑，又修了秦亭（即今张家川回族自治县及清水县北部、华亭县西南部、庄浪县东南部和秦安县东部）。秦王朝统一中国后，秦的统治者们认为，他们能称雄诸侯，一统中华，实与这位先祖建立的功绩分不开，于是纷纷效仿黄帝祭祀炎帝



的先例,将一度废掉的华亭莲花台“上下峙”又恢复了起来,进行祭祀活动。

公元前 220 年,秦始皇在统一了中国的第二年,就首先幸雍祀“五峙”,以告谢五帝神灵,保佑他统一中国的大业。《史记·始皇本纪》载:秦始皇于二十七年巡陇西北地,出鸡头过回中。秦始皇这次西巡祭祀,是经北地西至陇山后,再沿陇山东麓下入朝那县境(今宁夏隆德东南部及泾源全境,华亭县西南部),踏入历史上有名的“鸡头道”,进入古汧县境(今华亭县山寨乡红崖山),沿汧水到今马峡乡车场沟(古遗址)、登陇山主峰“吴山”(今华亭五台山),翻山至西侧沿南麓下至莲花台“上下峙”祭祀炎黄二帝及其先祖的。当时华亭南部属汧,隶内史;北部属朝那,隶北地郡。

西汉(前 206 年—8 年)王朝建立的初期,刘邦忙于政权的巩固与稳定,华亭的农业生产没有得到什么发展。汉文帝刘恒继位后,由于实行了一系列温和的养民政策,使汉王朝的经济直线上升,繁荣的经济也向西发展,陇山成了连接西部各少数民族经济的纽带。华亭域境当时虽归汉所有,但居于北方的匈奴族却日益强盛,境内不断遭匈奴侵扰。在汉文帝前元十四年(166 年),匈奴老上单于率十四万铁骑大举南侵,他们突破朝那萧关后,大败汉军,烧抢了彭阳,又派一支奇兵沿陇山东麓南下,经鸡头道到汧的秦御道旁,烧毁了秦始皇当年祭祀炎黄二帝时修建的“回中宫”(见《史记·文帝纪·匈奴传》)。当时在陇山主峰“吴山”的莲花台周围有庙宇三百余座(见《封禅书》《郊祀传》),匈奴骑兵只烧了“回中宫”及附近一些庙宇殿堂,而陇山西的“上下峙”因山高路远加之地形险峻而幸免于难。这次匈奴入侵虽被汉文帝最后用和亲之策暂时退去,但边患未除,人民时常处于不安之中。后来汉文帝采用晁错之策,起用义渠骑士屯田筑城,加强防卫。汉文帝有狩猎嗜好,便把原“回中宫”附近一大片区域辟为皇家牧场及猎场,称为“呼池苑”,苑囿建筑总称“官寺”。这个“呼池苑”一直保持到汉平帝元始二年(2 年)。

汉景帝(前 156 年—前 141 年)刘启继位后,继续实行文帝温和的养民政策。他们二人共同谱写了中国封建社会史上第一个太平盛世——文景之治。在今华亭所设的“呼池苑”被辟为皇家专用马场



后,当时境内马有几十万匹之多。牧场林木茂盛,草丰水美,人民安居乐业。青年多喜练习骑射,尚武风气渐行。秦御道也开始渐渐演变成皇室成员及文武大臣到“呼池苑”选马及狩猎的官道。

汉武帝元光三年(前132年),匈奴再次率兵入侵。汉武帝采取强硬政策,派卫青、霍去病等大将直入匈奴腹地,开始了长达十多年的根除边患之战。战争的胜利使华亭由原来的边境区域成为京畿之地。汉武帝刘彻很看重“五峙”的祭祀活动,在击败匈奴后,他先后多次到安定郡、北地巡视,并祭祀天地炎黄于莲花台的“上下峙”。司马迁曾多次随汉武帝巡行,参与这些郊祀活动。《史记》中记载的这些活动的路线,经考证大都与今华亭境内有关。司马迁在《史记》中还记载了当年黄帝登崆峒问道于广成子前在华亭留下的足迹:“上遂郊雍至陇西登空桐。”汉武帝多次到“五峙”之一的西峙“上下峙”祭祀炎黄,除了军事、宗教上的意义外,还有一个原因就是 he 一生大半在战火中度过,养成了尚武好骑射并嗜马如命的个性特点。虽然长安近效的上林苑也有好马牧养,但他更愿意到“呼池苑”这个广大的牧场来。这里不但是牧场,还是一个演练骑射的好猎场。武帝的频频祠峙围猎,使这一带的政治、经济地位迅速提高,人口也急骤增长,以“陇文化”为代表的各种学术思想也蓬勃兴起,并辐射带动了周边地区各种文化思潮的发展。

元狩元年(前122年)十月,汉武帝又一次幸雍祠“上下峙”,并在陇首获一五蹄白麟。他认为这象征帝业的祥兆,遂将这年年号改为“元狩”。恰逢这年张骞从月氏还朝,向武帝汇报了西域详情。为彻底扫清挡在西域道上的匈奴障碍,武帝于元狩二年(前121年)命霍去病为骠骑将军,带领万余骑兵从陇山出陇西直击匈奴。霍去病转战千余里,杀兰王,斩卢候王,执浑邪王子,扫清了西去道路(见《汉书·武帝纪·霍去病传》)。

元鼎二年(前115年),武帝任张骞为中郎将,携带大量金银、丝绸、牲畜,以对外贸易使节的身份再次出使西域,开通了大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒等三十六国。这次新开通的丝绸之路,其中一段路线在今华亭境内的麻庵、陇山一带的回中道上。回中道不但有七百余里的地域,还有像呼池苑这样的牧场、猎场。元封四年(前

103年),汉武帝参加了回中道首通庆典后,即出萧关巡视北部边境。紧接着汉武帝于元封六年(前105年)、太初四年(前101年)、天汉二年(前99年)、太始二年(前95年)、太始四年(前93年)、征和三年频繁地经回中道祠畤祭祀炎黄二帝,使当时的莲花台及呼池苑一带成为丝绸之路上文化、经济、物产繁华的地方。

汉平帝元始二年(2年)夏至九月,发生了全国性的旱蝗灾,百姓死亡无数。为了进行救灾赈济和安置无家可归的贫民,朝廷作出一个重要举措,就是“罢安定呼池苑,以为安民县。”(见《汉书·平帝纪》)据考证,安民县与呼池苑,都在今华亭县一带。设县之前,呼池苑为安定郡安定县所辖,其地系从原安定县析出西部呼池苑牧地而来。刘秀建立东汉后,这一带又被隗嚣长期占领,从建武元年(25年),安民县就处于公孙述、隗嚣、赤眉起义军、东汉兵及一些军事集团势力的拉锯战中。其实早在王莽末年(22年)这一带及陇山其他地域就被从天水起兵的隗崔、隗义占领,使百姓遭受战争疾苦而流离失所。建武六年(30年),刘秀欲征隗嚣,军队分驻关中西部,右扶风郡为后应,前锋中郎将来歙统众军驻屯安民。可见安民县已处在东汉与隗嚣对峙的最前沿。建武八年(32年)春,来歙与征虏将军祭遵准备袭取略阳。祭遵于中途得病回还,将精兵分遣给来歙,共两千人。他们伐山开道,从番须、回中道至略阳,将隗嚣守将及守军趁夜斩杀剿灭,一举攻破隗嚣重镇略阳城(今甘肃秦安县陇城镇)。据史料记载:对隗嚣的三次军事行动,有两次涉及安民县,两次经过阳城、番须和回中。安民县为东汉驻军之地,而阳城则是安民与番须、回中两地间联络的纽带和必经之地(阳城在今华亭县境内)。这几次重大战争大大削弱了隗嚣在陇右的割据势力,虽然还有隗嚣的其他武装转战于吴山一带,但很快在建武十年(34年)被汉将马援等平息。建武十一年(35年),马援将降羌移民安置在陇山左右,以填补因连年战争而锐减的人口。但没过多久,到建武二十年(44年),这里又被匈奴占领,从此陇山及安民县的周边地区就长期处于一种不稳定的状态,生产力受到极大破坏,文化、经济陷入荒芜境地。东汉末年随着社会动荡不断加剧,羌人、黄巾等起义先后爆发,战火波及安民县境,民众不断举家外逃,终于在汉安帝永初五年(111年)废



安民县,后在汉顺帝永建四年(129年)并泾阳县入朝那县。

三国(220年—265年)时,战乱频发,社会更加动荡不安,县境几无人烟。但出生于华亭境内的皇甫家族成员却在这一时期人才辈出,有的屡建奇功,有的文章昭著,有的医名彰显。他们有东汉末年的皇甫稜、皇甫规、皇甫嵩以及魏晋时期的皇甫谧等。到三国混战的后期,蜀丞相诸葛亮伐魏,大军直指魏控制区的陇西一带,并降安定等三郡,占领了具有重要军事战略意义的街亭。但这一次诸葛孔明用人不当,由于马谡自以为是,骄傲自大,魏将张郃率部经番须口(今华亭县南部)向蜀军发起突袭,致使蜀军大败而走,军士伤亡过半,又失去了这一战略要地。这一战役将蜀逐鹿中原向西扩展地盘的计划变为泡影,也为不久后的蜀亡埋下祸根。

西晋(256年—316年)时,将今华亭北部置安定郡朝那县属,南部则属扶风郡汧县辖。到东晋十六国的前秦后秦时期(351年—417年),在今华亭西部设平凉郡。此时正值中国历史上极度黑暗、极度混乱的时期,各贵族阶层和氏族酋长间相互混战的局面持续不断,那些战败或成为流寇的散兵游勇躲避在吴山(今关山)等一带山林以作喘息,经常抢劫牲畜、财物,奸杀当地民众,使此地成为老百姓的地狱。直到苻坚统一了西北大片土地后,这一状况才得到改善。前秦建元二十年(384年),苻坚被叛将姚萇杀害,政局的动荡又一次将这一区域置于动乱之中。苻坚死后,其孙苻登从长安退居平凉郡,并筑坛登基称皇帝。从建元太初开始,苻登据守陇东要地,倾所有兵力欲夺回长安等大片失地,也要为其祖苻坚报仇。建元太初四年(389年),苻登进攻姚萇于大界(今陕西彬县与泾川间),并包围姚萇大将吴忠、唐匡,在今华亭县西与敌方展开了一场殊死激战,大败吴忠、唐匡军队,杀死杀伤敌兵无数。随后苻登命苻硕原为前禁将军、灭羌校尉,驻守平凉郡(包括今华亭西部),自己亲率大军向长安进逼,但终因兵寡将衰,在太初八年(395年),苻登战死于泾阳南山,不久前秦亡。

北魏时,移鹑阴县于今华亭西部,为平凉郡治,隶属泾州,到普泰二年(532年),在今华亭城大兴土木,修建城墙,高筑城池置华亭镇,属东秦州。这一时期华亭人口骤增。随着华亭镇新城的落成,门店罗列,商贾云集,一派兴旺景象。丝绸之路的畅通使华亭的马峡、



北魏主形造像碑



北魏造像碑



麻庵、上关、西华等地成为连接西域的必经之道。当时贸易活跃，经济文化都得到很大发展，佛教大量传入，僧众在上关、马峡、河西等地开凿洞窟，雕佛造像，庙堂神殿也纷纷兴建，善男信女成倍增长，

上关石拱寺



香火不断。从县境出土的大量北魏石造佛和古遗址等文物上就可看到当时的繁荣景象。从西魏大统元年(535年)移朝那县治于今灵台县朝那乡起,到北周废鹑阴县至,华亭县域在一千七百余年间一直处于不断更迭中,今天东部治于这个郡,明天西部又属那个州,后天南部又归别个县,再后天西边又并其他镇,这种状况到了隋朝时才有了根本的改变。

隋炀帝大业元年(605年)置华亭县后,华亭终于有了县治的名称。华亭在历史上第一次有了较为广大的地域,对周边地区也开始发挥较大影响。在随后的一千多年间,虽然辖属和名称有时略有变动,但县的建置却几乎没有改变过。

唐(618年—907年)时,由于李渊叛隋建唐,薛举在兰州起大军南下攻取长安。李世民率兵拒敌,大战于泾河川之间。相传当年在战斗中李世民曾一度兵败失利,便退守华亭,游走于关山一带准备重蓄力量,这便是关山莲花台周围唐太宗拴马桩、饮马池等遗迹的由来。随后李世民父子又在华亭安口的汭河边相见,商定制敌大计,因此安口那段汭河便改名“见子河”,这个名称一直延用至今。唐代宗广德元年(763年),日益强大的吐蕃族兴兵南下,他们将华亭看作屯兵据守的好地方,派重兵日夜围攻,不久华亭城陷,被吐蕃占据。惨烈的战争一直进行了三年,直到永泰二年(766年),唐兵才击退吐蕃守军收复了华亭。但吐蕃并不甘心失败,他们于几年后又兴兵南下。在唐代宗大历八年(773年)六月于陇州华亭县置义宁军后不久,吐蕃军队便长驱直入,一直打到今泾川、陕西彬县一带。郭子仪率唐军迎敌,大败吐蕃于泾河间。随后郭子仪命部将浑瑊率精骑五千乘胜追击,经赤城(今崇信县)、深浴河(今华亭神峪乡)与敌激战,迫使吐蕃残众绕过白草川,翻越关山逃走。仅过了两年,吐蕃又兴师来攻打华亭,他们一路烧杀抢掠,将山寨、马峡、策底等地几乎夷为平地,并很快攻到华亭城下。华亭守将李抱玉动员民众参战,他们凭借城墙和有利地形伺机反攻,加之隐匿树林的民众呐喊助威,内外夹攻,杀得吐蕃将士溃不成军,仓惶逃窜。这次战斗使敌军闻风丧胆,也极大地鼓舞了华亭民众的斗志。他们与守军精诚团结,共守城池,使吐蕃有十二年之久再不敢轻易来犯。唐德宗贞元三年(787







年),吐蕃闻李抱玉死,五月,利用在平凉与唐侍中浑瑊二次会盟谈判的机会,突然从平凉城外杀起。浑瑊仓惶中侥幸逃脱,使臣和卫队被俘六十余人,兵士死五百,伤者不计其数,降者千余人(史称“平凉劫盟”)。吐蕃本欲乘此会盟麻痹朝廷,乘机攻取长安,谁知中途被唐将李元琼、韩游瓌的伏兵拦截。吐蕃兵士在溃退途中乘机杀入泾川及华亭吴山一带,民众资财被抢劫一空。九月,吐蕃兵又强虏男女一万多人,准备押回去给羌和吐谷浑作奴隶,沿途哭声不绝于耳,气噎身死者百余人,跳崖撞石者有千余人。同年十月,吐蕃再围华亭,华亭守将王仙鹤率兵、民三千固守城池,一面派人突围出去求救于陇州。刺使韩清沔遣部将苏太平率兵救援,援军急行至白崖岭(今称白崖子,陕西陇县北)时,突遇吐蕃大军。苏太平虽率兵士英勇奋战,但吐蕃兵多将广,个个骁勇善战,直杀得苏太平只剩十几骑择路而逃,回到陇州再也不敢出城。华亭城里守将王仙鹤已与攻城吐蕃相峙数日,眼看弹尽粮绝还不见救兵到来,又见吐蕃兵士积薪欲焚县城,为免生灵涂炭,遂率兵民出城投降,华亭再陷于吐蕃。陇州刺使韩清沔见此战略要地落入敌手,担心日后吐蕃据此屯兵利用地形对唐军构成更大威胁,便于同年十月亲率大军潜伏到安口、南川一带伺机作战。韩军用安口窑的瓦罐、陶器等物填满火药,在夜间一路急行,将华亭城四面围住,接着便将这些土炸弹抛进还在大睡的吐蕃兵营中。随后韩军攻破南门,将慌作一团的吐蕃兵士杀了个措手不及。吐蕃首领见大势已去,只好率残部落荒而逃。这一仗使华亭声名大振,也为日后成为神策军地打下了基础。宪宗元和三年(808年)废华亭县入泾源,为神策军地,仍属陇州。

唐与吐蕃的战争旷日持久,国力大大受损。华亭也成为边塞战场。到唐宪宗元和十年(816年),战事稍停,吐蕃请求唐能在交兵关口互市贸易。宪宗李纯也清楚唐王朝短时期内无力击退吐蕃,就下旨:“吐蕃陇州塞请互市,许之。”这样一来,多年已没有过的集市贸易恢复了,边境流动人口也增多了。也许出于祈求平安的愿望,废弃的庙宇又被修整一新,香火也兴旺了起来。元和十二年(818年),唐宪宗利用敕封神山之机,让大批和尚驻进陇山关口,又以给神山封庙产为借口,将一百多平方里的整个山地赐给和尚,这样他就可以



不费刀兵之苦将陇山大片土地置于唐的管辖范围而免却与吐蕃的争夺,因为吐蕃也是一个尊佛敬神的民族。从此,华亭“吴山”的莲花台周围就有了三千五百僧众,也有了刻着敕文的石碑。可以想见华亭当时佛事的兴盛程度。

后唐五代(907年—960年)时,由于战事南移,县境经济得到恢复,人口也大幅度增加,人民安居乐业,出现了一个较长时期的繁荣稳定阶段。到庄宗同光元年(923年),在原华亭地置义州,改县治为州治。这说明当时华亭人口的增长和经济发展的状况都是令朝廷满意的。

宋(960年—1279年)初,华亭属义州,隶秦凤路;乾德二年析华亭县西部置安化县。宋太宗太平兴国二年(977年),因避讳,将“义州”改为“仪州”,领华亭、安化二县。到淳化中(990年—994年)又割凤翔府之崇信县,改由仪州辖,这样仪州就统辖三县,域境大大扩展。宋神宗熙宁五年(1072年),废仪州。华亭、安化、崇信改属渭州。宋代的一百七十多年间,社会相对稳定,华亭经济十分活跃,各类作坊明显增多,手工业非常发达。丝绸之路的畅通使县境商贾云集,制陶业也有了迅猛发展。城区不仅积累了财富,也荟萃着人文。宋代是一个“重文轻武”的朝代,因此学风大兴,书院学堂纷纷设立。从华亭出土的宋代文物就可以证明这一演变过程。

但强盛起来的西夏王朝对大宋江山早已虎视眈眈。宋仁宗庆历元年(1041年),定都于兴庆府(今银川市)的西夏人又发兵企图袭取秦州、渭州和仪州(今华亭)。大兵攻到仪州城外,被判官候可巡边发现。危急时刻,候可灵机一动,让随行的二十几骑兵士分四路散开,在山头关隘举起旗帜缓行游动,又在马尾绑上树枝奔驰扬尘。夏兵大疑,以为有伏兵在诱其深入,遂不敢入城,急急退去。次年,夏兵又长驱直入,穿越陇山,抢夺关口,在平凉被败后又欲攻占仪州,被守城军民击退。

宋黑釉玉壶春瓶



金耀州窑黑釉龙纹扁壶



宋高宗建炎中(1127年—1130年),金人攻入汴京,虏徽、钦二帝,宋室南迁。一支西下的金兵集于华亭,准备乘势南下。宋将朱友恭奉命从泾源率兵奋力抵抗,却因实力悬殊,兵败被俘。金将劝降,朱友恭大骂:“蛮夷安敢欺我大宋汉人,吾将啖汝肉、喝汝血方可解恨!”金将恼怒,遂斩朱友恭于城下,华亭从此沦陷于金朝长达一百多年之久。金太宗天会九年(1131年),

同时陷于金的渭州升为平凉府(今平凉市),华亭属其辖。

宋景定元年(1260年),忽必烈继大汗位,以燕京为中都。1271年改国号为元,1279年灭南宋,结束了宋、辽、金、夏数百年南北对立,中国重新归于统一,疆域之广超逾汉唐。元朝统治带有明显的民族压迫性质,汉人只是他们眼中的附庸和奴隶。华亭一度又沦为荒蛮之地。元朝末年,政治更加腐败,人民生活降到了最低点。元文宗

元龙泉窑青釉镂空花瓶



天历元年(1328年)春,雪雨一连数月,麦苗全部溺死,秋禾又无法下种,百姓生活十分窘困。翌年又是灾荒,饥冻死去者无数,加之同年又将化平县(金易安化为化平)并于华亭,人民生活更加困顿,逃难、流失人口使华亭几为空城。当时主簿王琼将俸禄捐献出来,一面救济灾民,一面想方设法恢复生产,到处筹款购置农田,尽力想挽留住逃难人口。

明太祖洪武二年(1369年)春,大将军徐达西征,攻下华亭,命杨

思道署理县事，华亭归明。徐达留下军粮、军饷，招回外逃民众一千多户、一万余人，这一措施使华亭的困难得到缓解，人心渐渐稳定下来。刚有了起色的生活仅过二年，元朝降将、知院白文显又在华亭聚众叛乱，后来虽被平凉指挥秦虎率兵平息，但动乱又给华亭人的生活埋下了阴影。明武宗正德十年（1515年）四月，居于河套一带的蒙古人起兵侵扰华亭城。他们杀人放火，奸淫掠抢，无恶不作。百姓忍无可忍，几乎全民参战，皆以曲藤为弓，皮麻做弦，削竹成箭，藏匿在林中或房前屋后对蒙古兵猛攻猛射，杀伤杀死无数。蒙古兵不敢恋战，纷纷溃逃，并私下传说：“此乃‘木弓县’，不可轻犯”。后外族皆知华亭人性格凛然，骁勇善战，不敢小觑此县。

元钧窑天青釉紫斑纹碗



明嘉靖三十四年（1555年），右佥都御史赵时春解官后回到华亭砚峡，第二年他应县令王官邀请，协助设计并监修“惠民渠”，开创了华亭用渠道灌溉农田的先例。后来赵时春又提倡开采煤炭，烧制陶瓷，将华亭制陶工艺提高到一个新水平，也为日后安口成为“陇上名窑”打下了基础。赵时春在华亭还写下大量碑文和文学作品，使这位嘉靖八才子之一的俊杰永留华亭青史。

明末，李自成农民起义军先后五次攻破县城，知县因城陷或被朝廷处死或被逼投降者甚多，加之宁塞（今内蒙古扎鲁特旗西北）叛兵万余又由萧关南下，攻破县城杀戮千人，焚毁房舍等灾乱，华亭又一次陷入一个较长时期的动荡和民不聊生的黑暗之中。

明安口窑黑釉牡丹纹瓷鞋



清（1645年—1912年）初，华亭随平凉府属陕西右布政使司。康熙六年（1667年）改陕西布





政使司为巩昌布政使司,康熙七年(1668年)又改为甘肃布政使司。康熙十三年(1674年),震动全国的王辅臣叛清事件一下子使华亭及周边地区成为人们关注的焦点,战争的空气骤然紧张。华亭城内的备战还未结束,第二年陕西提督王辅臣就响应吴三桂的反清复明计划,派副将郝天祥到华亭,集合泾(川)、崇(信)及县内的反清部队,准备南下。但清将阿密达所率精锐准备更加充分,几场恶仗便使郝天祥败走华亭。后来王辅臣畏罪自杀,这一区域的战争乌云也随之散尽。乾隆二十二年(1757年),华亭知县甘珠尔因体恤民疾徭役,经奏准,割西北瓦亭、十三堡归固原。三十三年(1768年),知县张汉芳将华亭明代察院改为仪山书院。四十九年(1784年)八月,固原回民马四娃率众举事于静宁、石峰堡(通渭境),华亭西北部(含今泾源县)回民纷纷响应,多次攻占山寨、新店(今河西乡)、策底,声势浩大。甘督福康安率兵镇压,平息了叛乱。但这只是回民举事反清的一个序幕。咸丰十一年(1861年)十月,红山镇(今安口镇及南川乡东部、东华镇东部一带)回民以深峪河(今神峪乡)为据点,聚众反清,多次击败前去剿灭的官军和民团,回族势力愈大。第二年,窑头镇回民又响应陕西回民举事反清。二至七年,陕西回民军会合固原、平凉及华亭回民在华亭境内与清军、民团激战达六年之久,期间曾几破县城,杀戮民众无数。华亭人大量逃亡,田地荒芜,房舍倒塌,整个城内一片残垣断壁,除了激战的厮杀声外,全城再无生的气息。后期,白莲教又举事造反,声势更大。连续七八年间,华亭一直处于极度的混乱之中,经济倒退,人口锐减,刚刚鼎盛的陶瓷业也蒙受了极大损失,就连寺院庙宇里的香火也灰飞烟灭,一片凋敝破败的惨象。这种

状况一直持续到同治九年(1870)二月,新知县蒋顺达莅任,混乱的局面才有所缓解。蒋顺达一上任,就安抚难民,四处招安因战乱逃散的民众。在这位知县的努力下,生产生活渐渐有了起色。同治十一年

清景德镇青花人物碗



(1872年),左宗棠奏准朝廷,划华亭西北部与固原、隆德、平凉部分地域设化平川直隶厅,迁出当地汉族,将华亭、陕西回民安置该厅和华亭西部之安良镇(今泾源县新民、石嘴乡一带)。同时将山西、陕西、秦安、庄浪、武都的民众大量迁入华亭,先山后川,择地占业,由官府供给或借贷籽种、耕牛。这一重大措施不但缓和了当地民族纠纷,也使华亭人口有了增长,农业生产有了很大进步。后来左宗棠又拨华亭常年厘金银一百八十两,开办义学六处,促进了华亭教育的发展。光绪元年(1875年),窑头镇(今安口镇高镇村)陶器业者张正元试制粗白瓷产品获得成功,表明华亭制陶工艺又上了一个新台阶,到宣统二年(1910年),开展全县人口大普查,共26181人。宣统三年(1911年),清王朝统治寿终正寝,华亭进入民国时期。

中华民国建立的初期,华亭民众面对一个新的时代,希望从此能安居乐业,过上一种无忧无虑的新生活。但这仅仅是一个希望,民国政府成立仅过几年,苛政重税就压得老百姓喘不过气来,加之自然灾害不断,匪患又层出不穷,华亭进入一个更加动荡的混乱期。

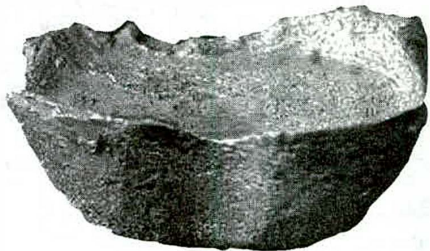
民国元年(1912年),刚成立了县议会,新设了征信局、邮政分局,就开征验印税、斗款税。第二年改县署为行政公署,改知县为县知事后,就有甘肃省署各县按产值6%征收田产、房产验契税的通告。

民国3年(1914年)4月,河南中原复汉军统领白朗起兵反袁世凯,率万余人由陕

清代“官”字款青花提梁壶



清光绪银铤





西入华亭，遭陇东护军使张行至部阻击。白军又转攻陕西，县府于9月成立县警备队，招募队员80人。第二年7月，这支警备队便派上了用场。当时庆阳、合水、环县、镇原、正宁、灵台、华亭等16县农民用“鸡毛传帖”方式相互联系，反对“新税法”。8月8日，华亭人蔡映武、郝生茂、唐得荣、张生华、刘发财、邓黄毛等联络各乡镇群众围城抗税，并捣毁稽征机关后于10日散去。随后甘肃省署、泾源道派人查办，并派部队和县警备队驻守城区，威逼农民按“新税法”纳税。这些鹰犬四处出动，逮捕抗税民众。蔡、郝被捕后惨遭杀害，唐等被处以无期徒刑，张、刘、邓等均被判以重刑监押。同年税收变本加厉，有增无减。12月，全省又加征“一五毫钱”（铸银锭的火毫），华亭赋税正银每两加征1钱7分5厘，同时征收教育附加、烟亩罚款、驻军粮饷等，农民不堪重负，多弃业弃田逃走。

民国5年（1916年）2月15日，忽然从县城关帝庙刮起飓风一股，高数十丈，其色黑赤，向东南旋去，观者无不心惊胆战，不知是何兆头。第二年春夏，华亭遭遇罕见大旱，斗麦市钱三千文，平民无粮裹腹不说，人畜又多患上一种致命的喉症，说话不能出声，咽水不得通畅。同年6月15日，天又大雨如注，河水暴涨，许多农具、家畜被冲走，田苗被淹没。

民国7年（1918年）春，天灾刚过，人祸又至。县府奉命开征脚捐、炭捐和药秤税。仅过月余，云南“靖国军”第八军军长叶荃率众攻克陇县，陇东镇守使陆洪涛派军队2000余人驻上关及下关堵防，又向华亭摊派巨额粮款以供军需，民众饱受兵灾压迫之苦。第二年，华亭成立“天足会”，宣传反封建思想，提倡妇女解放，号召妇女放足，以使这些弱势人群能在日后的灾祸中跑得快点。民国9年（1920年）12月16日晚9时左右，一场华亭历史上从未经历过的大灾难从地袭来。海原、固原等地发生8.5级大地震，波及全境，当地地震声如巨雷，山崩地陷，天空中流星乱坠，蓝光闪烁。安口几乎成为一片废墟，房屋倒塌十之有半，其他乡镇倒房535间，塌窑70余孔，人畜死亡无数。此后余震又持续将近一年。风、涝、旱灾接连发生，饥民盈路，饿殍遍野，城乡十室九空，人或病卧不起或无衣遮体，加之匪患不断，真是生不如死。

民国 10 年(1921 年)春,全境瘟疫流行,大多数人都患一种手足浮肿、面色发紫发青的怪病。6 月 24 日,下关镇又刮起罕见飓风,数围大树被连根拔起,许多房顶被飓风卷走,房瓦像飞蝗被刮得一千二净。第二年 5 月,山寨、新店、韩家河等几个乡镇又普降冰雹,大者如拳,田禾尽毁。6 月,上关、南川等地又暴雨如织,沿川平地被河水冲毁不下千亩。天灾如此,华亭境内的土匪活动更加频繁和猖狂。民国 14 年(1925 年)9 月到 10 月间,陕西土匪李水娃纠集 200 余人窜至华亭一带抢劫财物,扣押群众进行“扯票”。第二年,又一股 100 余人的土匪在华亭邓家塬抢劫“扯票”,并两次围攻县城,劫去商、农财物六万多银币,牲畜七八百头。后虽被知事王玉堂率众剿灭,救出被“扯”群众,但百姓的损失却无法弥补。接着华亭又遭到了一次兵痞的践踏。陇东镇守使张兆铤被国民党军刘郁芬击败,平凉失守,他与其弟张兆锡率部退守到安口和华亭县城,并在这两个地方又同孙良城部队打了起来。张部弹尽粮绝,撤退时又勒逼抢走华亭、安口老百姓许多粮食、马匹和财物。民国 16 年(1927 年)7 月,甘肃省政府公布《县行政公署组织法》,改县知事为县长,县公署分设科局。同年 10 月,国民党华亭县党部成立。

民国 17 年(1928 年)3 月,土匪杨子福率匪百余人沿主山镇东来,先抢山寨、马峡,民团力战不胜,团勇死伤 12 人,牲畜、财物被劫一空,继而抢劫新店、策底十二堡等镇。到 5 月,尝到甜头的杨子福勾结凤翔党拐子率兵七八百人驻扎安口,抢劫勒索,甚至掘地挖墙,民众受害深重。5 月 24 日,又一股土匪的匪首禹秀全、马新春、禹万财率众抢劫山寨,并杀死赶麦场苦工十余人。另有山寨民团十余人被杀。12 月,惯匪杨子福再次率众进逼华亭,至上关与民团激战两昼夜,民团寡不敌众,又望援不至,全部被匪所杀,上关陷入匪手。土匪攻占上关后烧杀抢劫,68 人遇害,房屋 100 余间被焚。月底,县保安队长陈书元等率兵救援,与土匪激战于安家山,虽击毙匪徒不少,但终因力量悬殊而失败。队长陈书元等被俘,叫骂不绝,被割断舌头惨死。其他兵士团丁死伤累累,枪弹尽落匪手。此后,匪徒又在下关等村镇大肆掳掠,直到翌年,土匪们才在平凉骑兵团三营的围剿下星夜东窜逃走。





民国18年(1929年)年底,改华亭县行政公署为县政府,但腐败无能的政府仍无力保障群众的生活安定和人身安全,华亭依然处于愈演愈烈的哗变军队与土匪的双重祸害中。年初,驻守甘边宁的马麟军二营哗变部队窜至华亭神峪河、安口、武村铺、马峡、刘店、南川、西华一带,大肆抢劫之后离去。年末,县民团、武装警察队又与土匪激战,十余人阵亡。这一年又是瘟疫肆虐的年份,加上春夏的大旱,虫害严重,每斗杂粮就要12块银币,因此饿死、病死的民众不计其数。翌年春,匪首马顺率众由平凉窜入华亭韩家河,先抢策底,再掠新店,民团剿匪失败,团勇阵亡近十人,杨大庄等一些村镇被烧成一片火海。同时西北军甄士仁部一团长哗变为匪,由陇县杀人华亭,当夜便攻破县城,四处抢劫,并执县长黄作辅向各镇摊饷银6000元。6月,又一股势力更强大的土匪马鸣鹿聚众八百余名盘踞红山镇,与剿匪民团激战,打死团勇多人,并俘二十余人。8月,这伙匪徒再攻县城,烧毁东门城楼,终因城内防御坚固,马匪才退走红山镇。后在平凉及陇县驻军的夹击下,马匪才从县境逃走。过了仅半年,又一股悍匪张应坤窜入华亭,他们用大炮攻破县城,杀害民团147人,抢劫财物3万余元(银币),并将欲携数千银币而逃走的县长郭健武杀死于城内东巷。几年间,华亭因匪患就死亡数千人,财物被抢被焚成了家常事,加之国民党部队的各种钱粮摊派,华亭许多农民都逃离了家乡。

民国21年(1932年)前后,老百姓刚经历了两次匪患,面对死亡百余名生命的痛苦还未结束,华亭历史上一次最大的瘟疫又全面爆发了。这次瘟疫来势凶猛,传染性强,只要患上此病,人便不能动弹,只好抱着剧痛的小腿活活死去(一种转腿霍乱)。全县尸横街头的惨景随处可见,仅安口一地就死亡近3000人,许多赤身露体的尸体恶臭盈镇,富绅石殿玺便买芦苇掩埋了这些无主的尸体。

民国25年(1936年),县长黄金鼎与审判官常宽勾结一起,准备拆除新城高小教室几间,用以修补法庭科室。这一野蛮举动引起师生不满,遂罢课游街,并围攻县政府,之后师生们捣毁法庭,将拆除的土料运回学校。这一事件充分说明民众已对国民党政府的统治极端不满。翌年,中国工农红军二十八军派出六十余人来华亭、安口



一带,宣传中国共产党抗日救国主张。年底,中共陇东特派党员李义祥来安口开展革命工作。第二年,中共华亭支部在高山乡墾坎村秘密成立,发展党员三十多名。

民国 27 年(1938 年),中日战争全面爆发,陆军九十七师一团来华亭勘探战壕,准备迎击日本侵略军。同时华亭成立抗日救国会、抗敌救援会,华亭中小学生也纷纷组织宣传队奔赴各乡镇宣传抗日救国思想。一时间民众群情激昂,报名要求入伍参战者络绎不绝,县上成立了战时动员委员会,抽壮丁 350 名,编为抗日预备队,在泾川受训一月后回驻县城待命。华亭百姓虽然饱受匪患灾难的痛苦,许多人还过着赤贫的生活,但面对国难家仇,人人表现出前所未有的激情。他们几次为前线抗日将士捐款捐物,并鼓励子女踊跃参军,华亭在校 47 名知识青年毅然投笔从戎,开赴抗日前线,拳拳爱国之心真是拙笔难尽。

民国 33 年(1944 年)4 月 6 日晚,国民党三十八集团军驻华亭官兵与师生发生纠纷,遂导致了一场影响广泛而深刻的政治斗争。华亭民众多年来一直不满兵额沉重、匪患不断、田园荒芜的现实,许多有正义感的老师便联合起来,鼓动教育会、农会、商会等组织选出民意代表上书民国甘肃省主席谷政伦,要求减缩华亭驻军人数及以马代丁的政策,给老百姓以喘息的机会。请求遭拒绝后,这些国民党驻防部队及纠察队更加变本加厉地欺压起群众来,他们肆无忌惮地向百姓索要军饷,索要草料,更加激起了民众和师生愤慨。这天晚上,同学们在老师的带领下到城隍庙看戏,他们见已先到戏场的守军欺负群众,侮辱妇女,遂与军士发生摩擦。同学们在老师董芬、徐浪儒、高正波的指挥下,手持童子军棍,痛打驻军官兵,周围群众一片喝彩助威,迫使这些兵丁狼狈退出戏场。几天后,在群众的强烈要求下,遭羁押的师生被放出,而这支失去威风的华亭驻军也在平凉总司令部的命令下撤离了县城。

民国 34 年(1945 年),抗日战争胜利结束,华亭各界从 9 月 5 日至 15 日的半个月时间里,举行各类庆祝活动,尽情表达对胜利的喜悦之情。县城两台大戏公演,夜间燃放焰火,人们沉浸在一片欢乐的气氛之中。在这场抵御外族侵略的残酷战争中,华亭共有 108 名



官兵为国捐躯。

抗日战争的胜利只给华亭人带来了一个短暂的兴奋期,随后国民党的黑暗统治和苛捐杂税又使百姓跌入到一个更痛苦的深渊中去。内战爆发后,物价飞涨,国民党军到处抓丁,闹得人心惶惶,怨声载道。法币贬值后,金圆券在华亭流通,但5亿元才兑换1元银币。百姓生活毫无保障,许多农民、手工业者纷纷逃离家园出外乞讨。民国35年(1946年)8月,中国人民解放军三五九旅两个团在开往陕甘宁边区途中驻扎在华亭上关整休时,人们似乎才从这支工农武装身上看到了希望。部队利用一周的整休时间对当地百姓讲解革命道理,帮助他们渡过一些生活难关,还注意发挥秘密党员的作用,让他们采取灵活多样的斗争形式,共同迎接人民的解放。20日,中共甘肃工委华平工作委员会成立,并组建华平武装大队。9月14日,中共华平工委领导的武装大队由镇原孟坝出发到达华亭,他们在东华、砚峡等乡镇村社举行广泛宣传活动中,夜宿麻池和姚家湾,于次日袭击了龙眼乡公所。15日夜,这支武装到磨坪后绕道上了海龙山,准备积蓄更大力量。25日,大队遭平凉保安三团包围,经过激战在30日撤至土谷堆途中时,被保安三团和华亭、崇信自卫队前后夹击,副政委黄鼎牺牲,队员全部被俘。10月,上级改中共华平工委为平东工委,张可夫任书记,李义祥任副书记。同年底,平东工委指示党员马有德、马兴奎在安口开办车马店,建立党的秘密交通站。至民国36年(1947年),华亭已有中共党员30多名,并在高山成立了中共华亭工作委员会,李义祥任书记,同时还建立了十几个党支部。解放前夕,国民党不甘心失败,更加疯狂地压制民主,强抓壮丁。民国38年(1949年)3月,《华亭民报》社长王存中,编辑张德化以《差役重重何时休》为题揭露马继援部骑兵三团驻华亭的暴行,报社旋即被该团查封,并逮捕王、张。后经当地人士据理交涉,才使报社启封,王、张获释。同月,马继援部骑兵三团在城门口以验收身份证为由抓去多人充当壮丁,还向各商号摊派“门面款”,仅华亭、安口两地就被索取2万余元。5月初,这些匪军离华赴陕时,又强征民夫近5000人,掳走驴马4000余头,使全县精壮之男、使役之畜一时皆空。

7月29日,中国人民解放军西北野战军第二兵团解放华亭县。





8月6日,陕甘宁边区华亭人民县政府成立,隶平凉分区行政督察专员公署,李义祥任县长。9月19日,中国共产党华亭县委员会成立,向景义任书记。此前,一个由二千多群众参加的“庆祝兰州暨华亭解放大会”在县城隆重召开。会上,各界人士向县人民政府敬献“人民福星”锦旗,将大会气氛推向高潮,同时也预示了人民翻身当家作主的新时代真正到来。

1949年10月4日,获得解放的华亭各族儿女在县城召开群众大会,热烈庆祝中华人民共和国成立。随后各乡镇成立了区委会、区公所,组建华亭县武装科,成立华亭支前委员会,组织群众筹军粮、做军鞋,支援挺进大西北的人民解放军。同年,对国民党在华亭的党、政、军、特(务)人员开始进行登记。10月底,组织民兵一千多人配合解放军剿匪,至年底,共破获土匪案5起,捕获了一大批匪首及成员。到1951年,县公安局在各区民兵配合和人民群众的支持下,按照“军事清剿,政治争取,层层瓦解,个别捕捉,达到彻底消灭”的方针,共清剿土匪12股,缴获枪支弹药无数,击毙了一批顽固的匪首头目,使祸害百姓的土匪势力彻底绝迹,人民过上了太平日子。

1951年,在减租反霸,实行土地改革、镇压反革命运动开始不久,又进行抗美援朝总动员,全县有136名青年参加中国人民志愿军,赴朝作战。各界群众踊跃捐款捐物,共计捐献人民币1080万元,军鞋6000双,针线包3000个,还有鸡蛋、毛巾、肥皂等物。1951年9月,成立了华亭县土地改革委员会,县委书记任主任,组织干部271人,以70天时间在城关区的南园、东川、砚峡和安口区的西岭、高山区的武村铺进行土改试点。在取得经验的基础上,于12月中旬全县分两期进行土改工作。到1952年5月,历时近8个月时间,全县完成了土地改革工作,一大批贫农获得了土地、耕畜及房屋,生产力获得解放,到1953年粮食总产比解放前增长了24%。1953年,在农村开展互助合作运动。当年固定性互助组发展到103个,入组677户,经营土地30590亩;季节性互助组1376个,入组7464户,全县入组农户占总农户的60%,到1956年,全县实现了高级农业合作化。这一时期,华亭的工业也有了发展:1953年成立了华亭县工商业联合会。1954年,先后在安口组建了国营安口窑煤矿和第一个公私合营

制瓷厂——华亭县建国瓷厂。1955年，西北贸易公司安口支公司与安口花纱布公司合并，成立中国百货公司甘肃省华亭县公司，其他一些行业如手工作坊等也有所发展。1956年，在全县开展手工业者社会主义改造，一大批私营业主成为国营厂、矿企业职工，手工业纷纷倒闭。同年又提出“跑步进入社会主义”的口号，到1957年，反“右派”斗争又在全县展开，其间一大批知识分子被错划为“右派分子”，遭到人身迫害。

1958年，又提出“大跃进”，同时在农村以生产队或村庄为单位，大办公共食堂。至10月上旬，全县办起公共食堂1426个，参加农户占总农户的83%。同年，大炼钢铁运动又在全县城乡风风火火地开展起来，“钢铁指挥部”抽调大量劳力开挖露天矿，并挨家挨户搜取铁器，连农具、铁锅一类生活用具都不放过。这一运动不但造成了劳动力的极大浪费，也给人民群众生活造成困难。这一运动导致的恶果到1960年便显现出来：开挖露天矿，建劳工居住区，发动全民大炼钢铁使土地一片荒芜，粮食几乎绝收，人们开始寻找野菜、树皮充饥，后来连这些东西都成了稀罕品，浮肿患病的群众越来越多。公共食堂里情况更糟，死亡、外流的人口不计其数。1961年，中共平凉市委按照上级会议精神，开始纠正“共产风”，开放市场，鼓励社员开荒增种，进行生产自救，并将大集体喂养濒于死亡的老弱耕畜改由选户包干喂养，同时解散公共食堂，抢救人命。

1961年12月15日，国务院撤消1958年将华亭并于平凉市的命令，恢复华亭县建置。至此，因频频开展的各种运动造成的困难稍稍有所缓解。到了1966年，一场更大的政治风暴顷刻又搅乱了人们的正常生活。文化大革命一开始，县委就派出160人的工作组进驻“红卫中学”（原华亭一中）、“五七中学”（原华亭二中），领导开展“文化大革命”。工作组一到校，就集中全县中、小学教师“整训”，揭发教育战线的黑盖子，“横扫牛鬼蛇神”，搞逼、供、信，使215人遭受批斗。9月，指导各中、小学组织“红卫兵”、“红小兵”，开始停课“闹革命”。月底，在全县组织50名中学师生代表赴北京接受毛泽东主席检阅。这些“精英”人物回县后，带着外省、市的革命经验，组织“红色海洋”，将墙壁、门窗甚至厕所都涂成了红色，书写红“忠”字、毛主



席语录,塑、画毛泽东像,制作“忠”字牌,集合群众“早请示,晚汇报”。与此同时,在各厂、矿、机关单位陆续建立了战斗队,随意批判“黑线人物”和“走资派”。后来这些“战斗队”便渐渐演化成武装夺权的暴力派别。第二年秋,以安口工人为主体的“平凉东方红联委八一二总指挥部”和以华亭一中部分学生为主体的“华亭县革命造反派八一八联合总司令部”及华亭另一部学生为主体的“华亭县井冈山革命造反派总指挥部”先后成立。这三大派别形成对立局面,互相攻击,互相械斗,并任意揪斗领导干部,打骂群众,使全县陷入混乱之中。9月10日,“八一二总部”一百多人从安口乘车进入县城,砸毁了“无产阶级专政委员会”的牌子,强行收去公安机关的枪支弹药。15日,“井冈山总部”四百多人又在夜间闯进县委等党政机关,威逼交出印章、文件,并利用广播向全县宣告了“夺权通知”。此后,县直各部门和各人民公社的党委会、管委会都被群众组织夺了权。领导干部、知识分子被任意指控为“叛徒”、“走资派”、“反党、反社会主义、反毛泽东思想”的三反分子,进行批判和斗争,甚至致死后还要抬着尸体游街示众,或把尸体吊起来进行人身侮辱。10月30日,八一二总部围攻土谷堆煤矿群众组织;“红色革命造反派”切断该矿电源,致使全矿停产,引起了井下着火,烧毁30多米巷道坑木和机械设备,直接经济损失就达79.8万元之多。12月10日,八一二总部二



中共华亭县第四届一次代表大会





百余人携带炸药和一挺机枪，包围了驻华亭一中的八一八联总，交火后不久由于平凉军分区“支左”委员会限令八一二总部返回安口，才避免了一场更大的流血事件的发生。1968年4月3日，华亭县革命委员会成立。会上鸣放礼炮时炸毁了华亭一中教室的一些门窗和玻璃，学生遂与负责保卫的八一二人员发生冲突，八一二保卫人员竟开枪打伤两名学生，造成流血事件。此后，这两派的武装对攻愈演愈烈。9月初，县革委会组织工人、贫下中农、解放军毛泽东思想宣传队进驻学校及教育文化单位，进一步推动“文化大革命”向纵深发展。紧接着县革委会在月园大队办起了“五·七”干校，干部、教师、知识分子、右派等400多人被迫送去接受改造。年底，全县开展“清理阶级队伍”，在“左”倾思想指导下，大搞“抓叛徒”，揪“国民党残渣余孽”，使许多无辜的干部群众被错抓错整。第二年2月，县委成立“打击反革命破坏活动，反对投机倒把，反对贪污盗窃，反对铺张浪费的“一打三反”运动办公室。运动又造成大批人受批挨整。1971年，县委在各校恢复原校名不久，就派出“工人阶级毛泽东思想宣传队”和“贫下中农毛泽东思想宣传队”进驻学校，参与管理，使一度有所恢复的教学秩序又遭到破坏。1974年春，县委号召各教育系统和全县中、小学生学习张铁生“交白卷”和黄帅的“反潮流”精神，批判“师道尊严”；接着又举办“教育革命学习班”，开展教育革命大辩论，回击教育界所谓的“右倾翻案风”；再后来，又是“批林批孔”运动。“四人帮”被粉碎后，县城举行了庆祝大会。

“文革”十年，全县工农业生产受到极大破坏，国民经济几乎到了崩溃边缘，人民生活水平降到了最低点。文化、教育事业遭到严重破坏，全县因揪斗、逼供、迫害致死的干部、教师及其他各类知识分子就有117人。这一数字几乎和三年自然灾害时期因病、饿而死者的数字相等同。粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，各条战线开始拨乱反正，恢复工农业生产，同时落实中央政策，县委组织126名干部到各社、镇，给所谓的地、富、反、坏分子摘帽。经过一年，对1957年反“右派”斗争中错定的“右派分子”通过复查，对当时处理回家、尚健在的人恢复公职，对已死的给予抚恤。1980年，中共中央《关于进一步加强和完善农业责任制的几个问题》文件下发，

华亭大麻



农村家庭联产承包责任制在全县全面展开，至1981年十月，全县574个生产队全部实行家庭联产承包制。当年，蔬菜栽培首次应用塑料大棚及地膜覆盖技术也在华亭试行。同年粮食的丰收极大地增强了农民对家庭联产承包制的信心，也衷心拥护中央这一利国利民的好政策。县委、县政府在调整农业结构的同时，大力发展乡镇企业，开展多种经营，以工补农，极大地改善了生产条件，也增强了抗灾能力，确保了农业的稳步发展。

农业的增产增效和资源的开发，促进了工业的突飞猛进，由从前的一些手工作坊发展起来的煤炭、陶瓷、电瓷、灯泡、建材、机械等各种行业有了新的提高，形成了技术设备比较先进的地方工业体系。公路由建国前的一条发展到18条，加上乡村道路，构成了以县城为中心的公路网。城市面貌焕然一新，百余栋楼房拔地而起。街道宽敞整洁，城市基础设施良好，环境优美。

教育科技文化卫生事业发展较快。全县以创建全国精神文明建设先进县为动力，全方位营造奋发有为、宽松和谐的人文环境。先后荣获全国科技先进县、全国民族团结进步模范县和全省精神文明先进县、文化先进县、社会治安模范县等荣誉称号。

随着改革开放的进一步深化，1992年国家批准华亭为内陆开放







县以来,不断加大水、电、路、通讯和吃、住、行等基础设施建设力度,努力提高城市化水平,现代化新矿区的雏形已经形成。华亭是西北最大的产煤基地,已探明煤炭储量 34.7 亿吨。矿区现有大、中型煤炭企业 22 户,年产能力近 2000 万吨。重点煤炭企业以其先进的管理和生产技术优势、科技含量、生产工艺及管理水平的平均跃居国内外同行业领先水平。华亭以煤炭为立足点,利用境内丰富的陶土、坭泥、石灰石、石英砂、高岭石等矿藏资源,通过工业富县战略,现已形成以煤炭深加工为龙头,以陶瓷、电瓷、灯泡、水泥、机械制造为主体,轻重并举,工业化的格局已初步形成。近年来,华亭县以市场为导向,以建设甘肃最大的煤电产业为目标,以加强煤业经济技术交流合作为手段,不断探索煤、电、化、运一体化综合发展路子。华亭县委、县政府审时度势,树立科学发展观,以建设小康华亭为目标,实施了资源合理配置和效益最大化的综合发展路子。

随着工、农业建设的全面发展,华亭的城市化水平也大大提高,以经营城市、扩展三产为切入点,集中实施了县城扩建“868”工程和“611”计划,扩建了双凤中路、西大街、南园街等街路,利用采空区兴建了占地 10 万平米的人民广场和草坪体育场、灯光球场会展中心、双凤公园、新世纪商厦、皇甫住宅小区、梅苑小区等主体工程,大型

公路铁路交通四通八达



标准的体育场



文化工程“三馆两中心”也即将竣工,这些工程大大提升了城市品位,也给华亭注入了新的活力。

(王永明)

## 陇山脚下 藏瑰宝



### 农耕、渔猎、游牧相结合的文化

陇山地处祖国西北腹地,陕、甘、宁三省的交汇处,北抵黄河,南及渭河,绵亘几百里,山势雄伟,峰峦叠嶂,林壑密布,条条河水川流不息。

陇山脚下曾经也是“风吹草低见牛羊”的大牧场。从文献资料看,先秦时期,泾河上游、陇山地区森林茂密,植被良好,草场宽广,为发展畜牧业提供了很好的条件。那时,在陇山陇水之间,生活着众多的游牧民族,如犬戎、乌氏戎、绵诸戎、緄戎等。他们大多住毡帐,随畜逐水草而徙。以乌氏族为例,史书说:“乌氏俱畜牧,及众,斥





卖”，“畜至用谷量牛马，秦始皇令保比封君，以时与列臣朝请。”乌氏保是平凉历史上一个以畜牧致富、贵比王侯的人。不过当时的陇山畜牧业尚处在原始粗放经营阶段。

陇山畜牧业的正规发展是秦代以后的事情。汉初，国家在这里建立了牧场，如西汉时在今华亭县境内设呼池苑，汉平帝元始二年（2年），废苑设安民县。唐朝是陇山畜牧业最发达的时期。唐太宗贞观十五年（641年），从赤岸泽（今陕西大荔）移来3千马匹，置于陇山之间，设立国家级牧场——陇右监牧，经过历届监牧使的经营，陇右监牧规模日大，下辖48监，从地域上看“跨陇右、平凉、天水、金城四郡之地”。数十年后，畜群由原来的3千匹骤增到43万匹。陇山发达的畜牧业强有力的支援了唐朝政治、军事活动。唐玄宗天宝十五年（756年），安史叛军过黄河，破潼关，克长安，玄宗蒙尘下川蜀，太子李亨与僚属北遁灵武，“辛丑，次平凉郡，得牧马牛羊，兵始振”。唐丞相张说这样形容陇山的畜牧业：“皇天考牧兮圣之君，四十三万兮马为群。蜃沂渭兮昆鸣苑，崆峒山兮水呜咽，泉喷玉兮草汗血。”明朝是陇山畜牧业发展的又一个重要时期，政府在平凉先后设立陕西苑马寺、行太仆寺，管理陇东、陇西畜牧和马政事宜。

到了当代，耕地扩大了，草场缩减了，陇山畜牧业已不能和往昔相比。不过，在陇山深处、关山群峰，我们尚能看到成群的牛羊，听到牧人的歌声。20世纪实行家庭联产承包责任制以来，华亭坚持把畜牧业作为农村支柱产业来发展，大家畜的发展以村和农户为主，采取圈养、棚养、封山禁牧饲养的方式，既保护了生态植被，又防止了牛羊啃青、损坏幼林农田的弊端。鼓励发展养畜专业户和专业村，涌现出了神裕乡奶牛养殖大户王金录，东华镇的宏源牧业有限责任公司等，全县2006年大家畜存栏量达到10.9万头，养殖业仍然成为农民发家致富奔小康的主导产业。

陇山地区是中国农业发展较早的地区之一。秦汉以后，中原王朝拓展西疆，泾河和葫芦河谷大面积开发，牧区缩小，耕地扩大。隋唐和明清时期，长于农耕的汉族迁居这里，几度开发陇山。明嘉靖三十四年（1555年），右佥都御使赵时春解官后在华亭筹划，兴修5公里的惠民渠，引仙姑山下河水沿川而下灌田。清同治十一年（1872

年),陕甘宁总督左宗棠奏请朝廷,划华亭西北部与平凉部分地域设华平川直隶厅,将陕西等地乱民大量迁入华亭,先山后川,择地占业,由官府供给或者借贷籽种、耕牛,农业生产有了较大发展。两千多年来,农耕与畜牧经济长期共存,相互补充,成为迄今为止最重要的两大产业。

### 多姿多彩的民俗文化

华亭民风淳朴,人情诚实厚道,却又不乏灵性。在千百年的岁月中,他们创造出了许多民俗文化,借以自我娱乐。民间流传着“拉山聚海”,“药王关山撒药籽”等神话故事,传唱着“绣荷包”、“扬燕麦”、“拾麦子”等民歌。流传甚久的曲子戏、秧歌小调、耍狮子、跑旱船等统称为地摊子的社火表演形式简便多样,街头巷尾、村庄庭院、田间地头皆可演唱。进入 21 世纪,参演范围更为广泛,村庄和机关单位排练的马社火、车社火、高跷、高芯子等在每年的正月初九上演,“上九”、“元宵节”最为热闹。花灯也是华亭传统艺术之一。每年春节、元宵,家家门前、单位庭院悬挂各色彩灯为节日添彩。以板胡和鼓钹为主的文武民乐深受民众喜爱,县文化馆王有福研制的“打乐架”可安装 36 种乐器,一人手脚同时操作,能代替一个小型乐队演奏,曾多次应邀参加大型文艺活动表演,精湛的演艺深受欢迎。

正月十五的华亭腰鼓



1975年和1986年,他两次赴北京献艺,受到党和国家领导人的接见和文化部、广电部的嘉奖。

戏曲在明末清初就传入华亭,西华镇什民村建有洪蒙寺戏楼,“西府”秦腔已很盛行。清中期已有华亭曲子戏,清末建有华亭城隍庙乐楼、红山镇戏楼。华亭曲子戏主要通过唱、念、做、打四功和口、眼、身、手、步五法的高度结合,在与其相适应的乐器配合下来表演。它是一种民间艺术演唱形式,街头巷尾、庭院宅第、田间地头都可以表演,还可以在炕上摆坐场子清唱。

华亭曲子戏表演集中在每年的农历正月。它活动的范围极广,由县城的机关、单位到大街小巷,农村的村社到家庭院落皆可演唱,内容以具有华亭地方风情的念唱、秧歌小调、狮子旱船、民间舞蹈为主,包括吹拉弹唱、说春遛弯等一些不可缺少的角色。锣鼓乐器一响,演唱的、遛丑的、跑场子的、划旱船的、舞狮子的一起开场表演,文武场面都与大戏不相上下。好不热闹!

小曲小调是曲子戏的主要内容,狮子锣鼓是为演出打开场面和助长气氛的;遛丑、快板在曲子戏中起烘托和配合作用。春官(膏药

曲子戏





匠)专门在演出始末为人们奉送风趣诙谐的吉祥词语。社火要从甲地转往乙地时,工艺考究、装饰精美、造型逼真的旱船出现在演出现场,吸引观众的注意力,使观众能够跟随他们的队伍继续观看。同时为演出人员乘隙作转移收拾行装打头护。待船舞毕时,下一场已准备的妥当。这就是人们常说的“出场的旱船,入场的狮子,垫场的秧歌,背本的曲子”。

华亭曲子戏有三种演唱形式。

一是大场子,如《李彦贵卖水》《双官诰》《闹酒馆》《唱麦仁》等一些曲子,一个曲调接着一个曲调唱,演出时间长达三四个小时。伴奏的乐器有板胡、三弦、二胡,其中以板胡为主体;武乐器有四页瓦、碰铃,还有助长气氛的大鼓、铙钹和手锣,充分体现了唱、吟、做、打四大功能。

二是小场子。小场子是以小曲、小调或秧歌舞等为主,当地人习惯称作“小曲子”。如有一段丑角专唱的管子词:“言正语顺,味不长,笑语才能唱在人心上,碌轴烂了麻线绑,鸡蛋破了钉马簧,苍蝇踏得锅盖响,牛犊子跳在鸡架上……谁说我把小曲子颠倒唱,关节炎害在他嘴皮。”再如小调“小放牛”中所唱的一段:“去了一趟安口窑,买了个烂砂锅,儿子女子多,抢着去舀饭,就把个锅打破,世上的穷人多,哪一个好像我……”。这种小曲小调歌词诙谐,再加上演唱者活

马社火走乡串户



泼而风趣的表演,常常引得观众哄堂大笑。

三是跑场子。跑场子的演唱方式多是由不化装的人夹杂几个丑角,先是围个圆场面对面的一边横步、踏走,一边唱,可以不配弦索,唱完一段后便都来个向后转,一个跟着一个绕着圆场转圈,偶尔变换几个“缠棉花”、“珍珠倒卷帘”等队形,其间伴以大鼓和饶钹助长气氛。有时表演者唱到上气不接下气时便穿插一段随口快板来调节解一下观众的口味,同时也让演唱人员换口气。快板有单口快板和对口快板之分,表演时根据不同地点和不同环境随机应变。

华亭曲子戏,不论唱词或念白,都包含着华亭劳动人民的智慧,它承汇了民间口语的精华,简洁明快,生动活泼,外俗而内雅。

2007年,华亭曲子戏被国务院、文化部授予“国家级非物质文化遗产保护项目”。

### 共存共荣的宗教文化

陇山南麓的莲花台古上、下峙,是秦灵公在吴阳武峙废址上建起的,“上峙”祭祀黄帝,“下峙”祭祀炎帝。后因陇山被吐蕃占领,唐宪宗将这个皇家祭祀的专用神坛敕封为“青龙山”,交由平民百姓供奉香火。莲花台始建于秦汉,兴盛于唐代,这里佛、道、儒三教并存,建有不同风格的庙宇宫殿36处。唐朝皇帝李纯敕封其山为“西陇之名山”,勅封僧道3500人。莲花台、海龙庙、玄峰山、药王洞、仙姑山、石拱寺、龙门洞、景福山等佛、道、儒教场所一直信徒不绝,香火未断。唐宋年间,莲花台逢会时每天上山的香客不下2000人。创立于金大定年间的全真教以识心见性、除情去欲、忍耻含垢、舍己利人为宗,迅速传遍中国北部。全真教“七真人”中的丘处机于1180年来到有“洞天福地”之称的龙门洞,栖居7载,受金、元两朝皇帝诏见,统领全国道教,声名大起,传全真教龙门派,龙门洞山场传遍海内。这里自古就是陕甘宁三省区周围72县群众朝山必去之处。相传丘处机初到龙门洞路过安口时,一窑主见他化缘用的是一个木钵,就送了一个陶钵。自那时起,当地的民众把每年的三月三王母寿诞定为龙门洞庙会的正会。当地有首民谣唱道“三月初三春正长,王母宫里去烧香,汭河一带风微起,十丈红尘匝地飏”。这首歌谣清代时传到



县城东大街清真寺



北京后,收在了《都门杂咏》中的《竹枝词》里。

华亭因几次大的人口迁入,形成了一个多民族聚居区,有汉、回、满、蒙、侗、布依、朝鲜、彝等8个民族。各民族的宗教活动各具特色,境内佛、道、伊斯兰、天主、基督五教并存,其中清真寺20余座。始建于清光绪二十六年(1900年)的华亭清真北大寺,由于地处城郊,坊民聚居,自然成了全县穆斯林的首坊和宗教、文化活动中心,也成为陕甘宁、新和内蒙古各地穆斯林学子争相求学之地。其全盛时期,住学满拉多达30余人,传人远至新、宁、青、陕、豫、晋、鲁、蜀、云各省。至今开学阿訇有20人之多。2001年,华亭县被国务院授予“全国民族团结进步先进县”称号。

### 陶、煤产业:联袂成长的“双胞胎”

华亭是陇东乃至甘肃省的煤业重镇。据《天工开物》载:华亭采煤、陶瓷业始于宋代。地质勘探表明,安口的陶土与煤炭相伴而生,陶土覆盖于煤层之上,但史书对采煤的记载远不如制陶早。明代的赵汝谷考证,周时有秦虞闾父在朝作陶正时,曾在华亭烧制过土陶;周代惟襄时就有烧制的瓦瓷、黑瓷。黑瓷是瓦瓷进化的一种,历史最



陶瓷产品



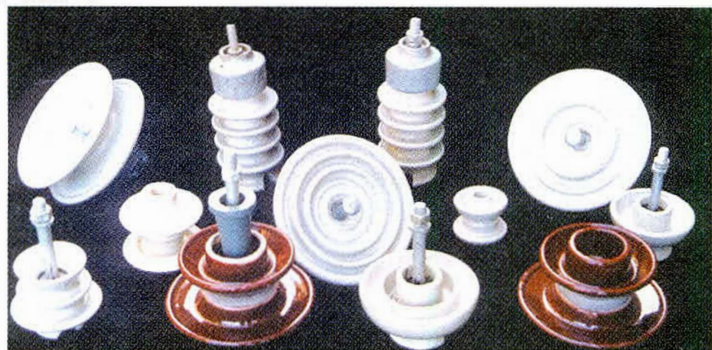
久,距今已两千多年了。安口在明代已是全国六大陶土地之一,制陶业因之颇为发达,成为闻名全国的“陇上窑”。制陶业首要的是采挖陶土坭泥原料,待手工加工成型后,需煤炭的烘干和烧烤,这就是采煤业和制陶业联袂发展的原因。生产销售联系更为紧密,在当时的条件下,从事此行业者确属患难兄弟。民国16年(1926年)时,全县有小煤窑24处,年产量约六七千吨,从业人员不到300人。当时的煤窑和陶土矿生产条件很差,井巷高宽不过1.5米,坡度在30度以上,没有通风、排水、照明和瓦斯检测设备,井下塌方着火的事故经常发生,矿工的人身安全没有任何保障。开采煤炭与陶土全靠辘轳挖人背,非常艰苦。民间有歌谣云:“一条扁担三尺三,一对筐笼两头栓,一盏油灯挂胸前,扁担压在脊梁间,身体弯得像笼圈,前笼抱在怀中间,后笼顶在屁股尖,手拄拐棍一尺半,一步一步爬向前,力出尽,汉流干,最后落个脊梁烂”。中华人民共和国成立后,人民政府对私营瓷业和煤窑进行了接收和公私合营改造,加大生产设施建设和生产工艺革新,先后建成了在西北有名的国营甘肃华亭安口陶瓷、电瓷厂、华亭县华亭煤矿等大型工矿企业。80年代大规模的技术改造,促进了制陶业技术水平的提高。据资料统计,从1956年到2000

年 40 多年间,安口陶瓷厂派往唐山、景德镇、淄博、礼陵等国内知名陶瓷厂学习、培训的人员就有 200 多人。机械成型、丝网印花、隧道窑烧成、陶瓷雕塑等先进工艺和先进管理在本地开花结果。1991 年到 1995 年的“八五”期间,产品花色品牌多样,满足了社会不同层次的需求。到 2003 年,产品主要有粗瓷、普瓷、细瓷、建筑工业瓷、紫砂陶 6 大类,225 个品牌,产品销往陕、甘、宁、青、新、西藏、四川、贵州、河北、江西、北京、天津等 12 个省区 200 多个县市。工业美术瓷反弹琵琶、陶瓷挂盘、竹节文具等数 10 种产品荣获省优称号,陶瓷水管获国家建材局名优产品奖,紫砂陶获西部交易会金奖,陶瓷挂盘被省博物馆收藏,野鸡红罐被北京故宫博物院收藏。黑釉色陶瓷被景德镇陶瓷学院教授赠送给日本等国际友人。

安口电瓷也取得了辉煌和骄人的业绩。经过 30 多年的扩建和技术革新,生产规模逐步扩大,产品质量提高,品种增加,主要有高、低压架空线路瓷绝缘子、电站电器、电气化铁路绝缘子、耐火酸材料等四大类 140 余种,广泛用于民用电器、工农业生产、电力企业、铁路电气化、水利水电工程等多个领域,除供应本省外,还远销陕、甘、宁、青、新、川、鄂等 12 省份及郑州、兰州铁路局。

华亭矿区的煤炭相传在两千年以前已有开采,明清时期已有相当规模。中华人民共和国成立前夕,安口镇有私人小煤窑 7 处,砚峡有 9 处。1954 年,县政府将安口 4 家私人煤窑合并改造为安口地方国营煤矿,1956 年又将砚峡 3 家私人煤窑合并改造为公私合营砚

电瓷产品



砚北矿调度指挥中心



峡寺煤矿,当时有职工 261 人,固定资产 660 元。1961 年又在东华产区的基础上成立了县办华亭煤矿。建矿初有小型设备 10 台,井下运输靠手推车和土绞车提升架子车运煤,年产量仅 1.5 万吨左右。在六七十年代,由于生产条件差,劳动强度大,矿工们几乎没有文化娱乐活动,每天是“上班抹黑脸,下班压床板”,偶尔有人吼几声秦腔,以解心头之闷。1969 年,华亭煤矿筹建处成立。1979 年华亭矿务局成立。1978 年改革开放后,乡镇企业异军突起,全县范围内的乡镇煤矿达到 31 户。1992 年,华亭矿区建设管理委员会成立。2002 年,华亭煤业集团公司成立,同时也有邻近县在境内开办的煤矿。近年来,还有招商引资外省客商参股联办的乡、村煤矿。可以说,华亭的煤炭企业已形成了省、市、县、乡、村,国有、集体等多种经济并存的发展格局。总体来看,20 世纪 70 年代,各煤炭企业只是处于起步阶段。党的十一届三中全会后进入了创业阶段,80 年代进入了发展阶段。从 1989 年开始,华亭煤矿对矿井进行 45 万吨改扩建,仅用一年时间就达产达标,1991 年生产原煤 47.5 万吨。1997 年建成了甘肃省首家年产 300 万吨的矿井之后,继而又建成了年洗选能力 120 万吨

的现代化大型洗煤厂。2000年以来，华亭矿区进入了腾飞阶段。特别是2002年省市县组建华亭煤业集团公司后，公司所属煤矿实现了采煤综采化、掘进综掘化、运输皮带化、安全监测监控自动化、管理微机网络化，矿井机械化程度达到100%。2006年，华亭矿区原煤产量达到1600万吨，劳动生产率有很大提高，企业效益显著，职工收入大幅度增加。以前职工怕下井，现在争抢要下井。矿区生产生活条件大为改善，有专业和业余文艺队，开设了歌舞厅、老年活动中心、健身室、游艺室、浴室、图书室。企业中从事文化、摄影、书画、剪纸、体操、老年舞等职工日渐增多，有些矿长也是书画、秦腔、民乐的爱好者。1996年，华亭煤矿演出队参加全省“情注矿山”文艺汇演，获得优秀节目奖和组织奖。在支持地方公益事业上，华亭的煤炭企业慷慨大方，为学校建设捐款、为贫困村和敬老院送炭，2006年的全县新农村建设中，华煤集团一次投入700万元，2007年又无偿投入700万元，支持新农村建设。2007年5月，面对甘肃60年未遇的大旱，他们又一次为平凉的抗旱捐款300万元。

如今，华亭煤炭产业已初步形成煤电冶化顺向延伸，逆向拉动的一体化工业发展战略，使华亭发展的名次进入全省66个县的第7位，财政收入在全市名列前茅。以煤而兴，

省级园林县城





缘煤而立的华亭有力量发展文化事业,丰富人们精神生活,近几年投入巨资建成了10万平方米的人民广场,仿明建筑风格的、文化品味浓厚的“三馆两中心”即将竣工使用,投资近3000万元的县城至莲花台的旅游专线开通,南汭河风情线的景色更为迷人,县城被命名为县级园林化城市,早在1992年就被国务院列为对外开放县,2007年评为全国百名县域经济发展最快的县、浙商(中国)投资环境最佳城市之一。

华亭煤产业能取得如此骄人的业绩,与一代又一代华煤人的顽强拼搏是分不开的。李志信以一名普通的矿工、技术员到副矿长、矿长、总经理,是脚踏实地、一步一个脚印干出来、拼出来的,他主持试验成功的“急倾斜特厚易燃煤层放顶煤采煤法”在国内属首创,被评为全国劳动模范,成为党的十五大代表。华亭人赵尔英在江西九江学习陶瓷技术,1939年归来后和其他两位学友共同创办了甘肃省立安口陶瓷研究所、陶瓷学校,担任老师,为华亭陶瓷业培养了一批技术人才。他还创办了华亭电瓷厂,担任总工程师,为西北电瓷工业的创始人。抗战胜利后,他去四川宜宾电瓷厂,嗣后去台湾,任台北水泥厂厂长。他为振兴和发展家乡陶瓷业做出的贡献,人们会永远铭记在心。

为了弘扬煤陶文化,县委、县政府在人民广场浮雕墙正面绘制煤陶开采、生产的精美人物图案;背面碑文详细记载着煤陶文化历史渊源。在县城南大街盘旋路中央耸立着太阳石燃烧,书有“煤海之光”的花岗岩人物雕塑;“桦亭牌”块炭注册国家商标,煤文化名片飘洋过海,传入各地。县上还要建煤炭、陶瓷博物馆。

(张凤银)



## 陇山古今 有神韵



陇山呈西北趋东走向,将甘肃划为气候差异明显、植被各异的两个区域。古代把陇山以西统称为“陇右”,亦称“陇西”;陇山以东称“陇左”,划入关中“三秦”之地,今称为“陇东”,基本以甘肃省的东部为主。

陇山全长 80 余公里,横跨三省(区)八县,北起宁夏固原,南至陕西陇县。全山系共有 3 个高峰,北段的最高峰为今称六盘山南的“米缸山”,海拔高度 2924 米;中段为今称“桃木山”的主峰,海拔高度 2857 米;南段为今称“五台山”的主峰,海拔高度 2749 米。

从中段主峰“桃花山”到陕西陇县的“陇阪”,延伸至陇山西麓的华亭县西南部、庄浪县东南部、清水县西北部、张家川县全部的这一大片地域,为秦帝国的早期领地。“秦”从西周的一个小附庸起家,到秦襄公(前 770 后左右)时已拥有岐山以西的大片土地,挤入诸侯之

关山深处





列。秦国从此蒸蒸日上，逐渐在军事特别是政治领域遥遥领先于各诸侯国。秦人认为，秦的崛起除自身的艰苦努力外，还有天神上帝的保佑，所以他们开始仿先祖故事，建“畤”以祀上帝。公元前767年，秦襄公首建“西畤”以祀白帝（少昊）（见《史记·封禅书》），因为白帝是西方之神。公元前756年，秦文公建“橐畤”也祀白帝。公元前672年，秦宜公建了“密畤”以祀青帝。到了公元前422年，秦灵公继位后，以为先辈们建的“畤”多是祀白帝的，五帝之尊属黄帝，黄帝发祥于黄土高原，黄土高原的大部分属秦地，祭祀华夏始祖“炎黄二帝”，不只是周天子的特权，“秦”也应祭祀，于是在轩辕氏黄帝祭祀天神的遗址“吴阳武畤”上建“上畤”以祀黄帝，建“下畤”以祀炎帝，使上、下畤成为我国西部第一座祭祀“炎黄二帝”的神坛。

（王学礼）

## 秦皇祭天 第一坛



吴阳上畤及下畤是秦灵公三年（前422）年建立的。据《史记·封禅书》载：“秦灵公作吴承上畤，祭炎帝；作下畤，祭黄帝。”吴即吴山，

今关山主峰五台山。吴阳即今五台山之阳的莲花台。

《史记·秦本纪》言：“非子居犬丘，好马及蓄，善养息之。犬丘人言周孝王，孝王使牧马于汧、渭之间”。汧水发源于今华亭关山南麓，出华亭上关，经陇县、千阳、宝鸡东入渭河，均在当年秦人的活动范围内。秦襄公、秦文公、秦惠文王、秦昭襄王等均在这一带养马，狩猎练骑，养精蓄锐，作为征讨六国的武库。为此，秦始皇派人专门修了东自今陕西凤翔、陇县到陇山的秦御道，又建了回中宫。在秦统一六国的第二年（221年），秦始皇率护卫三千，前往关山莲花台的“上、下畤”举行声势浩大的祭祀活动。

时在秦汉时由奉常统管。奉常之下在雍地管理机构专设雍太宰、太祝令丞。上、下畤各有一武官负责畤的日常管理和安全事宜，

莲花台



而太宰负责哿内祭祀用的熟食,太祝负责主持祭典。附近有许多宫室台榭作为大批祭祀随行人员的食宿之地。最重要的哿祭场所是祭坛。据《汉书·效祀志》记载。祭坛为“阡丘”。阡者,圜也。按照古代天圆地方之说,祭天之坛为阡丘,而祭地之坛为方形。我们今天所说的华亭上哿应为方形,而实际上人们看到的却有点圆形之状,这是几千年风雨雕饰的遗痕。

公元前 221 年,秦始皇亲率随从,由国都咸阳出发,一路沿“秦御道”西行数日,来到了位于吴山之阳的莲花台上哿,实施他们的祭天大礼。

农历四月十五日 是黄道吉日,上、下哿各处各色刀形旗帜飘扬,御林军、僧人、随从官吏环侍幡帐队入祭坛列阵,太宰派人将祭祀用全鸡、全羊、全牛等祭品摆上。始皇大帝作为主祭人,迈着健步来到祭坛前。祭坛中央为炎、黄二帝汉白玉塑像,陪祭人等肃立始皇之后。太祝宣布祭天开始,土炮三响后,秦始皇先对炎、黄二帝行三鞠躬,而后是随从官吏及众僧行大礼。大内总管诵读祭文,祭文内容有三。一祀祈风调和顺,五谷丰登。二祀国家强盛,基业永驻。三祀苍天保佑平定六国之恩惠。祭文致罢,由火炮手燃放爆竹,笙笛奏响,鼓





乐齐鸣,整个莲花台沉浸在一派肃穆吉祥如意的气氛中。

秦始皇祭天的规模之大,人数之多,规格之高,阵势之威,影响之远是以前宫廷祭祀活动所无法比拟的,堪称宫殿祭祀活动第一。

秦始皇之后,汉文帝、汉武帝也曾来莲花台上、下畤从事祭祀活动。汉武帝在祀畤时得一怪兽,改元“元狩”以示庆祝。元封四年(前107年),汉武帝下诏扩建了秦始皇的御道,称其为“回中道”。西汉末年,畤祭活动因故衰落,到东汉末年废止。但秦始皇祭祀炎、黄二帝之举深入人心,影响深远,嗣后周围臣民也仿效秦皇汉武在莲花台进行祭祀活动,祈求炎黄保佑当地风调雨顺,五谷丰登,国泰民安。

时至今日,莲花台已成为当地重要的一大文化资源。华亭县从2005年起,集全县之力,投入大量人力、物力、财力,打造秦皇祭天第一坛旅游品牌。在吴山之阳,即今关山脚下东部,修建了占地2.2万平方米的秦皇祭天广场。广场正东是高21米的莲花台祭天广场仿古式大门,21米象征21世纪,跨度20米,两数相加41米,其内含为“事事如意”。伫立于秦皇祭天广场正中的汉白玉雕像,就是秦始皇。广场上6根华表,寓意 of 被征服的齐、楚、燕、韩、赵、魏六国。秦始皇雕像两侧是圆形的注水莲花池喷泉,泉边荷叶田田,荷花绽放。广场南北两侧修建有秦汉风格的庭院8处,广场东南方修建有占地12亩的莲花池公园,供游人购物、娱乐、休闲。

(田 涛)

## 莲花台与 上下畤



秦国建“五畤”祭祀的活动是从秦始皇开始的。到了西汉,是“畤”的祭祀活动的鼎盛时期。汉高祖刘邦认为,秦在雍所建的“五畤”只祠青、白、赤、黄四帝,且“上下畤”在一地,就称秦只有4畤,他在北地郡又增建了个“北畤”,以祀所缺的黑帝。可北畤与原秦五畤相距甚远,无法连接祭祀活动,于是仍以秦的原“五畤”为祭祀地。

汉武帝继位后，在“时”举行的祭祀活动被推向高峰。他从元光三年（前133年）开始祭祀。元狩元年在祭祀活动中因得了个怪兽，所以改年号为“元狩”以示庆贺。从这年以后，他改祭祀活动为一年一次。为了方便他的庞大的祭祀队伍的驻行，于元封四年（前106年）在秦御道的基础上又扩修成了“回中道”，又在元封六年（前104年）修了“首山宫”，恢复了文帝十四年被匈奴烧掉的秦回中宫，以做行宫。

西汉后期，一些朝臣提出，秦建时身份为诸侯，诸侯建的神坛，天子是不适合去祭祀的。这样“时”的祭祀活动才逐渐冷落下来。东汉因迁都，距“时”途远，再加上连年的战争，“时”的祭祀活动基本停止。

前秦苻坚及北魏的孝文帝一度恢复过“时”的祭祀。到了隋代祭祀虽恢复，但帝王不亲临，并因为秦始皇个人的原因，祭祀地不用秦“时”的名称，而恢复周以前的“吴山”。隋文帝在开皇十四年（594年）、十六年（596年）两次下诏“准西镇吴山造神庙”，“吴山取侧近巫一人主洒扫”。

全国政协主席李瑞环题字

唐王朝夺取政权后，李渊不仅恢复祭祀，而且恢复了封禅。从这以后，唐王朝将封禅活动越搞越大，武则天达到了登峰造极的程度。唐玄宗于天宝五年（747年）又搞总封，封西镇吴山为“得成公”，并派大理少卿李稹代他去祭祀。安史之乱平息后，唐肃宗李亨未等回到长安就在凤翔行宫加封吴山为“吴岳”。

广德元年（763年）吐蕃大肆入侵，战火延及陇左。唐王朝与吐蕃争战一百多年，陇山周围变成了人烟稀少的战区，所有耕地荒芜，城、村成为废墟，“西镇吴山”的祭祀终止，所以从那时往后的史籍再也没有



蓮  
花  
台

李  
瑞  
环

“吴山”及“峙”的记载。再加上元和初又将“吴山”作为山名东移到今宝鸡县西境,造成“西镇吴山”和“上下峙”的失踪之谜。

我们设想,作为帝王们专用神坛的禁地一旦被废弃,平民百姓会不会接着续上那里的香火呢?带着这个设想,在我们考证确定今“五台山”即古“吴山”后,再从五台山的南面(即其阳)寻找“峙”的遗迹。

在五台山南麓 10 公里左右处有一个今称“莲花台”的古遗址。不出我们所料,这里尽管已成废墟,可在石台及残存基石上,还有百姓敬奉的香火在缭绕。在距这里 5 公里的一个山沟中,我们惊喜地发现,废墟中完整地隐藏着从唐到清末历时千年的 30 多块石碑。从唐碑文中我们更进一步证实了今华亭五台山即古吴山、今莲花台即古上、下峙。

(王学礼)



史话

# 古迹名胜

华

亭

華亭，即崑崙山華之山亭之意而得名。晉甘肅古蹟。地處關山夾麓，東西積一千一百八十三平方公里。為土石山脈和粘土丘陵混雜區，年降雨量七點七毫米。降水量六百毫米以上，最高海拔二千七百四十八點六米。嶺內自西而東漸趨下，僅北及南逕向暖。今轄交口、東華、西華、馬坡、東坡五鎮，山莊、河西、觀坡、神峪、上關五村及石堡子工業開發區、東華街送綢等處。鄉政府一百一十七個，居住着漢、回、滿、蒙古、回、藏、彝、朝鮮等民族，十八萬六千人口，其中農業人口十二萬八千人，城市人口五萬八千人。縣城東臨杏林，南臨西關鎮，西鄰張州，莊稼及畜牧經濟。北毗平涼，為陝甘寧交界樞紐，古代絲綢通道。





## 华亭 文物古迹



华亭文物古迹分布甚广,12个乡镇均

有集、散点群。有古人类遗址、古墓葬群、古石窟石雕、古建筑、古城堡墩寨、古动植物化石、古栈道遗址、金石碑刻、名胜景地等106处(点),其中省级文物保护单位5处,县级文物保护单位56处。

馆藏文物:县博物馆收藏文物1000余件,其中宋代扁瓷壶、金代瓷枕等16件为国家一级品,其他较珍贵的二级品23件,三级品61件。包括新石器时代的石斧、石纺轮,周代铜爵,汉代编钟、陶灶、铜镜,北魏石刻造像,宋代陶壶、瓷碗,金代画像砖、贴拓片,明、清时代鎏金铜佛、瓷器、花翎、石碑、古剑造像、鱼化石、三趾马化石、动物群化石、古货币等。

古遗址:境内已发现新石器时代人类遗址7处。分别是:东山岭遗址,在东华镇黎明村北山上,属齐家文化;陈家沟遗址,在东华镇陈家沟北山上,属齐家文化;小庄子遗址,在安口镇小庄子西北台地上,属齐家文化;徐家湾山窝遗址,在安口镇纪家庄东徐家湾山窝台地上,属仰韶、齐家文化并存;银洞沟遗址,在南川乡关庄银洞沟东台,属齐家文化;嘴子庄遗址,在策底乡嘴子西北台地上,属齐家文化;陶家塬遗址,在神峪乡陶家塬村,属齐家文化。后唐义州古城遗址,沿东华镇华尖山东南两侧而下至金代城区;金代华亭县城遗址(即今城),县城西关至东关,城北墙至南门;金代杨家沟古窑址,在安口镇杨家沟凉水泉宝平公路下台地;宋明铜场沟古铜矿遗址,在麻庵乡三角城,有古矿井两处;宋、明旧城铜场,在麻庵乡庙滩旧城;宋、明三角城栈道遗址,在麻庵乡三角城西北铜场沟口,至今通行,每隔一二十年维修一次;明三角城栈道、甬道遗址,在麻庵乡三角城铜场沟口,至今通行;宋、明窄石峡栈道遗址,在麻庵乡与陇县唐家沟交界的窄石峡,今存横木石窟24窟。





古墓葬：宋、金王寨墓群，在西华乡王寨村西路北；汉、宋上亭墓群，在西华镇上亭学校对面台地上；范家庄汉墓，在东华镇范家庄小学后山坡上，旧志载，为汉度辽将军皇甫规墓；唐“三女子”坟，在南川乡三山村，旧志载，三个少女以死反抗匪徒侮辱，死后葬于此，人们尊为“贞节烈女”以示纪念；明户部侍郎兼抚治宁夏杨湛墓，在西华乡龙王山上，有诗碑残部一方；明代大名府检校刘时中墓，在西华乡殿湾前坡地上，有赵时春撰墓志铭一方；明弘治进士、吏科给事中张维新墓，在西华乡蒋家塬，有石羊一尊；明代东沟古墓葬，在砚峡乡东沟村，有石牌坊一尊。

古化石点：古生代泥盆地鱼化石点，在南川乡王家沟村石鱼沟，有狼鳍鱼化石；古生代植物化石点，在砚峡乡豹子沟，有蕨类植物化石；新生代第三纪古脊椎动物化石点，在安口石庙子东山头，有三趾马动物化石。

石窟、石佛：唐代红山石窟，位于安口镇西北红山，现存 17 窟，无雕像；明代佛爷崖石窟，在安口镇西今二中背后山上，有石佛像 12 尊，泥塑佛像 1 尊；清代朝阳洞石窟，在上关乡上关村桃花山上，现有 7 窟，第二窟有较完整的石柱 2 根。

石塔、石碑：明代盘龙寺石塔，在西华镇贺家寨村，凿刻于嘉靖三十三年（1554 年），为石料雕刻套装成塔。塔座呈方形，四周有瑞兽浮雕，二层为椭圆柱体；三层为长方形；四层呈方形飞檐状，顶部为葫芦形。明代山寨观音庙石经幢，在西街观音庙前，保护完好；清代碾子沟石碑，在安口镇纪家庄碾子沟，共 2 方，其中“龙王庙和河桥碑记”字迹清晰可辨。清代麻庵“民俗地名碑”，在麻庵乡文化站。清代东沟兴学“德政碑”，在砚峡乡东沟村。

古建筑：朝阳观，建于唐代，在麻庵普陀村北山上，有石碑一方，石佛 2 尊；海龙庙，清代所建，在上关乡碾子沟海龙山上，有古庙宇 6 间，壁画 2 面，铁磬一口，石碑一方；凤凰山庙，清代所建，在上关乡磨坪村北，有古建筑 5 间，背鼓、石狮、门础各 2 尊；庙顶山庙，清代所建，在策底乡光明村上八王沟，有古建筑 8 间，其雕梁画栋技艺十分精湛，是保护较完整的一处清代建筑；灵湫寺，清代所建，在砚峡乡阳街社西，古庙宇 1 间，壁画 15 平方米，石香炉 2 座，石经幢 1

座；洪蒙寺戏楼，清代重建，在西华什民村，有戏楼3间，小石龕两个，北魏时造像4尊。

古烽燧：有汉、唐时的蔺家沟烽燧、七里墩烽燧、郭家梁烽燧、华尖山烽燧，现今均有明显的夯土层；宋代的红崖烽燧、烂柯山烽火燧，双疙瘩梁1号烽燧、2号烽燧、3号烽燧，台高分别为2米、6米、4米，直径分别为6米、10米、6米。

(王永明)

### 北魏名窟 石拱寺



雕琢精美的石拱寺石窟以其悠久的历史 and 珍贵的文化沉积闻名于西北。它位于平凉市南部83公里的华亭县上关乡半川村，石

窟凿在坐北向南的半山崖上，隔汧水支流上关河与中国道教名山龙门洞遥遥相望。窟群雕凿在距地表5米~10米的黄砂岩石崖上，现存14个窟龕。其中2号、6号两个大窟空间约10米，存留部分造像残迹和石窟南壁门窗两侧的数十尊供养人及金刚、力士造像。1号大窟造像惜于早年山崖崩塌时被毁，其余11个均为0.5米~2.5米的中、小型窟龕尚完整，从雕凿艺术角度看，尤以11号窟雕像最为精美。它位于整个窟雕的

上关石拱寺石佛





中心部位,顶部有四组八尊飞天,形象飘逸飞动,似仙女从天而降,南壁供养人造像栩栩如生。特别是7、8两窟雕有释迦、多宝二佛对坐说法雕像与佛传故事,造型尤为动人,其艺术造诣可与南北朝时期雕凿的我国最大的雕凿艺术宝库山西云冈石窟相媲美。

据有关史料记载,佛教文化自东汉传入中国以来,经三国、两晋、南北朝逐渐发达,到隋唐时产生了天台、华严、禅宗、净土、密宗等具有中国文化色彩的众多佛教宗派。佛教文化对我国政治、经济、文学艺术、民间风俗及社会意识形态产生了极为深远的影响。在那些年代,佛教在我国的宗教文化领域占据了绝对优势,从帝王将相到庶民百姓,都把雕凿石窟寺、石造像作为公德事业而倾力为之,朝廷把佛教作为中国的国教来尊崇。民众也雕凿石窟、石佛、石造像、制造像砖等用以祈求风调雨顺、国泰民安、家门和顺、子孙兴旺发达。石拱寺石窟正是在佛教兴盛的北魏晚期雕凿的,距今已有1400多年的历史。石拱寺石窟虽历经自然风化和人为破坏,但现存的圆雕和浮雕造像,也很精美,写实中有夸张,静态中有灵动,细节极为传神。它是我国西北地区北魏晚期最具有代表性的窟群之一,对研究我国古代政治、经济、文化具有很高的价值。

上关石拱寺石窟造像



正因为拥有特殊的文化含意,石拱寺石窟具有一定的旅游开发价值。它距宝鸡市北部、陇县西北的融宗教与森林公园为一体的名山龙门洞 2 公里,距风景秀丽的景福山不足 5 公里。陇上公路从石窟门前穿过,关山支脉清凉山横亘东南,东邻安口古瓷窑遗址 35 公里,南接宝鸡北部重镇陇县 30 公里,西邻海龙洞 20 公里,北距县城 33 公里,且境内群山环抱,气候温和,山、水、林、田、路、村密布,人文于自然景观辐辏,交通便利,是人们休闲、旅游、观光、度假的好去处。

(陈广范)

### 北魏殿沟 石佛群



殿沟石佛群位于华亭县西北部的河西乡殿沟村,北与平凉市麻武乡、宁夏回族自治区泾源县交界。石佛群原露天放置于庙宇废墟上,两处共 18 尊圆雕石佛像。1990 年经平凉地区文化处批准,搬迁至河西乡飞凤山朝阳宫庙集中保管。据专家从造像面部形象和服饰特点分析,殿沟石佛属北魏孝文时期雕凿。这些佛像以其雕工之精美、造型之生动而著称,吸引着远近游客去观赏。朝阳宫正中是观音菩萨石雕坐像,体形比真人稍大,两侧各 3 尊石佛,均坐于莲花台之上。南北两侧为 12 尊罗汉,其形制都较小,高仅 55 厘米左右。他们有的两耳垂肩,袒胸露腹,开口大笑;有的面带微笑,和善慈祥;有的双眼微闭,正襟危坐,面像肃穆;有的满面怒气,甚为可惧;有的头戴官帽,胸裹铁甲,外着战袍,腰系玉带,俨然武将之态。18 尊佛像的神态各具特点,活灵活现,足见当时工匠雕凿技艺之精湛。

殿沟石佛群是华亭县现存年代较为久远的重点文物古迹,是研究我国古代经济、文化、艺术及周边地区文化发展的宝贵实物资料。



北周石造像碑



华亭县博物馆藏品中有一尊北周石造像碑，为国家一级文物，此碑是1992年在南川乡整修土地时出土的。

造像碑质为砂岩石，圆首，通高84厘米，厚8厘米，碑阳分三层，共雕凿大小六个龕。碑首浮雕三个宝葫芦头。上、中、下三层雕凿

的图纹各不相同。上层凿一帷幕形龕，高19.5厘米，宽27厘米，内雕二佛五弟子。二佛磨光高肉髻，内着僧袷支，外着通肩袈裟，半结跏趺对坐，做说法状。五弟子外着袈裟，下着裙，双手拱于胸前，一幅全神贯注听经的姿态。中层龕为尖拱形龕，高24厘米，宽16厘米，龕楣线雕火焰纹，内浮雕一佛二弟子。佛的束发、衣着、坐姿和二弟子衣着姿态都与上层的相同，其格调及内容的复杂之处在于二弟子两旁各凿一帷幕形小龕，内雕一站立菩萨，高髻宝冠，宝缙束发下垂肩头，披巾自双肩搭下交叉在腹际，施与愿印。下层雕凿两龕，左侧帷幕形龕高16.5厘米，宽13.5厘米，内雕凿一佛二弟子。佛磨光高肉髻，内着僧袷支，外着通肩袈裟，交脚坐于座台之上，右手置胸前，左臂端起，施与愿印；二弟子双手拱于胸前站立座台两侧。右侧雕

北周保定四年张丑奴造像



凿尖拱形龕，高 17.5 厘米，宽 13.5 厘米，龕楣线雕火焰纹，内浮雕一佛二弟子。佛磨光高肉髻，内着僧祇支，外着双领下垂袈裟，结跏趺坐，施禅宝印，衣褶下垂于座台之外。二弟子身材较小，双手拱于胸前，站立两侧。碑阴首部浅雕宝葫芦头和帷幕形纹饰，中部线雕一尖拱形龕，龕内雕一菩萨二弟子，一菩萨坐于座台之上，二弟子双手下垂站立两旁。下部阴刻“保定四年”(564 年)等铭文 97 字。

此造像碑虽不大，阴、阳面雕刻手法不一，但佛龕格式和内容繁多而清晰，雕凿工艺精美，线条流畅自然，充分反映了北周时期的艺术风格和石刻工匠的精湛技艺。更为奇特的是，上龕中左佛露左脚，这在石雕工艺中是少见的。这种大胆创新、承前启后的艺术手法给此碑增添了不少风采，说它为碑中珍品是一点也不过分的。

## 北魏四面石造像



北魏四面石造像为沙岩石质，高 21.7 厘米，顶部为 16 厘米×16.7 厘米，底部为 18 厘米×18.5 厘米。四面造像均以各不相同的佛教传说故事为内容，技法娴熟，工艺精美，富有想象。

石造像的第一面左侧雕刻菩提树，树冠弯曲成弓形。树下坐、立各一人，坐者为佛，立者为仆。佛低头闭目，曲左腿，左手支额，被称释迦太子思维像。仆人双手抱怀，双目俯视，恭恭敬敬站立一旁。这是佛教传说故事中释迦牟尼为悉达多太子时准备出家、在菩提树下悟道像。

第二面上部左右刻两飞天，左右手各拿着一涡纹圆球，中部刻两朵抽象云纹，二图合二为一称作“天花雨”。云纹阴刻四条曲线，下部中间刻摩尼宝珠，两侧各刻一比丘，双手合十，面对宝珠而跪，称“二比丘供宝”。

第三面龕右上部刻一飞天，手着天花，对面雕刻一涡纹圆球作为装饰。下部右侧刻一伎乐飞天，怀抱琵琶，左手握柄，右手弹弦，右



北魏四面浮雕造像塔塔身



侧刻一鼓师和飞天对坐合乐。从整体画面看,下部人物演奏乐曲,上部飞天翩翩起舞,天上人间共享欢乐。

第四面主要纹饰以飞天,天花雨为主,飞天从天而降,昂首扬足,彩带飘扬,云纹作装饰陪衬。

四面石造像,整体构图以飞天、天花雨为主,构思新颖,装饰纹富于变化。它在吸取大型石窟雕刻艺术特征的同时,工匠们又以巧妙的构思将佛

教故事用简洁的图像雕刻在这小小的四面石造像龛上。这种少见的艺术手法使这尊石造像成了一件难得的艺术珍品。1996年,国家文物局鉴定该石造像为国家一级文物,现藏于华亭县博物馆。

金代烧制  
瓷虎枕



金代瓷虎枕为金代磁州窑烧制,华亭县博物馆珍藏的国家一级文物。枕长34厘米,宽15厘米,高9厘米。枕上老虎匍匐于地,缩颈低头,锁眉鼓目,虎嘴紧闭,粗短的前肢垫于颌下,双耳平贴于两侧,目光炯炯,似要伺机出击,神情逼真。

虎枕的色彩运用也十分巧妙。虎身为酱黄色釉,眉骨底釉呈白色,以黑釉点画,眉骨粗大隆起,黑眉浓重,以夸张手法表示虎的威



金磁州窑芦燕图瓷虎枕



猛。虎的眼底为白色，瞳孔是酱黄色，黑釉点画瞳仁的外圈和中心以增加眼神。头部的皮毛斑纹以密集而颤动的笔墨画出，虎身、虎腿、虎尾上的斑纹舒展而飘动，朝着一个方向。这些线条和色彩的运用增强了老虎跃动的气势。

与老虎紧张凶猛的神情相反，略呈凹形的白色虎背用黑色线条构画出一个枕面，绘有一个碧水蓝天的世界。两丛花草，一只芦雁左腿直立，右腿前迈，挺胸曲颈，探头侧视，一副机警的神情。微风吹动的花草和迈步欲行的芦雁，展现在一个活灵活现的虎形枕面上。虎形枕体的凶猛威武与枕面黑白分明、花草芦雁的诗意构成了一个完整的统一体，给人以美的享受。

(王永明)

石刻净瓶  
观音像



石刻净瓶观音菩萨立像是华亭县博物馆于1992年9月征集收藏的，出土于南川乡谢家庙村，1996年9月被国家文物鉴定组确



认为国家一级文物。这尊石造像是当时出土的十几件窖藏石刻文物中唯一的一件隋代珍品。

隋砂岩圆雕观音立像



造像质地为青灰砂岩石，通高40.7厘米，肩宽11厘米。莲座高3.5厘米，直径为10.5厘米，仰莲状，呈圆形。整个造像线条流畅，造型逼真优美。观音菩萨束束华贵，头上宝髻高耸，宝冠正面有小化佛，头部略低，双目微微俯视，口唇抿闭，气度庄严慈祥。右臂曲举，左臂下垂手持净瓶。腰中罗裙环绕飘带，自颈、肩垂至腹部，落于膝下。菩萨赤足立于仰莲之上。

造像胸前刻有不同形状的胸饰。自上而下、由里到外环绕在臂腕上的飘带，增强了造像的动感。尤其是那各不相同的胸饰均镶以精巧细致的圆形饰物，以穗形饰连成的瓔珞也很华美。胸饰、飘带、衣裙褶皱，流畅自然，充分显示了形体美，具有极强的艺术魅力。

从这尊石刻像可以看出，隋代工匠在继承前代雕刻艺术的传统基础上，加以融汇创新，形成了当时的石刻艺术技法。特别是那些雕工精美的瓔珞胸饰，在秦汉魏晋南北朝石造像中是少见的。

(王永明)

### 陇上奇景 莲花台



在华亭县西部关山南麓的青龙山，有一个美丽神奇的自然风景名胜——莲花台，这就是久享盛名的“秦皇祭天第一坛”。

莲花台距华亭县城 35 公里，景区范围 118.8 平方公里，1995 年被甘肃省政府批准为省级森林公园，自然景观以奇、险、峻、秀、妙为世人所称颂。这里群山巍峨，森林茂密，物种繁多，草原如画，湖泊澄澈，药园茅屋风情独具，难怪明朝“嘉靖八才子”之一的赵时春在游览莲花台后慨叹：“西岩地镇山川壮，祠祀天开礼秩崇。主检封泥连华岳，云车访道亚空同（崆峒）”（《和柏泉胡太参祀吴山》）。

据唐代《朝阳观碑》、清复制明代《青龙山碑》记载，莲花台始建于秦汉，兴盛于唐代，曾经佛、道、儒三教并存，和谐相处。元和十二年（817 年），唐宪宗李纯要找一处灵山，“建立庙塔，上安神明，下佑民人”，派都督李明“遍访天下名山”，李明“到此山中观看，山山如莲花，翠景重重，山脉通达”，“其方圆四十里林木重重，松竹横斜，石岩参差，嶙峋崔嵬，实不负天下之名山也”，“遂画图一张呈上，宪宗观之，喜之不尽。遂立白玉碑一通”，敕封此山为“西陇之名山”，确定东、西、南、北四界，

“安置食粮僧道 3500 名，敕封常住地一份”。从此，山上殿堂覆压，僧道云集，香火旺盛，成为陇上一名寺。到了明代，朱元璋分封诸子为藩王，封到平凉的韩王雅好佛道，重修庙宇，以光前朝之美。邑人闫友仲等也发起倡议，在山上修建了玉皇洞、玄天上帝洞、三清殿各一所，后来又建了石塔寺。明万历二十一年

莲花台佛像





三月初二日，石塔寺僧人舟空、信士丁演等树石立碑，记载了这些事。时移世易，代远年深，唐朝和明代的庙宇都已荡然无存，原碑也一起残毁了。清光绪元年（1875年），庙主张中楷等“照碑旧文重刻”，曾名扬陕甘两省。现留存在景区六台二桥周围的古刹遗址有36处。

天地造化，赋予了莲花台美丽的身姿。当你漫步在溪涧花丛中时，会感受到江南山水的灵秀、柔美；当你举目陡峭的万丈悬崖时，能感受到北方名山的神奇、雄伟。春天，这里惠风拂柳，绿草成茵。不时有几只刚刚历经艰险从远方飞回来的候鸟，在绿树中委婉啼叫。沟谷中，林隙间，带着寒气的溪流浣沙洗石。夏天满目青山，绿树成荫，溪涧碧波荡漾，清潭鉴影，鱼翔浅底。漫步于林间小道，或驰马于高山草原，游人犹如走进了一座绿色逍遥宫，绿树芳草散发着清香，沁人肺腑。秋天万山红遍，层林尽染，好多不知名的山果晶莹剔透，如玛瑙，似宝石。冬天的莲花台，更是神奇，看那稀有树种及各色杂木同苍松翠柏相依，还有冬花、迎春花在皑皑白雪中次第绽放，给人预报冬去春来的信息。若有奇缘，遇上雾凇，偌大的莲花台宛如一座天然水晶宫，大自然的鬼斧神工一夜之间会将茫茫林海装扮成万树银花，使游人如临仙境。

进入景区，远望群山兀立，林海茫茫，茅屋片片，炊烟袅袅；近看药农披蓑戴笠，药田青翠连片。尤其是散落在山腰的药园茅庵，灰褐色的屋顶在层层绿色的映衬下，显得原始、古朴、恬淡而宁静。置身浓荫蔽日的幽深峡谷中，仰视左右群峰，突兀险峻的石崖，随着游人不同的视角而“变幻”出不同的形态，老虎崖、大象观天、佛爷头、林海金字塔、双塔竞秀、独塔档道等，似虎如象，似人如佛，似柱如塔。在接近莲花台的小道上长着两株大树，树身高过一般树木很多，树冠如盖，张扬于无际的蓝天上。奇妙的是去莲花台的路正好从两树中间穿过，人们形象地称为“山门”。游人穿“门”而过，游兴陡然增添了许多。

莲花台最有特色的人文景观在中心景区上峙和下峙，这里是我国第一座祭祀黄帝的“轩辕庙”，上峙祭祀黄帝，下峙祭祀炎帝。

上峙在青龙山两边环抱如箕的山弯里，山弯右侧有一座陡壁石



质孤峰兀立于深壑之中，秀峰陡插云天，看上去如刀削斧凿，上面立着一根两米多高的小石柱，一块重达数吨的石块神奇地偏躺在石柱顶端，似晃似悠，欲坠欲飞，令人怦然心惊，深感大自然的奇妙莫测。石柱边长着的两棵松树苍劲挺拔。石台四周山形奇特，在无数苍松翠柏和藤条杂草的簇拥映衬下形似莲花盛开，白天“高耸顶天堂”，夜间月下“发毫光”，莲花台由此而得名。如果从平台沿木梯斗胆攀缘而上，只见远山如黛，云缠雾绕，阵阵松涛不绝于耳，荡荡水声出自谷底，令人心旷神怡。告别莲花石，沿山间小路转过山嘴，经过大殿、菩萨殿、灵官庙和山神庙，就来到了著名的“千佛洞”。洞内雕塑历经岁月沧桑，已残缺不全，主雕塑只剩坐台。四周数百个神龛内依稀可见众多雕像，这使人可以联想到千百年前香烟缭绕、众僧齐诵经文的宏大场面。邻近“千佛洞”的高大石崖下的石洞中，石缝流出的水汇成一眼清澈的泉水，清淳甘甜，据说有“十二人注水水不涨，千万人用水水不减”的神奇，饮用后有祛病延寿之功效，故而被人们称为“神泉”。

转过一个山弯，沿着陡峭的石阶走下山梁，就到了“下峙”，这里有灵官台、八仙台、玉皇顶、三清台、老君台和渡仙桥等遗址二十多处。“下峙”其实也是一个石柱，俗称“石笋问天”，虽经过无数年代的风雨剥蚀，已斑驳陆离，却好似一根挺拔雄伟的通天柱，高架在万丈悬崖之上，撑云托月，与其下方的八仙台一高一低构织成“双塔竞秀”的奇观。下峙北崖石窟中原有一多臂佛，原像为北魏孝文帝时所塑造，宋、明、清各代几经仿造，现仅存残身。玉皇殿遗址前的渡仙桥南有一平台，上有十几米高的圆锥形石塔拔地而起，从侧面看上去，石塔宛若人头，五官俱全，这就是人称“佛爷头”的著名景观。在“佛爷头”的西南石崖深涧中，又有一平台，一根巨大的八角形石柱从谷底凸起，台高三十余米，紫气萦绕其间，犹如八仙汇聚之地，这就是莲花台的又一奇景“八仙台”。

下了“八仙台”，若体力尚好，可沿溪水向南到麻庵，沿途风景更是魅力无穷。离下峙不远，其上峭壁千仞，怪石嶙峋，仅余一线与天相通，下临深谷迷涧，深不可测，令人毛骨悚然，人称鬼门关。悬崖之上还有众多的小石窟，内有保存完好的佛像、石灶等古迹。沿深谷依



次还有仙人桥、大象吸水、飞来石、仙人洞、蘑菇岩、菩萨头、镇龟峰、藏虎崖等景观。仙人桥摇摇欲飘，象形石双双配对；飞来石难觅其踪，仙人洞神秘莫测；蘑菇岩状如蘑菇，菩萨石形似菩萨；乌龟展颈意欲脱身，猛虎盘踞伺视路人。

老庙沟的悬崖之上，耸立着一高大的石笋——擎天柱，高约70米，底部直径约30米，顶端直径不足20米。由于受风雨剥蚀，石笋通体斑驳陆离，粗细不等。石笋西侧崖下有一青龙潭，潭水清澈见底，悬崖上“泽润秦陇”的摩崖石刻清晰可见，使这天然景致平添了几分妙趣。传说唐中期，尉迟敬德在这里担任炼铜监造使时，在此拴马饮水，故取名为“拴马桩”和“饮马池”。穿过麻庵普陀窄石峡，经过三角城古栈道遗址，就可顺势了解到麻庵古代炼铜的史实。古铜矿遗址在老庙沟南五华里处，面积约一万平方米，地面有很多炼渣、瓷片、块石。主要矿物为孔雀石、蓝铜矿、斑铜矿、辉铜矿、方铅矿、黄铜矿。遗址周围山泉叮咚，溪流飞溅，花草遍坡，百鸟鸣啭。

莲花台以其幽甲天下的自然景观和众多的文物古迹享誉天下。

近年来，华亭县委、县政府审时度势，制定了旅游兴县、旅游富民战略，以莲花台为龙头，由点到面，建成了秦皇祭天广场，开通了蕲家沟至莲花台旅游公路专线36公里，建成了梅花鹿、马鹿、红腹锦鸡等珍奇动物养殖场，开发出了关山垂钓、盘龙寺森林浴等配套服务设施，初步勾勒出了莲花台、海龙洞、玄峰山三景点和关山一线相互关联，辐射全县，涵盖自然、人文、生态景点的旅游新轮廓。

(王宝琛)

## 休闲圣地 双凤山



双凤山，位于华亭县城南侧溺水之滨，以其居高临下，状如双凤叠翅翱翔，故得名；因其居县城以南，又称南山；山上有药王洞，

民间又称其为药王洞山。



双凤山自汉、唐以来，历代均有亭台楼榭建设，曾经形成了很大的规模，但后来均毁于兵荒马乱之中。北宋天圣七年，曾建有王母宫，但在天圣十七年时，由于西夏入侵，王母宫被迫迁到泾川重建。

20世纪末，华亭县致力于重建双凤山事业之中，从1989年完成《双凤山公园总体规划》起算，至今已18个春秋。

今天的双凤山，清秀而葱郁，已成为华亭美丽的“南花园”。

从南汭河大桥桥头北岸漫步而去，2006年8月建成使用的南汭河橡胶坝横然眼前，宽60米、长400米的人工湖水面平静如镜，双凤山倒映其中，山以色深而蒙、水因风动而粼。夜幕降临之时，南汭河风情线18盏宇宙灯光华四射、五彩斑斓，1600多米围栏灯如繁星点点，光影交织，如梦如幻。再往前，一座4柱3楼的山门会挡住你的视线。双凤山门始建于1996年，1997年完工。

横亘于南汭河上的双凤山吊桥建于1997年，为传统风格和现代斜拉桥技术巧妙结合的产物。桥身长70米，宽2米，两端有高3米的桥门各1座，两道门分别书写着“重廊迤邐藏妙韵，彩索袅娜有深情”，横披“汭河第一吊桥”和“双凤楼双凤凰鸣仪州，仙姑降仙仙姑聚汭滨”两副对联。

进入山门，沿着花草掩映的上山台阶，登临山顶，华亭县城全景

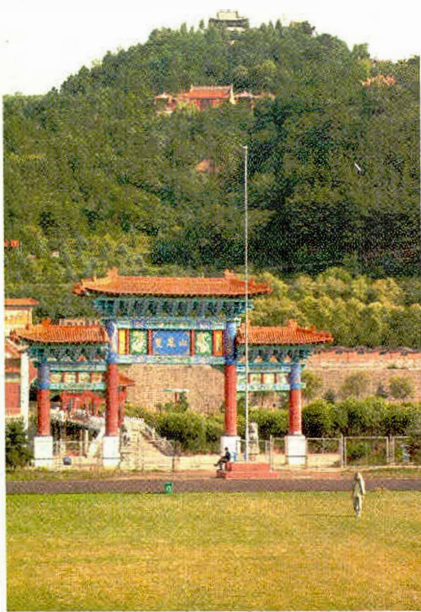
南汭河风情线



南沟河浮桥



双凤山公园远景



尽收眼底。通过近几年的努力建设，双凤山先后建成了公园广场、儿童乐园、成人游乐场、滨河路休闲区、山间游览区共5个主功能区。在建筑物布局上，循县城南大街中轴线依次分布着“煤城之光”雕塑、草坪体育场、山门、吊桥、索桥、朝天门、“双凤戏水”雕塑、“龙凤呈祥”碑、玉皇殿南北方向一线贯之。在主轴线上，分布着东门、双拥亭、敬德神祠、翰墨园、松鹤亭等景点十多处，经纬分

明,错落有致,显示了建设者的匠心独具。

“天下名山僧占多”,双凤山也不例外。据《增修华亭县志》载,双凤山偏西有药王洞,民国15年(1926年)有地方人士开始筹资建庙,1976年又有信教群众集资重塑药王金身,近百年来香火一直旺盛。由于药王是道教的神仙,所以双凤山从总体上说是以道教色彩较重。近年来,民众集资在与双凤山相连的两山上建起了玉佛寺,才形成了今天佛道相望的布局。

(何义文)

奇险绝妙  
玄峰山



玄峰山位于华亭县西华镇草滩村正西的陇山莽林之中,距县城23公里。西北与庄浪县主山“八大寺”接壤,西南与莲花台为邻。

祭天广场庆典



据耆老相传,隋末唐初,唐太宗李世民在战乱时期路经王天镇(今王寨村)、玄峰山暂住后,因兵乱避于莲花台数月,全国平定后接驾回长安。贞观年间,玄峰山重建,太宗皇帝赐名“玄凤山”,王天镇赐名“朝阳观”。五代至宋、元、明各朝皆有修缮。

此山场创建年代和各朝修缮事宜,有出土文物作证和残存庙碑可考,其创建年代比民间传说更为久远。1998年前,群众在重修灵官殿时,从古庙遗址挖出弥勒佛造像碑一尊,省文物局专家鉴定为北魏时造像,二级品(县博物馆提供资料)。由此证明,玄峰山庙创建于北魏时期。既应对了民国甲子年(1924年),李万兴主持重修玄峰山时的石刻中“……进位一千五百年”的记述,又与“石拱寺”、“盘龙寺”、庄浪“云崖寺”等主山八大寺、莲花台景区的历史遗迹相吻合。玄峰山庙创建于北魏时期,兴盛于唐中前期,毁损于唐末宋、元时期,明初为第一次重修;明万历二十四年(1596年)为第二次重修;清雍正三年为第三次重修,并从土中掘出明万历二十四年(1596年)造透明神钟一口,重400斤(立碑尚存);民国24年(1934年)前后,经李万兴主持进行了第四次修缮,1957年又进行了重修(立碑尚存)。1978年党的宗教政策重新落实后,群众自发捐资投劳,建设、维修、保护了山场遗址,使昔日九宫八台十二院台台有景、院院有庙的宏伟规模得到了少量恢复。

玄峰山庙宇创建的年代久远,自然风景旖旎依旧。从玄峰山前、祭天广场身后,沿玄峰沟西行,谷间流水潺潺。涧南山势陡峭,密林森森,百鸟鸣啾。涧北,山势平缓,碧草如茵,林丛密布。上柳林坪、登上马台约3公里,便到了玄峰山下。河的北岸有一大石,名曰“太玄砥”,上有6个台阶和3个宽2寸、深2寸的窟眼,旁边镌字“万历二十四年”。砥石东边有一水潭,宽约2米,深2米。明初就石架桥,名曰“会仙桥”。砥桥之左有青龙潭,砥桥之右,有黄龙潭。今桥梁虽坏,而砥潭犹存,登山者架木砥以渡之。岁月沧桑,斗转星移,现在河床由北移南,青龙潭由大变小,黄龙潭已被泥沙淤积。过了河,穿林登山,经数湾、盘,始达旧址新修的黑虎殿。殿侧是近百米的悬崖峭壁,据载,崖石之上,古有石刻“玄峰山”三个大字,现已全部蚀落。台东为灵官岩,周围青松怪石,古称“百鸟朝凤处”。台西为五道湾,湾

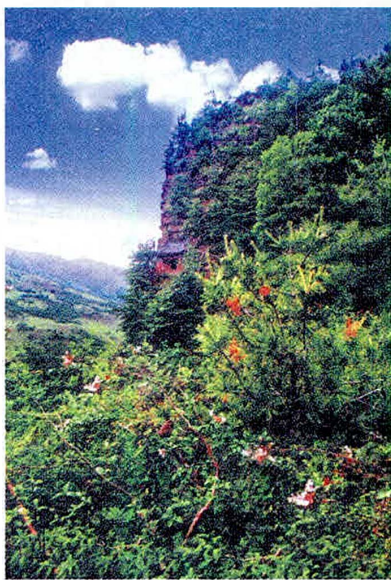


上是西窝沟,为华亭南汭水之支源。越灵官殿再上,就是旧时山门,据说原有天生青狮、白象二石守护山门,山门内立有清雍正三年二次重修石碑。灵官殿基石上刻着民国甲子年(1924年)李万兴主持重修玄峰山时的诗作一首:“天生一座玄峰山,松柏长青照神山,玄埃古洞会神山(仙),诸神百位落了口,进位一千五百年”。石崖上镌有1957年重修石碑一方。再进则为旧时玉皇、药王、灵官、子孙、观音等大寺遗址。现在依崖垒搭了简易的清榭、庙屋。从灵官庙后的山脊攀岩再上,山脊立陡,真是一步一分险,一步一层天。约上至二百多步,曲折西行,有关山名士幸邦隆于民国甲子年(1924年)书、李官清刻的“明月崖”、“蟾光洞”几个大字。“蟾光洞”上为凤凰头,建有无量祖师庙。庙后为一小石梁,松桦围绕。石梁正中突起一方大石,旧时在其上建有“王母宫”。其后山坡上长有两棵松树,形似凤冠,人称凤冠松。据介绍,正殿之右为白虎山,旧时上有“八仙台”;左为青龙山,旧时建有“川主庙”、太白殿、混元宫,残砖断瓦犹存。纵观三山,可想而知古时山上殿堂覆压、僧道云集、香火旺盛之盛况。

玄峰山在五台山东南,四道坪梁以北,沿五道湾进巷木沟,翻蛤蟆石梁,向西北可到“云崖寺”,向西南可达“莲花台”。若在山顶遥望,高广之胜,断非莲花、海龙之幽深可及。玄峰山景区周围重山叠翠,溪流清凉。这里春有山花清香扑鼻,夏日凉爽沁人心脾,秋见硕果压枝,冬来冰雕银装,一年四季,一日三时,风景变幻,美不胜收。

藏身陇山深处的玄峰山,集清幽、玄险、美妙之处于一身。玄峰山座南向北,

玄峰山





三山以“山”字形并列，正面形似笔架，远眺有如翥凤。群山环抱之中，一座石峰拔地而起，君临四周，王者之气俨然。登上玄峰山，极险处仅凭尺余之地攀缘。抬头仿佛手可及天，俯视又是绝壁万仞，令人惊心动魄。玄峰山不仅风景绝佳，还拥有丰富的动、植物资源，又有“四将山”、上马台、上马石等遗名、遗石的美妙传说，为玄峰山注入了人文内涵，堪称休闲、避暑、度假的好去处。

（程有贵）



## 福地洞天 海龙山



陇山是西北有名的大山，华亭县的海龙山地处陇山深处，距县城约二十多公里。从县城乘车去海龙山观景，有两条必经之路，一条是从县城到上关王家沟村，再经磨坪村；一条是从县城到西华镇什民、青林再经磨坪村。游人们到磨坪村后，过碾子沟，再爬几座山，上几道坡，下几个沟，转几个弯，才能到达海龙山的中心位置和主要景点海龙洞。

春夏季节，走进关山，绿树丛中不时有几树雪白的梨花、粉红的桃花盛开着。碾子沟是一块湿润绵软的草滩，草滩上有几个一尺多深沏麻用的沏池，池边清亮的溪水从草滩上缓缓流过，附近几户村民祖辈吃着这纯净的山泉水，山里人称其为冒水泉。因有两个山泉，又称作“双眼泉”或“姊妹泉”。沿碾子沟往进约一里处，抬头望见磨坪川南部海龙山的余脉半个山，山势一面圆，一面是齐崖，像半个面包，其实它是一条很长的山岭，在磨坪村拐了个弯，当地人看来它就像个大山包。沿着蜿蜒清澈的溪流，向前面的山隙中穿行，空气中弥漫着山花的清香，两旁稀稀疏疏的树木在微风的吹拂下没有声响，世界幽静得仿佛回到了远古。白云在山顶飘过时，偶尔滴下几点雨星，清爽惬意。路上几座山神庙一律红门飞檐，飘扬着红黄色小旗，有的建在高高的山岗，有的修在山脚下。林区的山并不大，平缓浑圆

的山体犹如丘陵一般。爬过一架山梁，前面是一个大盆地。盆地四周被高山紧紧地围着，中间住着几户红砖青瓦的人家。从住户房后的山脊前行，转过一个护林点的大弯，就到了明代修建的海龙圣母庙。海龙庙是修在山岭上的一座高高的庙宇，主殿面东，北面是龙王殿，南面是厢房。以海龙庙为界，海龙山岭南属陕西陇县，岭北属甘肃的华亭县。每年七月十二是海龙圣母的诞辰，陕甘两省的信众来这里朝拜，庙会十分热闹。

进了主殿，主殿内重幔叠幃，神龛上塑着海龙圣母坐像。海龙圣母是一位脸色苍白、年约四五十岁的妇女。通过两边墙上的壁画，我得知海龙圣母原是陕西省长武县一位农家女孩，少年时父母双亡，害得一头疥疮，与表兄嫂过日子。表嫂待她不好，让她去牧牛羊。她在牧牛羊时把自己织的毛线拴在树上。第二天，满山满坡树上全是毛线，表兄嫂见其神异，便善待之。十二岁时，农女手引毛线离家出走，不知所向。家人沿毛线找到华亭大山深处的海龙洞，农女在此已修道成仙。

看完海龙圣母庙，游人们还要经过一个长满油松林的腰岷，走下一个长满树木的斜坡，经过一段攀壁附岩险路，可听到汨汨的水声。循声探行，在一面巨大的山崖下，有个一丈多高的巨大石洞，它就是神奇的海龙洞，泉水就是从洞里流出来的，洞口较大，人洞十多米，里面的潭水变深洞变小，需弯着身子爬行。再深入至三十多米时，水潭更多，大小形状各异，水面异常寂静，水中的石莲、

关山溪流



石笋、石鱼头、石手指造型独特，水从石缝中缓慢流淌。过了三潭，有一个直洞可达山顶，洞内没有一丝光亮，也说不清洞有多深。主洞四壁的石头形状奇特，如伏虎、如飞龙、如老人汲水、如小孩学步。造化之神奇，令人惊叹。

海龙洞山背后是水眼子，即水眼泉。它是上关河的发源地。上关河就是流经龙门洞峡谷的秀水，也叫香积水。三百里陇山，绵延几百公里，林木茂密，水源广泛，山岭蜿蜒，泉洞罗列，奇山异水，天下少有。龙门洞峡谷景致尤为奇异。从海龙山水眼子发源的秀水穿越百里峡谷，形成的无数水潭与石洞，有名的就有 36 洞和 24 潭。

(张凤银)



## 生态园林 米家沟



米家沟是华亭县的一处生态休闲旅游新景区，也是西安、王母宫、崆峒山、莲花台、麦积山、敦煌旅游精品线路的重要衔接点。

米家沟地处华亭县城东约 4 公里的东峡林区。东峡林区总面积 2800 亩，米家沟生态园景区占 2000 亩。这里山势雄伟，平均海拔 1600 米，年均温 7℃~8℃，森林覆盖率 95%。米家沟景区位于华亭矿区和省级工业园区石堡子之间，区位优势明显，交通四通八达，开发潜力巨大。

2004 年—2005 年，华亭县筹资 500 万元开发米家沟，建设生态园。县上邀请专家对景区开发进行了规划设计，完成了山门、环山甬道、停车场、餐饮中心、石桌石凳等服务设施，开发了揽胜亭、蒙古包、茅草屋、石窑洞、森林别墅等娱乐场所，初步形成了点、线、面衔接，景、山、水、路配套，吃、住、行、游、购、娱一条龙的综合性旅游景区。

多功能蒙古包是生态园主要景点之一，融民族风俗与娱乐于一体。目前拥有直径 18 米的大型多功能蒙古包 1 座，与生态园餐饮中

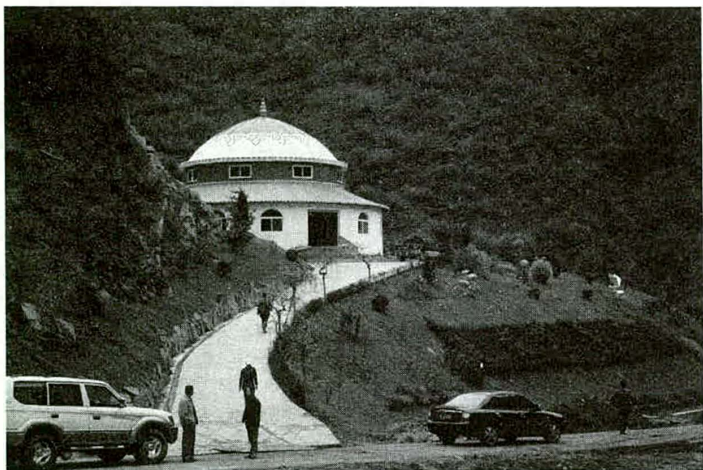
米家沟山门



心相毗邻,内部设计豪华,档次高,环境优美,可同时容纳二百多人活动。有直径分别为4.2米、5.2米的小型蒙古包2座,采用人工小木桥相连接,别具一格;室内安装了32英寸液晶电视、电脑点歌系统、饮水机、电风扇、沙发等设施设备。利用景区山涧溪流,选择沟道适宜地方,修筑长4米~15米,宽2米~4米,深3米~5米的比降式拦水坝3处,安装人工排水闸阀3处,并利用彩色鹅卵石在护坡镶嵌牛、羊、青蛙等动物卡通图案;蓄水20000多立方米,形成了8280平方米的人工湖,可供上百人戏水、划船或垂钓。同时,建成景区砂石主干道1000米,混凝土登山台阶472级400米,环山碎石甬道420米。修建跨度32米的钢丝结构吊桥1座,连接小型蒙古包的人工小木桥151.64米,配套大理石、玻璃钢休闲桌凳55套,玻璃钢六角亭1处,休闲屋3处。游客可沿景区道路赏景、休闲、娱乐。

进入2007年,米家沟景区建设树立创建国家AAA级旅游景区目标,围绕完善景区设施服务功能、提升景区服务水平这个重点工作,成立创建工作领导小组,制定《米家沟创建国家AAA级旅游景区实施方案》,修缮特色景区景点,修订完善景区管理制度。围绕提升接待服务档次和水平开展“走出去学,请进来教”等培训活动,先后

米家沟休闲区



多次组织景区工作人员赴西安、兰州、平凉等地学习 AAA 级旅游景区创建经验,并邀请上级旅游行政管理部门的专业人员到景区指导创建工作,加快了创建工作的建设界线。

米家沟春日山花烂漫,彩蝶飞舞,馥香飘逸;暑夏绿意盎然,飞瀑流泉,鸟噪蝉鸣;金秋野果累累,红叶遍野,层林尽染;隆冬白雪皑皑,树挂冰雕,银装素裹。春秋夏三季,置身米家沟,山下细雨绵绵,山腰花草芳菲,山顶阳光普照,万千气象,既有北方大山之雄奇,又有江南水乡之柔美。

(石巨福)

### 天外飞来 仙姑山



仙姑山坐落于距华亭县城 7 公里的西华川,平地高 200 多米,长 1 公里左右。山上多红沙,松柳丛生,平日狐狸出没,锦鸡起落,



仙姑山远景



既有揽不尽的奇石、幽涧、古木，又有说不完的名药、珍禽、异兽。远远看去，满目苍翠中，一峰横空，底下双涧争流，峰顶常有云涛翻腾。

仙姑山与莲花台、海龙洞等一起被列为华亭县重点旅游开发项目，是人们夏季避暑纳凉的好地方。坐落在山麓精巧别致的仙姑庙（毁后重建），被认为是仙姑山的标识。

这一带在历史上是有名的征战之地，难越之处。古人到此，多有哀叹，如岑参有诗云：“一驿过一驿，驿骑如星流，平明发咸阳，暮及陇山头。陇水不可听，呜咽令人愁……走马碎石中，四蹄皆血流。”现在的仙姑山区，早已消尽了战火烽烟的踪迹，交通便利，风景秀丽，塞外苦寒之气荡然无存。由于离关山山脉较近，这里四季空气清新，阳光剔透，四野杂花烂漫，汭河水流潺潺，归鸟啾啾而鸣，川中千亩核桃示范基地、药材基地正在崛起，温棚蔬菜、露地花卉发展势头良好。城西扩建设、国家大型发电项目的落户，更使这里呈现出了前所未有的发展机遇。

（王志强）



## 陇山天池 朝那湫



**朝那湫**，位于华亭县城西北 25 公里的湫头山，1957 年划归庄浪县，现为庄浪县郑河乡上寨村辖地。

朝那湫由前后两湫组成，人称姊妹湫，又称灵湫。是黄土高原上罕见的山顶湖泊。

朝那湫前后两湫相距不足半里。前湫状若卧蚕，面积 3 万平方米，水深莫测，冬夏旱涝无所增损。四周平缓开阔，芦花飞絮，碧草如茵。后湫形似弯月，面积约 2 万平方米，水中遍生红色水草，犹如丹砂溶入其中。夏秋之际，湫内清波荡漾，湫畔牛羊遍野，极富诗情画意。

关于朝那、朝那湫和湫神，固原、华亭、平凉、镇原、灵台等县的地方志都有记载。华亭县有朝那山、朝那庙；灵台县有朝那镇、朝那庙；泾川县有朝那城、朝那沟；镇原县也有朝那湫、朝那城。这一带以朝那命名的地方如此之多，原因何在？谁又是古朝那？各说纷纭，争议颇多。已故学者祝世林先生在《平凉古代史考述·古朝那考》一文中谈到：“汉语朝那二字连用，无任何意义，是系少数民族语言。”《史记·封禅书》朝那下注：如淳曰“朝，音株”。《说文》：“那，西夷国”。应劭曰“故戎那邑也”。疑朝那为一古部族名，各县以朝那命名的地方，皆因朝那族聚居而得名；还因朝那之神威灵显赫，且历时悠久，在群众中有广泛深刻的影响。如后来的“泰山行宫”、“龙王庙”之类，是分设祭祀的地方，久之成为地名。

新修《华亭县志》录有，明嘉靖八才子之一的赵时春撰写的《朝那庙碑》碑文，其中记载：“朝那地界故广，而湫所在有之，惟华亭县西北五十里湫头山最高。池渊泓莫测，旱涝无所增损。且北麓为泾之源，南趾为汭之源。神灵所栖，莫宜于斯。而境内百十泉湫，咸朝宗泾、汭。而湫头，实泾、汭之源。《礼》祭河必先源而后委，则朝那之



庙，食于华亭，又其宜也。但湫去县至险至远，香牢乏荐。”明代将朝那庙迁至朝那山中段（今东华镇裕光村郭家梁社北坡，砚峡乡麻池村对面）。张维《陇右金石录》跋云：“按今平凉、华亭、固原诸志均录此文，而镇原志以为大沈湫即县西太阳湫，证辨尤力。考此文既出渭州，宋渭州治平凉，领有平凉、潘原、化平、崇信、华亭五县。明赵进春以为朝那地界固广，湫则所在有之，唯华亭西北五十里湫头山，山最高，池渊泓莫测，旱涝无所增损，北麓为泾之源，南趾为汭之源，祭河必先源而后委，则朝那之湫宜在华亭，其地盖在今华亭化平之交，似属近是。若镇原宋为原州，固原宋为镇戎军，皆与出于渭州之说不合。《天下金石志》谓朝那湫碑出于固原者误也。”

这里所说的华亭西北五十里，华亭、化平之交，指的正是现在华亭、庄浪、泾源三县的交界处，庄浪县郑河乡上寨村一带。

关于朝那湫和湫神，有许多美妙的故事和传说，保留在一些史书、地方志和民间传说中。据《史记》记载，春秋战国时，秦国在朝那湫立祠祭祀，祭祀商朝大臣巫咸。秦惠文王和张仪合谋伐楚，刻《诅楚文》于石，投于湫中，“以底楚王熊相之多罪”，祈求巫咸大神助秦克楚，复其边城。后来据地方志记载，宋乾德年间，陇干有严辉、严茂兄弟御夏有功，进爵为王，封地于朝那。二人又在境内射杀猛虎，为民除患，当地群众感其恩泽，敬若神灵，所以将朝那祠改为惠泽庙，祭祀二严。朝那祠就在前后两湫之间的缓坡上。当年繁华的场景已不存在，当地人用一块块残碣断碑，垒成石庙，以享香火。还有，在华亭的策底、河西、山寨、马峡等乡镇和庄浪沿陇山一带，广泛流传着“天牛移湫”、“金蛤蟆呼风唤雨”、“泾河龙女洗浴”等民间故事。“天牛移湫”，说的是湫头山下（山寨或芦家寨子）有一富户人家，养着八对牛，雇一牧童放牧。有一天牧童正在湫畔放牛，忽然狂风四起，牛群被卷进湫去。牧童万般无奈，想索性一死了之。于是就跳下湫去，正好落在一头牛背上，迷迷糊糊做了一梦，梦见一位仙翁要借他八对牛去移湫。牧童说，老伯既然借牛，何不连人一块借走，让我一个人回去如何交得了差？仙翁笑了笑说，不碍事的，你先回去，八对牛随后就到。牧童醒来一看，独自一人躺在湫畔。这时，恰好主人带人赶来寻找，只见牧童，不见牛群，正要发作，忽见八对金牛从天而降，





紧接着电闪雷鸣，大雨滂沱，湫水猛涨，顷刻之间，金牛一个个变成了嶙峋多姿的巨石屹立湫中，于是便有了前湫后湫和若干小湫。立于湫头山周围的那一块块奇形怪状的乱石，便是天牛移湫的遗痕。另据民间传说，湫中有金蛤蟆，能呼风唤雨。天旱祈雨，有求必应。有人掘地为渠，想引湫水外溢，但渠开儿许，湫水下沉几许；渠填上之后，湫水随之上升，也许这正是灵湫之贞操所在。

朝那湫之所以有名，首先是因为在辽阔的黄土高原上，有一个山顶湫渊，方圆达5万平方米，水停止不流却不增不减，也不生草木。上古之人不理解这一特殊的地质现象，认为此湫是龙之所居，遂把它当作巫祝奉祀之所。巫术文化时期，巫祝在政治上、文化上有很高的地位，凭藉湫渊，对龙加以宣扬，使朝那之神声名显赫，以至于在二千余年后的今天仍有广泛与深远的影响。其次是与古人的赞美密不可分。杜甫《灵湫》诗云：“味如甘露浆，挥弄滑且柔”，明嘉靖八才子之一的赵时春，除他所撰的《朝那庙碑》外，还有“莫汤深潜空自守，拟乘云雨共飞蹇”之句。清人张文炳《灵湫》一诗中也有“净渚尝浴赤日影，清波时射白虹晶”的赞叹。

神秘莫测的陇山“天池”，山以水而灵秀，水依山而妩媚，既有北国风光之雄，又兼江南水色湖光之秀，是旅游的胜地。

(程有贵)



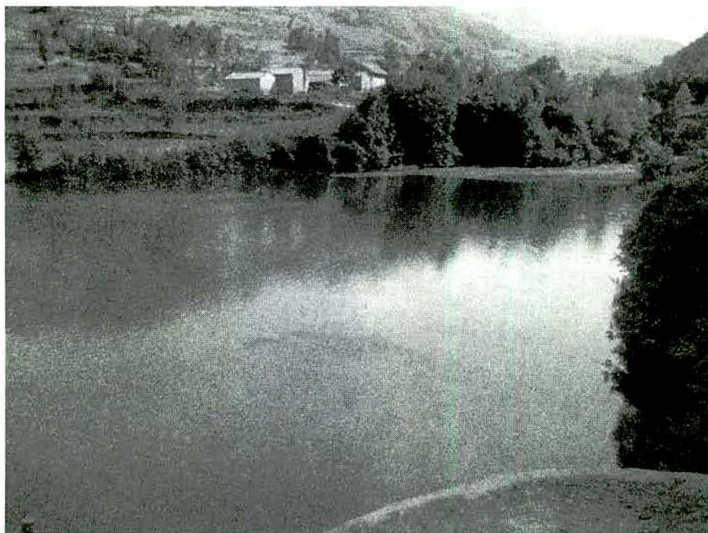
## 山清水秀 车厂沟



车厂沟位于华亭县城西南部，距县城23公里。境内山川交错，沟壑纵横，水系密布，林茂草丰，属陇东温带半湿润大陆气候，平均气温7.9℃，夏无酷暑，冬无严寒。年降雨量602毫米，日照总时数2090.2小时，无霜期109天。车厂沟之西有中心山、秦大五庙、皇洞沟，南有五台山，北有朝阳山，四面环山，景色优美。

早在秦汉时期车厂沟就以营造战车而得名曰“车厂”。当时这

车厂沟水库



里，车如水，马如龙，工匠众多，锯刨铸打之声盈耳，故极负盛名。现存遗址颇多，有“古车厂”遗迹，也有宋将焦贛、孟良饮马的“饮马池”遗迹，“五台山”旧遗迹，自然景观有“凤凰抱蛋穴”、“雷雨钟”、“五台山风洞”等景点。

车厂沟中的“五台山”海拔 2748.6 米，属关山南端的最高峰，既秦汉时的吴山，亦称吴岳，是汭水和沂水的发源地。五台山山势雄伟陡峻，一般坡度 26 度~60 度，从山上到山下，野草丛生，灌木林、针叶阔叶混交林和浅山阔叶林密布，森林覆盖率 75.3%，土层厚 0.5 米~1 米，下层为砂岩、页岩和板岩。

五台山始兴盛于秦汉时代，最为兴盛时期应为汉武帝时代，当时造庙宇三百多座，有僧侣三千五百多人。

车厂沟林木资源十分丰富，树种有 40 科 75 属 146 种，主要用材树有青桐、红桦、白桦、山杨、椴树、松树等；灌木林主要有榛子、忍冬、胡枝子、沙棘；天然林中箭竹颇负盛名。另外还有木耳、蘑菇和蕨菜等山珍，蕨菜曾出口日本。

林中野生动物 71 种，属于国家一、二级保护动物有金钱豹、梅



花鹿、香獐、狻猊、银鬃羊、水獭、金雕、灰鹤、锦鸡等，其他动物有野猪、野鸡、猫头鹰、松鼠、刺猬、黄鹌、画眉、野鸭等。

车厂沟还盛产药材。这里人工种植的中药材到明代后发展到了53种，其中大黄尤为出名。野生药材有208种，大宗的有半夏、柴胡、铁棒锤等，较珍贵和有开发利用价值的有丹参、五竹参、灵参、茯苓、桃儿七、党参等。桃儿七(学名宏臼素)是治疗癌症的特效草药。

(徐军民)



史话

# 传说故事

华

亭

每年，故宫东山的杏花山亭之杏而得名，属特

殊。杏花山亭在故宫东山西侧，长宽一十一米，八十三平方

米，座北向南，山亭之西，有石阶一级，年行登陞七观七

意，阶水宽六尺，亭上，殿高法二一七米，四十八

米，亭前，有古柏一株，亭下，殿北及南，正有顺

谷，曰康桥，曰康桥，曰康桥，曰康桥，曰康桥，曰康桥

佛，曰上野，曰上野，曰上野，曰上野，曰上野，曰上野

北，曰新，曰新，曰新，曰新，曰新，曰新，曰新，曰新

西，曰西，曰西，曰西，曰西，曰西，曰西，曰西，曰西

四十二，四十二，四十二，四十二，四十二，四十二，四十二

新，新，新，新，新，新，新，新，新，新，新，新，新，新

平，平，平，平，平，平，平，平，平，平，平，平，平，平





## 秦始皇过 公羊庙



公元前220年，秦始皇统一中国后的第二年，就西巡祭祀“五畤”，以保护他一统江山的伟业。五畤中的上、下畤在西边的陇山上，

为了便于他日后的祠“祀”，下令修了今凤翔至陇山上、下畤的道路，称之为“秦御道”，又在陇山东麓的今华亭县西华官寺建造了便于休息的行宫称为“回中宫”。

初开御道时，有两只白羊挡在道上，秦始皇令手下把羊赶走，侍卫刚把羊赶到西华川，突见白羊变成了大土堆，吓得赶羊人落荒而逃，后稷告始皇帝，秦始皇感到蹊跷，就到土堆前想看个究竟。突然有两人跪拜到他面前说：“我们不是人，是土羊之神也，因陛下的到来特来拜谒。”说完就消失不见了。于是，秦始皇就下令在大土堆旁修建羊神庙，年年祭祀。直到今天羊神庙还在藺家沟公路旁屹立着。

(王永明)

## 秦太子 扶苏墓



公元前209年，秦始皇于西巡的路上突然重病，他感到自己可能回不到都城咸阳，就下诏命太子扶苏赶赴他生病的所在（即帝王的行宫），准备接替皇位。没想到重臣赵高勾结王子胡亥想夺权篡位，赵高密改了诏书，将太子扶苏接位的旨意改为“赐太子扶苏死”。

当时太子扶苏正和大将蒙恬在今甘肃庆阳马岭北一带的长城备战。接到诏书后，蒙恬产生疑心，认为诏书有诈，劝太子等一等，派人探听清楚再接诏书，执行不迟，但太子扶苏很怕他那个专横的老



子,认为违诏还得死,不听劝告便很快自尽。

扶苏自杀后,蒙恬偷偷将扶苏尸体秘密运到秦先祖的发祥地陇山埋葬,让他魂归故里,蒙恬随后也死在了陇山。

蒙恬死后被天神封为“吴岳王”,一直在陇山当守护神。东汉后,吴山的“岳”号被取消,加在了华山之上,蒙恬便成了空有虚名的王。南北朝后,陇山一带连连战火,致使这里荒无人烟,吴岳王没人供奉,蒙恬“过”得很是可怜。

今马峡乡寺沟村的太子寺,可能就是扶苏的墓,其村也因此得名“寺沟”。太子寺经常有人烧香供奉,算是对这位受蒙骗的太子一点慰藉吧。蒙恬的岳王庙在今东峡北山上,仍称“北岳庙”。现在“北岳庙”也经常有人跪拜烧香,蒙恬的日子终于好过多了。

(王永明)



## 药王撒籽 在关山



传说药王孙思邈走三山、游五岳,到处

采集药材、药籽。有一天,药王转到华亭县,见关山雄伟秀丽,林茂草丰,他想:如此富饶的

大山,必然有很多药材生长山上,于是,他徒步向关山深处走去。由于一路上专心致志地采药材,收药籽,却忘了要早些找个人家觅些吃食,直到肚子咕咕作响时,才意识到自己的疏忽。药王孙思邈左右了望,竟连一个人影儿也没有,更不见茅屋草舍,虽然身背药材、药籽不少,但却没有一样可以用来充饥的。这时,孙思邈不禁想起在京城长安给帝王将相看病时招待他的山珍海味来,那一盘盘可口的佳肴一个劲儿地在眼前晃动,使得他口水直往肚里咽,越咽越觉得头晕目眩,进而两腿无力。他想找些水喝,以减疲乏。

华亭这地方就是怪,山有多高,水就有多高。孙思邈向前没走几步,竟有一眼山泉出现在面前。只见泉水清澈见底,并淙淙地向外流淌。他弯下腰,刚要用手捧水来喝,忽见一条毒蛇在水中游荡,他的



行动虽已把蛇吓跑，但凭经验，知道此水已经有毒，喝了它，轻则肚疼，重则有性命危险。

药王孙思邈水没敢喝，便在离山泉不远处找了一块石头坐下歇息。忽然，他看见两个割竹子的本地汉子走到泉边，他们放下毛竹，手没洗，汗没擦，掏出玉米面大饼就吃。那黄灿灿的颜色，香喷喷的味道，更惹得药王孙思邈不停点地往肚子里咽口水。老先生有心上前讨要一块，又怕失了身份。突然，孙思邈心里打起了如意算盘，他思忖着：你们吃了饼，必定要喝这水；喝了这水，必定会肚子疼。那时，我的药到病除，你们必定要感谢我，谢我什么呢？除去干粮就是毛竹，总不会叫我扛两捆毛竹吧……想到此，他暗暗高兴。

果然不出药王孙思邈所料，两个华亭汉子吃了几口玉米面饼子后，就捧起泉水大喝起来。孙思邈出于救死扶伤的善良本性，几次想上前阻拦，但一闻到那香甜的玉米面饼子的味道时，起来的身子便又坐下了。只见两个华亭汉子喝过泉水，又掏出大蒜下着饼子继续吃起来。吃了一会儿饼，又喝一回水，一连数次。两人吃饱喝足，便倒卧在石头上。孙思邈偷眼一看，暗暗高兴，心想：好了，他们的肚子在隐隐作疼了，等会儿，便要大发作了。他虽是这样想，但总觉得救人要紧，不可怠慢。他刚要上前查看，那两个汉子却对唱起华亭曲子戏《秋莲捡柴》来了：

“继母不仁，姜秋莲泪纷纷……”

孙思邈感到奇怪——难道此水没有毒？为了弄个水落石出，他拿出品尝百草药性的勇气，决心亲自喝它几口。他偷偷拿出几味解毒的药，想着万一中了毒，就立即进行自救。准备就绪，便朝山泉走去，刚捧了一掬水伸嘴去喝，只听那两个汉子喊道：“老人家，热人可喝不得山泉水！”他们并不知此泉被毒蛇游过。

“喝不得？那你们喝了为啥没事儿？”

“我们刚才都吃了大蒜。大蒜能解毒啊！”

大蒜能解毒，孙思邈还是第一次听说。此时，两个华亭汉子走到药王孙思邈跟前，那个高个子递给他两骨朵儿蒜说：“喝了生水，再吃些蒜，就百保无事。”低个子说：“你上了年纪，空肚子吃多了蒜胃里难受，再吃块干粮吧。”说着，又把一块玉米面饼子送到孙思邈手



中，孙老先生感动得向两个华亭汉子连连道谢。

两个华亭汉子身背毛竹走后，孙思邈照着他们的样儿，就着大蒜吃玉米面饼，然后再喝几口山泉水，直觉得那味道比在京城吃过的山珍海味还要可口。渐渐地，肚子舒服了，浑身有力了，望着那两个汉子逐渐消失的背影感慨万分，他想：我孙思邈虽然大名鼎鼎，但经验没有山民多，知识没有山民广，还配当什么药王呢？一气之下，竟把从三山五岳采集到的药材、药籽一骨脑儿全撒在关山上。这些药籽便在关山扎根、开花、结果，并经鸟雀带至华亭境内的各山沟生长、繁衍。从此，华亭便成了有名的药材之乡。

（何香武）



海聚山拉  
造福地



相传，在夏、商之际，华亭为卢国。

卢国国王有三位公主，不仅个个长得俊俏无比，而且各人都经异人传授，学得呼风唤雨、移山倒海的法术，国王仗她三姐妹的本事，竟把个卢国治理得风调雨顺，国泰民安。

有一年除夕之夜，国王设宴与三位公主共度新春。三巡酒后，国王兴起，便对三个女儿说：“向你姐妹三人各有一套非凡的本领，但总未分得个甲乙丙来，何不趁此佳节良宵各显一手，也让父王见个分晓。”大公主闻言，即跪下回奏：“我姐妹虽有小小法术，不过为辅国安民而已，至于谁高谁低倒不必较量。”国王还没来得及决断，可娇烈任性的三公主赶紧跪在国王面前奏道：“父王既然高兴，就赶快降旨，让我三姊妹各施法术，一来分个高下，二来献艺祝岁，这岂不是两全其美吗？”卢国国王当即允准，便命令三个女儿各报一献艺项目。

大公主见国王主意已定，只好先报：“女儿一夜要做成四百双军鞋，由父王赐予守边将士。”二公主也报：“女儿一夜之间在华尖山麓



修建一座七级宝塔，用来显示咱卢国的风光。”三公主见二位姐姐所报项目都很平常，便以轻蔑、自豪的口吻报道：“女儿要在一夜之间把那关山下的一座山峰拉下来塞住东峡豁口，把这里聚成湫海，供父王划船游乐。”

国王听罢三个女儿所报项目，竟不加思索地拍手称快，于是立刻传旨：“命姐妹三人施法献艺，亥初鸣炮开始，寅初鸡鸣为止，寅末孤与文武百官亲临观看，并分高下。”

旨毕宴罢，二公主与三公主便兴冲冲地回宫准备去了。唯独大公主心事重重，回到宫中后，良久的对灯自思：父王一时饮酒高兴，却没有考虑后果，如果让三妹成功，卢国岂不成了湫海？那时将不堪设想。如此祸国殃民的事情，绝不能让她成功，她决意要设法阻挠三公主拉山聚海。

大公主苦思冥想，终于有了办法。她刚考虑就绪，开始的号炮就已经发响，已知两个妹妹在施法献艺了，自己也不敢怠慢，便施展所学本领，大显神通，不到丑末，四百双军鞋就全都做成。她轻松地出了口长气，便驾云到空中，只见二公主的七级宝塔已经修成，唯独塔帽还没戴上；三公主已经从关山下的牛舌堡那儿劈了一座山峰，套了一对牯牛正往东峡口方向拉去。见此情景，大公主立即从宫中取出早准备好的簸箕在空中连拍三下，发出鸡叫时扇动翅膀的声音，然后捏住鼻子学鸡叫鸣，顿时，卢国城里的雄鸡全都叫开了。二公主正要往塔顶上戴帽，听得鸡叫，只好停止。三公主已把山拉到半川，鸡一叫，她也不敢违旨延时，便忿忿地割断牛纤绳。这一割，山被搁在当川了，而一对牯牛因俯首用力，纤绳一断，失去控制，向前冲去，牛角陷进东峡南山的石头里去了，牛嘴搁在东峡口的河岸边。

寅时将尽，卢国的文武百官齐集金殿，国王接受群臣朝贺之后，即宣三位公主上殿交旨。

三位公主闻听召宣，一同上殿。国王问道：“命你三人施法演艺以比高下，但不知可曾完工？”大公主回奏：“孩儿的四百双军鞋一只不差。”二公主面有惭色的回禀：“孩儿的七级宝塔已经修成，但塔帽还未戴上。”三公主略带遗憾的口气向国王奏道：“孩儿从关山脚下劈了一座山峰，用一对牯牛拉拽，眼看就要到东峡口了，忽听鸡叫时

辰到，便不敢违旨再拉，只得断绳终止，那座山峰也只好停在半川之中了，大功未成，望父王惩治孩儿无能之罪。”

国王闻奏降旨：“大公主的军鞋已做成，就不必查点，可直接交与有司，发往边关慰劳军士。至于二公主和三公主所献技艺，虽未彻底完工，但也是非常之举，很值得君臣一同观赏。”国王降旨一毕，即同文武百官和三位公主出宫殿，上西城。这时，东方渐白稀星闪耀，周围的景物清晰可见，卢国国王率领文武百官站在西城楼上，二公主和三公主各向国王指点自己所演技艺。只见城西高台上巍峨矗立了一座七级宝塔，虽然没有塔顶帽子，却是玲珑剔透，实为卢国城增色不少；再往西看，一座山峰突起在西华平川之中，如鲤鱼横卧，使卢国城又多了一处景观。

卢国国王看罢女儿的杰作，连称：“妙哉！妙哉！”众文武更是赞美之言、颂扬之声不绝于耳。卢国国王满心欢喜，当着文武百官的面向三个女儿说道：“不管成功与否，经此一演，足见你姐妹三人都法力无边，不过，首名当归大女儿了。”

大公主经国王一夸，顿觉当之有愧，急忙跪地请罪。国王惊问缘故，大公主坦然奏道：“孩儿想，父王从来用仁爱立国，博得万民称颂。除夕宴上，您要我们三姐妹各展所学本领，献艺祝岁，本也情在理中，只是我三妹妹要拉关山小峰塞住东峡壑口，儿怕此功一成，南北二汭便不能流出，那时，卢国城必成湫海，粮田淹没，百姓丧生，父王亡国，岂不是因一戏而遭大孽，留骂名于后世吗？为使老百姓不受灭顶之灾，父王不失立国之基，女儿斗胆，在时辰未到、二位妹妹正施法力之际，我暗施技巧，却实在出于爱国爱民之心，望父王谅解。”

卢国国王听了大公主一番申奏，立时恍然大悟，连连点头称善，遂赦大公主无罪，并告戒三个女儿：“人有本领，当益国利民，若依靠本领祸国殃民，则本领越大，造孽越深，希望你姐妹们以此为戒。”

后来，卢国灭亡。时过若干年后，在卢国故地置了华亭县，卢国国王被县民奉为“城隍爷”，在他的大殿上一直悬挂着“卢国君侯”的匾额。

位于县城西北角的古宝塔（1958年大炼钢铁时遭人为破坏）虽



然气势宏伟,玲珑俊秀,但上面是秃的,这就是二公主没来得及给戴上帽子的缘故;仙姑山,便是三公主从牛舌堡拉至中途而停下来的山峰,至今仍孤独地横卧在西华川里;东峡南山,还有个叫“神牛窟”的地方,半山崖上有个粗洞,那就是神牛角陷进去的地方,牛嘴则在东峡口的河岸边,至今东峡咀头社的洩河岸上一块巨石伸入河中,中间一洞,洩水从中流过,叫牛鼻子,“咀头社”也以此而得名。

(朱栋仑)

## 唐王遇子 见子河



在华亭县安口镇立新村,有一个美丽的村庄叫做见子河,这个村名的来历有着一段鲜为人知的传说。

相传在唐朝时期,在安口镇的西面有一个无名村庄,依山傍水,一条大道直通官路,道路两旁绿树成阴,田野阡陌纵横,庄内一片桃林,瓦屋村舍掩隐其中。庄前一条小河似玉带横穿其间,流水潺潺,鱼儿畅游,清澈见底,河上有一小桥,整个村庄犹如一幅美丽的山水画,恰似世外桃源,山清水秀,风景宜人。村里住着几十户人家,其中有一老者,六十多岁,仙风道骨,气宇轩昂,满腹经纶,博学多才,为人师表,他德高望重,是全村最受敬重的老人。家中儿孙满堂,全家和睦,是以耕读为生的书香门第。

有一年冬季,下了几天大雪,整个田野成为一片银色世界,大片桃林好似盛开的梨花,非常好看。鹅毛大雪,纷纷扬扬,天地间一片苍茫,分不清哪是天、哪是地,千山鸟飞绝,万径人踪灭。这天老者迈着稳健的步伐,在孙儿的陪伴下,来河边赏雪,眼前洁白如玉的雪景,令老人心旷神怡,陶醉于美丽的大自然之中,手抚着胡须感叹道:多美的雪景,瑞雪兆丰年啊!即兴赋诗一首:

纷纷轻絮舞穹苍,大地高天尽茫茫。



云帐移来难迎客，梅花飘下不闻香。  
 千年流水化玉带，万里江山裹银妆。  
 疑是玉龙争战罢，败鳞残甲漫飞扬。

正在这时，只见一英俊少年武将骑一匹红马急驰而来，腰悬宝剑，仪表非俗，一双丹凤眼，锋剑眉，鼻若悬胆，口若门户，棱角分明，唇红齿白，头扎束发冠，英姿勃发，儒将风度，到老者跟前下马作揖道：“老前辈，晚生向您请安了！请问您是否见过朝庭的军队路过此地，所去何方？”老者说：“一月前曾有军队夜间路过此地，大队人马浩浩荡荡，威武雄壮，往西去了。”少年将军说：“家父率军西征已有月余，至今未见音讯，家母心中焦灼不安，命我出门寻父，我已沿途寻找月余，未有下落，不知去向。近来连日降雪，天气寒冷，饮食不济，因寻父心切，未能歇息调养，今日实难继续前行，欲在贵府休养数日，待病体痊愈即前往寻父，不知老伯尊意如何？”老者说：“山野村舍，鄙陋龌龊，不成体统，倘蒙不嫌，不胜荣幸，也算彼此前世有缘，请将军屈尊快到舍下歇息。”小将军跟随老者牵马过河，来到庄前，只见桃林深处村舍鳞次栉比，整个村庄生气勃勃，有藏龙卧虎之气象。进入老者院内，所见屋宇布局及屋内陈设非俗家所居，不由心中肃然起敬。老人安排家人将马牵入马厩饲养，自己把少将请入客厅落座。这时老妇人出来与少年相见，二人礼毕，马上给将军端来饭菜盛情款待，少年没想到这家人对自己如此热情，真是大喜过望。老者每天陪伴少年谈论天文地理、孔孟之道、六韬三略和治国安邦之理论，二人甚是相得成为忘年知己。少将经老妇人精心调养，病体日渐好转，每日习文练武，勤学不辍，几次欲寻父离村，皆被老者执意挽留。老者说：“令尊大人率军作战，居无定所，你若跟踪追寻，尚无目标，道路曲折，吉凶难定，不如将息到明年春暖花开，身体强健之时，再去不迟，或许令尊大人凯旋归来路经此地定会相见。”少年也觉得言之有理，就既来之则安之了。

冬去春来，大地换上了绿装。李世民年前率军从长安出发一路西征，驰骋疆场，捷报频传，击败了边陲侵犯之敌，现在率军凯旋回归，路过安口时见一村庄山清水秀，柳暗花明，非常美丽。这个村庄



虽然不大，却别具诗情画意，桃花盛开，柳浪闻莺，鸟语花香，蜂飞蝶舞，阵阵花香，沁人心脾。粉墙丽屋，青瓦红门在桃红柳绿之中露出东鳞西爪。李世民顿感心旷神怡，如临仙境，便下马到村前观赏。所有军队都停在河边，带着胜利的喜悦心情欣赏眼前的胜景，忘却了征程的疲劳。村子里的人看见河边来了一支军队，旌旗如海，车水马龙，人欢马叫，摩盖之下有一将帅，气宇非凡，仪表堂堂。大家赶紧叫老者观看，不知是何人军队到此。老者和少年将军一同来到河边，只见帅旗下一人气度轩昂，手按宝剑，有王者之相，正注目观赏村里风景。李世民见庄里出来一老一少，定睛一看，那少年竟是自己的儿子，此时少年也认出了那元帅不是别人，正是自己时刻想念的父亲，便急步跑过小桥来到父亲面前跪下请安，禀明自己寻父的经历和在此庄养病的原委，老者忙将李世民请过河来到村上，此时方知少将是李世民的公子，更是惊喜万分。李世民对老者一家为儿子精心治病和无微不至的关怀深表谢意。听公子说老者非凡俗子，武能安邦、文可治国，更觉欣喜，赞不绝口，意欲让儿子拜其为师，可是老者却坚辞不受。

李世民仰面望见庄后崔巍的山崖上几棵高大的青槐，长势雄伟，枝叶扶疏，冠如华盖，青翠苍劲，不禁有所怅触，便将它们命名为“国槐”，意为“国魂之槐”；因在河边与儿相逢，就将这无名的村庄同这条无名的河流同赐名为“见子河”。后来村民们就在国槐下树碑立传，以志纪念，石碑两旁各立一尊石狮，以壮威名。

世事沧桑，随着社会的变迁，石碑已无踪迹，但两尊石狮还在面对南面的骆驼顶梁，守望着自己的家园。几棵国槐老当益壮，年轮已恒河沙数，却依然雄壮挺拔，枝繁叶茂，曾被华亭县文化馆作为文物保护单位。

(石文璋)



## 人类始祖母 华胥氏



远古的华胥国坐落在关山的丛林中，关山又叫陇山，陇山之陇是由汉魏右之陇得名，陇山之西称为陇西，陇山之东称为陇东，陇山实际上是横贯陕、甘、宁、川四省的秦岭之西端。秦岭在不同的地方有不同山名，在华亭有关山或陇山，在平凉又有太统山、崆峒山、六盘山。

华胥是女娲的母亲，她是在庄浪和华亭东西横陈的关山梁的朝那湫池与天上的龙交配而生下女娲。华胥作为女人，当时天上的雷是龙的化身，华胥怀孕的朝那湫又称雷泽。华胥生了一群儿女并领着一群女人建立了华胥国。这华胥国有洹河东流入崇信和泾川的泾河，华胥之西是平凉，平凉在原始社会建国叫轩辕国。轩辕国在泾河的上游，是空同氏族和黄帝子女们的国家。这种以一个部落占据一个方地生活的小社会古代称为方国，大小相当于一个县。东周列国时在中国这片土地上有八百多个小国。泾川曾是共国、阮国，灵台曾是密须国，静宁曾是伏羲国，庄浪曾是女娲国，而华亭正是女娲之母华胥创建的氏族小国——华胥国。

在华胥的原始社会，这里是一片原始大森林，日照充沛，气温比今天的华亭高十几度，雨量充沛，每天都会有一场雷阵雨。在今天人们耕种的田野里平地上，宽阔的大路和盖着高楼的地方，在远古几乎无一空地，长满了密集的参天大树，大树的树中心空了，只留下树皮还长着，空了的大树可以横躺三四个人睡觉。随着人类繁衍的增多，大树被一代又一代的人从平地上开始砍光了，逐渐成为今天空阔的田野和平原大地。华胥国的山起起伏伏，原始林莽和沼泽地顺势漫延，成群的狼、虎、豹、熊、野马、牛、驴聚在一起，集体相互拼杀、进攻、撕咬，因而许多沼泽地变成了血泊，流着原始本能的活力。常常成堆成批倒毙在狭窄山缝间的鹿、狼和土著人，他们的尸体陈年



腐烂,成为鹰、雀、蛇的零食。

在巨大的桦树和阔叶杨的掩盖下,生活在自然陷进的石洞、山缝中的华胥人,男的狩猎、上树结草为庐,女的生儿育女,繁衍后代,分配每日的食物和战利品,他们为了不遭受猛兽巨禽的袭击,在山洞和穴居的地方堵起大石头,只留一个很小的缝隙使空气流通不至闷死。洞内燃烧着篝火,动物肉被炙烤得香味四溢,洞外盘旋着被诱惑而至的飞禽和怪兽。华胥国的原始人依山而居,依水而动,他们虽然生活在山洞,但作为与猿脱离的人,既要下山喝水,又要上山避水、避风。他们虽是人,但是俨若动物,浑身长黑毛,赤身裸体,长发披肩,长须拂胸,皮肤晒的黑亮粗糙,脚趾手茧厚得起皱,指甲坚硬尖利,擅长奔跑,耳灵可远听风动虫鸣,攀树迅速,远跳有力,他们可力拒熊或野猪的冲击,饿时口食生肉鲜血,有时连兽皮、鸟的羽毛也一起咽进肚里,吃果子连皮带籽,吃生菜野菜,兴高采烈的狂奔,满山追逐着日月与动物。

原始人就是自然人,他们要面对洪水忽然暴发被冲走的灾害,还要受到被风沙埋住,迷失路途死在风中的威胁。原始人被闪电击中烧死,或在酷热中中暑被太阳晒死。最使原始人艰难的是过冬,严寒每年要夺取一批原始人的生命,每年冻死一批老弱病残者,冻死的主要原因是肚里饥饿,是在饥寒交迫中死去。当冬寒来临,关山飘雪,山林俱白,山中狼、猪、虎、熊、豹相互攻击,甚至吃死去同伴的尸体,而人要与兽争食,其相搏、攻击的惨烈是可想而知的。在母系原始社会里,狩猎一般是男人的事情,女人们一般要安全的多。

华胥氏就是这样一个氏族小国的首领。她是仇夷山氏族酋长的女儿,人长得很漂亮,连神仙都为之倾倒,所以雷神,即龙爱上了华胥,于是在今华亭的关山梁上一个叫雷泽的地方,雷神与华胥交媾而孕女娲伏羲,用《山海经》的话就是华胥履雷泽而孕。雷泽即今之朝那湫。《太平御览》卷七八引《诗含神雾》说:“大迹出雷泽,华胥履之,生密牺”。密牺即伏羲。

远古的陇山是一片山花繁开之地,花朵遍地,花图腾和性图腾融为一体。《说文》曰:“胥”即蟹醢也。华胥即花醢,今言花蜜,华胥之义为光华而又甜蜜的花朵,华胥是母系的花枝。雷在古代意为龙,华





是美丽的花,华夏民族是龙的传人,华胥氏是花部落的酋长,花族的图腾是一枝盘龙状的枝干上开着的花,这很像今天华表的盘龙柱,用花和龙组成古部落联盟共同的徽帜,也是打开华人寻根的钥匙。华人即花人,族花或国花,象征了中华民族的起源。这个源头正在陇山的雷泽之地,华胥履迹生女媧和伏羲。另外华胥又意为花絮,说风吹花的种子与雷电雨相交,花籽落地生根,这伏羲便姓风,花籽在泥土中“色”、“伏”发育生长,《易·震》繇曰:震遂泥,未光也。说花籽在泥土中发芽,还未露出地面,没有见到光明,这就是“伏羲”的本义。花絮落在雷泽岸畔的脚窝里,遇雨水泡出芽而生长,华胥是华族祖先的花神名,伏羲是龙和花的后代。

华胥是女儿国中长相最招人注目者,她丰乳肥臀,腰细似蜂,身材苗条,行走轻盈如水上行舟,说话声音如银铃般清脆柔软。她虽裸体露胸,但在腰际围了一块柔软的鹿皮,在肩头系了一块迎风扇动的锦鸡带羽毛的皮。她的嘴抹着羊血或山花的红,脸并不白腻润泽,是她双手掬泇河水洗去了脸上血垢泥土后露出从脸蛋到额际干净的部分,一头披发虽粘满了草芥,但插着不断从路边刚摘下的野花,有红、有黄、有蓝、有白,扮着她刚从泇河洗过的脸,倒也十分明媚迷人。就是这个华胥氏用她的聪明、智慧和美丽征服了这一方土地。和山林中所有飞禽走兽一样,华胥部落亦是生活在河边的山林里,凡是她们每天都跑到的地方,就是她们的生活圈,她们充满野性,但也充满自由,她们的生活虽然每天都充满着危险,但也充满着人性中最充沛的爱和对氏族部落的责任。这个叫做大泽亦叫做华胥的自由王国,后因地壳变迁,伴着地震、气候、风雨、寒暑的变化,到七千九百年或八千年的时代,华胥为代表的母系社会开始了华胥公社向“国”和“家”的社会转型,过去大泽土地上树木丰茂的原始森林,也因地壳的运动变化隆起、沉下,变成了今天遍布全县的煤炭。

(王永明)



## 三女三子 英烈坟



在华亭县的安口镇至南川一带,自古以来,人们为了躲避战乱和土匪的侵袭,大多都居住在高山沟壑的隐蔽之处,而在平坦广阔的川区只能种地收粮,却不敢建房住人,此习俗一直延续到本世纪的改革开放时期。

当你进入南川地域,最引人注目的是高大而平缓的山梁,梁上由南向北依次相间的三个小山峰,高大而雄伟,人们也会感叹这是大自然的神奇造化,却不知这座绵延数十里的主峰自古以来就是战略要地,曾被列为我国现代军事要地,也是东西纵横的天然屏障。是陇山山脉的分支,也是陇山文化的一个组成部分,这座山叫做“来王山”,这三座小山峰叫做“三女子坟”。

在来王山顶的右侧,叫做杏树湾,相传在唐朝时期,那里漫山遍野的杏树、桃树和梨树,郁郁葱葱,每到春天,白里透红,桃杏花和白中隐蓝的梨花次第开放,交相辉映,蜂飞蝶舞,鸟语花香,鸡鸣犬吠,牛羊成群,整个村庄掩蔽于密林之中。那里的人们淳朴善良,勤劳勇敢,男耕女织,老少和睦,安居乐业,丰衣足食。

村子里有一大户人家,主人崔瑜在江南做官,为人厚道,做官清廉,体恤民情,造福一方,口碑极佳。夫人郑氏,系江南才女,堪为贤妻良母,外秀内慧,自幼深得其父指教,琴棋书画、骑射兵法无不通晓。她在家孝敬公婆、教育儿女,夫妻恩爱,相敬如宾。只是夫妇二人膝下无子,生有三个女儿,现在夫妻各在东西,却有鸿雁传情,常相忆,不相忘,大姐杏花,年方十八,二姐桃花,年方十七,三姐梨花,年方十六。三姐妹在母亲的精心培养下,自幼习文、兼练武艺,夫妇二人决心要女儿不让须眉,成为女中丈夫,巾帼英雄。在书房和画室里,杏花文可写诗、画龙描凤;桃花吟诗作对、意写丹青;梨花作赋撰文、工笔仕女。在门前的演武场里,杏花使一把丈二长枪,舞动起来



出神入化；桃花舞一双雪花剑，寒光闪闪，一团白练；梨花使一双鸳鸯剑，玉龙翻滚，杀气腾腾。

是年腊月，江南的崔瑜因上有年迈的父母，下有三个青春年少的女儿，还有渴念已久的贤妻，已是几年未回家中，不免归心似箭，思乡情切，便告假回乡省亲。他与仆人各骑一匹红马昼夜兼程，进入陕西境内时已天寒地冻，滴水成冰。他们在宝鸡驿馆歇息了一夜，仆人给马喂饱了草料，又马不停蹄往回赶。过了陇县，已是雪花飘飘，寒风凛冽，天地间白茫茫一片。当他们快到陕甘交界的大桥村时已是彤云低垂，大雪弥漫，既看不清道路，也难辨近物。可是崔瑜一想到再有一个多时辰将与家人团聚时，禁不住催马加鞭，两匹马又飞奔起来。马蹄在身后扬起团团白雪。正当他们将要迈上大桥时，忽听一声锣响，两匹马同时被绊马索拦倒，把崔瑜二人从马背上摔出好远，同时听到一阵呐喊声，他们被身穿白衣埋伏在雪地里的土匪压住绑缚在地，所带财物皆被洗劫一空。崔瑜起身怒斥匪贼的恶行时更招来一顿毒打。二十多个贼人将他们的财物和马匹掠走时，手下喽啰问匪首说将此二人如何处置？匪首说不留活口，以绝后患。匪徒们便将此二人绑在路边的大树上。膀大腰圆、面目狰狞的匪首提着一把寒光闪闪的鬼头刀，来到崔瑜二人面前说道：“老子是固关峡的绿林好汉，专干打家劫舍、杀人越货的勾当。今天怪你俩运气不好，撞在我手里，算是送年货来了。可是我们得财必须伤主，你们记住，明年的今天，就是你们的周年。现在我送你们的阴魂早点回老家！”匪首右手提刀，用左手拇指试了一下刀刃，吹了一口气，“唰”地双手举起鬼头刀，崔瑜二人面不改色，闭目等死。这时却听见“嗖”的一声响，接着匪首“啊”的一声倒地毙命。崔瑜二人睁眼看时，对面山上三位少年各骑一匹白马，头戴银盔，身穿铠甲，足蹬锦靴，腰悬弓箭，手持兵器，带着几十兵丁，从山上急驰而下，向土匪冲去，杀敌如砍瓜，土匪皆被杀死，三少年遂将马匹财物送上前来，为崔瑜二人松了绑，向他们施礼毕，见无大碍，宽慰二人。双方互相作了介绍，三少年见崔瑜与其父同为朝廷命官，更加肃然起敬，并邀请到山上他们的家中歇息，与父相见。次日回家不迟，崔瑜也觉有理，就随他们一同上山。到得庄院前，但见地势开阔，双峰环抱，气象不凡，屋宇雄伟，这





时从大门内走出一四十开外年纪似官员模样的人来，相貌堂堂，举止儒雅，近前来拱手揖让，连声说：“二位受惊了！赶快请进寒舍暂避风雪，今日相见，三生有幸。”崔瑜进门一看，屋内陈设，古香古色，高贵典雅，别具一格。

宾主坐定后，这位主人对崔瑜说：“鄙人姓白，名玉，在陕西凤翔府奉职，近日回家过年，与家人共享天伦之乐。此地名叫大桥村，为华亭属地，也是陕甘两省兵家必争的咽喉之地，所以我训练有百人之众的乡勇，以作应急之需。今日晌午时分，有乡勇来报，似有固关土匪在此出没，我命三个儿子带领乡勇巡视，却未见踪迹，因藏匿诡秘，不易发觉，直至二位遇险，三个犬子才急忙相救，使二位倍受惊恐，鄙人在此谢罪。”说着就已离座躬身施礼，慌得崔瑜二人连忙上前把白玉扶起，坐入主位。崔瑜说：“今日幸得尊兄父子相救，恩同再生，我等铭感于心，没齿难忘，只是在下大恩不言报，今日与君一见，相逢恨晚。倘蒙不弃，弟欲与兄结为金兰之好，不知尊意如何？”白玉闻言，大喜过望，遂将夫人与亲眷请出，行了仪礼，二人遂设香案，拜了兄弟，白玉为兄，崔瑜为弟。

接着摆上了酒宴，为崔瑜二人压惊洗尘。席间崔瑜方知白玉三个儿子文武兼备，品学兼优。长子白如雪，年方二十；次子白如冰，年方十九；三子白如水，年方十八。兄弟三人英俊俊秀，是凤翔府的得力武将。兄弟三人意欲先为国建功立业，再论婚事，至今尚未婚娶。

崔瑜对白玉夫妇说道：“弟膝下无子，只生得三个女儿，年龄均与三位令郎各小两岁。虽家住山村劳舍，却幸亏内人教女有方，熟读经书，兼修文武，至今尚待字闺中。弟此番省亲，也想为她们寻觅如意郎君。我今日虽遇一险，却有幸与兄嫂及令郎一见，实乃逢凶化吉，三生有幸。若两家儿女珠联璧合，结为秦晋之好，岂不两全其美？请兄嫂与三位令郎随我明日到敝处见过侄女，再作定夺，但不知兄嫂及令郎意下如何？白玉夫妇听后十分欣喜，便命家人准备车马，次日动身。

第二天风雪骤停，天气晴朗，白玉骑马与崔瑜并驾齐驱，夫人高氏乘车居中，三位公子带领几十乡勇随后，经神峪取道华亭浩浩荡荡而来。到得杏树湾时，乡亲们远接近迎。白家三位公子与崔家三位

小姐相见之后，一见钟情，灵犀相通。郎才女貌，天作之合。崔瑜向夫人郑氏细陈了神峪天桥遇险和白氏父子相救以及他与白玉结为兄弟之事，听得郑氏与三位小姐心惊胆颤，转忧为喜。两家女眷与子女向双方父母行了大礼后，又相互认了未婚夫妻和岳父母及公婆。双喜临门，皆大欢喜。白玉一家在崔家受到盛情款待，见到崔瑜家与他们如出一门，尤其是见到称心如意的三位小姐，更喜不自胜。第三天就与崔家依依相别，返回了神峪的大桥村。时隔数日，白玉便在安口托一相熟作媒，选择了黄道吉日，向崔家送了聘礼，双方商定在翌年秋后为三双儿女完婚。过年时双方都互相拜了年。大桥村的乡民见白家聘了三位貌若天仙，又身怀绝技的美女，纷纷前来观看，赞叹不已，白玉一家更是喜气洋洋。白玉对前来拜年的崔瑜夫妇建议，让他们尽快组建地方武装，近可保家乡一方平安，远时能为国家征战边疆。华亭、神峪相隔不远，两地武装形成联防，进可攻，退可守，互相策应，共同御敌。崔瑜夫妇认为，人无远虑，必有近忧，这是一个长治久安之计，应立即实施。

崔瑜把山前湾后的户主和族长请到家中，借请吃年夜饭之际，向大家征求意见。众人一听，纷纷赞同，决定由郑氏夫人坐镇指挥，运筹帷幄，三个女儿具体负责操练。刚过完年崔瑜和白玉相伴各自赶回住所，南川、神峪皆相安无事。杏树湾前后的几百名青年纷纷前来踊跃报名参加演练，在山下的广阔田野里，但见战旗猎猎，战马嘶鸣，布阵练兵，舞刀弄枪，鼓声动地，杀声震天。附近群众都穿上过年的新衣前来观看，人山人海，好不热闹。他们都以敬佩的目光一睹崔家三位美丽的千金，又观看宏大壮观的练武场面。次年便是唐代宗广德元年（763年），由于西域边防败失，吐蕃凯觐大唐疆土已久，加紧操练兵马，养精蓄锐，到了秋后兵强马壮之时，从西面一路杀来，连破数城，势如破竹。朝廷军队虽浴血奋战，却难以抵挡。

由于战事紧迫，崔、白两家只能以国事为重，把儿女的婚事暂往后推，全力加强战备。南川杏树湾的郑氏夫人忙调兵将，命大女儿杏花带一支兵在河对面的崔家塬构筑堡垒，安营扎寨，郑氏夫人和三女儿梨花驻守在杏树湾前面的梁岭上，构建营寨，准备滚木擂石。在这里居高临下，可上下川一览无余，尽收眼底，纵与朱家寨连成一



线，上下贯通，横与崔家塬隔河相望，南北相连，三处营寨形成抵角之势，互相策应，便于指挥。

忽一日探马来报，说华亭县城已被吐蕃攻陷，正欲南下直取长安，气焰十分嚣张，郑氏临危不惧，命各寨人马作好迎敌准备。务必守住南山一带的战略要地和进入陕西的门户重地，刚部署完毕，已遥遥望见从南川庙儿沟出来的吐蕃军队如洪水猛兽般向朱家寨方向涌来，由此经上关，入陇县，直取长安。

吐蕃军队隔河看见朱家寨子半山上有一营寨，一支人马挡住去路，待到近前，见一女子骑一匹红色战马，手提一杆银枪，威风凛凛，身后兵丁手握刀枪，虎视眈眈，严阵以待。吐蕃将领一见，锐气先自减了一半，便命军队火速攻寨，刚攻上半坡，杏花银枪一挥，滚木插石，倾天而降，飞滚下来落入敌群，皆躲闪不及，砸倒一大片，鬼哭狼嚎，自相践踏，乱成一片，纷纷退下山去。这时只听杏花发一声喊，带领乡勇兵丁如饿虎扑食一般冲下山来，杏花手拈一杆银枪在敌阵中左挑右刺，枪花到处，敌将皆纷纷落马。杏花镇定自若，如入无人之境。一吐蕃将领拍马舞刀前来迎战，只几回合，便被杏花一枪刺落马下，乡丁乘胜掩杀，大获全胜。杏花随即鸣号叫兵，退回山上把守营寨。

这时吐蕃的后续部队也来到杏树湾山前，他们合兵一处决定全力攻取杏树湾主峰。他们兵分三路，迂回包抄，向主峰攻来，梨花让母亲坚守营寨，自己骑一匹白马，手舞鸳鸯剑，带领兵丁从山上直冲而下，杀入敌阵，几进几出，直杀得敌人人仰马翻，尸横遍野。郑氏夫人见天色已晚，鸣金收兵，加强戒备，固守营寨。

次日天色微明，郑氏夫人在营寨门外望见山下河滩里集结了大批吐蕃军队，她赶紧与梨花商议对策，梨花让母亲坚守主峰营寨，她带领乡丁下山杀敌。这时吐蕃军队已开始向山上进攻，准备攻取南山之后，沿骆驼梁至下关，经大桥村直取长安。

梨花见状，带领一支精兵冲下山来，杀入敌阵，直杀得吐蕃无处逃命，尽管如此，敌人越来越多，自己所带兵马被敌人围在核心，如铁桶一般。梨花他们从早上直杀到日过正午，体力渐弱，兵丁伤亡过半，梨花血战过久，已力不从心。战马也因力弱一个前失把梨花摔下



马来，被蕃兵活捉。

桃花在崔家塬营寨看见三妹被擒，急差一兵丁飞马报与杏花知晓，自己带领全部人马冲出营寨，越过河水斜刺里向南山杀来。蕃将一看，急忙派兵围攻桃花兵马，又派一支兵从侧面山沟里上去偷袭主峰，拿下主将。否则，若郑氏攻下山来，他们将腹背受敌，若杏花兵马杀来，他们将不堪设想，吐蕃轮番上阵，与桃花拼杀。

待杏花带兵赶到山前时远远望见主峰浓烟滚滚，喊杀声一片，母亲已落敌手。桃花在河滩正与敌军激战时听山上杀声四起，回头看时，见敌人攻上主峰，烧了营寨，心中惊道：“不好！母亲休矣！”说时迟，那时快，桃花被敌人乘机打落马下，即被生擒。杏花见状，急急放马去救二妹，却连人带马落入敌人布下的陷阱之内。

黄昏时分，姐妹三人被蕃兵绑到敌军可汗面前，听候发落。可汗在蕃兵火把下一看，姐妹三人虽被俘获，却宁死不屈，威武不减。她们冰肌玉肤，面若桃花，白里透红，貌若天仙。可汗不禁怜香惜玉，欲将她们纳为妻妾，并说：“你若若能做我妻妾，待我攻入长安，做了皇帝，你们姐妹三人便是皇妃，有享不尽的荣华富贵，如若不从，我在今晚把你们姐妹三人逐一享用后，就用你们去慰劳我军将士，让他们饱尝大唐玉女的销魂滋味！”

姐妹三人闻听此言，怒火中烧，无比愤慨，大姐杏花杏眼圆睁，怒声骂道：“我姐妹三人堂堂的大唐子民，身在华亭，心系长安，岂能与你禽兽为伍，共戴青天！”二姐桃花柳眉倒竖，厉声骂道：“大唐臣民可杀不可辱，你等猪狗之辈岂可渎我冰清玉洁之姐妹。你们若淫我姐妹，如淫你蕃邦之母，必将天诛地灭！”三姐梨花高声骂道：“尔等野蛮之邦，未经教化，不知礼仪，灭绝人性，不思我大唐的扶助之恩和宽容之情，将恩不报反为仇，侵我疆土，杀我百姓，掠我资财，实属强盗所为。殊不知玉可斲，不可改其白；竹可焚，不可改其节；石可破，不可改其坚！今日我姐妹三人虽落入虎狼之手，但威武不能屈，富贵不能淫，立求速死，何必饶舌！三年之后我们的英魂将会看到尔等有来无回，死有余辜。大唐我军民收复国土，今日我们死而无憾！”可汗恼羞成怒，命手下将寨前的一大堆木柴点燃，把满是刀伤的郑夫人的尸体抬来，扔进熊熊大火之中，顿时升起一团烈焰，化作一股



白气冲上天空，久久不散。姐妹三人见状，义愤填膺，怒不可遏。

可汗命部下将这姐妹三人拉去强暴蹂躏，大姐杏花将舌头咬断，连血带肉猛地一下吐在可汗脸上，被敌人立斩；二姐桃花猛地向可汗心口一头撞去，同归于尽；三姐梨花一头撞向身旁大树，姐妹三人顿时香消玉殒。

却说在凤翔府供职的白家三位公子，这天晚上刚入寝就同时做了同一个梦。梦见他们心爱的未婚妻满脸是血的来到床前，对他们说到：“我与郎君情定终身，不胜欣喜，眼看婚期临近，即将共度花烛之夜，永结百年之好，怎料吐蕃入侵，长驱直入，华亭县城已经陷落，敌欲取长安。我们母女率众力战群敌，皆因不敌众而兵败，家母战死，我姐妹三人为保全名节，拒辱自杀，以身殉国，望夫君奋勇杀敌，报此家仇国恨。今生未成伉俪，待来世再做夫妻。”他们惊醒后，身上大汗淋漓，心惊肉跳，都急急来到父亲书房禀报此事。白玉听后惊呼道：“你们岳母及未婚妻四人性命休矣！尔等火速领兵去救，不可迟延！”

三位公子领兵三千，星夜驰援，过了陇县，已有大量百姓扶老携幼，赶着牲畜往宝鸡和凤翔等地逃难，他们得知了崔家母女以身殉国的惨烈悲壮之举。他们跪在地上朝着杏树湾方向大放悲声，呼唤着敬仰的岳母和亲爱的未婚妻，撮土为香，焚烧纸钱，遥祭母女的亡灵，直哭得双眼流血，气弱声啞。

当他们赶到大桥村时，已听见敌军战马嘶鸣，车声粼粼，兄弟三人各领一千兵马，两支埋伏于大桥山谷两侧，一支藏于山后，准备合歼敌军。刚部署完毕，敌军已到。当吐蕃军队向前行进不远，只听一声炮响，震耳欲聋，只见官路两边伏兵齐出，杀声震天，吓得吐蕃不敢恋战，向前夺路而逃，伤亡过半。蕃兵喘息未定，大公子白如雪领兵迎面杀来，他们只得转头往回跑，恰被白如冰和白如水带兵随后赶来，兄弟三人将吐蕃先头部队全部消灭。

大约过了两个时辰，敌人的大部队后继开来，白家兄弟三人带着三千子弟兵坚守在大桥村，严阵以待前来进犯的吐蕃。吐蕃军队的首领命令他们的军队向大桥村运用车轮战法，轮番进攻，从早晨直战到日落西山，白家兄弟杀了数倍于己的敌兵，尸横遍野，血流成





河。尽管他们英勇善战，终因体力耗尽，被吐蕃军队挑选的弓箭手把这三弟兄全部射死。当吐蕃残部行进到离千阳不远的地方，被白玉带领的大队人马尽皆消灭，为儿子们报了仇，为国家立了功。

白玉回到大桥后，就把他心爱的三个儿子埋葬在门前的山梁上，让他们的灵魂时刻注视着陕甘交界之处的大桥。当地的人们把这三座坟称为“三儿子坟”。

杏树湾的崔氏三姐妹血战强敌，宁死不屈，拒辱自杀的高风亮节之举，弘扬了中华民族的爱国精神，当地百姓把她们姐妹三人依次埋葬在杏树湾前面高大宽阔的山梁上，犹如三座高大雄伟的山峰。

唐代宗李豫经过三年的征战，终于在贞观二年（628年），平定吐蕃，收复了失地，在路过华亭时曾率大军到三姐妹坟前凭吊祭奠，怀念她们的功绩。后来人们把这座山叫做“来王山”，把这三姐妹的坟称为“三女子坟”。

三儿子坟与三女子坟虽然相隔几十里，但他们遥遥相望，每到夏季，他们的坟地上都开满了殷红的石竹花和鲜红的山丹花，山花烂漫、芬芳远闻，是华亭县东西两处的一大自然景观。

（石文璋）

### 赵时春与 华亭砚峡



赵时春，平凉人，字景仁，号浚谷。是明代著名的学者，也是有名的诗人。官至都察院右监御史、山西巡抚。他为官清廉正直、忧国忧民，多次上疏抨击时政腐败，提出治国治民的建议都被佞臣、皇帝视为攻击诬蔑朝廷，被嘉靖圣谕为“听旨调用”而罢官，定居于华亭雨亭沟（今砚峡村）。至今，华亭县砚峡乡砚峡村尚有几十口赵时春的后裔，还供奉这位“都堂”先祖，而且在占地颇广的祖塋遗址上祭祀，这个遗址文革前还有不小规模的石碑坊、石人、石马。





“听旨调用”的圣谕一等十余年再没有调用。而他并不是个当不上官就厌世忘志的人。十余年中他撰写了《平凉府志》一十三卷。第十一卷即华亭卷，在“寺观篇”中，“朝那庙”碑中载：“顾四十余年力已衰而志未谕，事亲既终裘，乃以甲子嘉靖四十三年（1564年），冬至走居雨亭沟之东二里许与祠（朝那庙）相望。”

在他所撰写的《平凉府志》“卷十一，华亭县沿革”中明确定道：“随大业初改朝那为华亭县”。同时也直言不讳地写明“时春出生于朝那”。赵时春亲笔书出自己的出生地——华亭。

赵时春所撰写的《平凉府志》，被后世誉为秦陇一带最有价值之“方志”。在平凉府所属二州八县中他特偏重华亭，《府志》除本府的一至三卷外，各县分卷就属华亭卷分量最重。

嘉靖三十四年（1555年），赵时春致仕回乡的第二年，应华亭县令邀请，设计兴修了“惠民渠”，开创了华亭水利的先例。此举不仅华亭官民赞颂，平凉知府姚某还将此经验推广至泾水流域。在这前后的数十年间，他还为华亭的许多名胜古迹撰写了碑文。

位于华亭县东北部的砚峡乡就是赵时春的故居。在历史上是一个出产砚台的地方，那里产的一种石头是制作砚台的好石料，深受文人学者的喜爱。赵时春对家乡出产的文房四宝之一自然是爱不释手，情有独钟，经常置于案头，细细观赏品味，然后磨墨书写，直书胸臆。读书之余浏览信步，领略秀丽的峡谷和雄奇异石，并与砚匠一起探讨改进提高制砚工艺，用诗歌形式来表达故乡的山水和工匠的感受和体会，他在《砚石作砚》一诗中定道：“千秋砚峡石，磨墨供吾笔。龙虎踞毫端，烟云散窟室”。

赵时春与砚峡的关系不仅仅局限于这里出产的石砚，更深层次的问题在于他先祖生活在砚峡，他自己出生在华亭的砚峡或河西乡剡家沟，所以他时常到砚峡，拜谒祖先的坟茔，告慰先祖的英魂。我们来看一看他在《元日砚峡祀先》一诗中的描写：

山中徒祀当新岁，山中铺筵依旧堂。  
海色云霞明日月，风声天地助笙簧。  
衣冠再拜偕村老，县署三呼似上阳。

无意任缘皆得意，随乡那复愠他乡。

(王秉贤)



### 赵时春梦中 游仙湖



据考，生于明正德年间(1507年)，今华亭县河西乡刘家沟的赵时春，自幼聪明好学，曾有“神童”之誉，嘉靖三年步入仕途，十余年的宦官生涯因其秉性耿直而并不得意，但他以自己的文章说论在当时“文坛”很有声誉，赵时春力倡“文必秦汉，诗必唐宋”，被称为“明嘉靖八才子之一”，并被誉为了“命世雄才”，推为“宋有欧苏，明有王赵”的一代大家。嘉靖三十五年(1556年)，赵时春回到今华亭县峡乡，定居“两亭沟之东二里许”。

传说，晚年居故撰写“杂文、诗书”，常在黑水江边揽山观水，放纵情怀。一日他在黑水江边抒怀吟文唱诗豪歌时，忽有一阵烟雨扑面而来，赵时春迷茫中被仙鹤驾往东南方向而去，梦幻中不觉来到一处仙境，这里松柏挺拔，花艳草丰，水清鱼跃，牛羊撒欢，牧童笛响，鸟鸣谷幽。谷底两山之间有三个形状各异，间距不等的湖，像宝石镶嵌于此。赵时春看时，第一湖水面宽畅，波纹荡漾，在夕阳和微风的诱导下好似串串珍珠闪闪耀眼夺目，这正是我梦寐以求的珍珠湖也。再观第二湖略比第一湖更精致味浓，景色更加宜人，在微风夕阳的嘻戏中湖面好似翡翠簇拥，色彩多姿，赵时春回味，此湖乃我撰文中所描翡翠湖之景也。又遇第三湖，这湖水更是玲珑透晰，明净见底，鱼儿撒欢，蝌蚪游戏，夕阳和微风中的湖面好似碧玉堆砌，不正是自己诗中描摹的碧玉湖吗！

烟雨过后仙鹤去，世外桃源贵人来。赵时春使劲睁眼，他仍然坐在自己多年回味尘世沧桑的黑水河边。强烈的觅奇探险激情和梦中的幻景使他暗下决心，何不择吉日沿江东南方向而去。

清明刚过，赵时春提笔携墨，走至二里开外，森林小溪引路，过眼烟云为伴，身居米家山东观西望，忽然大惊，只因梦里的三个湖在沟底涧中活灵活现的依次排布，观日峰下有桃花盛开，米家沟畔有竹林环绕，景致画面如梦游中所述，他疾步下山走入湖边，寻觅谷中奇石欣笔题写“珍珠湖”、“翡翠湖”、“碧玉湖”，心中暗叹“自古盛景出天然”。

时过境迁，由于风吹雨琢和川流涤荡，加之人类对生态的保护意识淡化，“三湖”景色遭到不同程度的破坏，远不如赵时春当年梦游时那么壮丽媚人。但亲眼看过“三湖”，还是会领略到她神奇的魅力和醉人的情韵。

(田涛)



鬼斧神工  
莲花石



诗仙李白云：蜀道之难难于上青天！

意欲成就一番事业，必须经过无数的艰难困苦和自强不息的奋斗精神。话说秦始皇在莲花

台祭天这一惊天动地之大举，从朝内筹划到辅助实施同样经历了一个风云变幻的复杂过程。

秦始皇来西部关山祭天，首先是道路的开辟，即今人所说的秦御道：在逢水架桥，遇山开峡的过程中，所动用的劳工、监官、衣、食、住、行等方面虽不可以千军万马作喻，但所动用人员也足有千余之多。御道开通，驿站修筑等服务设施耗资非小，代价惊人，时隔数日，始皇大帝起驾亲祭，朝中文武百官在咸阳宫外迎驾送行，随王伴驾之人，安全侍卫、宫女乐师等近千人，一路风餐露宿，爬山涉水艰难行进，近月后，才到达今日莲花台。始皇一行心情稍安，分驻憩息，秦始皇在深深的困意中朦胧安睡，忽然，似有一股仙风吹来，脑海里生现奇梦幻境，只见莲花仙子携众仙女款款而来，莲花仙子言道：“你在平定六国期间，征战多年，吃尽千辛万苦，呕心沥血，造福百姓；今



天又不远千里，西巡祭天，玉皇大帝特赐你莲花宝石一尊，今夜命我等前来馈赠，请查收验证。”面对耀眼夺目、艳丽多姿的莲花石，秦始皇言道：“感恩莲花仙子，我等虽然平定六国，但所幸是天意和民意所为，在长达十多年的战乱中，黎民百姓多遭战祸之灾，几次化险为夷，都有上天保佑，百姓扶坐，还有无数将士英勇苦战，血洒疆场，并非我秦始皇之能事。怎敢惊动玉皇大帝赐我莲花宝石。本王祭天有两愿，一是感恩上苍助我平定六国；二是祈求天意赐我百姓风调雨顺、五谷丰登。本王深知我等江山也是天帝所赐。不瞞仙子您说。我等沿途历尽千辛万苦，今到关山之阳，玉皇大帝赐我珍稀的莲花宝石，本王感恩至之，可不知安放何处？”莲花仙子言到：“你如此孝王爱民，这莲花宝石一定要收下！否则你违反天规不仅要受惩罚！我等回去也无法向玉皇大帝交代。”看着莲花仙子如此进言，秦王求告：“你是仙子，神功无量，本王求你好事做到底，送佛到西天。”

似醒非醒，似睡非睡，是梦还是真，秦王辗转反侧，难以入眠，随后起身，侍从点亮油灯，始皇盘腿打坐，双手合一，默不作声。谁料，天响炸雷，狂风劲舞，大雨倾盆，电闪弧光中似有千军万马挥舞兵器，削崖垫坑，移石搭台，将玉皇大帝所赐的莲花石鬼斧神工般地放在了一座笋状的孤石之上。莲花仙子笑容可掬的拂袖而去。

灯灭梦醒，鸡鸣三声，清晨，当秦始皇站在上峙沃土上举目远眺时，昨日所见的乱石草丛树木已无踪迹，代之耸立而起的是一个醒目的莲花宝石圣境。秦王忙命随从摆设祭坛亲主祭事，随行人等燃放爆竹，击鼓奏乐，焚纸烧香，大做佛事，以谢上苍。

这段离奇古怪的故事传来传去，民间便有了天外飞来莲花石的美谈。今天当人们身居莲花台上峙之西，对经历千年风霜雨雪精雕细刻的莲花奇石惊叹时，但愿此传说能使您有所感悟。

(田涛)

秦帝西巡  
遇奇事



传说在朝阳山和双凤山的余脉处，今

南、北纳河汇聚的地方曾是一道天然屏障。

秦始皇统一六国、平定天下的第二年便御驾西巡，前往最西的莲花台“上、下时”祭天谢恩。一日来到今东峡时，被大山挡住去路。随行人员越岩攀岭爬上山顶，只见眼前碧波荡漾，浩茫无际，忙下山去告知始皇大帝。秦帝想，吾乃真龙天子，连六国都能平定，小小鸟山何足挂齿。心腹大臣奏道：“大帝一路上逢山开路，遇水架桥，何不用你的赶山鞭将此山赶走。”秦帝忙取出赶山鞭挥舞，人们眼前五光频闪，十色迭变。秦帝暗想：此鞭系高人所赠，无名小山岂能挡我。谁知，朝阳山系阳刚之山，双凤山为阴柔之山，加上纳水如胶似漆的千年熔铸，三者合一坚如磐石，任何外力对它都无济于事。此举惊动了在海中修炼百年而成精的红鲤鱼，它被玉皇大帝封为镇守此山的将军。想想平日百姓饱受大海之祸患，看看眼前秦帝仰天长叹之状，便大呼一声，拼尽全力向朝阳山和双凤山之间猛撞而去。刹时山石俱焚，两山分手，一道奇峡诞生。秦帝及随从忙闪至一旁，眼观朝阳山、双凤山南北离别，海中之水哗哗直泻。

静等三日，海水枯竭，大小鱼虾蟹龟随水而去，只剩庞大如山的鲤鱼骨架横居海滩的石峡之间，皮肉无儿，独守在此。原来，红鲤鱼冒犯天规，被玉皇大帝打下凡间，只落得剥皮抽筋，暴尸于此。始皇大帝一看这条鲤鱼为给自己开道而遭此报应，便命手下人将其移至今东峡口西北侧，命兵卒用厚土掩埋，三军鸣炮厚葬，为严禁人们垦荒种田，御笔新题“米家山”，意为休闲之所和缅怀鲤鱼之圣地。数年后，秦始皇二次西巡路过，命将士在米家山种植多种树木花草，并题米家山东峰为观日峰。每天清晨，当身居华亭县城之人看到的第一轮红日，就是从此山峡冉冉升起。华亭民间传说的八景“东峡旭日”



也由此而来。

(田 涛)

## 莲花台的 “舍身崖”



莲花台是华亭县一个著名的风景名胜区，素有“人修的龙门洞，天生的莲花台”之说。可谁也不曾注意到这里的“舍身崖”。这崖不同于其他岩崖，它还有一段传说呢！

莲花台在很久以前就是一个山清水秀、景色优美的地方。这里有座寺院，有一个道长在这里每天手敲木鱼专心致志的念经，但修行多年尚未成仙。

有一天深夜，他和往日一样正在念经，突然发现有一人影在门前走来走去，道长起身出来一看，原来是个美貌的少女，飘逸如仙女一般，不停的向他微笑。道长奇怪的问道：“深更半夜，来到我的寺院干什么？还不快快出去！”“我想陪你玩玩。”那女子毫不羞涩的挑逗道。“休要胡言，你这大胆的女子，竟敢在我这出家人面前胡言乱语，再不出去，休怪贫道无礼！”

那女子并没有出去，而是更加纠缠不休，老道气得拔出挂在墙上的宝剑，瞪目骂道：“竟敢毁我清规，吃我一剑！”

那女子吓得夺门而出，老道紧追不放，一直追到一个万丈悬崖的边上，那崖如同刀劈斧削一般，女子无处可逃，道长举起三尺利锋朝她背心刺去，那女子便应剑摔下崖去。这一下倒突然吓坏了老道，顿然省悟暗想，我修行之人竟然杀生，伤害了一个年轻的生命，这如何能成大果，不如一死了事。想罢老道也弃剑含泪跳下崖去，当他睁开眼睛时，自己却还站在崖上，而崖下却有一个男人的尸体。他高喊道：

“崖下何人？”

半空中出现了观音菩萨的声音：



“崖下就是你！”

老道这才知道自己已脱化成仙了，那被刺的女子正是观音菩萨为了考验他修行的决心而变化的。

从此后，人们便把这崖叫做“舍身崖”了。

（王永明）

## 大禹开凿 五龙峡



在华亭和崇信两县的交界之处，有座苍松挺秀、古柏参天的山峰，名叫“观汭峰”。从峰顶俯瞰山下景色，真是山环水抱，群峰峭拔，怪石林立；汭水喷涌而下，溅起浪花，直泻泾河。这观汭峰因何得名？在民间还有一段动人的传说……

很久很久以前，在这群山怀抱之中有一片谷地，百姓们男耕女织，过着自食其力的生活，倒也有点世外桃源的味道。可当时源出华亭关山的汭、汭二脉水源，从西南汇合于此，经常频发水灾，给百姓生活带来不便。更糟的是每当山洪暴发，河水便猛涨四溢，冲毁田园果树，淹没农舍人畜。等到河水退去，千辛万苦开垦出来的美好家园已变成一片废墟，给当地百姓带来了无尽的灾难和痛苦。

一天，治水英雄大禹远离涂山勘察山水线路，经过此地，见百姓被水患折磨得苦不堪言。烈日下，他们饿着肚子在谷滩上搬石运土，开沟筑坝，重建家园。他们那种不屈不挠的精神令大禹深为感动，他决心要帮助这些百姓制服水魔，给他们创造一个适于耕作的良好环境。于是大禹数次往返于汭、汭二水共出之地，一路察看水的流向，缓急的变化，最后才发现只有凿通此处一座大山峰，才能使二水在汇合后不至雍堵，方可保万年平安。

但要凿通此山，使其成为一个豁口，便于河水通畅决非人力可为，大禹只好回去取开山神斧，牵着大力神牛重新赶来。他驱动大力神牛用角触山，挥起神斧奋力劈石，可是斧石相碰处只见火星四溅，





白光磷磷，山依然未开，却把神斧牛角砍钝触弯了。

后来，大禹只得请来黄巾大力士等天兵天将一同围剿此山，不知经历了多少个日日夜夜，终于有一天，五龙山在大禹的最后一斧中一分为二，形成了一个隘口，滔滔溺水循道乖乖地流入泾河，最后归于大海。从此后这一带百姓再也不受水患之苦，过上了丰衣足食，安居乐业的日子。

人们为了不忘大禹给百姓带来的幸福和开凿五龙峡的功绩，便将林木茂盛的峡顶称为观汭峰，并在顶峰风景优美的地方修建了寺院等以供纪念，同时也为了让子孙后代铭记先辈创业的艰辛和决心。

(王永明)



## 野狐峡 的传说



据说从前的华亭，是水泊之地，有八峡九海之称，而八峡之一的山寨乡野狐峡，则是神奇中更神奇的地方，至今还流传着一个动

听的民间故事。

传说在明朝万历年间，山寨方圆有几十座美丽的村庄，人们在这片乐土上，修建了青墙、红柱、蓝瓦、黄门的小院落，门前鲜花盛开，绿树成阴，蝶舞蜂喧，百鸟翻飞，树上鲜果累累；园里瓜菜丰硕，原野上牛羊成群，山坡金黄的粮田连成了片，到处回荡着乡亲们欢乐的歌声，真是一片世外桃园啊！

然而，就在一个漆黑的夜晚，随着一阵阴森森的叫声，一只黑妖狐出现在峡门上面的小山头上。它口吐丹蕊，嘴垂涎水地望着美丽的村庄和勤劳的庄户人家狂吼几声，马上乌云密布，狂风怒号，雷鸣电闪，接着就是倾盆大雨。一会儿，河水猛涨三四丈高，在一声震天动地的巨响后，安子山崩塌了，地下涌出了洪水，把人们居住的村子全都淹没了。

逃出来的人们，扶着老人，领着孩子，哭喊着，奔跑着，被洪水



驱赶到了一个小土原上。此时，又是喀嚓一声巨响，人们分明见到有一丈多长，两抱多粗的一只老妖狐站在半空云雾里。人们吓得浑身颤抖，挤成一团，只听老妖狐哈哈大笑一声，说：“这地方真是一块世外桃园，也是我修身养性的好地方。从今天起，你们马上离开这里，我要封锁堵水，让这儿变成一片洪荒。还要在这小土原上给我建座狐仙庙，并命你等每年六月十五日要敬献一对童男童女，如其不然，大祸临头。”老妖狐说完，大口一张，随着一声雷响消失了。

人们哭哭啼啼地离开了自己的乐园，来到了荒山野岭上，搭起了草棚，重新安下了家，不知过了多少个春秋，一个云游四方的红衣喇嘛来到一家草棚，见一位老头抚摸着一个小儿，年仅六岁的小儿，大声哭叫，旁边的一位老妇人拈香叩头，泪流满面，嘴里不停地哭念着。喇嘛问：“施主为什么这样悲伤，能不能告诉于贫僧。”老头见是位喇嘛师父，就将多年前发生的事告诉了他。喇嘛听后愤怒地说：“这畜牲怎么这样大胆，竟敢残害生民，待贫僧为你们除此祸害，但不知童女现在在哪儿？”老头连忙说：“师父，您休息，我去领那女孩儿。”不一会儿，老头领来了女孩和她的父母，大家跪在喇嘛的面前，请求喇嘛救命。喇嘛说：“到了六月十五日，你们照样将三牲祭品和童男童女献上，我来拿它就是了。”

六月十五日，喇嘛来到祭献童男童女的供桌后面打坐。只听一声“妖怪来了”人们便四散奔逃。随着一股浸人心脾的冷风，从阴云中跳出了一只黑狐狸，张开了血盆大口，奔向了小儿，只见喇嘛口中念念有词，手中的金钵飞到了半空，射出的万道金光罩住了妖狐，妖狐一声惊叫，转身便逃，“畜牲，哪里去。”喇嘛拔剑追了出去，金钵随着妖狐转动着。刺得妖狐无法睁眼，惨叫着奔向后洞，喇嘛手指一点，只见两道红光射进了洞口，不一会儿，一颗血淋淋的狐狸头滚了出来。顿时，黑血涌出了洞口，染红了河水。喇嘛望着赤地千里的石峡，挥动宝剑奋力一击，轰隆一声巨响，斩开了三里路长，五六丈宽的一道石缝，积聚的河水便如万马奔腾从石缝流向远方。人们为了纪念喇嘛的功德，让他居住下来，还为他建了寺院，等他死后，又建了塔，立了碑。

(王永明)

## 丘爷庙与秋叶庙



在从安口到华亭的原来的盘山公路最

高处,是安口镇的阳安村,那里群山叠嶂,林木葱笼,环境优雅,杨柳参天,松柏成林,山花烂漫,百鸟争鸣。站在东西走向的山梁上可北望东峡,南眺南川,南北两川风光尽收眼底。华亭煤碳专用线的铁路象一条巨龙从南川到东峡由南向北穿山而过,通过这条经济大动脉,把华亭的乌金源源不断地运往外地,支援国家建设。

这个风景优美的地方,叫作秋叶庙。它的原名叫“丘爷庙”,它的地名的由来还有一个动人的传说。

在元朝年间,这个村庄里住着百十户人家,以耕种为主,畜牧为辅。农闲时男人们便赶上自家的骡马去华亭和安口向外地贩运煤碳和陶瓷,挣钱养家。村子里有一个姓李的员外,统治着这个村庄,他靠着盘剥穷人而很快富甲一方。他常说,杀不了穷汉就当不了富汉,为了给自己修一个能使子孙后代永享富贵的豪宅,李员外请来了风水先生,在村子里踏勘了一番,经过论证后,说村东头是风水宝地,那里东来紫气,家门隆昌,后辈儿孙有望喜登龙庭,但要积德培才方能如愿,否则将会转吉为凶,遭遇灭顶之灾。村西头是绝字凶地,住在那里的人会遭遇横祸,不杀自灭。李员外就把他的宅地建在村东头的风水宝地之处,把穷人全部赶到村西头,让他们自生自灭。

李员外独霸一方,横行乡里,无恶不作,成天打着坏主意。有一年的春天他骑着高头大马,后边跟着几个打手,耀武扬威地来到村西头,看见一家门前盛开的桃花后面,依树而立着一位身穿绿袄红裤,楚楚动人的妙龄少女,身姿绰约,粉面黛眉,眼若秋水,唇红齿白,正翘首向安口方向的大路上张望,李员外一见此情此景,惊得呆了,驻马观看,没想到在他统治下的村西头竟然有天仙一般的美女,自己虽然妻妾成群,个个如花似玉,但与眼前这位天生丽质的姑娘



相比，真是天壤之别。李员外翻身下马，来到姑娘面前，嬉皮笑脸地就伸手摸姑娘的脸蛋，被姑娘一把打开，怒声骂道：“哪儿来的泼皮无赖，不得无礼！”说着便转身推开柴门，要进她家居住的窑洞。李员外见状，把手中的马鞭子向家丁一挥，这些帮凶便一拥而上，把这位姑娘拉住，任凭她撕打喊叫，却如羊入虎口，被这些打手用手帕塞住口，用随身所带的绳索把姑娘绑了个结实，架上马背，驮回家中给自己做妾，村子里的人们只能远远的观看，却敢怒不敢言。

这位姑娘名叫春花，在她出生不到百天的时候，母亲就因病去世了，是父亲把她从小既当爹又当妈的抚养了十八年，父女相依为命，度日如年。父亲名叫杨如林，是一名落魄秀才，当初夫妻恩爱，相敬如宾，曾海盟山誓，共守百年。可是妻子在生下女儿后本来就身体虚弱，不想又得了一场重病，因无钱医治而撇下他父女俩撒手人寰。杨如林对女儿从小不仅象慈母般地呵护她，生活上也照顾得无微不至，还随着她渐渐地长大，由简单的认字、书写，又给她教会了许多儿启蒙文章，使她懂得了如何做人、立志和生活，从小就从思想上奠定了中华民族的传统美德。

杨如林自从妻子去世后，他信守对爱妻的诺言，他把自己在新婚时期为妻子所画的肖像，用自己精心制做的像框装起来，放置在家中唯一的桌子正中，每天在像前献上妻子生前爱吃的饭菜，每当吃饭时，总要在饭桌上给妻子留一个位子，放上一碗饭，一双筷，晚上睡觉前对着妻子的画像，细说他对女儿成长的喜悦和他对她的思念，在他的被子前端正地摆着两只同样的枕头，在他温暖的被窝里给妻子留着一个位置，随着女儿的长大，他渐渐发现女儿长得越来越像她妈，现在几乎就是他当年新婚妻子的再现，这使他更加思念已故的妻子和那段短暂而又幸福的夫妻生活。

杨如林这几天趁农活还未开始，就拉上自己精心喂养的膘肥体壮的骡子，去安口买上缸、盆、碗、罐驮到陇县、麟游等山区地方去换回粮食、核桃，然后到安口集市又换成钱。一算帐，还赚了不少。前几天托人在安口还给女儿找了一个姓安的婆家。那家虽然也穷，母子相依为命，小伙却长得一表人才，知书达理，其母亲也慈眉善目，忠厚老实，干净利落，他觉得这正合乎自己的心意，只是等回家与女



儿商量就是了，杨如林想着边远山区商贩去得很少，他就多跑几趟，那里的姑娘、媳妇向他要了许多瓷器，几乎是供不应求，山里人憨厚、朴实、感动了他，人们把他当亲戚和贵人看待，从不讨价还价，如不再多跑几趟，心里实在过不去，再说，多挣点钱，好给女儿春花买些嫁妆。如果春花去安口看了家，见了人没意见的话，就在秋后成亲。

杨如林拉着骡子到安口集市上买了一些大豆，准备到半路上喂骡子，然后又来到姓王的窑门前去买陶瓷。王掌柜老远就热情地跑过来，从他手里接过骡子缰绳，喊来伙计卸下驮鞍，让骡子在院子里翻来复去的打了几个滚，站起来打了几响嚏，抖掉了身上的尘土之后，又拉到后院的马槽上吃草料去了。

杨如林在货场里正精心挑选瓷器时，一个道人手里提着一只黑盆来到他面前，说是他要去龙门洞，拿着这个盆不方便，送给杨如林结个缘。杨如林抬头看时，这位道士仙风道骨，神采飘逸，超尘脱俗。低头看那只瓷盆，黑釉如漆，油光瓦亮，内外如一，毫无瑕疵。杨如林心中暗喜，如此上等瓷器，实在少见。他给道人付钱时，人家死活不要，只说这是结缘之物，与钱无关。见此情景，杨如林对道人说了自己的家庭住址和自己的姓名，并再三邀请道人到他的家中来做客，指点迷津，道人答应之后就走了。

王掌柜待他挑选好瓷器后，就安排他在家中吃了饭，让伙计把瓷器在驮鞍上绑好，把那匹吃得滚瓜溜圆的骡子拉出来，两个伙计把驮鞍抬上骡背，把一切收拾停当后，杨如林就一手提着那只道士送的黑盆，一手拉着骡子上了路。在去游的路上，杨如林对这只盆越看越爱，爱不释手。说也怪，从安口到麟游，一路走来，手中的那只盆连一点重量都没有。快到麟游时，他把那只盆放进装大豆的口袋里，准备带回家中给女儿春花做嫁妆，他把瓷器驮到麟游山区时，被妇女们一抢而空。不大一会儿，他们给他送来了许多颗粒饱满的小麦和个大皮薄的核桃，有的姑娘、媳妇还给他送来了好多崭新的布鞋和干粮，物品多得装不下。山里人诚挚的热情感动得他热泪盈眶，他想下次来时一定带上女儿，让她也亲身感受一番人间真情。



杨如林从口袋里取出道人送的那只黑盆，顺手把口袋里的大豆倒在黑盆里喂骡子，这时一位拄着拐杖的老太太硬要叫他到家里去吃饭，盛情难却，只好恭敬不如从命，从老人家吃过饭出来时，看见骡子肚子已经吃圆，静静地站在那儿摇着尾巴，打着响嚏，神态悠闲，精神饱满。杨如林弯腰去取瓷盆时，却发现盆子里的大豆仍然盈满如初，再回头看那骡子时，分明是吃了精饲料后的精神状态，人常说骡马吃料是当时的劲，可是盆子里的大豆却一粒不少，使杨如林顿感困惑，不得其解。他就拉上重负在身的骡子往回赶，走着走着，骡子越来越快，把他超过，一路小跑。待他汗流浹背的赶到安口集市时，早有几个相熟的客商已在那里等他。他们将粮食和核桃交易后，杨如林准备拉上骡子到窑场王掌柜的那儿去住店，次日再去一趟麟游。这时，只见那骡子仰起头来向着家乡方向嘶鸣，两只前蹄不住地刨地。杨如林不觉心中一沉，想到女儿春花一人在家，自己忙于生计，多日未回，不由得心急起来。他把装大豆和瓷盆的口袋拴在驮鞍上，骑上骡子往回赶。那骡子一出安口街道，仰头一声长嘶，驮着杨如林一路如飞似地赶回了家。杨如林在柴门前唤了几声春花，却不见应声，急急开了柴门，到了窑门前看时，不见女儿的身影。他忙将骡子身上的物件取下，也顾不上拴牲口，就到处找女儿。当他得知春花被李员外强行绑去的消息后，气得他怒不可遏，他一把抓起柴门外的粪叉子，赶忙跑到高大雄伟的李家大门前高声叫骂，叫他们赶快把女儿春花放出来。李员外指使家丁打开大门，放出几条如狼似虎的恶犬来，它们一齐扑上前来，杨如林躲闪不及，被凶猛的狗咬倒在地，鲜血淋漓，遍体鳞伤。这时一位肩扛镢头，从地里回家的壮汉看见，赶忙手抡镢头，奋力赶走恶犬，救下了杨如林，把他背回家中，一看，已经不省人事。乡亲们闻讯赶来，用草药医伤，给杨如林生火做饭。

一位大姐去窑门外抱柴时，不小心被脚下的东西一绊，摔了一跤，她的三寸金莲小脚也被拐了一下。她爬起来一看，是杨如林进院后顺手放的布袋子，她怎么也拉不动，就叫来两个青年人把它抬进屋里，解开袋子看时，竟然是满满的一袋子黄灿灿的金元宝，乡亲们惊喜得不得了。有位张大爷说，杨如林有这么多的金元宝，治病就不



用发愁了，就派了一名小伙子骑上春花家的骡子赶快去华亭请名医为杨如林医伤。大爷让两个小伙赶快把口袋里的金元宝倒出来，大家当面清点后，待杨如林清醒过来好交帐。谁知两个小伙子用力将口袋倒提起来时，口袋里的金元宝像倒洋芋似的越倒越多，地下倒成了一座金山，可是口袋里的金元宝永远倒不完。两个小伙子把口袋放在地下，一个小伙子把手伸进口袋一摸，顺手取出一只黑色陶瓷盆来，油光发亮。抱柴的大姐伸头一看，说恰好没盆和面，就要去和面做饭。哪知把两碗面倒在盆里，刹那间就见面从盆里往外溢，案板上也放不下，人们急忙往各种容器里面装，可是越装越多。这位张大爷就赶忙跑到院里，跑在地下望天磕头作揖，感谢上天救了这一村穷人。因为这里是高山干旱地方，已经三年旱灾，颗粒无收，全村人正处在生死边缘。

张大爷召集来全村人，根据各家实际情况，把金元宝和白面按需分配。一时间，全村男女老少，欢声笑语，无不欢欣鼓舞。

这时那名去华亭的小伙子请来了全县最好的名医，为杨如林治伤。医生走后，大约不到一个时辰，杨如林就醒了过来，大家既为杨如林死而复生感到高兴，又为春花身陷狼窝而担忧，大家更加无比痛恨李员外。张大爷给杨如林说了刚才分钱、分面的情况，杨如林听后感到既惊奇，又高兴，同时又对春花的安危忧心如焚。接着杨如林就对大家说了那位神秘道人和陶瓷盆的来历。大家听后，无不称奇，由衷地感谢那位神奇的道人，救了全村近千口人的性命。现在的当务之急就是想方设法救出春花，张大爷一手捋着银须，一面说道：“李员外作恶多端，恶贯满盈，多行不义必自毙。救春花出虎穴，要用智谋，不可莽撞，容我再想万全之策。”

却说李员外把春花抢到家里后，对春花软硬兼施，想迫其就范，可是春花却不为所动。他渐渐地看出来春花是个外表柔弱，内心刚强的女子，一时难以下手。他把春花放在一间密室里看管起来，派了几名丫环在身边伺候，又有两名家丁站在门外看管。自从他把春花抢来后，自己的几名妻妾把他围得团团转，无法接近春花。尽管心急火燎，却不能如愿。有天晚上他趁妻子睡熟之机，偷偷下了炕，光着脚悄悄来到关春花的门外，慢慢地推开门，看见房内亮着灯光，春花



在条桌旁边的木凳上正襟危坐，双眼流泪，那种可怜又可爱的脸庞在摇曳的烛光下，更显得妩媚动人，另是一番风韵。李员外一下扑上前去要抱住春花欲行非礼。春花见状，腾地一声站起，从衣襟下面抽出一把剪子，就要朝自己的心窝戳去，口里高声骂道：“我是良家女子，仰俯无愧于天地，行止无愧于父母。我身虽女流，出身卑微，但是宁为玉碎，不为瓦全。你若再敢非礼，我就以身殉节！”李员外吓得惊出一身冷汗，赶紧退出门外。他刚一转身，发现妻妾站在身边都对他怒目而视，骂声不绝，使他狼狈不堪。从那天晚上起，他再也不敢到春花的房间里去了。

话说张大爷那天晚上从杨家回来后，又把杨如林叙述的那位道人细细推敲了一番后，恍然大悟。他站在女儿的闺房门外，叫醒女儿赶快给他烙干粮，他明天要出趟远门。这时儿媳也听见了，就穿衣下炕，来到灶房和小姑一起烙干粮。

第二天早上天色微明，张大爷就骑上自己的毛驴，出了马莲渠沟，沿河而上，从朱家寨子到龙门洞去寻找那位神奇的道士。只有找到这名道士，才能解村民于倒悬之危，救春花于水火之中。

原来这名道士名叫丘处机，表字通密，是山东登州人，他在19岁时（金熙宗八年）从山东海宁出家做了王哲的门徒。王哲去世后，他于甲午年在宝鸡的蟠溪住了六年。后来在华亭出家人李大乘和陕西扶凤出家人马钰的安排下，于宋孝宗淳熙七年（1180年）到了景福山北边的山沟中开创了龙门洞山场。丘处机在龙门洞的岁月里，潜心修行，他的道德修养和文章、书法的造诣很深，且声誉远播，广为流传。慕名来访的有平凉、陕西和陕西凤翔等八属的名士，还有远至京兆和中原等地的饱学之才。丘处机在戊申年应金世宗完颜雍召见了金中都北京。到了元朝，丘处机又应元太祖成吉思汗铁木真的召见，去了俄罗斯乌兹兰伯克他的行都撒马儿汉，被封为“国师长春真人”，总领道教。元世祖忽必烈曾封赠丘处机为“长春演道真人”。从此，龙门洞山场声名远扬，传宗弟子也称全真教为“龙门派”。从而，把龙门洞和中国的道教推向了历史的鼎盛时期。

丘处机这天正在龙门洞的天殿里给众道士讲道教的教义，看见山门外一老汉牵着毛驴正一步步走来。丘处机低头一沉吟，就已知





道老者前来所为何事，就向众道士作了安排之后，从后门走了。

张大爷刚把毛驴拴在山场门外，就来了一位道士把毛驴牵到后院的马厩中去喂草料。又一名道士把张大爷领进客房热情招待。当张大爷把春花父女二人的遭遇和寻找给杨如林送陶瓷盆的神奇道士的事情说完时，道人对他说明，那是他们的师父，已去解救春花父女、惩治李员外去了。师父临走时交待要他们好生招待张大爷，并要他在这里住一夜再走。

这天早上杨如林一觉醒来，顿觉伤病好了大半，他想起春花，不由心急如焚，柱上门口的粪叉去村东头李员外家要春花。他来到李员外家看时，见朱红色的大门紧闭，任凭他怎样拍打喊叫，就是不开门。杨如林看见大门上的两个石狮子张着血盆大口，似乎把他想吃掉，朱红大门里关着他心爱的女儿，使他们骨肉分离，这分明是要将他们父女俩吃掉。想到这里，不由他怒上心头，他拿着粪叉子到李员外家房后面的茅坑里，把那臭气熏天的粪便操上，一下把两只石狮子的头和眼睛全糊了，返身又操了满满的一粪叉大粪，把李员外家两扇门上倒贴着的福字和写着“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”的大红春联全用屎抹了，他把沾满粪便的粪叉从院墙外面用力扔了进去，顿时听见院里面的叫骂声和狗叫声响成一片。

杨如林听见大门吱呀一声，从门里冲出几个凶神恶煞的家丁，把他按倒在地，一顿毒打。这时从村头走来一名道士，手持拂尘，向这边一指，那几个狗腿子全都象使了定身法似的，动弹不得。道士近前来，用拂尘把杨如林身上轻轻的一扫，杨如林便觉身上疼痛顿消，全身轻松舒服，他抬头一看，原来正是在安口给了他陶瓷盆的那位道士，使他转悲为喜，倒头便拜。那位道士双手把他扶起，领上他走进李员外家。李员外家的人和狗看见这位道士之后都变得和泥塑的一般，站在那里不能动。杨如林走进关押春花的房里，父女相见，热泪横流，相抱大哭。道士走上前对他们宽慰，止住了哭声，并把李员外家的仆人丫环尽皆放回，让她们背上行李回家去了。

那位道士就是从龙门洞专程来解救杨如林父女，惩治李员外的丘处机。杨如林父女把丘处机领回家中，让其坐在家中的板凳上，并安排春花赶快给道士做饭，又取出那只陶瓷盆交给丘道长。这时村





子里的乡亲们都闻讯赶来，对丘道长千恩万谢，说他送给杨如林的那只神奇的瓷盆救了全村人的命，不知如何报答才好。大家接着纷纷历数李员外的罪恶，无比痛恨。丘道长拿着瓷盆，走出窑门，来到院子里，把那盆子放院子中央，念动咒语，把拂尘一甩，只见盆内一道红光，直冲云霄，李员外家头顶顿时乌云滚滚，暗无天日，雷鸣电闪，几声炸雷把房屋烧成一片火海，李员外家除小儿子在华亭上学不在家外，其余所有的人全被雷电劈死，葬身火海。

接着，丘道长又拿起瓷盆，把盆口朝向山顶，念动咒语，刹那间就见五色祥云笼罩山头，普降甘霖，庄稼探出地面，叶苗上水珠滚动，一片绿色。树木枝叶纷披，郁郁葱葱。一会儿云收雨住，一道彩虹飞出天外，南边起自龙门洞，北边连着皇甫山。村民见状，无不欢欣。

当春花把饭做好出来请丘道长吃饭时，却不见人影，大家到处寻找也没找见。张大爷第二天骑着毛驴回来听说此事后，就召集大家在村子里给丘处机修了一座庙，取名叫“丘爷庙”。大殿正中的丘处机坐像银发鹤髻，右臂弯曲，手执拂尘，左手端一墨釉瓷盆，眼望群山，端庄威严。

这年秋天，安口的那个小伙子和母亲人赘到春花家，杨如林给他取名叫安泰，夫妻恩爱，生活幸福。经过一段生活后，这对小夫妻觉得他们父母亲的性格和爱好相同，非常般配，就软缠硬磨，也把他们促成了夫妻。老少和睦，全家和谐。张大爷为了把这家人树立成全村人的学习榜样，就把这个村子叫做杨安村。

李员外的小儿子接受了他们家的惨痛教训，痛改前非，发愤读书，后来成了栋梁之材。

1957年，由省、地两级建成的麻疯病疗养院就建在传说中的李员外家的废墟上。世事变迁，人们把杨安村叫成了阳安村。某年，有位县革委会主任到这个大队去检查改土工作，当他登上山顶，在瑟瑟的秋风中看见漫山遍野的树木泛红，就将“丘爷庙”改成了“秋叶庙”。

(石文璋)



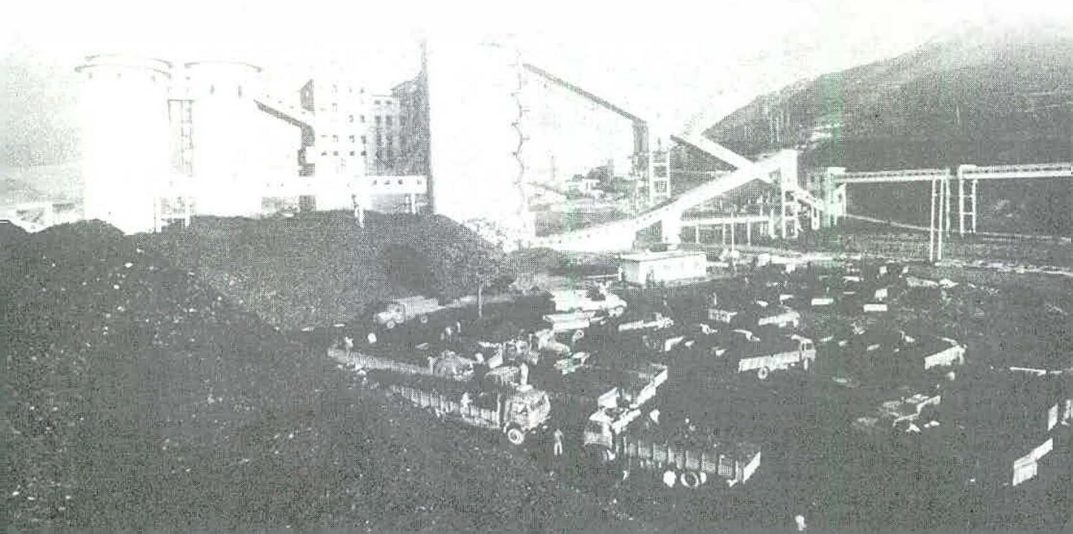
史话

# 物华天宝

华

亭

華亭，取重華山華大山亭之意而得名，屬甘肅省  
隴。地處關山東麓，東西橫一百一十八公里，南  
至土石山區和黃土丘陵溝壑區，年降水量七點七攝氏  
度，降水量六百毫米以上，最高海拔二千七百四十八  
點六米。隴內自西向東漸趨下，從北及南遂向暖 谷  
空口、鹿華、雷華、馬峽、菜底五鎮，山原、河頭、隴城、  
神峯、上隴五鄉及石堡子工業開發區、東華街道辦事  
處、新莊村一百一十七個，居住著漢、回、漢、蒙、回、  
藏、彝、維、朝鮮等民族，十八萬六千人口，其中漢口人  
口十二萬八千人，城市人口五萬八千人。轄編東協榮  
鎮、南道快石鎮、西鄉張川、東隴及東區鎮、北隴  
平涼、華亭、甘肅、文匯、隴城、古浪、岷縣、徽縣。





## 赵时春觅 华亭山水



赵时春，字景仁，号浚谷先生，平凉县

人，生于明武宗正德四年（1509年），卒于明穆宗隆庆二年（1568年），享年60岁。时春14

岁参加乡试，为“诗魁”，18岁参加会试，取得第一名，选官翰林院庶吉士；后来历任刑部主事，翰林院编修、校书，山东按察副使，右金都御史，山西巡抚、提督等职。时春是明朝中叶有影响的政治家和诗人，他在仕途上三起三落，在政治思想上主张求真务实，反对迷信虚无，并先后两次上书说明自己的主张，两次被除名。在军事上，他曾经训练山东民兵，守御京城北郊，并领兵赴晋北阻击蒙古兵。在文学上，取得了丰硕的成果，先后撰写了《平凉府志》13卷，《赵浚谷文集》10卷，《赵浚谷诗集》6卷。唐顺之说：“宋有欧、苏，明有王、赵。”评价很高。赵时春是《明史》中列传的唯一一位平凉籍名人，他与华亭县有着密切的关系。

人们常说：“仁者乐山，智者乐水。”时春也是一个“好山居”之人。从赵时春的一生看，除幼时随父亲到元城、沾化以及为官10年，在外地活动外，在平凉活动的时间大约有40多年。除了平凉府城和平凉县之外，时春在华亭县活动的时间最多。其主要原因，除了那里是时春岳父老家之外，更主要的原因是华亭县山水风光的吸引。特别是两次罢官以后，时春以平民身份隐居乡里，游山玩水成了他生活中一个不可分割的组成部分。到了晚年，时春一度定居在华亭县偏僻的两亭沟，结草为庐，过着纯农耕的生活。亲身的经历和感受，激发了时春的诗情，为我们留下了大量描写和歌咏华亭山水的诗文佳作，从而为发展平凉地方文化和旅游事业提供了一笔宝贵的财富。下面，我们分类介绍一下时春笔下的华亭山水风光。

一、华亭县城。华亭县是明朝平凉府所辖3州7县中面积较大的一个县，始建于隋炀帝大业元年（605年），明朝的华亭县城东望





仪山,西有仙姑山,北有雨山,南临对仙山,芮河沿城南向东流去。据方志资料记载:县城周围5里180步,城墙高2丈,城濠深1丈5尺。当时的县治在城内西北部,始建于金朝大定二年(1162年),明朝洪武六年(1373年)重修。县城西北角有一座唐代建造的佛塔,“塔高数十仞”,是当时城内最高的建筑物。自元朝初年,化平县(今宁夏泾源县)划归华亭县后,本县辖境扩大了,方志中说:华亭县“林木畅茂,人民鲜少,承平日久,渐益开辟。”(《古今图书集成·平凉府形胜》)

嘉靖十年春天,时春第一次罢官后,来到华亭县城,作《春日登华亭城》诗,描写了县城山环水绕、芳草如茵、鲜花盛开的美妙图画,诗云:“春归芳草无多路,水绕山城人几家。聊上孤堞凭以望,暖风吹折探春花。”嘉靖二十年(1541年),时春作《复古南门记》,记录了华亭县城由盛转衰的演变历程,充分肯定了知县齐宏、莫如德等人修复县城南门之事。

嘉靖二十三年(1544年)夏秋时节,时春先后两次去华亭县,看望岳父家人及亲戚,观赏那里的景观。华亭县于五代后唐同光元年(923年)改置义州;北宋太平兴国二年(977年),为了避讳宋太宗赵光义之名,改义州为仪州;到了熙宁五年(1072年),州复县。至此,仪州先后存在了149年时间。《平凉府古迹考》记仪州故城:“与县城相连,西抵华尖山麓,东依仪山。”该城址位于今华亭县城西侧。时春曾到华亭县城西郊踏寻仪州故城旧址,“彼美西郊地,长天草木深,城隍余故国,杖履更登临。”“古来唯废塔,偏向夕阳明。”诗中所言“废塔”指的就是唐朝建造的佛塔,此塔近代被毁坏。在华亭县城,时春曾到一张姓人家中作客小饮,作《张氏园亭小饮》诗,先描写秋日景象:“陇州沟畔小亭台,晓日登临霁色开。秋稼离离垂地满,秋风飒飒使人哀。雨溪水韵落弦管,四面山光入酒杯。”接着,写与朋友登山寻幽及感想:“县南山北水之津,路人桃源不动尘,近出城门半一里,更携达者二三人。寻芳藉草吸新月,问柳攀花渡绿苹。”时春的妻兄居住在华亭县城南门外西侧,那里“半溪曲渡水,千树远迎门。”而妻兄住宅门前正对着王母宫,“面前王母宫,兹地可幽赏,浩劫余空林,几回成独往。人稀钟磬微,路古石苔长,鸣鹤九皋来,因之动远想。”



(《县南门近西妻兄园中小饮》)时春坐在妻兄的庭院中,品尝香茗,观赏芮河风光,感叹王母宫兴衰变迁,自是一番感受。

华亭县城有个万峰楼,登楼观景是一大快事。嘉靖二十五年(1546年)夏天的一个傍晚,时春登上万峰楼,远眺南山景色,心中十分畅快,“晚上万峰楼,南看绝顶阁,麦不遍隰原,山水带城郭,群卉郁相依,孤云何所托,乃知静者心,不受山林缚。”(《万峰楼晚酌》)在晴日登上万峰楼,视野开阔,令人心旷神怡,“试向晴楼望,悠然散客愁。禾麻天宇动,草树川原秋。风急岫云减,山阴树影幽。去留从物理,吾道亦悠悠。”(《万峰楼晴眺》)

嘉靖二十六年(1547年),时春又一次到华亭县隐居,并多次登临万峰楼,观赏山川风光,他在《万峰楼晴眺》诗云:“一片秋声万叠山,晴窗遥对白云闲。情随飞鸟共来往,常在清风碧落间。”时春在万峰楼上,一边观赏自然风光,一边手捧经史书籍,在自然风光的沐浴中领略先哲们的至理名言。一日,他认真阅读《周易》,读罢书后,作《万峰楼读易》诗:“古来玄理贵兼山,身共群山竞往还,孤鸟投林生漠漠,片云出岫自间间。”时春似乎从这群山之中领悟了经典蕴含的深刻哲理,有了许多收获。

嘉靖三十四年(1555年),时春到华亭参观了新修成的惠民渠,并作《惠民渠记》一文。当时,知县王官与时春等人至县西实地考察,确定了修建水渠的方案,组织民工修建了惠民渠。此渠始于仙姑山东麓(今西华乡政府所在地),截水向北,由上亭庙进入官道,再经过辛氏庄、张氏庄、刘氏庄,到宋代仪州故城西的刘氏沟,穿越古城内的塔寺(唐塔),然后由县西门入城,过城隍庙、关王庙,至县城东面的学宫,引水绕学宫一周,作为泮水,再出县城东门,而后入芮河。这条水渠灌溉了沿途大量田地。此举受到了百姓的称赞,也得到了平凉知府姚汝籽的肯定。时春参与了当时的修筑活动,见证了这项利民义举,并作文以记其事。

二、弹箏峡。弹箏峡位于华亭县西北部,平凉府城的西部,是一段险要的峡谷,也是古代陇山的一条重要通道。汉唐时期,弹箏峡已很有名,酈道元《水经注》云:“都卢山峡之内,常有弹箏之声,弦歌之山,峡口流水,风吹岩响,有似音韵也。”旧《华亭县志》记载:“弹箏



峡，在县西北一百八十里，风吹流水，音韵铿锵，自成律吕，如弹箏声，故名，唐宋为戍守要地。”赵时春《平凉府志》记华亭县山川：“华亭东二十里为唐弹箏峡、金佛峡，南北水鸣石如弹箏，东距府成七十里。”因此，弹箏峡胜地是时春感兴趣的地方，嘉靖十年（1531年），时春游览此地，作《弹箏峡》诗云：“箏峡唐时道，萧关汉代名。连山接玉塞，列戍控金城。形胜双流合，乾坤一壑平。凭向瞻北斗，东北是神京。”

三、四条岭。位于华亭县西北部的四条岭也是时春经常光顾的地方。嘉靖十年春天，他游览了四条岭，在《四条岭》诗中写道：“久耕八里山，新垦四条岭。匹马下西风，斜阳照独影。岚生绣岘齐，木落苍山岭。得意大林泉，尘寰真土梗。”

四、陇山（关山）。平凉、华亭两县的西部是历史有名的陇山（关山），平均海拔在2千米以上，那里气候变化异常，六七月间常会发生雨雪和冰雹现象。时春于嘉靖十年农历六七月间去那里省亲游览，遇到了奇异的天象，当他来到郑氏庄，遭遇了来势凶猛的大雨雹，“震天雷雹昏无极，扫地风云卷太空。七月寒水来雪海，千岩飞瀑喷鸿蒙。”（《郑氏庄遇雹祈止志喜》）有一次，时春还看到了七月间陇山飞雪，他在《陇山七月雪》诗中写道：“层峰薄大阴，陇树郁萧森。”

关山日出





“冷逼香闺梦，寒通胡苑沙。”

嘉靖三十八年(1559年)夏天,时春游览了陇山,他自豪地说:“昼耕陇北云,暮宿陇北雾。久作陇上农,熟识陇北路。”由于长期生活在这块土地上,时春对这里的自然风情、百姓生活是十分了解的,他赞美陇北地区美丽的自然景观,“陇北之山石峥嵘,严牙高啄豺虎横。丹岑碧岘光交日,峭壁全峰类削成。七月四月或霜雪,盛夏寒水夹电轰。即时嘉谷委泥土,终朝磊落象瑶琼。”不过,时春更加关心的是当地百姓生活的疾苦和艰难,并表达了深切的同情,为他们愤愤不平,“寇戎岂在倭与胡,殴民正是官和吏。陇北为农苦奈何,父母之邦不可弃。长歌自解还慰农,呜乎岂有终年计。”(《陇北行》)到了秋天,好友胡松来平凉,时春作陪,俩人又去了华亭县。时春说:“武亭唐季曾移县,宋休仪州亦驻军。斤斧无时山木静,吏胥多术闾阎焚。”(《和胡大参经华亭》)俩人还去华亭县西南部的吴山(今莲花台)游览,那里是秦汉时期帝王们祀先祖的地方,所谓“西岩地镇山川壮,祠祀天开礼秩崇。主检封泥连华岳,云车访道亚空同。”(《和柏泉胡大参祀吴山》)六盘山是一座名山,是陇东与陇西的分界线。当年,大将军徐达率领明军从西向东越过六盘山,所以时春说:“元安西王避暑居,大将军徐式宁由此入萧关。”时春与胡松到那里观赏了六盘山雄伟的气势,参观了元朝安西王宫故址。他在《胡大参六盘山》一诗中写道:“六盘盘踞何峥嵘,势压华夷掩赤城。羽旄迎风烟塞静,星辂过雨汉关明。百年芜没胡王殿,千古雄蟠魏国营。遥想登高成赋处,临风三叹有余情。”

**五、烂柯山。**烂柯山位于华亭县西北部。据《平凉府山川考》记载:华尖山位于县城西侧,泉家山在华尖山之西,烂柯山在泉家山之西。相传,古时有个樵夫上山砍柴,碰见两位仙人正在弈棋,樵夫在旁边观棋。等棋下完后,樵夫发现斧柯已腐烂了,故称此山为烂柯山。时春在《烂柯山》诗中说:“昨时烂柯山,近在人寰内,“英名播海内,流芳被千载。”

嘉靖二十二年(1543年)冬天,天寒地冻,时春又去府城以南的华亭县,在岳父老家的烂柯山、聚米山中生活了一段时间,所谓“郡城南面众峰幽,家在高峰最上头,“烂柯聚米皆陈迹,今日重来感旧



游。”罢官归来的时春本已厌倦官场的险恶，爱山、爱水、居山便成了一种追求，那里自有诸多情趣，是俗人难以领略的，“不是山人性爱山，山人骨相本来寒，”“谁道岩深难与侣，坐间亦有鹿来游，”“闲敲坐石云垂足，聊酌清泉草满湄，”“三时渴饮岩头雪，百里遥闻空外钟。”（《山居十首》）

六、飞凤山。嘉靖十二年（1533年），时春在华亭县游览了飞凤山，此山位于该县西北部。《平凉府山川考》记载：“飞凤山，按《明一统志》，在（华亭）县西北一百里，形如飞凤。”张逢泰《化平县志》也说：“在县东南二十五里，泾流经此。”时春在《飞凤山》一诗中描绘了飞凤山景观：“簇簇低围树，纤纤小渡桥。烟云来宇宙，峰岬绝招摇。石凳连长蜃，松风自寂寥。仙人多凤侣，遥拟听吹箫。”

七、龙门洞。龙门洞位于陕西陇县新集乡南侧的峡谷中，与华亭县上关乡毗邻，是一处道教圣地。那里山岩壁立，洞穴深幽，宫观林立，山清水秀。嘉靖十一年（1532年），时春去华亭县，浏览了龙门洞，并在《登龙门洞望飞凤山》中写道：“试攀龙门梯，遥望凤山岭。秦陇回天小，岷梁绝塞阴。依微悬紫阁，迢迢列青林。千古雄图在，哀歌独至今，”次年，时春又一次去了龙门洞。他在《龙门洞歌》诗中回顾了道教圣地的起源和发展，“我闻龙门洞，上有大还炉。娄景昔时居此地，往来不与人烟殊。景福曾构玉宸观，石室深藏金籍书。”接着描写了龙门洞景致，“其下崢嶸龙潭幽，引水穿渠绕四周。细衔转轮石作堆，高奔急流水为沟。”最后，感叹物是人非，世事变易，“昔时仙子今谁在，寂寥空谷寒波流。”

八、王母峰。王母峰位于华亭县城芮河南岸，那里有一处道教场所，山上建有王母宫等建筑。嘉靖十一年，时春作《王母峰》诗云：“乘鸾王母去，此地尚空台。杯酒游人去，弦歌庙祝来。断碑埋碧藓，归路满黄埃。变幻安能极，观游亦壮哉。”

嘉靖二十七年（1548年），时春到华亭县参加了田西成知县在芮河南岸王母峰组织的儒者宴会。田西成，山西交城县人，举人出身，于嘉靖二十六年（1547年）任华亭知县。时春在《华亭田明府招会邑博诸儒宿宴王母峰》诗中先写自己告别平凉，登临华亭县王母峰，“君候为吏值仙县，况余人间粗隐见，尔来暂委空同颜，载酒携登



王母殿。”再写王母峰景观和众宾欢宴的场面，“暑气风吹林影凉，一吸万里青天面，尊中瑞气涵瑶池，眼底更无弱水岸。”“笑酌君候浮瓮春，众宾动色来相劝，可知冠盖尽风流，历指绘容光灿烂。”最后，时春赞叹隐居的闲适和登山的益处，“每叹朝来爽气佳，时将古者仙人羨，何如与子啸临风，天宽地广无争战。”“酉灵酉灵光含湛露浓，始觉山人不贫贱，直待三花树开时，攀条折赠身强健。”在一个晴朗的日子，时春进入山中，寻觅一处被遗弃了的古城遗址——白院判故城。他在《晴日山行寻白院判故城》诗中写道：“山中宜雨复宜晴，锦树平铺万壑明。草上看风知物候，林间听鸟得新声。霏烟晓散分樵径，斜日回光照古城。复有前人争战处，可怜麋鹿亦曾惊。”

九、白崖山。时春的岳父叫做刘时中，字大本，乡贡出身，是华亭县人，白崖山和郟沟正是刘时中的家乡。时春常去那里看望岳父大人，并参加农业生产。时春罢官后成了普通百姓，除了读书写诗文外，还从事农业生产，郟沟是其从事劳动的地方之一。他在劳动中受到土匪的袭击受伤。据《平凉府志·寇戍》记载：“（嘉靖）十二年，余佃郟沟，贼阻击白崖山，被伤。其徒有识余者趋救，以告群贼，贼乃解去，自兹不复寇白崖。”据《平凉府山川考》记载：白崖山“在（华亭县）五村山极南。”《平凉府志·华亭县山川》记载：“白崖山，西南曰土山，（飞）凤山。”张逢泰《华平县志·山脉》记载：“白崖山，在华平县（今泾源县）南三十里，崖土色白，故名。平凉府通志，白崖山在华亭县西北，笄头山南，泾水别源出此。”这里顺便介绍一下袭击时春的那股土匪。嘉靖七年，白岩川龙家峡（今泾源县南）人高大、高二、包皮、黄文等人聚众 70 多人为寇，经常四处活动。嘉靖十二年，在郟沟袭伤时春。华亭县县官刘廷松领兵搜山击匪，射杀高大、包皮、黄文，俘其余党，高二受伤后藏匿于山峡之中，后被静宁州巡缴义官烧杀之。

嘉靖十七年（1538 年），时春又一次去岳父老家，登上白崖山，并作《登白崖五首》。诗中描写了白崖、陇山的崇高险峻和美妙的景色，以及自己陶醉山林的隐居生活。诗中写道：“独上摩云岭，遥瞻大震关。秦凉千里道，仪陇万重山。绿水乱分渡，白云出自闲。十年成昨梦，高卧碧峰间。”“我怀既浩荡，山色更峥嵘。难作丛桂别，况兼萱树情，三秋水叶赤，万点陇容清。行去数回驂，驂驰向处停。”“龙门山



洞好，飞驭此经过。峻岭欲乘雾，苔深担扞萝。牧童招石起，仙子采芝歌。吾亦庚桑者，因之咏在阿。”“凄其飞风雨，突兀朝那云。云雨梦何处，云霓望已勤。征器雄汉将，诘楚陋秦文。寂寞英豪客，空悲千载闻。”“五凤凌天起，三仙亦壮哉。川灵回抱闷，山势兢崔嵬。洞白萎生著，峡经神禹开。萧吹尚可听，柯烂若为裁。”

嘉靖二十五年，时春再次到郟山，作《郟山收麦晨归二十二韵》一诗。诗中描写了郟山风光和麦浪滚滚的喜人场面，而且可以看出时春轻松的心情，“山色百泉阔，麦风千垅清。牧童饶笛吹，山叟懒逢迎。纳稼甲旬雨，役场翼日清。宛园石绿岫，彭魄木枝撑。影动秋容暗，响传空谷声。犁牛破瓠穗，联马断余茎。”

嘉靖二十六年（1547年）三月，时春丧妻，为了纪念妻子刘孺人，他在五六月间前往华亭县的山区中生活了一段时间。在郟山山中独居时，闲暇之余，他采摘山中的樱桃，派人送给好友韩王宗室存一子。“山墅含桃六月红，碧衣持送半筐笼。”“持将王子彤庭荐，免使遗珍滞华蓬。”（《六月山墅送樱桃因次杜韵贻宗室存一子》）郟山周围群山连绵，绿树成阴，草木繁茂，山谷中河水清澈，一派美好的自然风光。时春身居山中，观赏着自然风光和风云雷雨的变化，“四顾烟光接水光，依然云雨散昏茫，山灵自有圆明相，忍作流氛蔽太阳。”“闲爱晴空静爱泉，绝嗔汗浊漫山川。山灵有意相招引，为放清明万里天。”（《郟山滞雨祈晴题观音堂》）他还描写了深山中农夫田园生活的画面，“山色平分翠欲铺，烟光水气半天无，老农荷笠驱牛晚，别作人间一画图。”（《郟山半霁》）再看时春笔下的山村夜景，“千里长风收缩雾，孤村灯火掩荆扉，天边玉持傍人起，云里星槎入汉微。”（《喜晚霁报社》）

十、仪山。仪山位于华亭县城东侧芮河南岸，时春在《惠民渠记》中说：“（芮河）南源环王母山，山巅有古王母宫，东去四里别称为仪山，俗呼为回头山，仪州实以是名也。”仪山在河南，雨山在河北，两山南北对峙，犹如门户，芮河从其间流过。时春作《仪山歌》云：“君不见，仪山南，落花流水注深潭。君不见，仪山北，乱石拨地成逼侧。一浪双合风浪高，一片烟生秋雨色。牛马纷云画不开，蛟龙作意长天黑。昨者望云生骚忧，今者满川消不得。何似去年前年时，淖深胡骑



阻关塞。”

嘉靖二十五年(1546年)夏秋之际,平凉天气炎热,时春去了一趟华亭,并在那里滞留了一段时间。一天,雨过天晴,仪山显得格外清翠,时春作《仪山喜霁》诗,写雨后景色和山区的清爽,“雨过团峰秀,山深城郭凉。已欣人事静,复此夏容长。东谷开孤照,南薰人众芳。屦于三伏日,避暑更徜徉。”夏天是麦收季节,农夫们头顶烈日,挥镰收割,时春也常参与农事生产,“西土高寒麦晚收,火炎金遁始知秋,万重山里服田事,十七年来岁月流,躬耕那堪陪禹稷,老农端合向宣丘。”“时丰倘得长如此,四域三边岂用忧。”看来,平凉、华亭这一年的庄稼获得了丰收。

十一、马蹄峡和百草峪。嘉靖二十五年(1546年),时春到华亭县西北部的马蹄峡(今马峡乡)游览,“走马马蹄峡,四山山色围,两崖石上出,一道水东归。踏石云腾骑,冲涛雨拂衣,正思开剑力,禹迹诂能唏。”(《马蹄峡》)他还游过“山开出翠峪,草色上青冥,低垂狼虎窟,气兼鹅霖经”的百草峪(《百草峪》)。

十二、两亭沟。两亭沟位于华亭县城西北十里处,也就是今天的西华乡附近,那里是时春常去的地方。据《平凉府志·华亭寺观》记载:“(华亭)县西北十里湫头之支之下原,去县近,而山平旷,有泉错出,下为两亭沟,民或仰惠泽,故遂立祠,屢圯必修。”嘉靖二十五年夏天,时春游览了两亭沟,在《两亭沟》一诗中描写了那里的自然风光:“南亭望北亭,相对两峰青。山色遥依陇,水流曲到泾。塞烽深地暗,残照入云螟,最是晨光好,四围列翠屏。”到了嘉靖四十三年(1563年)冬至,时春干脆从平凉城移居两亭沟附近,其居住的茅屋正好与朝那庙相对,正如他在《朝那碑记》一文中说:“乃以甲子冬至,定居两亭沟之东二里许,与(朝那)祠相望。”

十三、砚峡。砚峡现在是华亭县西北部的一个乡。早在明朝时,因为这里的峡谷中生产一种石砚,故名“砚峡”。时春在《砚石作砚》一诗中描写了这种砚台,“千秋砚峡石,磨墨供吾笔。龙虎踞毫端,烟云散窟室。”自从嘉靖四十三年移居两亭沟,因为两地相距不远,时春经常去砚峡游览,特别是嘉靖四十四年元旦,时春到砚峡祀祖先,顺便观赏了砚峡的风光,他在《元日砚峡祀先》诗中写道:“山中徒祀

当新岁，石上铺筵依旧堂。海色云霞明日月，风声天地助笙簧。衣冠再拜偕村老，县署三呼似上阳。无意任缘皆得意，随乡那复愠他乡。”

除了上述景点外，时春还从总体上对华亭山水风光有许多描写，如《晴望》一诗描写华亭春日景象，诗中写道：“空静浩无际，溪清水正清。升高聊四顾，极目无烦愁。晓骑残霞卷，吟蝉苑柳秋。不知时屡改，身世两悠悠。”华亭县境内多山，属于高寒阴湿山区，“山高地冷，早霜薄收，民多居板屋，依岩隈中，间稍作瓦室，今皆市之，结草庐。”（《平凉府志·华亭县风俗》）因此，这里也是自然灾害频繁发生的地方，这些自然灾害对于本来就低产的粮田造成了更大的破坏，农民经常因受灾而颗粒无收，加之官府和地主租赋，农民不堪重负，生活极其困难。时春长时间生活在农村，对农民的困苦多有了解，并深表同情，他在《雨雹叹》诗中先写农民受雹灾之苦，“日送仪山云，身披仪山雨，十日曾无一日晴，田家执作更辛苦，托泥带水不足言，炯炯麦芽穗中吐。”“万点寒冰进天裂，三农屠毒甚狼虎。常闻时雨为君亲，岂知淫潦为贼虏。”接着，谴责官府和地主的沉重租赋给农民带来了负担，“南山崔嵬白石烂，夏麦登场秋禾灿。典新买熟酬公私，公赋未如私家半。冰雹如银积如山，痴官见之岂等闲，不如襁负他方去，明朝且得开心颜。”

（李春茂）

## 华亭自然 风情



华亭风光秀美，山川地貌独特神奇。河流带给华亭人民春花秋实。山峰神姿奇伟，风景各异。华亭人文景观亦多，有古人类遗址、

古石窟石雕、古城堡、古烽火台、古墓葬群、古建筑及古动植物化石点达一百多处。特别是位于关山深处的省级森林公园——莲花台，方圆四十多公里内群山叠嶂，树木参天，这里物种繁多，且文化遗产丰厚。

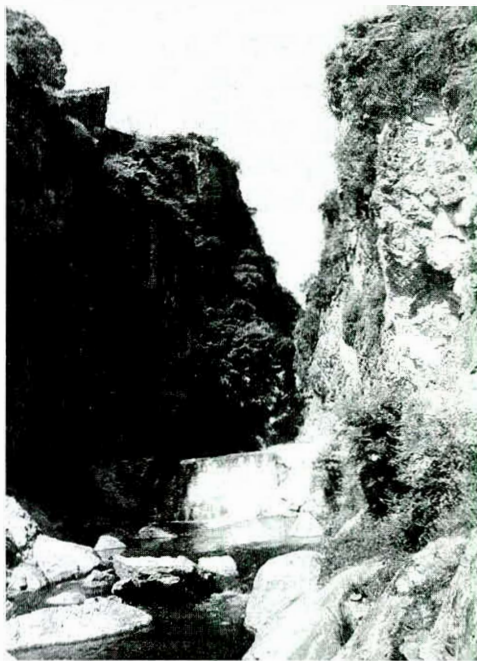


县城内园林式建筑,东与东峡呼应而收其灵秀;南与双凤山胜景结合而纳其幽邃;西同西华相望而颀其博大;北倚黄甫雄姿而拥其巍峨。城区马路宽敞整洁,街灯色彩斑斓,小区祥和宁静。煤城的夜晚正向人们展示着繁荣、美丽与文明。休闲广场如巨大彩图置于县城以西,特有的建筑结构和风格增添了城区的时代风采。广场北面的巨型浮雕展现了华亭煤电的不同发展阶段和陶瓷文化的历史进程。广场正中的巨型雕塑以独具一格的造型,将华亭人口、土地、面积及海拔高度用石块数字化表现出来。广场东北角的文化廊柱将华亭上至先秦,下至新中国成立的重要人物、事件和传说雕刻于二十四柱之上,见证着华亭的文化发展和历史变迁。广场西边的“三馆两中心”是华亭迄今最高的屋舍建筑,廊式结构,明代风格,整个建筑群错落有致,气势恢宏,是华亭的又一人文景观。

“山因水而雄险,水因山而秀美”,双凤山脚下的洮河,见证着华亭的历史。华亭人民利用洮河独特的地理条件,精心规划,合理设计,将洮河华亭以南河段取其长而补其短,修建成集“秀”“美”“靓”为一体的南洮河风情线。白天河面水波荡漾,鸟鹊翔飞;夜晚彩灯通明,波光粼粼。横跨于洮河上的吊桥,显得古朴典雅又新颖别致。

华亭西隅的野狐峡两壁对峙,从峡底仰望。一线蓝

野狐峡





天从两侧石壁顶部流过。石壁左侧较缓，右侧悬峭，似有倾覆之险。从峡顶俯瞰谷中，一流湍急，山风嘶鸣，涛声贯耳。流水由峡西口涌入峡中，陡峭处水流湍急，声响哗然；平坦处水汇成池，峡风拂来，水纹如鳞。

县城西南的海龙洞为华亭得天独厚的自然奇景，天然石洞由喀斯特溶岩形成。洞内入口处，滴水如串珠，汇成小溪，连成三个水潭。水潭上架有浮桥，游人从桥上可至后潭。洞内形状各异的钟乳石，构成天然的石笋雨林美景，千奇百怪，向内延伸。

华亭上关崖壁之上的石拱寺，窟内造像雕凿精美，闻名西北。顶部四组八尊飞天及南壁供养人造像栩栩如生。释迦、多宝二佛对坐说法雕像及佛传故事，造型尤为精美。佛像面目慈祥温和，眉目清秀，引人遐思。

华亭境内的四座山峰形态各异。双凤山天然地形成两个高耸的山峰，东西对峙，形似双飞凤。仙姑山如一块碧玉，静卧于西华川盆地中央。清乾隆时，华亭县教谕赵先甲曾在《登仙姑山记》中写道：“是山凸起于平川之中，空所依傍，超然特立。予训课之暇，偕同人出西门，步山麓而登焉。时维九月，鸿雁写天，黄花缀地；枫林霜叶，殷然如醉。寺竹千杆，秋风摩戛；古柏苍松干霄直上。回顾西山，爽气迎人。俯视洧水，清且涟漪；穆然想见公刘芮鞠之即焉。左右冈恋，烟火如黛；东望城郭，宛在怀抱。……仙姑山，天之灵也，因不限于僻隅，然天之生物唯人也，得其秀而最灵。”明嘉靖才子赵时春游览仙姑山后留下了“彼美西部地，长天草木深”的佳句，足见它的魅力。石堡子山群峰延绵，恢宏雄伟。山上松柏苍劲翠绿，坡底清泉清澈见底，山涧芳草萋萋。这里是甘肃省命名的工业园区。绿树掩映之下，正在进行改造、装修和生产的工厂创造着活力。厂房四周丛林郁绿，草青如茵，头顶天空蔚蓝，白云飘浮。

县城以东的米家沟是一座自然景观与人工修建相结合的山庄。这里依山傍水，密林遍布，树丛中蒙古包、小木屋、凉亭隐约可见。山中没有都市的噪杂，只有泉水声叮叮咚咚。清人李化楠曾有诗云：“丛生古木隐峰峦，积翠浓阴带雨寒。山色四周环绝谷，泉声半壁落飞湍。穿云但觉衣裳湿，斜日偏怜步履艰。传语儿曹须记取，天然可



关山六月雪



作图画看。”夕阳将落之时，金色晚霞穿过树叶缝隙，洒下一地光影。水塘之上，两山之间的吊桥在斜阳里披一身霞光，引人入胜。

华亭以西还有一座穿云摩天的高峰，这就是陇山，民间俗称“关山”。关山气势磅礴，迭宕起伏，是平凉境内最大的一块自然风景区。景区内林木品种繁多，飞鸟野兽出没，小径如细线穿林而过，山路间落满岁月之苍苔。山坡上绿草青苔遍布，野花色彩绚丽。有雾之时，云烟从关山的各个角落里蒸发上来，浓得像棉将关山团团包裹。雾下沉时，便有了雾海奇观，几十里山露在白雾之上，仿佛大海上的岛屿，大有“忽闻岸上有仙山，山在虚无缥缈间”之画意。

关山深处有莲花台等大小景点一百多处，为陇上旅游之胜地。上峙千佛洞内雕塑生动精美，莲花台四周绿树成海，美不胜收。

华亭地形独特，西依关山屏障，东临风台翠屏，北控朝那山脉，南拥山乡丘陵，境内山川交错，沟壑纵横，形成了由西北向东南倾斜的九川，四条关山支脉条状分布的特殊地理环境。这些山脉既可抵御寒风，又能调节气候，赋予华亭温暖湿润的自然气候。

(叶景)

## 不尽 汭 流



“西来倒注三山水，东下平吞九峪流。”

汭河源远流长，历史悠久。相传由孔子编选而成的《尚书·禹贡篇》云：“黑水西河为雍州，弱水即西，泾属渭。”汭河是炎黄子孙繁衍生息的古老河流之一。

汭河源出陇山支脉，汇华亭县境内大小涧溪 335 条。较大支流有南川河、南河、北河、策底河。县内总长 113.2 公里。东经崇信，入泾川，与渭河汇集。它是黄河水系的主要支流之一。上游多峡谷，煤炭矿藏丰富。中下游为河谷川区地带，地势平坦，土壤肥沃。

汭河之美，多被诗人所留意。高延仁《咏河》写道：“斗折蛇行出吴山，古峡飞浪惊胆寒。平畴一望川百里，急涛推波转浅宽。东吞九峪神谷水，三山流瀑注声湍。溪流不拒增长浪，树里河声下泾川。”禹夏《河吟》写道：“红日跃中天，汭水出关山。夹岸涌碧涛，长河铸金练。好友多相违，觅诗叠纸船。思念载不起，春波清且浅。”

（薛晓勇）

## 陇山——动植物的乐园



陇山，亦叫小陇山。它北连宁夏泾源，西接甘肃庄浪和张家川，南毗陕西陇县，东抱甘肃华亭，是《山海经》称之为“高山”的六盘山的余脉。小陇山北起华亭与宁夏泾源之交的中嘴梁，南至上关乡海龙山地茭坡，在华亭境内长 32.8 公里，海拔在 1500 米~2800 米之间，最高峰五台山为 2748 米。

境内有乔、灌、藤、草等植物和禽、兽、爬行、昆虫等动物物种 9

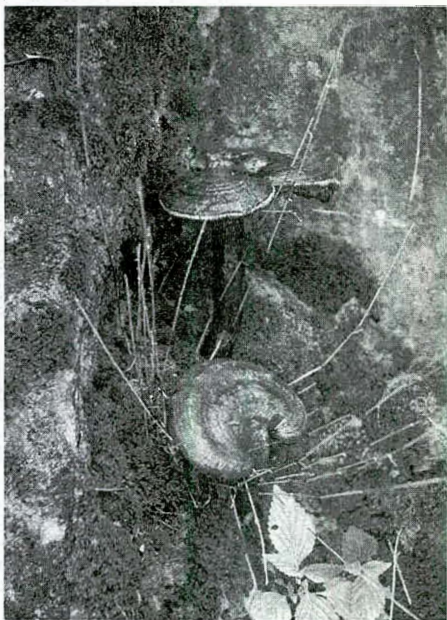


个系列 400 多个品种,是黄土高原中部令人叹为观止的天然“植物园”和“动物园”,西北地区不可多得的生物资源基因库。

森林资源是陇山宝藏之最,总面积达到 77 万亩。常绿乔木以油松、华山松、侧柏为主;落叶乔木有辽东栎、青桐栎、山杨、刺槐、臭椿、桃、杏等;灌木以虎榛子、胡颓子、酸刺、刺玫、胡枝子等为主,伴生黄蘗、枸杞、野丁香、黄蔷薇等;主要草本植物有黄背草、唐松草、地榆、小叶车前、油蒿等;地表植物有蕨类、苔藓等;林间藤本植物有爬山虎、葛藤、悬钩子、五味子、铁线莲等。陇山林区位于黄河中上游,其森林生态系统为黄河流域主要水源涵养林区,也是黄土高原上不可多得的天然次生林区。陇山林区是渭河和泾河的发源地和补给区,为黄河流域提蓄降雨、涵养水源发挥着巨大的作用。陇山林区还是甘肃陇东平凉、庆阳最大最重要的水源涵养林区,其森林的涵养水源、保持水土、调节气候等生态功能对西北地区经济社会发展十分重要。专家曾建议,陇山是黄土高原重要的天然次生林区,其林区内部区域受人造的扰动很少,而且植被具有暖温带植被向温带植被过渡的特征,物种资源丰富,森林草原、湿地等生态系统复杂多样,是建立科学研究中心的理想地方。

陇山林副产品也极其丰富,有箭竹、芦苇、马莲、柳条等编织原料 8 种;有核桃、野杏、山桃等果品近 10 种;有蕨菜、木耳、百合、蘑菇、黄花、灰菜、野韭等山野菜 20 多种;另有禾、豆、菊、草

关山灵芝

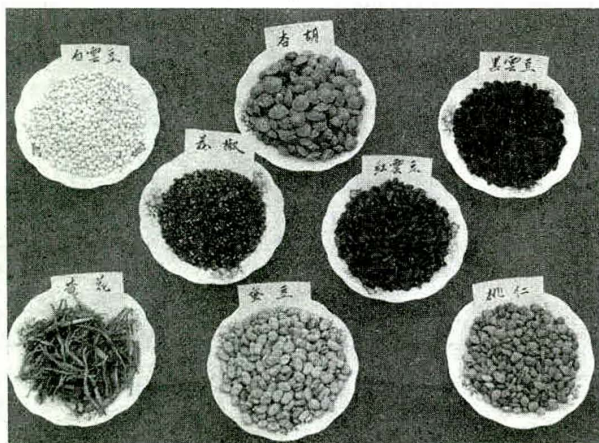


关山瀑布



4 科牧草 20 多种 38 万亩 其中核桃、蕨菜、刺椿头、乌爪子、香椿芽、山毛桃、沙棘等都是陇上闻名遐迩的优质土特产和山野珍馐。野生蕨菜经盐渍加工后柔软鲜嫩，营养丰富，堪称“绿色蔬菜”，曾出口韩国、日本等地，美名远播海外。陇山更是药材盛地，采药、种药的历史悠久，明代已成为大宗种植业，目前共有野生及家种药材 249 种，尤

农副产品



关山神鹿



以大黄最为出名,其特优品种掌叶大黄、唐古特大黄和坡叶大黄以其质量上乘曾荣获甘肃省林果产品金奖,并同柴胡、半夏等一起远销国外。野生药材甘肃丹参、玉竹参、关山灵芝、桃儿七等以其“地道”特色受到各方推崇,其中桃儿七还是治疗癌症的特效草药呢。

陇山繁衍生息着的珍禽稀兽也是不胜枚举。珍稀禽类主要有金雕、灰鹤、鸳鸯、锦鸡、白鹭、灰鹭等国家一、二级保护动物6种;珍奇兽类主要有金钱豹、梅花鹿、麝、猓、银鬃羊、水獭、豺、野猪等国家一、二级保护动物12种;罕见鱼类主要有国家二级保护动物鲢(娃娃鱼)和桃花鱼等;蝶、蛾、蝉、甲、蜂等各种昆虫及蛙、蛇、蝎、蛛等动物则不计其数,特别是这里还有国内唯一发现的金斑蝠蛾、十二羽蛾、丝带凤蛾等珍贵蝶种,为闻名遐迩的陇山又添了一笔重彩。飞禽走兽在这得天独厚的物候条件下和谐相处,生息繁衍,共同组成了一个规模庞大的天然“动物王国”。

(王宝琛)

## 名优特产 俏四方



### 药材

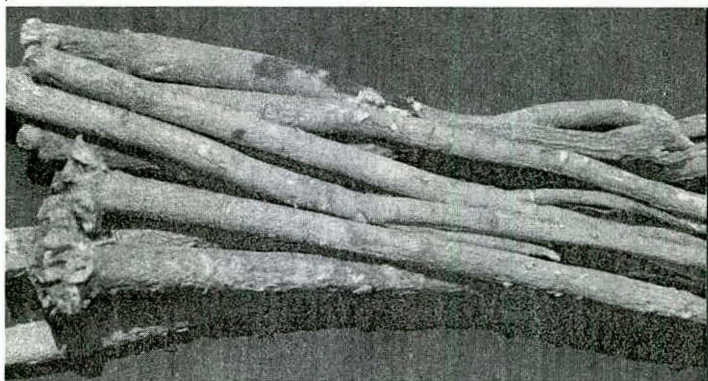
华亭地貌属黄土高原丘陵沟壑区,气候属温带湿润性气候。境内山川兼有,日照充足,温度适宜,降雨均衡,四季鲜明,无霜期短,是植物种群得天独厚的生长地。适生植物共7个系列401个品种,其中药用植物249种,占植物资源总数的62%之多。关山原生态森林中层积着厚厚的腐殖质土壤,更为各类喜阴植物和菌类药材生长提供了良好条件,林区及林缘分布着各类野生中药材208种,规模种植大黄、当归、党参、柴胡等名贵中药材50余种。

华亭栽培药材由来已久,其中享誉国内市场的“华亭大黄”已有1700多年的栽培历史。悠久的种植历史,让华亭群众积累了丰富的种植知识,摸索出了许多独到的种植经验,使许多原产地不在华亭

大黄



黄芪



的药材顺利“乔迁”，在华亭扎根，并衍生出新的品质更优良的变种。如独活原产地在四川，1985年引种到华亭后，为适应环境，由根独活变成了肉独活，其产量更高、药效更强，目前已成为市场紧俏的制药和化工原料。

近年来，华亭县依托这一资源优势和种植传统，因势利导，确立了“东果西药整县牛”产业发展布局，大力开发药材产业，先后成立了药材经销公司、马峡中药材规范化种植科技示范园、药材协会等种植、营销机构，利用“协会+基地+农户”有效载体，探索出了网络经营、订单药材等新型经营模式，推动药材生产实现了由传统种植到规范生产、由农户分散经营到由经济合作组织提供“一条龙”服务、由初级生产到向切片粗加工延伸的“三大转变”，产业升级逐步加快，产业效益不断提高，药材产业收益占到了全县农民人均纯收入的27%。

截至2006年，华亭县已种植各类药材4.75万亩，“华亭大黄”的品牌认证注册工作正在紧锣密鼓地进行，华亭药材产业将面临一个更加美好的明天。

(石巨福)

## 核 桃

华亭属陇东黄土高原丘陵沟壑区，形成了沟河谷川台、低山丘





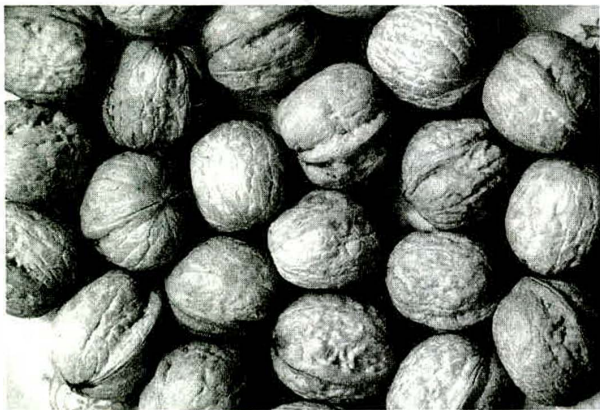
陵和亚高山上石山区三类地貌,适宜多种林木生长。特别是县境东南部的上关、神峪、安口等乡镇为半丘陵山区,气候温暖湿润,雨量充沛,光照充足,土层深厚,土壤肥沃,为核桃生长提供了适宜的气候条件和立地条件。

华亭核桃品质优良,具有皮薄、出仁率高、低灰分、低水分、高脂肪、高蛋白的特点。经2004年国家农业部(郑州)果品及苗木质量监督检验测试中心检测,华亭核桃出仁率为46%、水分含量为4.69%、脂肪含量为69.11%、蛋白质含量为17.74%,达到了优质果品标准,深受广大消费者和专家的青睐。在2004年首届中国(上海)国际林业产业暨科技经贸洽谈博览会上荣获金奖,在2005年中国(深圳)果蔬展览会上被授予“中华名果”殊荣。

华亭核桃栽培历史悠久,明清两代和民国年间已广泛栽植。据史料记载,民国30年(1941年)国民党中央农林部就下令在陕西省陇县以及附近林区(包括华亭上关、神峪等地)大面积栽植核桃林,用于兵工用材。现存最古老的一棵核桃树为上关乡西庄村西庄社南地畔的一棵明代栽植的核桃树,高约18米,胸径约1.05米,树冠占地467平方米,年产核桃约二百多斤,距今约有四百多年。

建国以来到十一届三中全会期间,华亭核桃基地建设两次得到了较快发展。第一次是在1964年,华亭县根据黄河水利委员会对黄

核桃



河中游水土保持重点县“高山远山森林山,低山近山花果山”的绿化要求,在南部的上关、神峪、安口、南川、麻庵五社(镇)实施了直播核桃经济林的重点建设项目,并逐步走上了核桃、花椒、梨、杏等经济林立体化发展的路子。

第二次是在1974年,华亭县经过认真调查研究,首次提出了“经济林以核桃为主”的建设思路,邀请了全国林业劳动模范山西省原汾阳县南偏城大队党支部书记王厚福来县传授核桃修剪栽培技术经验,部分社队对核桃进行了人工修剪和病虫害的防治,使全县核桃发展初步迈上了管理抚育的道路。

但由于受文化大革命和农业冒进主义等思想影响,核桃产业时断时续,时植时毁,特别是1958年平庆两地数万民工于安口、东山大炼钢铁,大肆砍伐四旁树木和关山林木,核桃产业遭到毁灭性的打击。

党的十一届三中全会以后,华亭县在认真总结建国30多年林业发展经验教训的基础上,根据全县各地的自然资源优势和社会经济条件,把上关、神峪、安口、南川、麻庵五乡镇列为核桃建设基地,成立了华亭县果树园艺站,东峡林场从新疆调入核桃5000斤用于培育苗木,全县迅速掀起了发展核桃的高潮。到1984年,全县核桃栽植面积达到2.04万亩,32.64万株。

1985年,华亭县全面规划了核桃基地建设,并在上关乡西庄、辏坎建立了千亩核桃基地,使当年全县核桃总株数达到147896株,合7441亩,结果的适龄树约有4万株。但由于核桃产业周期长,见效慢,加之受自然灾害等影响,大多数群众没有得到期待中的收益,因而在之后的栽植和管护中粗植滥造、梨耕、糖压、畜啃,使核桃产业一直徘徊不前。

1998年,华亭县再度把核桃产业确定为优化农业种植结构、增加农民收入、加快农村经济发展的支柱产业,提出了建设10万亩核桃基地的奋斗目标,组织人员到山西省汾阳市全国核桃发展先进地区进行考察学习,1999年成立了华亭县核桃良种繁育试验示范站,从山西省汾阳市、河南省洛宁市、陕西省杨凌区等地引进了适合我县生长的辽核系、中林系、西洛系、晋龙系等全国名优特新品种20





余种,建成优质核桃采穗圃3处711亩,解决了全县核桃品种老化的问题。为了攻克核桃嫁接培育的技术难关,县林业局组织林技站、东华苗圃、东峡林场的技术人员先后赴山西省汾阳市、陕西省黄龙县和我省武都、两当等地学习核桃栽培管理技术,并与山西省汾阳核桃研究所、西北农林科技大学等科研院所建立了业务联系,邀请美国黑核桃开发中心主任詹姆斯·艾德华先生来我县进行讲学和指导,聘请山西省汾阳市核桃栽培专家张树振、陈维智,西北农林大学教授高绍堂和陕西省宝鸡市眉县农民技师孙志远来我县举办核桃栽培技术管理培训班8期,推广了营养坑整地、生根粉蘸根、打泥浆栽植、树盘覆膜、嫁接苗越冬管理、幼树越冬防寒、扩穴压青、穴施水肥、叶面喷肥、中耕除草、防病灭虫等一系列实用管理技术,提升了核桃产业的科技含量。

2002年以来,华亭县核桃产业发展步入了快车道。县上按照生态经济型林果业的发展思路和“东果西药整县牛”的产业结构布局,将核桃产业确定为全县“1115”(10万亩核桃、10万头牛、10万亩草、5万亩药材)农业产业化工程之一。通过对核桃苗木款由县财政与农户按1:1的比例投资、乡(镇)村两级在化肥、地膜等方面予以扶持等优惠政策,使全县核桃种植面积扩大到7.9万亩。

从2005年起,县上每年以财政预算的9%作为扶持核桃等农村产业的资金,大力支持核桃基地建设,大大加快了核桃基地建设进程。当年全县核桃果品产量达到2500吨,实现产值2000万元,全县农民人均果品收入达到108元。

2006年,华亭县委在新农村建设中加大对核桃、药材等四大产业扶持力度,通过列支专项资金、荒山拍卖造林等手段,进一步加快了核桃产业发展进程。至2007年春,全县核桃基地面积达到13.9万亩,其中1999年以来的幼园面积达到7.5万亩,散生核桃树面积3.4万亩,建成了上关、神峪、安口、砚峡、西华5个核桃万亩乡,楞坎、西庄、袁庄、九一沟、陶坪、南山、刘家沟、麻池、砚峡等29个千亩村,初步形成了以宝平路和平华路沿线为主,华上路、神水路、安漓路沿线为辅的“一主三辅”核桃经济林带,涌现出了上关西庄、楞坎、神峪乡袁庄、西沟门等一批产业重点村。特别是砚峡乡立足乡

情,以工业反哺农业,2004年—2005年筹集建设资金60万元,调拨核桃苗木20万株,在全乡6个村26个社建成优质核桃基地20000余亩,全乡人均核桃栽植面积7亩,为全县核桃基地建设树立了典型。

(张乾喜)

## 关山蕨菜

中国人采食蕨菜的历史源远流长,《诗经》中就有“陟彼南山,言采其蕨”的诗句。李时珍《本草纲目》载:“蕨,处处山中有之。”而吾乡关山域内尤丰,人们采食的历史也更久远。300多年前,清康熙皇帝在狩猎途中吃过用蕨菜制作的佳肴,大加赞赏,从此蕨菜就成了贡品;饥荒年,蕨菜则是关山里老百姓首选的救命草;如今,蕨菜已经是这里人们餐桌上精致健康的普遍菜肴了。

蕨菜为凤尾蕨科蕨属的野生森林植物。中医学认为:蕨味甘,性寒,有清热、利湿消肿、安神、活血、止痛之效,可用于治疗发热、痢疾、黄疸等疾,也可用作风湿性关节炎、高血压的食疗之物。其名各地迥异,如荒地蕨、狼萁、蕨拉羊、拳头菜、蕨台、野鸡膀、蕨毛菜、猫儿爪菜、鹿角菜、商芝、紫芝、龙头菜等,关山人称蕨儿菜,其味鲜美,香嫩可口,营养丰富,因此,人们又冠之以“山野菜之王”的美誉。

每当春回大地之时,关山里众溪冰消雪融,随意流淌,正是采蕨的黄金时节。在涧水之旁,在岩石脚下,在黄绿的地衣掩映里,蕨菜的小小嫩芽像是婴儿的手臂一样伸出了地面。

野生蕨菜分米蕨和柴蕨两大类。米蕨一般长在高山深处阴冷潮湿的坡地草丛中,其茎圆润粗壮,有绿色与紫色两种,绿蕨菜绿如碧玉,紫蕨菜紫如玛瑙。米蕨菜在出土近30厘米、幼叶没有展开时,长成如小儿手状,故又叫“佛手菜”,其茎鲜嫩多汁,吃起来清脆细嫩,滑润无筋,味道清香。柴蕨在山脚下的水田边、水沟旁随处可见,其茎虽也呈绿色,但吃起来口感如嚼柴,不像米蕨那样具有肉质感,且脆而易折,苦涩难咽,家乡人多不食。

关山的蕨菜在山村巧妇手中能做出多种色、味、香、形俱佳的美味来。拿家常菜品来说,就有好多种做法,最简单的是凉拌蕨菜:取



蕨菜的根茎,用热水焯一遍,撒上一些辣椒、盐、醋等调味,胡麻油热浇即可,简单方便,吃起来脆生生、香喷喷,有点天然的滑舌感,微微的苦,稍稍带黏,很是爽口。也有做成甜食的,将蕨菜捋去毛茸,摘去叶苞,洗净,放入草灰中浸数小时,清水洗后切成小段,用香醋浸30分钟,加盐、蒜末、胡椒末、白糖拌匀,淋上香油即可食。据说有降压理气作用。乡间人喜好蕨菜炒腊肉,将蕨菜上的细茸毛烫掉,放入七八成热的油锅中,煸炒几铲子,然后将事先就已蒸好的腊肉一同放入锅内,洒上一些辣椒粉,再加上盐、酱油等佐料,翻炒后即可入口。关山农家的腌蕨菜亦是一绝,俟其“抽茎如小臂长”,肌肉充实的时候,去苞取茎,扎成小捆,用盐腌藏瓦坛中,生熟皆可食。

在山野村庄里,还有一些与蕨菜有关的有趣习俗呢。据传,古时候的女子们往往在乔木成阴、蕨菜铺地的寂静之处,心绪忐忑地等候思念的人,“陟彼南山,言采其蕨。未见君子,忧心惓惓。亦既见止,亦既覯止,我心则说。”《诗经·召南·草虫》中的诗句就传神地表达了女子借采蕨会情郎的心思。这种风俗流传下来就有“采蕨定亲”一说。在本地,人们也把“采蕨”叫作“采亲”。听老人们说,以前每年蕨菜长满山坡的时候,女子娃们都打扮得漂漂亮亮,扎着鲜艳的红头绳,挽了精致的毛竹笼,上山“采亲”。采着采着,就会采到缠有红布绸的蕨菜,红布绸是小伙子栓上的。躲在远处的小伙子盼到姑娘走近,就手舞足蹈的吼歌子呢,喊山呢。姑娘乐意,就红了脸把这株带红布绸的蕨菜采在笼子里,将红头绳扯下来往地上一扔,扭身就走。小伙子就乐颠颠地把红头绳揣进怀里,对着姑娘的后影儿高声吼:红布绸,红头绳,女子臊得不见人。今天溜,明天躲,后晌咱俩一搭卧……。

又有儿歌唱道:“蕨菜蕨菜像根筷,两根合起好挟菜;蕨菜蕨菜绑根绸,姑娘嫁在西沟头……”。这样的说唱,在口头已流传了上千年了。

(王志强)



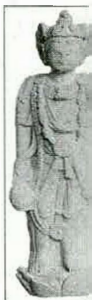
## 如日中天 牛产业



自古以来,勤劳质朴的华亭人一直把牛作为自己忠实可靠的朋友。在以前,经济条件落后的农村,农民和牛同住在一个屋檐下那是再普遍不过的事了。后来,由于人们生产方式的转变,牛不再单单为了耕地而存在,更多的农户把牛作为一种经济动物来饲养,因而牛所受的待遇也就比较优厚了。许多农民群众自己还住在土坯房里的时候,已经为牛建起了一砖到底的温棚牛舍,牛舍也就成为整个村落最为漂亮和显眼的建筑。而现在,给牛洗澡、喂鸡蛋、吃中药这样的待遇就更是屡见不鲜了。

由于牛的作用由单一的耕地拉犁转向了商品化,因而华亭牛经济的发展便如日中天,以牛产业为主的草畜产业已经成为全县经济的支柱产业之一。县委、县政府把发展牛产业作为促进农业发展和农村经济繁荣的重要举措来抓,2002年颁布实施了《华亭县畜牧业

牛市交易

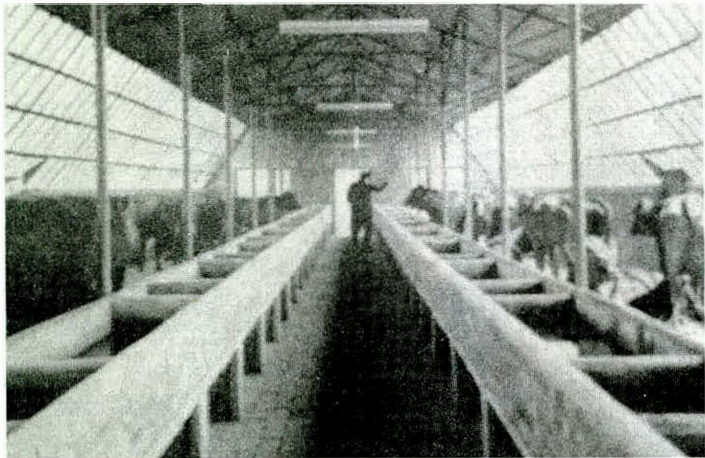


发展的优惠政策》，对畜牧养殖大户和龙头企业在用地、用水、用电、企业注册、税收、技术服务、资金扶持、产品运销等方面予以大力支持，极大地调动了广大农户参与草畜产业开发的积极性。2006年制定出台了《关于加强基层组织建设，加大工业反哺农业，加快推进农业产业化经营的决定》，通过列支专项、贴息、补助、奖励等多种形式，在草畜产业上，对良种推广、龙头企业建设、专业合作经济组织培育等方面加大资金扶持力度，推动产业向规模发展，深度开发。

加强科技培训和技术指导，推动品种改良，是华亭县着力做好牛产业的重要一环。按照全县“东果西药整县牛”的产业结构布局，因地制宜，确定培训内容，制定培训计划，同时依托《华亭县世行贷款畜牧综合发展项目》、《华亭县国家级秸秆养牛示范县项目》、《华亭县新型农民科技培训项目》，大力开展肉牛饲养管理、品种改良、青贮氨化饲草加工、圈舍改造、疫病防治等各项畜牧实用技术培训，并定期不定期的安排人员对规模养牛场户进行巡回指导。

改良品种是华亭县发展牛产业的重要手段，通过大力推广应用黄牛冻配改良技术，黄改覆盖面不断扩大，黄牛冻配技术逐年熟化，全县黄改点由最初的5处增加到25处，基本覆盖全县10个乡镇的117个行政村；年冻配改良数量由最初的不足500头增加到年改良

温棚养牛场一角



黄牛 1.5 万头；受胎率达到 91.8% 以上；改良站点的经营模式由集体单一经营发展到集体和个体共存、相互竞争的市场经济模式；品种结构进一步优化，先后引进了西门达尔、利木辛、夏洛来、皮尔蒙特、荷斯坦、南德温、安格斯等优良乳、肉牛品种。累计冻配改良的牛已占到存栏牛的 70% 以上。黄牛改良技术推广已成为全县农业技术推广工作上的一个看得见、摸得着的一个亮点，得到了外国专家及省、市领导的充分肯定，为全县牛产业的持续、快速、健康发展奠定了坚实的基础。

近年来，按照“扩大、提升、做强”的发展要求，先后实施了世界银行贷款畜牧综合发展项目、安格斯优质肉牛基地建设项目、基层动物防疫基础设施建设项目、国家级秸秆养牛示范县建设等项目、宏源公司肉品深加工生产线建设项目及乡镇兽医站基础设施建设项目，总投资约 4800 万元，为产业开发增添了后劲。同时以冻配改良、科学饲养等科技措施的落实为突破口，全力实施“万千百十”规模养殖工程，扶持壮大规模养殖场和加工龙头企业，强化科技服务，优化产业链条，全县牛产业初步形成了公司 + 基地 + 农户的开发建设格局，产业规模、效益实现了双突破。至目前，新建万头养牛乡镇 1 个，累计达到 7 个；新发展千头养牛村 3 个，累计达到 40 个；新建百头养殖场 2 个，累计达到 15 个；新发展十头以上养牛大户 30 户，累计达到 1090 户；新增种草 2 万亩，全县饲草留床面积达到 11 万亩；全县开设黄牛改良点 25 处，已完成黄牛改良 8560 头，新建温棚牛舍 500 座 2500 平方米，累计达到 4000 座 7.9 万平方米；全县牛饲养量达到 10.9 万头，出栏 3.2 万头；牧业总产值达到 4900 万元，农民人均牧业收入达到 510 元，占农民人均纯收入的 29.3%，以养牛为主的草畜产业已成为全县农民致富奔小康的主导产业。

（肖宝平）





## 矿 藏 及 水 资 源



华亭素有“煤都、瓷镇”之美誉。现已探明的矿产资源品种9种，煤炭居首。次为粘土、铝土、高岭土、石英沙、石灰石等，还有少量的铁、铜、银、金、铀等金属矿藏。

煤炭居全省之冠，煤层厚、质量好，地质构造简单，易于开采，煤田面积118平方公里，储量34.7亿吨。属中厚、特厚煤层，煤田共有5个可采煤层，累加平均厚度28.7米，煤层稳定，赋存条件好，瓦斯含量低，自然发火期为3—6个月。煤质具有高挥发份、高发热量、高化学活性，低灰、低硫、低磷“三高三低”等特点，是优质的动力气化和化工用煤，具有综合开发利用的广阔前景。华亭煤炭开采已有两千多年，2006年，全矿区的原煤产量达到1600万吨。甘肃最大的煤化工基地已初具规模。

油页岩位于下侏罗统煤系层中，呈层状，平均厚3.8米，有两层，含油率8.23%，挥发分34.33%，灰分62.41%，工业储量7101.6万吨，远景储量5128万吨，合计12229.6万吨，属中型矿床。

砂石、陶土也很丰富，境内关山及其支脉的土层下面有大量的砂岩、页岩、板岩和第四纪红泥岩；各河流内沉积的沙石很多，陶土、石英石、石灰石等用以加工陶瓷、电瓷、玻璃、水泥和石灰。大量的沙石均可用于建筑、铺路、矿井及桥梁等。陶土储量24.9万吨，坩泥12.7万吨，石英沙4350万吨，石灰石15亿吨。

华亭陶瓷历史久远。华亭安口窑杨家沟是宋代仅有的古窑址，在《中国陶瓷史》上占有极其重要的位置。明代华亭县安口窑是著名的陇上窑所在地，以烧制青瓷颇具盛名。清代乾隆年间，陶业有较快发展，不仅有碗窑系列，还形成了缸窑系列品种。民国期间是华亭陶瓷技术发展的重要时期，先后有山西、河南、河北、江西等地瓷工流落此地，引进了新技术，花色品种逐渐增多，生产技术有了新的提



安口砂器



高。新中国成立后至今经过近 50 年省、市、县投入大量资金,引进先进设备,企业改扩建,安口陶瓷成为地方工业的支柱产业,1986 到 1990 年的“七五”期间共生产陶瓷 6187 万件,实现利税 210 万元。2003 年,安口陶瓷厂进行民营化改革改制,组建为甘肃安口华煜陶瓷有限责任公司。安口电瓷厂也组建为甘肃安口成姊电瓷电器有限责任公司。两家企业改制后,适应市场经济发展趋势,不断进行技术引进与革新,产品研制与开发,使生产规模、产品质量、市场占有率、机械化程度、科技含量、职工的生产生活条件都发生了翻天覆地的变化,成为西北地区电瓷骨干厂家之一。公司取得了 ISO9001:2000 国际质量认证证书。为国家机械委员会指定的电瓷专业厂、QBN2—25 电器化铁路用腕臂防污棒式绝缘子,各项技术指标均达到或超过国家、部级标准,PW7—10% 高压户外跌落式熔断器评为省优产品。

华亭地表水主要来源于雨(雪)水,以及泾、汭河,渭河两大水系为主的 7 条长流水。年径流量 1.83 亿立方米,地下水总量 0.82 亿立方米,自产水 1.83 亿立方米,还有上关小川、东华王峡口、西华四条岭、马峡车场沟 4 座总库容 200 万立方米的水库,可满足全县工农业生产,人畜饮水需求。

(张凤银)



## 钱伟长视察 华亭矿区



1991年8月9日，由全国政协副主席、著名科学家钱伟长、全国政协常委谈镐生、邓团子等人组成的考察团，在视察了平凉市、泾川县后，来华亭矿务局、华亭县煤矿进行了为期一天的考察活动。

钱伟长是举世闻名的流体力学家，同钱学森、钱三强两位科学家齐名，人称中国科学界的“三钱”，是全国政协五届常委，六、七届全国政协副主席。

钱老一行4人，在省七届政协副主席朱宣人、秘书长徐尚和、联络处处长赵祥明以及地、县领导的陪同下，听取华亭矿务局负责同志陈德弘关于矿区整体规划及生产销售中存在问题的汇报后，作了重要讲话。当听到煤炭价格不合理，造成企业亏损严重时，他说：“煤炭价格低是需要改革的。我回到北京后一定向有关部门反映煤炭价格不合理的问题”。并对矿区的长远发展提出了宝贵意见，他说：“煤炭开采完了，以后干什么，要从长远着眼。单打一的原料生产

钱伟长（左二）视察华亭矿区





是存在这种情况的,这个问题我在东北讲话中指出来了。苏联有个油田的油采完了,人都跑完了,那地方成了一片废地,而美国的洛杉矶也是一个矿区,资源采完了,那里现在还兴旺发达。说明了石油没有了,他不是单打一的生产。我觉得你们经济困难,投资少,能不能考虑煤炭深加工生产的问题,用煤搞一个什么小的加工厂,从小做起,先搞投资小的,逐渐扩大。金昌市也是这样,把镍拿出来搞深加工,办什么钢管厂等。事在人为,煤的销售问题要靠自己想办法,去找市场,不要光等靠铁路运输。来之前,我去崆峒山看到摆小摊的都是温州人,我们要向他们学习,你们自己动脑子还不够……”。

随后,作了“综合开发华亭的优质煤矿(炭)是西北工业发展的重要基础”的题词。全国政协常委谈镐生、邓团子也作了“发挥华亭特大煤炭的优势,为现代化建设作贡献”的题词。

当日下午,钱老和省、地、县负责同志一起听取县政协委员、华亭煤矿矿长李志信的简要汇报后,亲临现场,考察了矿区建设、运行工段和部分设备管理等,对该矿依靠科学技术、挖潜改造,提高经济效益,发展煤炭生产的路子给予充分的肯定和评价,同时对华亭县发挥资源优势,搞好综合利用讲了重要意见。接着,应华亭煤矿领导的邀请作了“挖潜创新,科技兴矿”的题词。谈镐生、邓团子的题词是“用科技进步发挥华亭优势”。

钱老一行于8月10日离开华亭去兰州。

(李效彭 张凤银)

## 宾馆饭店 掠影



“十一五”期间,华亭县委、县政府以推动发展转型为主线,按照率先、延伸、反哺、经营、创新“十字”思路,大力延伸煤炭、电力、化工和运输业,力争把华亭建成全省最大的西北重要的和全国有影响的绿色能源工业基地。同时以“建设生态文化山城,打造绿

色能源之都”为目标,加大文化、旅游资源开发,形成以秦皇祭天圣地——莲花台为中心,北魏名窟石拱寺、天然溶洞海龙山、休闲度假米家沟、葱郁幽雅的双凤山为辐射的休闲精品旅游。在煤电化运和旅游资源的带动辐射下,形成了大规模,形式多样的餐饮服务业,加快了华亭经济发展,促进文化产业和旅游资源的大发展。据统计全县有大型宾馆饭店二十多个,休闲娱乐场所十多处,同时造就了一支品德高尚、业务精湛、纪律严明、献身服务事业的员工队伍。

### 华亭宾馆

华亭县宾馆位于县城滨河北路 25 号,南汭河风情线与双凤山公园遥遥相望,西邻体育场,北接汽车站,购物便捷,交通便利。正面对双凤山峦起伏,林木茂盛,湖光山色,令人心旷神怡。当夜幕降临时,公园内的路灯盘旋而上像是一条火龙直冲云霄,汭河两岸五彩的霓虹灯在河水的映衬下更是一番景象。

宾馆设施设备齐全,服务热情周到,是一座集住宿、停车、洗车、餐饮、娱乐、照相、洗浴、打字复印等多种服务功能于一体的现代化宾馆。内设客房部、餐饮部、后勤保卫部、综合办公室等。客房部设高、中档豪华客房 45 套,大、小会议室两处(大会议室可容纳 100

华亭宾馆



人,小会议室可容纳 20 人)。餐厅设豪华包间 8 个,宴会大厅一处(可供 260 人同时就餐)。备有川菜、粤菜、南北大菜、虾鱼海鲜等各种名菜,风味小吃、自助火锅,喜庆宴席系列。宾馆西侧的嘉鑫苑休闲会所,装饰豪华,设备齐全是休闲、会友的理想场所。该宾馆于 1996 年被平凉地区旅游局命名为“涉外定点饭店”,2005 年被全国旅游星级饭店评定委员会评为二星级宾馆。

### 华砚宾馆

华砚宾馆 2006 年 1 月 13 日正式挂牌成立,是华亭县规模、档次较高的准星级宾馆。宾馆座落于仪州大道中段,东距人民广场 200 米,距体育场、双凤山公园 500 米,对面是具有中华老字号的桐枫羊煲汤肥牛店、新家园购物超市。

宾馆风格独特,功能齐全,设有观光电梯,豪华商务套间、豪华套间、高档标准间。集住宿、餐饮、休闲娱乐、洗浴、召开会议、旅游接待为一体。拥有高、中档客房 98 间,床位 200 张。大中型多媒体接待会议室 2 个,可容纳 120 人召开会议,满足各类会议的需要和服务。餐厅装饰高雅、风格各异,有各类包间 14 个,包间装饰风格独特,有各类豪华包间、普通包间、自助餐厅、接待大厅、宴会厅 36 间,可容纳 450 人同时就餐。以燕、鲍、翅、参、肚等高档原料,做成川、粤等各

华砚宾馆



种名菜,同时有地方风味特色的杂粮小吃。

华砚宾馆以深化“客人至上、用心服务”理念为核心,坚持服务创新、机制创新和管理创新,增强企业核心竞争力和综合实力,努力实现“服务一流、管理一流、效益一流、档次一流”的目标。加大企业文化培育,增强企业的凝聚力和向心力,造就一支品德高尚、业务精湛、纪律严明、献身服务事业的员工队伍。

### 华融大酒店

华融大酒店位于交警大队东侧,华庄公路北侧,东距县城1千米,西邻西华电厂、秦皇祭天广场2千米,占地面积6800平方米。是一所集餐饮、住宿、娱乐为一体的综合性酒店。整个酒店由餐饮楼、客房、茶苑、KTV等组成,设计精良、装饰考究、购物方便、交通便利。全部引入现代化管理系统,方便、快捷,与时代同步,酒店内设空调、宽带网和闭路电视系统,还配有商务文案处理及洗涤中心等。

餐饮菜肴荟萃南北美食,并充分挖掘地方特色菜品。设有布置精美、充分体现人文理念的大小包间20多个。宴会厅宽敞明亮,淳朴自然,是结婚喜筵、金榜谢师、乔迁志喜、开业庆典的理想选择,为

华融宾馆



您提供新鲜、健康、环保的“绿色佳肴”。

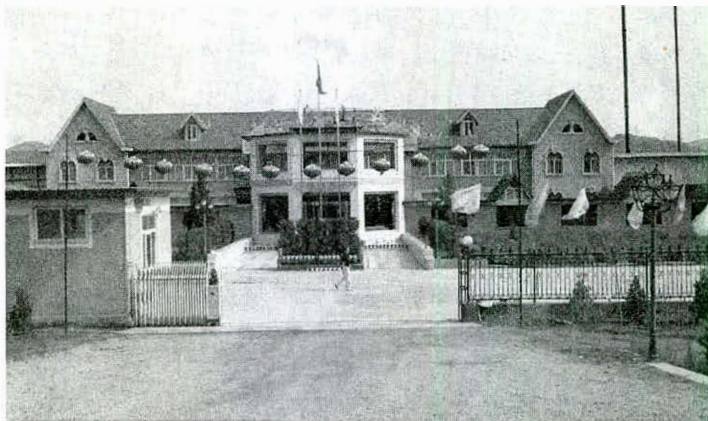
酒店配有豪华套房 6 间,标准客房 33 间,客房内设直拨电话、有线电视,并提供免费自助早餐,让每位顾客都安全、舒适、方便,带给顾客宾至如归之感。酒店另有中小型会议室、洽谈室 7 间,采用人工光源,室内铺有地毯、天花板、四周墙壁内都装有隔音毯、窗户采用双层玻璃,进出门采用隔间装置,是会议、接待、商务洽谈、产品发布、签约竣工的最佳选择。酒店一楼设有风格独特的“盛世茶苑”,让每位顾客在放松身心的同时品味中国千年茶文化。

KTV 量贩,设有大小包间 10 个,整体布局合理,包厢装修豪华、风格各异,设计舒适美观,体现绿色健康,贴近自然和谐。采用先进的 VOD 点歌系统和 BMB 顶级音响及超大液晶电视,同时配有超动感灯光,给顾客带来超级震撼的享受,内设优惠便捷的自选超市,提供多种中外酒水、干果和小吃。华融酒店以“安全、健康、环保”为经营理念,积极倡导“提供绿色服务、倡导绿色消费、创建绿色饭店”,努力实现经济效益、社会效益和环境效益相互促进、和谐统一。

### 凤鸣山庄

凤鸣山庄坐落在西华农业示范园区,华庄公路南侧。四周树木

凤鸣山庄





## 休闲品茗



茂盛,鸟语花香,远离城市喧嚣和空气污染,环境优雅。“苍茫关山万亩绿,凤鸣山庄一点红”是凤鸣山庄与周围自然景观的真实写照。凤鸣山庄建有品字型布局欧式风格大楼3幢,建筑面积2700平方米,其中西楼800平方米是洗浴、足浴、美容健身区;中楼1100平方米是商务茶艺,棋牌休闲、接待住宿区;东楼是800平方米的餐饮、KTV量贩、会议接待区。在楼与楼之间建有园林式文化长廊三条,分别延伸至东、西、南三幢楼中段楼道门口处,形成连接。水晶雕刻悬浮花园式二层悬空阁楼位于山庄的最中心,气派宏伟,是山庄的标志形象工程,代表凤鸣山庄迎接八方来客的真诚心愿。一楼100平方米的综合服务接待大厅连接于东、西、南楼文化长廊的出入口,24小时为您提供全方位的服务。山庄正前方一座150平方米仿古式吊桥大门置身于东西100米的透明围墙中段,墙内有600平方米的假山石雕,小桥流水、音乐喷泉、棋苑亭阁式草坪花园4座,多功能停车场1处占地600平方米,墙外西有一处300平方米的综合运动场,东有一处300平方米的草坪健身场。凤鸣山庄内设洗浴中心、康体中心、中药火疗、SPA水疗、商务包间等设施。



## 石堡子山庄

石堡子山庄位于石堡子开发区，是在原 5203 厂医院旧址的基础上修建的，是集商务会议、餐饮住宿、KTV 量贩、旅游度假、棋牌垂钓、农家乐烧烤、健身娱乐、家庭式房屋出租为一体的度假山庄。

石堡子山庄



石堡子山庄西距县城 10 千米，南距陶瓷古镇——安口 5 千米，有 6 路、10 路公交车往返期间。宝中铁路、省道 304 线穿开发区而过，交通便利，各类通讯设施一应俱全。山庄背靠青山、门临碧水、春暖夏凉、气候宜人。来到这里可以看到原始森林的婀娜多姿，也可以享受农家小院的温馨质朴，同时感受到城市生活的丰富与喧闹，是您休养生息，体验生活的乐园。

石堡子山庄有各类客房 85 间，豪华客房 10 间，豪华套间 10 间，客房干净整洁、舒适自然，内设直拨电话，有线电视。餐厅风格各异，有各类包间 18 个，备有京菜、川菜、粤菜、农家菜，地方风味小吃、自助火锅，可承接各种会议和宴席。

石堡子山庄设有绅士休闲、歌舞厅、美容美发、KTV 量贩、咖啡屋、酒吧、购物商场、休闲垂钓等一系列休闲娱乐场所。

(苏进邦)





史话

# 古今名人

平遠，取重華山華主山等之意而得名，歷代稱名。

轄地處深山夾麓，東西長一百八十三平方公里，為土石山區和粘土丘陵溝壑區，平均氣溫七點七攝氏度，降水豐六百毫米以上，最高海拔二十七百四十八點六米。國內自西向東漸趨下，坡北及南遂向暖。全轄盜口、策華、西華、馬嶼、策城五鎮、山寮、何西、碗坑、神路、上龍五鄉及石樓子工業開發區、東華街道辦事處。行政村一百一十七個，居住著漢、回、滿、蒙古、粵、漢、布依、朝鮮等民族，十八萬六千人口，其中農家人口十二萬八千人，城市人口五萬八千人。轄鎮東臨粵桂，西通廣西懷遠，南鄰陸川、博白，是粵桂邊疆、北毗平遠，為桂甘寧三省區樞紐，古往今來，商道。





## 护羌校尉 皇甫规



皇甫规(104年—174年),字威明,东汉安定朝那人。安定朝那,即今华亭县西北部、平凉市西部、泾源县全部。在华亭县境内有皇甫山、朝那山、朝那湫和位于东华镇黎明川的“皇甫别业九曲池”,尚有残址。其别业遗址一带,东西长8里,南北宽2.5里,洮水北支纵贯全川,中部一段曲折处为“九曲池”,其别业建于此。其祖父皇甫棱为汉度辽将军,父皇皇甫旗任过扶风都尉。皇甫规受数代将门家风的影响熏陶精通文韬武略,先后做过郎中、泰山太守、尚书、弘农太守、护羌校尉、度辽将军,受封寿成亭侯。皇甫规一生自洁,不与邪恶势力同流;爱才举荐,拒索贪贿,深受臣民爱戴。

汉顺帝永和六年(141年),西羌族谋犯长安,包围安定郡,朝廷命西征将军马贤督诸郡兵进剿。当时皇甫规为地方布衣,但他审时度势,认为马贤不爱恤士兵,军纪松弛,微胜则虚张首级,军败则隐匿不言,认为此战必败。不久,马贤等战歿于射灿山(今甘肃庆阳境)。安定郡官员得知皇甫规懂兵事,有谋略,遂以他为功曹,着率甲士八百御敌皇甫规每战必克,升为计掾。从此,皇甫规步入仕途。他即提出了统兵五千去安抚羌人,可是这一请求没有得到朝廷批准。到了东汉后期,朝廷腐败,经济萧条,灾祸频繁,民不聊生,遂引发了各族人民此起彼伏的反抗。延熹四年(161年),泰山人叔孙无忌聚众为叛,中郎将宗资讨之未服,朝廷即召皇甫规为泰山太守主剿抚事。他到任后采取征抚结合的方法形势转危为安。这年秋天,东西羌大聚,声势浩大。东汉朝廷中的“主剿派”段颖(字纪明,甘肃武威姑臧人)等主张坚决镇压,他两次率兵屠杀羌人数万,还掠夺了羌人的马、驼、牛、羊九百多万头(只),使羌汉之间的民族隔阂和仇怨更为加深。同年冬,羌族又大举侵犯关中,朝廷震怒,三公共举皇甫规为中郎将。一贯主张“安抚维稳”的皇甫规接替了段颖的职务,监督关

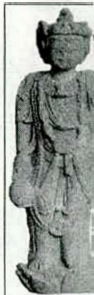




西兵讨伐。他进入羌地后，军中发生疫病，皇甫规到各营询问疾苦，送水送药，兵卒深受感动，士气大振。羌人得知，自愿归顺者十万余众。他在做好安抚的同时，巩固战绩，整治官吏，先后诛杀和赶走了压榨羌人的官吏百余人。安定太守孙隽贪赃受贿，属国都尉李翁、督军御史张禀贪残多杀，凉州刺史郭闾及汉阳太守赵熹均年迈气衰，不宜再任职，但都倚仗朝中权贵胡作非为。皇甫规向皇帝直奏其罪行，这些人被分别处死或罢职。羌人欢庆、称颂，羌族大姓滇昌、沈恬等十万余人向皇甫规归顺。边境遂告平定，丝绸之路复通。因皇甫规“招抚”降羌有功，被授予度辽将军。

皇甫规进入仕途的过程十分曲折，早在汉质帝本初元年（146年），皇甫规在家乡，以博学、刚直有威望，被举为贤良方正，进京应选。当时梁太后执政，其兄梁冀专权，规在书中批评时政，指责梁冀。冀恨他刺己，置皇甫规下第，只给了个侍卫皇帝的郎中小官，后又多次迫害，遂托病回家，在故里朝那设馆教书14年，教授门徒三百余人，为甘肃陇东地区培养了一大批人才。在此期间他从不以私人恩惠拉帮结派，不结交权贵，还多次指责、劾奏违法乱纪者，更恨宦官专权，致使朝臣与地方官不满。汉桓帝延熹五年（162年）被召回朝中为议郎，佞臣奸党即诬陷皇甫规买通羌人，假意降顺，皇甫规受到皇帝严厉的斥责，但他据理争辩，毫不妥协。宦官徐璜、左官等几次示意索要贿赂为他说情，皇甫规发誓不送，遂被诬以“赂降群羌”罪下狱。经官员和太学生张凤等三百余人上书辩护，奏请免职回乡。延熹六年（163年），复召皇甫规为度辽将军，到军营数月，见中郎将张奂很有才略，就上书举荐：“臣闻人无常俗，而政有治乱；兵无强弱，而将有能否。伏见中郎将张奂，才略兼优，宜正元帅，以从众望。若犹谓愚臣宜充军事者，愿乞冗官，以为奂副”。朝廷从之。以张为度辽将军，他任使匈奴中郎将。延熹九年（166年），张奂升任大司农，皇甫规仍为度辽将军。东汉末两次“党锢之祸”，一些显官贤士多被株连，而皇甫规因为人正直贤良，不与其同流合污未被牵连。永康元年（167年），敕升皇甫规为尚书，弘农太守，不久封寿成亭侯，封邑二百户，皇甫规辞让未受，又改任护羌校尉。

皇甫规为人清正爽直，一生为官，却又几度辞官。在他身上，较



少官场习气,更多的则是书生意气。他虽任武将要职,军务繁忙,但在平时习文立传,著有赋、铭、书、章、表、教令等名著 27 篇传至后世。

他性格古怪,从不与庸碌势利之人来往。他从度辽将军职务上解官后,居安定朝那故里,同乡中有一个因行贿而升至雁门太守的人,此时也去职在家。这位原太守认为,皇甫规虽解甲归田,但朝廷一直都很器重他,以后必受起复,此时正是个不可错过的攀附机会。于是带上名帖重礼前往拜访。当时,皇甫规正躺在床上看书,守门人报说有位太守求见,他听后置若罔闻。过了一会,那人来到床前,皇甫规也没有下床。这位前太守十分尴尬,搭讪说:“您以前曾在雁门吃过我送的雁肉,吃得可香”?正在这时,守门人又报说王符(字节信,安定临泾人今镇原)来到,皇甫规听了连忙起身下床,来不及系好衣带,就出去迎接。他拉着王符的手回到屋里,相坐畅谈,气氛极为融洽。王符是皇甫规同郡人,年轻时发奋著作,写出了流传后世的《潜夫论》等名著,其人一生淡泊、宁静,视功名利禄如粪土,因而深得皇甫规的敬佩和尊重。为这件事,郡中老百姓还编了两句歌谣:“徒见二千石,不如一缝掖。”意思是说,在皇甫规的眼里,一位太守还不如一位白衣书生。

皇甫规任弘农太守时,一日府上有位客人要见他,守门人看来者车马破旧,衣衫不整,便很怠慢。不料,这位客人大发脾气,回头就走。守门人越想越不对劲,就将这事告诉皇甫规。当皇甫规得知那人是汉末辞赋家赵壹(字元叔,汉阳西县人)时,将守门人狠狠训斥了一顿,急忙派人拿着谢罪信去追赶赵壹,并请他回来叙谈。赵写了回信,表示谅解,但是没有再来,为此事皇甫规懊悔了好长时间。由此可以看出皇甫规与文人交、而不与官家近的高风亮节。在汉末那种轻视知识、轻视文人的封建社会里,实在是难能可贵的。他尊重人才,鄙视庸碌的品德真可为今世鉴。

皇甫规不但自己一生清白,正气浩然,还严格教育妻子后代堂正做人。继妻扶风(今凤翔)马氏善于草书、文章,一直为皇甫规的秘书。皇甫规谢世时,其妻正当年盛,姿容秀美。窃取大权的董卓慕名派车百辆、马二十匹以及众多的奴婢携带钱帛求聘。规妻先是淡收





跪于董卓门府，悲切陈述自己不能再嫁的理由，听到的人无不为之动容。而董卓却令手下人拔刀威胁，并怒曰：“凭我的威严，天下人都得听从，难道在你一个妇人身上却行不通么”规妻起身骂道：“你这个异族败类，给老百姓带来的灾难还不够吗？我的先祖以清德闻于世，我丈夫皇甫规，文韬武略，汉之忠贤，要我听你的驱使？在主母身上打主意，做非理之事，纯属梦想！”董卓下令将规妻长发挽系于车辕，乱鞭齐打。士卒们多不忍心狠打，规妻却说：“为何不重重地打，让我速死就是对我的最好关照！”遂头触车辕而死。

皇甫规被权贵们多次诬陷，常打算告病回家。有一回，他一王姓朋友去世，灵柩由上郡（陕西榆林县境）送往故乡，皇甫规穿丧服越境去迎，还使人告知并州（山西太原西南）刺史胡芳：“皇甫规擅离军营，违犯军纪，应予劾奏”。胡芳说：“威明欲逃避仕途，我当为朝廷爱才，何能作此事！”汉灵帝熹平三年（174年），因病重召还，未至京城卒于谷城（河南洛阳西北），享年70岁，相传葬于故里华亭县东华镇王峡口村范家庄（古称皇甫九龙川）。

《后汉书·卷六十五·皇甫规列传》论曰：“孔子称‘其言之不作，则其为之也难’。察皇甫规之言，其心不作哉！夫其审己则干禄，见贤则委位，故干禄不为贪，而委位不求让；称己不疑伐，而让人无惧情。故能功成于戎狄，身全于邦家也”。

（王秉贤）

## 车骑将军 皇甫嵩

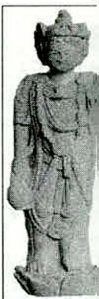


皇甫嵩（119年—192年）字义真，安定朝那人，东汉度辽将军皇甫规兄之子。父皇甫节，雁门太守。皇甫嵩少年有志，好诗书，习弓马，文武兼优。太尉陈蕃、大将军窦武闻其才数聘，未应。灵帝光和三年（180年），下诏征为义郎，任北地太守。后任车骑将军、光禄大夫、太尉等要职，故都乡侯、槐里侯。

此时，朝政腐败，宦官与官僚士大夫之间争权夺利的党锢斗争日趋激烈，朝廷对百姓的残酷压迫盘剥日益加重，民不聊生。钜鹿（洛南县北）人张角自称“大贤良师”，以符水咒说疗病，百姓信之；还派弟子多人于四方劝道游说，蛊惑人心，几年间众徒达数十万，遂置三十六方，号称方犹将军。张角称“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”。一时百姓响应，皆著黄巾为标识，杀人祭天地。张角称“天公将军”，弟张宝称“地公将军”，三弟张梁称“人公将军”。率众劫掠官府，诛杀地方官吏，旬日之内形成声势浩大的“黄巾起义”，京师震动。朝廷一面下令制造精锐武器，在洛阳东南一带函谷、大谷、旋门等诸关陈重兵、置都尉，加强防御，一面召集众臣商议。皇甫嵩提出“宜解党禁，益出中藏钱，西园厩马，已班军士。”帝从之。于是发天下精兵，广选将帅，以皇甫嵩为左中郎将，与右中郎将朱雱共率精兵骑士四万余人，嵩、雱各统一军，共讨颍川（河南许昌县境）黄巾军。

朱雱先与黄巾军将领波才初战，败回。皇甫嵩因进保长社（河南许州县），波才引众围城。皇甫嵩兵少，军中皆恐。他胸有成竹地安慰将士：“兵有奇变，不在众寡，今贼依草结营，易以火攻。若深夜纵烧，吾出兵击之，四面俱合，田单之功可成也”（注：田单为齐将，燕师攻城，田单取牛千头，衣以五彩，束矛于其角，系火于其尾，穿城而出，燕师大败）。其夜起大风，嵩令军士携柴草登城，使锐士伪装逸出城外，纵火大呼，城上举燎应之，黄巾军惊乱大败。宦官诛杀获降者数万，敕封皇甫嵩为都乡侯。之后，嵩、雱乘胜进讨汝南、陈国（河南鄆城东）黄巾，追波才于阳翟，击彭脱于西华（河南项城县西），并破之，余军降散，三郡悉平。嵩即上书备述朱雱功绩与才略，极力推荐朝廷委以重用，帝从之，晋封朱雱为西乡侯，镇贼中郎将。皇甫嵩与其叔父皇甫规举贤荐能品格极相似。

此时，北中郎将虞植及东中郎将董卓讨伐张角，无功而还，帝又诏皇甫嵩进兵讨之。皇甫嵩与张角弟张梁战于广宗（宗城县），张梁兵多将勇，皇甫嵩不能克，即闭关休整，以观其变。得知其意稍解，皇甫嵩夜出奇兵，攻其不备，获全胜，张梁战败，杀降八万余众，缴获车重三万多辆，张角也病死。皇甫嵩又与钜鹿太守冯羽、郭典合兵攻打张角弟张宝于曲阳，张宝被诛，皇甫嵩获众十余万人。朝廷为了庆



祝其战功，在城南专筑“京观”，拜皇甫嵩为左车骑将军，领冀州牧，封槐里侯，食槐里、美阳两县（扶风境），合八千户。

皇甫嵩是个爱民如子、恤士如弟、忧国忧民的将军。黄巾既平，朝廷遂改年号为“中平”（184年）。皇甫嵩关心百姓疾苦，奏请朝廷减免冀州一年赋税，以扶饥民，帝从之。百姓称快，人人歌颂：“天下大乱兮市为墟，母不保子兮妻失夫，赖得皇甫兮复安居。”皇甫嵩不但有独特的指挥才能和严明的军纪军规，更重要的是抚恤士卒，甚得众将士拥戴，每次行军出征都准备充足的粮食、帐篷等物品，使军士吃住无忧，免受饥寒，他常亲临各营宿地察看士兵吃住情况，给病伤者送水送药，深受军士拥护，故所率之军士气振奋，每战必克。鉴于黄巾残孽尚存、党锢为患的时局，他与中常侍吕疆直言于帝：“党锢久积，若与黄巾合谋，悔之无救”。帝惧，从之，遂大赦天下党人，营救了一大批被终身禁锢的重臣、士大夫，迁回所有被无辜徙边的“党人”家族亲属，党锢至此结束，政局日趋稳定。

皇甫嵩既破黄巾，威震天下，德播四海。而朝政日乱，国内虚困。故信都令汉阳闫忠几次说服皇甫嵩篡夺权位，曰：“今将军遇难得之运，蹈易骇之机，而践运不抚，临机不发，将何以保大名乎？”又曰：“今将军受命于暮春，收工于冬末，兵动若神，谋不再计，催强易于折枯，消坚甚于汤雪；月匈之间，封尸刻石，威德震本朝，风声驰海外，……今身建不赏之功，体兼高人之德，而北面庸主，何以求安乎？”“……功业已就，天下已顺，请呼上帝，示以天命，推亡汉于已坠，风发之良时也。……且今竖宦辟居，同恶如市，上命不行，权归近习，昏主之下，难以久居，不赏之功，谗人侧目，如不早图，后悔无及。”皇甫嵩不但不听其言。对闫忠晓之以理，“非常之谋，不施有常之执。创图大功，岂庸才所致。黄巾细孽，敌非秦项，新结易散，难以济业。且人未忘主，天不佑逆，若虚造不翼之功，以速朝夕之祸，孰与委忠本朝，守其臣节。虽云多谗，不过放废，犹有令名，死且不朽。反常之论，所不敢闻。”

皇甫嵩连年征战，功绩卓著，即使国故降职也毫无怨言。平息黄巾的第二年（185年），边章、韩遂作乱陇右。朝廷诏皇甫嵩回镇长安，以卫园陵。后使皇甫嵩前往讨之。边章、韩遂闻讯退入三辅、陇石





一带安定。在初讨张角时，中常侍张让向皇甫嵩私索钱五千万。嵩拒之未与，二人由此发生隔阂，张让密奏诬陷皇甫嵩连战无功，枉费国资。朝廷听信一面之词，收回他的左车骑将军印绶，削户六千，降为都乡侯，二千户。中平五年（188年）凉州王国围攻陈仓，朝廷复拜皇甫嵩为左将军，与前将军董卓各率兵二万拒之。董卓欲速进赴陈仓，说：“智者不后时，勇者不留决。速救则城全，不救则城灭，全灭之执，在于此也。”皇甫嵩不听，提出：“今陈仓虽小，城固易守，以逸待劳，不烦兵动众，而取全胜之功。”与两人多次争论，直至反目。王国围陈仓，自冬至春八十余日，皇甫嵩依城坚守，使敌军疲惫，粮草不济，斗志渐衰，果自懈退。皇甫嵩乘势进兵击之，董卓又反对说：“穷寇勿追，归众勿迫，今我追国，是迫归众，追穷寇也。”皇甫嵩反驳说：“前吾不追，避其锐也。今而击之，待其衰也。所击疲师，非归众也。以整击乱，非穷寇也。”遂独自率军击之，连战获胜，王国亦被斩首。从此董卓对皇甫嵩更为怨恨，二人隔阂进一步加深。

中平六年（189年），朝廷封董卓为并州牧，令其将所统军士归皇甫嵩统管。董卓违令不从，拒而不交。时军中有人建议出兵讨伐其抗旨违命之罪。皇甫嵩未从，还是据实上书奏请皇帝裁决。帝又作出可不以兵委皇甫嵩的旨谕。献帝永汉元年十一月（189年），董卓自为相国，独秉朝政，降皇甫嵩为城门校尉。这时，朝内官员甚感不公，长史梁衍等劝皇甫嵩以己之士，联合袁氏（袁绍、袁术）之众，讨伐逆贼，以除国患。皇甫嵩不从。之后董卓背着皇上私下圣旨，将皇甫嵩降为更小的官吏，还随时有被诬陷杀害的危险。皇甫嵩之子皇甫坚寿曾在董卓部下为军吏多年，两人关系尚好，曾置宴请董卓欢会，席间皇甫坚寿直言其父的不是，叩头流涕，以示代父请罪，坐者感动，皆离席请之，终使皇甫嵩免囚，复拜嵩为议郎，后为御史中丞。一日，董卓由咸阳还长安，百官夹道迎接，董卓令御史中丞以下皆拜，有意欺辱皇甫嵩，之后董卓又拉着皇甫嵩的手说：“义真为何大礼乎”，皇甫嵩笑而谢之，董卓又嘲讽说：“鸿鹄固有远志，但燕雀自不知也”。皇甫嵩对曰：“昔与明公俱为鸿鹄；但明公今日变为凤凰也”。

献帝初平三年四月（192年），王允、吕布、士孙瑞、李肃等人乘帝疾新愈，大会未央殿之机，智诛董卓，以书布告天下，士卒皆称万



岁，百姓歌舞于市、道。不久，朝廷下诏封皇甫嵩为征西将军，又迁车骑将军，同年秋拜太尉。皇甫嵩奉旨攻董卓弟董卓于郿坞，杀其母妻子女，尽灭其族。董卓泉市后，守尸士卒燃火置董卓脐中，焚烧数日，尸灰扬撒于路野。坞中珍藏金三万斤，银九万斤，绸缎、谷物、古玩堆积如山，皆充公。冬天，皇甫嵩拜光禄大夫，迁太常。冬至病卒，享年73岁，赠骠骑将军印绶，拜家一人为郎。

皇甫嵩一生为人爱慎尽勤，前后上表陈谏有补益者五百余事，皆手书，毁草稿，不宣于外。又不置亲信下士，门无留客，时人皆称其忠贤廉明。

皇甫嵩身经灵、少、献三帝，始终忠于朝廷，屡建战功，平乱维稳。多次被陷，刚直不阿，不参与党锢，还谏言赦免。忧国扶民，德布天下，实属汉末有名的政治家、军事家，为当时的社会经济发展做出了重大贡献。

(王秉贤)

## 明代才子 赵时春



赵时春，字景仁，号浚谷先生，明武宗正德四年(1509年)，卒于明穆宗隆庆三年(1568年)出生于华亭县河西乡瓦坊村剡家沟。五岁时到平凉府，由其祖父赵福亲为教授，十四岁应童子试为第一，一时成平凉佳话，称其为“神童”。

嘉靖五年(1526年)，赵时春中进士，进入翰林园，后授户部和兵部主事。在京作官几年，他对国家的内政外交有了深刻的认识，对嘉靖皇帝的所作所为深感失望。自己官职虽小，却撰写了一篇四千言的《上崇治本疏》呈于嘉靖皇帝面前，一针见血地提出当时的政治要务最大者有四，最急者有三。最大的崇治本，建议皇帝要学尧舜圣贤，虚心纳谏，不要以为自己是圣上，臣工的意见便听不进，好的计谋便不采纳，要集中言之长，辨政事之利弊，知民情之真伪，官吏是



否德才兼备，要以天下为众之心定赏罚，以尧舜圣王道治天下。指出嘉靖皇帝在执政期间号令不一，奖罚不明，闭塞言路，不爱惜人才，忽视边防，信奉异端邪教，不重视礼教。疏请皇上禁谏滔，正士风；录用谏官，明善恶，辟异端，正礼教。他抱着“使臣有言而死，死而尽忠于陛下，有补于天下国家，臣死也安”；的决心，慷慨陈言，以雷霆万钧之笔，切中时弊。嘉靖皇帝读罢《上崇治本疏》，龙颜大怒，但他的拳拳忠君爱国之心又使嘉靖皇帝对他的处分迟疑不决，下了道“下狱掠治”的诏书，让锦衣卫廷杖八十，关入狱中，直至十月才以冒犯圣上的罪名削职为民，贬回老家。第一次做官仅五年时间。

嘉靖十八年(1539年)五月，赵时春第二次被任用，在翰林院任编修兼司经局教书，主要是撰修国史，对他也算是量材使用吧。此时的嘉靖皇帝更加崇奉道教，深居简出，整日与道士在一起修炼长生不老之法，百日升腾之术，就连按惯例召开的朝会也被取消，朝臣们很难见皇上一面。一些逢迎阿谀之徒得势，拿一些兔子称颂符瑞的假话哄皇上开心。朝政被严嵩等权奸所把持，抗倭将领张继等忠直之士被打击排斥，严嵩的亲信胡宗宪、赵文华之流被委以重任，使倭患进一步扩大，东南沿海兵灾倭患相继，北方又遭受旱灾，人民苦不堪言。整个国家被搞得乌烟瘴气，朝臣们敢怒不敢言。十年乡居并未改变赵时春刚直不阿的秉性，尽管有十年前上疏被廷杖八十削官为民的深刻教训，但“使臣有言而死，为国为陛下者臣死也安”的信念未变。嘉靖十九年(1540年)十二日，由赵时春主笔，与罗洪先、唐顺之联名上疏，提议让太子新春早朝参议国事，以崇国本。并提出抗倭防虚，安置灾民，防止内乱等事议。这次上疏又触怒了生性多疑的嘉靖皇帝，怀疑赵时春等让太子参加早朝是逼他退位，他想起十年前就是这个赵时春上疏指责自己不行尧舜之道就不能治国，现在仍如此胆大妄为，再廷杖八十削官为民，看他还敢胡言乱语！这次上疏尽管为赵时春赢得了更大的清誉，但对他的打击很大。朝廷的腐败和仕途的艰辛，使他心灰意冷。第二次为官仅一年三个月。

嘉靖二十九年(1550年)五月，蒙古将领率部南侵，一路烧杀掠抢，前锋已逼进京城，明朝竟无迎敌之将。朝臣们保荐赵时春统兵御敌。九月，乡居二十年的赵时春第三次被任用，任兵部主事。他上《御



戎论》提出,在边防各地训练民兵,人人参战,保卫国家,御敌于口外。三十年(1551年)正月,赵时春任山东按察司统兵佥事。他御敌注重实效与成功,朝野一致认为赵时春是一个文武全才的治国能臣。三十一年(1552年)九月,他任山东按察司副使,三十二年(1553年)二月又被提升为察院佥都御史提督部雁门三关,巡抚山西,成为中央派出的集军政大权于一身的四品官员。他身居要职而斥贪官,拒贿赂,惜民力,省征徭,廉洁奉公,严格执法,宗藩贵臣相诫,莫敢犯法。“一时文学气节、政事之声震动天下”。

这一时期是赵时春在政治上最辉煌的时期。他凭着自己的真才实干,成了朝廷大官。正当他准备有所作为之时,三十二年(1553年)九月一场突如其来的遭遇战,明军中敌埋伏,兵败广武大虫岭。当时是“将帅避寇不击,为督抚者安居坚城遥领军事,无躬搏寇者”。“唯时春置个人安危于不顾,身先士卒,勇战沙场。”“时春功虽不就,天下皆壮其气”。嘉靖三十三年(1554年)一月,四十四岁的赵时春第三次被解官回家,彻底结束了他的政治生涯。这次做官四年。

“三起三落”的从政历程,使他深感官场的险恶、仕途的艰辛。回到家乡后,他闭门读书,从司马迁那里获得了不屈不挠的精神动力。他崇敬屈原的爱国气节,又为屈原的悲愤而死感到惋惜。“宁学史马著史记,不做屈子空投江”成了他的座右铭。读书之余,他走遍了平凉府三州七县。为地方官出谋划策,亲自测量设计兴修水利,督促鼓励地方手工业的发展。嘉靖三十五年(1556年)是赵时春回平凉的第二年,他回到故里华亭县,应县令王官之邀到县域西考察规划,组织民工修筑一条从仙姑山下截水向北,由上亭庙进入官道,途经今张家庄、赵庄、祁家沟、西关村,然后由西门入城,出县城东门后入纳河,长约十多华里的惠民渠,开创了华亭水利的首条灌溉渠。这条渠使沿途千亩良田得到灌溉,受到老百姓的称赞。华亭的陶瓷业几经沉浮,到了明代再次兴起,“陇上窑”的产品打入全国陶瓷业的龙虎榜,成为甘、青、宁入围的唯一产品,这其中赵时春功不可灭。从选择陶土到造型设计、绘画书字,他事必躬亲,且从全国范围挖掘聘请名匠。他的后半生与华亭的陶瓷结下了不解之缘。

赵时春一生在官场失意,可在当时的文坛却享誉很高。他主张



“文必秦汉，诗必唐宋”，反对当时只追求华丽的词而不讲实际的文风。他一生因大量的诗歌著作而被推为嘉靖“后七子”之一。后人评价说“宋有欧苏，明有王赵”。

赵时春生前曾刊行过一部《浚谷集》，传世极少，后人又刊行过《浚谷钞》，钞本在民间尚有少量流传。在明代刊行的多种“野史”、“杂文”、“诗选”中和平凉市各县遗存的碑文中，还可看到赵时春的大量文学篇章。

他一生写了数以千计的歌咏陇东山河的诗篇，而描写华亭山河风光和地域特色的就有百十篇。

嘉靖十七年（1538年），赵时春第一次被削职回到家乡后，登上华亭西部的关山余脉白崖山，写下《登白崖山五首》，其中之一写道：“独上摩云岭，遥瞻大震关。秦凉千里道，仪陇万重山。绿水乱分渡，白云示自闲。十年成昨梦，高卧碧云间”。这首诗气势磅礴，在他的诗中颇有代表性，由此可以窥见他的诗风。在赵时春乡居期间，他的《上崇治本疏》被京城的朋友刻印成册，在全国散发，文人学子争相传阅，在朝野引起轰动，也激发了朝中一些忠直之士纷纷上书举荐赵时春入仕。

嘉靖二十六（1547年）三月，赵时春的妻子刘金后病逝，赵时春八月来到华亭，登万峰楼，写下了《万峰楼晴眺》：“一片秋声万叠山，晴窗遥对白云闲。情随飞鸟共来往，常在清风碧落间”。这首诗含蓄婉约，从中可见其另一种诗风。

嘉靖二十九年（1560年），赵时春历时七年，撰就《平凉府志》，结束了平凉自古无方志的历史，了却了赵时春回报家乡的心愿。清代《四库全书提要》称其考证叙述具有史法，即为西北地方志之首，其他各府纷纷按此例撰写。

嘉靖四十五年（1568年），赵时春去世，终年六十岁。

（叶景）





## 倡导洋务 刘 铭 传



刘铭传，清代华亭马峡人。1884年7月以福建巡抚幕僚身份，赴台督办台湾省事宜。台湾建省后，又向台湾省首任巡抚建议推行洋务，为台湾的经济发展和近代化，做出了不可磨灭的贡献。

一、设防和练兵。刘铭传为了加强各要塞炮台火力，聘请德国技师重建基隆炮台，兴工加固安平、旗后等6处炮台，配置了英制大炮，并收买德造枪支炮弹，武装军旅。他还在台北设立机械局，聘请外国技师利用台产硝磺，以小机械厂制造弹药，大机械厂制造炮弹，设军械所为军需仓库。

二、引进外资兴建铁路。刘铭传认为“筑造铁路，调拨军队，朝发夕至”。1887年7月，刘铭传在台北成立“全台铁路商务总局”，聘请英、德两国工程师，开始修筑纵横全台北的铁路。到1891年11月，台北至基隆间地的20英里铁路通车。1893年2月，台北至新竹间的20英里也告完工。也是我国首条自办铁路。

三、引进外商在交通、电报、邮政、航运等项目上进行投资。1886年，刘铭传委德商泰东洋行架设一条电报线。1888年，设邮电局于台北，另在各地分设支局。从外洋购入“南通”、“飞捷”2艘邮船，定期往来于上海、福州及台湾各港。这些电报、邮政、航运事业，促进了台湾的产业开发。

刘铭传又于1886年建清赋局于台北、台南二府，交由布政司管理。他在实施清赋事业时，先用三个月时间编查保甲、清查户籍，然后实际丈量土地，以业户原有契据对比，造具清册，并查勘地亩作为评税根据。该项工作完成后，发给业主“丈单”，确定土地所有权。此举查出了大量隐田，使台湾田亩税收年收入大幅度增加。他极为重视“抚番”。经过6年努力，台湾当地土著居民得到安抚。同时，刘铭传还热心台湾山区土著居民的教育事业，设立了“番学堂”，教他们



学习先进的农耕技艺和汉文化。

对于开办洋务事业的资金来源,刘铭传采取“招商合办”办法筹集,台湾商绅积极支持。一些台湾的巨商大贾,也捐款资助洋务运动。

刘铭传作为封建王朝的官吏,能在当时清政府闭关锁国的历史条件下,最先具有改革开放,招商引资,兴办洋务,建设台岛的先进思想,并且取得了成效,这不能不说是个能员干才。

(王秉贤)

## 民族工作 典范周仁山



周仁山,原名周凤岐,生于1912年11月。父亲周鼎铭乐善好施,母亲张氏早逝,自7岁由继母石德有抚养成人。1927年(民国16年)以优异成绩考入甘肃省立第三中学(今平凉一中),积极参加共产党的爱国组织“中华革命青年社”,5月初主持召开了悼念李大钊牺牲大会。6、7月间,国民党平凉当局开始限制学生的革命活动,到处搜捕共产党员、青年团员他被迫返回华亭乡下躲避。父亲受到牵连,被国民党华亭县政府拘审一星期。在华亭躲避期间,对当时华亭县知事王玉堂主持成立的回民教育促进会很赞赏,因思“博爱谓之仁,仁者厚道如山”改名周仁山,四十多天后返校。1936年毕业于北京朝阳大学,1937年秋经中央兰州办事处派往内蒙额济纳旗国民党防守司令部做统一战线工作。第二年春天他又去延安抗日军政大学学习,并参加中国共产党,重返额济纳旗工作。后来又回到延安,担任中共中央西北工作委员会民族研究室研究员,参与起草《回回民族问题提纲》《内蒙民族问题提纲》。他在延安工作期间,父亲被国民党特务举报,被国民党华亭县政府拘审半月,逼他交出周仁山,后被华亭进步人士徐英等人联名具保释放。1948年临近全国解放,蒋介石的防共、限共、反共政策达到白热化,周仁山全家遭受国民党



周仁山



华亭县政府的迫害打击,派款 120 个大洋,逼索壮丁,迫使周仁山 13 岁的弟弟周凤岳逃往凤翔,12 岁的儿子周行志逃往西华青林避难。

抗日战争和解放战争期间,周仁山先后担任内蒙古鄂托克旗工委书记、伊克昭盟西部工委书记、伊克昭盟盟委副书记兼伊克昭盟支队政委。他积极发动群众,培养干部,建立了蒙汉人民武装和政权。发展统一战线,争取团结民族上层进行武装斗争,巩固和发展了

伊克昭盟革命根据地。在此期间曾三次路过平凉,但因公务在身,未进家门,在家信中为不能在父母膝下尽孝深表愧疚。

全国解放后,周仁山先后担任中共青海省委民族部长、统战部长、省委常委、省委副书记,省政协副主席。当时青海残匪窜扰,情况复杂,斗争非常尖锐。他根据党的民族政策和慎重稳定的方针,提出了许多切合实际的重要意见。他积极促进民族贸易,采取召开民族联谊会等形式,广泛联系民族宗教上层,进行团结、教育和争取工作,迅速打开了局面。特别是对个别民族上层人士,他经过十七次耐心争取,终于达到团结的目的,受到了中央西北局的表扬。1950 年,他在百忙之中写家信要求家人要自力更生,奋发图强,不要因为他从事党的工作,就向政府要求特殊照顾。

1956 年,周仁山任西藏工委副书记、自治区党委书记、代理第一书记,自治区人民政府副主席、第一副主席、党组书记,长期主持区党委(工委)的日常工作。他经常深入群众,进行调查研究,参与制定了有关农村、牧区、边防和上层统战工作等政策,保证了中央的方





针、政策在西藏的贯彻落实。他热爱西藏和西藏人民，重视培养西藏干部，耐心团结教育上层爱国人士，团结西藏各族人民，维护祖国统一，保卫祖国边防，进行民主革命、社会主义革命和建设，对西藏实现从封建农奴制到社会主义的伟大历史转变工作做出了巨大贡献。他曾为第一、二、三届全国人大代表、全国人大民族委员会委员。

十年动乱期间，周仁山遭到打击迫害，被隔离审查，妻子黄静波在中央“五七”干校接受劳动锻炼。他的五个孩子受到牵连。1978年，党中央恢复了他的工作，调任新疆维吾尔自治区党委书记、第二书记。他衷心拥护党的十一届三中全会制定的路线、方针、政策，积极参加关于真理标准问题的讨论，深入批判“两个凡是”的错误观点；认真落实党的政策，平反冤假错案；坚决贯彻中央提出的对国民经济“调整、改革、整顿、提高”的八字方针，实行各种生产责任制，为保证新疆的安定团结，发展新疆的大好形势，做出了不懈的努力。

1981年，周仁山任全国人大法律委员会顾问。为了加强立法工作，他积极钻研法学理论，不顾年迈多病，深入基层调查研究，参与制定民族区域自治法和其他法律。他病重期间仍坚持学习《关于经济体制改革的决策》，关心内蒙、青海、西藏、新疆等地区的党史征集工作，惦记家乡人民，经常来信询问家乡华亭的发展情况。1984年11月7日，他在北京去世，终年72岁，党和人民给予高度评价。他是华亭人民的优秀儿子，也是华亭人民的骄傲。

（薛晓勇）

### 鞠躬尽瘁 向景义



向景义，曾用名彭益民，1920年10月出生在陕西省渭南县崇宁镇向村的一个农民家庭。他一岁多时父母双亡，由伯父母抚养成人。

1936年10月，在西安民立中学读书期间，经同学介绍参加党的外围组织“中华民族解放先锋队”，并任分队长。

1936年12月“西安事变”发生后,主动回老家渭南县参加了各界救国联合会的活动,积极宣传我党抗日救亡主张。1937年“七七事变”爆发后,由西北青年救国联合会会长冯文彬介绍到延安“抗大”三大队九分队学习,并于翌年加入党的组织。从1938年8月起至1940年10月,先后在“抗大”四大队六队、一大队二支队六队、三分校三大队九队任政治副指导员、指导员、组织干事。后在中央党校学习近一年,又调任八路军后方政治部干部科科长,先后任中共环县县委、庆阳县委组织部副部长、陇东中学党总支书记、敌占区武工队队长等职。1948年秋,调任国统区平东工委委员。

为适应城市党的地下工作的需要,平东工委遵照上级指示,决定于1949年4月4日正式成立平凉市工委,向景义任书记、负总责,韩天俊(李栋)、张友三为委员。他们坚持思想、政治、工作进城的方针,深入开展城市地下党的工作。首先,以发展党员、建立内引力量为突破口,壮大党的组织。按照“开展新的为主,整顿旧的为辅”的要求,在城市采取由农村向城市渗透的方法,即在农村党员中寻找与城市的亲朋关系,作为桥梁,然后由我们的干部直接领导,进行建党工作。他以花所完小为据点,通过校长王振华(地下党员)和回乡学生联系,在平凉城中找到了很多关系后,分清主次,再集中力量开展工作。在农村采取广交朋友,逐步加深了解,认为可靠的,谈清党的主张、斗争目的和工作任务,再接受入党,对党员严格执行“单线联系,谁发展归谁领导,不发生‘横’的关系”的要求,保守党的机密。从抗日战争时期至平凉解放,全市共建立了6个联络点,党员发展到740多人,其中城区党员240多人。其次,建立游击队,开展武装斗争。在向景义等同志的领导下,于1949年5月在水、花所组建了一支三十多人的游击队,划分小组,开展活动。六月下旬,派游击队长朱守业等7人在山湾缴获马家军一个侦察班的武器弹药。第三,工委成员按各自负责的地区,以身作则,深入群众,开展红村子工作(红村子就是村政权由我们掌控起来的村子)。向景义除搞城区外,还兼跑农村,以东川为主,经常活动在大潘家、大陈家和水沟等地,很快“红”了焦庄村,直到平凉解放前夕,全部“红”了的有6个村,半“红”的9个村庄。他把红村子群众组织起来,开展抗租、抗丁



活动,既使一些乡、镇长不敢胡作非为、欺压群众,也掩护地下工作人员顺利进行工作。第四,工委始终把开展统战工作和建立两面政权工作作为城乡一项重要任务去抓,对敌党、政、军和回民上层人士、知识分子及旧职人员,作为统战对象,进行工作,在平凉城乡共建立统战关系达37人。同时,根据党在白区“名为国,暗为共,化国为共,化敌为友”的方针,在农村广泛建立两面政权,选派地下党员、进步人士去担任国民党的乡镇、保、甲长职务。对其基层政权进行渗透、分化、瓦解,为我所用。平凉临解放前,工委组织人员进城巡逻,并通过工商界、教育界知名人士出面活动,保护粮食等公物,还组织白花游击队在西兰公路沿线消灭国民党的小股散兵,先后缴获手枪7支、步枪100多支、轻机枪4挺,迫击炮3门及子弹马匹等。各乡镇地下党员对当地大粮户的粮食存量、地址进行了调查摸底,为迎接平凉解放作了积极的准备。

1949年7月30日,往平凉方向追击敌军的我人民解放军第十九兵团到达白水,与向景义接上头,交谈了些情况,给他一匹马随部队一道进城。8月1日,平凉县人民政府成立,向景义代理县长职务,随后兵团领导李志民、潘自立找他谈了新政权组建等问题,他带领平凉全县人民做了一段维持社会治安工作后,8月15日经中央西北局批准,任命为华亭县委书记。

同年8月16日,向景义主持召开了华亭县主要领导和有关骨干会议,研究部置了整建党和支前等工作,要求在整理原有党组织的基础上,对党员力量薄弱的地方,按党章规定继续发展一批党员。9月19日经上级党委决定,成立中共华亭县委,以向为书记,李义祥、杜国枢为正副县长。组建了县委秘书室、组织部、宣传部和公安局,县政府也相继建立起民政、财政、文教、建设4个科及税务局、贸易公司、粮食仓库等机构。在他的领导下,组织清理接管了乡、镇公所,建立区、乡人民政府,于10月间全县成立了6个区级党委、30个乡党支部。接着带领全县人民掀起剿匪肃特、做军鞋、捐借公粮和支援解放大西北的群众运动。在一月多时间里,全县共捐借粮食和磨牛肉炒面25万公斤,做军鞋一万余双。妇女还为解放大军做针线包等用品,上面绣着“支援解放大西北,将革命进行到底”、“支前留



念”等字样，充分表达了华亭人民热爱解放军之情。同时，采取政治争取和军事清剿的方法，肃清了境内十余股土匪，击毙顽匪 67 名，破获反革命特务案 9 起，稳定了社会秩序，促进了生产的恢复和发展。

他的爱人门书明同志回忆说：“老向到华亭工作期间，因刚刚建立起的新政权还不那么巩固，常有土匪、散兵游勇出现在关山一带，加之交通不便，下乡的同志和县上联系不上，有时也找不到人，可是他还能主动与办公室联系，听取汇报，了解全县工作进度等。工作一贯吃苦耐劳，认真负责，白天完不成的任务，晚上加班干到 12 点多才休息”。

1950 年 6 月起，向景义先后调任中共平凉县委书记、地委宣传部部长，参加了平凉 3 年多经济恢复工作。接着调任中共甘肃省委宣传部卫生体育处、党员教育处、理论教育处处长近 12 年，曾编印和参与编写了平凉县《星光农业生产合作社的思想政治工作》小册子，“八大”党章教材、《社会主义建设提纲》教材等资料。这些教材的印发和宣传，对全省党员干部的社会主义思想教育起了一定的促进作用。

“文化大革命”期间，曾遭到“造反派”的迫害和审查 3 年多，随后又调张掖平原堡砖瓦厂劳动，任地区水电局长兼党支部书记 8 年。党的十一届三中全会后，从 1979 年 5 月起，调任西北师范大学中文系、历史系党总支书记 7 年多。工作中，坚决贯彻党的教育方针和知识分子政策，平反冤假错案，高度重视所在系师生们的思想政治工作，经常深入了解师生的学习、工作和生活情况，向专家学者请教，帮助他们排忧解难，使教师安心工作，学生刻苦学习，赢得了师生的爱戴。

1991 年 3 月 25 日，向景义不幸病逝，终年 71 岁。

(李效彭 张凤银)



## 革命先驱 李义祥



李义祥系镇原县小岷乡惠家沟门人。他是中国共产党在华亭建立组织的开创人，中华人民共和国成立后华亭第一任县长。

李义祥少年时在本村读书，聪敏勤学，成绩优良，后因家贫辍学务农，又投师学医。1936年9月红军到镇原时，在本村参加抗日农民救国会，次年2月加入中国共产党，曾任本村党支部书记。同年冬，到安口工矿区开展共产党的秘密工作。他以行医和给小孩点花（种牛痘）为掩护，来往于平凉、崇信交界的老北山、华亭高山（上关）、陇县等地，走村串户，向群众宣传共产党的主张和革命道理，物色培养骨干。先后发展共产党员二十余人，建立秘密支部，推动了平凉、崇信、华亭、陇县地带革命工作的发展。

1943年正月，李义祥去高山陈家河雷神湾工作时，遭乡丁围捕，虽经共产党员王月梅与其父力救脱险，但身受重伤，遂去边区医疗，伤愈后又立即返回，开展工作。至1944年9月，平、华、崇、陇地带，已建立共产党支部8个，有党员53人。

李义祥还很注意在国民党基层政权组织内部培养革命力量。华亭自卫队分队长张清海与陇县温水乡副乡长王殿邦，先后被他发展为共产党

李义祥





员。他并派共产党员张振业担任高山乡队兵班长，队兵中有9人陆续加入了共产党，组成一支秘密武装力量。还与华亭自卫中队长郭永固及陈天禄兄弟结交，利用他们多次提供情报，掩护共产党和秘密工作人员。

1946年9月底，华平武装大队在华亭失利，李义祥派人保护中共华平工委书记张可夫等先回边区，自己留下收拢掉队人员，直至最后几个人来到才撤离。

解放战争中，李义祥领导群众开展抗丁、抗款、抗粮斗争，共产党在华亭的组织也迅速发展壮大。1947年，华亭共产党员发展到202人，是年6月建立了中共华亭工委。次年5月，他与中共平东工委其他领导一起，指挥游击队在崇信罗寺湾袭击国民党自卫队，缴获枪30多支，子弹1000余发，组建起百余人的游击大队，他任大队长。1949年春，与张可夫等安排部署，在平凉花所、崇信黄寨、镇原新城、马渠等地先后处决了几名恶霸、土匪、特务，扩大了革命影响，推动了武装斗争的开展，迎接了平东地区的解放。

李义祥曾任过中共平东工委特派员、副书记。中华人民共和国成立后任华亭县长，领导了华亭民主建政和肃匪反霸等工作。历任甘肃省农会副主任、武都行署副专员、甘肃省卫生厅副厅长等职务。晚年退休后还在家为他人开方治病。1976年10月1日病逝于平凉。

(马天明)

### 关山文秀 幸邦隆



幸邦隆(1879年—1952年)，曾名幸国霖，字中和，华亭县南川乡武村铺人。自幼好学，在家读完私塾后，先后就读于华亭仪山书院及平凉柳湖书院，不久，考入甘肃省优级师范学堂博物科。在此期间，耳闻外国列强频频侵华，清廷腐败无能，一再签约退让，割地赔





款。对此奇耻大辱，他深有感慨，忧国忧民之心，即成为其努力学习、奋发图强的动力。当时，德商泰来洋行正在兰州包修黄河铁桥，他从中深受启发，感到有志青年不能只读经史、作文赋诗，而要中西结合、文理兼通，日后才能有所作为。于是，精心学习数学、物理、化学、生物及外语等课程，宣统二年（1910年）以优异成绩毕业，为后来奉献于家乡事业奠定了基础。

幸邦隆从兰州学习归来，宣统三年（1911年）曾在平凉柳湖书院任教，民国元年（1912年）回华亭仍从事教育事业，先后任高小、初小教员、校长7年。民国9年（1920年），在学绅支持下，创建下关镇第二初小、第三初小；民国16年（1927年）任县教育局长。当时，华亭办学条件极差，是年勉强维持开学的小学堂仅有十余所，而且多设于破庙和民房之中，儿童受教育者也很少。幸邦隆在县府和一些开明绅士支持和帮助下，大力推行省府制订的《强迫男女学童入学章程》，严格督学制度，注重教学质量，又积极集资筹款，整顿学田，修建新校舍，维修旧校舍，发动地方人士，筹资兴办初小及新城高小。到民国17年（1928年），全县初小由14所增加到39所，高小从1所增到两所，学田增加到2900余亩，教职工达110多人，入学儿童989人，许多村庄的学童能就近上学。华亭的初等教育，从此有了初步稳固的基础。幸邦隆为发展教育事业，曾带头解囊，捐银币400余元，给安口女校捐赠学田70余亩。

幸邦隆无论在任教或主管教育工作期间，办学热心，治学严谨，诲人不倦，积极传播新文化和科学知识，培养了一批有文化、有知识、有作为的人才。工作之余，常撰文、写诗，宣扬民主革命。这一时期的言行，集中反映在他的《三乡文集》中。

民国22年（1933年），幸邦隆编纂的《增修华亭县志》（四卷）正式出版，从而填补了华亭自清嘉庆元年（1796年）以后137年间没有志书的空白，为故乡留下了一笔宝贵的文化财富。该书不仅被甘肃省和国内多家图书馆收藏，而且被编入《中国方志丛书》出版发行于海内外。

民国6年（1917年），幸邦隆两次奉命编修《华亭县志》，终因当时的县知事调任他乡，事竟搁置。民国18年（1929年）夏，甘肃省



政府颁布各县普修新县志之令，华亭县府遂在教育局设修志局，幸被命为总编辑，委派薛寿松、李迎贤、刘廷乾等为采访员，梁登瀛为修志局庶务，徐延年、尚政治、王化行、柳燧霞、张树勋协助。从这年8月1日着笔，到民国22年（1933年）5月1日付印，历时近4年。志书设地理、建置、政事、经济、礼俗、灾异、大事、名宦、人物、艺文10编，志首有序文、凡例，志尾缀附录，规模远超清代及其以前旧志，资料丰富，编排科学，文字严谨，语言流畅，地方特色尤其鲜明。如此浩繁工程，幸一人执笔伏案始终，绝非易事。时值全国空前大饥荒，生计困难，加之幸本人公务繁忙，做到办学、修志两不误，其精神之可贵，笔耕之艰辛，委实令人敬佩。

《增修华亭县志》告成，幸邦隆告老还乡。此后还编写了《续修华亭县志》草稿，记载了前志以后本县的重要资料，补正了前志的漏误，有很大参考价值，可惜此稿未能出版，已散失不全。幸邦隆为华亭修志、续志，可说是再接再励，矢志不移，费了心血。

幸邦隆一生乐于著书立说。《三乡文集》是他诸多作品中的佼佼者，1933年3月由平凉《陇东日报》社铅印出版。此书收录了他1930年以前的各类作品，分“平兰课艺”、“玉堂诗草”、“中华新诗”、“楹联丛稿”、“经验笔记”、“国文须知”、“中和杂俎”、“泮水清音”8卷，现收藏完整。《中和惜阴录》一书，1947年由华亭文华石印局印刷出版，收录了他1930年—1940年间的各类作品，内容包括“诗学探源”、“文心精华”、“白雪黄芽”、“学词勉步”、“剥蕉抽茧”、“杂文拾遗”、“诗歌荟萃”、“楹联集锦”8卷，现收藏完整。没有出版的著作手稿积半尺之厚，除《续修华亭县志》外，尚有《爱石堂文集》《墨子集安》《佛学史要》《经史别裁》《东麟西瓜》《斗室卧游记》等，可惜这些手稿几乎全部散失。幸邦隆的文章精炼严谨，诗词楹联流畅优美，特别是对当时国计民生的许多论点，有精辟见解。早在兰州优级师范学堂上学时，因受革命思想的影响，常与进步同学一起抨击时政，幸曾写过这样的联语：“二百年运气将衰，擅权三世；七十岁淫心不改，遗臭万年”，指出清朝即将灭亡，痛斥那拉氏的罪行。民国后期，幸曾写《评时政联》文曰：“吸髓有方，衙内尽蓄敲骨鬼；点金无术，门外难当（挡）要钱人”，把民国政府官员搜刮民脂民膏的罪恶揭露的淋漓



尽致。在他的《鬲经杆》中，认为“丧葬之毒，莫大于颂经礼杆”，在当时崇尚迷信很浓的历史条件下，对丧葬颂经礼杆之风提出无情鞭挞和改革之意，是难能可贵的。

华亭地处陕、甘、宁交界处，境内山峦起伏，林木茂密，加之民国初期政局混乱，变兵、土匪经常潜伏、出没，抢劫为患，人民生命财产没有保障。幸邦隆在从事教育事业的同时，于民国9年（1920年）接受推举，组建民团，并任团长。民国16年（1927年）秋，任县警团（后称常备团）总指挥；民国19年（1930年）春，又督办东、南二区民团；是年夏，县常备团经驻防平凉的国民军第一路军暂编第一旅陈珪璋改编为独立营，幸任营长；10月，独立营缩编后，幸又任旅部参谋主任数月。在此期间，幸曾率民团、常备团、独立营多次御匪患，参与剿匪战斗，对保卫地方安全有一定功绩。

（辛育忠）

### 红梅馆主 李宝箴



李宝箴（1918年—1960年），祖籍四川

广元，生于宁夏涇源，民国10年（1921年）随其父移居华亭。民国33年（1944年）毕业于西安伉俪美术学院。字舰清，自誉“关山红梅李玉”，斋号“关山泼墨轩”、“红梅馆”。擅长花鸟、山水及书法，其作品在华亭及回族群众中影响深远，留有《红梅馆主李宝箴画册》（册页）等。

李宝箴于民国10年（1921年）随父亲到华亭后，受到良好教育，他先在华亭孔庙小学（今东华小学）读书，后以优异成绩于民国26年（1937年）从甘肃省立华亭县初级中学毕业（第一届），考入到西安伉俪美专学习，期间师从李丁陇先生（现为上海政协委员，著名书画家），走上了他的艺术创作道路。当时为躲避战乱，他把李丁陇及其夫人郑墨君从西安辗转宝鸡用骡子接回华亭与其生活了两年。郑墨君在华亭一中任美术教员，李丁陇趁机到敦煌写生8个月。李宝



李宝箴书画



箴毕业后，在华亭一中教美术，后为第一位边疆小学（今华亭民族小学）招聘校长，当时因资金紧张，他用家中的粮食代为教员发放工资，到民国36年（1947年）时，学生达到100多人，解放后，他在安口回民小学当教师，1952年在华亭东华小学当教师，1954年调入初办的华亭文化馆，直到离开华亭。

李宝箴天性浪漫、开朗，又不善交际，有时性格还很古怪。他不忘回教的约束，对汉族的文化活动及习俗充满热情。有一年，儿童节时，他借上戏帽，上台唱大戏。他还经常到药王洞、龙门洞观赏佛、道教艺术。喜欢练长跑，打篮球。

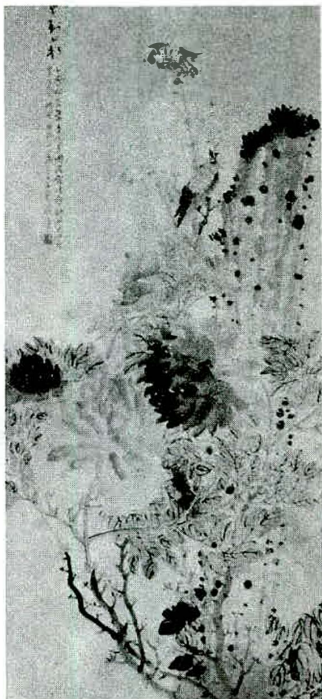
有时他因沉于构思和路人不打招呼，有时为观察品味一朵花、一只鸟而废寝忘食。他还爱养活闲人，周济朋友，经常有亲友在家吃住。他的父亲，曾给他留有一件黑紫羔皮袄，一年冬天有一位客人来讨饭，他竟把这件宝贝给了这位寒伧的客人，弄得这位客人都不敢相信，为此他还和家人闹了几天别扭。他热爱儿童，在安口教书时，每当下雨涨河，他都赶去背着孩子过河。他教的美术和语文课很受学生们的喜爱。

他有时严谨细腻，有时天真烂漫，人生的胸臆自然又表现在他的作品中。他笔下的鹰，苍劲古朴，线条骨气历历，锐利的鹰爪仿佛横空出世；二三笔勾勒出的小鸡鲜活灵动，充满情趣。自己亲手制作的册页《红梅馆主李宝箴画册》堪称精品，20几幅画或拙朴、或苍茫、或稚气，都渗透着他的浪漫情怀。现在流传下来的灯笼芯子（小

斗方)被裱成4幅,画有枇杷、燕子、乌鸦、玉兰、莲花、翠鸟、梅花等,趣味盎然,显现出他特长花鸟的功力和造诣。他的花鸟画在1956年的甘肃省美术展览会上获奖并被收藏。他的书法功底深厚,不拘一格,隶书“春耕春岁月,新事新婚姻”笔体端庄,很有古风。在华亭文化馆工作时,他办的黑板报很受欢迎,有人打着灯笼来观看。他刻印的腊版文件报到平凉专署,当时专署的人怀疑华亭“买了架打字机”。

1960年4月24日,他因急性肠梗阻猝死离开人世,享年仅42岁。在艺术的鼎盛时期,他的离去不仅是个人的悲哀,也是华亭书画界的一大损失,但他的影响却不会因时间的逝去而被人们淡忘。

李宝箴书画



## 乡土画家 王效儒



王效儒(1925年—1985年),号则之,生于华亭西华镇杨庄,1943年毕业于平凉柳湖师范。学生时代起即研习书画,擅长写意花鸟及楷书,其作品在平凉及西安地区有广泛影响。1956年其作品《紫藤小鸟》在省上参展并获奖。

王效儒的一生,除了平凉柳湖师范上学外,都是在家乡华亭

王效儒书画



度过的。华亭的山水滋润了这位艺术家的灵性，生活的磨难给予他睿智和深沉，他把一生心血都用在了追求和探索。

40年代初的平凉难得有一隅清静，王效儒带着一颗清纯的游子之心独守艺术的宁静天空，在张观雪、罗一道（罗达）的指导下，悉心钻研书画艺术。毕业后，在华亭孔庙小学（今东华小学）任教导主任，兼华亭中学（今华亭一中）美术教师。

解放后，王效儒调到县文化馆工作，这段

时间应该说是他生命中最快乐、最美好的日子。他在日记中说“我的生活是游戏式的，在政府吃饭，孔庙洗脸，熟人家喝水，馆内睡觉”。从日记中可以看到他当时的生活踪影：1951年，请来10多人，租借私人戏箱，成立华亭俱乐部，道具不够，就找来木料做成大刀、长矛，用头发或马尾做成胡须。去西安买回一台脚踏风琴。晚上练曲谱，白天排练。这个俱乐部即现在华亭秦剧团的前身。1953年从兰州购回一台简易幻灯机，因没有电，只能用汽灯作光源，自制图像、文字在机关、乡村巡回演出。1954年，从西安购回一台三用扩音机，但没带喇叭，就用描图纸卷成筒状作喇叭，并找来废锌片、炭粉制作电源，颇受欢迎。1955年，开始搜集、整理、登记文物。步行到东华、西华、南川等地，遍寻陶器、骨器、古墓葬、碑石。最宝贵的有唐代仪州建成石碑一块。1956年，因修庄华公路将华亭唐代古塔炸倒，他闻讯而





去,急忙同馆内人员将古塔八角上悬吊的两个仅存的铁罗汉抬回保存。

随着1958年政治运动的到来,他的生活跌入到了低谷,直到1979年政策落实。整整12年,他在距华亭县城不远的杨庄过着贫穷、无望的生活。这对有抱负、有事业心的王效儒来说,是一个沉重的打击,其凄凉无奈的心境可想而知。杨庄在庄华公路旁,绿树掩映,鸡鸣狗吠,颇有田园风光。但60年代的杨庄却萧条贫穷,加上三年自然灾害,使王效儒的1岁女儿和12岁的儿子在60年先后饿死。为了生计,他将德国产的钻石牌自行车卖了130元钱,用一块手表换了12公斤玉米,但这些都无法改变他的窘境。寄情于山水花鸟的绘画世界中,或许能使他内心的生活重压得到某种缓解。他用驴毛作笔,用石头当砚台,用植物叶及矿石作颜料,用锅底灰作墨汁,勤奋不辍,创作书画。从这时期到他去世,他的创作进入了完全成熟的阶段。品尝了人生的荣与衰、甘与苦,他笔下的乌鸦、八哥苍劲老到,一片片树叶厚重和谐,寄予着他对生命的感悟和理解,对人生的探索 and 追求。他的楷书同样传达着他的理想,刚中见柔,有起有伏。见到他书写楷书的人说:“真是字如其人”。

这位艺术家1979年在政策落实后任西华中学美术教师,1981年被聘为县文化馆美术人员,1985年安然谢世,享年60岁。

(王永明)

## 陶艺大师 杜如桐



杜如桐(1922年—1996),华亭县安口镇人,中国工业美术协会、全国陶瓷艺术协会、甘肃省工艺美术学会会员。1991年获省

工业厅“甘肃工艺美术大师”称号。

1948年,他毕业于平凉师范,同年8月在安口任教。他对江西陶瓷有着浓厚兴趣,希望有朝一日能去江西亲自目睹江西陶瓷制



杜如桐书画



作。1953年进入建国陶瓷厂，开始从事陶瓷釉下彩绘的工作。经过潜心钻研，创制出釉下花鸟和山水画新人工艺，得到领导和同行的高度评价。1954年创制釉下印字新工艺。1955年创制釉下彩绘图案新工艺，至今沿用该工艺。1956年8月被派往江西景德镇学习陶瓷彩绘。在陶瓷名家刘雨岑、王云泉等老师的教导下，他感悟到陶瓷美术是一门融科学性、技术性、文学性和艺术性为一体的综合艺术。学习期间他夜以继日刻苦钻研，虚心向老师请教，掌握了釉上新彩花卉画法、刷花工艺、粉彩技法和烤炉技术。

回厂后，在设备差、条件有限的情况下，他克服重重困难，反复试制，陶瓷产品的美术画面质量达到景德镇同类产品的质量水平，填补了安口陶瓷历史釉上彩绘产品的一大空白。之后，他带领10名学徒共同攻坚，开辟了烤花瓷产品大批量生产

途径。1958年夏，在“肃反运动”中受到不公正待遇，但他热爱陶瓷艺术的志向不改。1959年接受画坯任务，一是为北京人民大会堂甘肃厅画茶具花盆，二是为平凉地区建国十周年工业展览会画大小花瓶、花盆、茶具、酒具等。1962年春，攻克蒸馏画瓷、调色用油的技术难关。该项目被平凉地区列为技术革命、技术革新现场会先进项目。同时，他悉心探索的“新彩花鸟画法”、“新彩人物画法”、“没骨法兼采光画对虾”均取得成功。1966年2月至1973年3月，他被迫告别画室，到安口砖瓦厂接受劳动改造，身心受到极大摧残。此时政治形势发生变化，安口陶瓷厂调他回厂搞细瓷彩绘，他得以重操心爱的画笔，实施“釉上新彩山水画”的改进。他创制的“雕塑产品海棉装色法”，“粉彩菊花画法”取得成功。“釉下喷彩试制”成功，撰写二万八千字论文《陶瓷生涯的浪花》。



1983年3月，带学徒到靖远陶瓷厂学习丝网釉下花纸印刷工艺，同年调到厂技术科从事彩瓷彩绘、烤炉美术设计、装饰培训教材。编辑成《陶瓷美术》一书，用以指导生产，培养人才。

1985年底，他已近花甲，尝试壁画制作。1986年受庄浪县委政府聘请，创办庄浪工艺美术厂，专上瓷砖壁画项目。建厂之初，从设计炉型、打砖、烧砖到瓷砖装炉、整漂、装码都是他与学徒共同完成。不久新产品问世，订货源源而至，仅1988年就超额完成产值24940元。超额完成任务66.24%。三年中他亲自设计彩绘的壁画有：《雨后关山》（10.71平方米，庄浪县招待所）《崆峒春晖》（11.3平方米，平凉地区电力局）《六盘雄姿》（24平方米，隆德县宾馆）、《庄山浪水》（平凉宾馆）。为增加产品种类，他又研制成功花写壁画和波彩挂盘。产品代表庄浪县参加天津外贸会议，受到专家高度评价，被日本友人高价收购。1988年，他被平凉地区行政公署授予“振兴平凉经济，创办集体企业功臣”的称号。

他言传身教、严格要求，培养陶瓷美术人才60多名，遍布全国各地。他们为陶瓷美术的继承和发扬光大做出了贡献。怀着对艺术的挚爱，他认为“一个成功的美术家必须具备伟大的人格和丰富的感情，每画一幅作品应该是用心去画而不是用手去画”，“学画练字相结合”。如今他虽谢世多年，但其影响却永存于有志陶瓷书画艺术者的心目中。

（薛晓勇）





# 民俗风情

华

史话

亭





## 民情风俗 述 略



华亭县是一个多民族聚居区,这里的民众勤劳善良,热情好客,民情风俗独具地方特色。

腊月二十三,有些村庄有“压山头”的习俗。一大早,一群半大小子从管社火箱子的人家讨来铙鼓,敲打着挨门挨户收柴草,边收边指派小孩子往指定的山头抱。夜幕降临时,把所有收到的麦草、玉米秆集中起来点燃。孩子们围着火堆欢跳笑闹,有些大人也来观看。有人对火敲鼓,有人燃放鞭炮,鼓声、铙声、鞭炮声、欢笑声响成一片。从这一天开始,浓浓的年气便笼罩在每个村庄上空。

年三十早晨,照例吃一顿“麦面搅团”。饭后,妇女们忙着准备年夜饭,男人娃娃打浆糊贴对联、门神。下午,家家有人拿着香表、献饭、酒去上坟,意为请逝去的“先人”回家过年。晚上最热闹,个个院中鞭炮响,家家门口挂红灯。晚辈到长辈家中拜年。孙子给爷爷奶奶磕头祈福,爷爷奶奶给孙子发钱压岁。吃过年夜饭,老人们吃着水果、嗑着瓜子看联欢晚会。孩子们跑出跑进笑闹放炮。小伙子们活动最多,要么拿上香表到庙里抢“头香”;要么到庄子里打鼓到天明;要么约齐好友打牌喝酒。按习俗,晚上要守岁。孩子们不管这些,玩累了自去睡觉。老人们恪尽职守,至少坐到大年初一凌晨五点,上香放炮敬了神,方才小睡一会儿。早晨七点多,鼓声又在村头响起,大人小孩穿上新衣,手拿香表,出门“迎喜神”。壮小伙子扛上土炮,到四处点放。老人们给牲口头上挂上裱花、拴上彩布条,赶向迎喜神的地方。到了宽阔处,小伙子骑马撒欢,老人们烧香祈祷,年轻姑娘、小孩子们四散折柴,拿回家中,用黄表一束,奉在上房,以示“四季来柴(财)”。

一过初二,开始走亲访友。

到了初八、九,社火头们怂恿大伙“装社火”。传统社火有马社





火、高跷、转芯子、高芯子等。马社火最常见，由十七八的小伙子们扮成“社火身子”，骑上骡马，前面敲铙打鼓，四处游走。装什么社火、装几个，都由谋社火的人根据情况决定。少则七八个，多则十几个。大一点的村庄，人多牲口多，社火身子可装至十几二十个，排成三列，三人饰演一段故事。如，关羽执书在前，关平托印、周仓背刀在后，名为《观春秋》；法海举禅杖在前，白蛇、青蛇执双剑在后，名为《水漫金山》。一个村庄的社火往往表现出这个庄子的人力、畜力、财力、凝聚力。装高跷，社火身子不骑马，踩着高跷走。转芯子，先要设计一个转盘，将社火身子固定在转盘上，下面有人拨动。如，转盘一边站孙悟空，手执金箍棒，另一边蹲白骨精。转动起来，给人“孙悟空追打白骨精”的感觉。高芯子则要把社火身子置高，以险、绝取胜。

白天装社火，晚上演地摊子。承接的人家于大门外挂一个灯泡，生两盆火，熬上罐罐茶，摆几把椅子围个场。谢礼不讲究，给钱给礼品都行，多少不限。地摊子演员穿好戏装，敲铙打鼓来了。到门口，春官要为主人家说诗：“大门楼子高院墙，凤凰落在照壁上。凤凰展翅人发旺，后辈儿孙状元郎。”春官诗非此一首，吉祥、祝福性的均可。接下来，耍狮子为主家禳院，春官又要说诗。完了是助兴节目，划旱船、牛斗虎、跑纸马等等。之后，曲子戏正式开演，传统曲目有《秋莲捡柴》《双官诰》《卖水》《双放牛》等。板胡伴奏。演员不多，每一折戏多由二到五个人完成。观众主要关注两个方面：旦角“载旦”，丑角“丢丑”。演出临结束，来个跑场子，还要舞一回狮子。

元宵节晚上，除了地摊子照常演出，还有其它方式庆贺。门口亮灯，柜上点“灯盏”。灯盏用玉米面做成，先烫好面，揉匀，将面剁成圆柱状，中间钻一个凹窝，蒸熟。用棉花缠绕胡麻秆做成灯捻子，浸上清油插入灯盏的凹窝，再向凹窝中倒入清油点燃。点燃的灯盏分别放置在柜上、粮囤、灶台、牲口槽等处。小孩子挑着奶奶糊制的灯笼排成队挨门挨户游走夸耀。大孩子拿一个点着的灯盏，边走边咬，称为“咬活灯”。有些孩子还自制“闪灯子”，切半截萝卜，挖空，里面放些麸子，倒上煤油点燃，找根竹子一插，上下闪动。等活灯吃完、闪灯没油、灯笼蜡尽了，孩子们才肯收拾回家。

正月十九，山寨一带有“贺老爷”的习俗。所谓老爷，就是《封神



榜》里的黄飞虎，人们敬他忠义，奉为“总督神”，立庙祭奠。十九这天，是他的寿辰，当地乡民以“贺老爷”的形式为他过寿。各村社都要装社火，齐集总督山下，遥遥向山上祝拜。拜完，社火到各社游转。壮小伙们一哄而上，把总督爷用轿子请下山。先是“贺”，抬的抬，压的压，推的推，拉的拉，“呼啦”一下过来，“呼啦”一下过去。再是“抢”，每个村庄都出动最强壮的小伙子，誓把老爷先请到自己村庄。据说，老爷先到哪个村子，必先垂顾哪个村子。于是，抢得鞋子掉了、衣服破了、裤子裂了，依然乐此不疲。到下午，由最后转完的村子将老爷送回山上。

之后一两天，老太太们忙着为孙子、孙女们糊制疖媳妇、疖相公。取个鸡蛋，倒掉蛋清、蛋黄，往蛋壳上贴眼睛、眉毛和嘴，做成头，用红绿纸做成衣服，找一截竹棍，套上衣服，将头固定在上端，下部做脚，用麻杆一夹，让孩子挑着玩，到燎疖时要放在火上烧掉。“燎疖节”在正月二十三，中午，安口、东华一带的乡民上山割蒿子。山寨、马峡一带的乡民则用自家的柴草燎疖，最好有毛竹，放入火中，辟里啪啦响，像鞭炮一样。天刚黑，性急的小孩子就催大人点“疖”，于是，全庄的“疖”次第点燃。火光顿时映红整个村庄。一群一群的孩子从村头挨家跳到村尾，燎了眉毛，烧了头发也不在乎。燎完疖，大火止剩余烬，老年人将火星扬起，根据火星的图案判断来年的收成。

四月八，崆峒山、龙门洞、莲花台都有庙会。善男信女们前去虔诚朝觐。牵动更多人心思的是每年一度在县城举办的“四月八交流会”。各地客商云集华亭，各业艺人闻风而至。百货、土产、饮食一应俱全。城内摊点密布，人群熙攘，很是热闹。四乡群众扶老携幼，涌集入城，敬神、购物、看戏。华亭人的日子被几台大戏唱得红红火火。

四五月间，天气暖和，是盖房的好时机。20世纪六七十年代，华亭乡民主要盖土木结构的平房。以石头扎地基，地面往上架“括子板”打土墙或用石头砌墙，上间架好大梁、椽、棧之后，抹泥，再盖土，用碾子碾平。这种房冬暖夏凉，抗风防震。缺点也很明显，房低，光线不足；平顶，不利水，雨天可能漏雨，天晴后须用碾子滚压房顶。80年代后，砖木结构的瓦房多起来。扎好地基，地面以上，用砖块砌墙。房子上间要请木匠将大梁、椽柱做成一个大架，房顶搭成斜面，撒青



瓦。这样的房子利水，屋内空间大，光线足。近几年，人民生活水平高了，响应党的“新农村建设的号召，纷纷拆除旧居，盖起了钢筋混凝土的瓦房、楼房，白墙白瓷砖，豪华而气派。

新房盖成，邻居亲友前来“搭红”贺房，主人家则备酒菜招待。

五月头上有个端午节。这一天，人们早早起床，到田间“打露水”，折柳枝。日头升起时，回家将柳枝攀插于门窗上，意为纪念屈原，想“留”住屈原。孩子们早早戴上荷包，拴上“花花绳”。姑娘们给情郎赠送荷包、相思扣，以示真心。中午，吃酒醅子和花馍馍。川寨、河西两乡的乡民还有游野狐峡的习俗。游峡者多为青年男女，午饭，穿戴一新，相携前往。这天，野狐峡中人来人往，欢声笑语不绝于耳。

到六月，小麦成熟。华亭人忙起夏收。每日早起，趁凉干活。到中午天热时，回家吃饭休息。临回家，要将麦子掣成“三条腿”的麦掣儿。这种麦掣，防雨透风，麦子易干。麦子割完，开始运拉。以前用架子车，高高装一车子，套上牲口，运到碾麦场，掣成大麦掣。现在，大多数家用农用车。运拉完，看一个天气晴朗的日子“碾场”。将麦掣拆倒，摊于场中，驾农用车带碌碡碾轧一番，然后“起场”，将麦草搭成草垛，麦粒和麦衣（包麦子的壳）推到麦场中央，迎风摆一个长辘。接着“扬场”，先用四叉扬，麦粒重，会顺着力道落下，麦衣轻，会随风飘出，如此借风力将麦粒和麦衣分开。麦粒扬成一堆，再用木锨细扬。男人扬场时，妇女拿扫帚“掠场”，将落入麦堆的麦衣掠出。待麦子扬净，装袋运回。

八月十五中秋节。人们办置好瓜果、蜂蜜、月饼等物。早晚的两顿饭照例比平时丰盛。到晚上，先挑一些瓜果和月饼一起贡于上房桌子上，“献”给月亮，而后，一家人吃着月饼和水果赏月。

农历十月一，俗称“鬼节”，晚上为已故亲人送寒衣（用纸做成）。

渐近腊月，乡民有空闲了。此时，若遇老人祝寿或小孩满月，全村人会欣然到贺。家境富足的主家，还会请来皮影戏班庆贺一番。

闲余时间，一些爱玩的人已开始扎狮子、练皮影、学唱地摊子，“准备”着正月的欢乐。

（马正国）



## 民间艺术 绚丽多彩



### 曲子戏

华亭曲子戏具有鲜明的地方性。

曲子戏的演出地点、妆扮简便易行，唱段、用语通俗易懂。演出地点多在村子中心，演员在中间演，观众在外围看。演员装扮也很简便，除旦角、丑角画脸外，其它演员均为素面。演出时，戏装一套，戏帽一戴，道具一拿就行。唱段、道白全用方言。一出戏，一般由二到五人演出，时间约十几分钟。内容简单明了，语言诙谐有趣。

曲子戏的演出人员分两部分：一部分表演；一部分伴奏。伴奏主要用板胡，辅以二胡、碰铃、四页瓦、木鱼等乐器。伴奏者和演员一样，都是业余爱好者，忙时务农，闲时练习。

曲子戏的曲目很多。部分已经失传，现存的有《双官诰》《卖水》《双放牛》《四郎探母》《下四川》等等。

近几年，由于文化部分的重视，曲子戏开始从农村走向城市。正月，一些县直单位也愿请一些民间戏班进城演出，为春节增添喜气。

### 皮影戏

皮影戏，华亭人又称之为牛皮灯影子。从这个称呼可以了解皮影戏的主要道具及表演形式。皮影戏，用牛皮驴皮做成戏曲人物，以影子代人表演，唱段及道白由演皮影的人来完成。

在农村，若遇老人祝寿或小孩满月，主人高兴，就请皮影戏班来乐呵乐呵。说是戏班，其实由三五个爱好者凑成。这三五个人也不是一个村的，有时还到外乡请“把式”来参加演出。演员都爱好此道，不图酬谢，只为尽兴。

晚上，在主家门口放一张桌子，桌子上空挂一张白布幔子，内亮



灯泡，牛皮人紧贴幔子，在外可见影子。演员们坐在幔子后面，拉起板胡，敲锣打鼓，“咿咿呀呀”开始唱了。随着剧情发展，幔后有人不时更换人物。

此时，主人家熬好罐罐茶，以备演员润喉。

一般来说，爱看皮影的多为老人和小孩。老人能看懂，蹲在边上  
看戏文，互相比划着解说；小孩子看不懂，跑前跑后看热闹，一会儿跑到幕前看影子，一会儿跑到幕后看演员。青年男女大多无此雅兴。

皮影戏演完，演员们在主人家吃过饭，一般并不散去，相约到某一家喝酒聊天、切磋戏文。

如此简单的一场皮影戏，能让主人满意、演员尽兴、观众高兴，华亭纯朴的民风可见一斑。

## 花 儿

花儿，甘、青、宁三省都有。华亭也有自己的花儿，主要流传于山寨、神峪的回民口中。演唱主要形式有两种：独唱和对唱。

山寨回民中间流传着这样一支花儿：

花园里的花儿开了，  
尕妹子不见了。  
尕妹是个红蝴蝶，  
应该飞回来哟。  
三百六十五天，  
哪天呀不想你哟，  
我在耐心地等着你，  
尕妹你快回来哟。

花园里花儿败了，  
尕妹子没回来哟。  
我喝的是黄连水，  
眼泪往肚里流哟。  
三百六十五天，



我白白地等了，  
年轻轻的没良心，  
远走高飞了。

“你是我的心哟，  
你是我的命哟，  
我一辈子不嫁人。”  
你说哈的话哟，  
你呀哈没良心哟，  
你呀吗把我害了哟。  
可惜我的十八岁，  
再呀不回来了。

这支花儿名为《可惜我的十八岁》，通常由一人独唱，曲调一唱三叹，婉约动听。

同类花儿还有《白牡丹》《尕马令》等。

还有一支《十对花》，属于对唱传情的一种：

男：我唱我的一，  
谁来对上一？  
什么花儿开在一月一？  
女：你唱你的一，  
我来对上一，  
迎春花开在一月一。  
女：哥哥唱得好。  
男：妹妹对得妙。  
合：巧巧的妙妙，  
对呀对上了呀。  
.....

如此一月一月对唱下去，一共对十次。《十对花》是回民中间最



喜闻乐见的一支花儿。它直白、热辣，具有鲜明的民族特色。有时，回汉同庆，回民会演唱这支花儿。

以前，山寨一带的回民每年定期举办一个“和花儿会”（和，唱和之意），集体演唱花儿。近几年，随着一些老艺人的辞世及民族融合的原因，这种习俗慢慢被人淡忘了。不过，一些优秀的花儿依靠其极强的艺术性和感染力被人们传唱了下来。

### 山 歌

山歌的曲调与花儿不同，也属山区乡民自创的一种民间歌谣。且听一段《绣荷包》：

五月的刺梅花儿开，  
阿哥他捎话儿来，  
捎话儿带信儿，  
要一个荷包戴。

.....

货郎哥把鼓儿摇，  
梅香我把手儿招，  
叫一声货郎儿哥，  
请到家中坐。

板凳拉一把，  
货郎你坐下，  
先装一袋烟，  
再煨一壶茶。

.....

一绣一只船，  
停在江边前。



## 民俗风情

再绣一个艄公，  
要把船儿赶。

二绣二度梅，  
陈杏儿去北国。  
为和亲抛情郎，  
泪呀泪悲泣。

.....

九绣九重阳，  
男女登高望。  
有情的人儿，  
总要配成双。

十绣十样景，  
荷包香得很。  
一针一线，  
绣上了我的心。

这段民歌共分三部分：传信、买针线、绣荷包。传信和买针线很有生活情趣，从中可见华亭纯朴的民风。

“绣荷包”部分中的“十绣”表现山民纯朴的善恶观以及华亭风俗。“三绣三桃园”赞美刘关张的兄弟情谊；“五绣五典坡”称颂王宝钏坚贞的爱情；“六绣六月雪”同情蒙冤的窦娥；“七绣天河配”、“八绣八月半”、“九绣九重阳”表述过“七夕节”、“中秋节”、“重阳节”的风俗。

经典的山歌还有《扬燕麦》《拾麦子》《十二大将》等等。

山歌多在劳作时唱。干累了，唱上几句，神清气爽，疲劳随风化去。

(马正国)



## 民间工艺 各具特色



### 竹 编

步入华亭的山乡集市，可以见到山民摆出用竹蔑编成的背斗、蓆笼、笊篱、粉糊筛子、竹席等器物待售。这些融实用性和艺术性于一体的竹编全部出自本地山民之手。

关山之中盛产毛竹，山民们割竹破蔑，做成生活用品，轻巧、廉价、实用。有些山民趁农闲之际多编一些，拿到集市卖掉，补贴家用，慢慢形成了一个行业。

编山货的山民，首先要进山割竹子。准备一些吃的，天不亮出发，进到山里天刚亮，开始四下找竹子。到中午时，每人都有一大捆了。用绳子捆住根部，拖下山来，然后捆扎整齐背回家中。

背回竹子，还得削掉竹叶，破成竹蔑。破竹蔑时，力道要拿捏准，不然，破成两片的竹蔑不是厚薄不匀，就是短节儿，不能用。手法纯熟的山民破竹蔑，眼睛盯着电视，口中哼着小调，一会儿能破几大捆。

#### 竹编



竹篾破好之后,还要准备一些硬木做为“山货”的骨架,如背斗角、篋笼圈、箬篱把等等。这些东西一般都在割竹子时捎回来。

编时,首先打底。捡些宽一点的竹篾,排好,分成几组,组成米字形,以此为“经”,另用竹篾做“纬”,一里一外攀在上面。底儿打好了,就顺着制好的“背斗角”、“攀笼圈”等物因形就势编制起来。到最后还要收口,用虽已破了但未破到底的整根竹子攀绕器物口部,这样编成的山货经久耐用。

一般来说,一个山民一天可编背斗一到两个,或者可编攀笼三到五个。如此几天,个把月的油盐钱便有着落了。

除了家用器物之外,心灵手巧的华亭山民还会编制一些“艺术品”,有时,应家中小儿要求,山民会挖空心思,想尽办法编出一个小巧玲珑的可以装花装草的“小攀笼”。有时,孩子到山上采一束鲜花,就得赶快编个花篮。

## 剪 纸

剪纸艺术,甘肃许多地方都有,但各有各的特色。

华亭妇女的剪纸,最典型的要算剪窗花和剪“龔”字。

窗花以前贴在糊好的白窗户纸上,现在贴在玻璃上,用来增添

剪纸(一)





剪纸(二)



节日的喜气。剪纸的手艺,大多数华亭妇女都会,但深谙此道的是那些上了年纪的老太太们。腊月二十九,其他人都忙着办置年货,老太太们闲着,罐罐茶往火盆上一煨,盘着腿往炕上一坐,拿起

剪刀剪起窗花来。

选材以喜庆吉祥为主。可以发挥想象自行创作。一个胖娃儿一手抓条大鲤鱼,一手拿着莲花,叫做“连年有余”;一个花瓶插着几朵鲜花,称之为“岁岁平安”;一只喜鹊,站在一枝梅花上,唤为“喜上梅梢”。总之,老人们那朴素简单的祈求与祝福都可借手中的剪刀与红纸表现出来。

若遇婚嫁,新人房中需贴“囍”字。主人早已请来村中善于剪纸者,款以酒饭,请她为新人剪些“囍”字,不一会儿,有许多各种各样的“囍”字出现在剪者的巧手之下,圆形的,方形的,条形的,大的,小的。张贴起来,新房之中顿时喜气盈然。

除此两种,华亭妇女还用剪成的纸花糊墙,装饰家具。飞禽走兽也好,或花草树木也好,无非是用剪纸表达深藏在中国人心底几千年的那个字——“喜”。

## 根雕

华亭县山大树多,树多则根多,根雕便成了深受华亭人喜欢的一种艺术形式。

走进山林,古木参天,可做根雕的材料比比皆是。背个背斗,拿



根雕



把杉刀，见如同虬龙探爪者，看好似大鹏展翅者，只要具有奇姿妙态，通通砍下装入背斗。拿回家再仔细斟酌，慢慢刻画。

一个好的根雕，往往要经过长期观察，须前后比划，上下端详，把树根每个部分的形态都考虑进来，然后下手刻画。

有位姓苏的民间艺人，为做一套根雕藤桌凳，先后花了近半年时间。先进山找来大树根一个、小树根四个，拦腰锯了，刨平，作为桌面和凳面。再将“面”下的支根锯短，做成桌腿和凳腿，有站立不稳者，添钉一些树根。最后，选一些粗细不一、有龙蛇之象的藤条盘钉在桌凳四周。这样，一套古朴美观又实用的根雕藤桌凳就做好了。他还做过许多根雕，其中以“龟鹤同寿”和“齐天大圣”最受当地山民赞誉。有机会一观者，无不赞叹。“龟鹤同寿”本是两个树根盘结在一起。苏姓艺人匠心独运，稍加刻画，上面俨然一只振翅欲飞的仙鹤，下面一只探头张望的灵龟。他雕的“齐天大圣”头戴紫金冠，手拿金箍棒，神威凛凛，栩栩如生。

在华亭，擅长根雕者不在少数，而且，时常有人在省内外的比赛中获奖。矿山机械厂的退休工人阎治邦潜心创作的“龟兔赛跑”、“玉兔拜月”等根雕作品造型独特，栩栩如生。麻庵青年农民聂鸿科的本

雕作品“母子情”曾获黑龙江举办的“精英工艺”银杯奖。华亭一中职工叶茂刚创作的“神农尝百草”、“火树银花”等作品精致美妙，曾获得全省首届民族民间文化艺术节展览银奖。还有许多人的作品多次展出，深受好评。

(马正国)

### 华亭瓷板画与芦苇画

瓷板画与芦苇画是华亭民间艺术园地的两枝奇葩。

华亭县安口镇自古代以来就有“陇上窑”的美誉，随着现代制陶工艺的提高，瓷板画的制作便应用而生。华亭瓷板画是瓷绘工艺画中独特的品种，它工艺严格，制作考究，特色鲜明，具有浓郁的中国画风韵。瓷板画的基础材料是用光滑、平整的纯白瓷板为绘制面板，以桐油、松香油等溶剂调制勾兑陶瓷绘画专用颜料，然后在质地较好的瓷板上绘制山水、花鸟或人物图像。绘制手法分为勾填法、泼墨法、泼彩法、流彩法、撞色法等。其画风多样，既有传统工笔、写意画的神采，又有现代泼墨画的风韵，加之画面色彩鲜润，显得高贵典雅、雍容华丽，是省内外陶艺收藏家所钟爱的珍品。由于瓷板画工艺要求高，所以从事这项工作的人还不算太多，主要画师仅有田有琳、

瓷板画(一)



边希平等人。他们的瓷板画经常参加省内外的工艺美术展览并多次获奖,其作品在陇东周边地区颇有影响。

芦苇画主要选取关山深处的野生芦苇作为制作材料。华亭气候温润,独特的地理条件使这里的野生芦苇质地柔韧,色泽亮润。通过严格的选材,再将芦苇经蒸、漂、煨、焙、剪、贴、粘、增白、着色等一系列复杂的工艺后,就可以进行艺术创作了。芦苇画工艺独到,艺术风格千姿百态。画面中有的芦苇细如发丝,有的花团锦簇,有的小巧玲珑。不论是大气磅礴的山水风景,还是精巧雅致的花鸟人物,无不让人怦然心动。华亭芦苇画在丁志刚等人的潜心研制与创作下,已走出省外,受到愈来愈多爱好者的青睐。

(王永明)

瓷板画(二)



## 特色饮食 香飘万里



### 洋芋搅团

华亭盛产洋芋,产出的洋芋个大皮薄面饱,深受本地乡民和外地客商喜爱。华亭人吃洋芋可谓花样百出,蒸、炒、煎、炸、煮,做出的食品味道可口。洋芋搅团是当地农民常吃的一种食品。

做洋芋搅团要花些工夫,须经过“洗、煮、剥、晾、打、调”等六道工序。

煮是打制洋芋搅团中的一道重要工序。洋芋煮得如何,直接影响搅团的口感。煮时,水要适中,水太少洋芋会煮焦,水太多会把洋

洋芋搅团



芋煮成“水包子”，没而气。火候也要把握好，刚开始用大火，到洋芋有七成熟了，再用慢火煮。

洋芋煮熟，趁热剥皮，晾在案板上。

“打”这个环节也非常重要。打洋芋搅团得有两样工具：一个石臼和一个木锤。一个人把洋芋逐个丢入，另一人执木锤揉打。不能用太大劲儿，因为洋芋尚未打粘，会飞溅出去，再者，洋芋揉不好，“核儿”太多，影响口感。待洋芋揉好后，就要使劲儿捶打。木锤使劲儿打下，伴随着“嘭嘭”的响声。这样打是很费劲的，一窝搅团得好几个人换打。

打好的搅团柔韧劲道，不粘石臼。一提木锤，会整个儿提起来，石臼内不剩一丝残渣，用铲子铲入盆中即可。

洋芋搅团吃法较多。可蘸汤吃：以葱花炆汤，放入调料，加上炒好的青菜和捣好的蒜泥，搅匀。铲一块搅团放入汤中，由吃者自己夹成小块，蘸足汤汁送入口中。芋团柔韧爽滑，汤汁香辣可口。也可热吃：把搅团切成小块，下入汤中，加入调料，吃起来绵软温热。这种吃法适宜于肠胃不好的老年人。还可以把吃剩的搅团用衬布裹住，用



石头一压，等第二天切成条凉拌着吃，另有一种滋味。

洋芋搅团如此美味，下乡唱戏的演员经常让管饭的乡民打制洋芋搅团。在外奔波的关山儿女，时间久了，就会思念家乡，思念家乡的洋芋搅团，回到家乡，必先饱餐一顿，过过搅团瘾。

### 罐罐茶

华亭农人大多有喝罐罐茶的习惯。每天早起，先燃一盆火，架上华亭自产的炭——用炭熬茶，烟少，火力足，不像用柴，火力弱，还得时时添火。取来茶叶、茶盅，灌一壶凉水，从柜腿边拿出茶罐——安口窑出产的一种砂器，通体黑亮，高约10厘米，口径约4厘米，腹部有把，口部有流。用砂罐熬茶，茶开后不溢，离火后保温——待火烧旺，将火盆端到炕上，开始熬茶。

把火夹一个缺口，煨上茶罐，倒入凉水。水开之后，根据需放一定量的茶叶，然后慢火煎熬。熬茶时，可在火盆边上煨烤一两个馍，以备就茶食用。茶一开，倒入茶盅，添上水继续熬。而此时，喝者咬一口烤得焦黄的馍，嚼几下，抿一口浓茶，微闭着眼睛咽下，那惬意劲儿就别提了。

罐罐茶



华亭地处陇山脚下，丛林茂密，气候湿润。农人早晨干活，没有这一顿热茶是不行的。一顿茶喝完，早餐就免了，到中午再吃饭。

罐罐茶是华亭人待客的必备。无论你什么时候到农人家中，主人准会热情招呼你坐下，给你生火熬茶。倘不如此，就是礼数不到了。

若遇红白喜事，主人家必要生几盆大火，上房炕上一盆，院子里及其它房中各一盆。事还没说，茶先熬上。上房炕上一般坐着庄里的头面人物——人称“庄面子”，庄里的大事小情都需他们经管办理，将他们请到上房，以示尊敬。若是红事，媒人、娘家人安顿在这儿；若是白事，阴阳、舅家人在此就坐。请来帮忙打杂的人围坐在院子的火盆边，熬茶抽烟，或打牌或喝酒。自家人若想喝茶，要到厨房或偏房的火盆上熬去。如果让“庄面子”到偏房或厨房熬茶，那可犯了大忌，可能会影响你的正事——这是风俗。

华亭农人若有个头疼脑热的小病，一般不买药，一罐儿茶就能治好。天热上火，鼻塞耳鸣，到院子里采几片竹叶，拿点白糖，下到茶罐里，煎熬之后喝下，定能治好。天冷感冒，胸闷咳嗽，取一些早已用蜂蜜焙好的杏仁，放入茶罐，熬好一喝，也能治好。除此外，茶中还可加入大枣、桔皮、枸杞、葡萄干等等，不但茶味鲜美，而且有保健功效——这似乎有中医的味儿了。

罐罐茶，味苦，一般人接受不了，但它香醇，能提神醒脑，如同山里人的日子，清苦寡味，但充实幸福。

### 酒醅子与花馍馍

每年端午节，华亭人除了做几道小菜庆贺一番外，还要做两样传统食品，酒醅子和花馍馍。

端午节前的两三天，主妇们开始做酒醅，可供选择的原料很多，大麦、燕麦、小麦、大米均可。一般都选小麦。先刨皮，把麦子端到村口的石臼处，倒入麦子用木锤轻轻刨。力度要适中，保证除掉麦子皮而不致把麦子砸成面粉。而后端回家中，簸出麦皮，将麦粒下到锅里煮熟，捞出晾在案板上。性急的小孩子们这时忍不住了，抓起熟麦子当酒醅子吃。主妇无奈，只得取半碗麦子，拌点儿糖，哄哄孩子。



酒醅子



晾好后拌上酒醅麦曲子(发酵之用),装入盆中,采几片牛蒡叶洗净盖上,然后盖一个较厚的被子,捂严实扎紧,放在温度适宜的地方慢慢发酵。

以后几天中,对酒醅子最关心的是家中的孩子,等一会儿问一次:“能吃了么?”经过家人的多次否定之后,不再问了,凑上鼻子闻闻,不时告诉家人“有酸味了”、“有甜味了”。

端午节,酒醅子捂好了。取掉封盖物,取出牛蒡叶,一股酸而甜的酒香扑面而来。小孩子迫不及待地拿碗让大人盛。大人一般不许孩子多吃,怕吃醉。

小孩儿们吃着酒醅子,又嚷着要“花馍馍”。

简单地讲,花馍馍就是做成各种形状、印上花纹烙成的饼子。和好面,将面饼擀成各种模样,然后上面印制花纹。可以用顶针儿印梅花纹,用竹签印菊花纹等等。花馍馍烙熟,孩子们往上面夹些酒醅,端到大门口吃,边吃还边互相评比“我妈妈烙的花馍馍花纹好看”、“我妈妈烙的好吃”。

每年,主妇们还会给孩子们烙些“毒物”花馍馍。诸如蛤蟆、蛇。让孩子吃了,意在辟邪。



端午过后,酒醅子若有剩余,还可加入开水泡花馍馍吃,味道甘美,消暑解渴。

长久以来,人们已经习惯了在端午节吃酒醅子和花馍馍。若无这两种食品,端午节的滋味便淡而无味了。

### 洋芋粉与摊馍馍

洋芋粉是配肉的佳品。每年腊月,农家杀猪前都要做洋芋粉。把洋芋洗净,找个瓷盆,将“洋芋粉擦子”架在盆上,拿洋芋在擦子上磨细,呈糊状。磨有一盆时,把洋芋粉中的水分用衬布滤掉。向锅中倒少量油,加热,开始摊烙。烙前也可以在洋芋糊中加少量面粉。烙成的洋芋粉呈饼状,比一般的面饼更大、更薄,色呈焦黄,口感酥软。

杀了猪,将洋芋粉切成条状与猪肉合炒,洋芋自身的酥软带着猪肉的香味,令人馋涎欲滴。

摊馍馍用麦面做成。取麦面,加入适量碱,倒入水,调成麦面糊。向锅中倒入少量油,在锅下架麦草,待油热,舀一勺面糊倒于锅中。待面糊呈饼状,再翻过来烙另一面。

白面做成的摊馍馍如硬币般薄厚,可卷上菜捏着吃,也可切成条炒着吃。

随着经济的发展,洋芋粉和摊馍馍慢慢从农家餐桌走向城里的小吃市场,也令城里人大快朵颐,赞不绝口。

### 核桃饺子与麻腐

麻腐做成之后,是用来做饺子馅和包子馅的。它们同属馅饼类食品,做法有些相似。只因制作过程复杂,一般只在农闲时间制作。

制作核桃饺子,先将核桃破皮,取出仁,用温火烘烤至淡黄飘香,去核桃上的细皮,再将核桃仁擀成泥状,加上盐,与豆腐等配菜搅合拌匀,然后拌上葱姜末、清油和调料。再擀面皮包上做好的馅,煮熟即可食用。

制作麻腐,先把麻子泡涨,再将麻子打成糊浆,把糊浆用纱布过滤去渣。把浆汁倒入开水中使其熟化。熟化后的麻腐会漂浮在水面上,白如雪,呈块状,并伴有麻油香直窜人鼻。麻腐可以配嫩菜,加入



核桃饺子



调料,做包子或饺子。

如此做成的核桃和麻腐食品油而不腻,酥而爽口,回味悠长。

由于做核桃与麻腐食品的原料有限,工序复杂,做出的食品更显珍贵。若蒙主人做这两样食品款待,则可见主人一片赤诚之心了。

### 羊肉泡馍与酿皮

外地宾朋到了华亭,主人可能把你领到餐馆吃一顿羊肉泡馍,特别是在数九寒天的隆冬季节。吃羊肉泡馍时你会发现,它由三部分组成:肉、汤、馍。肉的肥瘦根据食客的口味决定,但肥肉不腻,瘦肉不韧,共同的特点是:嫩。汤很香,配有香菜、粉条等物。泡入羊汤的馍是专门制作的,香酥耐嚼。

吃时,食者还可酌量加些辣子。咬一口香软的馍,就着油香的羊肉咀嚼,再喝一口汤,味道鲜美爽口。

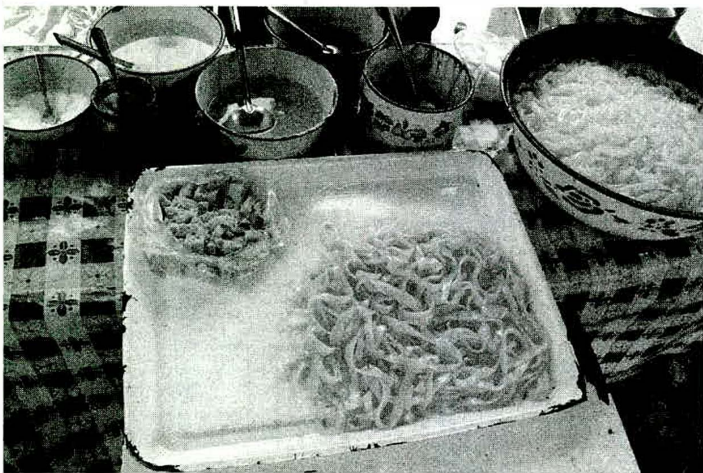
吃完羊肉泡馍,主人会带你到各处游玩。游玩途中,你可见到“卖酿皮”的吃食摊。酿皮用白面做成,吃起来香辣可口,爽滑耐嚼,深受女士们喜爱。

做酿皮,先用温水和面,揉好后用水洗成面浆,洗得面团只剩面筋。让面浆沉淀二到三小时,倒掉清水,放入碱,将面浆和至合适的





酿皮



稠度。再烧一锅开水，将做酿皮的笊锅擦些油浮于水上，舀一勺面浆放到笊锅，均匀摇开，使整个笊锅里铺上面浆，盖锅蒸大约二分钟。晾一晾，往面皮上擦些油，揭出。

将蒸好的面皮切成条状，加入醋、盐、芥末等调料，搅拌均匀即可食用。

### 玉米糝饭与粉糊子

一进腊月门，华亭天气寒冷。如果落了雪，冷得无法擀制面条，华亭的主妇就会做玉米糝饭，因为它制作较为简便。

先把水烧开，倒入适量的玉米糝子，边煮边搅。待有七成熟，均匀撒入玉米面，若想糝饭味道更加鲜美，可加入适量的大米或洋芋疙瘩一起搅拌，直到糝饭成为糊状，盖上锅，文火慢煮。

吃糝饭的佐菜可丰盛，也可简单。天气太冷，可直接备一盆儿蔬菜。如果不怕麻烦，可以炒洋芋丝，可以炒肉。

糝饭煮熟，一揭锅盖，一股玉米的甜香气扑鼻而来。盛入碗中，热气腾腾，金黄金黄的，令人食欲大振。

吃糝饭是个“技术活儿”。端一碗滚烫的糝饭，口中吹着气，夹些

菜放入碗中，用筷子按住，一转碗，顺势挑起，连菜带饭送入口中。几口糝饭下肚，头上冒气，鼻子上渗汗，浑身热火起来。那寒冷的冬日也随之温暖了几分。

粉糊子，又名黄面鱼鱼。它用粉糊筛子漏制而成，形状像鱼，故名之。它与玉米糝饭的制作方法有部分相似之处，但它多在夏季食用。

麦黄时节，天气炎热。吃面条，太热，没胃口。华亭人就会要求主妇在晌午做黄面鱼鱼。先烧半锅开水，取一些细玉米面，一手向锅里撒面，一手执擀杖搅拌。直到锅里的面糊呈粘稠状，然后盖锅“蒙煮”。煮熟后，端来一盆凉水，将粉糊筛子悬于空中，舀玉米糊倒入筛中，轻摇或用勺子旋压，鱼状的粉糊便纷纷落入水中。

等粉糊子冷却之后，捞于碗中加入调料和菜。吃上几口，让人感到透心的凉快。它真是夏季消暑的绝佳食品。

玉米糝饭和粉糊子，一热一冷，热的在寒冷的冬季吃，冷的在炎热的夏季吃，这可算华亭人的“美食之道”吧。

(马正国)



## 生 产 生 活 习 俗



华亭地理条件复杂，东西南北之间海

拔、气候、土质均有很大不同。农业生产皆顺应本地节气进行，但其务作方式较邻近各县

粗放，山区贫瘠土地间年轮歌。旧俗，立春先一日，县官出衙，农官陪同至城区东郊“春场”迎接“春牛”、“芒神”，祈求风调雨顺，五谷丰登。大年初一，各家迎接“喜神”，“吉卜”籽种，给牲畜挂彩“初行”，归家时担水折蒿，寓意六畜兴旺、财运昌盛。元宵节蒸制“天灯”，“吉卜”气象与丰歉。“惊蛰”过后，山区农家进入春耕准备。农历三月往后，由东而西，大麻、洋芋、玉米依次播种，山区则到“清明”后才始开耕。四月初八，在地头、田间奠酒和插置鸡血酒染纸旗，祈求免除虫

灾、鼠害。有的杀鸡祭炮(打冰雹的铁炮,俗称“将军”),准备防雹。接着锄草、间苗。六、七两月小麦、大麻割、碾、收,农家几无闲人。川区在玉米锄草和大麻收割之际,一些无地或少地农民,自愿组合,公推一人为首,替劳力缺而地广者锄草,称为“唐将班子”,锄草时还合唱粗犷、高亢的山歌。替人钎麻的称“麻客子”。钎麻的报酬不以钱计,而按麻数比例抽取实物。夏田收割与伏耕地、打碾交替进行,耕地普遍为手按木犁,打碾多靠畜拉碌碡,人工连枷敲打。关山一带高寒地区,夏收与秋播同时进行。川区小麦播种在“白露”与“寒露”之间,秋收到“重阳”即可结束。山区则延至十月底,多数农户小麦收割后到入冬才碾“冻场”。“腊八”节在粪堆上积冰,给畜牲喂“腊八粥”,寓意来年粮丰畜旺。

### 婚礼和葬礼

婚礼在人的一生中是十分重要的大礼,称为“终身大事”,将明确标志一个人进入了建立个体家庭,发展家业的重要阶段。

汉族自古以来为婚礼制定的“六礼”,成为封建制度下婚礼的传统模式,甚至对世代新婚仪式也影响深远。“六礼”是婚礼六阶段的不同仪式,即:一纳采,二问名,三纳吉,四纳征,五请期,六亲迎。

一是纳采:这是议婚的第一个阶段,这个阶段的程序为男方请媒提亲后,女方同意议婚,男方备礼去女家求婚,华亭本地求婚,礼物较为厚重,没有特定的限制。

二是问名:这是求婚后托请媒人问女方姓名及出生年月日准备合婚的仪式。这一阶段是占卜男女双方生辰八字命相阴阳,实行合婚,以决定成婚与否。除此而外,门第、职位、财产、容貌方面也增加进来考虑。

三是纳吉:是把问名后占卜合婚的好结果通知女方的仪式。现代称“订婚”,是婚礼中关键的仪礼,俗称“送定”,“定聘”。送定之日,礼品之一为蒸制的“大馍馍”。

四是纳征:征在这里是“成”的意思。由男方送聘礼到女方,聘礼包括财礼和物品,财礼和物品数目取双忌单。物品之一仍为“大馍馍”。





五是请期：送定聘礼后，选择好请婚日期，备礼到女家，征得女方同意时的仪式称请期。本地人多口头通知协商，决定婚期。

六是亲迎：是新婚亲往女家迎娶新娘的仪式。亲迎礼品拿“四色礼”，其中肋条肉、大馍馍是必备的。在发展中又形成两种不同方式，一是迎亲，一是等亲。古制迎亲用轿一律“双顶”，新郎乘一顶，多选全福小男孩乘一顶“压轿”，前往女家迎娶。等亲用轿一律用“单顶”，新郎必须在家门外迎候。迎亲队伍接回新娘返回男家后，迎轿、下轿、入洞房。本地现多用喜车，仍沿用“下轿”说法。进入洞房有背新娘、抱新娘的习俗。举办婚宴，由总管、司仪、新人、执席分别操办，婚礼议程一般为：宣布婚礼开始、鸣炮，新人互戴红花，拜高堂，娘舅家搭红，主婚人、证婚人讲话，亲友来宾讲话，礼成开宴等。

结婚三天后新媳妇回娘家叫“回门”。

葬礼，是人结束了一生后，由亲属、邻里、朋友等进行哀悼、纪念、评价的仪式，同时也是殓殡奠的仪式。华亭实行土葬，用棺材装殓尸体，掘土为墓，埋尸墓中。葬送仪程有：料理后事、灵堂陈设，停灵入殓、开吊与期单、送葬、谢丧守孝等。

### 回族的风俗习惯

华亭回族风俗习惯，很多方面来源于伊斯兰教。比如，禁食血液、不食自死之物。既分蹄又反刍，如牛、羊、驼、鹿等；带喙的禽类，如鸡、鸭、鹅等；带鳃的水生动物，如鱼、虾等外其他概不食用。禁酒、禁烟、禁赌，特别对猪的严格禁养禁食，在回族生活中是最重要的，往往把它看成是民族的一种标志。同时，除带鳃的水生动物捕捞即可食用外，可食的畜禽类动物必须经阿訇宰牲方可食用。

用水较为讲究，一般打水时必须先用清水净手。回族有经常淋浴的传统习惯，家家户户几乎都备有淋浴用的呆罐（桶）和汤平壶。不仅做礼拜时用，日常生活中亦必不可少。

衣着上，男子习惯于戴白帽或黑帽，妇女戴黑、白或绿色盖头。

回族订婚或结婚，一般选在聚礼（星期五）或其前一天，订婚前由男方央媒人至女家提亲。女方如表示同意，男方即托媒人先给女方送“开口茶”，然后研究聘礼（通称“迈海勒”）。商议已定，互相作揖



说“色兰”，表示婚姻已定。随后，男方给女方近亲和舅家送“四合礼”（即四色礼），一般以茶为主，附带其它，俗称“道喜”。届时，男方宴请女方来人、媒人及近亲好友，互相致贺。结婚之日，新郎由亲友中的新婚者陪伴，称为“陪客”，二人皆披红戴花，侍立迎客。婚礼需请阿訇证婚，念“依扎布”（证婚词），检验结婚证，然后在来宾席上撒放核桃、红枣（喜果），寓意早生贵子，再由阿訇宣讲有关家长对子女的义务和子女对老人应尽的赡养义务等。待客高潮中，来客给男家长者与近亲脸上涂红抹黑，嬉闹取乐，取其大洗（喜）之意。只是回民在婚礼过程中，不讲属相，不搞吉卜，不拜天地，不互拜，不向公婆叩头，禁用乐器或鸣炮。原陕西籍回民，在新婚回门时，有打女婿旧习。

丧葬时，称死者为“埋体”，送葬为“送埋体”。主张速葬、土葬，反对厚葬，治丧不超过3天。每当人在病危之际，都要为之取“讨白”（祈祷悔过之意）。歿后，家属即向亲朋和所属清真寺报丧，视其家境情况办理殡葬事宜。一般聚居处都有公共坟地，称为“义坟”。葬前冲洗埋体，再穿“凯帆”（即殓服），“凯帆”不论贫富，皆使用棉麻织成的3.6丈白布，忌用真丝。殓前，用冰片、麝香之类的香料抹在埋体的额、鼻、眼、手与各关节处，以防葬后虫类咬嚼。然后移埋体到专用的“塔卜匣”（公用的葬埋木匣），将匣置于旷地或礼拜寺院内，头北足南，举行赞礼。礼毕将埋体抬往坟地，再由其亲人将埋体从匣内移到墓内偏穴中。掩埋时阿訇诵念“古兰经”。穴口用土坯砌实严封后，先由长子往坟内抛土，而后大家共同掩埋。坟穴深不过丈，长约7尺，宽近3尺，依西而穴。拥土成墓，状如南北长的鱼脊形，不灰泥，不砌砖，间有用石垒的。夭折的小孩和非正常死亡的，葬仪程序一样。服制一般不少于3年。从葬后少则7天，多则一月，每天早晚，子女、近亲皆沐浴，恭至墓前念经上坟，为亡者祈祷。百日、周年举行祀礼，以示纪念。华亭城区回民有送葬毕在坟场上给所有参加殡葬的人散发油香油饼的规矩。

回族的传统节日，仪式也与伊斯兰教的规定有关。每年主要有三个大的节日：开斋节，阿拉伯语本为“尔德·费士尔”，故也统称为“尔德节”，这是一个规模盛大礼仪隆重的节日。这天，回民齐聚清真寺会礼，之后分头上墓游坟，悼念亡故先人。家家户户都要做丰盛的

传统风味食品,相互赠送,互道色兰(祝安问好),表示节日的祝福。古尔邦节,阿语本为“尔德艾苏哈”,回族又称“宰牲节”、“忠孝节”。这个节日中的礼仪和气氛大体同于开斋节,一般还要进行宰牲活动。圣纪节,即纪念穆罕默德生日或逝世日。回族,重视故人的逝世日。这天清真寺宰牛宰羊,身着节日盛装的回民济济一堂,诵颂“古兰”,赞念穆圣,进行追悼活动。

(薛晓勇)





## 后 记

《甘肃史话》丛书为甘肃省重点出版项目，旨在把甘肃的历史、人文和自然景观以生动活泼的文字、图片展示给广大读者。本丛书由省委副书记马西林策划，两任省委书记苏荣、陆浩亲作总序。省委常委、兰州市委书记陈宝生，省委常委、宣传部长励小捷和副省长李膺也对该丛书的出版作出重要指示，给予了具体指导。

省新闻出版局局长周德祥全盘规划和领导了丛书的出版工作。这套丛书高标准、高质量的出版定位，严谨鲜活的文风，图文并茂的装帧风格，是在他一丝不苟的要求下得以实现的。甘肃文化出版社社长谢国西在提出这套丛书的选题构想获得各方赞同之后，精心设计了切实可行的实施方案，使这样一套卷帙浩繁、规模庞大的丛书出版工作得以有序进行。作为社长，他承担了巨大的责任，在每一个具体环节上也付出了巨大的心血。省新闻出版局出版处处长罗和平是最早关注这套丛书出版规划的人士之一，早在这套丛书的计划阶段，他就提供了许多真知灼见，在丛书的整个出版过程中更做了许多指导性、服务性工作。甘肃文化出版社副社长管卫中是本丛书的项目负责人，是这套丛书出版工作中最忙碌的人，他拟订了编纂体例，负责组织各册稿件，审改全部书稿，解决各种疑难问题，安排排版、校对、印制，监督图书质量，实施宣传方案，他的热情、执著、严谨、刻苦的品质，恰巧成就他为这套丛书最合格的实施人。甘肃文化出版社副总编车满宝既是本丛书的规划人之一，也是这套丛书的编校把关人之一，本丛书十分“养眼”的装帧设计，凝合着他、当然还有外聘美编房娴等人的智慧和心血。曾经挂职甘肃文化出版社的张晓红负责了本丛书个别书稿的审读工作，并筹措到了部分资金。

省史志办巡视员、省地方志学会会长张克复对这套丛书的编纂倾

注了心力。他对这套丛书的贡献至少在三个方面无人可以望其项背：一是在对这套丛书的推动方面。他运筹帷幄，奔走南北东西，不遗余力宣传呼吁，锲而不舍，孜孜不倦，终使这一选题喜获各方赞同支持。二是在对各分册主编的遴选方面。本丛书各册主编无一不是当地颇有造诣的文史工作者，无一不对当地文化历史有如数家珍般的了解，张克复慧眼荐举他们担纲各册主编，保证了丛书稿件质量。三是在对书稿文体篇目的确定方面。他渊博的地方文史知识和丰富的编纂经验使得诸多疑难问题迎刃而解，使一些有缺陷的书稿最终达到了史实的确凿、布局的完善和表述的恰当。

《甘肃史话》丛书的出版还得到了省委宣传部张家昌副部长、马成洋副部长和省新闻出版局有关领导管钰年、李玉政、袁爱华、何远志及甘肃人民出版社总编辑孟臻等的支持。省人大、省政协的有关领导也对这一选题计划给予了热情的鼓励。国家新闻出版总署有关部门给予了实质性的支持。全省各市、县党政领导对这套丛书的出版高度重视，给予了鼎力支持和具体指导，他们的支持是本丛书得以成功出版的关键性因素之一。各市、县主持编写工作的宣传部、人大、政协、文化局、志办等单位领导同志的周密组织和编撰人员全身心的投入，保证了书稿的如期完成和文图质量。

《华亭史话》是《甘肃史话》丛书之一。华亭县委、县政府对编纂《华亭史话》十分重视，从人力、物力、财力上给予大力支持，寄予厚望。县上有关部门抽组的编委会同仁勤奋工作，密切协作，多方查询资料，充分研讨论证，为本书成稿奠定了坚实的基础。《华亭史话》初稿完成后，经县编委会修改统稿，编写人员又按照出版社编辑意见数易其稿，终于付梓。

与一块地域的悠久丰富的历史和鲜活生动的现实生活相比较，任何文字的表达都是苍白的，都仅仅是撷取了几朵浪花。本丛书只是给读者提供一个寻访甘肃大地历史文化蕴藏的线索图。有兴致的读者朋友们，不妨以本丛书为向导，顺藤摸瓜，寻幽探隐，以您的新发现，来批评、填补本丛书之缺陷。

图书在版编目 (CIP) 数据

华亭史话/马存丁主编. —兰州: 甘肃文化出版社,  
2007.8  
(甘肃史话)  
ISBN 978-7-80714-452-6  
I. 华... II. 马... III. 华亭县-地方史-史料 IV.  
K294.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第138427号

## 华亭史话

主 编: 马存丁 副 主 编: 张凤银 田 涛 王永明

责任编辑: 管卫中 责任校对: 林济东

装帧设计: 王铁军 柳中飞

出版发行: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市曹家巷1号 邮编: 730030

营销热线: (0931) 8454870

排 版: 天水新华印刷厂

印 刷: 甘肃天河印刷有限责任公司

地 址: 兰州市城关区雁滩工业城南二区

邮 编: 730060

开 本: 880×1230毫米 1/32

字 数: 224千

版 次: 2007年11月第1版

印 次: 2008年1月第2次

印 数: 5001-6500册

书 号: ISBN 978-7-80714-452-6

定 价: 34.00元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换

版权所有 违者必究